

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании кафедры
теории и методики
начального общего
образования
Протокол № 9
от «16» мая 2022 г.
Заведующий кафедрой:
Н.Ю. Румянцева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 6
от «24» мая 2022 г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа

Л.А. Перова
«15» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП.17 Рисунок и живопись

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Жукова Е.П., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и входит в общепрофессиональный учебный цикл из цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии среднего профессионального образования, 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, входящей в состав укрупнённой группы профессий 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по профессии среднего профессионального образования, 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК 3.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК1	<i>описывает значимость своей профессии</i>	<i>знает сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности в профессии</i>
ОК2	<i>распознаёт задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её основные части; определяет этапы решения задачи; выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи/или проблемы; составляет план действий; определяет необходимые ресурсы; владеет актуальными методами работы в профессиональной и /или смежных сферах; реализует составленный план; оценивает результаты и последствия своих действий; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования;</i>	<i>знает алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; возможные траектории профессионального развития и самообразования;</i>
ОК3	<i>умеет составлять план действия; определяет необходимые ресурсы; владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализует составленный план; оценивает результат и последствия своих действий ;</i>	<i>Знает актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится жить и работать; знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и социальном контексте;</i>

ОК4	<i>определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска;</i>	<i>знает номенклатуру информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; знает приёмы структурирования информации; знает формат оформления поиска информации;</i>
ПК 3.1	<i>самостоятельно выполнять простые рисунки;</i>	<i>основы рисунка и живописи;</i>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	195
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	8
практические занятия	122
Самостоятельная работа	65
Консультации	1
Промежуточная аттестация (Экзамен)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Рисунок и живопись	Содержание учебного материала	130	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5,
Введение	1. Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Конструктивные виды искусства (дизайн, архитектура). Живописные и графические материалы. Подготовка художественных материалов к работе. Организация рабочего места.	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5,
Раздел 1. Основы учебного рисунка и перспективы		50/46	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК 3.1
Тема 1.1 Основы линейной и наблюдательной перспективы.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Проекционный аппарат. Анализ формы натуры. «Постановка глаза» рисующего. Наблюдательная перспектива при выполнении рисунка предмета с натуры. Виды перспективы. Масштабы: высоты, широт, глубины. Линия горизонта. Поиск точки зрения при рисовании с натуры. Угол зрения. Компонировка изображения на листе.</p> <p>2. Фронтальная перспектива. Проекционный аппарат: картинная плоскость, линия горизонта, точка схода, точка зрения, главный луч зрения, линии схода, дистанционное расстояние). Алгоритм построения фронтальной перспективы интерьера (центральная перспектива).</p> <p>3. Угловая перспектива. Картинная плоскость: точки схода, линия горизонта, главный луч зрения, масштабные точки. Алгоритм построения угловой перспективы интерьера, предметов мебели.</p> <p>В том числе, практических занятий</p> <p><i>Практическое занятие №1. Рисование куба с натуры</i></p> <p>Самостоятельная внеаудиторная работа</p> <p>Рисование интерьера во фронтальной и угловой перспективе.</p>	6/4	
Тема 1.2 Рисование	Содержание учебного материала	6/6	

натюрморта из геометрических тел	1. Этапы рисования натюрморта из геометрических тел: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы геометрических тел); выявление формы (полный тональный разбор натуры); обобщение и завершение. Перспектива геометрических тел. Построение эллипса в перспективе. Воздушная перспектива в натюрморте (выявление планов при тональном разборе).		
	В том числе, практических занятий	6	
	<i>Практическое занятие №2. Рисование натюрморта из геометрических тел.</i>	6	
	Самостоятельная внеаудиторная работа	8	
	Зарисовки предметов простой геометрической формы	8	
Тема 1.3 Натюрморт из простых бытовых предметов	Содержание учебного материала	8/8	
	1. Этапы рисования натюрморта в тоне: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы предметов быта); выявление формы (полный тональный разбор натуры); обобщение и завершение. Перспектива предметов сложной формы. Построение эллипсов у предметов цилиндрической формы. Выявление материальности предмета.		
	В том числе, практических занятий	8	
	<i>Практическое занятие № 3. Рисование натюрморта из простых бытовых предметов.</i>	8	
Тема 1.4 Рисование комнатных растений	Содержание учебного материала	6/6	
	1. наброски и зарисовки растений. Этапы рисования растения: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы); выявление формы (полный тональный разбор натуры); обобщение и завершение. Применение различных приёмов штриховки для выявления материальности и воздушной перспективы.		
	В том числе, практических занятий	6	
	<i>Практическое занятие №4. Рисование комнатного растения.</i>	6	
	Самостоятельная внеаудиторная работа	8	
	Зарисовки комнатных растений	8	
Тема 1.5 Рисование драпировки	Содержание учебного материала	6/6	
	1. Этапы рисования драпировки в тоне: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы складок); выявление формы (полный тональный разбор натуры); обобщение и завершение. Тональный рисунок – степень освещённости разных поверхностей формы (свет, блик, полутень, собственная и падающая тени, рефлекс). Алгоритм рисования различных складок: трапециевидной, конической и т.п.		
	В том числе, практических занятий	6	
	<i>Практическое занятие №5. Рисование драпировки.</i>	6	

