

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СРЕДЫ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*Сборник материалов
XXIII межрегиональной студенческой научно-практической конференции и
XVIII международных педагогических чтений
(Архангельск, 25-26 февраля 2016 года)*

Архангельск
Издательство «КИРА»
2016

УДК 37.02(082)
ББК 74.002я431
Ф 79

Печатается по решению экспертного совета
Архангельского педагогического колледжа

Редактор:

Ю.А. Спехина руководитель по инновационному и методическому
развитию, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический
колледж», г. Архангельск

Ф 79 Формирование инновационной образовательной среды как условие разви-
тия субъектов образовательного процесса : сборник материалов XXIII межре-
гиональной студенческой научно-практической конференции и XVIII между-
народных педагогических чтений (Архангельск, 25-26 февраля 2016 года) :
[16+] / М-во образования и науки Арханг. обл., Гос. бюджет. проф. образоват.
учреждение Арханг. обл. «Арханг. пед. колледж» ; [под ред. Ю. А. Спехиной].
– Архангельск : КИРА, 2016. – 363 с. : табл., рис. – ISBN 978-5-98450-440-9.

Агентство СІР Архангельской ОНБ

В настоящий сборник вошли материалы XXIII межрегиональной студенческой научно-практической конференции и XVIII международных педагогических чтений «Формирование инновационной образовательной среды как условие развития субъектов образовательного процесса». Сборник посвящен актуальным вопросам формирования и развития инновационной образовательной среды в образовательных организациях. Материалы сборника рекомендованы преподавателям, учителям, воспитателям, музыкальным руководителям, обучающимся и всем, интересующимся проблемами образования.

Ответственность за точность цитат, имен, названия и другой информации, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

УДК 37.02(082)
ББК 74.002я431

ISBN 978-5-98450-440-9

© Архангельский педагогический колледж, 2016
© Изд-во «КИРА», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к читателям и авторам сборника.....	10
---	----

РАЗДЕЛ 1.

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перова Л.А.	Профессионально-общественная аккредитация: опыт, проблемы, выводы	11
Спехина Ю.А.	Модель Ресурсного центра по подготовке кадров для образовательных организаций Архангельской области (опыт Архангельского педагогического колледжа)	14
Малачинская О.Ю., Шомшина В.А.	«Личный файл» как инструмент развития профессиональной компетентности педагога в условиях реализации профессионального стандарта педагога	18
Насекина Н.Н., Перетягина О.А.	Инновационные формы работы с родителями студентов в образовательной организации	21
Ильюшкина Т.Н., Ленчицкая Н.Б., Самойленко И.Г.	Проблемы духовно-нравственного воспитания через педагогические технологии здоровьесбережения.....	24
Перепелкина Н.С., Рысева Е.С.	Методы активизации творческой деятельности студентов в обучении иностранному языку	27
Жданова М.Н.	Формирование умения оценки планируемых результатов обучения младших школьников как условие профессионального становления будущего педагога	31
Теремецкая Н.В.	Опыт участия студентов ПОО в конкурсах профессионального мастерства.....	33
Сорокина Е.В.	Современные аспекты деятельности классного руководителя	34
Карелин А.Н.	Метод проекта как средство формирования УУД.....	39
Шитикова М.А.	К вопросу об актуальности проблемы оценки качества деятельности преподавателя образовательных учреждений среднего профессионального образования	40

РАЗДЕЛ 2.

ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Григорьева Т.С.	Учебная туристская фирма как средство формирования инновационной среды в ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»	43
Олешко Ю.А.	Инновационный подход к организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ.....	45
Фиш С.Д.	Воспитательный потенциал инновационной образовательной среды как направление деятельности педагога в контексте реализации ФГОС ДО.....	50
Ерохина К.А.	Пути создания инновационной развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ	51
Гарифуллина Л.Т.	Создание развивающей предметно-пространственной среды группы в соответствии с ФГОС дошкольного образования....	52

Киселева В.В.	Мини-музей как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста	56
Кормачева Е.А.	Активизация самостоятельной познавательной деятельности старших дошкольников средствами экспериментирования, коллекционирования и организации мини-музеев	59

РАЗДЕЛ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Смит Т.В.	Опыт использования педагогики «Учителя чемпиона» в процессе преподавания в начальной школе.....	63
Каллонен Н.	Формирование инновационной образовательной среды как условие развития субъектов образовательного процесса на примере финского образования	65
Нечаева Л.А.	Опыт использования инновационных технологий во внеурочной работе.....	70
Медникова М.В.	Портфолио как средство оценки достижений обучающихся ..	72
Воронцова Т.А.	Инновационные формы работы с родителями в ОО	
Селиванова Т.Н.	Активные формы сотрудничества с родителями в начальной школе. Из опыта работы.....	81
Каменченко Д.А.	Возможности применения фразеологизмов в практике преподавания английского языка	84
Григорьева А.К.	Урок английского языка в контексте коммуникативно-деятельностного подхода	86
Сметанина Я.А., Жданова М.Н.	Выявление причинно-следственных связей в курсе «Окружающий мир» начальной школы	90
Третьякова Н.Ю.	Сопровождение социальным педагогом младшего школьника с агрессивным поведением	92
Шраге С.Р.	Содержание образовательной области «Искусство» в условиях реализации ФГОС НОО.....	95

РАЗДЕЛ 4. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОО

Позднякова И.Б.	Развитие зрительно – моторной координации детей 2-3 лет в рисовании по образцу	98
Козлова Н.П.	Пособие бильбоке как средство развития пространственного ориентирования и двигательной активности детей дошкольного возраста.....	102
Кица Е.В.	Блоки Дьенеша как средство развития логического мышления у дошкольников	103
Стирманова А.В.	Игры, разработанные на основе игры Б.П. Никитина «Кубики для всех» (световид). Из опыта работы	106
Дружинина Н.И.	Влияние детского экспериментирования на развитие творческой и познавательной активности	107
Земских Н.Г., Гуреева Т.А.	Игра-экспериментирование как средство познавательно-творческого развития детей дошкольного возраста	109

Гломозда С.Ф.	Опыт реализации инновационного проекта «Детско-родительская познавательная-исследовательская лаборатория «Хочу всё знать!»	113
Малкова И.А.	Методические рекомендации по использованию коррекционного прибора «Светлячок»	114

**РАЗДЕЛ 5.
ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ДОО**

Малюгина Л.А.	Развитие социально-коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста через поддержку детской инициативы в театрализованной деятельности.....	117
Ленченко Т.В.	Развитие речи и творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности посредством педагогического проекта.....	119
Юшманова Е.Б.	Игра-драматизация как средство социального развития детей старшего дошкольного возраста	122
Дерягина Н.С.	«Театр взрослого актера» как инновационная форма работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников ...	124
Людинчан А.С.	Использование сюжетно-ролевой игры как средства развития инициативы дошкольников	126
Карпова Р.В.	Развитие эмоционального интеллекта у старших дошкольников.....	128

**РАЗДЕЛ 6.
ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОО**

Ногина В.А., Митрофанова Н.В.	Познавательное и речевое развитие детей в условиях реализации ФГОС дошкольного образования	131
Бадагина Н.Ю.	Развитие связной речи детей 5–6 лет в процессе дидактических игр с использованием схем и моделей	135
Миловидова Е.Ю.	Использование малых фольклорных жанров в образовательном процессе как условие успешной адаптации детей раннего возраста	137
Становова С.В.	Технология психолого-педагогического сопровождения детей с нарушениями речи в условиях ФГОС ДО	140

**РАЗДЕЛ 7.
ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

Мальцева Е.А.	Использование современных фитнес-технологий как средство физического развития старших дошкольников	143
Ваврик И.В., Шестакова Е.А., Соловьева С.Б.	Использование маркеров спортивных достижений как технология развития физических качеств у детей дошкольного возраста	145
Фунтова Т.А.	Физическое воспитание как средство развития творческих способностей дошкольников	148
Третьякова С.А.	Формирование у дошкольников позитивного отношения к здоровому образу жизни через реализацию проекта «Театр здоровья»	150

РАЗДЕЛ 8.
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ФОРМИРОВАНИИ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Белозерчик Н.В.	Опыт использования инновационных образовательных технологий в образовательных организациях на учебных занятиях и во внеурочной работе	153
Долгобородова М.В., Чецкая Е.С.	Мультстудия «Золотая рыбка»	160
Куликова Н.В.	Использование интерактивной доски в образовательном процессе	161
Шехурдина О.С.	Интерактивные формы сетевого взаимодействия с родителями дошкольников на примере выпуска электронного журнала «На одной волне» (г. Северодвинск – г. Зеленоград)	162
Лисина Ю.Е.	Социальная сеть «ВКонтакте» как одна из современных форм взаимодействия воспитателя ДООУ с родителями.....	164

РАЗДЕЛ 9.
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ
В ДОО

Хабарова Л.Г.	Опыт реализации образовательного процесса в ДООУ с использованием проектной технологии.....	167
Русановская Т.В., Копейкина Е.А.	Развитие субъектов образовательного процесса через внедрение проектной деятельности	168
Краскова А.В.	Опыт реализации инновационного проекта в ДОО «Правила дорожного движения нужно знать всем, без сомнений!»	174
Лодочникова О.Е.	Проект «Маршруты выходного дня» как один из путей реализации ФГОС ДО	176
Соколова Т.В.	Проект «Осень золотая – ты затейница такая»	179
Труфанова А.В., Парфенова Ю.Ю., Некрасова С.В., Белосток И.Н., Подгорная И.Г.	Опыт реализации инновационного проекта «Зернышки таланта»	181

РАЗДЕЛ 10.
ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Качемцова М.А.	Организация коррекционно-развивающей среды в ДОО компенсирующего вида	184
Мурзина К.Н.	Традиционные и инновационные формы взаимодействия учителя-логопеда с родителями воспитанников в условиях группы компенсирующей направленности в ДОО	186
Агафонова А.В.	Индивидуальная работа по развитию речи с детьми, имеющими особые образовательные потребности	189
Бевская А.И.	Формирование дифференцированной самооценки у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованной игры	191
Зубова Л.И., Третьякова Н.В.	Формирование оптико-пространственного восприятия как профилактика дисграфии у детей с речевыми нарушениями	193

Азановская И.А., Петрова Е.Г.	Проектная деятельность, как одна из инновационных форм работы с родителями дошкольников с ОВЗ	196
Банёва И.В., Иванова А.В., Малкова О.А.	Ведущая роль тактильной чувствительности в компенсации нарушений зрения у дошкольников	198
Бухтаярова Е.Ю., Галахова Н.В.	Использование информационно-коммуникационных технологий в работе с детьми с ОВЗ	200
Азановская И.А., Выучейская М.К.	Развитие дошкольников с ОВЗ через работу с бумагой с учетом регионального компонента	203

РАЗДЕЛ 11.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ В ФОРМИРОВАНИИ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Insa Molthagen de- Beer	Partnerschaft der Berufsbildenden Schulen 1 Emden und des pädagogischen Kollegs Archangelsk	207
Инза Мольтхаген де-Беер Перевод – Жемайтис С.К.	О сотрудничестве профессиональных школ 1 г. Эмден, Германия с Архангельским педагогическим колледжем	208
Витязева Е.И., Поташева Е.К., Федорова О.А.	Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в контексте ФГОС ДО	209
Першина Н.В., Шехина Е.С.	Применение нетрадиционных форм взаимодействия педагогов с родителями воспитанников в условиях введения ФГОС ДО	212
Цаллер Н.В., Рыбаченко О.Ю.	Инновационные формы взаимодействия с родителями воспитанников как условие развития субъектов образовательного процесса	214
Постоева Н.А., Швец С.В.	Инновационные формы сотрудничества ДОО и семьи	217
Третьяк Н.И.	Инновационные формы работы с родителями в дошкольной организации	219
Гончарь М.А.	Организация взаимодействия с родителями в рамках тематической акции	221
Вешнякова Т.В.	Формирование партнерских взаимоотношений педагогов и родителей через тематические акции	223
Баскакова Е.Б., Морозова И.В.	Организация работы родительского клуба «Мы вместе»	227
Захарова Н.Я., Гринкевич Д.Л.	«Детский календарь» как ресурс обеспечения социального партнерства детского сада и семьи в условиях реализации ФГОС ДО	229

РАЗДЕЛ 12.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПОВЫШЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Мальцева М.Н.	Значение организации совместных мероприятий родителей, педагогов и детей в развитии партнёрских отношений	233
Цаплина Н.А.	Проект как инновационная форма работы с семьей в ДОО	235

Швецова Р.В.	Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность через метод проектов	236
Душичева А.Н.	Повышение родительской компетентности в рамках проектной деятельности.....	238
Чешихина Л.В.	Семейный театр в детском саду.....	241
Михинкевич О.А.	Сопровождение семьи и ребенка раннего возраста на этапе подготовки к поступлению в детский сад.....	244
Мягкоступова Н.В.	Как помочь ребёнку привыкнуть к детскому саду.....	246
Йова О. В.	Гендерный аспект в воспитании детей дошкольного возраста	250
Калинина А.Ю.	Как сформировать у ребенка навыки здорового питания.....	253

РАЗДЕЛ 13.

РАЗВИТИЕ ИННОВАЦИОННОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Сабина Н.Н.	К вопросу о воспитании любви к чтению	255
Королев А.К., Королева Т.Е., Митькина Е.Г.	Формирование позитивного отношения к чтению у подростков	260
Низовцева О.Н., Бирюзова Ж.Ю., Карпова Е.Г.	Развитие творческого потенциала младших школьников через реализацию проекта «Хорошее время – читать!»	265
Буторина М.В., Туманова Е.А.	Знакомство дошкольников с книжной культурой в условиях реализации ФГОС ДО.....	269
Емелина Н.Л.	Реализация проекта с детьми старшего дошкольного возраста «Кукла в истории и моде»	272
Якушева Г.И.	Народная кукла как современное педагогическое средство ..	278
Осипова Е.Н.	Изучая культуру поморов – воспитываем интерес к освоению российской Арктики.....	283
Феденко Л.А.	Архангельск – мой город родной.....	285
Третьякова Л.В., Сергеева О.В., Желанова О.С.	Реализация проекта «Наш город – город воинской славы» в нравственно-патриотическом воспитании детей с ОНР	287

РАЗДЕЛ 14.

ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ

Кузнецова Т.Н.	Формирование инновационной образовательной среды в школе методом проектных технологий на уроке музыки и во внеурочной деятельности	289
Антипина М.А., Михеева Е.Н.	Творчество как потребность самовыражения личности.....	292
Карпова И.А.	Образовательный проект как форма организации урочной и внеурочной деятельности учащихся	295
Кочемасова Е.Г.	Использование элементов технологии проблемного обучения на уроках «Искусство» в общеобразовательной школе в рамках реализации требований ФГОС ООО	298

Попова Е.Б.	Детское музыкальное творчество во внеурочной деятельности. Опыт работы с детским хором.....	305
Ширипина Е.А.	Применение авторской программы «Мир вокального искусства» при работе с одарёнными детьми в области дополнительного образования	308
Михеева Е.Н.	Творчество как элемент инновационных технологий	310
Попова М.Н.	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку детей 5-6 лет в процессе музыкальной деятельности	314
Балуева А.М.	Технология индивидуально ориентированной системы обучения в Архангельском педагогическом колледже на примере дисциплины «Вокальный класс»	317
Дядий Э.В.	Сочинение-конструирование профессионального репертуара для дошкольного и школьного возраста.....	319

РАЗДЕЛ 15.

РАЗВИТИЕ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Пуртова А.С.	Социальная толерантность в современном поликультурном обществе	323
Суханова С.В.	Компетентность эксперта, участвующего в аттестации педагогических кадров	327
Овсянкина М.А.	Способ коррекции эмоционального состояния и напряжения сердечной деятельности у педагогов	334
Соболева Н., Сабина Н.Н.	Особенности отражения национального менталитета в немецких сказках.....	337
Ноготкова Д.А., Крехалева Е.А.	К вопросу о происхождении музыки	340
Трескина Е.А., Крехалева Е.А.	Образы музыкальных инструментов во временных и пространственно-временных видах искусства.....	344
Акулова Я.Н., Михеева Е.Н.	Моя малая родина – деревня Кеврола: прошлое и настоящее .	348
Крупский А., Алексеева Н.В., Морозов С.В.	Автомобиль «Ока» как представитель первой группы автомобилей особо малого класса: история создания, технические характеристики, перспективы развития	351
Сведения об авторах.....		356

Уважаемые авторы и читатели сборника!

Инновационная среда в современной образовательной организации представляет собой совокупность компонентов *пространственно-временного*, включающего пространство класса или группы учебного заведения, *специфического*, включающего особенности образовательных инноваций, и *отношенческого*, включающего взаимодействие субъектов инновационного процесса (учащихся, педагогов и родителей).

В ходе исследований установлено, что процесс организации инновационной среды образовательной организации является эффективным при соблюдении комплекса следующих условий:

психолого-педагогических (обеспечение ориентации образовательного процесса на инновационную деятельность; включении субъектов образования в инновационную деятельность; готовности педагогического коллектива к проектированию разработанных инновационных моделей и технологий и реализации их на практике и др.);

организационно-педагогических (организация продуктивного взаимодействия всех субъектов инновационной деятельности; совершенствование индивидуальных и коллективных форм инновационной деятельности; материальное, кадровое и информационно-методическое обеспечение инновационной деятельности; сотрудничество и педагогическое взаимодействие образовательного учреждения с другими инновационными институтами).

Формирование инновационной образовательной среды невозможно без комплекса мер, вносящих изменения и, в то же время, консолидирующих различные аспекты организации образовательного процесса. Безусловно, в инновационной образовательной среде не обойтись и без педагогических инноваций.

Инновационные процессы в системе образования не могут быть успешными, не став предметом содержательного обсуждения всех заинтересованных сторон: педагогов, руководителей образовательных учреждений, ученых. С этой целью в Архангельском педагогическом колледже в феврале 2016 года состоялись международные педагогические чтения «Формирование инновационной образовательной среды как условие развития субъектов образовательного процесса». Сборник по итогам педагогических чтений должен стать педагогической трибуной для предложений, обсуждения проблем и обмена опытом по внедрению образовательных технологий и ФГОС в образовательных организациях. Он призван информировать читателей о происходящих событиях в сфере образования.

*Ю.А. Спехина, руководитель по инновационному и методическому развитию
Архангельского педагогического колледжа, Почетный работник СПО*

РАЗДЕЛ 1.
ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СИСТЕМЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОБЩЕСТВЕННАЯ АККРЕДИТАЦИЯ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ВЫВОДЫ

Л.А. Перова, к.п.н.,
Почетный работник СПО, г. Архангельск

Профессионально-общественная аккредитация образовательных программ является одним из новых направлений независимой оценки качества образования в Российской Федерации. Ее правовые основы определены в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». В статье 96 данного закона впервые регулируются вопросы проведения профессионально-общественной аккредитации.

Согласно новым законодательным нормам, профессионально-общественная аккредитация профессиональных образовательных программ представляет собой признание качества и уровня подготовки выпускников, освоивших такую образовательную программу в конкретном учебном заведении.

В ходе профессионально-общественной аккредитации оцениваются следующие составляющие.

Во-первых, как компоненты программы влияют на формирование тех или иных профессиональных компетенций, удовлетворенность результатами обучения работодателей и выпускников и востребованность выпускников региональным (и федеральным) рынком труда. Важным для анализа является стратегия развития программы, соответствие структуры и содержания программы потребностям рынка труда; а также соответствие документов, регламентирующих организацию и проведение образовательной программы, компетентностной модели выпускника и учебно-методические материалы, технологии и методики образовательной деятельности, кадровые, материально-технические, финансовые и информационные ресурсы программы.

Цель профессионально-общественной аккредитации – дать независимую объективную оценку качеству подготовки выпускников по аккредитуемой образовательной программе на основании показателей, не учитывающихся при государственной аккредитации, и основывающихся на анализе востребованности выпускников рынком труда, соответствия их квалификации требованиям работодателей, профессиональным стандартам, а также выявлении лучших практик и значительных достижений учебного заведения.

Для профессионально-общественной аккредитации важно установить преимущества, значительные достижения образовательной организации,

устранить недостатки для реализации конкурентного преимущества. Это принципиальное отличие целей общественно-профессиональной аккредитации от целей государственной аккредитации – установить соответствие минимальным требованиям государственных образовательных стандартов.

Необходимо отметить особенности профессионально-общественной аккредитации, а именно, добровольность участия. Образовательная организация вправе самостоятельно определять как целесообразность прохождения профессионально-общественной аккредитации, так и перечень заявляемых на аккредитацию программ. Еще одной особенностью является многосубъектность проведения оценки. В состав аккредитационной комиссии и экспертного совета по профессионально-общественной аккредитации включаются представители работодателей, научных кругов, общественные деятели. Значимым представляется и то, что профессионально-общественная аккредитация направлена, в первую очередь, на оценку профессиональным сообществом качества отдельных программ.

Образовательная организация, реализующая образовательные программы, прошедшая профессионально-общественную аккредитацию, получит право:

- размещать сведения о наличии профессионально-общественной аккредитации на официальном сайте, на информационных стендах при объявлении информации о реализуемых образовательных программах, в том числе о приеме на обучение по указанным образовательным программам, а также на учебных изданиях организации (учебных пособиях, методических материалах) по соответствующим образовательным программам;

- использовать результаты профессионально-общественной аккредитации как конкурентное преимущество;

- предъявлять результаты профессионально-общественной аккредитации в органы государственной власти и управления образованием при прохождении государственных аккредитационных процедур.

Процедура профессионально-общественной аккредитации в Архангельском педагогическом колледже проходила следующим образом. Подаче заявки предшествовало распоряжение Министерства образования и науки Архангельской области о включении колледжа в пилотный проект по реализации процедуры профессионально-общественной аккредитации.

Рабочая группа, состоящая из представителей администрации и преподавателей, изучила нормативно-правую базу предстоящей аккредитации. Часть сотрудников прошла обучение на семинаре. Далее был заключен договор с обществом с ограниченной ответственностью «Агентство по профессионально-общественной аккредитации и независимой оценке квалификаций» о проведении процедуры по образовательным программам «Преподавание в начальных классах», «Туризм», «Музыкальное образование». Профаккредитационное агентство, организующее аккредитационную экспертизу, является базовой экспертно-методической организацией ОПОРЫ РОССИИ. Были определены сроки проведения экспертизы – с 05.05.2015 по 31.12.2015.

Коллеги познакомились с формой самоанализа и начали подготовку документов для самоанализа. В период с 14 по 16 октября в колледже состоялся очный визит группы экспертов «Профаккредагентства» по заявленным образовательным программам, в которую входили менеджер проекта, эксперты от образовательного сообщества и эксперты от рынка труда. Далее были представлены результаты независимой оценки качества образования – экспертных отчетов по каждой образовательной программе в Аккредитационный совет, который принял положительное решение об аккредитации.

Вместе с тем эксперты предложили рекомендации, а именно: рассмотреть возможности организации независимой оценки квалификаций выпускников; организовывать учебную и производственную практику на базе учебной фирмы, развивать дополнительное профессиональное обучение; включить в содержание дисциплин изучение вопросов, связанных с законодательными нормами организации индивидуального предпринимательства в сфере образования (частные школы, детские сады; репетиторство); предусмотреть мастер-классы, тренинги и др. мероприятия, направленные на поддержку мотивации студентов на открытие собственного дела по профилю специальности, с участием руководителей и педагогических работников частных образовательных организаций, реализующих основные общеобразовательные программы и программы дополнительного образования детей и др.

Среди основных конкурентных преимуществ Колледжа (в сравнении с другими образовательными организациями среднего профессионального образования аналогичного профиля, функционирующими на территории Архангельской области) можно отметить следующие: достаточный уровень ресурсного (материального, методического, кадрового) обеспечения образовательного процесса, исследовательской деятельности и социально-воспитательной работы; богатые традиции в подготовке кадров для системы образования региона; прочные и многолетние связи с органами власти Архангельской области, отраслевыми организациями-работодателями; нацеленность педагогического коллектива к внедрению инновационных методик организации образовательного процесса; осуществление международной деятельности.

Итоги профессионально-общественной аккредитации будут рассмотрены при проведении процедуры государственной аккредитации и учтены при формировании контрольных цифр приема абитуриентов.

**МОДЕЛЬ РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА ПО ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ
ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
(ОПЫТ АРХАНГЕЛЬСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА)**

**Ю.А. Спехина, Почетный работник СПО,
г. Архангельск**

Создание ресурсных центров среднего профессионального образования в регионах России началось на рубеже XX-XXI вв. Причины появления этой новой единицы сети среднего профессионального образования обусловлены масштабными преобразованиями системы НПО/СПО в условиях дефицита бюджетных ресурсов.

Нами проанализирован опыт создания ресурсных центров Новгородской, Тамбовской, Самарской, Свердловской, Архангельской областей. Опыт создания ресурсных центров в отдельных регионах является предметом диссертационных исследований. В большинстве регионов ресурсные центры создавались на основе концентрации как образовательных, так и материальных ресурсов. На основе информации официальных сайтов проанализирована структура и направления деятельности ресурсных центров некоторых педагогических колледжей Северо-Запада и центра России. На основе анализа имеющейся информации можно сделать вывод, что большинство ресурсных центров педагогических колледжей занимают лидирующие позиции по материально-техническому обеспечению, имеют высокий кадровый потенциал. В большинстве случаев ресурсный центр является структурным подразделением колледжа и ведет свою деятельность по конкретному направлению: «Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга» реализует инновационную образовательную программу «Управление качеством профессионального педагогического образования на основе сетевого партнерства», Некрасовский педагогический колледж №1 – Создание балльно-рейтинговой системы учета внеучебных достижений учащихся, Петрозаводский педагогический колледж является ресурсным центром дистанционного образования, Нижегородский педагогический колледж им. К.Д. Ушинского – Ресурсный центр «Педагог будущего», на основе которого создана межрегиональная ассоциация, Истринский профессиональный колледж Московской области – Ресурсный центр подготовки педагогов дошкольного образования по итогам реализации инновационной образовательной программы в рамках приоритетного национального проекта «Образование», Ангарский педагогический колледж – ресурсный центр подготовки специалистов по направлению «Дошкольное образование». Основными направлениями работы ресурсных центров педагогических колледжей являются образовательная, в том числе реализация сетевых образовательных программ, консалтинговая, маркетинговая, повышение квалификации педагогических работников, организация взаимодействия с работодателями.

Система среднего профессионального образования Архангельской области модернизируется по кластерному типу посредством создания ресурсных центров.

В настоящее время ресурсные центры в Архангельской области создаются распоряжением Министерства образования и науки на основе результатов конкурсного отбора и публичной защиты проектов.

Нормативные документы, теоретическая база и имеющийся практический опыт создания ресурсных центров позволяют сделать выводы, что:

1. Основным принцип создания ресурсных центров в Архангельской области – отраслевой (кластерный).

2. Наиболее широко распространенный вариант ресурсных центров – это районный ресурсный центр.

3. Единого типа ресурсного центра в профессиональных образовательных организациях не установлено.

4. В Архангельской области реализуются модели ресурсных центров:

- централизованная модель – на базе Вельского сельскохозяйственного техникума имени Г.И.Шибанова, Архангельского техникума строительства и экономики, Няндомского железнодорожного техникума; Архангельского торгово-экономического колледжа, Профессионального училища № 1 г. Северодвинска;
- распределённая модель – на базе Красноборского лесотехнического техникума, Устьянского индустриального техникума, Коряжемского индустриального техникума.

Для разработки модели ресурсного центра необходимо проанализировать ресурсный потенциал колледжа. Анализ маркетинговой среды, выполненный с помощью SWOT-анализа, позволил произвести комплексное тестирование внутренней и внешней среды, выявить сильные и слабые стороны колледжа, возможности и угрозы, которые были использованы при моделировании деятельности ресурсного центра.

Комплексный анализ работы Архангельского педагогического колледжа, его ресурсов и потенциально имеющихся возможностей позволил принять решение о возможности участия образовательной организации в региональном конкурсе проектов по созданию ресурсных центров и определить его основные направления деятельности.

Для выяснения потребностей образовательных организаций в методических и образовательных услугах и готовности к сетевому взаимодействию была разработана анкета. Участниками анкетирования стали базовые школы города и дошкольные образовательные организации. Приняло участие 54 образовательных организаций города Архангельска, 3 дошкольных образовательных организаций города Северодвинска.

В результате анкетирования сделаны выводы: клиентами сети ресурсного центра видят себя 92% образовательных организаций, при этом 100% из них заинтересованы в предоставлении ресурсным центром сервисных услуг: предоставление своевременной актуальной информации, консультационных

услуг, повышение квалификации педагогов; проведение конкурсов, олимпиад; 86% заинтересованы в экспертных услугах ресурсного центра (рецензирование учебно-программной документации). 8% образовательных организаций определили себя как элементы сети ресурсного центра, готовы предоставлять сервисные услуги по участию в организации повышения квалификации педагогов (предлагались ответы: представление опыта работы ОО на курсах повышения квалификации), участие в анализе кадровых потребностей. Среди предоставляемых образовательных услуг 100% назвали предоставление базы для обучения.

Таким образом, данное анкетирование показывает, что большинство образовательных организаций позиционируют себя клиентами сети ресурсного центра, заинтересованными в предоставлении сервисных услуг. Данные анкетирования также положены в основу определения направлений и видов деятельности ресурсного центра.

Проведенный SWOT-анализ позволил сформулировать цель и задачи деятельности ресурсного центра.

Цель создания ресурсного центра – подготовка кадров для образовательных организаций Архангельской области.

Для достижения поставленной цели, ресурсный центр ставит перед собой следующие задачи:

1. Апробация механизмов, методов и форм сетевого взаимодействия между субъектами образовательного процесса.

2. Формирование рынка образовательных услуг.

3. Формирование осознанного выбора педагогической специальности.

4. Использование и совершенствование методик образовательного процесса и образовательных технологий, в том числе электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

5. Совершенствование системы повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров в условиях сетевого взаимодействия в области применения современных образовательных технологий и для представления своего опыта.

6. Организация научно-методической и консультационной поддержки педагогов образовательных организаций.

7. Развитие спектра основных и дополнительных образовательных услуг в рамках профессиональной направленности.

8. Дессиминация положительного опыта педагогов и образовательных организаций.

9. Формирование положительного имиджа педагогической профессии.

10. Организация независимой оценки квалификаций и сертификации квалификаций.

В настоящее время Ресурсный центр колледжа осуществляет следующие направления работы:

- организационную;

- образовательную;

- научно-методическую;
- профориентационную;
- информационно-консалтинговую;
- экспертно-консультационную.

Модель Ресурсного центра по подготовке кадров для образовательных организаций Архангельской области представлена в двух вариантах: как внутренняя организация колледжа-ресурсного центра и внешняя организационная структура (по отношению к региональной системе образования).

Внешней организационной моделью деятельности ресурсного центра (по отношению региональной системе образования) на основе анализа и обобщения федерального и регионального опыта создания ресурсных центров, определены модель и вариант ресурсного центра:

тип ресурсного центра – учитывая профиль колледжа и цель создания ресурсного центра (подготовка кадров для образовательных организаций), нами предлагается модель ресурсного центра без выделения структурного подразделения. Данный тип ресурсного центра сможет реализовать функции, обеспечивающие приоритеты развития образовательных организаций, подготовку педагогических кадров.

модель центра – централизованный, как головной по данному направлению подготовки кадров (определена министерством образования и науки Архангельской области),

вариант создания центра – региональный (определен министерством образования и науки Архангельской области).

Внутренняя организационная модель ресурсного центра колледжа (без выделения структурного подразделения) предполагает совершенствование организационной структуры и структуры управления. При разработке внутренней организационной модели ресурсного центра в основу положена программно-целевая структура, связанная с руководством комплексными программами. Мы исходили из того, что при данной структуре обеспечивается эффективное взаимодействие подразделений, связанных с инновационным процессом и развитием колледжа.

В связи с тем, что деятельность ресурсного центра реализуется подразделениями, в целом продолжающими свою основную деятельность, ее управленческая структура выступает координатором. Координационные функции возлагаются на руководителей структурных подразделений колледжа. При реализации направлений деятельности ресурсного центра создаются творческие или проектные группы.

Ресурсным центром колледжа за период с 2014 года проведено ряд мероприятий, направленных на реализацию основных мероприятий.

мероприятия	2014-2015	2015-2016
Областные заочные конкурсы для педагогов	1 /59	1/37

Областные заочные конкурсы для учащихся	1/45	4/133 учащихся (2/40)
Областные методические семинары для педагогов	5/127	8/263
Областные конкурсы профессионального мастерства для педагогов	1/10	1/12

Одним из новых направлений Ресурсного центра колледжа организация работы с одаренными детьми. Для реализации данного направления успешно проведены:

Первая городская олимпиада по математике для учащихся классов, 36 участников, 2015 год

Вторая городская олимпиада по математике для учащихся 1-2 классов, 58 участников, 2016 год

Фестиваль-конкурс вокально-хоровой конкурс «Хрустальный голосок», 90 участников, 9 хоровых коллективов ДОО, 2016 год

Первый областной синхронный чемпионат по игре «Что?Где?Когда?» для обучающихся ПОО, 7 команд (42 человека), 2016 год

Анализ работы Ресурсного центра колледжа показал, что разработанная модель является эффективной и позволяет осуществлять реализацию направлений деятельности.

«ЛИЧНЫЙ ФАЙЛ» КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА ПЕДАГОГА

**О.Ю. Малачинская, к.п.н.,
В.А. Шомшина, г. Санкт-Петербург**

В связи с динамично меняющейся социальной средой, активным процессом информатизации общества, модернизацией национальной системы квалификаций, в российском образовании возникла острая необходимость установления единых требований к содержанию и качеству профессиональной деятельности педагога, оценки уровня его квалификации. С этой целью впервые разработан и готовится к внедрению профессиональный стандарт педагога. Очевидно, что переход на требования стандарта является одним из условий повышения качества работы педагогов и качества образования в целом. С одной стороны стандарт повышает ответственность педагога за результаты своего труда, с другой – предъявляет новые требования к его квалификации. Введение профессионального стандарта, несомненно, приведёт к изменениям в профессиональной подготовке педагогов, а значит, к развитию новых и востребованных работодателем компетенций. Возникает необходи-

мость создания разного рода инструментов для развития профессиональной компетентности педагога.

Одним из таких инструментов мы видим электронную программу оценки качества деятельности преподавателя «Личный файл».

Личный файл – это совокупность сведений о характере и качестве деятельности преподавателя, которые могут быть использованы в подсистеме управления качеством образовательного процесса и деятельности преподавателя.

Структура «Личного файла» преподавателя разработана в соответствии с «Концептуальными основами управления качеством в области учебного процесса и деятельности преподавателя», на основе Экспертного заключения об уровне профессиональной деятельности педагога, показателей эффективности деятельности преподавателя в рамках «Эффективного контракта» и технологической карты оценки профессиональной деятельности преподавателей в нашем колледже.

Формализованная (насколько это возможно) информация о качестве деятельности преподавателя заносится в его «Личный файл» по выделенным аспектам.

Электронный «Личный файл» создан в приложении Microsoft Excel.

