

Министерство образования и науки Архангельской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»

А.Н. Воинов

**Сборник нот
для проведения музыкально-ритмических
движений для детей дошкольного возраста**

Методическое пособие



Архангельск 2016

Печатается по решению экспертного совета Архангельского педагогического колледжа

Редактор:

А.Н. Воинов преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»

Автор-

составитель:

А.Н. Воинов, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»

Сборник нот для проведения музыкально-ритмических движений для детей дошкольного возраста. Методическое пособие / Министерство образования и науки Архангельской области, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»; под ред. А.Н. Воинова – Архангельск, 2016. – 26 с. ил.

В методическом пособии представлена краткая характеристика основных музыкальных стилей. Основная часть методического пособия представляет сборник нот для проведения музыкально-ритмических движений среди детей дошкольного возраста. Материалы пособия окажут практическую помощь музыкальным руководителям ДОО, обучающимся по специальности «Музыкальное образование» при подготовке к учебной и производственной практике, к учебным занятиям по аккомпанементу.

Ответственность за точность цитат, имен, названий и другой информации, а также соблюдение закона об интеллектуальной собственности несет автор публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Краткая характеристика особенностей музыкальных стилей	5
Примеры ритмической основы танцев	9
Вальс	10
Вальс друзей	11
Вальс Осень	12
Вальс снежинок	13
Маленький вальс	14
Сонный вальс	15
Марш гротеск	16
Марш друзей	16
Шагай с нами	17
Походный марш	17
Марш	18
Полька для малышей	19
Полька воробей	19
Новогодняя полька	19
Полечка	20
Полька-шутка	20
Полька догонялки	21
Потанцуем полечку	21
Побежали!	22
Хитрая сорока	23
И снова полька	24
Танцуй с нами!	25
Заключение (таблица основных обозначений аккордов)	26

Введение

Аккомпанемент... В самом этом слове отражена специфика предмета. Происходит от французского слова *accompagner*, что значит сопровождать. То есть речь идет о сопровождении одним или несколькими инструментами, а также оркестром, сольной партии (певца, инструменталиста, хора). Сопроводителя называют аккомпаниатором. Аккомпанементом также называют гармоничное и ритмичное сопровождение основной мелодии, вокальной партии или группе исполнителей на каком-либо инструменте; иногда в качестве аккомпаниатора выступают несколько музыкантов или хор. Кроме этого, выделяют аккомпанемент мелодии, вспомогательными голосами или аккордами на инструменте, ведущем мелодию.

Аккомпаниатор должен научиться приспосабливать своё видение музыки к исполнительской манере солиста. Также, одним из главных составляющих качеств является удобство, комфортность, которые обеспечивает солисту чуткий аккомпаниатор. Концертмейстер должен знать специфику инструмента своего партнёра - законов звукоизвлечения, дыхания, техники.

В танцевальной и маршевой музыке аккомпанемент играет большую роль в метроритмике сочинения, являясь музыкальным воплощением движения. Он ассоциируется то с опорными, подчеркивающими сильную долю шагами в вальсе, марше, то со скользящими на слабой доле в мазурке, польке. Опираясь на простые жанры музыки – песню, танец и марш студенты должны научиться выявлять эти характерные особенности.

Предлагаемый материал нотного сборника предназначен для расширения репертуара музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций, а также для студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» по предмету «Аккомпанемент». Входящие в сборник пьесы предназначены для

выполнения музыкально-ритмических упражнений, а также постановки танцевальных номеров. Содержание сборника включает материал по четырем видам музыкально-ритмических движений: вальс, марш, полька и музыка для бега.

