

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»
Институт педагогики и психологии
Кафедра педагогики и психологии детства

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ

Материалы

**Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 30-летию подготовки учителей начальных классов
в системе высшего профессионального образования Архангельской области**

(04 декабря 2014 г.)

Архангельск
Издательство «КИРА»
2014

ИМПРОВИЗАЦИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Развитие творческих способностей ребенка на уроке музыки было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания, так как человек, почувствовавший радость творчества, более ясно понимает и ценит то, что сделано и делается в этой сфере.

Уровень проявления творческой активности ребенка в процессе восприятия искусства обусловлен многими факторами: психологическими предпосылками (индивидуальные особенности, развитие рефлексии и эмпатии, природные задатки); технологическими (объем и качество знаний, навыки, приемы, способы творческой деятельности); культурно-динамическими (педагогическая ситуация, среда, тип художественной установки); художественно-эстетическими (художественный опыт, эстетическое развитие). Умение решать творческие задачи непосредственно связано также и с работой воображения, с помощью которого ребенок способен вчувствоваться в образный строй произведения искусства, эмоционально «достраивать» их (5, 6).

Характерные проявления ребенка – сочинителя

Критерии детского творчества	Варианты детских проявлений, реакций, поведения
Интерес к сочинительству, творчеству	Ребенок постоянно что-то сочиняет, изобретает, придумывает; концентрируется на творческих, созидательных задачах, поглощен самим процессом, что всегда проявляется внешне и имеет яркую эмоциональную выраженность; он постоянно что-то напевает, болтает, комбинирует известные движения в новый танец, подбирает на детских музыкальных инструментах знакомые мелодии и пытается импровизировать, создает новые мелодии.
Направленность мотивов художественной деятельности на ее результат	Помимо интереса к самому творческому процессу, огромный интерес у ребенка вызывает его результат (новый музыкальный образ, новая мелодия или песенка, новый танец и т.д.), и с легкостью готов рассказать об этом.
Качество способов творческих действий	Ребенок-сочинитель прекрасно владеет умениями передавать музыкальный образ средствами художественной выразительности и особыми средствами музыкальной выразительности; адекватно использует их в передаче образа; он самостоятельно готов изменять, дополнять, комбинировать известные элементы, применять умения в новых условиях и ситуациях, предлагать иные варианты решения типовых задач; в совокупности характер умений формирует индивидуальный почерк творческого воплощения ребенка, который всегда проявляется в художественной деятельности (рисунки, аппликация, танцевальные движения, игра на детских музыкальных инструментах, пение).

Качество продукции	Продукцию детей-сочинителей всегда отличают: субъективная новизна продукта, которая заключается в открытии учеником нового в мире и в себе (не знал до творческого акта, а теперь знает, имеет представление: никогда не сочинял песенки на знакомые стихи, а теперь делает это прекрасно, порождая новые песенки для своих друзей и т.п.); элементарность, простота, неповторимость, разнообразие и изобретательность созданного продукта.
Импровизация	Непосредственность детских творческих высказываний и действий ребенка; импульсивность внезапного творческого озарения в звуках, звуковых экспромтах и сразу в законченном виде.

Одним из методов развития творческих способностей ребенка является занятие импровизацией на уроках музыки. Однако методика приобщения детей к импровизации в условиях коллективных форм обучения у нас еще мало разработана.

Импровизация – от лат. *improvisus* – неожиданный. Исторически это наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит во время ее исполнения. Большое внимание импровизации как одному из видов творческой деятельности детей уделяли в своих системах воспитания зарубежные педагоги – исследователи: Э. Жак-Далькроз, Э. Дункан, З. Кодай, К. Орф и другие. Уже в 20-е годы нашего столетия Б.В. Асафьев в статьях, посвященных вопросам музыкального просвещения и образования, писал о необходимости развития у школьников способности к импровизации (2).

В исследовании Б.Я. Яворского высказывается мнение о том, что развитию творческих способностей детей свойственны определенные этапы: 1) Накопление впечатлений; 2) Спонтанное (самопроизвольное) выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях; 3) Импровизации зрительные, речевые, музыкальные, иллюстративность в рисовании; 4) Создание собственных композиций, являющихся отражением какого-нибудь художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического и др.; 5) Музыкальное творчество.

Яворский считал, что в процессе творческих проявлений ребенка необходимо раскрывать следующие свойства музыкального искусства: ладовую организацию, ритмику, динамику (силу и темп). Динамику развития образа, штрихи, жанровые связи, фактуру изложения (1).