Файл содержит два листа:

Первый с названием «Главная» содержит элементы управления кнопки Рис.1.

Учебный год	Содержание "личного файла" преподавателя	Заполняет преподаватель	Заполняет администрация	
2014/2015	1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПРЕПОДАВАТЕЛЕ	Заполнить	Зам. директора по УР	Зам. директора по ВР
2015/2016	2. ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ, ИННОВАЦИОННОЙ, НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Заполнить	Зам. директора по НМР	Зам. дир. по инноватике
2016/2017	3. ВЛАДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ И МЕТОДИКАМИ	Заполнить	Зав. метод. кабинетом	Руководители 2 и 3 звена
2017/2018	4. ВКЛАД В ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ, РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА	Заполнить	Методический кабинет	Учебная часть
2018/2019	5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ	Заполнить	Региональный центр	Психологическая служба
Просмотреть файл за выбранный год	6. УРОВЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА	Заполнить	Председатель ПЦК	Социальный педагог
	7. НАГРАДЫ, ПООЩРЕНИЯ ЗА УСПЕХИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Заполнить		

Файл 2014/15 для отчета Файл 2015/16 для отчета Файл 2016/17 для отчета Файл 2017/18 для отчета Файл 2018/19 для отчета Просмотреть весь файл

Просмотреть раздел 2 Просмотреть раздел 3 Просмотреть раздел 4 Просмотреть раздел 5 Просмотреть раздел 6 Просмотреть раздел 7 Выбрать все годы

Рис.1 Главная страница «Личного файла»

Информация в «Личном файле» систематизирована по годам и различным аспектам.

Файл заполняет преподаватель и представители структур колледжа.

Второй лист с названием «Личный файл» – информационный рис.2.

№	Структура файла	2014/2015 учебный год				
		Содержание	Оценка	Баллы по эффективному контракту 1 семестр	Баллы по эффективному контракту 2 семестр	
1	ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПРЕПОДАВАТЕЛЕ				Названия разделов и подразделов	
1.1	ФИО	Малачинская Оксана Юрьевна	не оценивается	не оценивается		не оценивается
	Преподаваемые дисциплины	педагогика, теоретические основы организации обучения в начальных классах, теоретические и методические основы деятельности классного руководителя и др.				
	ПЦК	педагогики				
	Образование	высшее педагогическое				
	Педагогический стаж	18 лет				
	Научная степень	кандидат педагогических наук				
	Должность	методист				
2.5	Результаты оценки качества открытого занятия (на основе отзыва эксперта по аттестации). Название, отзыв, гиперссылка.	1. Урок педагогики по теме: "Требования к современному уроку". 2. Интегрированный урок педагогики и методики русского языка по теме: "Проектирование фрагмента урока литературы по программе М.П.Воюжиной с использованием приемов ТРКМ".	80	5	Ссылка на документ	
			80	5	Баллы для аттестации	
3	ВЛАДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ И МЕТОДИКАМИ				Баллы по эффективному контракту	
3.1	Использование современных технологий, нетрадиционных видов работы, исследовательских методов обучения в образовательном процессе. Название технологии, вид нетрадиционной деятельности, предмет, курс, тема, гиперссылка.	Речевой шаблон и программированная программа обучения, для выполнения задания, 4-1 гр. По теме "Проектирование фрагмента урока литературы по программе М.П.Воюжиной с использованием приемов ТРКМ".	2	2		
			Итого баллов	497	57	0

Рис. 2 Вторая страница «Личного файла»

Информационный лист содержит:

- названия разделов и подразделов;
- «Содержание». В этот столбец записываются результаты работы и делается ссылка на файл, содержащий документ в электронном виде;
- «Оценка». Выставляются баллы для аттестации на основе экспертного заключения об уровне профессиональной деятельности педагогического работника;
- «Баллы по эффективному контракту» выставляются по семестрам.

Для удобства работы созданы рекомендации по работе с «Личным файлом».

Электронная программа оценки качества деятельности преподавателя «Личный файл», позволяет систематизировать достижения преподавателей по разделам и годам с документальным подтверждением, оценить их баллами с помощью самооценки или экспертной оценки, решить проблемы с составлением разного рода документации, требующейся от преподавателя. «Личный файл преподавателя» позволяет преподавателю формировать адекватную профессиональную самооценку, заранее подготовиться к процедуре аттестации, осознать имеющиеся затруднения в профессиональной деятельности и наметить план самосовершенствования, повышения квалификации, овладеть процедурой самопрезентации.

«Личный файл» – это наилучший способ целенаправленного формирования имиджа учителя. Имидж современного учителя формируется не только с учетом внешнего образа, но и с учётом определенных компетенций, которые «Личный файл» не только даёт возможность отразить, но и оценить их уровень.

Коллектив авторов-разработчиков уверен, что «Электронная программа оценки качества деятельности преподавателя «Личный файл» с рекомендациями к работе» позволяет определить основные квалификационные характеристики педагога, и может быть использована при формировании кадровой политики и в управлении персоналом в образовательном учреждении.

Список источников информации

1. Антонова, А.В., Клименко, И.М. Профессиональный стандарт педагога: новые требования и квалификационные характеристики современного учителя. / А.В. Антонова. // Педагогическое образование в России. – 2014-№6. – С. 81-86.
2. Качество образования. Достижения. Проблемы: Материалы 4-й междунар. науч.-метод. конф. / Под общ. ред. А.С. Вострикова. Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2001.
3. Скок, Г.Б. Некоторые нормы качества деятельности преподавателя / Г.Б. Скок // Университетское управление : практика и анализ. – 2003. – N 3(26). С. 84-90.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Н.Н. Насекина, О.А. Перетягина,
г. Архангельск**

Воспитательная работа направлена на формирование высоконравственной культуры, профессионально и социально компетентной личности, с активной жизненной позицией, умеющей принимать решения и нести за них ответственность

Работа с родителями – один из основных аспектов деятельности педагога. Среди родителей, считающих, что у них имеется необходимый минимум педагогических знаний, половина не извлекает из них практическую пользу: одни пытаются, но не всегда умеют применить знания на практике, другие – не всегда применяют, а третьи не применяют вообще. Выработка педагогических умений достигается лишь при активном участии родителей в разнообразных делах и занятиях, связанным с воспитанием и образованием учащихся. Установить с родителями необходимый контакт, добиться взаимопонимания классный руководитель может в том случае, если он целенаправленно строит общение. Педагог должен найти подход к родителям.

Работа с родителями учащихся направлена на создание благоприятных условий для освоения образовательных профессиональных программ в техникуме и предусматривает следующие формы взаимодействия: общее со-

брание для родителей; родительские собрания в группах; индивидуальная работа с родителями (беседы, консультации, тренинги и др.).

Необходимо изучать семью учащихся в целях согласования воспитательных и образовательных воздействий. Опыт показывает, что студенты, имеющие осведомительных и активных родителей, лучше подготовлены к жизненным трудностям. Необходимо, чтобы учащийся все знал о своих трудностях и находил способы (при помощи родителей) справляться с ними (2).

Формы работы с родителями учащихся в ОО:

1. Традиционные разговоры с родителями обучающихся по телефону, причём о каких – либо достижениях их ребенка следует сообщать с той же частотой, что и неудачах.

2. Встречи с группами родителей тех обучающихся, чьи проблемы пребывания в техникуме похожи.

3. Родительские собрания, традиционно посвящённые анализу успеваемости, посещаемости обучающихся, знакомство с преподавателями, обсуждение хозяйственных вопросов.

4. Тематические родительские собрания, направленные на решение общих проблем и улучшения взаимоотношений детей и родителей.

5. Организация лекций для родителей, читаемых представителями, занимающимися воспитательной работой, с целью повышения уровня знаний родителей и возможностей, связанных с вопросами воспитания.

6. Организация встреч фельдшером по вопросам контроля здоровья обучающихся.

7. Встречи с работодателями.

8. Систематические консультации, тестирование и анкетирование психологом родителей и лекции о психологических особенностях данного возраста.

9. Привлечение родителей в жизнь группы.

Как мы проводим родительские собрания

Родительское собрание – это не просто форма связи семьи и ОО, это ещё и возможность передачи важной педагогической информации, когда преподаватели могут ответить на вопросы родителей, дать индивидуальный совет, рекомендации. Поэтому целесообразно приглашать на родительские собрания педагогов, представителей администрации ОО.

Важные социальные умения учащихся может получить не только среди своих сверстников, но и от родителей, именно от преподавателя требуются новые формы общения студентов с родителями, которые позволят всем становиться полноправными участниками образовательного процесса.

Одно из основных направлений работы с семьёй в этом аспекте – проведение родительских собраний. Чаще такие встречи сводятся к итогам результатов обучения, иногда с методическими рекомендациями, которые дает преподаватель. Однако полноценное общение происходит, если собрание не

ограничивается информированием родителей, а открывает возможности для сотрудничества и поступка.

Внимание к воспитанию ребенка чаще сводится к развлечениям или нотациям на тему правильного поведения. Родители иногда теряются перед своим ребенком, не знают, как решить ту или иную ситуацию. Чаще они поступают по личному опыту – запрет без объяснения, а опыт устарел. Современные студенты живут в другом социальном окружении и порой просто не понимают своих родителей. Им недостаточно кратких запретных требований, они умеют рассуждать, философствовать.

В течение всего периода обучения в ОО на совместных с учащимися родительских собраниях можно обсудить темы: «Трудно ли быть родителем?»; «Как добиться успеха?»; «Коммуникативная компетентность»; «Учебная самостоятельность»; «Зачем человеку семья?»; и др.

Родительские собрания, в которых участвуют учащиеся, становятся для всех местом накопления культурного, социального, родительского опыта. Родители и дети совместно обсуждают трудные вопросы, рассуждают на сложные воспитательные темы, размышляют о поступках, «проигрывают» жизненные ситуации и находят пути выхода из них; совместно решают «игровую» проблему, становясь в позицию взрослого и ребенка; учатся работать в больших и малых группах, нести ответственность за группу; дети учатся общаться со взрослыми; родители «видят» в деятельности не только своего ребенка, а его сверстников и имеют возможность адекватно оценивать их поведение (1).

Таким образом, каждое родительское собрание переводит процесс воспитания в социально-педагогическое партнёрство, в сотрудничество, и делает его открытым.

Каждое собрание требует тщательной подготовки, своего сценария, своей программы. И здесь нет мелочей, всё важно, начиная с оформления кабинета, выпуска специальной стенной газеты, подготовки презентации и завершая совместно приготовленным приглашением для родителей с указанием вопросов на предстоящей встрече. Важно уделить минутку, чтобы отметить каждого родителя, найдя в нем индивидуальную изюминку в воспитании ребенка. При этом важно помнить о том, что хвалить лучше прилюдно, а порицать целесообразно наедине.

Актив группы принимает участие в подготовке и проведении родительского собрания:

Староста, совместно с культмассовым и спортивным сектором, готовит презентацию о мероприятиях прошедших в группе за отчетный период и представляет её родителям;

Учебный сектор – выписывает оценки и пропуски студентов на листочки;

Участники соревнований, конкурсов делятся с родителями впечатлениями, показывают фрагменты выступлений (1).

Основным материалом проведения собрания бесспорно, должен стать диалог, ведь у ОО и семьи одни проблемы, необходимо искать совместные пути их решения.

Индивидуальную работу с родителями желательно строить так, чтобы, придя один раз в ОО, родитель выразил желание посетить его еще раз, так как у него появилась уверенность, что все сказанное классным руководителем заслуживает внимания и защищает интересы его ребенка. Даже ругая подопечного, нужно найти повод для похвалы – это закон работы с родителями вообще и индивидуальной работы в частности.

Для привлечения родителей к жизни группы можно провести внеклассные мероприятия, на которых родители являются не только зрителями, но и активными участниками.

И традиционные, и нетрадиционные методы, формы взаимодействия классного руководителя с родителями учащихся ставят одну общую цель – сделать счастливой подрастающую личность, входящую в современную культурную жизнь (3).

Список источников информации

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – 223. – (Стандарты второго поколения).

2. Гликман, И.З. Теория и методика воспитания / И.З. Гликман. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.

3. Мудрость воспитания. Книга для родителей. / Сост. Б.М. Бим-Бад., Э.Д. Днепров, Г.Б. Корнетов. – М. : Педагогика, 1987. – 288 с. – (Библиотека для родителей).

ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

**Т.Н. Ильюшкина, Н.Б. Ленчицкая,
И.Г. Самойленко, г. Санкт-Петербург**

Проблемы духовно-нравственного воспитания в современных условиях жизни выходят в нашей стране на первый план, являясь очень актуальными.

Состояние современного российского общества требует не только изменения подхода к воспитанию, как одному из важнейших компонентов формирования человеческой личности, но и глубокому переосмыслению самого понимания жизни человека, развитию у него способности делать осознанный выбор, ставить перед собой достойные жизненные цели. Это возможно, если человек будет способен не только удовлетворять свои физические и материальные потребности, но и стремиться к духовно-нравственной самореализации, позволяющей проникать в свою собственную сущность и осознавать смысл своей жизни. При такой постановке вопроса на первый план образовательного процесса выходит не интеллектуально-когнитивная

или операционально-профессиональная подготовка, а формирование человека, способного глубоко осмысливать происходящее, видеть позитивные пути решения жизненных проблем, находить силы воплощать их в собственной жизни и жизни окружающих.

Задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость. Сегодня она одна из приоритетных в деле обеспечения национальной безопасности страны.

Каким вырастет молодое поколение, зависит в первую очередь от родителей, во-вторых, от взрослых людей, работающих с ними в образовательных и воспитательных структурах. Вот мы и решили поделиться своим опытом по работе с подрастающим поколением. Подрастающее поколение – дети, подростки, молодёжь является резервом, опорой и надеждой любой нации, любой страны. От того, насколько здорова молодёжь, насколько глубоко идея здоровьесбережения, валеологического подхода к жизни проникла в её среду, во многом зависит будущее государства. Проблемой и серьёзной заботой любой учебной организации: вуза, колледжа, училища, школы всегда была профилактика вредных привычек, в первую очередь – табакокурения.

Сегодня эта проблема в России стоит очень остро, несмотря на Закон «Об ограничении курения табака», который был принят ещё в 2001 году. Закон, прежде всего, нацелен на то, чтобы помочь сохранить здоровье нации, воспитать неприятие курения у подрастающего поколения, привить интерес к здоровому образу жизни. В нём чётко прописано, где можно курить, а где нет. Но в нашей стране постоянно идёт нарушение данного закона, т.к. сознание, как подростков, так и взрослых, оставляет желать лучшего. Именно взрослые курят сами, рекламируя курение, продавая детям и подросткам табачные изделия, таким образом, провоцируют молодёжь вести нездоровый образ жизни.

Нас данная тема заинтересовала ещё и потому, что в наш колледж с каждым годом приходит учиться всё больше курящей молодёжи, особенно девушек. Естественно, эта ситуация не оставляет нас равнодушными, ведь готовим мы будущих учителей, да и проблем материнства она тоже касается.

На основании вышесказанного в 2013 году был внедрён исследовательский проект *«Трудный путь возвращения здоровья»*. Работа имела прикладной исследовательский характер и являлась продуктом совместного творчества студентов разных возрастных групп и преподавателей различных предметных областей.

Какие же эффективные формы антитабачной пропаганды среди молодёжи мы избрали? Это: игротренинг – «Модно не курить», акция – «Меняем сигарету на конфету», студенческая конференция – «Медиаресурсы – на службе здоровья человека», мультимедийная презентация – «Курить вредно?».

Ежегодно активная молодёжь колледжа принимает участие в Городской научно-практической конференции, которая проходит в Городском центре медицинской профилактики Санкт-Петербурга. Представляя исследова-

ния на разные темы: «В здоровье – будущее», «Спорт и молодёжь», «Трудный путь возвращения здоровья», «Красивая улыбка здорового человека», «Организация режима дня как одна из составляющих социализации личности», «Формируем ли мы национальное богатство своей страны?», «Здоровое поколение: курение или репродуктивное здоровье?» студенты осознают значимость своей работы, учатся смотреть на ситуацию другими глазами.

Хочется сказать, что в стенах колледжа активно проводится работа по формированию нравственного здоровья студентов, их ценностных ориентаций, которую организуют и проводят сами учащиеся. Мы постоянно информируем студентов о вреде табачной продукции, особенно, в части знаний о влиянии на репродуктивную функцию молодёжи, а также используем разнообразные формы работы, которые помогают снизить количество курящих студентов в нашем колледже. В октябре 2015-2016 учебного года мы провели серьёзную работу в группах нового набора. Часть групп просмотрели два видео фрагмента «Курение при беременности», где врачи Московских клиник подтверждают негативность влияния курения на организм беременной женщины, в частности, на плод ребёнка. Второй фрагмент: «Жизнь Ника Вучича» никак не связан с курением, но показан студентам осознанно. Человек, не имеющий рук и ног, показывает всему миру неимоверную силу воли, желание жить полноценной жизнью, бороться с трудностями. Студенты начинают задумываться, а правильно ли они живут, берегут ли своё здоровье, думают ли о завтрашнем дне? Убедительной оказалась и беседа, построенная на результатах диагностического исследования с показом презентации.

Кроме этого, учитывая тот факт, что наша деятельность ведётся в педагогическом колледже, и студенты второго курса проходят практику по организации внеурочной деятельности, в группах была проведена деловая игра «Проектирование форм внеурочных антитабачных мероприятий для подростков». Студенты сами были «творцами» наиболее конструктивных и результативных форм антитабачной пропаганды. Упор в работе делался на влияние табака на репродуктивную функцию человека. По отзывам, качеству работы, проявленному интересу мы поняли, что достигли цели. Вот какие формы деятельности предложили и разработали студенты:

1. Беседа – интервью с курильщиком,
2. Виртуальная экскурсия,
3. Проект «Займись творчеством, откажись от курения»,
4. Игровой тренинг «Курение – коварная ловушка»,
5. Классный час «Время бросить курить»,
6. Игра по станциям «Курить или не курить? Вот в чем вопрос».

Отсюда мы сделали следующие выводы:

- Студенты, зная о вреде курения, продолжают курить.
- Необходимо менять формы и методы антитабачной профилактики на более «пронзительные», а, поэтому, доходчивые: видео – фрагменты, интервью.

- Разговор о курении и репродуктивной сфере и вызванное им чувство вины и ответственности перед потомками является такой «пронзительной» формой работы.

- Хорошим инструментом антитабачной пропаганды является возможность студентов самим попробовать себя в роли организаторов таких мероприятий.

Опираясь на проделанную работу, можно порекомендовать специалистам педагогических и медицинских учреждений:

1. Выпускать больше учебных фильмов, направленных на ЗОЖ и рекламировать их с экрана телевизора.

2. Организовывать экскурсии для совершеннолетних студентов в медицинские учреждения для показа негативных последствий табака на организм человека.

3. Проводить деловые игры для подростков, где студенты сами были бы «творцами» конструктивных и результативных форм антитабачной пропаганды.

Верим, что только при систематической работе и поддержке разных социальных партнёров, мы сможем добиться отличных результатов по борьбе с табакокурением в молодёжной среде.

Подводя итог сказанному, необходимо отметить, что здоровье на 50% зависит от образа жизни, значит оно в наших руках. Психологи дают разнообразные рекомендации: как справиться с собой, развивать волю, характер. Хорошо для этого использовать аутотренинг, а ещё, прекрасно, задаться целью и попытаться начать воспитывать, нравственно совершенствовать других, близких тебе людей, и тогда ты, в первую очередь, изменишься и совершенствуешься сам.

Психолого-педагогический смысл всей нашей работы по духовно-нравственному становлению личности студента состоит в том, чтобы помогать ему продвигаться к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решений и осознанный нравственный выбор.

МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

**Н.С. Перепелкина, Е.С. Рысева,
г. Архангельск**

Управление познавательной активностью и продуктивной деятельностью студентов дает возможность повысить качество обучения, а значит, в конечном итоге, сформировать профессионально более глубоко ориентированного специалиста медицинского профиля.

Чтобы успешно активизировать продуктивную, а значит, творческую деятельность студентов необходимо учитывать новые условия образователь-

ного процесса, продиктованные стандартами нового поколения и системно-деятельностным (или компетентностным) подходом в образовании:

- поворот от обучения в условиях группы к обучению в малых группах, в парах и индивидуально;
- поворот от сообщения знаний и их запоминания к самостоятельному поиску и кооперированию усилий;
- поворот от соревновательности в обучении к сотрудничеству (1).

Методов активизации творческой деятельности можно насчитать не один десяток, сегодня их часто называют активными методами в обучении. Среди них можно назвать знакомые всем интерактивные методы – метод «мозгового штурма», дебаты, диспуты, занятия в нетрадиционной форме, игровые методы, методы проблемного обучения, исследовательские, поисковые и другие, формирующие социальную активность и личностно-индивидуальные, профессиональные качества студента как субъекта образовательного процесса. Для каждой учебной дисциплины характерны свои методы (2). В преподавании иностранному языку мы чаще других используем игровые, а точнее, ролевые методы, метод проектов и нетрадиционные формы занятий. За последние несколько лет преподаватели иностранного языка Архангельского медицинского колледжа провели 11 бинарных занятий с коллегами медицинского профиля.

Нестандартные занятия повышают у студентов мотивацию и самостоятельность в обучении, осознанность выполняемых действий, позволяют студентам увидеть в иностранном языке средство общения не только в повседневной жизни, но и в профессиональной сфере. Итоговые результаты студентов на таких занятиях всегда выше по индивидуальному рейтингу и по группе в целом, а последующая производственная практика обучающихся по профилю специальности проходит успешнее, о чём свидетельствует анализ полученных оценок за практику на 2 курсе.

Во внеаудиторной работе преподаватели иностранного языка любят использовать метод проектов, который связан с созданием нового информационного или иного творческого продукта. Проектной методикой мы пользовались в таких мероприятиях как:

- Фестиваль песен на иностранных языках (3-х годичный проект среди студентов образовательных организаций г. Архангельска на базе нашего колледжа)
- Проект «Литературное кафе», где студенты читали свои стихи и стихи, которые они переводили с английского и немецкого языков (также проходил в течение 3 лет в колледже). По итогам проекта выпущен сборник стихов
- Проект «Конкурс ораторского искусства», который мы проводим в сотрудничестве с преподавателем русского языка.

Большая часть участников «Конкурса ораторского мастерства» представила свои умения выступать публично на русском языке, другая часть обучающихся продемонстрировала свои умения выступать публично на ино-

странном языке. Мероприятие показало интерес обучающихся к конкурсным выступлениям, желание совершенствовать свои языковые и речевые способности. Логическим итогом проведенного внеаудиторного мероприятия явилось анкетирование участников и зрителей, в котором 90% респондентов высказались в пользу конкурса, так как мероприятие имело «познавательный характер» и прозвучали «актуальные темы для выступлений», конкурс способствовал повышению интереса к обучению в колледже, выявил лучших в умении красноречиво говорить, помог дальнейшей адаптации первокурсников к обучению.

В традиционных занятиях используем различные профессионально ориентированные ролевые диалоги, другие методы и приёмы активизации обучаемых.

Каждый урок иностранного языка по-своему уникален. Установлено, что студенты, которые заинтересованы в теме урока, активно вовлечены в обучение и получают удовольствие от происходящего, добиваются больших успехов.

Как активизировать творческую деятельность студентов?

- Необходимо разнообразие упражнений, материалов и способов взаимодействия студентов на уроке.
- Преподавателю необходимо планировать свои уроки, исходя из конкретных нужд студентов.

Известный британский методист Джереми Хармер считает, что есть три слагаемых успешного урока английского языка, и они звучат так: Engage (вовлекайте), Study (обучайте), Activate (активируйте) (3).

Смысл первого элемента Engage в том, что студент на уроке должен быть активно вовлечён в процесс. Заинтересовать студента можно, задавая интригующие вопросы, например: «Как вы думаете, нужно ли нам изучать to be, сможем ли мы рассказать о себе, не используя to be? Ребята, сегодня перед вами такая задача...». Даже само слово «задача» интригует студентов и увлекает в учебный процесс.

Второй элемент, Study, говорит о том, что развлечения развлечениями, но на уроке английского языка должно быть место обучению. В связи с этим мы стараемся организовать учебную деятельность таким образом, чтобы полученные студентами на уроке знания были результатом их собственных поисков. Для этого используется проблемно-поисковый метод. В частности, при изучении темы «Путешествие» студенты получают задание найти в Интернете информацию о достопримечательностях Лондона, Англии, США и представить свой проект.

Третий элемент, Activate, предполагает использование изученного материала в упражнениях, которые воссоздают реальные жизненные ситуации на английском языке. Для этого мы разработали упражнения, направленные на развитие речевой деятельности студентов. Продолжая изучать тему «Путешествие», студенты совершают виртуальные путешествия в Лондон, в

Великобританию, в США, где одна команда рассказывает про свой город или страну, а две другие выступают в роли туристов.

Главное действующее лицо на данном этапе работы – это студент. Задача студента – показать приобретённые знания и умения. Присутствие всех трёх элементов на уроке английского языка делает его наиболее эффективным, создаёт ситуацию успеха, что повышает творческую деятельность студентов и мотивирует их к освоению большого количества речевых конструкций.

Необходимо постоянно искать пути повышения эффективности обучения, использовать разнообразные способы передачи знаний, нестандартные формы воздействия на личность, способные заинтересовать студентов, стимулировать и мотивировать процесс познания (4).

Для активизации творческой деятельности студентов мы используем следующие приёмы и методы:

- Фонетические и лексические игры. «Рифмовки», группа студентов делится на 2 команды, соревнуются, находя как можно больше слов с одинаковыми суффиксами, чтобы получилась рифма. Например: information – abbreviation – innovation – complication.
- Игра «Много слов из одного слова». Берём слово Doctor. Предлагается задание – назвать медицинские специальности, начинающиеся на буквы, которые есть в этом слове: Dentist, Therapist, Radiologist, Oculist, Chemist, Oncologist. Эти игры активизируют речемыслительную деятельность студентов.
- Аудиовизуальные средства: видеокурсы: «Follow me», «Window on Britain», аудиокурсы «Speak English», «Nursing 1», диалоги: «Записываемся на приём к врачу», «Карточка пациента».
- Профессионально ориентированные ролевые диалоги: «У врача», «В аптеке». Благодаря ролевой игре на уроке студенты видят непосредственную связь дисциплины с жизнью, с будущей профессией и приобретают ряд полезных навыков, которые среди прочего позволят им стать конкурентоспособными на современном рынке труда.
- Информационно-коммуникационные технологии: в частности, интерактивность в презентации – метод форсунки, например, методика запоминания слов по теме «Части человеческого тела»; интерактивные кроссворды, выполненные в программе Excell по разным темам, например «Лекарственные формы»; Интернет ресурсы YouTube: видеосюжеты Learn Health Vocabulary (Phrases).
- Проведение физкультминуток на английском языке.
- Технология уровневой дифференциации (разноуровневые задания) способствует более прочному усвоению знаний, развитию индивидуальных способностей, развитию самостоятельного творческого мышления.

- Создание атмосферы энтузиазма, оптимизма и веры студентов в свои способности и возможности.

Поскольку все обучающиеся активно работают на занятиях, где применяются разнообразные методы, и итоговые результаты на таких занятиях всегда выше по рейтингу, мы можем сделать вывод, что использование вышеперечисленных технологий способствует:

- развитию познавательного интереса к дисциплине и к будущей профессии;
- повышению эффективности и качества образовательного процесса;
- развитию умения творчески мыслить и работать;
- профессиональному и личностному развитию.

Список источников информации

1. Абукова, Р.Г. Роль новых образовательных стандартов в преподавании английского языка в ССУЗе / Р.Г. Абукова // Среднее профессиональное образование. – 2013. – № 3. – С. 98-104.
2. Егорова, Ю.А. Целевые ориентации современных образовательных технологий / Ю.А. Егорова, И.Р. Хадиева // Успехи современного естествознания. – 2010. – № 3. – С. 67-69.
3. Ткачева, К.О. Современные образовательные технологии как средство формирования компетенций будущих специалистов / К.О. Ткачева // Среднее профессиональное образование. – 2013. – № 5. – С. 29-38.
4. Юрчук, Г.В. Организация практико-ориентированной речевой деятельности при обучении иностранному языку студентов медицинского вуза / Г.В. Юрчук, В.А. Адольф // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 6 (4). – С. 1012-1016.

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

М.Н. Жданова, г. Архангельск

Согласно ФГОС СПО по специальности «Преподавание в начальных классах» выпускник должен овладеть рядом профессиональных компетенций, среди них – «Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения». Формирование умения проводить педагогический контроль на уроках, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения осуществляется в большей мере во время производственной практики.

Оценка достигнутых младшими школьниками планируемых результатов представляет для учителя двоякий интерес: как средство повышения эффективности образовательного процесса и как важнейшее универсальное учебное действие, которым должен овладеть школьник в процессе обучения.

Для выявления умения оценивать планируемые результаты обучения младших школьников были опрошены студенты выпускной группы по специальности «Преподавание в начальных классах»(22 человека), у них есть первоначальный опыт, полученный на практике «Пробные уроки».

Оказалось, большинство опрошенных – 70% считают, что оценивание достижений обучающихся для них является проблемой и поясняют: плохо знают детей и их возможности; часто сомневаются и боятся ошибиться; недостаточно опыта; на практике мало оценивают; недостаточно хорошо знают критерии оценивания по разным предметам; сложно оценивать творческие работы по ИЗО и технологии. 30% студентов считают, что у них нет проблем в этом вопросе.

Следующий вопрос выявлял умения студентов по четырём параметрам. По каждому из параметров были предложены три показателя, студенты отмечали те показатели, которые демонстрировали на проведённых уроках. *По параметру – что оценивается:* 10% – оценивают только знания; 50% – знания и умения; 40% – стараются оценивать предметные знания, действия и УУД, как это требует новая система оценивания.

По параметру – кто оценивает: 75% выбрали показатель – учитель, ученик участвует в оценивании; 25% – выбрали показатель – ученик, учитель может участвовать в коррекции оценки. *По параметру – управление оцениванием (алгоритм оценки):* 5% – отмечают, что процедуру оценивания не регламентируют; 65% – отмечают, что обозначают критерии оценки; 30% – осуществляют оценивание по алгоритму. Традиционно процедура оценивания была прерогативой учителя. В новых условиях ситуация меняется. Для начальных классов взаимодействие учителя и ученика в процессе оценивания образовательных результатов нашло отражение в правиле: оценку определяют учитель и ученики сообща. Более того, обучение школьников оценке собственных результатов осуществляется по алгоритму в несколько этапов и начиная со 2-3 класса ученик ставит отметку себе сам, учитель может участвовать в коррекции.

По параметру – соотношение оценки с целями обучения (планируемыми результатами): 10% – не соотносят с планируемыми результатами; 45% – соотносят частично; 45% – оценка исходит из планируемых результатов. В настоящее время в качестве целей обучения выступают "планируемые результаты", которые доводятся до школьников. А сама процедура оценивания заключается в соотношении того, что было запланировано, с тем, что получилось.

Анкетирование показало, что не все умения сформированы на должном уровне, но большая часть студентов осознаёт какие у них возникают проблемы в процессе оценивания достижений обучающихся. Предстоит серьёзная работа во время преддипломной практики, чтобы на завершающем этапе профессиональной подготовки грамотно осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

Список источников информации

1. Данилов, Д.Д. Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования в «Школе 2100» и технология оценивания образовательных достижений(учебных успехов) /Д.Д. Данилов //Образовательная система "Школа 2100". ФГОС. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 1; под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – М. : Баласс, 2011.
2. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников; под ред. В.Д. Шадрикова, И.В. Кузнецовой.- М.,2010.
3. Планируемые результаты начального общего образования /Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенко, М.З. Биболетова и др.; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой.- М. : Просвещение, 2009.

ОПЫТ УЧАСТИЯ СТУДЕНТОВ ПОО В КОНКУРСАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

**Н.В. Теремецкая, Почетный работник СПО,
г. Архангельск**

Основным направлением подготовки обучающихся экономического профиля является формирование практических умений и навыков работы в компьютерных системах «1С» по автоматизированной обработке учетной информации.

С целью совершенствования профессиональных навыков, повышения мотивации и интереса к освоению специальности, ежегодно студенты Архангельского торгово-экономического колледжа принимают участие в Международном профессиональном конкурсе по использованию «1С:Бухгалтерия 8», который проводится фирмой «1С» при участии партнеров "1С" и методической поддержке Финансового университета при Правительстве РФ.

В 2014 году студентка Любовь Кустикова стала призером этого конкурса, заняв 3е место по России среди студентов ВУЗов и СПО. В 2015 году по итогам 1 тура Международного профессионального конкурса «1С:Бухгалтерия 8» по Северо-Западному федеральному округу победителями становятся Зеленин Иван и Анна Коршунова. По мнению жюри, справиться с решением практической задачи конкурсантам помогли хорошие знания в области бухгалтерского учета и налогообложения, а также высокий уровень владения «1С: Бухгалтерия 8». Финальный тур состоялся в Москве, по итогам которого Иван Зеленин занимает первое место по России. Он награждается поездкой в Италию, на родину основателя бухгалтерского учета Луки Пачоли. Анне Коршуновой присваивается квалификация «1С: Специалист – консультант по «1С: Бухгалтерия 8». Высокие достижения этих студентов являются признанием качества и уровня подготовки выпускников по специальности Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) Архангельского торгово-экономического колледжа.

В колледже каждый учебный год проводится работа по организации творческой группы студентов, цель которой – выявить более активных, целе-

устремленных, творческих студентов, которым было бы интересно принимать участие в различных проектах, олимпиадах, конкурсах на уровне колледжа, города, области и т.д.

Таким образом, участие в профессиональных конкурсах даёт возможность для расширения интеллектуального самовыражения студентов, повышает престиж специальности, оказывает влияние на совершенствование подготовки квалифицированных кадров, а значит, позволяет подготовить компетентного специалиста, востребованного на рынке труда.

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Е.В. Сорокина, г. Архангельск

Классный руководитель – педагог, занимающийся организацией, координацией и проведением внеурочной воспитательной работы (1). Классный руководитель – это лидер группы, носитель культуры, организатор и участник коллективной творческой деятельности детей, вдохновитель, опекун и друг своих воспитанников (2). Институт классного руководства вводится Уставом 1871 года. Названия должности меняются: классные наставники, классные дамы, групповоды, кураторы – основные задачи остаются. Классный руководитель, как и в конце 19 века, обязан вникать во все жизненные события вверенного ему коллектива, следить за взаимоотношениями в нем, формировать доброжелательные отношения между обучающимися и бороться за высокое качество успеваемости. Изменения в социуме меняют представления о формах и методах работы с коллективом обучающихся. Актуальной темой последних лет является стандартизация профессиональной деятельности.

Первые стандарты педагогической деятельности появились в середине 50-х годов в странах Североамериканского континента и Европы. В XXI веке они внедряются повсеместно. Профессиональный стандарт – это результат трехстороннего соглашения работодателей, профсоюзов и самих работников, необходимый для решения жизненно важных задач в трудовой сфере.

Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утверждён приказом Министерством труда и социальной защиты РФ № 608н от 08.09.2015 г. Наряду с термином «классный руководитель» в нём встречается понятие «куратор группы (курса)». В словаре русского языка «куратор» (от лат. *curator* – попечитель, опекун) – это лицо, которому поручено наблюдение за кем-либо, за чем-либо. Деятельность куратора подчинена общим целям обучения, воспитания и развития личности обучающегося и студенческой группы (3).

Обобщенная трудовая функция классного руководителя заключается в организационно-педагогическом сопровождении группы (курса) обучающихся по программам СПО.

В трудовых действиях обращается внимание на планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации и создание педагогических условий для формирования органов самоуправления, ведении документации группы.

Важно, что *выполнение функций куратора* рекомендуется возлагать на преподавателя или мастера производственного обучения с согласия педагогического работника.

Требования к опыту практической работы минимальны. Рекомендуется опыт работы преподавателем, мастером производственного обучения не менее одного года.

Требования к образованию и обучению: педагогическое образование и обучение на курсах не реже чем один раз в три года.

К особым условиям допуска к работе классным руководителем относятся:

- отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации, например, наличие судимости;
- прохождение обязательных медицинских осмотров;
- прохождение в установленном порядке аттестации на соответствие занимаемой должности.

Обобщенные трудовые функции включаютна следующие трудовые функции:

1. создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО;
2. социально-педагогическая поддержка обучающихся в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии.

Характеристики конкретных трудовых функций содержат описание трудовых действий, необходимых умений и знаний.

На первое место профессиональный стандарт ставит трудовую функцию создания педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО.

Она включает в себя такие *трудовые действия* как:

- планирование деятельности группы (курса);
- работу с органами самоуправления группы;
- поддержку всех видов активности студентов;
- ведение документации группы.

Среди необходимых умений по первой трудовой функции называются:

- диагностические, позволяющие изучить индивидуальные особенности обучающихся и динамику их развития, определить состояние и перспективы развития коллектива;

- прогностические, позволяющие планировать мероприятия с участием всех заинтересованных сторон (обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации), анализировать возможные риски жизни и здоровью обучающихся и обеспечивать соблюдение санитарно-гигиенических норм и требований охраны жизни и здоровья обучающихся;

- организационно–координирующие, где упор делается на педагогическое сопровождение формирования и деятельности органов студенческого самоуправления, развитие организационной культуры группы (курса), участие студентов в волонтерской деятельности, совместную со студентами подготовку и проведение мероприятий, поддержку активности студентов, помощь в поиске работы и трудоустройстве, организацию и коррекцию общения и деятельности студентов с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;

- работа с документацией группы, обработка персональных данных с соблюдением принципов и правил, установленных законодательством Российской Федерации, определение законности требований граждан и должностных лиц о предоставлении доступа к документации группы и обучающихся, составление отчетов (в том числе на бумажных и электронных носителях).

Для педагогически грамотного, успешного и эффективного выполнения своих функций *классному руководителю по первой трудовой функции надо знать:*

- нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, основы законодательства Российской Федерации об образовании и о персональных данных, локальные нормативные акты по организации образовательного процесса, ведении и порядке доступа к учебной и иной документации;

- требования ФГОС СПО к компетенциям выпускников;

- способы педагогической диагностики;

- цели и задачи, методы и приемы работы куратора с группой и отдельными студентами

- возрастные и психологические особенности студентов, типы и характеристики групп;

- теоретические основы и методику планирования, определения целей и задач, содержание, формы, методы и средства организации различных видов деятельности и общения студентов;

- порядок ведения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об обучающихся в группе и работе с группой;

- требования охраны труда и меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством.

На второе место стандарт ставит трудовую функцию социально-педагогической поддержки обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии.

Она включает в себя следующие трудовые действия:

- организацию взаимодействия членов педагогического коллектива, руководителей образовательной организации, родителей (законных представителей) при решении задач обучения, воспитания, профессионально-личностного развития студентов;
- обеспечение соблюдения прав студентов и предоставления им социальных и иных государственных гарантий;
- представление и защита интересов студентов;
- консультирование и организация мероприятий, обеспечивающих педагогическую поддержку личностного и профессионального самоопределения студентов;
- проектирование совместно с коллегами, студентами и их родителями (законными представителями) индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Среди необходимых умений по второй трудовой функции выделяют:

- прогностические: планирование формирования развивающей образовательной среды, формулирование целей и задач взаимодействия с родителями (законными представителями);
- коммуникативные: представление и защита интересов студентов, обеспечение соблюдения установленных мер их социальной поддержки, координация деятельности сотрудников образовательной организации и родителей (законных представителей), взаимодействие с руководством образовательной организации, содействие достижению взаимопонимания, профилактике и разрешению конфликтов, представление интересов студентов на собраниях (заседаниях) органов управления образовательной организации, информирование социального окружения об успехах и достижениях студентов в различных видах деятельности, формулирование предложений (проектов) решений по персональным делам студентов, обсуждение их с руководством организации, осуществляющей образовательную деятельность, или общественными организациями с соблюдением норм профессиональной этики;
- конструктивные: создание педагогических условий для проектирования и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, включения студентов в различные виды деятельности в соответствии с их способностями, образовательными запросами обучающихся и их родителей (законных представителей);
- организаторские: встречи, консультации с родителями (законными представителями), контролирование хода и качества образовательного процесса в группе.

К необходимым знаниям по второй трудовой функции относят:

- из области права (основы законодательства Российской Федерации об образовании и локальные нормативные акты в части, определяющей порядок деятельности и полномочия педагогического работника по представлению и защите интересов группы и отдельных студентов, в том числе при реа-

лизации социальных и иных государственных гарантий, ответственность педагогических работников за нарушение требований к ведению документации группы; неправомерному сокрытию и (или) разглашению содержащихся сведений);

- *из педагогики* (способы проектирования и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, нормы педагогической этики, основные подходы и направления работы в области педагогической поддержки и сопровождения профессионального самоопределения студентов, техники и приемы вовлечения в деятельность и поддержания интереса к ней, цели и задачи, содержание, формы и методы работы с семьями обучающихся, педагогические возможности и методика подготовки и проведения мероприятий для родителей (законных представителей) и с их участием, особенности работы с социально неадаптированными (дезадаптированными) студентами различного возраста, несовершеннолетними, находящимися в социально опасном положении и их семьями, методы и формы взаимодействия с членами педагогического коллектива, представителями руководства организации, осуществляющей образовательную деятельность, в процессе реализации образовательной программы);

- *из психологии* (техники и приемы общения (слушания, убеждения), особенности их использования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников, методы изучения педагогом социальной среды, диагностики развития студентов, основы профессиональной диагностики, возрастные и индивидуальные особенности студентов);

- требования, предъявляемые профессией к человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, условия труда, возможности и перспективы карьерного роста по профессии.

Профессиональный стандарт устанавливает функции, которые обязан выполнять работник, и требования к его квалификации, является базой для формирования систем аттестации, сертификации персонала и оплаты труда. Последнее особенно важно. Кризис во всех сферах жизни общества делает работу классного руководителя всё более сложной и востребованной.

Список источников информации

1. Хрестоматия – педагогический словарь библиотекаря, российская национальная библиотека, 2005-2007 г.

2. Шкарин, Д.Ю. Классное руководство как целенаправленная система воспитания. / Д.Ю. Шкарин // Молодой ученый. – 2015. – №2. – С. 570-573.

3. Научная библиотека КиберЛенинка: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/rol-kuratora-studencheskoy-gruppy-v-organizatsii-vospitatelnoy-raboty-v-vuze#ixzz44pHUWtf51>., свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. (дата обращения: 01.04.2016).

МЕТОД ПРОЕКТА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УУД

А.Н. Карелин, г. Северодвинск

Информационные технологии все шире применяются в образовательном процессе.

В Российской Федерации идет становление новой системы образования, основанной на болонском процессе.

Основная идея – формирование нового подхода к обучению у учителя и обучающегося на основе внедрения Федеральных государственных стандартов среднего профессионального образования и общего профессионального образования (ФГОС СПО и ФГОС ООО) нового поколения.

Одна из программ ФГОС СПО направлена на формирование ИКТ-компетентности (1).

Актуальность темы связана с умением учащихся самостоятельно добывать знания и формированием метапредметной ИКТ-компетентности, формированием универсальных учебных действий (УУД) (2).

Исследовательская проблема:

выявление наиболее эффективного подхода к формированию универсальных учебных действий.

Решение:

«метод проекта» для разных дисциплин и тем как средство развития УУД;

совершенствование технологии «метода проекта» как средства УУД.

Основой «метода проектов» являются методы преобразования или создания модели. Знаково-символические действия классифицируются как замещение, кодирование/декодирование, моделирование.

Под «методом проектов» понимается совокупность осознанных действий обучающихся для решения задачи или проблемы, и оформленной в виде некоторого конечного продукта.

На основании работы по материалам и справочникам профессиональной направленности были разработаны технологические карты и схемы выполнения работ на судах для методического обеспечения и проведения занятий по предмету «Технология работ на судах» (3).

Список источников информации

1. Часть 1 статьи 15 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326).

2. Приказ Минобрнауки России от 02.08.2013 N 862 (ред. от 09.04.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 N 29724)

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 180103

К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ПРОБЛЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

М.А. Шитикова, г. Архангельск

В Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы отмечено, что «в последнее десятилетие предпринят ряд шагов по содержательной модернизации профессионального образования, по повышению его качества, по интеграции российского профессионального образования в международное образовательное пространство» (1, С. 12). Однако, повышение качества образования, использование современных технологий и эффективных методов преподавания зависит от комплекса условий, имеющихся в образовательном учреждении, важнейшим из которых является его кадровый потенциал.

Главной задачей учреждения среднего профессионального образования является обеспечение качества подготовки специалистов и рабочих, востребованных современным рынком труда. Вместе с тем, без повышения качества преподавания невозможно добиться высокого качества результатов обучения. Г.А. Лаврененко отмечает, что проблемы организации труда, контроля над деятельностью персонала, оценки расходов на заработную плату и многие другие стали рассматриваться как основные и в образовательных учреждениях. Вопросы оценки качества труда персонала, в частности преподавателей, приобрели актуальность в связи со вступлением российского профессионального образования на путь экономических преобразований (4).

По мнению Л.Г. Кузнецовой, М.В. Худжиной, результаты оценки деятельности педагогических кадров должны способствовать осознанию слабых сторон профессиональной деятельности и устранению недостатков, вследствие чего совершенствуется профессиональное мастерство преподавателя (3, С. 8). Авторы подчеркивают, что оценка деятельности преподавателей является сложным и трудоемким процессом, требующим квалифицированного подхода и применения информационных технологий.

Э.С. Усманова отмечает, что для получения объективной информации о качестве преподавательской деятельности в СПО необходимо выделить комплекс критерий, определяющих уровень развития профессиональной компетентности педагогов. Основными методами исследования, по мнению автора, должны стать наблюдение, эксперимент, тестирование, анализ творческих программно-методических разработок преподавателей, конструирование и решение проблемных ситуаций (6).

Исследования Е.В. Бурмистровой посвящены описанию методической системы профессиональной адаптации педагога учреждения среднего профессионального образования, определению степени ее эффективности, при этом предполагается постоянная коррекция профессиональной деятельности,

с учетом диагностики уровня развития профессиональных компетенций (2). О.В. Юдин предлагает в качестве оценки профессиональной компетенции педагога изучать уровень психологической культуры преподавателя ссуза путем самодиагностики и аутотренинга (7).

Проблеме оценки качества деятельности преподавателя всегда уделялось повышенное внимание, однако с принятием новых законов, внедрением ФГОС профессионального образования и переходом на эффективный контракт (1) появляется необходимость разработки рациональной системы оценки деятельности кадров в сфере образования.

Е.В. Спойденко отмечает, что необходимо стремиться к возможности представления оцениваемых показателей педагогического труда в виде объективных количественных данных, используя методы замещения, групповой экспертной оценки и т.д. Иначе мы неизбежно столкнемся с обоснованной критикой в субъективизме оценки, выставляемой педагогу оценивающим лицом на основе личных предпочтений, с расплывчатостью формулировок критериев оценки типа «активно внедряет в учебный процесс...», «при проведении занятий проявляет высокие качества ...» и т.д., чем порой грешат отдельные методики (5).

Таким образом, на сегодняшний день, отсутствует единая система оценки качества деятельности педагогов СПО. Поэтому целью нашей работы является разработка механизма оценки качества деятельности преподавателя СПО в соответствии с ФГОС и в условиях перехода на эффективный контракт. Цель исследования определила постановку следующих задач: проанализировать теоретические положения механизма оценки профессиональной педагогической деятельности; определить методы диагностики профессиональной педагогической деятельности; теоретически и экспериментально обосновать показатели и критерии оценки качества деятельности преподавателя, разработать рекомендации для внедрения их в практику образовательных организаций.

В связи с вышеизложенным, необходимо решать проблему адекватной оценки качества деятельности педагога, разработать такой механизм оценки и подобрать такой инструментарий, которые позволят сделать ее всесторонней, максимально объективной, охватывающей все этапы работы преподавателя СПО.

Список источников информации

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы: – Режим доступа: http://window.edu.ru/news/045/55045/files/gosprogramma_razvitie_obrazovaniya_proekt.pdf .
2. Бурмистрова, Е.В. Методическая система профессиональной адаптации педагога в учреждении среднего профессионального образования: автореф. дис. на соискан. учен. степ. канд. пед. наук. – М., 2009. – Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/022/8507.php>.
3. Кузнецова, Л.Г., Худжина, М.В. Проблемы разработки системы оценки деятельности преподавателя вуза в условиях реализации образовательных стандартов //

ИГУПИТ Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». – 2013. – №1. – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru>.

4. Лавренко, Г.А. Управление качеством труда преподавателей среднего профессионального образовательного учреждения: автореф. дис. на соискан. учен. степ. канд. экон. наук. – Омск, 2004. – Режим доступа: <http://geum.ru/ec-aref/upravlenie-kachestvom-truda-prepodavateley-srednego-professionalnogo-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya.htm>.

5. Спойденко, Е.В. Проект «Проблема оценки качества образования как оценки деятельности педагога». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/622191/>.

6. Усманова, Э.С. Профессиональное развитие преподавателей учреждений среднего профессионального образования в процессе педагогической деятельности: автореф. дис. на соискан. учен. степ. канд. пед. наук. – Челябинск, 2009. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/professionalnoe-razvitie-prepodavatelei-uchrezhdenii-srednego-professionalnogo-obrazovaniya>.

7. Юдин, О.В. Формирование психологической культуры преподавателя учреждения среднего профессионального образования: дис. ... канд. пед. наук – Ижевск, 2006. – 221 с.

РАЗДЕЛ 2.

ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

УЧЕБНАЯ ТУРИСТСКАЯ ФИРМА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ СРЕДЫ В ГБПОУ АО «АРХАНГЕЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Т.С. Григорьева, г. Архангельск

Выпускники учреждений среднего профессионального образования, не имея достаточной профессиональной квалификации и опыта практической деятельности, испытывают особые трудности в адаптации к рынку труда. В связи с этим необходим поиск новых подходов и радикальное обновление инструментов реализации учебно-воспитательного процесса в системе среднего профессионального образования. Одной из таких форм является учебная фирма, которая позволит создать в учебном процессе реальные условия производства, будет способствовать повышению профессионального уровня и формирование профессиональных компетенций студентов по специальностям.

Создание учебной туристской фирмы на базе Архангельского педагогического колледжа осуществлялось последовательно. Рабочая группа по созданию учебной фирмы была создана распоряжением директора колледжа в январе 2015 года.

На этапе планирования были выделены этапы работы по проектированию модели учебной фирмы, разработан паспорт проекта, проанализирован опыт создания учебных фирм в учреждениях среднего профессионального образования.

Затем были проанализированы ресурсные условия Архангельского педагогического колледжа, необходимые для создания учебной фирмы.

Для выбора названия, слогана, логотипа учебной фирмы среди студентов по специальности «Туризм» был объявлен конкурс на лучшее название, слога и логотип учебной фирмы. Членами рабочей группы были определены следующие лучшие варианты: название «Аллея путешествий», слоган «Север, запад, юг, восток – отдыхай везде на ОК!».

С целью изучения потребности образовательных учреждений в предоставлении экскурсионных услуг было проведено анкетирование школ города. В анкетировании приняло участие 17 образовательных организаций города Архангельска. 100% образовательных организаций, принявших участие в анкетировании, готовы участвовать в экскурсионных программах учебной туристской фирмы колледжа. Кроме того, были выделены наиболее интересные для образовательных организаций направления экскурсионной деятельности.

На следующем этапе были определены задачи учебной туристской фирмы: совершенствование образовательного процесса в соответствии с тре-

бованиями реального рынка труда; организация профессионального обучения; повышение имиджа образовательного учреждения; развитие социально-партнёрства; повышение мотивации к обучению, повышение профессионального мастерства преподавателей основной образовательной программы специальности «Туризм», развитие способности к профессиональной адаптации в изменяющихся социально-экономических условиях, формирование рынка экскурсионных услуг.

После постановки задач нами были определены виды деятельности и направления работы. Три основных направления деятельности: образовательное, профориентационное, учебно-методическое, предполагают участие в реализации основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности «Туризм». Организационный вид деятельности предполагает не только разработку основных документов, но и создание хостела на базе общежития.

В результате обобщения информации было разработано Положение об учебной туристской фирме, которое было рассмотрено и утверждено советом колледжа.

Далее были определены организационная и функциональная структуры учебной фирмы. Организационная модель представлена пятью отделами, взаимосвязанными друг с другом.

В процессе обучения студенты по специальности «Туризм» проходят практику по шести модулям, соответственно меняя место работы в каждом из отделов, в результате чего происходит отработка необходимых умений в рамках развития большинства профессиональных компетенций, предусмотренных стандартом, а также вариативным модулем «Гостиничный сервис».

Деятельность учебной фирмы осуществляется в рамках учебной и производственной практики по специальности «Туризм».

Функциональной моделью определены функции (направления) фирмы, организации и учреждения, с которыми осуществляется взаимодействие в процессе функционирования учебной фирмы.

Учебная фирма позволит решить следующие организационно-педагогические задачи:

- существенное сокращение разрыва между процессом образования и требованиями рынка труда;

- установление новых взаимоотношений как между студентами, так и между преподавателями и студентами в рамках работы учебной фирмы;

- приобретение опыта работы в рыночных условиях, но безопасных для бизнеса;

- возможность выполнить ту работу, которую студентам не доверяют на базах практики в силу разных причин;

- организовать профессиональное обучение по профессии «Горничная»;

- создание на базе колледжа экзаменационной площадки для проведения независимой оценки квалификаций и сертификации квалификаций;

- организация приносящей доход деятельности.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОУ

Ю.А. Олешко, г. Северодвинск

Важнейшими задачами современной дошкольной педагогической науки и практики являются задачи гуманизации процесса воспитания и обучения, охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, их всестороннего и полноценного развития.

Для решения этих задач был принят новый закон «Об Образовании в РФ», в котором дошкольное образование обозначено как ступень образования, введен новый Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. ФГОС ДО предъявляет ряд требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, в том числе требования к организации и обновлению предметно-развивающей среды дошкольного учреждения. Это обусловлено значимостью окружающей обстановки для разностороннего развития ребенка, успешной социализации в обществе.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, приспособленной для реализации Программы для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития (2).

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной (2).

При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех педагогов ДОУ. Ведь разнообразие игрушек не является основным условием развития ребенка.

Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Роль среды в развитии детей прослеживается на примере ее основных функций: организующей, воспитательной и развивающей.

Цель организующей функции – предложить ребенку всевозможный материал для его активного участия в разных видах деятельности. В определенном смысле содержание и вид развивающей среды служат толчком для выбора дошкольником того вида самостоятельной деятельности, который будет отвечать его предпочтениям, потребностям или формировать интересы.

При формировании развивающей предметно-пространственной среды необходимо:

- избавляться от загромождения пространства малофункциональными и несочетаемыми друг с другом предметами;
- создать для ребенка три предметных пространства, отвечающих масштабам действий его рук (масштаб «глаз – рука»), роста и предметного мира взрослых;
- исходить из эргономических требований к жизнедеятельности: антропометрических, физиологических и психологических особенностей обитателя этой среды.

В соответствии с воспитательной функцией наполнение и построение развивающей среды должны быть ориентированы на создание ситуаций, когда дети стоят перед нравственным выбором: уступить или взять себе, поделиться или действовать самому, предложить помощь или пройти мимо проблем сверстника. Среда является центром, где зарождается основа для сотрудничества, положительных взаимоотношений, организованного поведения, бережного отношения.

Развивающая функция предполагает, что содержание среды каждой деятельности должно соответствовать «зоне актуального развития» самого слабого и находиться в «зоне ближайшего развития» самого сильного в группе ребенка.

Развивающая предметно-пространственная среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности, а также возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам. Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность:

- развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели;
- предметы для опытно-поисковой работы – магниты, увеличительные стекла, пружинки, весы, мензурки и прочее;
- большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций.

Важно иметь большое количество «подручных» материалов – веревок, коробочек, проволочек, колес, ленточек, которые творчески используются для решения различных игровых проблем.

В группах старших дошкольников необходимы так же различные материалы, способствующие овладению чтением, математикой. Это: печатные буквы, слова, таблицы, книги с крупным шрифтом, пособие с цифрами, настольно-печатные игры с цифрами и буквами, ребусами, а так же материалами, отражающими школьную тему.

Необходимыми в оборудовании старших дошкольников являются материалы, стимулирующие развитие широких социальных интересов и познавательной активности детей. Это детские энциклопедии, иллюстрированные

издания о животном и растительном мире планеты, о жизни людей разных стран, детские журналы, альбомы, проспекты.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта (1).

Среда, окружающая детей в группе должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

В ходе реализации образовательного процесса необходимо соблюдать принцип интеграции образовательных областей с помощью предметно – развивающей среды группы и детского сада в целом, способствующий формированию единой предметно – пространственной среды.

Организуя предметную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития детей, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами.

Важно, чтобы предметная среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособляя к новообразованиям определенного возраста.

Таким образом, создавая предметно-развивающую среду любой возрастной группы в ДОО, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Пример построения предметно-развивающей среды

Театрализованный центр – центр сюжетно-ролевых игр, игродраматизаций – важный объект развивающей среды, с которого можно начать оснащение группы, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью. В театре дошкольники раскрываются, демонстрируя неожиданные грани своего характера. Робкие и застенчивые становятся уверенными и активными. Тот, кто без желания шел в детский сад, теперь с удовольствием спешит в группу. В театральном уголке размещаются ширма, маски сказочных персонажей, различные виды театра – кукольный, пальчиковый, настольный, теневой. Дети – большие артисты, поэтому с радостью участвуют в постановках и с удовольствием выступают в роли зрителей.

Атрибуты к играм подбираются так, чтобы создать условия для реализации интересов детей в разных видах игр. Эстетичность и изысканность оформления, современность материалов вызывают у дошкольников желание

играть. Подобранный игровой материал позволяет комбинировать различные сюжеты, создавать новые игровые образы.

Центр природы служит не только украшением группы, но и местом для саморазвития дошкольников. У детей формируются предпосылки экологического сознания, развивается экологическая культура, познавательный интерес к экологии, проблемам природы, желание и стремление разрешить некоторые из экологических проблем, доступными дошкольнику средствами.

В природном уголке будут уместны детские поделки из природного материала, экспонаты природы, икебаны, гармонично расставленные на полках.

С подгруппой дошкольников воспитатель может проводить в природном уголке наблюдения, простые опыты, занятия природоведческого характера (1). Рядом, под зеленым искусственным деревом причудливой формы, можно расставить пуфики и поиграть в свободные игры.

Неизменной популярностью у дошкольников пользуется центр науки (центр познавательной и исследовательской деятельности), который может быть совмещён с центром природы. Задача данного центра – развитие познавательно – исследовательской деятельности детей, обогащение представлений об окружающем мире, что обеспечит успешное интеллектуальное и личностное развитие ребёнка.

Для детского исследования и экспериментирования необходимы самые разнообразные природные и бросовые материалы: мел, песок, глина, камни, ракушки, перья, уголь, микроскопы, глобус, а также лабораторное оборудование – все это вызывает у детей особый интерес. Для познавательного развития воспитатель подбирает специальную детскую литературу, операционные карты, алгоритмы проведения опытов. На стенде в форме книги дети могут поместить результаты своих опытов и открытий в виде зарисовок, заметок и отчетов.

Центр художественного творчества выполняет задачу формирования интереса детей к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворения потребностей детей в самовыражении. Здесь воспитанники в свободное время рисуют, лепят, выполняют аппликационные работы. В распоряжении детей представлен разнообразный изобразительный материал: мелки, акварель, тушь, гуашь и сангина, бумага разной фактуры, размера и цвета, картон, дидактические игры. Здесь же есть место для небольшой выставки с образцами народного художественного промысла (полочка красоты). В центре присутствуют альбомы с образцами народно-прикладного искусства, иллюстрации известных художников, игры на развитие чувства ритма, композиции. Детские работы выставляются на всеобщее обозрение на специальном стенде, к которому имеется свободный доступ.

Центр конструирования способствует развитию детского творчества, конструкторских способностей. Центр может быть достаточно мобилен. Практичность его состоит в том, что любой конструктор легко перемещается в любое место. Содержимое строительного уголка (конструкторы разного

вида, крупный и мелкий деревянный строительный материал, схемы и чертежи построек) позволяет организовать конструктивную деятельность с большой группой воспитанников, подгруппой и индивидуально, развернуть строительство на ковре либо на столе. Дети, особенно мальчики, всегда с удовольствием занимаются постройками, обыгрывая их, комбинируя с другими видами деятельности.

Яркий, веселый, с нестандартным дизайнерским решением, оборудованием центр двигательной активности лаконично и гармонично вписывается в пространство групповой комнаты. Он пользуется популярностью у детей, поскольку реализует их потребность в самостоятельной двигательной активности, совместных движениях со сверстниками, свободного использования спортивного инвентаря и физкультурного оборудования. Здесь дошкольники могут заниматься и закреплять разные виды движений. Увеличение двигательной активности оказывает благоприятное влияние на физическое и умственное развитие, состояние здоровья детей.

В шумном пространстве игровой комнаты обязательно должен быть островок тишины и спокойствия, психологической разгрузки, который располагает к созерцательному наблюдению, мечтам и тихим беседам. Ребенок чувствует себя здесь комфортно, спокойно и уютно. Этому способствуют комфортный диван, кресла, рядом любимые книги. Уют, домашняя обстановка позволяют детям комфортно расположиться и погрузиться в волшебный мир книг. В этом центре дети с удовольствием приобщаются к словесному искусству, у детей развивается художественное восприятие и эстетический вкус.

Центр безопасности дорожного движения интересен в первую очередь мальчикам. Он оснащен необходимыми атрибутами к сюжетно-ролевым играм, занятиям для закрепления знаний правил дорожного движения. Это всевозможные игрушки – транспортные средства, светофор, фуражка полицейского, жезл регулировщика, макет улицы, дорожные знаки. Хорошим дидактическим пособием служит напольный коврик с разметкой улиц и дорог.

Таким образом, разнообразие и богатство сенсорных впечатлений, возможность свободного подхода к каждому центру в группе способствуют эмоциональному и интеллектуальному развитию воспитанников.

При организации развивающей предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех участников образовательного процесса. Дальнейшая работа предполагает осуществление поиска инновационных подходов к организации предметно-развивающей среды в ДОУ, а так же развитие интереса родителей к указанной проблеме и мотивирование стремления к взаимодействию.

Список источников информации

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

С.Д. Фиш, г. Северодвинск

ФГОС дошкольного образования – это Стандарт условий, а не Стандарт результатов. Новая система координат, повлиявшая на формирование ФГОС дошкольного образования, призывает, прежде всего, ценить, а не оценивать ребёнка. Теперь образование в ДОУ рассматривается как самостоятельный важный период в жизни ребёнка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека. На смену пришла более современная педагогика развития, педагогика творчества и свободы.

Организация развивающей среды в ДОО с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать нам возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность детей с учётом их склонностей, интересов, уровня активности, а каждому ребёнку иметь возможность реализовать собственные потребности и интересы, свободно заниматься любимым делом. При этом очень важно обеспечивать условия для самореализации детей с разным уровнем развития.

Наш инновационный подход заключается в индивидуализации среды, отражающей приоритетные направления работы нашей группы и включающей региональный аспект. Можно сказать, что создание развивающей среды – это стержень, на который мы можем «наносить» отдельные образовательные блоки. Каждый компонент единого пространства предназначен для детского коллектива в целом, и при этом предоставляет каждому ребёнку возможность проявлять и демонстрировать свою индивидуальность и творчество.

Необходимо помнить, что среда должна выполнять различные функции: образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную, и учитывать *гендерную специфику*, обеспечивая среду, специфичным материалом для девочек и мальчиков.

При этом предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к трансформированию, корректировке и развитию, мы меняем её в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для формирования у детей интереса к исследовательской работе, развития интеллекта и формирования у них представлений об окружающем мире в группе создан «*научный центр*» (оборудованы места для детского экспериментирования).

Использование мультимедийной установки в непосредственной образовательной деятельности позволяют организовать работу с моделями, видеоматериалами, слайдами, схемами по любому направлению, служат фоном при организации сюжетно-ролевых игр и помогают осуществлять проектную деятельность. Инновационная технология и интерактивные формы работы,

способствуют становлению коммуникативной компетентности, развивает умение ориентироваться в новой, нестандартной для ребенка ситуации, учит принимать решение и добиваться результатов, применяя полученные знания в той или иной жизненной ситуации; ориентироваться в различных источниках информации, а также понимать необходимость той или иной информации для своей деятельности; способствует повышению речевой активности детей на занятиях в ситуациях общения (они научились слушать и обсуждать ответы других детей, а также задавать вопросы на интересующую их тему); дети проявляют умения спокойно реагировать в конфликтных ситуациях и соотносить свои желания и стремления с интересами других детей.

Стремясь использовать в своей работе разносторонний потенциал инновационно-образовательной среды, мы применяем следующие формы работы: **сюжетно-ролевые игры** – как основная форма передачи информационно-социального опыта; **выставки** – собрание каких либо предметов. Бывают тематические (коллекционные, творческие) и авторские (семейные, персональные): «Моя любимая игрушка», «Семейные традиции», «Творческие выставки», и т.д.; **презентации** – это активная форма работы, позволяющая в различных видах детской деятельности выразить общие интересы группы: «Давай дружить», «Маленькая страна», «В гостях у сказки», экскурсии, и т.д.; **фотоколлажи** (цель: способствовать совместному участию мальчиков и девочек в выполнении заданий)

Таким образом, воспитывая и используя в своей работе многогранный потенциал инновационно-образовательной среды, мы ориентируемся на Новую образовательную программу для ДОО по ФГОС, нацеливаем свою работу на всестороннее развитие ребёнка в современных условиях жизни.

ПУТИ СОЗДАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОО

К.А. Ерохина, г. Архангельск

При организации образовательного процесса в ДОО на первый план выступает ориентация на развитие совокупности личностных качеств, обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе и гармоничное его вступление в более взрослый период жизни. В связи с введением ФГОС ДО, наше дошкольное учреждение осуществляет модернизацию своей деятельности. Это касается и изменений развивающей среды в ДОО. Развивающая предметно–пространственная среда (далее РППС) – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем. Педагогам было предложено проанализировать ситуацию, модернизировать и направить создание обновленной РППС на развитие индивидуальности каждого ребенка с учетом его

возможностей, уровня активности и интересов. На этом этапе нами были выявлены следующие проблемы:

- 1) Формальность подхода к способу организации пространства, стихийность отбора игровых и учебных материалов;
- 2) Недооценка необходимости использования разнообразных материалов;
- 3) Непродуманность и нерациональность в организации и создании среды;
- 4) Нарушение эстетической гармоничности в оформлении;
- 6) Несоответствие среды потребностям и интересам современного ребенка.

С целью оказания методической помощи педагогам, была создана комиссия по РППС. Она контролирует соблюдение основных принципов РППС, определенных ФГОС ДО (насыщенность; трансформируемость; полифункциональность; вариативность; доступность; безопасность). В состав вошли педагоги с первой и высшей квалификационной категорией и большим опытом работы с дошкольниками. Определены следующие её функции: образовательная, развивающая, воспитательная, стимулирующая.

В течение учебного года (1раз в месяц) комиссия отслеживает изменения РППС в каждой группе. Все изменения фиксируются в листе контроля за состоянием РППС по всем образовательным областям. Комиссия заполняет протокол, который отражает наличие положительной динамики в организации РППС в ДОУ, имеющиеся на конкретный период времени проблемы. Члены комиссии в постоянно действующем режиме оказывают педагогам необходимую помощь, направленную на решение выявленных проблем и устранение замечаний. Мы считаем, что наличие такой комиссии в ДОУ позволило значительно повысить результативность педагогической деятельности, обеспечить взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса при создании РППС. Педагоги имеют возможность расширить свои творческие способности, что оказывает положительное влияние на воспитание и развитие детей.

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Л.Т. Гарифуллина, г. Северодвинск

О значимости предметно-развивающей среды в формировании личности ребенка говорили и такие великие русские педагоги-исследователи, как К. Д. Ушинский, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова и многие другие. Педагог-исследователь Е. И. Тихеева писала: «Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способно-

сти, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира... Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди нее ребенок будет жить, развиваться собственной самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершенствоваться из самого себя, от природы».

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Согласно требованиям ФГОС ДО предметно-пространственная среда должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной
- безопасной.

Насыщенность среды обязана соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы. Образовательное пространство группы оснащается средствами обучения и соответствующими материалами. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, экспериментирование с доступными материалами (в том числе с песком и водой);

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения дошкольников.

Трансформируемость пространства подразумевает изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, ширм, мягких модулей и т. д.;

- наличие в группе полифункциональных (значит не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности в качестве предметов-заместителей в детской игре. (Например, мелкий строительный материал, счетные палочки, мозаика для игры в магазин, аптеку, столовую и т. д.).

Вариативность среды предполагает:

- наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Под доступностью понимается свободный доступ детей к играм, игрушкам и материалам.

Безопасность среды обеспечивается соответствием всех элементов среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

В нашей группе воспитываются дети 4-5 лет. Предметно-пространственная среда оборудована с учетом возрастных особенностей детей. Все элементы среды связаны между собой по содержанию и художественному решению. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Пространство группы разграничено по центрам и оснащено развивающим материалом. Все предметы, оборудование, игрушки детям доступны и безопасны в использовании. Оснащение центров меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Центр сюжетно-ролевой игры.

Здесь расположены атрибуты для сюжетно-ролевых игр: «Семья», «Больница», «Парикмахерская», «Магазин», «Аптека». Имеется домик для уединения и гардеробная для ряженья.

Центр занимательной математики и развития сенсорики.