	Самостоятельная внеаудиторная работа	8		
	Зарисовки складок драпировки	8		
Тема 1.6 Рисование гипсовой розетки	Содержание учебного материала	18/16		
	1. Алгоритм построения гипсовой розетки: композиционное размещение; конструктивное построение с учётом перспективы; детальное уточнение; тональное решение светотени; тональное уточнение рисунка розетки; обобщение рисунка гипсовой розетки.			
	В том числе, практических занятий	8		
	<i>Практическое занятие №6.</i> Рисование гипсовой розетки.	8		
	Контрольная работа №1. Рисование гипсового орнамента	8		
Раздел 2. Основы живописи		78/76	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК 3.1	
Тема 2.1 Теоретические основы живописи	Содержание учебного материала	7/6		
	1. Основные цвета. Ахроматические цвета, хроматические цвета. Свойства цвета: цветовой тон (оттенок), светлота, насыщенность. Тёплые и холодные, родственные, контрастные, дополнительные цвета. Техники: лессировка, по сырому, алла прима.			
	В том числе, практических занятий	6		
	<i>Практическое занятие №7.</i> Упражнение: выполнение лессировки.	2		
	<i>Практическое занятие №8.</i> Выполнение этюда фруктов или овощей.	4		
	Самостоятельная внеаудиторная работа	4		
	Упражнение: выполнение листьев в смешанной технике.	4		
Тема 2.2 Этюд натюрморта	Содержание учебного материала	17/16		
	1. Этапы выполнения натюрморта. Этапы: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы); нанесение соотношений цветовых пятен; работа над уточнением цветовых отношений; детализация; обобщение и завершение. Тоновые отношения в натюрморте. Определение светлоты хроматического тона. Светотеневая моделировка формы. Передача объёмности. Цвет предметный и обусловленный. Метод работы цветотональными отношениями.			
	В том числе, практических занятий	16		
	<i>Практическое занятие №9.</i> Выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов в тёплой гамме.	8		
	<i>Практическое занятие №10.</i> .Выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов, поставленного против света.	8		
	Самостоятельная внеаудиторная работа	8		
	Выполнение этюда драпировки.	4		

	Выполнение этюда натюрморта из предметов быта. Одноцветная акварель (гризайль).	4
Тема 2.3 Этюды животных (птиц)	Содержание учебного материала	6/6
	1. Этапы выполнения этюда. Этапы: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы); нанесение соотношений цветовых пятен; работа над уточнением цветовых отношений; детализация; обобщение и завершение. Применение смешанной техники для выявления фактуры. Теплохолодность и взаимодополнительность цветотонов. Влияние спектрального состава освещения на общее цветовое состояние натуры. Средства выделения композиционного центра в живописи.	
	В том числе, практических занятий	6
	<i>Практическое занятие №11. Этюд животного (птицы)</i>	6
	Самостоятельная внеаудиторная работа	4
	Зарисовки животных.	4
	Тема 2.4 Рисование фигуры человека	Содержание учебного материала
	1. Строение тела человека. Пропорции фигуры человека (соотношение частей туловища и верхних и нижних конечностей). Построение каркаса фигуры с помощью модуля (высоты головы). Этапы: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы); выявление формы (полный тональный разбор натуры); обобщение и завершение.	
	В том числе, практических занятий	48
	<i>Практическое занятие №12. Рисование фигуры человека (стоящей) с натуры.</i>	10
	<i>Практическое занятие №13. Рисование гипсовой головы.</i>	10
	<i>Практическое занятие №14. Выполнение этюда головы человека с натуры.</i>	10
	<i>Практическое занятие №15. Выполнение этюда фигуры (сидящей) человека с натуры.</i>	10
	Контрольная работа №2. Этюд натюрморта из предметов различной фактуры.	8
	Самостоятельная внеаудиторная работа	19
	Зарисовки фигуры стоящего человека.	4
	Зарисовки фигуры сидящего человека.	4
	Выполнение автопортрета графическими материалами.	7
	Выполнение этюда головы человека.	4
	Форма промежуточной аттестации. Экзамен	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет для аудиторных занятий, оснащенный оборудованием: рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя; мольберты по количеству обучающихся; натурные столы для постановок; софиты не менее 2 штук; санитарно-технические приборы (раковина со смесителем); техническими средствами обучения: компьютер и мультимедийный проектор, экран, лицензионное программное обеспечение.