Буквенно-цифровая система, использованная при составлении нотного материала, позволяет использовать его содержание для исполнения на различных музыкальных инструментах: баян, фортепиано, синтезатор. Одной из приоритетных целей создания сборника является возможность быстрого освоения изложенного материала. Для этого в аккомпанементе, партии левой руки, не используется частая смена аккордов. При этом у концертмейстера есть возможность исполнять партию левой руки в зависимости от того, насколько свободно он владеет инструментом. Используя данный сборник при обучении в педагогическом колледже, появляется возможность унифицировать аккомпанемент для однотипных музыкальных стилей и усложнять его по мере освоения инструмента. Это становится актуальным при обучении студентов, не имеющих начальной музыкальной подготовки. Постепенно необходимо формировать у студентов навык игры интервалами и аккордами, подстраивая недостающие голоса в партии правой руки. Аккомпаниатор должен не только свободно владеть инструментом, но и уметь играть в ансамбле с солистом.

Рассмотрим характерные черты музыкальных стилей, которые чаще всего используются в организации музыкально-ритмических движений детей дошкольного возраста.

Полька

Польку можно назвать интернациональным танцем. Эту жизнерадостную и озорную пляску танцуют по всей Европе. И каждая народность, овладев азами чешского танца, внесла в него свои черты и колорит. Термин «полька» происходит от чешского слова *polka*, что означает

«половинный шаг». Быстрый темп требует проворного переступания ногами, из-за чего шажки получаются маленькими, что и обусловило название танца. Полька - это веселый, зажигательный танец, появившийся в чешской провинции Богемия в середине 19 века. Полька - это парный танец. Размер 2/4, темп – быстрый темп, смешанная ритмическая группа. Чтобы танцевать польку, достаточно знать несколько основных движений, но быстрый темп требует виртуозного исполнения. Основной шаг польки носит одноименное название, он состоит из полушагов, соединенных приставкой и выполненными в кружении пары по кругу. Галоп по кругу, притопы, ковырялочки, поворот под рукою кавалера – основные движения польки. Этот легкий, веселый танец прошел проверку временем, и еще долго будет нас радовать своею красотой, изяществом и жизнерадостностью. Это один из самых первых танцев, которые дети изучают еще в детском саду

П.И.Чайковский. ПОЛЬКА из «Детского альбома»

Умеренно (Темп польки)



Марш

Марш – музыкальное произведение с четким ритмом, предназначенное для сопровождения и организации движения людей. Типичная черта марша – присутствие ритмического (ударного) инструмента. Для современных маршей характерно употребление тарелок и большого барабана. Марш (франц. *marche*, букв. - шествие, движение вперед; англ. *march*, нем. *Marsch*, итал. *marcia*) - муз. жанр, для движения большого числа людей (движение

войск в строю, праздничные шествия). Его отличают чёткий, чаще пунктирный ритм, умеренный (120 шагов в минуту) темп, аккордовый аккомпанемент и бодрый, активный характер. Марш как сценический жанр стал бытовой и концертной музыкой. Марш обычно написан в размерах 2/4, 4/4. В мелодии применяются движение по звукам трезвучий ("фанфарные" интонации) и квартовые скачки. Для марша характерна репризная сложная трёхчастная форма. Основные виды марша: военный, праздничный, спортивный, детский, сказочный, игрушечный, траурный, свадебный, песня-марш. Разновидность представляет маршевая песня. Походная солдатская песня сложилась раньше и явилась одним из источников марша. Марши, перестав быть прикладными стали частью сонат, симфоний, увертюр звучат в операх и балетах. Особое место марш занял в кинофильмах. При всём разнообразии и отличии друг от друга большая часть маршей имеет общие черты:

1. Размер наиболее удобный для ходьбы.
2. Чёткое деление мелодии на равные отрезки, как правило, по 8 тактов (или по 4). Такое строение называется квадратным.
3. Простая и чёткая фактура аккомпанемента, отбивающего каждую четверть и акцентирующего сильные доли.
4. Характерная ритмическая фигура, как бы подталкивающая движение музыки. Такой ритм называется пунктирным ($\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ или $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$).