Содержит различные логико-математические, интеллектуальные игры, направленные на развитие мышления, памяти, внимания, воображения, восприятия. Это «Логические таблицы», «Блоки Дьенеша», «Подбери по форме и цвету», «Бабочки», «Составь целое», пазлы и другие. Также имеются игры на развитие сенсорики – это различные виды мозаик; шнуровки; пирамидки, отличающиеся по высоте; вкладыши.

Центр патриотического воспитания и книжный уголок.

Содержит фотографии с изображением памятных мест родного города; фотоальбомы с фотографиями детей с родителями; демонстрационные материалы о защитниках Отечества; макет Древнерусской крепости.

В книжном уголке находятся книги в соответствии с лексической темой, портреты писателей. Здесь же располагаются игры речевой направленности: «Расскажи сказку», «Узнай по картинке», «Телевизор», «Что сначала, что потом» и другие.

Центр театра и музыки.

Содержит ширмы для показа различных видов театра: пальчиковый, ложковый, плоскостной, vareжковый. В расписном сундучке хранятся элементы костюмов для персонажей (юбки, платочки, шапочки и т. д.).

Также имеются различные музыкальные инструменты: барабаны, бубны, металлофоны, трещотки и другие.

Центр художественно-эстетического развития.

Здесь расположены все материалы для детского творчества; предметы декоративно-прикладного искусства; наглядно-дидактические пособия, об-

разцы для рисования и лепки. Также здесь мы устраиваем выставки сотворчества детей с родителями и воспитателями. Например, «Осенние фантазии», «Новогодние елочки», «Веселые птички».

Центр двигательной активности.

Содержит весь материал для развития у детей физических качеств, и обогащения двигательного опыта: различные по размеру мячи, кегли, флажки, султанчики, обручи, массажные дорожки, «Дартс», «Кольцеброс», баскетбольное кольцо, ленточки, маски для подвижных игр и другие.

Центр познавательно-исследовательской деятельности.

Содержит дидактические игры по расширению представлений о социальном мире, предметном окружении, мире природы. Например, «Профессии», «Кто чем питается», «Назови вид спорта», различные лото, домино, а также макеты для режиссерской игры «В деревне», «Кукольный домик». В специальном контейнере хранятся атрибуты для экспериментирования: мерные емкости для воды и сыпучих материалов; бросовой материал различной формы, веса; вертушки, султанчики для игр с ветром; мыльные пузыри.

Для игр с водой мы с помощью родителей переоборудовали тумбу, где располагаются два тазика и игрушки (рыбки, лодочки, резиновые игрушки).

Центр безопасности.

Содержит наглядно-дидактический материал по формированию у детей навыков безопасного поведения в быту, в природе, на дороге. Например, «Найди, что назову», «Витаминки», «Правильно-не правильно», дорожные знаки, макеты светофоров для машин и для пешеходов, макет игры «Дорога».

Центр строительно-конструктивный.

Содержит крупный и мелкий строительный материал, конструкторы «Лего», мастерская с набором инструментов; машинки различной величины и типов для обыгрывания построек, рули. Здесь же располагается макет корабля и все необходимые атрибуты: штурвал, бинокль, матросские гюйсы, карта.

В силу возможностей групповой комнаты, мы стараемся, чтобы наша предметно-пространственная среда была динамичной. Для этого мы используем передвижной домик для уединения, ширму, детскую игровую мебель, детские стулья. Изменяя расположение тумб со строительным материалом, мы способствуем развитию детской фантазии, использованию большего пространства для игры.

Таким образом, при организации развивающей предметно-пространственной среды, мы старались учесть все, что будет способствовать становлению базовых характеристик личности каждого ребенка: закономерности психического развития, показатели здоровья дошкольников, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также эмоционально-волевой сферы.

Также хочется отметить организацию родительского уголка. В развальной комнате, на стенде, мы располагаем интересную и полезную информацию для родителей, которую меняем ежемесячно. Также имеются и от-

дельные папки, передвижные ширмы с информацией, касающейся особенностей воспитания и развития детей. Родители могут каждый день видеть, какое сегодня меню, чем ребенок занимался. Детские творческие работы также представлены вниманию родителей.

Список источников информации

1. Дыбина О.В., Пенькова Л.А., Рахманова Н.П. Моделирование предметно – пространственной среды в детском саду./ О.В. Дыбина – М. : ТЦ Сфера, 2015
2. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М. : МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2015.
3. Цвитария, Т.А. В помощь старшему воспитателю. Книга 2. Диагностика. Предметно – пространственная среда / Т.А. Цвитария – М. : ТЦ Сфера, 2014.
4. Приказ о Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»0

МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В.В. Киселева, г. Северодвинск

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Учеными Л.С. Выготским, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, выявлено, что становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии.

Одним из средств художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, насыщения предметно-развивающей среды группы может стать мини-музей, в частности, музей одного предмета.

Мини-музей в детском саду, с точки зрения исследований Н. А. Рыжовой – «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей», по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления, что усиливает эстетические эффекты, ценностные компоненты восприятия.

Огромный художественно-эстетический потенциал дошкольников раскрывается в ходе знакомства с предметами декоративно-прикладного искусства. Декоративная шкатулка является одним из таких предметов: она

привлекательна для дошкольников, формирует умение замечать красивое в обыденном, обогащает эстетическое восприятие, вызывает желание отражать полученные эстетические представления в собственной художественно-творческой продуктивной деятельности.

Исходя из изученной литературы, мы поставили цель: создание условий для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста через организацию мини-музея «Чудесные шкатулки». Для достижения цели определили следующие задачи:

1. Формировать у детей представления о мини-музее, музейной культуре.

2. Обогащать опыт знаниями и сведениями о шкатулках: истории создания, назначении, способах изготовления.

3. Развивать художественные, конструктивные, творческие способности.

4. Развивать эстетический вкус.

Работу проводили поэтапно.

На первом, подготовительном этапе, работу начали с подбора литературы по данной теме о музеях нашей страны, других стран, шкатулках. Составили перспективный план работы, с которым познакомили родителей на родительском собрании. Родители с первых дней стали активными заинтересованными участниками проекта, принося в группу материалы для украшения шкатулок, готовые шкатулки, помогали в оформлении музея.

Мини-музей шкатулок стал тематически систематизированным собранием шкатулок в разных видах, формах как промышленных, так и рукотворных, оформленных в разных техниках: коллаж, квиллинг, декупаж, аппликация из соломы, бересты. Также был дополнен иллюстративным материалом о шкатулках: наборами открыток, книгами о музеях, образцами росписи шкатулок, детскими рисунками шкатулок, информацией о шкатулках, папками с фотоматериалами, условными знаками правил поведения в музее, подборкой дидактических игр на тему «шкатулки».

На втором, практическом этапе, мы проводили с детьми познавательные беседы «Путешествие по музеям», «Музей одного предмета», «Домашние коллекции», «Чудо – шкатулки», «История шкатулки», из которых дошкольники узнали, что такое музей, коллекция, какими бывают музеи, разновидностях шкатулок, их назначении, истории создания, различных способах изготовления, разнообразии используемого при их изготовлении материала.

Играли в дидактические игры со шкатулками «Шкатулка загадок», «Шкатулка добрых слов», «Найди, чем отличаются», «Что спрятано в шкатулке?», «Узнай по части», «Укрась шкатулку», «Собери шкатулку».

Читали художественную литературу о шкатулках, рассматривали иллюстрации, открытки, фотоматериалы о музеях, шкатулках.

Были проведены специально организованные занятия по рисованию «Роспись шкатулок», аппликации – «Украшение шкатулки узорами», ручному

труду – «Шкатулки для мамочки», «Чудесные шкатулочки» в технике оригами.

В свободной деятельности дети по замыслу оформляли шкатулки в различных техниках. Посещали экскурсии в краеведческом музее, игровые занятия в школе искусств, на которых дети приобщались к народному искусству, культуре, закрепляли правила поведения в музее.

Для родителей раз в квартал выпускали газету «Чудесные шкатулки» с методическими консультациями «Ребенок в музее», «Коллекционирование дома», «Сделаем шкатулку сами»

На третьем – заключительном этапе, дети – экскурсоводы представили мини-музей «Чудесные шкатулки» в День открытых дверей для детей других групп, родителей, сотрудников ДОО. Гости оставили свои отзывы в книге отзывов о музее. Видео-презентацию музея отсняли журналисты с городского молодежного телевидения. Сюжет о мини-музее был показан в городских новостях.

Родители вместе с детьми подготовили сообщения о посещенных ими музеях нашей страны и других стран, которые вошли в папку «Я поведу тебя в музей». По результатам посещения экскурсий, творческой деятельности детей по созданию шкатулок были оформлены папки с фотоматериалами «Такие разные шкатулки», «Чудесные шкатулки сами делаем своими руками». Шкатулки детей с аппликацией из соломы «Золотые купола», бересты «Дивные животные», росписью по мотивам мезенской росписи «Златые кони, чудо – птицы» были представлены на XVII областном фестивале северного народного творчества «Чудесный короб».

Мини-музей «Чудесные шкатулки» стал результатом совместной творческой работы педагогов, детей и их родителей.

Появление мини-музея способствовало созданию условий к осуществлению комплексного подхода по эстетическому воспитанию, художественному развитию старших дошкольников. Изучение динамики художественно-эстетического развития старших дошкольников показало, что применение музейной педагогики, направленной главным образом на развитие эстетических качеств детей, художественных способностей оказалось эффективным, что было обнаружено при проведении педагогического мониторинга. В ходе контрольного этапа исследования были получены следующие данные: количество детей с высоким уровнем художественно-эстетического развития повысилось до 68% (на начальном этапе обучения – 32%).

Повышение уровня художественно-эстетического развития старших дошкольников послужило тому, что у детей активизировался интерес к постижению прекрасного, возрос интерес к посещению музеев, обогатились эстетические представления, чувственный опыт, представления и знания о музее, музейной культуре, декоративных шкатулках, сформировались творческие способности, художественный, эстетический вкус.

Следовательно, целенаправленная работа по созданию мини-музея шкатулок совместно с детьми, родителями явилась одним из главных условий

полноценного эстетического и духовно-нравственного воспитания старших дошкольников и развития на этой основе их индивидуальных художественно-творческих способностей.

Мини-музей шкатулок стал неотъемлемой частью предметно-развивающей среды подготовительной группы.

Таким образом, благодаря созданию педагогических условий, эффективному применению музейной педагогики удалось реализовать цель и решить все поставленные задачи.

Список источников информации

1. Карачунская, Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия / К.Ю.Белая, Т.С.Комарова. – М. : ТЦ Сфера, 2005.
2. Морозова, А.Н. Музейная педагогика: Из опыта методической работы/ А.Н. Морозова, О.В. Мельникова.- М. : ТЦ Сфера, 2006.
3. Нестеренко, Н. Мини-музеи в ДОУ/ Н. Нестеренко – Обруч. – № 6, 2000. – С. 30 – 3.
4. Рыжова, Н.А. Мини – музей в детском саду / Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова – М. : Линка – Пресс, 2008.
5. Тихонова, О.Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей / О.Г. Тихонова. – М. : АРКТИ, 2006.

АКТИВИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ, КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ МИНИ-МУЗЕЕВ

Е.А. Кормачева, г. Северодвинск

На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребенка имеет познавательная деятельность, которая понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение их самостоятельно или под руководством взрослого в процессе взаимодействия и сотрудничества.

В процессе познавательной деятельности формируются такие интегративные качества, как любознательность, активность, самостоятельность, которые являются важными предпосылками успешного обучения ребенка в школе.

Для формирования у детей этих качеств необходимо создавать условия для развития познавательной активности с опорой на познавательный интерес. Благодаря познавательному интересу и знания, и процесс их приобретения, могут стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания личности ребенка. Одним из условий является выбор средств.

Исследования педагогов и психологов показывают, что эффективными средствами для развития познавательной активности детей являются детские

экспериментирование, коллекционирование, творческая исследовательская деятельность в мини-музее. Также важным является создание предметно-развивающей среды, стимулирующей у детей развития самостоятельности, творческой инициативы.

ФГОС ДО предъявляет требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы, поэтому с учетом этих требований, нами были приобретены оборудование и материалы для организации познавательно-исследовательской деятельности, созданы новые элементы развивающей предметно-пространственной среды: центры экспериментирования, зоны коллекционирования, мини-музеи, в которых организуются различные формы работы с детьми, направленные на развитие их активности и самостоятельности.

Важным условием в организации воспитательно-образовательного процесса является повышение профессиональной компетенции педагогов по организации познавательно-исследовательской деятельности, внедрение различных её форм работы, использование разнообразных методов и приемов в вопросах стимулирование самостоятельной детской деятельности. С педагогами были проведены следующие мероприятия: консультации «Создание условий в группах для опытно-экспериментальной деятельности детей», «Интерактивные коллекции и их роль в развитии ребенка», «Организация работы по созданию мини-музеев экологического содержания в ДООУ»; семинары-практикумы «Детское экспериментирование – средство развития дошкольников», «Формы организации познавательно-исследовательской деятельности в разных возрастных группах»; тематические педагогические советы «Развитие познавательно-исследовательской деятельности в процессе детского экспериментирования», «Использование мини-музея в ДООУ как эффективной формы по осуществлению комплексного подхода к воспитанию и образованию дошкольников»; открытые просмотры форм работы с детьми по экспериментированию, взаимопосещения. Смотры-конкурсы центров экспериментирования, мини-музеев позволили обогатить предметно-развивающую среду, выявить передовой опыт, способствовали развитию инициативы и творческого потенциала воспитателей.

Главная задача этих форм методической работы обращение внимания педагогов на то, чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Эффективным средством развития познавательно-исследовательской деятельности является детское экспериментирование, которое способствует формированию у детей познавательного интереса, развивает наблюдательность, мыслительную деятельность. Именно в этой деятельности ребенок выступает как своеобразный исследователь. Элементарные опыты, эксперименты помогают ребенку приобрести новые знания о том или ином предмете. Эта деятельность направлена на реальное преобразование вещей, в ходе ко-

того дошкольник познает их свойства и связи, недоступные для познания при непосредственном восприятии. (Н.Н. Поддъяков).

В нашей группе была проведена большая работа по внедрению в практику работы дошкольного учреждения детского экспериментирования с различными материалами, объектами неживой и живой природы.

Еще одной эффективной формой организации познавательной деятельности, которая дает импульс к свободной самостоятельной деятельности детей, является коллекционирование.

В нашей группе созданы зоны коллекций как природных объектов – камней, шишек, ракушек, так и других предметов – часов, монет, игрушек, открыток, календариков, пуговиц и т.п.

Главное условие – любая коллекция в группах должна быть интерактивной, необходимо иметь подборку игр с её предметами. Коллекционирование – доступный детям вид деятельности, учитывающий их индивидуальные интересы, увлечения.

Коллекционирование имеет огромные возможности для развития детей. Собирая коллекцию, ребенок занимается познавательно-исследовательской деятельностью, т.е. у него возникает желание больше узнать о предметах своей коллекции. Коллекционирование расширяет кругозор ребенка, развивает его познавательную сферу, способствует развитию общения, умению поддерживать беседу. У ребенка развивается аккуратность, бережливость. Подтверждением этих слов является проведенный нами смотр-конкурс «Семейные коллекции». Некоторые семьи поделились историей создания своих коллекций, что нового узнал ребенок о предмете своего увлечения.

Сотрудничеству с семьями воспитанников по всем направлениям мы придаем особое значение. В частности, привлечение внимания родителей к ценности познавательно-исследовательской деятельности детей. Результаты анкетирования показывают, что более 70% родителей создают условия в семье для исследовательской деятельности, поддерживают интерес ребенка к экспериментированию, 50% родителей покупают детям развивающие игры, пособия типа «Юный физик», «Химик», «Занимательные опыты для детей». Также доказательством послужил конкурс «Я – исследователь», где семьи представили фотографии с описанием проведения опытов и экспериментов.

Еще одной формой стимулирования самостоятельной познавательной деятельности детей стало создание мини-музеев экологической направленности. Тематика мини-музеев отразила специфику возраста, интересы и увлечения каждого «творческого коллектива» группы. В нашем дошкольном учреждении функционируют следующие мини-музеи: мини-музей «Собаки», «Воды», «Времени», «Медведя», «Куклы наших бабушек», «Открыток» и т.д. Создание мини-музеев позволило погрузить дошкольников в новую информационную среду, которая предполагает рассматривание и изучение предметов окружающего мира, дает возможность исследовать предметы, раскрывая при этом творческие и интеллектуальные способности дошкольников.

Овладение детьми разными способами познания, в том числе экспериментированием, коллекционированием, различными видами деятельности в мини-музее, способствует развитию у детей старшего дошкольного возраста познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

РАЗДЕЛ 3.

ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИКИ «УЧИТЕЛЯ ЧЕМПИОНА» В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Т.В. Смит, к.п.н., г. Индианаполис, США

Любой учитель рано или поздно сталкивался с ситуациями, когда ученики предпочитают не участвовать в уроке и на любой вопрос учителя отвечать: «Я не знаю». Такое поведение учеников может поставить в тупик учителя-новичка, разозлить учителя со стажем, который точно знает, что материал был разъяснен и все ученики должны знать ответ на этот вопрос. Что делать в подобной ситуации? Оставить этого ученика в покое, поставив ему двойку, или попробовать найти другой способ получить правильный ответ?

В последние несколько лет, большой популярностью в Соединенных Штатах пользуется педагогика «Учителя-Чемпиона» (“Teach Like a Champion”), автор которой Даг Лемов, дает ответы на этот и многие другие вопросы.

Ключевая идея стратегии Лемова, используемая во многих американских школах, состоит в том, что «Последовательность, начинающаяся с ученика, неспособного ответить на вопрос учителя, заканчивается тем же самым учеником, отвечающим на этот и подобные вопросы настолько часто, насколько это возможно» (1). Возвращаясь с вопросом к первому ученику, учитель таким образом показывает, что не принимает его отказ от участия в уроке и дает каждому ученику возможность попытки.

Например, на уроке математики, вы повторяете таблицу умножения и, спросив Машу, сколько будет 8 умножить на 7, получаете ответ «Я не знаю». В данной ситуации автор вышеописанной стратегии, предлагает задать тот же самый вопрос другому ученику, назовем его Андреем, и, услышав правильный ответ, снова обратиться к Маше с тем же самым вопросом. Если и Андрей не знает ответа, учитель, обратившись ко всему классу, сам даст правильный ответ, и потом попросит сначала Машу, а потом Андрея ответить на тот же самый вопрос. Этим автор подчеркивает важность ответственности за свое обучение, возлагаемое на учеников (1).

Данная стратегия может быть использована учителями в 4 разных форматах и ниже будут приведены примеры каждого из них.

Формат №1: Учитель помогает с ответом, ученик повторяет ответ за учителем (1).

Учитель: Алексей, какое слово в этом предложении является сказуемым?

Алексей: *Отличный.*

Учитель: Алексей, сказуемое в этом предложении слово *прочитал*. Теперь твоя очередь. Назови сказуемое в этом предложении.

Алексей: Сказуемое – *прочитал*.

Учитель: Молодец. Сказуемое в этом предложении слово *прочитал*.

Формат №2: Другой ученик помогает первому ученику с ответом; первый ученик повторяет правильный ответ (1).

Учитель: Алексей, какое слово в этом предложении является сказуемым?

Алексей: *Отличный.*

Учитель: Кто может помочь Алексею найти сказуемое в этом предложении?

Ученик 2: *Прочитал.*

Учитель: Молодец. Теперь ты, Алексей. Назови сказуемое в этом предложении.

Алексей: Сказуемое – *прочитал*.

Учитель: Молодец. Сказуемое в этом предложении слово *прочитал*.

Как вариант использования формата №2, Даг Лемов предлагает всему классу ответить хором: «На счет два, класс, назовите сказуемое в данном предложении. Один, два...» (1).

Формат №3: Учитель дает ученику подсказку, ученик пользуется подсказкой, чтобы правильно ответить на вопрос (1).

Учитель: Алексей, какое слово в этом предложении является сказуемым?

Алексей: *Отличный.*

Учитель: Алексей, когда я спрашиваю тебя о сказуемом в предложении, я хочу знать о действии, свойстве, состоянии того предмета, который назван подлежащим, в данном предложении *nana*.

Алексей: *Прочитал.*

Учитель: Молодец. Сказуемое в этом предложении слово *прочитал*.

Формат №4: Другой ученик дает подсказку, первый ученик пользуется подсказкой, чтобы правильно ответить на вопрос (1)

Учитель: Алексей, какое слово в этом предложении является сказуемым?

Алексей: *Отличный.*

Учитель: Кто может помочь Алексею и сказать, о чем я спрашиваю, когда хочу знать какое слово в предложении является сказуемым?

Ученик 2: Вы спрашиваете о действии, свойстве, состоянии того предмета, который назван подлежащим.

Учитель: Правильно. Я хочу знать о действии, свойстве, состоянии того предмета, который назван подлежащим, в данном предложении *nana*.

Алексей: *Прочитал.*

Учитель: Молодец. Сказуемое в этом предложении слово *прочитал*.

В зависимости от ситуации и значимости вопроса, учитель будет решать какой из предложенных форматов выбрать. Главное дать ученикам понять, что у них нет выбора принимать участие в уроке или нет: от каждого из них учитель ожидает услышать правильный ответ.

Список источников информации

1. Teach like a champion: 49 techniques that put students on the path to college/Doug Lemov; forward by Norman Atkins/ Jossey-Bass.- 1st ed.

ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ПРИМЕРЕ ФИНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Н. Каллонен, г. Хельсинки,
Финляндия**

Для того чтобы раскрыть тему формирования инновационной образовательной среды как условия развития субъектов образовательного процесса на примере финского образования, следует прежде всего обратиться к его принципам.

*«Либо мы готовим к жизни, либо — к экзаменам.
Мы выбираем первое».*

Согласно международным исследованиям финские школьники показали самый высокий в мире уровень знаний. Они также самые читающие дети планеты, заняли 2-е место по естественным наукам и 5-е по математике. Невероятно, что при таких высоких результатах школьники проводят наименьшее количество времени за учебой.

Среднее общеобразовательное обязательное обучение в Финляндии включает школу двух ступеней: нижняя (alაკoulu), с 1 по 6 класс; верхняя (ylაკoulu), с 7 по 9 класс.

В дополнительном 10 классе учащиеся могут улучшить свои оценки. Затем дети отправляются в профессиональный колледж либо продолжают учебу в лицее (lukio), 11–12 классы в привычном понимании.

Итак, рассмотрим 7 принципов «средней» ступени финского образования:

1. Равенство:

1) Равенство школ

Все финские школы равны. В самой крупной школе страны учится 960 учеников. В самой маленькой – 11. Все имеют одинаковое оборудование, возможности и пропорциональное финансирование. Почти все школы – государственные, присутствуют так же частно-государственные. Разница, кроме того, что родители вносят частичную оплату, – в повышенных требованиях к ученикам. Как правило, это своеобразные «педагогические»

лаборатории, следующие выбранной педагогике: Монтессори, Френе, Мортана и Вальдорфская школы. К частным относятся и учреждения с преподаванием на английском, немецком, французском.

Следуя принципу равенства, в Финляндии существует параллельная система образования «от детских садов до университетов» на шведском языке. Не забыты и интересы саамского народа, на севере страны можно обучаться на родном языке.

До недавнего времени в Финляндии было запрещено выбирать школу, следовало отдавать детей в ближайшую. Запрет сняли, но большинство родителей так и отдают детей «поближе», так как все школы одинаково хороши.

2) Равенство предметов

Углубленное изучение одних предметов в ущерб другим не приветствуется. Здесь не считается, что математика важнее искусства. Наоборот, единственным исключением для создания классов с одаренными детьми могут быть склонности к рисованию, музыке и спорту.

3) Равенство Родителей

Учитель узнает о профессии и социальном статусе родителей ребенка в последнюю очередь, в случае необходимости. Вопросы учителей, анкеты, касающиеся места работы родителей, запрещены.

4) Равенство Учеников

Финны не делят учеников на классы по способностям или карьерным предпочтениям. Сравнение учеников друг с другом запрещено. Дети, как гениальные, так и с большим дефицитом умственных способностей, считаются «особенными» и учатся вместе со всеми. В общем коллективе обучаются и дети на инвалидных креслах. При обычной школе может быть создан класс для учащихся с заболеваниями органов зрения или слуха. Финны стараются максимально интегрировать в общество тех, кому требуется особое отношение. Разница между слабыми и сильными учащимися – самая маленькая в мире.

2. Бесплатность.

Кроме самого обучения бесплатны: обеды, экскурсии, музеи и вся внеклассная деятельность; транспорт, который забирает и возвращает ребенка, если ближайшая школа находится дальше двух километров; учебники, все канцелярские принадлежности, калькуляторы и даже ноутбуки-планшеты.

Любые сборы родительских средств на любые цели запрещены.

3. Индивидуальность.

Для каждого ребенка составляется индивидуальный план обучения и развития. Индивидуализация касается содержания используемых учебников, упражнений, количества классных и домашних заданий и отводимого на них времени, а также преподаваемого материала: одному ученику – более подробное изложение, а от другого требуются кратко о главном.

На уроке в одном и том же классе дети выполняют упражнения разного уровня сложности. И оцениваются они согласно персональному уровню.

В финских школах наряду с обычным обучением есть **две уникальные разновидности образовательного процесса:**

1) *Поддерживающее обучение «слабых» учеников* – то, чем в России занимаются частные репетиторы. В Финляндии репетиторство популярности не имеет, школьные учителя добровольно справляются с дополнительной помощью во время урока или после него.

2) *Коррекционное обучение* – связано с устойчивыми общими проблемами в усвоении материала, например, из-за непонимания неродного финского языка, на котором ведется обучение, или в связи со сложностями с запоминанием, с математическими навыками, а также с асоциальным поведением некоторых детей. Коррекционное обучение проводят в малых группах или индивидуально.

4. Практичность.

Финны говорят: «Либо мы готовим к жизни, либо – к экзаменам. Мы выбираем первое». Поэтому экзаменов в финских школах нет. Контрольные и промежуточные тесты – на усмотрение учителя. Существует только один обязательный стандартный тест по окончании средней общеобразовательной школы.

В школе преподают только то, что может понадобиться в жизни. Дато дети с детства знают, что такое портфолио, контракт, банковская карта. Умеют высчитать процент налога на полученное наследство или заработанный в будущем доход, могут создать сайт-визитку в интернете, просчитать цену товара после нескольких скидок или изобразить «розу ветров» на данной местности.

5. Доверие.

Программа образования в стране единая, но представляет собой только общие рекомендации, и каждый педагог использует тот метод обучения, который считает подходящим.

6. Добровольность.

Учится тот, кто хочет учиться. Педагоги постараются привлечь внимание ученика, но если у него отсутствует интерес или способности к учебе, ребенка ориентируют на практически полезную в будущем, «несложную» профессию. В этом финны тоже видят задачу средней школы – выявить, стоит ли данному подростку продолжать обучение в лицее или достаточно минимального уровня знаний, кому полезнее пойти в профессиональное училище. Надо отметить, что и тот и другой путь в стране одинаково ценится. Выявлением склонностей каждого ребенка к определенному виду деятельности путем тестов и бесед занят штатный школьный специалист – «учитель будущего».

7. Самостоятельность.

Финны полагают, что школа должна научить ребенка главному – самостоятельной будущей успешной жизни. Поэтому здесь учат размышлять

и самим получать знания. Новых тем учитель не рассказывает, они есть в книгах. Важны не заученные формулы, а умение пользоваться справочником, текстом, интернетом, калькулятором – привлекать нужные ресурсы к решению текущих проблем.

Также школьные педагоги не вмешиваются в конфликты учащихся, предоставляя им возможность подготовиться к жизненным ситуациям всесторонне и развить умение постоять за себя.

Учебный процесс в «одинаковых» финских школах, тем не менее, организован очень по-разному:

Учебный год в Финляндии начинается в августе, с 8-го по 16-е, единого дня не существует. А заканчивается в конце мая. В осеннем полугодии имеется 3–4 дня осенних каникул и 2 недели рождественских. Весеннее полугодие включает неделю «лыжных» (финские семьи, как правило, отправляются вместе кататься на лыжах) – и пасхальных каникул.

1–2 класс: Изучаются родной (финский) язык и чтение, математика, природоведение, религия (согласно вероисповеданию) или жизнепонимание, музыка, ИЗО, труд и физкультура. На одном уроке может изучаться сразу несколько дисциплин.

3–6 класс: Начинается изучение английского языка. В 4 классе – еще один иностранный язык на выбор: французский, шведский, немецкий или русский. Вводятся дополнительные дисциплины – предметы по выбору, в каждой школе они свои: скорость печатания на клавиатуре, компьютерная грамотность, умение работать с деревом, хоровое пение. Почти во всех школах – игра на музыкальных инструментах.

В 5 классе добавляется биология, география, физика, химия, история. С 1 по 6 класс обучение ведет один учитель почти по всем предметам. Урок физкультуры – это любая спортивная игра 1–3 раза в неделю, в зависимости от школы. Литература, в привычном понимании, не изучается, это скорее, чтение. Учителя-предметники появляются в 7 классе.

7–9 класс:

Финский язык и литература (чтение, культура края), шведский, английский, математика, биология, география, физика, химия, основы здоровья, религия (жизнепонимание), музыка, ИЗО, физкультура, предметы по выбору и труд. В 9 классе – 2 недели знакомства с «трудовой жизнью». Ученики находят себе любое «рабочее место» и отправляются «на работу».

В стране принята 10-балльная система, но до 7 класса применяется словесная оценка: посредственно, удовлетворительно, хорошо, отлично. С 1 по 3 класс отметки в любых вариантах отсутствуют.

Все школы подключены к государственной электронной системе «Wilma» (школьный дневник), к которому родители получают личный код доступа. Педагоги выставляют оценки, записывают пропуски, информируют о жизни ребенка в школе; психолог, социальный работник, «учитель будущего», фельдшер оставляют там нужную родителям информацию.

Оценки в финской школе требуются только для самого ученика, применяются для мотивации ребенка в достижении поставленной цели и самопроверки, чтобы мог улучшить знания, если пожелает. Они никак не отражаются на репутации учителя, школы.

Домашнее задание задают редко. Дети должны отдыхать, родители не должны заниматься с детьми уроками, педагоги рекомендуют вместо этого семейный поход в музей, лес или бассейн.

Обучение «у доски» не применяется, детей не вызывают пересказывать материал. Учитель коротко задает общий тон уроку, затем помогает им и контролирует выполнение заданий. Этим же занимается и помощник учителя (есть такая должность в финской школе).

Для того чтобы подойти ближе к теме данной статьи, предлагаем вам рассмотреть новую образовательную реформу **«От предметов к темам»**.

Финляндия собирается совершить радикальную реформу в своей системе образования, посягнув на учебные предметы.

Лииза Пойхолайнен, руководитель направления образования детей и взрослых в Хельсинки, говорит об этой реформе: *«Мы стоим перед началом важнейшей перемены в образовании Финляндии»*

В обычной школьной системе образования урок следует за уроком. По сорок минут разрозненных знаний. В Финляндии решили разрушить эту привычную структуру. Уже сейчас из старших классов школы постепенно уходит традиционная урочная система – шестнадцатилетние подростки изучают не предметы, а «феномены», или явления-процессы. В течение курса профориентационной подготовки будущие специалисты, выбравшие, например, занятия по обслуживанию в сфере общественного питания, проходят комплексную подготовку по «всему сразу» – элементы математики, иностранного языка, навыки делового письма и общения. Иными словами, всё то, что непосредственно понадобится для полноценного овладения будущей профессией.

Паси Силандер, руководитель департамента по вопросам городского развития г. Хельсинки, объясняет: *«Современному обществу нужен совсем иной подход к образованию, чтобы подготовить людей к будущей профессии. Сейчас молодёжь использует достаточно продвинутую компьютерную технику. В прошлом тем же банковским клеркам было необходимо оперировать большими объёмами цифр, а сейчас необходимость в этом отпадает. Вот почему нам нужно менять образование таким образом, чтобы удовлетворить общественные и промышленные нужды.»*

Конечно, это не означает, что Финляндия хочет получить исключительно представителей рабочих специальностей или квалифицированных специалистов сферы услуг. Во внимание принимаются и академически одарённые ученики, активно интересующиеся наукой. Предполагается, что учебная программа будет разбита на отдельные учебные темы — например, тема «Евросоюз» будет включать в себя элементы экономики, истории стран-участниц, изучение иностранных языков и географии.

Помимо изменений в учебной программе предполагается и повсеместное внедрение активного обучения, которое убирает учителя из центра класса, а основой учебного процесса становится совместная проектная деятельность небольших групп учеников.

Марьо Киллонен, глава департамента образования г. Хельсинки, говорит о планирующейся реформе: *«Школы сейчас работают по устаревшей модели 90-х годов прошлого века; но нужды времени изменились, и нам необходимы перемены, которые удовлетворят потребности XXI века»*

Государство озаботилось возможным беспокойством со стороны работников образования, и готово простимулировать учителей прибавкой к зарплате. Новая реформа, ставящая целью передачу междисциплинарных знаний, требует от каждого учителя-предметника плотной работы со своими коллегами. В такой системе нет смысла замыкаться на своей специализации.

По словам Паси Силандера, уже 70% учителей города, преподающих в старших классах школы, сейчас проходят курсы повышения квалификации и адаптации к новым реформам.

«Нам приходится менять образ мышления. Крайне сложно помочь учителям начать, сделать первый шаг... Но те учителя, кто всё же осмелился, говорят, что ни за что бы не вернулись обратно.»

На данный момент реформы претворяются в жизнь в лёгкой адаптивной форме – ежегодно школы страны проводят у себя «период тематического обучения», который длится несколько недель. В Хельсинки этот процесс имеет более жёсткие формы — новая модель обучения апробируется два раза в год. Планируется, что полностью на новую систему образования Финляндия перейдёт к 2020 году.

Таким образом, можно сделать вывод, что система финского образования находится в процессе непрерывного развития, инновационные программы применяются на регулярной основе, что создает благоприятные условия для гармоничного развития учеников и делает финское образование одним из лучших в мире.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ

Л.А. Нечаева, г. Архангельск

В настоящее время одним из постоянных и главных условий реализации личностно ориентированного образования является целенаправленно организованная инновационная образовательная среда. Понятие «инновация» определяется по-разному в зависимости от различных методологических подходов, среди которых можно выделить:

1. Инновация рассматривается как результат творческого процесса.

2. Инновация представляется как процесс внедрения новшеств. Применительно к воспитательному процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы воспитания, в организацию совместной деятельности педагога и воспитанника.

К инновационным воспитательным технологиям можно отнести коллективное творческое дело. Коллективное творческое дело (КТД) «Создание книги для первой учительницы ко Дню матери» я использовала на конкурсе профессионального мастерства «Сердце отдаю детям» в номинации «Классный классный», где одержала победу» (2013г). При подготовке внеклассного мероприятия, я понимала, что это должно быть что-то оригинальное, где я должна была заинтересовать ребят, показать их активную работу, а по итогу занятия представить результат их деятельности. Целью КТД было – воспитание уважительного отношения к учителю, через создание книги-альбома. Исходя из цели, было поставлено несколько задач: обогатить знания детей о праздновании Дня матери, воспитывать у ребят чувство уважения, благодарности по отношению к своему учителю, развивать у них умение договариваться друг с другом, выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении поставленных задач. При планировании КТД я старалась подбирать такие задания чтобы, у детей возникло желание испробовать себя в творчестве.

