

Приложение 2.19
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО
И ОДОБРЕНО на заседании ПЦК
общеобразовательных дисциплин и
профессиональных модулей в области
музыкального образования
Протокол № 9
от «13» мая 2025 г.
Председатель ПЦК
Щетина О.А.

РЕКОМЕНДОВАНО к
утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 3
от «13» июня 2025 г.
Председатель экспертного
совета: *Т. С. Григорьева*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«14» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14 Введение в курс «Музыкально-инструментальный класс»

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 «Музыкальное образование».

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Крехалева Е.А., кандидат культурологии, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	6
2.2. Содержание дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1. Материально-техническое обеспечение	14
3.2. Учебно-методическое обеспечение	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.14 Введение в курс «Музыкально-инструментальный класс»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «ОП.14. Введение в курс «Музыкально-инструментальный класс» является вариативной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 2, ОК 8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 2 ОК 8 ПК 3.1	Исполнять произведения различных жанров, стилей, форм, раскрывая их характер художественный образ	Нотный текст исполняемых произведений
	Использовать средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, штрихи)	Средства музыкальной выразительности и их обозначения
	Владеть основными приемами звукоизвлечения (legato, non legato, staccato)	Основные принципы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato) и их обозначения
	Владеть техникой педализации (прямой и запаздывающей)	Принципы педализации (прямой и запаздывающей) и ее условные обозначения
	Читать ноты с листа	Графическая система нотной записи и условные обозначения нотного текста

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	73/110
в т.ч. в форме практической подготовки	69
в т. ч.:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	69
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	37
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Дюнетный период		19 / 15	
Тема 1.1. Фортепианная клавиатура	Содержание учебного материала	7	ПК 3.1 ОК 8
	1. Введение. Акустическое фортепиано: происхождение, эволюция; технические характеристики (строй), педали, особенности формирования звука.	4	
	2. Клавиатура: октавы (хроматический звукоряд), регистры (тембры).		
	3. Нотная грамота: ключи, принципы фиксации высоты, длительности (паузы), размер (метр).		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 1. «Освоение клавиатуры».	1	
	2. Практическое занятие 2. «Освоение нотной грамоты».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить расположение нот на клавиатуре и нотонасцах, октав; длительности и их соотношение.	3	
Тема 1.2. Основные приемы звукоизвлечения	Содержание учебного материала	12	ПК 3.1 ОК 02
	1. Посадка за фортепиано. Особенности игрового аппарата. Постановка рук.		
	2. Техника исполнения штрихов nonlegato, legato, staccato, в том числе в их различных сочетаниях.		
	3. Принципы и техника педализации: прямой и запаздывающей.		
	4. Мелодия без сопровождения: с передачей «из одной руки в другую».		
	5. Мелодия с простейшим сопровождением («бурдоном»).		
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	1. Практическое занятие 3. «Постановка рук».	1	
	2. Практическое занятие 4. «Освоение non legato».	1	
3. Практическое занятие 5. «Освоение legato».	1		

	4. Практическое занятие 6. «Освоение staccato».	1	
	5. Практическое занятие 7. «Исполнение смешанных вариантов штрихов».	2	
	6. Практическое занятие 8. «Освоение педализации».	2	
	7. Практическое занятие 9. «Исполнение мелодии «из руки в руку».	2	
	8. Практическое занятие 10. «Исполнение мелодии с «бурдоном».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоить приемы: non legato, legato, staccato. Отработать технику педализации.	6	
Раздел 2. Игра по нотам		45/45	
Тема 2.1. Интенсивное освоение нотного текста: гомофонно-гармоническая фактура	Содержание учебного материала	28	ПК 3.1 ОК 02
	1. Чтение нот с листа.		
	2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, штрихи. Условные обозначения нотного текста.		
	3. Разбор нотного текста по алгоритму: ключевые знаки (тональность) – ритм /размер – (ритмическое) проговаривание /пропевание с названием нот – партия правой руки – партия левой руки – исполнение двумя руками.		
	4. Исполнение произведения по нотам.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	28	
	1. Практическое занятие 11. «Чтение с листа».	4	
	2. Практическое занятие 12. «Разбор произведения».	2	
	3. Практическое занятие 13. «Разбор произведения».	2	
	4. Практическое занятие 14. «Разбор произведения».	2	
	5. Практическое занятие 15. «Разбор произведения».	2	
	6. Практическое занятие 16. «Разбор произведения».	1	
	7. Практическое занятие 17. «Игра по нотам».	1	
	8. Практическое занятие 18. «Игра по нотам».	1	
9. Практическое занятие 19. «Игра по нотам».	1		
10. Практическое занятие 20. «Игра по нотам».	2		
11. Практическое занятие 21. «Игра по нотам».	2		
12. Практическое занятие 22. «Игра по нотам».	2		

	13.Практическое занятие 23. «Игра по нотам».	2	
	14.Практическое занятие 24. «Игра по нотам».	2	
	15.Практическое занятие 25. «Игра по нотам».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений с листа. Выучить средства музыкальной выразительности и условные обозначения нотного текста. Выучить средства музыкальной выразительности и условные обозначения нотного текста.	16	
Тема 2.2. Развитие технических навыков	Содержание учебного материала	11	ПК 3.1 ОК 02
	1. Гаммы: мажорные, минорные; интервальный состав; аппликатурные формулы.		
	2.Техника, приемы исполнения.		
	3.Подготовительные упражнения.		
	4.Гаммовый комплекс: прямой и расходящиеся виды, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио.		
	5.Содержание элементов гаммового комплекса в музыкальных произведениях.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	11	
	1.Практическое занятие 26. «Гаммы в прямом виде».	1	
	2. Практическое занятие 27. «Гаммы в расходящемся виде».	1	
	3. Практическое занятие 28. «Хроматическая гамма».	1	
	4. Практическое занятие 29. «Освоение аккордов».	2	
	5. Практическое занятие 30. «Освоение арпеджио».	2	
	6. Практическое занятие 31. «Освоение гаммового комплекса».	4	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнить упражнения на аккордовую технику. Выполнить упражнения на технику арпеджио. Выучить гаммовый комплекс C,a,G,e.	6		
Тема 2.3. Освоение полифонической фактуры	Содержание учебного материала	6	ПК 3.1 ОК 02
	1.Полифония: стиль, жанры (историческая справка).		