Марш Барбоса

Э. Сигмейстер

Энергично $\text{♩} = 120$

Piano

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The tempo is marked 'Energично' with a quarter note equal to 120. The piano part is marked 'Piano' and 'mf'. The melody in the right hand consists of a sequence of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Вальс

Вальс – (франц. *valse*, от нем. *Walzer*, от *walzen* – выкручивать ногами в танце, кружиться, вертеться; англ. *waltz*, итал. *valzero*) – парный танец, основанный на плавном кружении. Вальс самый распространённый бытовой жанр, начиная с 18 века. Это **трёхдольный**, довольно быстрый и в то же время плавный, как бы летящий танец. Вальс легко узнаётся по **фактурной формуле** аккомпанемента: бас и два аккорда по четвертям в размере 3/4. В вальсе акцент падает только на первую долю, а два аккорда исполняются очень легко. В вальсах конца XIX века ритм мелодии почти никогда не совпадает с ритмом аккомпанемента, в мелодии часто встречаются характерные ритмические фигуры: ♩. ♪♪ или ♪♪. ♪

Ш.Гуно. Вальс из оперы «Фауст»

Tempo di Valse ♩. = 72

The image displays a musical score for a waltz by Schumann, Op. 9, No. 1. The score is in 3/4 time, D major, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows the first four measures, and the second system shows the next four measures. The bass line features a characteristic waltz accompaniment pattern of two chords per measure. The melody in the right hand is characterized by a dotted quarter note followed by an eighth note, often with a slur over the two notes.

Вальс друзей

А. Воинов

Allegro ♩=180

C Dm

9 G C

18 A7 Dm Fm

26 C D7 G7 C Am

34 Dm E7 Am F

43 Dm E7 Am Am Dm

52 E7 Am F Dm

61 E7 Am Am Dm

69 E7 Am F Dm

76 B7 1. E7 2. E7 Am

Вальс Осень

А.Воинов

Свободно

Chords: Cm, D7, Gm, Fm, G7, Cm, Fm, Bb, Eb7, Ab, Fm, Fm/E, Fm/Eb, Fm/D, G7, /F, /Eb, /D, Cm, D7, Fm, 1. Ab, Db, G7, 2. Ab, G7, Cm

Вальс снежинок

А.Воинов

Легко

Am Dm

9 G C E7

18 Am A7 Dm B7

27 E7 Am E7 Am F

35 G C7 A7 Dm

43 G7 1. C C7 2. G7

51 C

Маленький вальс

А. Воинов

7 14 21 29 37 45 53 61

C A7
Dm G
C
A7 Dm F Fm/A^b C/G A7
Dm G7 C C
G
C
C7 F F C
G7 C

Сонный вальс

А. Воинов

Задумчиво

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is 'Задумчиво' (Thoughtful). The score includes the following chords and measures:

- Staff 1: Measures 1-6. Chords: Em, B7/D#, D°7, E7, Am/C, Am.
- Staff 2: Measures 7-12. Chords: D7, G, Am, F#m7(b5), B7, Em, B7/D#.
- Staff 3: Measures 13-18. Chords: D°7, E7, Am, Am, Em.
- Staff 4: Measures 19-24. Chords: C, B7, Em, Em, B7, C.
- Staff 5: Measures 25-30. Chords: E7, Am, Bb°7, Bm, E7, Am.
- Staff 6: Measures 31-36. Chords: B7, Em.

Марш гротеск

А. Воинов

Musical score for 'Марш гротеск' in 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a C chord and a G7 chord. The second staff has a first ending (1./G) and a second ending (2./G /A^b G7 C C) leading to a G7 chord. The third staff has a C chord and an A7 Dmin chord. The fourth staff has an F chord, a C chord, /G /D, /G C, and a final C chord.

Марш друзей

А. Воинов

Musical score for 'Марш друзей' in 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff has a C chord, a G7 chord, and a C chord. The second staff has a G7 chord, a C chord, and a C7 chord. The third staff has an F chord, a G7 chord, a C chord, an F chord, and a C7 chord. The fourth staff has an F chord, a G7 chord, a C7 chord, and an F chord.