Мое внеклассное мероприятие можно отнести к малому творческому делу – а это тоже тип КТД. МТД не требует предварительной подготовки от участников – все задания, которые дают им организаторы, должны быть выполнимы непосредственно при проведении дела.

Этапы КТД:

1 этап – предварительная работа педагога (определение темы КТД – создание книги-подарка для первой учительницы ко Дню матери).

2 этап – коллективное планирование деятельности. На этом этапе необходимо четко продумать вопросы для детей, чтобы привести их к идее КТД – что хотим сделать все вместе и прямо сейчас. У детей должно сложиться впечатление, что это их идея – подготовить подарок для классной «мамы», т.е. появиться интерес к данному делу.

3 этап – коллективная подготовка, где дети должны сами предложить идеи для КТД. В данном случае продумать тематические странички книги. Учитель на этом этапе должен виртуозно направлять учеников на реализацию их идеи. Я дополнила этот этап исторической информацией, которая очень полезна и интересна детям.

4 этап – проведение дела по группам. Каждая группа создает и защищает свою страничку. Я заранее продумала оформление итогов КТД: обложку, страничку-аннотацию, оглавление. Чтобы дети уверенно чувствовали себя при защите своей странички, я подготовила план защиты. По окончании занятия мы продемонстрировали результат КТД – книгу, которую подарили классному руководителю.

5 этап – коллективный анализ, подведение итогов проделанной работы. Этот этап очень важен. Дети должны сами определять степень успешности выполнения своей работы и работы группы на основе предложенных критериев. Важно, чтобы дети оценили не только свою работу (МЫ), но и результат их общей деятельности (ДЕЛО).

6 этап – перспектива развития КТД, как можно продолжить это КТД. Мы решили добавлять странички в нашу книгу – «Наши праздники», «Наши победы» и т.д.

Таким образом, инновационные технологии в работе учителя начальных классов дают ему возможность: повысить уровень профессионализма, обеспечить благоприятные условия для развития личности ученика, выбирать наиболее эффективные технологии для решения педагогических проблем, с большей определенностью предсказывать результат и управлять педагогическим процессом.

Список источников информации

1. Электронный ресурс. Режим доступа: Школа успешного учителя, 2011г.: // <http://edu-lider.ru>
2. Электронный ресурс. Режим доступа: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie_tekhnologii/2013/09/03/tekhnologiya-kollektivnogo
3. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://gigabaza.ru/doc/87729-p3.html>
4. Жиренко, О.Е. Внеклассные мероприятия: 3 класс / Л.Н.Яровая, А.В. Корергина, Л.А. Обухова. – М. : ВАКО,2007.-256 с.
5. Жиренко, О.Е. Внеклассные мероприятия: 4 класс / Л.Н.Яровая, Л.П. Барылкина, Т.И. Цыбина. – М. : ВАКО,2008.-272 с

ПОРТФОЛИО КАК СРЕДСТВО ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**М.В. Медникова, п. Двинской,
Холмогорский район,
Архангельская область**

Прошло 4 года с момента введения Стандартов второго поколения. Но осталось много проблем и нерешённых задач. Одной из таких проблем является оценка достижений учащихся. В данной работе рассматривается вопрос о том, как может быть использовано портфолио ученика начальной школы для решения этой проблемы.

Реализация Федеральных государственных образовательных стандартов многое изменило в системе образования. Стандарты устанавливают новые требования к результатам обучающихся, освоивших образовательную программу начального общего образования. Теперь во главу угла ставится формирование таких результатов, как

«личностные, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, цен-

ностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

метапредметные, включающие освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

предметные, включающие освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.» (1).

Эти результаты должны оцениваться. Чтобы проследить динамику образовательных достижений, в Примерной основной образовательной программе (далее – Программа) предлагается вести портфель достижений, как «один из наиболее адекватных инструментов для оценки динамики образовательных достижений» (2).

В Программе также говорится о том, что портфель достижений позволяет решить такие педагогические задачи, как «поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся; поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения; развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности обучающихся; формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность» (2).

В Программе портфель достижений рассматривается как специально организованная подборка работ, которая «демонстрируют усилия, прогресс и достижения обучающегося в различных областях. Портфель достижений является оптимальным способом организации текущей системы оценки» (2).

В Программе предлагается в состав портфеля достижений включать «результаты, достигнутые обучающимся не только в ходе учебной деятельности, но и в иных формах активности: творческой, социальной, коммуникативной, физкультурно-оздоровительной, трудовой деятельности, протекающей как в рамках повседневной школьной практики, так и за её пределами».

В настоящее время портфель достижений, или портфолио, стал широко использоваться в школьной практике. В педагогической литературе существует несколько определений портфолио:

Портфолио – новая форма контроля и оценки достижений учащихся, его характеристика, доказательство прогресса в обучении по результатам, приложенным усилиям, по материализованным продуктам учебно-познавательной деятельности, включая самооценку (3).

Портфолио – это целенаправленная коллекция работ учащегося, которая демонстрирует его усилия, прогресс, достижения в одной или более областях. Коллекция должна вовлекать учащегося в отбор его содержания,

определения критериев его отбора; должна содержать критерии для оценивания портфолио и свидетельства о рефлексии учащегося (4).

Можно отметить общие характеристики портфолио:

- 1) это копилка работ, достижений ученика;
- 2) это отражение учебно-познавательной деятельности, в которой участвует ученик;
- 3) это средство оценки развития ученика.

Кроме того, в зависимости от целей создания портфолио выделяются разные типы портфолио (4). Это «Портфолио документов», «Портфолио работ», «Портфолио отзывов».

В последнее время все большую популярность приобретает электронный портфолио. Электронный портфолио является самым простым и доступным для обучающегося способом осовременить свой портфель достижений и одновременно продемонстрировать владение ИКТ-технологиями (5).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование портфолио стало неотъемлемой частью образовательного процесса. Портфолио представляет собой собрание различных работ обучающихся и используется как средство оценки их достижений.

В данной работе представлен опыт по использованию портфолио обучающихся начальных классов Двинской средней школы в качестве оценки их достижений.

Начало работы по введению портфолио – сентябрь 2011 года. Для школы это новая процедура, поэтому возникли такие затруднения и вопросы:

- Кто именно (обучающийся, учитель, родители) должен вести портфолио?

- Кем и на каком основании осуществляется отбор материалов для портфолио?

- Каким образом, на каком основании материалы портфолио могут быть использованы для оценки образовательных достижений ученика?

Поэтому необходимо было разработать локальный акт, в котором отражались основные положения по ведению Портфолио.

Как выяснилось, единых требований по ведению портфолио нет. В основу школьного Положения о портфолио учеников начальных классов легли общие рекомендации из Примерной образовательной программы.

Первый год работы с портфолио выявил недостатки:

- обилие разделов превратило папки обучающихся в склад разного рода работ, которые необходимы были для оценки достижений обучающихся и которые не представляли никакой ценности.

- большая часть разделов Портфолио была посвящена личности ребёнка («Моя семья», «Мои увлечения», «Мои друзья» и т. п.), что не давало возможности дать оценку деятельности обучающихся.

- в соответствии с выбранными критериями оценивалось только полнота представленных материалов и эстетичность их оформления.

Таким образом, сложность в работе по формированию портфолио и дальнейшей работы с его материалами возникла из-за отсутствия четких представлений о том, каким требованиям должен отвечать материал, помещаемый в портфолио, и по каким критериям он может быть оценен.

В результате папки достижений не функционировали.

После года такой работы возникла необходимость в корректировке Положения о портфолио. Необходимо было пересмотреть структуру портфеля достижений, снабдить каждый раздел перечнем требований к материалам, разработать критерии оценивания. Только тогда портфолио может стать средством накопительной оценки, средством формирования умений самооценки, самостоятельного предъявления требований к своей работе. Сравнивая по этим критериям свои работы, выполненные в разные периоды обучения, ребенок может наблюдать собственный рост, а обмениваясь портфолио с другими учениками, учиться корректно оценивать деятельность другого. Кроме того, наличие определенных критериев как раз и позволит использовать портфолио для оценки образовательных результатов.

В настоящее время портфолио имеет следующую структуру:

- 1) Титульный лист
- 2) Основная часть, которая включает в себя:
 - А) раздел «Мой мир»
 - Б) раздел «Достижения в учёбе»
 - В) раздел «Копилка творческих работ»
 - Г) раздел «Копилка достижений»
 - Д) раздел «Ученик года»

Каждый раздел включает перечень работ, которые обучающийся может разместить в папке.

Таким образом, в портфолио представлены все виды возможных результатов деятельности обучающихся: документы, различные виды работы обучающихся, а также отзывы о их деятельности.

В процессе работы над этими разделами портфеля у обучающегося формируются все виды универсальных учебных действий:

- Личностные УУД помогает формировать раздел «Мой мир» (там есть такие темы как «Моя семья», «Мои друзья», «Школа», «Увлечения», др.).

- Регулятивные УУД: «Что я могу?», «Что я умею делать?», «Что я хочу делать и чему могу научиться?» (разделы «Достижения в учёбе», «Копилка творческих работ»).

- Познавательные УУД помогают формировать такие разделы, как «Мой мир», «Достижения в учёбе», «Копилка творческих работ».

- Коммуникативные УУД: помогают формировать такие разделы, как «Мой мир», «Достижения в учёбе», «Копилка творческих работ».

На протяжении четырёх лет велась систематическая работа по сбору различных материалов для портфолио. Все сочинения, какие были в домашних работах, классных работах по русскому языку и литературному

чтению, начиная с 1 класса, выполнялись на листах А4 (в 1-2 классах печатал классный руководитель, в 3-4 классе печатали сами дети). Сначала все без исключения творческие работы, проекты размещались на классном стенде, а потом складывались в папки. Поэтому в портфолио много разного рода сочинений: сказки, стихи, прозаические тексты. Также в папках есть контрольные работы, начиная с 1 класса, материалы различных олимпиад. Много проектов, фотографий.

Учащимся очень нравилась работа с компьютером. В 4 классе большую часть своих работ (сообщения, проекты, сценарии праздников) они оформляли в электронном виде (презентация в программе PowerPoint).

В начале каждого нового учебного года анализировался материал, собранный в разделах «Достижения в учёбе», «Копилка творческих работ». Менее значимые работы и документы извлекались, а то, что представляло большую ценность, оставалось в соответствующих разделах.

Портфолио хранились в кабинете. Дети в любой момент могли полистать свои папки, что-то убрать или добавить в них. Учащиеся презентовали содержание своего «портфолио» на родительском классном собрании.

Хочется отметить, что портфолио – это не только накопительная оценка обучающихся, но и сотрудничество с родителями, с педагогами. Создание портфолио предполагает совместную деятельность обучающихся, родителей и учителей.

В первом классе, когда дети только начинают работать над составлением портфолио, без помощи родителей не обойтись. Поэтому проводится родительское собрание, на котором проходит знакомство родителей с Положением о портфолио. Разработана памятка для родителей по работе над формированием портфолио.

Надо стараться с самого начала построить работу ребенка так, чтобы он сам прикладывал определенные усилия к формированию портфолио. Только тогда обучающийся сможет производить оценку своих достижений, осознавать свои возможности, а также формировать личное отношение к полученным результатам.

При сборе материалов и оформлении портфолио нужна поддержка взрослых, но нельзя подменять ребенка в этом процессе (7).

Пополняя свое портфолио, ребенок сможет развивать коммуникативность, потому что портфолио требует общения с родителями и педагогами. Портфолио помогает ребенку развивать уравновешенный взгляд на себя, свои достоинства и на свои цели. Поэтому крайне важно усвоить для себя и пояснить ребенку, что составление портфолио – это не гонка за всевозможными грамотами. Важен сам процесс участия в учебной деятельности или творческой работе, а не его результат.

Как показала практика, внедрение технологии портфолио требует большой и систематической работы учителя и становится дополнительной нагрузкой для педагога. Педагог обязан объяснять правила ведения и

заполнения портфолио, производить своевременную оценку заполнений всех разделов. Классный руководитель сам готовит мероприятия, которые позволят ученикам проявить себя в разных сферах деятельности. Также учителю приходится следить за проведением различных конкурсов на школьном, муниципальном, региональном уровнях; привлекать внимание детей, заинтересовывать их, чтобы они приняли участие. Классный руководитель должен оказывать педагогическую помощь конкретным детям. Если у ребёнка нет возможностей (отсутствие дома компьютера, помощи родителей), вместе с ним выполнять какую-то работу.

Как происходит оценка достижений учащихся?

Оценка достижений учащихся по материалам портфолио проводится в соответствии с критериями оценки достижений учащихся:

- успеваемость;
- участие в школьных, районных, региональных олимпиадах;
- участие в классных и школьных конкурсах, интеллектуальных марафонах, творческих и т. п.;
- участие в научно-исследовательских конференциях.

Каждую неделю подводились итоги и результаты размещались в специальной таблице (в течение 3 лет, 1 класс не учитывался).

Успеваемость – подсчитывался средний балл: суммировались все оценки за неделю по всем предметам (учитывались только удовлетворительные оценки. Средний балл должен быть не меньше 4. Присуждались первые три места.) За 1 место – 30 баллов, за 2 место – 20 баллов, за 3 место – 10 баллов (использовалась цветовая гамма).

Результаты участия в различных конкурсах, олимпиадах, научно-исследовательской работе подводятся по мере участия (тоже присуждаются баллы, в зависимости от призового места и на каком уровне была проведена олимпиада, конкурс).

Результаты обучающихся еженедельно фиксировались в дневнике: результаты конкурса «Ученик года», участие в олимпиадах, конкурсах (при наличии) и т.д. с целью информирования родителей о достижениях ребенка.

В конце учебного года подсчитывалось у каждого ученика общее количество баллов. Три ученика, набравшие большее количество баллов, становились победителями конкурса в классе и принимали участие в общешкольном конкурсе «Ученик года» среди 1-4 классов.

Только такая планомерная, систематическая работа поможет увидеть:

- личностные результаты: по творческим работам ребёнка, фотографиям, видео его самых разных выступлений, поделок, др.;
- предметные результаты: по диагностическим, стартовым работам, контрольным, сочинениям, др.;
- метапредметные результаты: по материалам ученических проектов, мини-исследований, др.

Преимущества портфолио (по сравнению с другими видами оценивания) именно в том, что здесь идёт оценивание не только предметных результатов, но и метапредметных, и личностных.

Таким образом, действительно, «портфолио выпускника начальной школы – это конечный результат, к которому учитель и обучающиеся будут двигаться в течение четырех лет активной работы». (6)

Работая с портфолио, школьник учиться организовывать свою деятельность, формирует навык самоконтроля и самооценки, видит своё продвижение.

Учитель, в свою очередь, наглядно видит процесс формирования предметного знания у детей, обеспечивает своевременную и целенаправленную коррекцию; делает отметку содержательной и для ученика, и для родителей.

Среди выпускников 4 класса была проведена анкета, все обучающиеся отметили, что им нравится вести портфолио.

Подводя итоги работы за четыре учебных года, хочется отметить достигнутые результаты:

- большинство детей окончили начальную школу хорошо (качество обучения – 80%).

- на протяжении 4 лет обучающиеся успешно справлялись с образовательной программой.

- дети активно участвовали не только в школьных мероприятиях, но и в районных, областных.

- учащиеся участвовали в таких всероссийских олимпиадах и конкурсах, как «КИТ – компьютеры, информатика, технологии», «Кенгуру», «Русский медвежонок», «Олимпус зимняя сессия», «ЭМУ – эрудит», «BritishBulldog» и др. Об этом говорят многочисленные сертификаты и грамоты.

- индивидуальные результаты: Анастасия Ч. – два года победитель школьного конкурса «Ученик года», призёр (2 место) районных олимпиад по математике и русскому языку(2015 год), 2 место в районном конкурсе «Знайка устного счёта».

- обучающиеся подтвердили высокий уровень подготовки при проведении вводных диагностических работ в 5 классе (сентябрь 2015 г.).

При работе с портфолио нами выделены следующие недостатки:

- 1) Создание портфолио – большая нагрузка на обучающегося.

- 2) Нельзя сказать, что, просмотрев портфолио, мы составим правильный и полный портрет автора, поэтому портфолио не может служить в качестве единственной оценки деятельности обучающегося.

- 3) Невозможно в баллах оценивать дела человека и ценность его личности.

- 4) Механизм внедрения, содержания, оценивания школьного портфолио до конца еще не отработан, требуется постоянная корректировка.

Безусловно, технология «Портфолио» обладает широкими возможностями для реализации творческих способностей и познавательных интересов школьников в конкретных условиях. Использование данной технологии позволяет стимулировать учащихся, ориентировать их на достижение высоких учебных результатов, максимально развивать их познавательные и творческие способности, оценить индивидуальное продвижение каждого ребенка, спланировать дальнейшую траекторию его развития.

Список источников информации

1. Федеральный государственный образовательный стандарт (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357)
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
3. Голуб, Г.Б., Чуракова О.В. Технология портфолио в системе педагогической диагностики. / Г.Б. Голуб. – Самара, 2004
4. Завацкая, О.А., Кононова, Т.В., Шишова, Е.В. Портфолио как инструмент фиксирования индивидуальных достижений младших школьников. / О.А.Завацкая. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/627222/>
5. Коновалова, Е.А. Портфолио в начальной школе. / Е.А. Коновалова. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://pedsovet.org/components/com_mtree/attachment.php?link_id=99844&cf_id=24
6. Мартыанов, Е.А. Портфолио ученика начальной школы: сущность, проблемы, виды в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. / Е.А. Мартыанов. // Научно-теоретический журнал «Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров». – Челябинск, 2011. – 4. – с. 99-103
7. Новикова, Т.Г., Прутченков, А.С. Предупреждение ошибок при использовании портфолио. / Т.Г. Новикова // Профильная школа, 2006. – №3. – стр. 51-53.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ОО

**Т.А. Воронцова, с. Ильинско-Подомское
Вилегодский район, Архангельская область**

«Чтобы узнать ребенка,
Надо хорошо знать его семью»
В.А.Сухомлинский

Необходимость и важность сотрудничества семьи и школы никогда не ставилось под сомнение. В условиях введения ФГОС исключительно важной становится роль родителей. С одной стороны родители выступают как заказчики образовательной услуги и эксперты образовательной реальности, существующей для ребенка, а педагог – как исполнитель заказа и объект экспертизы. С другой стороны педагог и родитель являются партнерами по проектированию, организации и исполнению образовательного проекта.

В условиях села отношения педагогов с семьями являются более естественными, отличаются большей интенсивностью, значительной информированностью друг о друге, что положительно влияет на организацию совместной работы. Условия села таковы, что школа является единственным местом, где могут собираться взрослые и дети на праздники, проводить свободное время, общаться. Эти обстоятельства позволяют нам проявлять большую активность в установлении постоянных контактов с родителями, детьми, оказывать значительное влияние на формирование уважительных отношений между членами семьи.

Основа моей воспитательной работы – союз учителя, родителей и ребёнка. Именно в начальной школе так важен контакт учителя и родителей. Ведь ребёнок – это не только объект, но и субъект воспитательного процесса. И поэтому главная цель в работе с родителями – всеми доступными средствами достигать взаимодействия, согласия с родителями в воспитании общей культуры, в создании эмоционально-благоприятного климата, ориентирующего на общечеловеческие ценности.

Исходя из цели воспитательной работы с родителями, я определила следующие задачи:

1. Организовать психолого-педагогическое просвещение родителей;
2. Создать условия для благополучного взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса – педагогов, детей и родителей;
3. Привить культуру быть родителями, владеть приемами воспитания и взаимодействия с детьми.

Работа с семьей – влияние на воспитательный потенциал семьи; объектом внимания является не сама семья, а семейное воспитание. Здесь необходимо следующее: изучение семейной атмосферы, окружающей ученика, его взаимоотношений с членами семьи.

Без использования психолого-педагогической диагностики невозможно конструктивно спланировать воспитательную работу в детском коллективе, наладить работу с коллективом родителей. Диагностика в работе классного руководителя помогает выявить проблемные ситуации в отдельных семьях, даёт возможность классному руководителю выбрать правильную линию поведения с родителями тех учеников, положение в семье чрезвычайно трудное.

К психолого-педагогическому просвещению родителей привлекаю специалистов различных направлений: врача, психолога, логопеда. Для того чтобы просвещение родителей вызывало у них самих интерес, учитываю предложения и пожелания при выборе тем родителей. Данное направление организовано с помощью следующих форм работы: торжественные собрания, круглые столы, обучающие тренинги, конференции, родительско-ученические капустники, обучающие семинары, индивидуальные консультации, устные журналы, семинары-практикумы.

Привлечение родителей в учебно-воспитательный процесс направлено с помощью следующих форм работы: дни творчества детей и родителей,

открытые уроки и внеклассные мероприятия, проектная деятельность, совместные праздники, походы, экскурсии, игры-соревнования.

Родители с удовольствием посещают внеклассные мероприятия и уроки. Благодаря проведению дней открытых дверей и внеклассных мероприятий, родители постоянно находятся в курсе дел класса, видят успехи и неудачи своих детей.

Подводя итог своего выступления, хочется отметить, что мои родители – отличные помощники. Все наши школьные праздники проходят с их участием. Сыграть роль, придумать конкурсы и всякие развлечения, оформить класс, изготовить костюмы, поощрительные призы, помочь накрыть стол для детей, оказать шефскую помощь с неблагополучными детьми, да и многое другое – всё это по плечу моим родителям.

Анкеты показывают, что и дети, и взрослые остаются, довольны таким сотрудничеством. И когда приходит пора расставаться, нам всегда трудно. Хорошо налаженное и организованное взаимодействие семьи и школы даёт возможность осознать родителям необходимость приобретения новых знаний для формирования и развития здоровой и полноценной личности, а также формирует потребность у семьи в непосредственном общении с педагогами, которые помогают вырастить физически и социально здорового младшего школьника.

Список источников информации

1. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика. / В.А.Сухомлинский. Избр. пед. соч. В 3 т. М., 1981. Т.3

2. Работа с родителями: Сборник статей. Под общ. ред. Осиповой М.П., Бутрим Г.А. Минск: УП «Экоперспектива», 2003

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Т.Н. Селиванова, г. Архангельск

Работа с родителями – неотъемлемая часть системы работы классного руководителя, особенно в младших классах. Чтобы дело воспитания и развития стало общим делом семьи и школы, надо обучать родителей, общаться с ними, обмениваться опытом и мнениями, обсуждать проблемы и вместе искать пути и способы их решения. Взаимодействие школы и семьи предполагает установление заинтересованного диалога и сотрудничества, перерастающего в активную помощь, направленную на обеспечение главной функции воспитательной системы – развитость, целостность личности. Работа с родителями, как и всякая работа в образовательном учреждении не может носить эпизодический характер, вестись от случая к случаю и без всякой системы. Этот процесс длительный, трудоёмкий, каждодневный.

Содержание сотрудничества классного руководителя с родителями включает три основных направления:

- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс;
- участие семей учащихся в управлении учебно-воспитательным процессом в школе.

Перечисленные выше направления совместной деятельности классного руководителя и семьи будут эффективны тогда, когда классный руководитель будет использовать *активные формы взаимодействия с семьями* своих учеников. Рассмотрим некоторые из них.

Родительские собрания – наиболее распространённая форма работы с родителями. Тщательно подготовленное, содержательное, нестандартное по форме и актуальное по значимости родительское собрание может совершить переворот в сознании пап и мам, разбудить в них огромный воспитательный потенциал и желание помочь своему ребёнку стать счастливым. Большое значение классный руководитель должен уделять *формированию традиций* в проведении родительских собраний. Остановимся на наиболее значимых и интересных традициях.

Родительский почтовый ящик

В классе в отведённом месте находится красиво оформленная коробочка, предназначенная для вопросов-проблем, о которых родители могут поведать педагогу, соблюдая анонимность. Учитель изучает проблемы, находит пути их решения, после чего организует в классе вечер вопросов и ответов.

«Волшебная шкатулка»

Этот ритуал заключается в том, что к каждому родительскому собранию ребята класса пишут письмо родителям, помещают его в конверт, надписывают его и опускают в волшебную шкатулку. В своих письмах ученики могут рассказать о том, что их волнует, о своих проблемах и радостях, о том, что им порой трудно сказать вслух.

«Копилка советов»

К каждому родительскому собранию учитель готовит памятки, в которых даются советы, рекомендации, крылатые выражения по актуальной проблеме. Родителям на самом первом собрании рекомендуется завести папку («Копилку советов»), которая будет систематически пополняться полезной информацией.

Родительский ринг

Данная форма применяется с той целью, чтобы многие родители могли утвердиться в правоте своих методов воспитания или пересмотреть свои взгляды и убеждения, задуматься над тем, что в воспитании своего ребёнка они делают правильно, а что не совсем так. В ходе проведения ринга полемику по вопросу ведут два-три человека. У них могут быть разные мнения, разные позиции. Остальная часть аудитории в полемику не вступает, а лишь поддерживает мнение семей аплодисментами. Последнее слово в ходе ринга

остаётся за классным руководителем. Можно предложить такие темы родительских рингов в начальной школе: «Мобильный телефон – нужен или нет?», «Соблазны и пути их преодоления», «Плохие привычки – наследственность или влияние социума?».

Рефлексия родительского собрания

Каждое родительское собрание завершается оцениванием родителями значимости, актуальности, полезности встречи не только для всего класса, но и для себя лично. Это могут быть устные и письменные высказывания родителей, оформление коллажа или газеты.

Опыт показывает, что создание традиций в проведении родительских собраний способствует формированию культуры общения, созданию такой атмосферы, при которой хотелось бы открыто говорить о своих радостях и бедах и чувствовать доброжелательность и поддержку собеседников.

Работа педагога с родителями невозможна без сотрудничества, активного вовлечения родителей в учебно-воспитательный процесс.

Организация проектно-исследовательской деятельности – совместное написание исследовательских работ, создание проектов, мини-проектов, презентаций и т. п. В практике нашей работы данная форма нашла понимание и поддержку со стороны родителей, что очень важно для формирования умения вести исследовательскую работу учениками и дальнейшего постижения ими основ научно-исследовательской деятельности.

Открытые уроки обычно организуются с целью ознакомления родителей с методикой преподавания, требованиями учителя. Необходимо хотя бы один-два раза в полугодие давать возможность родителям присутствовать на открытом уроке. Это позволит избежать многих конфликтов, вызванных незнанием и непониманием родителями всей сложности и специфики учебной деятельности.

Привлечение родителей к проведению классных часов, мастер-классов, тематика которых может быть связана с профессиями самих родителей, миром их интересов и увлечений. Такая форма работы повышает активность родителей, способствует сплочению коллектива учеников и их семей.

Создание газеты класса, которая включает в себя новости, детские мини-сочинения, рисунки, продукты ручного творчества, поздравления, отзывы о проведённых праздниках, поездках, экскурсиях и других мероприятиях. Все выпуски газеты размещаются в уголке класса. Обязательно представляем газету на родительские собрания. Портфолио каждого ученика также пополняется экземпляром газеты.

Организация совместных досуговых мероприятий

Родители успешно могут участвовать в подготовке концертов, спектаклей, в работе жюри внеклассных мероприятий, быть участниками КВНов, музыкальных конкурсов, спортивных соревнований, принимать участие в творческих конкурсах, ярмарках. Всё это позволяет родителям лучше узнать своих детей, открыть для себя ещё неизвестные стороны их интересов, увлечений, таланта.

Особенностью всей нашей работы является взаимодействие не только с мамами и папами учеников, но и тесное сотрудничество со старшим поколением – бабушками и дедушками. Практически ни одно внеклассное мероприятие не обходится без их активного участия. Проведённый в школе праздник «Все бабушки особые, особенно моя!», приуроченный ко Дню пожилого человека, исследовательская работа о прабабушке-участнице ВОВ, совместное участие в конкурсах – показатель активности, увлечённости, заботы, поддержки старшего поколения в воспитании своих внучат.

В основе сотрудничества семьи и классного руководителя должны лежать принципы взаимного доверия и уважения, поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу. Во взаимодействии с коллективом родителей классный руководитель должен проявлять учтивость и корректность, умение сдерживать свои эмоции, только тогда можно рассчитывать на поддержку родителей во всех начинаниях. Практика работы с родителями показала, что новые активные формы общения с семьёй помогают родителям сконцентрировать внимание на детях, усиливают чувство удовлетворённости процессом воспитания детей, укрепляют чувство родительского самосознания. Родители чаще проявляют по отношению к детям нежность, одобрение и уважение, а это – залог развития у детей способности к сотрудничеству, творческому самовыражению и уверенности к себе.

Список источников информации

1. Дереклеева, Н.И. Родительские собрания. Начальная школа. 1-4 классы. / Н.И. Дереклеева. – М. : «ВАКО», 2004.
2. Дереклеева, Н.И. Справочник классного руководителя. Начальная школа. 1-4 классы. / Н.И. Дереклеева. – М. : «ВАКО», 2003.
3. Авт.-сост.: Перекальева, О.В., Подгорная, С.Н. Современная работа с родителями в начальной школе (Родительские собрания и не только...) – М. : ИКЦ «МарТ», 2004.
4. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ: Астрель; Владимир : ВКТ, 2011.
5. Гиппенрейтер, Ю.Б. Продолжаем общаться с ребёнком. Так? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ: Астрель ; Владимир : ВКТ, 2010.

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Д.А. Каменченко, г. Архангельск

Получение новых знаний, повышения общего уровня культуры невозможно без изучения фразеологии и обогащения речи фразеологизмами. В преподавании иностранных языков изучение фразеологических единиц является эффективным способом не только обогащения словарного запаса учащихся, но и усвоения грамматического материала.

Фразеологизмам свойственна эмоционально-экспрессивная окраска, которая позволяет выразить личное отношение обучающегося к обсуждаемому явлению или факту: *(as) pretty as a picture* – хорошенькая как картинка – *(as) ugly as sin* – страшен как смертный грех; *not made of salt* – не сахарный, не растаю; *smoke like a chimney* – «дымит как паровоз»; *my eye! oh, my eye!* – вот это да! подумать только! Таким образом, повышается мотивация к процессу общения на иностранном языке, что в конечном итоге способствует реализации практической цели обучения иностранным языкам – овладению навыками живого общения.

А.В. Кунин отмечает, что «фразеология – это сокровищница языка. Во фразеологизмах находит отражение история народа, своеобразие его культуры и быта» (1). Несомненно, что, школьник, знакомясь с иностранным языком, в данном случае английским, одновременно проникает в новую национальную культуру, получает возможность приобщиться к истории народа Великобритании. Фразеология, как неотъемлемая часть любого языка мира, может особенно способствовать этому приобщению: *Brummagem button* – фальшивая монета, *put on the black cap* – выносить обвинительный приговор (в Англии, оглашая смертный приговор, судья надевал чёрную шапочку); *cloak and dagger* – деятельность «рыцарей плаща и кинжала», т. е. агентов секретной службы.

Изучению фразеологизмов в школе уделяется очень мало внимания, в учебно-методических комплексах по английскому языку практически нет разделов, упражнений, направленных на понимания фразеологических единиц, их использованию в разговорной речи.

Вместе с тем практика показывает, что, изучая английский язык (на уроке, выполняя домашние задания, задания ЕГЭ, олимпиадные задания), учащиеся часто сталкиваются с фразеологизмами, вызывающие серьезные трудности при их переводе. Например: «*You are pulling my leg!*» Дословно это будет переводиться так: «*Вы дергаете меня за ногу!*», но на самом деле правильно это будет звучать так: «*Вы морочите мне голову!*» (2). Кроме того, большинство учащихся вообще не употребляют английские фразеологизмы в речи, не видят их в текстах и тем более не умеют выявлять их значения.

Таким образом, хорошее знание английского языка невозможно без знания фразеологии. Применение фразеологизмов в практике преподавания английского языка позволит учащимся сделать процесс коммуникации с носителями языка более доступным, значительно облегчит чтение литературы на английском языке, и, в конечном итоге, повысит культуроведческую и языковую компетентность школьника и позволит успешно подготовиться к сдаче ЕГЭ по английскому языку.

Список источников информации

1. Кунин, А.В. Курс фразеологии современного английского языка: уч. пос. для интов и фак. иностр. яз. – 3-е изд., стереотип. / А.В. Кунин. – Дубна: «Феникс», 2005. – 488 с.
2. Боженко, Н.Г., Колосова, Ю.С., Приходько, А.С. Фразеологизмы в английском языке (*Idioms of the English Language*). Дидактические материалы для учителей английского языка. – Хабаровск, 2013. – 60 с.

УРОК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В КОНТЕКСТЕ КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА

**А.К. Григорьева, п. Североонежск,
Плесецкий район, Архангельская область**

Основной задачей обучения иностранному языку на современном этапе является формирование иноязычной коммуникативной компетенции, подразумевающей определенный уровень развития языковой, речевой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной компетенций.

Целью обучения иностранным языкам является обучение свободному ориентированию в иноязычной среде и умению адекватно реагировать в различных ситуациях, то есть общению. Коммуникативный подход как нельзя лучше мотивирован: его задача заинтересовать обучаемых в изучении иностранного языка посредством накопления и расширения их знаний и опыта. Обучаемые должны быть готовы использовать язык для реальной коммуникации вне занятий, например, во время посещения страны изучаемого языка, во время приёма иностранных гостей дома, при переписке. При этом термин коммуникативность не сводится только к установлению с помощью речи социальных контактов, это приобщение личности к духовным ценностям других культур. Человек говорит, чтобы воздействовать на поведение, мысли и чувства других людей через речевую деятельность. Значит, научить коммуникации можно только за счет вовлечения учащихся в различного рода деятельность, путем моделирования реальных жизненных ситуаций общения на основе систематизации языкового материала, что и дает нам системно – деятельностный подход.

Как гласит китайская народная мудрость «Я слышу – и я забываю, я вижу – и я запоминаю, я делаю – я усваиваю» и смысл данной пословицы отражает суть системно-деятельностного подхода

В общении, основой которого является обсуждаемая проблема, наряду с коммуникативной функцией языка выступает и познавательная, поэтому коммуникативно-деятельностный подход имеет большие перспективы для развития интеллектуальных возможностей учащихся. Кроме того, данный подход позволяет реализовать принцип индивидуализации, так как овладение коммуникативной функцией иностранного языка предполагает учет индивидуальных особенностей, интересов учащихся, их способностей, наклонностей и пожеланий.

Коммуникативная методика способствует быстрому овладению учащимися навыками разговорной речи. Это обеспечивается за счёт усвоения различных видов монологической речи, типовых диалогов и форм языкового моделирования. Здесь, на первом плане находится конкретная языковая модель. Основной единицей урока и всей стратегии обучения данной методики является акт говорения.

При обучении говорению очень важно учитывать соотношение его важнейших форм: монолога и диалога (этикетного характера, диалог-расспроса, диалога-побуждения к действию, диалога-обмена мнениями, информацией) и полилога.