Оборудование учебного кабинета:

доска классная – 1 шт.

стол для учащихся – 20 шт.

стол для учителя – 1 шт.

стулья – 40 шт.

проектор – 1 шт.

персональный компьютер – 1 шт.

экран – 1 шт.

мольберты – 20 шт.

раковина со смесителем – 1 шт.

Средства обучения: учебно- методический комплект: инструкции для самостоятельного освоения темы курса «Рисунок и живопись» карточки-задания по темам курса; таблицы по темам; натуральные образцы и муляжи, гипсовые модели, драпировки. При изучении теоретической части дисциплины используются средства ИКТ.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

Основные источники:

1. Жабинский В. И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. – М.: ИНФРА – М, 2008. – 256 с.: 16 с. цв.ил. – (Среднее профессиональное образование).
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. — М.: Эксмо, 2004. — 480 с.

3.2.2. Электронные издания

Энциклопедия графических техник

Интернет-ресурсы:

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ; ред. Власенко Т. В.; Web-мастер Козлова Н. В. - Электрон, дан. - М.: Рос. гос. б-ка, 1997. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус., англ.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Краморов. С.Н. Конструктивный рисунок.: Академия , 2005. - 108 с.
2. Михайлов. А.Н. Искусство акварели: учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1995. - 200 с. - Б. ц.
3. Михайлов. А.Н. Искусство акварели: учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1995. - 200 с. - Б. ц.
4. Пучков А. С., Триселев А. В.. Методика работы над натюрмортом: Учеб. пособ. для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.: ил. 12.
5. Штаничева Н.С., Денисенко В. И. Живопись: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2009. – 271 с.+32 с. цв. вкл. – (Gaudeamus).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практической работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Умения:		
самостоятельно выполнять простые рисунки	<i>при выполнении графических работ и живописных этюдов применяет основные техники и приёмы; умеет организовать рабочее место и подготовить к работе материалы и инструменты; умеет работать с натуры и выполнять рисунки по представлению и памяти; умеет выполнять изображения пользуясь знаниями по линейной, воздушной и наглядной перспективам;</i>	<p>Практическое занятие №10. Выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов, поставленного против света.</p> <p>Практическое занятие №11. Этюд животного (птицы)</p> <p>Практическое занятие №12. Рисование фигуры человека (стоящей) с натуры.</p> <p>Практическое занятие №13. Рисование гипсовой головы</p> <p>Практическое занятие №14. Выполнение этюда головы человека с натуры</p> <p>Практическое занятие №15. Выполнение этюда фигуры (сидящей) человека с натуры.</p> <p>контрольные работы; самостоятельная внеаудиторная работа;</p>
Знания:		
основы рисунка и живописи;	<i>знает основы линейной и воздушной перспективы; знает особенности наглядной перспективы; знает технику и приёмы работы с художественными материалами; знает алгоритмы выполнения учебных работ;</i>	<p>Опрос</p> <p>Практическое занятие №10. Выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов, поставленного против света.</p> <p>Практическое занятие №11. Этюд животного (птицы)</p> <p>Практическое занятие №12. Рисование фигуры человека (стоящей) с натуры.</p> <p>Практическое занятие №13. Рисование гипсовой головы</p> <p>Практическое занятие №14. Выполнение этюда головы человека с натуры</p> <p>Практическое занятие №15. Выполнение этюда фигуры (сидящей) человека с натуры.</p> <p>контрольные работы; самостоятельная внеаудиторная работа;</p>