Шагай с нами

А. Воинов

Musical score for "Шагай с нами" in C major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-4 with chords C, F, G, C, F, G. The second staff contains measures 5-8 with chords E7, Am, D7, G. The third staff contains measures 9-13 with chords C, F7, G7, C, C7/E. The fourth staff contains measures 14-17 with chords F, G^bdim, C/G, G7, C.

Походный марш

А. Воинов

Musical score for "Походный марш" in F major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-5 with chords F, C7, F. The second staff contains measures 6-9 with chords F7, B^b, F, C7, F. The third staff contains measures 10-13 with chords C7, F. The fourth staff contains measures 14-17 with chords C7, F.

Марш

А.Воинов

Am E7 Am

5 A7 F B7 E7 Am

10 Dm G7 C F Dm

15 Am E7 Am G C G

20 C C G B7 /E /D /C /B

25 Am E7 Am A7

30 F Dm Am E7 Am

3

Detailed description: The image shows a musical score for a march in 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. Chords are indicated by letters above the staff: Am, E7, Am. The second staff starts at measure 5 and includes chords A7, F, B7, E7, and Am. The third staff starts at measure 10 and includes chords Dm, G7, C, F, and Dm. The fourth staff starts at measure 15 and includes chords Am, E7, Am, G, C, and G. The fifth staff starts at measure 20 and includes chords C, C, G, B7, and a sequence of slash chords: /E /D /C /B. The sixth staff starts at measure 25 and includes chords Am, E7, Am, and A7. The seventh staff starts at measure 30 and includes chords F, Dm, Am, E7, and Am. The piece concludes with a triplet of eighth notes and a final quarter rest.

Полька для малышей

А.Воинов

Musical score for 'Полька для малышей' in 2/4 time. The first line contains measures 1-8 with chords C, G7, and a first ending bracketed over measures 7-8 with chord C. The second line contains measures 9-16 with chords C, F, C, D7, G7, C, F, C, D7, G7, and C.

Полька воробей

А. Воинов

Musical score for 'Полька воробей' in 2/4 time. The first line contains measures 1-5 with chords F and G7. The second line contains measures 6-11 with chords C7, F, and Bb. The third line contains measures 12-16 with chords F, C7, F, D7, Gm, C7, and F.

Новогодняя полька

А.Воинов

Musical score for 'Новогодняя полька' in 2/4 time. The first line contains measures 1-9 with chords C, G7, C, G7, C, and E7. The second line contains measures 10-16 with chords Am, G7, C, Dm, Am, E7, and Am.

Полечка

А.Воинов

Musical score for 'Полечка' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains measures 1-9 with chords: C, Dm, G7, C, C, Dm, G7, C, F. The second staff starts at measure 10 with chords: C, G7, C, F, C, G7, C.

Полька-шутка

А.Воинов

Весело, игриво

Musical score for 'Полька-шутка' in 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff contains measures 1-7 with chords: Am, Dm, E7, Am, Dm, E7. The second staff starts at measure 8 with chords: Am, G7, C³, G7, /C³ /A /G# /G, C. The third staff starts at measure 14 with chords: G7, C, E7, Am, Dm, E7. The fourth staff starts at measure 20 with chords: Am, Dm, E7, Am.

Полька догонялки

А. Воинов

легко

Musical score for 'Полька догонялки' in 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'легко'. Chords are indicated above the notes: C, G7, C, G7. The second staff starts at measure 10 and includes chords G7, /A♭/A/B, C, G7, C, C7, F. The third staff starts at measure 18 and includes chords G7, C7, F, G7, C. The fourth staff starts at measure 27 and includes chords D7, G7, /G, /A♭, /A, /B, C.

Потанцуем полечку

А. Воинов

Весело

Musical score for 'Потанцуем полечку' in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Весело'. Chords are indicated above the notes: C, G, C. The second staff starts at measure 5 and includes chords F, C, G, C. The third staff starts at measure 9 and includes chords F, C, Dm, G7, C.

Побежали!