Чтобы создать мотивацию общения на уроке иностранного языка, необходимо использовать ситуацию, мотив речи исходит из ситуации.

Ситуация – это обстоятельства, в которые ставится говорящий и которые вызывают у него потребность говорить. Ситуации могут быть реальными, условными, воображаемыми, сказочными. Главное – все они должны соотноситься с возрастными и психологическими особенностями учащихся. Ситуации могут быть конкретными, и тогда речь учащегося является их непосредственным отражением. Например:

– Нам нужно приготовить ужин, как насчет продуктов?

– Давай сходим в магазин.

Для учащихся среднего и старшего звена создаются абстрактные и проблемные ситуации.

– Зачем покупать книги? Информацию можно найти в интернете.

Учащиеся выражают своё собственное суждение, отношение, соглашаются или опровергают мнение учителя или другого ученика, используя различные речевые клише, которые в качестве опор находятся на стенде в кабинете, например, я думаю, я считаю, я полагаю, насколько мне известно, по правде говоря, и многое другое.

Обсуждение проблемы есть реальное общение на уроке. В общении, основой которого является обсуждаемая проблема, наряду с коммуникативной функцией языка выступает познавательная.

Например, спорт должен быть профессиональным.

Кто за? Кто против? Приведите аргументы в пользу своей точки зрения.

Ситуацию можно изобразить при помощи наглядных средств (ситуативных картинок, магнитной доски), которые будут отражать определённое место и время действия. Например: «В магазине», «На стадионе», «В гостях у друга».

Ситуацию можно создать статичную и динамичную (изменить компоненты, переставить действующих лиц, добавить новых персонажей).

Очень важно, чтобы дети могли «пропустить ситуацию через себя», придавая ей личностный характер. Это повышает эффективность усвоения иностранного языка, т.к. наряду с интеллектом подключаются детские эмоции. Личностно-значимой ситуацию делает роль, которую учащиеся получают на время или постоянно. Например, выбор имен. (все мои ученики имеют постоянные английские имена на уроке)

Ставя учащихся в ту или иную ситуацию их необходимо обеспечивать языковым материалом (клише, штампы). Существенным для обеспечения ситуаций языковым материалом является выделение двух уровней речи: подготовленного и неподготовленного, (без опор и без подготовки). Неподготов-

ленная речь готовится практически всем процессом обучения, при этом подготовленная речь выполняет роль репетиции для неё.

Наиболее адекватным приёмом обучения говорению являются различные формы драматизации, включая импровизации и ролевые игры. Театр в данном случае может быть рассмотрен как своеобразная лаборатория, в которой создаются речевые поступки.

Монолог – является такой формой речи, когда её выстраивает один человек. Монолог отрывается от ситуации, он контекстен. Диалог и полилог находятся в тесной зависимости от ситуации, они ситуативные.

В обучении монологической речи в методике приняты два пути: «Путь сверху» – исходной единицей обучения является законченный текст; «Пути снизу» – в основе обучения предложение, отражающее элементарное высказывание.

В связи с первым этапом можно рекомендовать следующее задание, например, прочитать текст, ответить на вопросы; составить план текста в виде вопросов или тезисов. Составить программу, т. е. к каждому пункту плана подобрать необходимый материал (у каждого ученика – свой).

Второй этап – разнообразные пересказы исходного текста:

- а) близко к тексту (описание, повествование);
- б) от имени разных действующих лиц (рассуждение);
- в) от своего имени;
- г) внести изменения в связи с ситуацией, внести элементы оценки.

Третий этап может включать задания, которые связаны с темой текста, но перенесены на конкретные жизненные ситуации.

Таким образом, исходный текст полностью перерабатывается, тексты-монологи – мотивированы, личностно окрашены, их можно расценивать как собственную речь учащегося.

«Путь снизу» предполагает развёртывание высказывания от элементарной единицы-предложения к законченному монологу. Высказывание в связи с темой (ситуацией). Например: «Я очень люблю домашних питомцев. А вы?», «Они у вас есть, как вы ухаживаете за ними?». Высказывание по картине (описание).

Высказывание необходимо сопровождать выражением своего отношения, используя речевые клише: мне понравилось, не понравилось, следует обратить внимание на... и т. д.

Чем тщательнее прорабатывают опоры, тем качественнее будет неподготовленный монолог. Опоры носят индивидуальный характер: более подготовленные учащиеся пользуются минимальными опорами, более слабые – развернутыми (в форме, готовой к употреблению).

Особенности обучения диалогической речи.

В методике различаются стандартные и свободные диалоги. Стандартные диалоги обслуживают типовые ситуации (продавец– покупатель). Это мини-диалоги на бытовую тему, выражения которые выучиваются наизусть.

Что касается свободных диалогов, то они бывают следующих типов: интервью (диалог – расспрос), беседа (диалог – обмен мнениями), диалог – побуждение к действию (дискуссия). Единицей диалога является диалогическое единство, пара реплик, принадлежащих различным собеседникам. Только в совокупности они представляют собой законченное высказывание.

Как и при обучении монологическому высказыванию, при обучении диалогу возможен «Путь сверху» и «Путь снизу», т.е. путь от целого диалога-образца или путь от элементарного диалогического единства. Отталкиваясь от диалога-образца, учащиеся проходят через следующие этапы:

- I . 1. Восприятие на слух;
2. Графическая опора;
3. Выявление действующих лиц и их позиций.

II – аналитический (выявление особенностей данного диалога) речевых клише, эмоционально-модальных реплик, обращений.

III – воспроизведение по ролям (драматизация). Конец работы над диалогом.

IV – Этап стимулирования диалогического общения на основе подобной, но новой ситуации, которая создаётся путём изменения отдельных её компонентов. При этом детям даются опоры, подстановочные элементы, на основе которых осуществляется диалогическое общение. Например, приглашение в гости своих одноклассников на праздник.

Опоры: второй путь – от диалогического единства к целому диалогу (разворачивание реплики, вкрапливание микро-монологов) для того, чтобы учащиеся давали развёрнутый ответ, нужно чтобы реплика была выражена серией вопросов: Почему? Отчего? С какой целью?

«Путь снизу» – это выполнение заданий на восстановление одной из реплик. Например, картинка «Перед школой», «После прогулки». Овладение диалогическим общением, «путём снизу», может происходить и в игре. Например, игра «Животные». Оно большое или маленькое? Домашнее? Где обитает? И т.д.

Весьма распространённым вариантом диалога является – полилог (форма говорения, адекватная общению в коллективе). Приём развития полилога – драматизация, ролевые игры с большим количеством учащихся. Главное – распределение ролей. Следует привлекать и слабых учащихся, давая им на первых порах роли “немногословные”.

В целом речь должна быть логичной и обоснованной. Опыт показывает, чем активнее протекает процесс говорения, тем лучше осваивается, закрепляется и активизируется основной языковой материал.

Таким образом, включение в учебный процесс всех вышеперечисленных видов деятельности требует систематичности и достойного методического обеспечения, при этих условиях они будут способствовать формированию коммуникативной компетенции наших учеников и решению актуальных задач по достижению высокого качества образования в рамках преподавания предмета «Иностранный язык» в современной школе.

Список источников информации

1. Стандарты второго поколения. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
2. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам./ Н.Д. Гальскова. – М. : Арти- Глассо, 2000.
- 3 Мангутова, О. Н. Современный урок иностранного языка: основные подходы к проектированию / О.Н. Мангулова // Интернет-журнал "Эйдос". – 2010
4. Ольшевская, М.В. Деятельностный подход в коммуникативно-ориентированном обучении иностранному языку./ М.В. Ольшевская. – М., 2014 г.

ВЫЯВЛЕНИЕ ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ В КУРСЕ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Я.А. Сметанина,
Научный руководитель – М.Н. Жданова
г. Архангельск**

Одной из задач ФГОС НОО является формирование УУД. Среди познавательных УУД выделяют развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире.

Овладение действиями установления причинно-следственных связей в Стандарте называется дважды: в требованиях к метапредметным результатам и требованиях к результатам освоения дисциплины «Окружающий мир». В Стандарте есть ещё одно требование, имеющее непосредственное отношение к освоению школьниками навыков выявления причинно-следственных связей: «осознание целостности окружающего мира». Осознание такой целостности достигается различными приёмами и, конечно же, предполагает формирование у школьников идеи взаимосвязанности предметов и явлений окружающего мира.

Причинно-следственные связи – это связи, которые не только выявлены, но и установлена, понята причина их возникновения. По своему характеру изучаемые в «Окружающем мире» причинно-следственные связи можно упорядочить:

- по пространственно-временным характеристикам: пространственные, временные;
- по структуре: двухкомпонентные, цепи, сети;
- по направленности: односторонние, двусторонние, взаимные.

В формировании идеи взаимосвязанности предметов и явлений окружающего мира можно наметить два направления.

Первое направление – изучение понятий, которые содержат информацию о связях. К данным понятиям относятся: влияние, воздействие, значение, смена, изменение, развитие, процесс, круговорот, экологические понятия: «экология», «пищевые цепи», «экологическая пирамида», «приспособление», «адаптация» и т.п.

Второе направление – специальное изучение причинно-следственных связей, а согласно современным требованиям – и специальное обучение школьников овладению умениями выявлять такие связи. В этой работе можно наметить следующие этапы:

1.Выявление парных связей. Начинается с привлечения школьников к работе со связями между двумя показателями, причём внимание детей обращается именно на сравниваемые элементы. Например: где трава гуще – под деревьями или на поляне? На какой стороне склона появились первые проталины?

2.Построение цепочек связей. Здесь следует различать три группы связей.

Первая группа – это связи, отражающие физическое воздействие одного элемента на другой, типа: солнце→температура поверхности Земли→температура воздуха→жизнь растений, животных.

Другая группа включает временные связи, характеризующие процессы: смена сезонов года, круговорот воды в природе, примеры биологических круговоротов.

В особую группу следует выделить пищевые связи – перемещение вещества и энергии от одного организма к другому в процессе поедания друг друга. Это связи типа: яблоня→тля→муравей→синица→ястреб.

3.Построение схем пищевых или иных сетей. Пищевая сеть отражает возможные трофические связи живых организмов в том или ином природном сообществе. Однако этот приём целесообразно использовать и при изучении других объектов. Например, школьникам можно предложить графически отобразить возможные связи, характеризующие понятие «природная зона». По сути, все природные компоненты природных зон можно рассматривать как связанные между собой.

4.Важнейшим этапом изучения связей является переход от эмпирического к причинно-следственному уровню понимания.

Как происходит трансформация эмпирической связи в причинно-следственную, рассмотрим на примере смены времён года. Последовательность смены времён года усваивается ещё дошкольниками. Старшие дошкольники, тем более первоклассники, знают, что после зимы наступает весна, а затем лето и осень. Однако истинные причины происходящего им ещё неизвестны. Это пока сугубо эмпирический уровень восприятия данной временной последовательности.

Трансформация эмпирической связи в причинно-следственную наступает после того, как школьники установят связь между высотой солнца над горизонтом и соответствующей смены одного сезона другим. Причина смены времен года связывается с положением солнца. Более глубокое понимание причины смены времён года наступает тогда, когда школьники разберутся в вопросах движения Земли вокруг Солнца и наклона земной оси относительно плоскости орбиты.

Способность устанавливать и изучать причинно-следственные связи – необходимое качество человека, познающего окружающий мир. Эта работа стимулирует мыслительную деятельность детей, активизирует учебный процесс. Кроме того, выявление связей между объектами, явлениями, событиями нужно для формирования и развития большинства понятий в школьном курсе «Окружающий мир».

Список источников информации

1. Миронов, А.В. «Окружающий мир» в начальной школе: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / А.В. Миронов. – М. : Баласс, 2012. – 96 с. (Образовательная система «Школа 2100») Режим доступа: <http://www.twirpx.com>. Дата обращения: 05.02.15

2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального Общего Образования.

3. Асмолов, А.Г. Как проектировать УУД в начальной школе: от действий к мысли. / А.Г. Асмолов – М. : Просвещение, 2010. – 159 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com>. Дата обращения: 08.02.15

СОПРОВОЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫМ ПЕДАГОГОМ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА С АГРЕССИВНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

Н.Ю. Третьякова, г. Архангельск

В последние годы существенно возрос интерес педагогов к проблемам агрессивного поведения. Воспитатели и учителя отмечают, что детей с агрессивным поведением становится с каждым годом всё больше, с ними трудно работать, и, зачастую, педагоги просто не знают, как справиться с их поведением. И это объясняется множеством причин. Агрессивное поведение является предметом большого числа психолого-педагогических работ как зарубежных, так отечественных исследователей. Учеными разных направлений предлагаются различные подходы к определению сущности агрессивного поведения, его психологических механизмов. Этим вопросом занимались такие авторы, как М. Алвор, А. Бандура, П. Бейкер, Н.Л. Кряжева, К. Лоренц, З. Фрейд и др. В отечественной педагогике и психологии проблемой агрессивного поведения занимались: Л.И. Божович, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, М.М.Кольцова, Т.А. Комиссаренко, Н.Д. Левитон, В.С. Мухина, С.Я. Рубинштейн.

Проявления физической жестокости, вспышки гнева, преднамеренное разрушение чужой собственности, причинение боли, унижения, часто затеваемые драки – это симптомы, которые связаны с агрессивностью. Интерес к заявленной теме так же определяется феноменом человеческой агрессивности в структуре личности, её влиянием на формирование тех или иных форм поведения. Так же актуальность данной проблемы определяется нарастающим вниманием к проблеме агрессивности исследователей самых разных специальностей – социальных педагогов, психологов, педагогов, социологов,

что отражает социальные запросы общества, испытывающего возрастающее воздействие насилия и жестокости.

Изучив особенности сопровождения младшего школьника с агрессивным поведением можно целенаправленно применять и использовать определенные способы коррекции этого поведения. Что еще раз подтверждает актуальность заявленной темы.

В нашей статье остановимся на описание программы сопровождения младшего школьника с агрессивным поведением. Для составления программы сопровождения мы выбрали схему Т.В. Анохиной, которая включает в себя следующие этапы: диагностический, поисковый, проектировочный, деятельностный, рефлексивный. Рассмотрим их (1).

Диагностический этап программы сопровождения предполагает выявление и фиксацию проблемы проявления агрессии младшего школьника. На данном этапе была проведена проективная методика «Кактус», анкета для учителя «Критерии агрессивности» и наблюдение за учеником. Таким образом, с помощью диагностического инструментария подтверждается факт наличия агрессивного поведения у младшего школьника, а не, например, невоспитанность или распушенность.

Поисковый этап направлен на совместный с младшим школьником поиск причин возникновения трудностей, возможных путей их преодоления. Ученик, в нашем случае, указал следующие причины агрессивного поведения: плохое настроение, ссоры с одноклассниками, звонки матери, недостаток времени на компьютерные игры, конфликты с бабушкой, невыполнение требований учителей, неумение контролировать эмоции, недостаток ласки, гиперопека бабушки. Совместное выделение трудностей и проблем будет способствовать осознанному поиску совместных путей для их решение, осознанию того, что помощь необходима и педагог заинтересован в ее оказании.

Проектировочный этап предполагает построение договорных отношений между педагогом и младшим школьником, стимулирование к самостоятельному преодолению трудностей, открытие путей и возможных вариантов снижения уровня агрессивного поведения, привлечение родителей и специалистов к решению заявленной проблемы. На данном этапе совместно с учеником был составлен план по снижению уровня агрессивного поведения, что наиболее точно отражает идеи и положения педагогического сопровождения.

Деятельностный этап или работа по сопровождению – это, прежде всего, взаимодополняющая деятельность педагога и младшего школьника, где в основном действует сам младший школьник, активная деятельность. На данном этапе разработана система занятий (мероприятий) по предупреждению и преодолению агрессивного поведения. Занятия (мероприятия) проводятся как индивидуально, так и в группе.

Рефлексивный этап, или оценка эффективности сопровождающей деятельности, включает в себя анализ совместной деятельности по решению проблемы агрессивного поведения, обсуждение полученных результатов,

способов решения проблемы, поиск новых путей и коррекцию недостатков. Осуществляется данный этап в процессе выполнения упражнений и заданий, а также после осуществления программы сопровождения. На данном этапе была проведена повторно проективная методика «Кактус» и наблюдение.

Таким образом, можем сделать вывод о том, что реализуя данную программу, мы будем способствовать снижению уровня агрессивного поведения.

Следует отметить, что в настоящее время проблема психологического сопровождения в образовательной сфере приобрела особую актуальность в связи с ориентацией на индивидуально-личностное развитие обучающегося.

М.Р.Битянова, Т.В.Азарова, Е.И.Афанасьева, Н.Л.Васильева, рассматривая «сопровождение» как конкретную практическую деятельность, как метод психологической работы в школе, трактуют его как системно организованную деятельность, в процессе которой создаются социально – психологические и педагогические условия для успешного обучения и психического развития каждого ребенка в школьной среде (4).

Е.А. Александрова представила понятие «сопровождение» как процесс создания условий (совместно с ребенком) для сознательного самостоятельного разрешения им ситуации выбора при условии, если ребенок не справляется сам. Это процесс заинтересованного наблюдения, консультирования, личностного участия, поощрения максимальной самостоятельности подростка в проблемной ситуации при минимальном по сравнению с поддержкой участии педагога (3).

Так же социальный педагог может помочь учителю: разработать индивидуальную методику работы с учеником по обучению и воспитанию; организовать социально – педагогическую работу с классом; спланировать и оказать помощь в разработке методики реализации взаимоотношений с отдельными родителями; помочь в разрешении конфликта между учителем и учеником; учителем, учеником и родителями; учителем и классом.

Ученику советами (консультацией): в работе по самосовершенствованию; как преодолеть конфликтные ситуации в классе, с учителем, с родителями.

Родителям консультацией, советом, методической помощью: в налаживании взаимоотношений с сыном (дочерью); для корректировки социально-педагогической работы со своим ребенком; в развитии отношений с учителем в интересах совершенствования социально – педагогической работы с ребенком (2).

Таким образом, успешно организованное сопровождение позволяет личности открыть возможности самосовершенствования и самореализации, так же происходит педагогическая помощь и поддержка учащегося с целью повышения эффективности и качества его обучения и воспитания.

Сделаем вывод о том, что важность сопровождения заключается в формировании и актуализации определенных психических способностей личности, соответствующих тем связям и отношениям, внутри которых эта личность должна жить.

Список источников информации

1. Анохина, Т.В. Педагогическая поддержка как реальность современного образования / Т.В. Анохина // Классный руководитель. 2000. – № 3. – С. 63-81.
2. Галагузова, М.А. Социальная педагогика. / М.А.Галагузова. М. : ВЛАДОС,2001. – 416с.
3. Михайлова, Н.Н., Юсфин, С.М., Александрова, Е.А. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. / М.А. Галагузова. М. : Академия, 2006. – 288 с.
4. Шалагинова, К.С. Системный подход к психологическому сопровождению агрессивных младших школьников / К.С. Шалагинова // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2007. – № 3. – С. 60-64.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

С.Р. Шраге, г. Архангельск

Любовь к Родине начинается с родного края и играет большую роль в нравственном воспитании подрастающего поколения. Очень важно своевременно привить учащимся правильное видение мира и научить любить свою малую Родину.

На Архангельском Севере исстари творили талантливые живописцы. Но мы мало знаем о них. Сами художники полны искреннего желания рассказать о своей земле, об отчем крае.

Думаю, что было бы полезно создание банка данных по региональной тематике, так как на произведения архангелогородцев можно опираться при проведении уроков развития речи, литературного чтения, изобразительного искусства в рамках реализации ФГОС НОО.

В этом банке данных может быть урок развития речи во 2 классе по теме: «Описание картины С. М. Кустикова «Гостиный двор».



Обращаюсь к понятийному аппарату ребят:

- Почему художник назвал картину «Гостиный двор»? (На ней изображен музей «Гостиные дворы» в городе Архангельске).

- Кто был в этом музее?

- Что вы знаете о Гостиных дворах?

- Какова тема этой картины? (О весне).

- Назовите признаки весны.

Таким образом, дети подходят к осознанию гармонии мира – единению природы, человека и архитектуры.

Работая над материалом регионального компонента, важно придерживаться определённых принципов: систематичности, доступности, наглядности и разнообразия материала, связи РК с учебной и воспитательной работой, взаимосвязи местного и общего исторического, географического материала.

Важным этапом в осознании гармонии мира является работа по развитию речи. В нашем случае – это подготовка к написанию сочинения по картине С. Кустикова «Гостиный двор». Подготовка к сочинению требует особого внимания к языковой культуре. При знакомстве с картиной использую следующие виды работ:

Вставить в предложенный текст необходимые прилагательные из слов для справок.

В результате работы может получиться следующий текст:

На картине Сергея Кустикова «Гостиный двор» изображена **чудесная** природа и **жёлтое** здание музея. Эта **волшебная** картина притягивает меня красотой русской природы. В **весенний** день приятно бродить по **прекрасным** улицам родного города, вдыхать **прохладный** воздух, слушать тишину и размышлять об истории Архангельска.

- Какие краски использовал художник? Почему?

- Какое настроение передает этими цветами художник?

- Какие предметы изобразил мастер на полотне?

- Как изображено небо? Какое оно?

- Что ещё изобразил художник?

- Какие деревья на картине?

Мотивирует учащихся работа в парах, нацеленная на расширение словарного запаса. Смысл работы: опираясь на картину, подбираем глаголы и прилагательные к предложенным существительным.

<i>Существительное</i>	<i>Прилагательное</i>	<i>Глаголы</i>
весна	ранняя, чудесная, долгожданная	наступила, пришла
день	пасмурный, волшебный, прохладный, весенний	стоит
свет	холодный, полупрозрачный	льется
берёзы	высокие, старые, робкие, голые, мёрзнущие, проснувшиеся, ждущие, стройные, величавые	оживают, просыпаются, стоят, ждут

снег	сизый, грязный, подтаявший, серый	потемнел, тает, осел покрылся настом отвердел
проталины	черные, влажные, ранние	появились, темнеют
музей	старинный, красивый, округлой формы, желтый	ждёт гостей
фонарь	изящный, тусклый	не светит
воздух	свежий, холодный, прозрачный, морозный, неподвижный	кажется
река	стальная, холодная	блестит, течёт
люди	дружные, веселые, счастливые	радуются

Следующий вид работы предлагаю назвать экскурсией. Суть задания: по 1 человеку ребята выходят к доске с кистью вместо указки, называют детали полотна и озвучивают придуманные ими предложения, в результате получается рассказ-описание картины.

Например: Мастер в этом пейзаже передаёт красоту родных и знакомых ему мест. На картине С.М. Кустикова видим улицу и желтое здание музея с куполообразной крышей. Пасмурное полупрозрачное небо. Проснувшиеся берёзы оживают и ждут появления солнца. Сизые проталины темнеют среди подтаявшего снега. Вдали виднеются две фигуры. Наверное, мама с ребенком счастливы приходу весны. Возможно, они идут в Гостиные дворы, чтобы узнать что-то новое о родном городе. Картина навевает некую грусть из-за сырости и холода, но всё же приближающаяся весна не может не радовать.

Важной составляющей работы с детьми любого возраста является рефлексия. Она не только помогает ребятам выразить себя, но и показывает учителю сильные и слабые стороны урока. Спрашиваю:

- Какое настроение и какие чувства вызывает картина С. Кустикова?

Предлагаю закончить предложения, выбрав одну из фраз.

Глядя на картину,

я чувствую.....,

я бы хотел(а).....,

у менянастроение.

- Спокойствие, сила, красота русской природы и богатство нашей истории пронизывают всю картину. Всё это передаётся и нам.

Готовясь к уроку, вспоминаю слова Д. С. Лихачёва: «Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам своей страны, он, как правило, равнодушен к своей стране».

Формирование чувства патриотизма у ребят – важная задача каждого педагога. И сделать это можно на основе регионального компонента, обращаясь к работам художников Архангельской области.

РАЗДЕЛ 4. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОО

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНО – МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ В РИСОВАНИИ ПО ОБРАЗЦУ

И.Б. Позднякова, г. Северодвинск

Зрительно-моторная координация является важнейшей функцией, на которую опирается процесс развития опознавательных и изобразительных навыков, столь необходимых для овладения чтением и письмом. Поэтому степень сформированности этих способностей является одним из важнейших показателей готовности ребенка к школе, актуальность работы по развитию зрительно – моторной координации детей раннего возраста обусловлена и их возрастными психофизиологическими особенностями.

Во многих комплексных программах воспитания, образования и развития дошкольников ставится задача уже в раннем возрасте развивать «единое» поле зрения и действия, мелкую моторику рук, однако в специальной литературе отсутствует система и методики работа по формированию зрительно-моторной координации у детей раннего возраста. Таким образом, возникает противоречие между необходимостью проведения целенаправленной работы по формированию зрительно-моторной координации у детей дошкольного возраста и отсутствием технологий осуществления этой работы.

В научной литературе «зрительно-моторная координация» определяется как двигательная координация, для осуществления которой необходимо участие зрительной информации, и рассматривается как соотношение между прослеживающей функцией глаза и движением руки, то есть зрительный контроль над координированным движением руки. В рамках нашей работы мы будем опираться на понятие зрительно-моторной координации, в основе которого лежит тезис о согласованности деятельности зрительного и двигательного анализатора и выделяется три компонента: зрительное восприятие; мелкая моторика; зрительно-пространственная ориентация.

Нами был проведен анализ исследований педагогов, физиологов, психологов (В.П. Зинченко, Т.С. Комарова, В.И. Киреенко, И.П. Павлов, Н.П. Сакулина, А.Н. Соколов, А.Г. Ружская, Е.А. Флерина и других) о формировании двигательных навыков при различных способах обучения и позволил сделать вывод о том, что зрительно-моторная координация, как согласованное взаимодействие глаза и руки, у младших дошкольников является важным условием обучения графическим навыкам и умениям.

Мы подобрали и адаптировали методики, направленные на определение уровня развития зрительно-моторной координации детей 2-3 лет. В осно-

ву логики подбора заданий положено теоретическое обоснование компонентов процесса зрительно-моторной координации.

Первая группа тестов была направлена на изучение зрительного восприятия детей (методика «Спрячь мышку от кошки», диагностика изобразительной деятельности в младшей группе детского сада Т.С. Комаровой), вторая – на изучение уровня развития мелкой моторики детей («Пальчики играют», «Покажи пальчиками» Н.О. Озерецкий и Н.И. Гуревич), третья – на изучение зрительно-пространственной ориентации (Гештальт-тест Л. Бендер, Нейропсихологическая диагностика Л.И. Вассерман, С.А.Дорофеева, Я.А. Меерсон). При отборе методик мы опирались на наличие графически (зрительно) представленного образца для копирования в инструкции и стимульном материале задания.

Результаты выполнения заданий были проанализированы в соответствии с критериями: точность выполнения задания; степень самостоятельности ребенка.

Эксперимент позволил сделать ряд выводов об уровне развития зрительно-моторной координации детей 2-3 лет.

Уровень развития зрительного восприятия, мелкой моторики и зрительно-пространственной ориентации младших дошкольников является преимущественно низким. Для детей данного уровня характерны следующие показатели: зрительное восприятие образца снижено. Пространственная ориентировка отсутствует, дети плохо улавливают движения своей руки, зрительный контроль отсутствует. При выполнении упражнений направленных на выявление уровня развития мелкой моторики по зрительному образцу дети достаточно уверенно действуют правой рукой, когда же приходилось выполнять те же задания левой рукой, у детей возникали трудности. Выполняя упражнения по тактильному образцу, дети были напряжены, нервничали, использовали метод проб и ошибок, требовалась помощь взрослого. Наибольшие затруднения у детей вызвали тесты, направленные на изучение уровня развития зрительно-пространственной ориентации. Дети не смогли скопировать предложенные фигуры, имея перед собой образец.

Диагностическую работу мы проводили с воспитателями и детьми, осуществляя её одновременно. Выяснили, что воспитатели создают традиционные условия организации воспитательно-образовательной деятельности, которые не способствуют развитию зрительно-моторной координации детей раннего возраста. Анализ календарных планов и конспектов занятий воспитателей показал, что зрительно-моторную координацию у детей развивают посредством пальчиковых, дидактических игр, в процессе предметной и продуктивной деятельности (изобразительной, конструктивной). Однако основное внимание уделяют вопросу работы с мелкой моторикой и зрительным восприятием, развитию зрительно-пространственной ориентации у детей раннего возраста отводится не более 5% заданий. Кроме того, у педагогов прослеживается недостаток некоторых знаний по данному вопросу.

Мы предположили, что у детей 2-3 лет рисование по образцу может стать эффективным средством развития зрительно-моторной координации при создании следующих условий:

- разработке и подборе образцов и заданий, тем для рисования, направленных на формирование всех трех компонентов зрительно-моторной координации;
- последовательном и поэтапном включении этих образцов и заданий в серию ОС;
- закреплении умений, полученных детьми в процессе образовательных ситуаций, в индивидуальной работе и самостоятельной деятельности.

Для проверки гипотезы нами был проведен эксперимент, цель которого разработать и апробировать серию НОД по рисованию для развития зрительно-моторной координации у детей 2-3 лет и образцов к ним.

Работа начиналась с разработки и подбора образцов и заданий, тем для рисования. Мы продумывали каждую образовательную ситуацию, подбирали материал, в котором изображение предмета позволило бы развивать у детей 2-3 лет зрительно-пространственную ориентировку, зрительное восприятие и мелкую моторику руки. За основу содержания тематики образовательных ситуаций мы выбрали программу «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, а так же использовали технологию М.А. Косициной и конспекты занятий по рисованию для детей младшего дошкольного возраста, разработанные Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, направленные на освоение графомоторных навыков. Учитывая возрастные особенности детей, мы сочли, что наиболее оптимальным будет проведение индивидуальных и подгрупповых образовательных ситуаций. Мы спланировали работу в три этапа.

На первом этапе, мы начали работу с развития мелкой моторики. Для этого были организованы такие образовательные ситуации, как:

- рисование ладошкой («Рыбки, осьминоги»);
- рисование пальцами рук («Сшили Ане сарафан», «Мимоза»);
- рисование в технике набивки жёсткой полусухой кистью («Киска», контур животного)
- рисование кистью коротких линий сверху вниз на всей плоскости листа.

Целью второго этапа стало развитие зрительного восприятия. Особое внимание мы уделили развитию согласования обследующих движений руки и глаза ребенка, прослеживанию взглядом действий руки.

- рисование вертикальных линий сверху вниз на всей плоскости листа от заданного начала («Дождик»);
- вертикальных линий сверху вниз от заданного начала до заданного конца («Привяжем ниточки к шарикам»);
- горизонтальных линий от заданного начала до заданного конца («Дорожки для машин»);
- закрашивание («Фрукты для зайки» карандаш + готовые формы);

- дорисовывание незаконченных контуров, согласно заданному образцу («Дорисуй картинку»).

Целью третьего этапа стало развитие зрительно-пространственной ориентации.

В этот этап вошли такие образовательные ситуации:

- рисование кистью, прямых линий в разных направлениях от заданного начала («Солнышко»);

- округлых форм, произвольно на всей поверхности листа («Мыльные пузыри»);

- округлых форм в строго определенном месте («Отремнтируем вагоны», «Бусинки»);

- рисование карандашом слитных линий круговыми движениями, начиная с центра не отрывая карандаш от бумаги («Клубочки для котят»);

Образовательные ситуации мы проводили два раза в неделю. Такой порядок вызван необходимостью закрепить умения, полученные ребенком по тому или иному виду деятельности: недельный перерыв слишком велик для малышей, и они забывают, чему научились на предыдущем занятии.

Так как техника напоминала игру, рисование необычным способом, привело ребят в восторг. Дети 2-3 лет не испытывали трудностей, радовались, привлекая внимание к своим достижениям. Можно сказать, что на заключительных образовательных ситуациях уже был замечен эффект проводимой работы. Дети с удовольствием включались в деятельность, держали карандаш правильно, ориентировались в своей работе на образец, более существенным стал кинестетический контроль над движением.

Повторное проведение диагностических методик позволило выявить наличие положительной динамики в совершенствовании зрительно-моторной координации у детей 2-3 лет.

Список источников информации

1 Аксарина, Н.М. Воспитание детей раннего возраста./ Н.М. Аксарина. М. : Медицина, 1977.

2 Белопольский, В.И., Лови, О.В. Зрительно-моторный Бендер гештальт-тест : Руководство Изд. 3-е, стереотип. / В.И. Белопольский. – М. : Когито-Центр, 2008.

3 Вассерман, Л.И., Дорофеева, С.А., Меерсон, Я.А. Методы нейропсихологической диагностики практическое руководство. / Л.И. Вассерман. – СПб. : Стройлеспечать, 1997. – 303 с.

4 Венгер, А.Л., Запорожец, А.В., Зинченко, В.П., Ружская, А.Г. Восприятие и действие. / А.Л. Венгер. – М., 1967

5 Григорьева Г.Г., Кочетова Н.П., Сергеева Д.В. Кроха. Программа воспитания и развития детей раннего возраста в условиях дошкольных учреждений – М. : Просвещение, 2014. – 81 с.

6 Дудьев, В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушением речи / В.П. Дудьев. // Дефектология. 1998. – №2. – 18 с.

7 Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. / Т.Г. Казакова. – Владос, 2006. – 256 с.

8 Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2009

9 Озерецкий, Н.О., Гуревич, Н.И. Психомоторика. / Н.О. Озерецкий. – М. : Просвещение, 1931.

10 Сакулина, Н.П., Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. / Н.П. Саккулина. – М. : Просвещение, 1973. – 208 с.

ПОСОБИЕ БИЛЬБОКЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ОРИЕНТИРОВАНИЯ И ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.П. Козлова, г. Архангельск

Уровень развития зрительно-пространственных представлений важен для успешного обучения ребёнка в школе. Способность восприятия букв и числовых изображений, расположения букв в процессе письма требует определённой подготовки.

Многие дети дошкольного возраста испытывают трудности пространственной ориентировки в окружающем мире, часто в сочетании с низкой двигательной активностью и недостаточным развитием зрительного и слухового внимания.

Для обучения детей пространственному ориентированию нами используется пособие бильбоке (фр. bilboquet – шарик, соединённый шнуром с палочкой). У нас бильбоке – отрезанная верхняя часть пластиковой бутылки (называем её мышеловкой) с прикреплённым к крышечке с помощью узкой тесьмы яйцом от «киндер-сюрприза» (называем его мышкой).

Пособие легко изготавливается, нравится и детям, и взрослым, может использоваться на коррекционных занятиях, занятиях воспитателя, а также в домашних условиях.

Мы предлагаем следующие виды упражнений

1. «Наша маленькая мышка ищет путь домой, малышка. Очень хочет скушать крошки, что лежат в конце дорожки».

Проводим «мышку» по дорожкам различной конфигурации – прямым, волнистым, зигзагообразным, спиралеобразным, лабиринтам.

Упражнение удобно выполнять в сухую погоду на улице: «дорожки» рисуются мелом, в рисовании могут принимать участие дети.

2. «Мышка прыгает в колечки, хочет искупаться в речке».

Проходим вдоль ряда обручей или нарисованных на асфальте кругов, ударяя в каждый «мышкой».