На необходимость включения импровизаций в учебно-воспитательный процесс указывают авторы программ и учебно-методических комплектов по музыке для общеобразовательных учреждений. Так, по мнению Д.Б. Кабалевского, занятия импровизацией на уроках музыки могут решать две взаимосвязанные друг с другом задачи: первая – выработка интонационного и ладового слуха, вторая – развитие творческой фантазии ребенка.

На уроках музыки можно использовать следующие импровизации: речевые,

пластические, инструментальные, изобразительные (рисование, лепка на темы музыкальных произведений) и вокальные (4).

1) Речевые импровизации. Подготовительный этап к участию детей младшего школьного возраста к речевым импровизациям – поиск эмоционально-образных определений характера и настроения музыки и передача их смыслового значения в соответствующем выразительном тоне: радостно, светло, тревожно, сумрачно, и также интонационно – осмысленное чтение текста песен при исполнении и разучивании. Следующий этап речевых импровизаций – сочинение рифм к стихотворным строкам, одновременно продумывая какими интонациями – маршевыми, песенными или танцевальными – можно озвучить данное стихотворение. Таким образом, воспитывается чувства жанровой принадлежности стиха, ощущения его музыкальности.

2) Пластические импровизации. Для пластических импровизаций и этюдов учителю музыки необходимо подбирать музыкальные сочинения, имеющие программное содержание, или такие, в которых ярко и наглядно раскрывается музыкальный образ.

3) Инструментальные импровизации. К пластическим импровизациям примыкают импровизации, связанные с использованием простейших музыкальных инструментов. Если в классе имеются только ударные инструменты, то нужно использовать их при подборе свободного ритмического сопровождения к песням, песням, сказкам. Если имеются инструменты со звуковысотной основой, то можно учить детей подбирать подголоски к исполняемым мелодиям песен.

4) Изобразительные импровизации. Музыкальные впечатления детей могут подкрепляться их изобразительным творчеством – рисованием на сюжеты музыкальных произведений, пьес, песен. Художественная деятельность направлена на развитие ассоциативного мышления ребенка, поиск им таких выразительных средств в других видах искусства, которые помогли бы им осознать содержание музыкальных образов.

5) Вокальные импровизации. В практике вокальной импровизации сложился стереотип, в основе которого выработка у учащихся умения продолжить учителем мелодию и завершить ее, как правило, на тонике заданной тональности. Наряду с этим достаточно широко распространенным приемом не следует отказываться от другого – импровизирования мелодии с выходом за пределы привычных мажорно-минорных ладовых соотношений, когда мелодия вовсе не обязана завершаться тоникой, может уходить во всевозможные «вопросительные», «незавершенные» интонации.

Таким образом, чтобы на уроках музыки процесс развития творческих навыков младших школьников проходил более эффективно, учитель должен уметь:

1) создавать в классе непринужденную атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя легко и непринужденно;

- 2) подхватить непосредственность детской реакции и ненавязчиво помочь развить ее в конкретном выражении;
- 3) увлечь детей своим творческим отношением к работе;
- 4) объективно оценивать вместе с ребятами их творческую реализацию художественного замысла;
- 5) поддержать в детях желание творческого самовыражения (3).

Список литературы:

1. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М.: Академия. 2002. 416 с.
2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. М.: Владос. 2000. 304 с.
3. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Академия. 2001. 368 с.
4. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М.: Академия. 2000. 128 с.
5. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. М.: Прометей. 1990. 184 с.
6. Федорович Е.Н. Основы музыкальной психологии. М.: Директ-Медиа. 2014. 279 с.

Мария Николаевна Доронина

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Новые социально-экономические условия развития российского общества делают актуальным изучение иностранных языков как средства межкультурного, делового и личного общения. Данные тенденции обусловили рост в последнее время интереса к проблемам раннего обучения детей иностранным языкам.

Изучение английского языка в начальной школе носит активный деятельностный характер, и это соответствует возрастным особенностям младшего школьника, для которого активное взаимодействие с окружающим миром является естественной формой познания (5, 11).

Перед современным школьным учителем ставится задача не только помочь учащимся овладеть иностранным языком, но и сделать этот процесс увлекательным и лёгким. Многие источники утверждают, что этому может поспособствовать эдьютейнмент. Данная технология уже получила в зарубежной педагогике широкое распространение.

Слово эдьютейнмент образовано при помощи слияния двух английских слов: *education*—обучение и *entertainment*—развлечение. Эдьютейнмент отражает связь между обучением и развлечением, то есть ученик фокусируется на учебном процессе, имея при этом развлекательные цели, что является неотъемлемой частью возрастных особенностей младшего школьника. Для учащихся начальной школы очень актуальны такие виды деятельности, как игры, художественное творчество, рисование,