А. Воинов

Быстро

Chords: C, G7, C, F, C, G7, C, C, G7, C, F, C, G, C, Am, E7, Am, E7, Am.

Measure numbers: 6, 11, 16, 22.

Хитрая сорока

А. Воинов

1 C

4 G7

8 C C7 Fm C

12 Fm C7 Fm D7

16 G7 C G7

21 C

И снова полька

А. Воинов

Весело

8

15

21

27

Chords: C, G7, D7, G, F, E/D, B \flat , A7, Dm, D

Танцуй с нами!

Сл. \ Муз. А. Воинов

1. Мы соб - ра - лись в э - том за - ле, что - бы вме - сте тан - це - вать.
Наш лю - би - мый, наш ве - се - лый, друж - ный та - нец для ре - бят. Ста - но - вись ско - ре - е с на - ми
мес - та хва - тит всем у нас. Гром - ко му - зы - ка иг - ра - ет при - гла - ша - я тан - це - вать.
Ну - ка друж - но, ну - ка вме - сте топ - топ - топ. И в ла - до - ши гром - ко хлоп - нем хлоп - хлоп - хлоп.
На но - соч - ках под - ни - май - ся раз - два - три. У - лыб - ну - лись, по - вер - ну - лись и по - шли!

2. Заводной, веселый танец
Не устанем танцевать
И попросим музыкантов
Нам опять его сыграть
Пусть играют громко трубы
Барабаны звонко бьют
Если ты еще в сторонке
Становись скорее в круг
Припев:

3. Побежал стуча по рельсам
Наш веселый паровоз
Всех девчонок и мальчишек
Ускоряя ход повез
Мы попросим машиниста
Паровоз остановить
Нам не терпится скорее
Этот танец повторить
Припев:

Припев:
Ну - ка дружно, ну - ка вместе
Топ - топ - топ
И в ладоши громко хлопнем
Хлоп - хлоп - хлоп
На носочках поднимайся
Раз - два - три
Улыбнулись, повернулись и пошли

Заключение

Несмотря на большое количество различной литературы, изданной в помощь музыкальным руководителям, всегда возникает потребность в поиске нового репертуара. Уверены, что данное пособие окажет большую практическую помощь как при подготовке студентов педагогических колледжей, так и при их работе в ДОО.

Материал данного нотного сборника апробирован в ходе работы со студентами по специальности Музыкальное образование по МДК 03.03 и в ходе производственной практики в ДОО.

В заключении приводится таблица основных обозначений аккордов, которые встречаются в данном сборнике.

<i>Название</i>	<i>Состав</i>	<i>Обозначение (для ноты до)</i>
Мажорное трезвучие	$\flat 3 + m3$	C
Минорное трезвучие	$m3 + \flat 3$	Cm
Мажорное трезвучие с секстой	$\flat 3 + m3 + \flat 2$	C6
Минорное трезвучие с секстой	$m3 + \flat 3 + \flat 2$	Cm6
Малый мажорный септаккорд	$\flat 3 + m3 + m3$	C7
Малый минорный септаккорд	$m3 + \flat 3 + m3$	Cm7
Большой мажорный септаккорд	$\flat 3 + m3 + \flat 3$	C+7, Cmaj7
Большой минорный септаккорд	$m3 + \flat 3 + \flat 3$	Cm+7
Малый септаккорд (Полууменьшенный)	$m3 + m3 + \flat 3$	Cm7-5, CØ
Уменьшенный трезвучие	$m3 + m3$	Cdim, Co
Уменьшенный септаккорд	$m3 + m3 + m3$	Cdim7, Co
Увеличенное трезвучие	$\flat 3 + \flat 3$	C+5, Caug
Увеличенный малый септаккорд	$\flat 3 + \flat 3 + m3$	C7+5, Caug7
Увеличенный большой септаккорд	$\flat 3 + \flat 3 + \flat 3$	Cmaj7+5, CM7+5
Аккорд с задержанием	$\flat 4 + \flat 2$	Csus