3. «Мышка учится считать, цвет кружочка называть».

Манипулируем «мышкой» по инструкции. Например: обруч (круг) какого цвета слева (перед красным, после синего)? Стукни в него 3 раза.

4. «Мышка хочет поскакать, свои лапочки размять. Справа прыгнула два раза, слева же – четыре сразу. Справа шесть раз поскакала, слева восемь. Всё, устала...»

Выполняем действия в соответствии с текстом. Можно использовать круги, обручи, «цветки», «лужицы» и т.п.

5. «Скачем, прыгаем умело там, где мышка захотела».

Ударяем «мышкой» по инструкции взрослого справа от стула, слева, за, перед, по сидению.

6. «Мышка крутится вокруг, мой весёлый ловкий друг».

Вращаем «мышку» над небольшим обручем в заданном направлении.

7. «Мышка хочет покачаться, в лапы кошке не попасться».

Раскачиваем бильбоке вперёд-назад; вправо-влево.

8. «Мы с мышонком поиграем и ладошками поймаем».

Один ребёнок раскачивает «мышку» второй пытается её поймать

9. «Ну-ка точно, ну-ка ловко спрячь мышонка в мышеловку».

*Отпускаем «мышку» в «мышеловку» сверху вниз (контролируем натяжение тесьмы перед разжатием пальцев).

* Раскачивая «мышеловку», приводим «мышку» в положение над ней (амплитуда максимальная) и «ловим».

* Забрасываем «мышку» в небольшой обруч, ведёрко или «мышеловку» другого ребёнка.

Таким образом, мы с помощью нехитрых упражнений развиваем зрительно-пространственную ориентировку детей, двигательную активность, цветовосприятие, закрепляем счёт и словесное обозначение пространственных направлений.

Список источников информации

1. Воробьева, Т.А., Крупенчук, О.И.. Логопедические игры с мячом. / Т.А.Воробьева. Издательский дом «Литера», 2009.

2.. Мишин, М.А. Психомоторное развитие детей с нарушением зрения // Дошкольное воспитание. – № 4 – 2003.

БЛОКИ ДЬЕНЕША КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.В. Кица, г. Архангельск

Эффективным пособием для умственного, в частности математического, развития ребенка являются логические блоки, разработанные венгерским психологом и математиком Золтаном Дьенешем.

Перед педагогами детского сада стоят следующие практические задачи, решаемые с помощью данного дидактического материала: познакомить детей с формой, цветом, величиной; развивать пространственные представления, логическое мышление, познавательные процессы, мыслительные операции (сравнение, классификацию, группировку, абстрагирование); обучать элементарным навыкам алгоритмической культуры мышления; развивать умение выявлять свойства в объектах, называть их, адекватно обозначать их от-

сутствие, обобщать объекты по их свойствам, объяснять сходства и различия объектов, обосновывать свои рассуждения; развивать знания, умения и навыки, необходимые для самостоятельного решения учебных задач; развивать речевую активность; воспитывать самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели.

Для решения этих задач в своей группе мы разработали систему постепенно усложняющихся игр и упражнений с детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Ниже приведем несколько примеров игр по возрастам и направлениям.

Вторая младшая группа

Выявление и абстрагирование свойств

«Плоскостной конструктор». Цель: учить выделять и называть геометрические фигуры, их цвет и величину, развивать зрительно моторную координацию. Составление плоскостных предметных изображений по цветному (контурному) образцу.

«Дорожки». Цель: учить выделять и называть геометрические фигуры, их цвет и величину, абстрагировать свойства фигур. Построить дорожку так, чтобы рядом не стояли фигуры одинакового цвета (одинаковой формы). Дети составляют дорожку из блоков двух цветов (двух форм).

«Найди фигуру, похожую на флажок». Цель: учить выделять и называть геометрические фигуры, их цвет и величину. Среди имеющихся блоков найти тот, который похож по форме на предъявленный флажок.

Классификация, обобщение свойств

«Чудесный мешочек». Цель: учить различать и называть геометрические фигуры на ощупь, тактильно определять параметры их величины. Все фигурки складываются в мешок. Ребенок по инструкции достает все круглые блоки (квадратные, большие).

«Укрась флажок». Цель: учить различать и называть геометрические фигуры, группировать их по заданному признаку (цвет, форма, величина). Ребенку предлагается украсить флажок фигурами заданного свойства (только желтыми фигурами или только красными и т.д.).

«Раздели фигуры» Цель: закреплять знание геометрических фигур, развивать умение группировать их по одному признаку. Предлагается разделить фигуры между Зайкой и Мишкой так, чтобы у Мишки оказались все круглые фигуры (все красные, все большие).

Средняя группа

Выявление и абстрагирование свойств

«Что лишнее?» Цель: развивать умение выделять и словесно обозначать свойства фигур. Определить лишнюю фигуру из трех, обозначить ее отличительный признак.

«Найди фигуры». Цель: развивать умение выделять и словесно обозначать свойства фигур, абстрагировать одни из них от других. Задание: «Найди такие же фигуры по цвету, но не такие по форме или такие же по форме, но не такие по цвету».

«Автотрасса». Цель: развивать умение выделять и словесно обозначать свойства фигур, абстрагировать одни из них от других, учить соблюдать правила при решении практических задач, самостоятельно составлять алгоритм простейших действий. Составить дорогу из блоков по заданной схеме.

«Второй ряд». Цель: развивать умение выделять и словесно обозначать два свойства фигуры. В ряд выкладываются 5-6 фигур, под ними нужно выложить ряд так, чтобы фигуры в нижнем ряду отличались от фигур в верхнем двумя свойствами.

Классификация, обобщение свойств

«Украсть дерево». Цель: учить группировать геометрические фигуры по двум признакам (форме и цвету, форме и размеру). Ребенку предлагается украсить дерево.

«Помоги муравьишкам». Цель: учить группировать геометрические фигуры по двум признакам. Представим, что блоки – это муравьишки. Их необходимо определить в домики согласно двум указанным признакам: круглые большие (маленькие квадратные).

Старшая группа

Выявление и абстрагирование свойств

«Найди клад». Цель: развивать умение выделять и словесно обозначать 2-3 свойства фигуры. Под одним из расположенных перед ребенком блоков находится «клад». Ребенок должен найти «клад» с помощью наводящих вопросов («Клад под красным блоком? Под квадратным красным блоком? Под большим квадратным красным блоком?»), на которые педагог может отвечать только «да» или «нет».

«Фабрика». Цель: формировать представление о последовательности выполнения действий, развивать умение выделять и словесно обозначать свойства фигур, развивать логическое мышление. Преобразовать фигуру по заданным свойствам.

«У кого в гостях Винни-Пух и Пятачок?». Цель: развивать умение выделять и словесно обозначать 3 свойства фигуры, развивать словесно-логическое мышление. Определить недостающую фигуру.

«Дорожки». Цель: развивать умение выделять и словесно обозначать свойства фигуры, абстрагировать одни из них от других. Построить дорожку так, чтобы рядом были фигуры: одного цвета, но разные по форме и размеру; одной формы, но разного цвета и размера; разные по цвету, форме и размеру.

Логические игры

«Где спрятался Буратино?» Цель: развивать логическое мышление, учить кодировать информацию с помощью знаков-символов и декодировать ее. Под одним из расположенных перед ребенком блоков находится Буратино. Ребенок должен найти его с помощью предложенных знаков-символов. Вариант: ребенок сам прячет Буратино и кодирует его местонахождение.

«Угадай, какая фигура?», «Украсть флажок». Цель: развивать логическое мышление, учить кодировать информацию с помощью знаков-символов и декодировать ее.

«Раздели блоки». Цель: учить разбивать множество по одному (двум, трем) свойствам на подмножества, производить логические операции.

Таким образом, использование логических блоков Дьенеша в игровой деятельности с дошкольниками позволяет моделировать важные понятия не только математики, но и информатики: алгоритмы, кодирование информации, логические операции. Данные игры способствуют ускорению процесса развития у дошкольников простейших логических структур мышления и математических представлений. С помощью этих игр дети успешно овладевают в дальнейшем основами математики и информатики (1).

Список источников информации

1. Логика и математика для дошкольников: Методическое пособие / Авт. – сост. Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая / (Библиотека программы «Детство»). – СПб. : «Акцидент», 1997. – 79 с.

ИГРЫ, РАЗРАБОТАННЫЕ НА ОСНОВЕ ИГРЫ Б.П. НИКИТИНА «КУБИКИ ДЛЯ ВСЕХ» (СВЕТОВИД). ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

А.В. Стирманова, г. Архангельск

Интеллектуальные игры Никитина – замечательный двигатель в развитии ребёнка. Автор предлагает начинать занятия с того, что, положив перед малышом черно-белое рисунок-задание, предложить ему построить из фигурок изображённую модель. Но это довольно сложная задача для ребёнка, впервые взявшего эти кубики в руки. Мы знаем, что если у ребёнка что-то долго не получается – он может потерять к этому «трудному» делу интерес.

В своей работе я использую материал (сами кубики и схемы) из игры. На их основе разработала картотеку игр («Сколько кубиков в детали?», «Повтори за мной», «Сложи и зарисуй» и др.). Цель этих игр направлена на развитие интеллектуальной сферы: мышления, внимания, памяти, восприятия. Предлагаю вашему вниманию три игры.

Игра «Делай, как скажу»

Программное содержание: Развивать умственные способности детей к анализу, синтезу, сравнению. Дать представление о том, что у детали может быть разное положение в пространстве.

Ход игры: Педагог даёт детям задания: Взять деталь синего (зелёного и т.д.) цвета и поставить её так, чтобы на столе стоял 1(2,3,4) кубика. Чтобы «носик» у детали был повернут вправо (влево), вправо (влево) – вверх (вниз) и другие.

Пример:

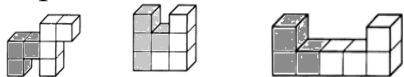


Игра «Какой детали не хватает?»

Программное содержание: Развитие мыслительной деятельности при выделении принципа пространственного расположения детали.

Ход игры. Педагог показывает детям цветную схему, на которой одна деталь не закрашена. Просит детей выбрать из своих деталей ту, которой не хватает на цветной схеме. Правильность выбора можно проверить, дополнив схему цветным элементом.

Пример:



Задания можно усложнить, предложив ребёнку более сложные схемы.

Игра «Сложи кубики в коробку»

Программное содержание: Учить складывать все детали в коробку. Максимально активизировать детей в самостоятельном процессе познания. Воспитывать желание преодолевать трудность, доводить начатое дело до логического завершения.

Ход игры. Педагог предлагает детям сложить все семь деталей в коробку так, чтобы коробку можно было закрыть.

Обучая маленького ребёнка в процессе игры, мы стремимся к тому, чтобы радость от игровой деятельности перешла в радость учения.

ВЛИЯНИЕ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Н.И. Дружинина, г. Новодвинск

На сегодняшний день большое внимание уделяется качеству образования, инновационной деятельности. Одной из инновационных технологий является детское экспериментирование.

Ребёнок, рождаясь, попадает в новый мир, полный загадок и опасностей, но в то же время интересный и непредсказуемый. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира.

Дети дошкольного возраста уже по природе своей исследователи. С большим интересом они участвуют в самой разной познавательной работе. Неутомимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянно проявляемое желание экспериментировать, самостоятельно искать истину распространяются на все сферы действительности.

Теоретической базой работы являются результаты современных исследований (Ю.К. Бабанский, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Н.Н. Поддьяков и др.), которые показывают, что возможности умственного развития детей дошкольного возраста значительно выше, чем это предполагалось ранее.

Н.Н. Поддьяков дал определение детскому экспериментированию, как специально-организованной деятельности, которая способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира.

Всю работу по организации детского экспериментирования, как развития познавательной активности строим по следующим направлениям: с детьми, с родителями, с педагогами, с социумом.

Данная работа предполагает решение следующих задач:

- развитие у детей наблюдательности, умения сравнивать, анализировать, обобщать;

- развитие познавательного интереса в процессе детского экспериментирования, установление причинно – следственной зависимости, умение делать выводы;

- повышение компетентности родителей в организации работы по развитию познавательной активности дошкольников в процессе экспериментирования дома.

Для качественной и продуктивной работы в данном направлении создана предметно-развивающая среда, обеспечивающая возможность проведения опытов, наблюдений, экспериментов всеми воспитанниками групп. Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к экспериментальной деятельности, помимо традиционного уголка природы, оборудован и постоянно оснащается экспериментальный уголок «Почемучки», в котором находится исследовательская лаборатория.

Материалы, находящиеся в уголке, распределены по следующим разделам: «Песок и вода», «Звук», «Магниты», «Бумага», «Свет», «Стекло», «Резина», которые расположены в доступном для свободного экспериментирования месте и в достаточном количестве.

Опытно-экспериментальную деятельность детей распределили по трём направлениям:

1. Живая природа: характерные особенности сезонов разных климатических зон, многообразие организмов и их приспособленность к окружающей среде.

2. Неживая природа: воздух, почва, вода, звук, свет.

3. Человек: функционирование организма, рукотворный мир, материалы и их свойства.

При организации опытно-экспериментальной деятельности использовали следующие формы работы с детьми: непосредственно-образовательная деятельность, беседы, дидактические и развивающие игры и упражнения; сюжетно-ролевые игры, рассматривание картин, альбомов, фото, иллюстраций, наблюдения за живыми объектами и явлениями природы, экскурсии и целевые прогулки, работа в уголках природы, экологическая тропа, акции добрых дел, конкурсы, праздники и развлечения, театрализованная деятельность, «Дни открытых дверей».

В работе с дошкольниками используем ИКТ. Создана медиатека компьютерных презентаций, фонотека и видеотека, которые широко применяются в образовательном процессе с детьми по следующим темам: «Камни», «Воздух», «Вода» и т.д.

Здоровьесберегающие технологии используются в ходе проведения совместной деятельности с детьми. Подобрана картотека различных оздоровительных гимнастик, динамических пауз по темам «Я и природа», «Вода», «Воздух», «Цвет», «Земля. Космос».

Экспериментальная деятельность была использована в рамках проектов. В ходе реализации проекта «Научные забавы» заключалась в развитии познавательно-исследовательских и творческих способностей детей.

Наш опыт работы показал, что экспериментальная деятельность привлекает, «притягивает» к себе не только дошкольников, но и их родителей.

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей. Общение с родителями строится на основе сотрудничества. В работе с родителями используем следующие формы: анкетирование, консультации, папки-передвижки, викторины, конференции, «Вечер вопросов и ответов», совместную деятельность, оформление детско-родительских мини-проектов.

Для оценки результата работы на подготовительном этапе были определены показатели и подобраны диагностические методики:

- методика «Выбор деятельности» Л.Н. Прохоровой (выявление места детского экспериментирования в предпочтениях детей);

- методика «Маленький исследователь» Л.Н. Прохоровой (выявление степени устойчивости интересов детей).

Таким образом, детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребёнка и актуально в современном обществе. Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: игровую, двигательную, трудовую, художественно-творческую и другие.

ИГРА-ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Н.Г. Земских, Т.А. Гуреева,
г. Северодвинск**

Изменения, произошедшие в отечественной системе образования за последнее десятилетие, ее переориентация на гуманистические, личностно-ориентированные и развивающие образовательные технологии, изменили отношение к детям, проявляющим повышенные способности в интеллектуальной, творческой деятельности.

Инновационные процессы, идущие сегодня в системе педагогического образования наиболее остро ставят вопрос о поисках резервов совершенствования подготовки высокообразованной, интеллектуально развитой творческой личности.

Задача современного педагога – раскрыть потенциал ребенка, данный ему от рождения, воспитать душу и характер подрастающего человека. Поэтому сегодня внимание многих педагогов привлекает проблема развития познавательной активности и создание особых образовательных условий для раскрытия творческого потенциала детей.

Накопление знаний, опыта – это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезным грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи.

Одним из видов познавательной деятельности, по мнению Н.Н. Подъякова, является детское экспериментирование. «Это не только процесс усвоения знаний, умений и навыков, а главным образом поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого. Ребенок в данной игре воспринимает познавательную задачу, как практическую и игровую. Следовательно, это повышает его познавательную активность».

При создании в ДОО благоприятных условий за период дошкольного детства ребенок проходит путь от первых проявлений познавательной активности до яркого расцвета творческих способностей. Такими условиями являются:

1. компетентность педагогов в вопросах развития творческого потенциала старших дошкольников;
2. создание соответствующей развивающей среды, стимулирующей реализацию творческого потенциала детей в самостоятельной и совместной деятельности;
3. широкое использование инновационных интерактивных развивающих технологий и методик (Б.П. Никитина, В.В. Воскобовича, И.Н. Мурашковой, Т.А. Сидорчук, ТРИЗ и др.);
4. создание атмосферы доброжелательности и заботливости по отношению к ребенку, обстановке, формирующей у него чувство собственной значимости, поощряющей проявление индивидуальности.

Основополагающими в работе по развитию творческого потенциала являются следующие принципы:

- принцип развивающего и воспитывающего взаимодействия – цели, содержание и методы способствуют познавательному развитию и воспитанию личностных качеств дошкольников;
- принцип индивидуализации и дифференциации развития – цели, содержание и процесс взаимодействия учитывают индивидуальные особенности детей;

- принцип учета возрастных возможностей – соответствие содержания и методов взаимодействия специфическим особенностям на возрастном этапе.

Свою работу мы начали с того, что:

- определили области знаний, интегрирование которых целесообразно и будет способствовать созданию у ребенка целостного представления об объекте изучения;

- проанализировали и отобрали из этих областей такое содержание, интеграция которого наиболее важна;

- изучили программные требования и возрастные особенности детей;

- использовали разные виды деятельности, имеющие возможности интеграции друг с другом (исследовательская деятельность с игрой, изобразительной, трудовой);

- учитывали особенности формирования разных видов мышления дошкольников, использовали разнообразный наглядный материал и оборудование;

- использовали в работе с детьми методы и приемы продуктивного характера (проблемные ситуации, логические задачи);

- учитывали личностно-ориентированный подход в процессе проведения игр-экспериментирований, возможность проявить творческие способности.

При организации игр-экспериментирований нами были созданы условия:

- освоение содержания осуществлялось в практической познавательной деятельности детей;

- планирование строилось на основе интеграции задач (одновременного их решения) и содержания разных разделов программы;

- обучение старались организовать так, чтобы ребенку было интересно, чтобы он проявлял инициативу, активно участвовал во всех видах деятельности, а не был пассивным слушателем, чувствовал себя свободно, не боялся высказывать свои мысли и даже ошибиться;

- постоянно поддерживали естественный интерес, старались задействовать все органы чувств ребенка: зрение, слух, обоняние, осязание.

Приступая к работе по данной теме, необходимо получить информацию об уровне подготовленности детей. С этой целью использовали диагностику Л. Н. Прохоровой. Все задания предлагались в игровой, творческой форме.

В ходе диагностики решались следующие задачи:

1. Выявить у детей дошкольного возраста предпочитаемый вид деятельности, определить место экспериментирования.

2. Выявить предпочитаемые детьми материалы в процессе экспериментирования.

3. Выявить представления детей об объектах неживой природы, умение ответить на вопросы и аргументировать собственные выводы.

На втором этапе поставили следующую цель: продемонстрировать новые особенности уже знакомых объектов, расширять и уточнять уже имеющиеся уточнения представления в процессе исследовательской деятельности. Знания и представления об объектах не живой природы, мы раздробили и преподносили микродозами. Планировали эксперименты проводить, как серию опытов, и из отдельных опытов формировали циклы. Таким образом, определили 3 цикла:

1. Знакомство со свойствами и признаками песка.
2. Знакомство со свойствами и качествами воды.
3. Знакомство со свойствами снега и льда.

Играя и экспериментируя с объектами неживой природы, подвели детей к самостоятельным выводам и суждениям, помогали устанавливать причины следственной связи, развивали логическое мышление, учили прогнозировать свои действия, получать ответ самостоятельно.

В основу развития творческого потенциала дошкольников положено соблюдение следующих заповедей:

1. Мы помогаем детям строить их собственные планы и принимать решения.
2. Мы побуждаем ребёнка придумывать и фантазировать, проявлять творчество.
3. Мы разрабатываем практические эксперименты, чтобы помочь детям больше узнать.
4. Мы создаем особую атмосферу общения, не давая авторитетом, не перебивая детей;
5. Мы побуждаем детей находить проблемы, а затем решать их.
6. Мы создаем раскованную обстановку равноправных людей, стимулируя высокую активность детей;
7. Мы помогаем ребёнку быть личностью.

Для полноценного развития высокого творческого потенциала ребенка необходимы помощь и поддержка взрослых – в работу активно включены педагоги и родители воспитанников. В ДОУ организован и функционирует кружок дополнительного образования «Почемучка» познавательно-творческой направленности. Работа с детьми выстраивается в соответствии с разработанной программой, которая определяет цель, конечные результаты, задачи и содержание деятельности, формы организации детей, методы и приемы, дидактическое обеспечение, направления методической работы педагога и содержание работы с семьями воспитанников.

На третьем этапе поставили задачу: проследить использование детьми полученных знаний в ходе исследовательской деятельности. Таким образом, мы увидели, что у детей появился творческий интерес и подход к экспериментированию, желание осознано и самостоятельно действовать с оборудованием, ставить вопрос с помощью взрослого или без, находить ответ и радоваться успехом. У многих детей появилось уверенность в действиях, они стали активнее в других видах деятельности.

Анализ работы по развитию познавательной активности детей дошкольного возраста посредством игр-экспериментирований (сравнения результатов диагностики в начале и конце работы), позволил сделать вывод: используя игры-экспериментирования в работе, мы добились положительных результатов, а именно развивали сенсорные способности детей, расширили и углубили представления о свойствах и качествах предметов, об их назначении и использовании, повысили познавательную активность к исследованиям, развили эмоционально-личностные качества, формировали логическое мышление, творческое воображение.

Таким образом, положительный результат, полученный в ходе нашей работы, свидетельствует о целесообразности использования игр-экспериментирований для развития познавательной творческой активности дошкольников. Активизируя познавательную деятельность, мы развиваем творческий потенциал детей дошкольного возраста и закладываем фундамент для успешной социализации личности ребенка в будущем.

Список источников информации

1. Дыбина, О.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. / О.В.Дыбина. – М., 2005.
2. Дыбина, О.В. Творим, изменяем, преобразуем: занятия с дошкольниками. / О.В.Дыбина. – М., 2002.
3. Мартынова, Е.А., Сучкова, И.М. Организация опытно- экспериментальной деятельности детей 2-7 лет. / Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова.- Волгоград, 2011г.
4. Перельман, Я.И. Занимательные задачи и опыты. / Я.И. Перельман. – Екатеринбург, 1995.
5. Прохорова, Л.Н.. (ред.) Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Методические рекомендации / Л.Н. Прохорова. – М. : Арктигод, 2008.
6. Рыжова, Н. Игры с водой и песком // Обруч, 1997. – №2
7. Рыжова, Н. Опыты с песком и глиной. // Обруч, 1998. – №2

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКАЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «ХОЧУ ВСЁ ЗНАТЬ!»

С.Ф. Гломозда, г. Архангельск

Цель проекта – создание условий для совместной познавательно-исследовательской деятельности на основе интерактивного общения детей и взрослых. Участниками проекта являлись дети с ОВЗ и нормой развития 3-7 лет, их родители и педагоги.

Весь проект был разделен нами на 3 этапа:

- подготовительный: формирование группы участников проекта, оборудование лаборатории, проведение информационной работы среди педагогов и родителей.

- основной: организация познавательно-исследовательского взаимодействия участников проекта, направленного на формирование потребности в таком общении у детей с ОВЗ и детей с нормой развития, а также у их родителей. На данном этапе нами было проведено 10 встреч-циклов в лаборатории «Хочу все знать!» Структура каждого цикла заключалась в следующем:

1. Встреча. Общее приветствие участников – лаборантов.

2. Распределение лаборантов (детей и родителей) по мини-лабораториям в равнозначном количестве (примерно по 10 человек в каждой, способ распределения – цветовая жеребьевка):

- «Юный биолог» (изучение свойств воды, и природных материалов)

- «Юный физик» (изучение свойств, магнита, бумаги)

- «Юный химик» (изучение химических реакций безвредных веществ).

3. Смена состава лаборантов в мини лабораториях (каждый участник во время каждой встречи проходил через все три мини-лаборатории).

4. Просмотр лучших видеороликов о деятельности домашних лабораторий (дети вместе с родителями между встречами проводили опыты в домашних условиях, снимали видеорепортаж, где в главной роли был сам ребенок)

5. Поощрение любознательных лаборантов (вручение медалей).

6. Исследовательское задание на неделю (мультипликационный видеоролик).

- заключительный: подведение итогов реализации проекта, анализ полученных результатов. Нами было проведено анкетирование родителей по итогам проекта, экспресс опрос среди детей. Ярким финалом проекта стал праздник «Хочу все знать!», на который мы пригласили научное шоу «Сумасшедшая лаборатория», что стало незабываемым подарком всем участникам проекта. На этом же празднике были торжественно награждены грамотами, сертификатами и благодарностями все участники проекта, а дети получили удостоверения юных лаборантов. По итогам проекта в холле детского сада была оформлена большая фотовыставка.

Деятельность в рамках проекта в лаборатории «Хочу все знать» способствовала взаимодействию детей с ОВЗ и с нормой развития при содействии взрослых.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КОРРЕКЦИОННОГО ПРИБОРА «СВЕТЛЯЧОК»

И.А. Малкова, г. Архангельск

Прибор представляет собой деревянный каркас с подсветкой. Его рабочее поле выполнено из органического матового стекла, по длинным краям которого закреплены металлические пластинки. Эти пластинки вместе с магнитными вставками образуют систему крепления для листов бумаги.

Для приведения прибора в рабочее состояние необходимо взять два листа, один с рисунком, а второй – чистый; совместить и положить их на рабочее поле. Затем включить прибор. Прибор готов к работе.

1. Задания, развивающие прослеживающую функцию глаз

1.1. Обвести рисунок по контуру (цветные, силуэтные, контурные картинки).

1.2. Обвести рисунок по точкам для получения целостного изображения.

1.3. Дорисовать картинки с пропущенными линиями (прямыми, изогнутыми, ломаными).

1.4. Обвести лабиринты, сложные линии.

«Помоги зайцу убежать от волка»

«Найди ведро на дне колодца»

«Покажи, как лодочка плыла по волнам»

1.5. Обвести и воспроизвести ритмичные рисунки.

1.6. Наложить одни обводки на другие.

2. Задания на локализацию предмета в пространстве

2.1. Выделить и обвести картинку, пересечённую хаотичными линиями (полоски, решётки, зигзаги).

2.2. Выделить из множества и обвести предмет, контурное изображение которого перекрыто контурными изображениями других предметов.

3. Задания, развивающие целостность восприятия

3.1. Дорисовать вторую половину предмета.

3.2. Дорисовать недостающую часть предмета.

3.3. Дорисовать фрагмент.

3.4. Нарисовать целый предмет из частей.

3.5. Подобрать, наложить и обвести недостающие элементы.

«Подбери рыбе плавники и хвост»

«Подбери животному лапы, уши и хвост»

«Подбери дереву листья и плоды»

«Подбери цветку стебель и листья»

3.6. Нарисовать предмет, зеркально отражённый относительно прямой.

4. Задания, развивающие глазомер

4.1. Подобрать по величине: колёса к машинам, блюдца к чашкам, ручки к сковородкам, ставни к окнам, карандаши к коробкам и т.д.

4.2. Дорисовать предмету пару: лыжи, варежки, носки, коньки и т.д.

4.3. Срисовать фигуры в порядке убывания (возрастания) величины.

4.4. Срисовать фигуры одинаковой величины: ёлки одинаковой высоты, полотенца одинаковой длины, кольца одинаковой толщины, ворота одинаковой ширины.

4.5. Нарисовать узор в пустом окошке.

4.6. Соединить прямой линией или пунктиром далёкие друг от друга точки.

«Помоги стрелку попасть в мишень»

«Нарисуй путь мяча в корзину»

«Найди самый короткий путь»

4.7. Словесный диктант.

«Срисуй самый большой круг, самый длинный карандаш, самую широкую ленту, самую узкую дорожку»

5. Задания, развивающие ориентировку на плоскости

«Срисуй рыбку, которая плывёт влево (вправо, вверх, вниз)»

«Срисуй птичку, которая клюёт (летит, поёт, спит)»

«Срисуй мальчика, который бежит (сидит, стоит, ползёт, прыгает)».

«Срисуй с натюрморта фрукт, который к нам ближе (слева – ближний, справа – дальний)».

«Срисуй игрушку, которая висит выше всех на ёлке (ниже, левее, правее)».

Срисовать недостающую часть предмета и объяснить, где она находится.

6. Задания, развивающие мышление, память, речь

Вписать фигуры последовательно одна в другую в том порядке, в котором их назовут.

Срисовать животным угощение.

Вписать животных в их дома: рыбку в аквариум, собаку в будку, птицу в гнездо, белку в дупло.

Подобрать предмету пару по смыслу и срисовать: туфли – валенки, грузовик – самолёт, пилотка – берет, чашка – половник и т.д.

Срисовать предмет, который может совершить действие с данным предметом: гвоздь – молоток, волосы – расчёска, утюг – полотенце и т.д.

Срисовать предметы, которые нужны представителю названной профессии: плотнику – молоток, топор, пилу и т.д.

Срисовать детям предметы, в которые они играют: прыгалки, мяч, обруч и т.д.

Срисовать пары предметов, названия которых рифмуются: весы – часы, мак – рак и т.д.

РАЗДЕЛ 5. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПОДДЕРЖКУ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Л.А. Малюгина, г. Северодвинск

Ребенок дошкольного возраста – неутомимый исследователь, который хочет все знать, все понять, во всем разобраться, у него своеобразное, особое видение окружающего мира, он смотрит вокруг на происходящее с восторгом и удивлением и открывает для себя чудесный мир, где много интересных предметов и вещей, событий и явлений, так много тайного и неизвестного.

В Федеральном государственном образовательном стандарте указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно-познавательная инициатива (1).

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

Все виды деятельности, предусмотренные программой МБДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализуют воспитатели в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской

инициативы, необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности как активность, инициативность, доброжелательность, эмоциональность и др. (2).

Для развития детской инициативы в группе мы создали предметно-игровую среду, которая включает в себя такие элементы: уголок «ряжения», театр масок, различные виды театров (настольный театр, кукольный театр, пальчиковый театр, стендовый вид театра на фланелеграфе, теневой театр). Дети отдают предпочтение уголку «ряжения», объединяются в группы, придумывают сказки, распределяют роли, подбирают наряды и атрибуты, репетируют содержание инсценировки. Мы вместе с воспитанниками готовим костюмы, атрибуты и декорации к маленьким представлениям. Дети – большие артисты, поэтому с радостью участвуют в постановках и с удовольствием выступают в роли зрителей. При создании предметной среды учитываем гендерную специфику и обеспечили среду, как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков. Это помогает сплотить детский коллектив, формирует способность управлять своим поведением и планировать свои действия, овладевать средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор.

Увлеченный привлекательным замыслом творческой игры, ребёнок учится многому, так навыки, полученные в театральной деятельности, можно использовать в повседневной жизни, проявляя свою самостоятельность и инициативу, стремление к взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка и его развитии.

Список источников информации

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

2. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 352 с.

3. Маханева, М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М.Д. Маханева – «Сфера», 2008. – 128с.

4. Петрова, Т.И., Сергеева, Е.Л., Петрова, Е.С. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова – М. : «ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА», 2001. – 128с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Т.В. Ленченко, г. Северодвинск

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания, когда появились новые Федеральные государственные стандарты, определяющие основные принципы дошкольного образования, усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных организаций. Важной остается задача приобщения детей к театрализованной деятельности. ФГОС ДО указывает на необходимость включения в содержание образовательной области «Речевое развитие» развитие творческого и речевого потенциала дошкольников.

Одним из основных направлений в педагогической деятельности является активизация творческого потенциала ребёнка и включение его в театрализованную деятельность посредством педагогического проекта. Проектная деятельность является универсальным средством развития ребенка, содержит в себе игровую сущность; потребность создания своей предметной среды. Проект дает ребенку возможность найти себя, определить, проверить, уточнить свои интересы, попробовать собственные силы. Своим проектом ребенок заявляет о своих интересах, проблемах.

В работе для повышения уровня речи и развития творческого потенциала детей мы решили использовать театрализованную деятельность. Систему педагогического проекта разрабатывали на основе развивающих программ и методик: Н.Ф. Сорокиной «Театр – творчество – дети», «Организация театрализованной деятельности дошкольников» Э.Г. Чуриловой; и системы творческих игр и этюдов А.Е. Антипиной, М.Д. Маханёвой и других авторов, где театральная игра – это шаг к искусству, к началу творческой деятельности. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Начали работу с составления плана работы.

Определили:

1. Цель: ознакомление с различными видами театра, для повышения речевой активности и формирование творческого потенциала старших до-

школьников в театрализованной деятельности посредством педагогического проекта.

2. Задачи и методы:

- последовательное знакомство с видами театра;
- поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам (старшая и подготовительная группы);
- совершенствование артистических навыков;
- работа над речью и интонацией;
- коллективные взаимодействия;
- умение сочувствовать, сопереживать.

3. Пути реализации цели и задач:

- знакомство детей с театральной куклой и театральными играми (дети смотрят драматизации, инсценировки в исполнении воспитателя и детей),
- знакомство с видами театров, основами актерского мастерства,
- самостоятельная театрализованная деятельность.

Практическая работа осуществляется по трем направлениям:

1. Развивающая среда 2. Дети 3. Взрослые

Первое направление – формирование развивающей среды: создание театрального уголка в группе, включающего в себя:

- настольный театр
- театр мягкой игрушки
- плоскостной театр
- пальчиковый театр
- костюмы
- декорации
- театр конусной игрушки
- теневой театр и др.

Второе направление – это работа с детьми: творческая деятельность детей, как совместная с воспитателем, так и самостоятельная.

При работе с детьми используются следующие методы:

- сочинение сказок,
- модификация сказок,
- сопровождение движений кукол песенкой, интерес и желание танцевать.

Третье направление – «Взрослые»: работа с родителями и специалистами ДОО. Она включает в себя:

- совместное посещение театров семьями;
- выставка театров разного вида;
- создание выставок игрушек сделанных своими руками;
- совместное выступление детей и их родителей;

Для развития театральной деятельности в группе созданы следующие условия: имеются различные виды театров:

- теневой, фланелеграф, кукольный, пальчиковый, игрушек, настольный, перчаточный;

- костюмы и маски для игр – драматизаций;
- ширма;
- набор декораций;
- аудиотека классической и релаксационной музыки, «звуков природы».

Для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности практикуем выразительное чтение и рассказывание детей на занятиях, развлечениях, праздничных утренниках, в групповых мини-концертах, побуждаем детей к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций. Рассказываем детям о театральных жанрах – драматическом, музыкальном, кукольном, театре зверей, клоунаде.

В играх-драматизациях, в процессе обучения, в организации сюжетно-ролевых игр решаются задачи взаимодействия театрализованной деятельности и других видов деятельности педагогического процесса. Дети привлекаются к изготовлению атрибутов, элементов декораций, костюмов, масок.