	2.Особенности полифонического письма: тема, голоса, подголоски; самостоятельность, взаимодействие, баланс, тембральная окраска голосов.		
	3.Виды полифонии: подголосочная, контрастная и имитационная.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1.Практическое занятие 32. «Исполнение полифонической фактуры по голосам».	3	
	2.Практическое занятие 33. «Соединение полифонических голосов».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть каждый полифонический голос в отдельности. Соединить все полифонические голоса	4	
Раздел 3. Игра наизусть		9/9	
Тема 3.1. Музыкально-исполнительская деятельность	Содержание учебного материала	9	ПК 3.1 ОК 02
	1.Специфика заучивания и исполнения наизусть нотного текста.		
	2.Заключительный этап работы над произведением.		
	3.Исполнительский план, интерпретация произведения.		
	4.Особенности репетиционной и самостоятельной работы обучающегося в предконцертном режиме.		
	5.Психологическая подготовка к выступлению.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	9	
	1.Практическое занятие 34. «Игра наизусть».	4	
	2. Практическое занятие 35. «Реализация исполнительского плана».	1	
	3. Практическое занятие 36. «Психологическая подготовка к выступлению».	1	
	4. Практическое занятие 37. «Репетиция к концертному выступлению (экзамену)».	3	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и проверить знание произведения наизусть. Провести самоанализ аудио / видеозаписи репетиционного процесса.	2		
Промежуточная аттестация в форме экзамена			
Всего:		73	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Индивидуальных занятий музыкой», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. Хрестоматия 1-3 класс. Полифония, крупная форма, этюды, гаммы / О. Геталова, И. Визная. – СПб.: Композитор, 2016. – 120 с.
2. Игнатъев, В. Г., Игнатъева, Л. В. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста в 2-х частях. Ч.1 / В.Г. Игнатъев, Л.В. Игнатъева. – Минск, Изд. Шабатура Д.М., 2016. – 68 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. – М.: Юрайт, 2023. – 180 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Баренбойм, Л.А., Перунова, Н.Н. Путь к музыке / Л.А. Баренбойм, Н.Н. Перунова. – М.: Советский композитор, 1989. – 168 с.
2. Баренбойм, Л.А., Брянская Ф.Д., Перунова, Н.Н. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Вып.1 / Л.А. Баренбойм и др. – М.: Советский композитор, 1980. – 184 с.
3. Ганон, Ш.Л. Пианист – виртуоз.60 упражнений / Ш.Л. Ганон. – Будапешт: Музыка, 1964. – 117 с.
4. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс / Г.Ф. Калинина. – М.,2011. –33 с.
5. Корыхалова, Н.П. Играем гаммы / Н.П. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995. – 75 с.
6. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г.А. Фридкин. – М.: Музыка. – 271 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Нотный текст исполняемых произведений	Знание нотного текста исполняемых произведений	Практические работы по темам: 2.1.;3.1.
Средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, штрихи) и их условные обозначения	Знание средств музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, штрихи) и их условные обозначения	Практические работы по темам: 2.1.
Основные принципы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato) и их условные обозначения	Знание основных принципов звукоизвлечения (legato, non legato, staccato) и их условные обозначения	Практические работы по темам: 1.2.
Принципы педализации (прямой и запаздывающей) и ее условные обозначения	Знание принципов педализации (прямой и запаздывающей), условного обозначения педализации	Практические работы по темам: 1.2.
Графическая система нотной записи и условные обозначения нотного текста	Знание графической системы нотной записи (звуковысотной и ритмической системы) и условных обозначений нотного текста (темпа, динамики, штрихов)	Практические работы по темам: 2.1.
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Исполнять произведения различных жанров, стилей, форм, раскрывая их характер художественный образ	Исполнение произведений различных жанров, стилей, форм без ошибок, раскрытие характера произведений и художественных образов, созданных композиторами	Практические работы по темам: 2.1.;3.1.
Использовать средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, штрихи)	Использование средств (темп, ритм, динамику, штрихи) музыкальной выразительности в соответствии с художественным образом и содержанием нотного текста	Практические работы по темам: 2.1.
Владеть основными приемами звукоизвлечения (legato, non legato, staccato)	Правильное исполнение основных приемов звукоизвлечения	Практические работы по темам: 1.2.
Владеть техникой педализации (прямой и запаздывающей)	Владение (прямой и запаздывающей) педалью в целях наиболее полного раскрытия музыкального образа	Практические работы по темам: 1.2.

Читать ноты с листа	Исполнение незнакомых произведений по нотам (без предварительного разучивания) с точным воспроизведением звуковысотного и ритмического рисунков, с динамическими оттенками и штрихами	Практические работы по темам: 2.1.
Промежуточная аттестация в форме экзамена		