В результате проектной деятельности

- у детей появился интерес к театру, созданы основы творческого потенциала.
- научились придумывать костюмы самостоятельно, используя для этого подручные средства.
- дети стали использовать невербальные средства общения (жесты, мимика);
- значительно расширился словарный запас детей; речь стала связной, выразительной,
- дети научились не только выражать свои чувства, но и понимать чувства других;
- стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, сопереживать;
- у детей развиваются коммуникативные навыки: уважительное отношение к взрослым, сверстникам и малышам.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи и творческого потенциала детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – это эффективный метод развития речи, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста.

Список источников информации

1. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1997.
2. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. – М. : ТЦ Сфера, 2004.
3. Сорокина, Н.Ф. Театр – творчество и дети / Н.Ф. Сорокина. – Москва, 1999
4. Акулова, О. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание, №4, 2005.
5. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. / Н.А. Ветлугина. – Педагогика, 1972.

6.Эльконин, Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. / Д.Б. Эльконин. – Москва,1982.

7.Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г. Чурилова. – Москва,2000.

ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.Б. Юшманова, г. Северодвинск

ФГОС дошкольного образования ставит задачи психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей, поэтому задачи современного образования – видеть результаты воспитательной и образовательной деятельности в развитии каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

Актуальность данного вопроса определяется той ролью, которую играет театрализованная игра в процессе социального развития, а использование сказки в качестве основы игр-драматизаций дают возможность успешного всестороннего развития детей. В своей работе мы опирались на труды психологов и педагогов Выготского Л.С., Леонтьева А.И., Запорожца А.В., Сакулиной Н.П., Усовой А.П., Сорокиной Н.Ф.

Целью работы является изучение проблемы социального развития в театрализованных играх. Для реализации цели мы выделили следующие задачи:

- 1.Изучить проблему социального развития дошкольников в процессе игры-драматизации.
- 2.Разработать перспективный план, сценарий игры.
- 3.Апробировать их в работе.
- 4.Проверить эффективность проделанной работы.

С целью выявления уровня социального развития детей использовался комплекс диагностик Г. А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, в результате которых было выявлено, что на начало года большинство детей находилось на низком или среднем уровне развития. Внедряя систему развития социальных навыков, мы предполагали, что сочетание субъективной ценности игры – драматизации для ребенка и ее объективного развивающего значения, делает игру-драматизацию наиболее эффективной формой для развития социальных навыков детей. Все эти данные позволили спланировать работу в 2 блока:

- 1.Создание условий, стимулирующих развитие творческой личности ребенка, его социального опыта и индивидуальных знаний.

- 2.Обучение детей на занятиях театрального кружка.

Работа в I блоке строилась в следующем направлении:

1. Создание среды, как основы самостоятельного творчества ребенка с учётом:

2. А) индивидуальных, социально–психических особенностей (для этой цели оборудована «комната сказок», «театральная костюмерная», «библиотека сказок»).

Б) особенностей эмоционально–личностного развития (организованы «зоны приватности», «музей волшебных вещей», «наша сокровищница»).

В) интересов, предпочтений (детские поделки, рисунки, сделанные из различного природного, бросового материала).

Г) возрастных и полоролевых особенностей детей («Пещера» – для мальчиков, «Желтый домик» – для девочек).

За основу работы во II блоке мы взяли театральные занятия, включая в их содержание:

- Упражнения по эмоциональному развитию детей.
- Упражнения на формирование выразительного образа.
- Инсценировка сказки, игры-драматизации.
- Просмотр кукольных спектаклей, беседа по ним и уделяя внимание:
- Восприятию детьми сказки, где брали на себя функцию создания образа, полагая, что одним из условий рассказывания является эмоциональное отношение воспитателя к рассказываемому.
- Театрально–игровой деятельности, где поощряется детская самостоятельность, создание образа через музыку, движение, художественное творчество.
- Этюдной работе, где давали установку на свободное выражение образа, используя свой словарный запас, самостоятельно найденную интонационную и мимическую выразительность.
- Ролевым диалогам по иллюстрациям, где обращали внимание на связь между настроением и особенностями вербальной и невербальной выразительности.
- Постановке спектакля, где учитывали выбор детских ролей по желанию, назначение на роль застенчивых детей, распределение ролей по карточкам.

Результаты итоговой диагностики показали, что к концу года дети перестали показывать низкий уровень по всем критериям социального развития. 87% имеют средний уровень, 13% высокий, 80% высокий уровень коммуникативных умений, 20% средний уровень коммуникативных умений.

Исходя из полученных цифр, делаем вывод: предложенная модель построения педагогического процесса социального развития дошкольников через игру–драматизацию эффективна. Использование игры–драматизации в целях формирования социальных навыков является возможным при выполнении следующих условий:

1. Перспективного плана, построенного на принципе постепенного усложнения.

2. Наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми.
3. Насыщение этой деятельностью эмоционально–значимым для детей содержанием.
4. Совместного участия в данном процессе детей и педагогов.

Список источников информации

1. Филиппова, Л.В., Филиппов, Ю.В., Кольцова, И.Н., Фирсова, А.М. Сказка как источник творчества детей. / Л.В.Филиппова. – М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. – 287 с.
2. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений. М.Д. Маханева. – М. : Творческий центр «Сфера», 2009. – 128с.
3. Соколов, Д. Сказка и сказкотерапия / Д.Соколов. – М. : Издательство Эксмо – Пресс, 2001.

«ТЕАТР ВЗРОСЛОГО АКТЕРА» КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Н.С. Дерягина, г. Архангельск

В современном обществе, в век информатики, резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Все родительские желания направлены в первую очередь, на развитие у ребенка мышления. Актуальной проблемой в наше время стало то, что эмоционально-духовная сущность переходит во вторичную ценность. В современное время взрослые больше озадачены необходимостью научить детей читать, писать, считать, владеть иностранными языками. Но вот об эмоциональном развитии мало кто задумывается. Как же научить детей фантазировать, выстраивать гармоничные отношения друг с другом и с окружающим миром. Душа ребёнка просит сказки, чуда, она хочет вырваться из мира, пресыщенного информацией разного рода. И это чувство радости, и ощущение беззаботного детства может дать театр.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности. Это синтетическое искусство, которое воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектакля применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и танец, и музыкальное сопровождение

Как известно, дошкольники очень любят смотреть сказки. Однако нельзя рассматривать театр только как развлечение. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться отношение к окружающему, характер, ин-

тересы. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия.

Как человек творческий и эмоциональный знаю, какую огромную роль играет театральное искусство в жизни каждого человека, а особенно человека маленького. Поэтому идея создания в детском саду «Театра взрослого актера» была с радостью поддержана нашим творческим коллективом.

В дошкольном учреждении бывает много выездных театральных студий, но наш «Театр взрослого актера» отличается именно тем, что ребята видят своих воспитателей, видят их в новом качестве артиста, и, как следствие, дети начинают проявлять интерес к театру, самостоятельному перевоплощению в того или иного персонажа. Цель нашего театра: художественно-эстетическое развитие детей посредством театрального искусства. Актерскую труппу составляют педагоги ДОО. Для постановок мы подбираем самый разнообразный литературный материал: от русских народных сказок до современных пьес для детей. Эффективность воздействия спектаклей театра на маленьких зрителей зависит от того, насколько высокими будут требования к выбору пьесы, художественному оформлению, музыкальному сопровождению. И мы стараемся проводить эту работу качественно, на высоком педагогическом и исполнительском уровне, и никогда не забываем, что наш театр-это первое приобщение дошкольников к театру, искусству. Практически во всех пьесах, которые мы подбираем для постановок, раскрываются темы дружбы и взаимопомощи.

Нельзя недооценивать роль театра не только для развития ребенка, но и для развития дошкольного учреждения, самовыражения педагогов, профилактики эмоционального выгорания коллектива. Если в дошкольном образовательном учреждении есть театр – значит, там сосредоточен феномен детства: радость, удивление, восторг, фантазия, творчество. Театр выступает своего рода маркером, критерием творческой деятельности позиции педагогического коллектива и устойчивого развития детского сада. Самовыражение посредством искусства для педагогов – существенный компонент творчества, способ эмоциональной разрядки, что также положительно влияет на работу и поддержание благоприятной атмосферы в дошкольном учреждении. Творческий процесс педагога сопряжен с творческим процессом каждого воспитуемого и с творческим процессом всего коллектива.

Особое внимание в работе с детьми мы уделяем взаимодействию с семьей, поэтому изготовили для родителей памятку по воспитанию у ребенка интереса к театральному виду искусства, в которой предложили некоторые формы работы с детьми дома, такие как: чтение детского произведения перед просмотром спектакля; обсуждение с ребенком после спектакля героев, которые ему больше запомнились, их характеры, поступки; помощь в разыгрывании отрывков из любимых сказок, стихотворений; разговор с ребенком о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов; по мере возможности посещение театров города или просмотр видеозаписей театральных постановок.

«Театр взрослого актера», как и любой живой организм, растет и развивается. Так, мы показали театрализованное представление по сказке Г.Х. Андерсена «Свинопас» в рамках межклубной театральной недели; представили видео показ русской народной сказки «Гуси-лебеди» и презентацию опыта работы в рамках методического дня по направлению «Музыкально-театрализованная деятельность» на Городской неделе мастеров; участвовали в театральном фестивале «Наши таланты» среди сотрудников ДООУ округа Варавино-Фактория с инсценировкой по мотивам русской народной сказки «Три медведя». В заочном международном конкурсе «Ты-гений!» видеопокказ нашей «Сказки о дружбе» получил 1 место.

Коллективу нашего театра очень хотелось бы, чтобы дети полюбили этот замечательный вид искусства и пронесли эту любовь через свою жизнь.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

А.С. Людинчан, г. Северодвинск

Ведущая деятельность дошкольного возраста – игра. Именно в ней складываются и наиболее эффективно развиваются главные новообразования этого возраста: творческое воображение, образное мышление, самосознание.

Соответственно, в детском саду уделяется внимание развитию игры у детей. Это способствует реализации ФГОС задач по социально-коммуникативному развитию (1).

Характерным для игр, особенно сюжетно-ролевых, является наличие двух видов отношений между детьми: воображаемых, соответствующих сюжету, роли, и реальных отношений участников совместной игры.

Сюжетно-ролевые творческие игры – это игры, которые придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире, воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль. (2)

Для грамотной организации сюжетно-ролевых игр большое значение имеют беседы воспитателя с детьми по поводу развертывания сюжета игры, беседы-рассказы о возможных действиях детей в той или иной роли. Такие беседы способствуют формированию самостоятельности в выборе темы игры, развитию ее содержания. Дети ставят перед собой необходимость договариваться между собой, спокойно выслушивать мнение друг друга и выбирать наиболее интересную увлекательную идею. У них воспитывается способность самостоятельно продумывать дальнейший ход игры, планировать, то, что нужно сделать подбирать необходимые игрушки, правильно использовать строительный материал.

Особого внимания со стороны педагога требует оказание помощи ребёнку в создании игрового образа. Для того чтобы каждый воспитанник в

ролевым исполнением сумел передать динамику действий изображаемого лица, его эмоциональные проявления, поступки, отношения с людьми, мысли, дела, нужно путем специального подбора литературных произведений дать ему знания, представления, обогащающие игровой образ (3).

В качестве примера рассмотрим организацию сюжетно-ролевой игры «Больницы».

Цель: учить детей уходу за больными и пользованию медицинскими инструментами, воспитывать в детях внимательность, чуткость, расширять словарный запас.

Оборудование: куклы, игрушечные животные, медицинские инструменты.

Возраст: 3–7 лет.

Ход игры: воспитатель создает мотивацию к возникновению игры в пространстве группы, выбираются Доктор и Медсестра, остальные дети берут в руки игрушечных животных и кукол, приходят в поликлинику на прием. К врачу обращаются пациенты с различными заболеваниями: у зайчика болит ушко, кукла Маша прищемила дверью пальчик и т. д. Уточняем действия: Доктор осматривает больного, назначает ему лечение, а Медсестра выполняет его указания. Некоторые больные требуют стационарного лечения, их кладут в больницу. Дети могут выбрать несколько разных специалистов – педиатра, окулиста, хирурга и других известных детям врачей. Попадая на прием, игрушки рассказывают, почему они попали к врачу, воспитатель обсуждает с детьми, можно ли было этого избежать, говорит, что нужно с большей заботой относиться к своему здоровью. В ходе игры дети наблюдают за тем, как врач лечит больных – делает перевязки, измеряет температуру. Воспитатель оценивает, как дети общаются между собой, напоминает о том, чтобы выздоровевшие игрушки не забывали благодарить врача за оказанную помощь.

Таким образом, игра упорядочивает не только поведение ребёнка, но и его внутреннюю жизнь, помогает понять себя, своё отношение к миру. Это практически единственная область, где он может проявить инициативу и творческую активность. И в то же время, именно в игре ребёнок учится контролировать и оценивать себя, понимать, что он делает и учится действовать правильно. Именно самостоятельное регулирование действий превращает ребёнка в сознательного субъекта, делает его поведение осознанным и произвольным.

Список источников информации

1. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. / Н.Ф. Губанова. – М.: Издательство Мозаика-Синтез, 2006. – С.12
2. Менджритская, Д.В. Воспитателю о детской игре. / Д.В. Менджритская. – М.: Просвещение, 1982. – 210с.
3. ФГОС дошкольного образования.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Р.В. Карпова, г. Северодвинск

Изучение эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста является недостаточно разработанной темой, тем не менее, эта проблема является актуальной именно для дошкольного возраста. Теория эмоционального интеллекта активно разрабатывается в зарубежной и отечественной психологической науке. Эмоциональный интеллект определяют как комплекс ментальных способностей к пониманию своих эмоций и эмоций других людей и к управлению эмоциональной сферой (1). Способности, которые входят в структуру эмоционального интеллекта, обеспечивают человеку возможность успешно взаимодействовать с другими людьми и таким образом способствуют повышению его адаптационных возможностей в обществе (7). Знание субъекта об эмоциях вербализируется в словах, которые используются для обозначения, как собственных состояний, так и переживаний окружающих.

Изучение информационного поля по данной проблеме подводит к выводу об особой важности формирования эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, так как в данный период эмоциональная сфера проходит путь интенсивного формирования, расширяя свое содержание и усложняясь в проявлениях под влиянием социальных факторов и воспитательного процесса. Эмоциональные проявления имеют важное значение в жизни детей, помогая им полнее и глубже воспринимать действительность, реагировать на нее. В данный возрастной период формируются важные новообразования психики: изменение содержания аффектов, появление особых видов сопереживания, сочувствия людям, формирование эмоциональной децентрации (4). С появлением данных новообразований связано возникновение эмоционального предвосхищения, которое дает возможность не только предвидеть, но и переживать отдельные последствия своей деятельности, поступков, чувствовать их смысл, как для себя, так и для окружающих. Итак, структура эмоционального интеллекта старших дошкольников включает способности к пониманию эмоций; ассимиляции эмоций в мышлении в виде эмоциональных состояний в ходе решения мыслительных задач, способности к различению и выражению эмоций. Компонентами эмоционального интеллекта являются эмоциональный, когнитивный и поведенческий. Эмоциональный компонент – это чувственный аппарат эмоционального интеллекта, он ориентирует детей в ценности всего, с чем они непосредственно взаимодействуют. В когнитивный компонент входит оценка посредством понятий и суждений, этот компонент корректирует эмоциональные переживания детей и делает их более соразмерными ценности переживаемых объектов. Поведенческий компонент выражается в эмоциональной саморегуляции, вербальном и невербальном выражении эмоциональных состояний. Специфика дея-

тельности по развитию эмоционального интеллекта ребенка в ДОО заключается в том, что все педагогические работники принимают участие в организации условий для его благоприятного формирования. (5).

Анализ программ ДОО демонстрирует, что особое внимание в них уделяется формированию когнитивной сферы. Это связано и с социальным заказом, и теоретико-методической обеспеченностью при внедрении такого вида разработок. При этом не учитывается такой аспект как целенаправленная работа по развитию эмоциональной сферы, в частности, эмоционального интеллекта (6). Поэтому развитие эмоционального интеллекта дошкольников вызывает существенные трудности у педагогов и психологов. В данный период система работы в данном направлении недостаточно разработана.

Деятельность по формированию эмоционального интеллекта у старших дошкольников предполагает решение следующих задач: расширение и обогащение представлений об эмоциях и чувствах, их полярности и способах вербализации; развитие умения понимать и адекватно выражать свои эмоциональные переживания; понимать эмоциональные состояния других людей, формировать эмоциональную отзывчивость, умение проявлять внимательное, заботливое отношение к сверстникам, взрослым, пожилым людям.

Деятельность по формированию эмоционального интеллекта дошкольников включает три блока.

Первый блок «Я и окружающие меня люди» связан с ознакомлением детей с базовыми эмоциями. Направлен на реализацию задачи: расширение и обогащение представлений об эмоциях и чувствах, их полярности и способах вербализации. В данном блоке можно использовать следующие приёмы и методы работы: чтение художественной литературы, беседы, ролевые игры, пантомима.

Второй блок «Я = ты» связан с освоением эмоциональных стратегий межличностного взаимодействия. На этом этапе реализуется задача: развитие умения понимать и адекватно выражать свои эмоциональные переживания. В процессе проведения занятий применяют следующие приёмы и методы: игровые упражнения, направленные на организацию совместной деятельности, театрализованные игры, составление сказок и рассказов; игровые проблемные ситуации; продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, конструирование).

Третий блок «Мы вместе» направлен на реализацию задач: понимать эмоциональные состояния других людей, формировать эмоциональную отзывчивость, умение проявлять внимательное, заботливое отношение к сверстникам, взрослым, пожилым людям. В этом блоке мы использовали моделирование игровых ситуаций; решение проблемных ситуаций.

Показателем эффективности работы служит положительная динамика формирования эмоционального интеллекта у старших дошкольников. Старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для формирования эмоционального интеллекта, что обуславливает необходимость и зна-

чимостью осуществления данной работы воспитателями и педагогами – психологами ДОО.

Список источников информации

1. Андреева, И.Н. Эмоциональный интеллект: исследования феномена. / И.Н. Андреева. // Вопросы психологии. – 2006. – № 3. – С. 78–86.
2. Грозина, В.А. Возможности игровых и рисуночных техник для развития эмоционального интеллекта старших дошкольников. / В.А. Грозина. // Научный диалог. 2012. – №6. –С.23-29
3. Казакова, Е.И. Сопровождение развития – новая образовательная технология // Психолого-педагогическое медико-социальное сопровождение развития ребенка./ Е.И. Казакова. – СПб., 2001. – С. 9–14
4. Куракина, А.О. Модель психолого-педагогического сопровождения эмоционального интеллекта дошкольников. / А.О. Куракина. // Фундаментальные исследования. 2013.- № 11.- С. 546-550.
5. Куракина, А.О. Эмоциональный интеллект дошкольника: структура, условия и механизмы развития. / А.О. Куракина. – Ижевск : Институт компьютерных исследований, 2013. – 102 с.
6. Нгуен, М.А. Развитие эмоционального интеллекта. / М.А. Нгуен. // Ребенок в детском саду , 2007. – № 5. – С. 80–87.
7. Орме, Г. Эмоциональное мышление как инструмент достижения успеха. / Г. Орме. – Москва: КСП+, 2003. – 272 с.

РАЗДЕЛ 6.
ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОО
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ И РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ
РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНИНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В.А. Ногина, Н.В. Митрофанова,
г. Архангельск

Повышение требований к качеству дошкольного образования ориентирует педагогов на поиск новых форм организации непосредственно-образовательной деятельности дошкольников с учётом интеграции образовательных областей и методов образовательной деятельности, внедрение инновационных технологий, позволяющих обогатить детство роскошью познания через человеческое общение.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования познавательное и речевое развитие являются одними из направлений развития и образования детей. Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности, и познавательной мотивации; формирование познавательных действий; становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира. (3, п 2.6.) «... на основе познавательных действий складывается картина мира, которая во многом определяет перспективу развития разных сторон личности растущего человека».

Проблема совершенствования познавательной деятельности детей, поиска эффективных средств ее развития, являясь уже традиционной, актуальна и для современной психолого-педагогической науки (Венгер Л.А., Гальперин П. Я., Давыдов В.В., Логинова В.И., Подъяков Н.Н., Салмина Н.Т, Сапогова Е.Е., Суворова О.В., Ульенкова У.В.).

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой категория познание трактуется как приобретение знаний, постижение закономерностей объективного мира. «Познание – воспроизведение в сознании (индивидуальном и коллективном) характеристик объективной реальности».

Познавательное развитие – развитие способности самому добывать знания об окружающем мире, используя для этого разные средства и способы познавательной деятельности, чтобы решать разнообразные (познавательные, личностные) задачи.

Центральной задачей является развитие у детей ориентировки в окружающем мире через освоение средств и способов познания.

Способ познания – это действия или система действий, используемых для получения и анализа информации. Два основных способа познания мира:

это наблюдение и эксперимент. Кроме этих способов на протяжении дошкольного возраста ребенок постепенно осваивает целенаправленное обследование объектов, моделирование, элементы логического и математического моделирования (сравнение, анализ, счет, измерение и др.), речь.

Средства познания – это разнообразные материальные объекты, которые используются в процессе познавательной деятельности и помогают человеку осваивать новую информацию, открывать новое знание.

К средствам познания, которые осваивает дошкольник, относятся «языки». Но это не только родной язык, но и, например, язык музыки, язык изобразительного искусства.

К средствам познания также относятся сенсорные эталоны и меры измерения, знаки, модели, символы, нормы и правила поведения, а также разнообразные инструменты и технические устройства, помогающие человеку узнавать и фиксировать новую информацию (микроскопы, измерительные приборы, цифровая техника и др.)

Цель познавательного развития – развитие познавательной активности и познавательной мотивации, развития у детей познавательных интересов, интеллектуальных способностей через решение следующих задач:

- сенсорное развитие,
- развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности,
- формирование элементарных математических представлений;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора;
- формирование речевой и коммуникативной компетентности.

Современный подход к обучению и познавательному развитию ребёнка ориентирован на поддержку взрослыми его поисковой активности, стимулирование познавательных интересов и потребностей, на фоне которых будет происходить процесс расширения представлений об окружающем. Познавательное развитие естественно связывают с процессом обучения, характер которого состоит в направленности на развитие и саморазвитие субъекта в процессе активного познания окружающей действительности. Отсюда основным механизмом развивающего обучения является диалог. Диалоговые ситуации классифицируются следующим образом: педагог-ребенок, ребенок-ребенок, ребенок-группа детей, ребенок-родители.

Диалогичность в процессе обучения создает условия для проявления познавательной активности детей. Именно в диалоге ребенок высказывает свое мнение, свою точку зрения, которые выслушиваются и принимаются педагогом. В процессе познания формируются фундаментальные представления о мире, появляются новые способы познания и познавательные интересы, происходит эмоционально-чувственное постижение окружающей действительности.

Эмоции называют центральной психической функцией дошкольного периода развития. Следовательно, познавательное содержание должно быть

эмоционально окрашенным, находить эмоциональный отклик и быть интересным ребёнку.

Познавательное развитие ребенка дошкольного возраста тесно связано с формированием мотивов обучения. Процесс познания окружающей действительности должен побуждаться адекватными мотивами. На протяжении дошкольного возраста при правильной организации обучения познавательное отношение к действительности характеризуется переходом от игровой, практической деятельности к интеллектуальной, характеризующейся познавательными мотивами. Существенным показателем развития ребенка является овладение им различными знаниями, развитие у него представлений об окружающем.

При определении уровня овладения знаниями важно отметить две основные характеристики:

а) получение детьми различных знаний (развитие представлений ребенка о себе самом и разных сферах окружающей действительности: природе, человеческих отношениях);

б) освоение способов их получения (развитие у ребенка умения слушать взрослого, отвечать на вопросы и задавать их, самостоятельно экспериментировать с действительностью).

Полноценное познавательное развитие подразумевает объединение усилий взрослых (педагогов и родителей), окружающих ребенка. Соблюдение принципа развивающего обучения, решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребёнка обеспечивают формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью – любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности и др.

Основной путь познавательного развития ребёнка – его собственная познавательная деятельность. В основе такой деятельности лежит потребность ребёнка в новых впечатлениях, проявляющаяся сначала как любопытство, затем как любознательность и, наконец, как устойчивый познавательный интерес.

Содержанием познавательной деятельности является информация о различных сторонах окружающей действительности: предметном мире, природном мире, социальном мире. Она представлена в разных формах. Это визуальная информация (предметы рукотворного мира, объекты живой и неживой природы, образная информация – живопись, скульптура, музыка) и научная информация (знаки, символы, модели, схемы).

Познавательная сфера детей обширна и многогранна. Она охватывает все стороны жизнедеятельности и развития ребенка. Большое значение отводится обогащению не только сознания детей познавательным содержанием, но, самое главное, их активной позиции в познании мира. Дети много наблюдают, экспериментируют, рассматривают, создают своими руками. Предоставляя им возможность высказывать свои соображения, сомнения, предположения, пожелания, ответить на вопросы, совместно обсудить и решить по-

знавательные проблемы – мы создаем максимально благоприятные условия для развития познавательной активности детей.

Познавательная активность в психолого-педагогических исследованиях рассматривается как один из важнейших показателей развития личности ребенка дошкольного возраста.

Познавательная активность детей дошкольного возраста выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении творчества, в умении усвоить способ познания и применить его на другом материале.

Развитию познавательной активности способствуют:

- эмоциональная вовлечённость взрослого в познавательную деятельность, только тогда ребёнок ощущает, что можно получать удовольствие от интеллектуальных усилий, проживать красоту решения проблемы,
- стимуляция любознательности ребёнка (использование занимательного материала, пособий, которые могут вызвать интерес, удивление),
- передача инициативы от взрослого к ребёнку (важно не только заинтересовать ребёнка, но и научить его ставить перед собой цели в процессе познавательной деятельности и самостоятельно находить способы их реализации),
- поддержка детской активности, исследовательского интереса и любознательности.

При использовании различных форм, методов решения проблемы познавательного развития происходят качественные изменения в развитии познавательной деятельности: от любознательности до познавательной активности. Поэтому воспитателю необходимо разнообразными приёмами поддерживать и развивать интерес у детей к познанию окружающего мира, стимулировать у детей появление исследовательской активности, давать самим открывать новое знание.

Все достижения ребенка в ознакомлении с миром природы и социума, в математике, изодетельности не будут заметны, если они не выражаются в его активной речи. Речь сопровождает практически каждую деятельность ребенка, совершенствуется её и обогащается сама. Речь – одна из важных линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании мира, в котором мы живем.

Работа по познавательному развитию детей тесно связана с развитием всех сторон речи. В процессе обогащения сознания детей различным познавательным содержанием, происходит расширение, закрепление и активизация словаря, совершенствуется грамматический строй речи, дети общаются друг с другом и с воспитателями, оформляют свои мысли в связанные высказывания.

Речевое развитие осуществляется не только на мероприятиях речевого цикла, но и в разных видах детской деятельности по познавательному развитию. Наряду с традиционными формами организации деятельности познавательного развития используются и инновационные формы.

Это – «Школа исследователей», «Клуб любознательных», «Любители волшебной кисточки», «Знатоки Занимательной геометрии», «Кооперация коллекционеров», «Сказочная лаборатория», «Театральные посиделки», «Журналистские встречи», создание мини-музеев «От свечи до лампы», «От солнечных часов до лазерных», «Чудо под ногами», проектная деятельность, исследовательская деятельность.

Именно речевая активность, ее объем, и характер становятся главными показателями успешности познавательной, игровой, коммуникативной и других видов деятельности

Развитие речи – процесс сложный, творческий. Шаблон в развитии речи, механическое запоминание речевых штампов могут принести ребенку только вред. Однако и стихийность тоже не допустима. Развитие речи – это целенаправленная и последовательная и педагогическая работа, предполагающая использование арсенала специальных методических методов и собственных речевых упражнений ребенка.

Интегрированный подход позволяет осуществлять нормальное функционирование речи в жизни детей и значительно повысить эффективность и результативность работы в сфере познавательного развития. Знакомство с социальным, предметным, природным миром,

формирование элементарных математических представлений у дошкольников влияет на совершенствование разных сторон речи детей: словаря, грамматического строя речи, связной речи (объяснительной).

Таким образом, развитое познание, подразумевающее овладение разнообразными средствами и способами получения и присвоения необходимой информации, обеспечивает человеку адекватное освоение действительности, творческую преобразующую деятельность в мире, следовательно, становление и реализацию его как личности, свободное общение посредством родного языка.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СХЕМ И МОДЕЛЕЙ

Н.Ю. Бадагина, г.Северодвинск

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ дошкольное образование является уровнем общего образования, ступенью при переходе к начальному уровню образования. Развитие связной речи детей становится актуальной проблемой в связи с целенаправленной углубленной подготовкой их к школе. Педагоги

и психологи Выготский Л.С., Леонтьев А.И., Запорожец А.В., Д.Б. Эльконин, Ф.А.Сохин, О.С. Ушакова и др. подчеркивали значение развития связной речи как отправной точки содействия развитию различных форм активности ребенка, передачи общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном обществе.

Поэтому мы ставим цель: изучение проблемы развития связной речи в ходе дидактических игр и упражнений. Речь – это умение говорить, правильно выражать свои мысли. Описание – это разновидность изложения, представляющая собой разностороннюю и систематическую характеристику объекта речи (предметы, особенности, состав и т.д.). Задание в описании – ответить на вопрос «Каков предмет?». Обучение игровым действиям осуществляется через пробный ход в игре, показ самого действия, раскрытие образа. Игровая задача словесных игр и упражнений заключается в быстром подборе точного слова – ответу ведущему. Ответ детей закрепляется схемами.

Вот некоторые общие моменты в работе по обогащению связной речи:

1. Систематические, тесно связанные с темой речевые тренинги.
2. Опора на взаимное влияние и постоянное взаимодействие речевых и познавательных процессов, плановая комплексная работа по одновременному совершенствованию тех и других.
3. Обучение планированию законченного речевого высказывания, структурированного содержания текста, композиционному тексту.
4. Непосредственное обучение рассказыванию по схемам.

Обучение детей связной речи мы построили на использовании графических символов: глаз – цвет, форма, величина, место нахождения, способ передвижения. Рот – вкусовые ощущения. Рука – фактурные признаки предмета. Ухо – способы обнаружения предмета, знак вопроса – отнесенность предмета к определенной группе.

При обучении детей составлению описательного рассказа мы использовали следующие приемы:

- Воспитатель дает образец рассказа, раскладывая составные части схемы, а дети его повторяют.
- Воспитатель описывает предмет, ребенок раскладывает части схемы, а потом повторяет рассказ.
- На полотне располагаются все части схемы, кроме первой, воспитатель описывает предмет по плану-схеме, дети угадывают, какой части не хватает, затем повторяют описание правильно.
- Воспитатель начинает описание, ребенок продолжает его по оставшимся карточкам.
- Дети самостоятельно придумывают рассказ по схеме.
- Ребенок сам раскладывает части схемы и придумывает рассказ.
- Ребенок сам раскладывает карточки и придумывает рассказ.

Перечислим некоторые виды игр, которые использовали в своей работе:

- Группировка по тому или иному признаку: «Что где растет?», «Когда это бывает?», «Охотник и пастух», «Что после чего?» и т.д.
- Называние и классификация (игры типа «Лото», «Кем быть?», «Кто что делает?», «Ездит, плавает, летает?»).
- Знакомство с миром растений и животных: «Кто где живет?», «Зеленый друг», «Чьи детки?», «Назови одним словом».
- Части разных предметов: «Отгадай, о чем я загадала».
- Игры для активизации глаголов: «Кто что делает?», «Что можно делать с бумагой?».
- Свойства предметов: «Блоки Дьенеша», «Чудесный мешочек», «Подбери пару».
- Игры на дифференциацию и классификацию: «Дикие или домашние», «Летает, не летает».

Основное обучение связной речи происходило на занятиях, где детям объясняли основные понятия, необходимые для построения высказываний. Полученные представления и умения закреплялись с помощью дидактических игр и в индивидуальных беседах.

Переход к каждой последующей задаче обучения осуществляется только в случае полной уверенности, что изучаемый материал понят, осознан и используется в свободном речевом общении.

Обучение умению строить описательные рассказы по схемам показало, что мыслительно-речевая деятельность детей приобретает более сложные формы. Задание описать предметы побуждает детей быть более наблюдательными, последовательно излагать увиденное и услышанное, активнее пользоваться словарным запасом, рассказывать обдуманное и осмысленное.

Список источников информации

- 1.Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества. – М.М.Бахтин. – М. : Искусство, 1986.– 445с.
- 2.Ткаченко, Т. Использование схем в составлении описательных рассказов //Дошкольное воспитание.– 1990.– №10.–С.16–21.
- 3.Ушакова, О.С.Программа развития речи дошкольников. – О.С. Ушакова. – М. : Издательство института психотерапии, 2001. – 240с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Е.Ю. Миловидова, г. Северодвинск

Поступление ребенка в детский сад является особым периодом жизни для всей семьи: и для ребенка, и для родителей. Малыши впервые переходят из достаточно замкнутого семейного мира в мир широких социальных контактов. Установлено, что именно в этом возрасте адаптация к детскому учре-

ждению проходит дольше и труднее, чаще сопровождается болезнями. В этот период происходит интенсивное физическое развитие, созревание всех психических процессов. Находясь на этапе становления, они в наибольшей степени подвержены колебаниям и даже срывам. Изменение условий среды и необходимость выработки новых форм поведения требуют от ребенка значительных усилий.

Адаптация, в переводе с латинского означает «приспособление». Возможности приспособляться у ребенка раннего возраста ограничены. Помочь ему адаптироваться к новым социальным условиям, должны взрослые.

Фольклор – одно из действенных и ярких средств народной педагогики, таящей огромные дидактические возможности. Исходя из этого, мы решили использовать возможности малых фольклорных жанров для создания благоприятных условий в период адаптации детей к детскому саду.

Малые фольклорные жанры развлекают ребенка, создают у него бодрое, радостное настроение, то есть вызывают ощущение психологического комфорта, тем самым подготавливая положительный эмоциональный фон для восприятия окружающего мира и его отражения в различных видах детской деятельности.

Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней. Вопросами использования фольклора в работе с детьми дошкольного возраста занимались такие педагоги как Е.Н. Водовозова, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Е.А. Флерина.

Подготовительную работу с текстами малых фольклорных форм мы начинали с предметно-практической деятельности детей с опорой на внешние действия. Большое значение имеет специальная организация предметно-развивающей среды: подбор книг с фольклорными произведениями, аудиозаписей, а также атрибутов для драматизации, наборов иллюстраций к потешкам, предметов русского быта, деталей народной одежды; были изготовлены дидактические игры и пособия.

Для обыгрывания фольклорного произведения использовали прием присутствия игрового персонажа (образные игрушки – зайчик, мишка, звучащие игрушки, игрушки-забавы).

Старались, чтобы детям было интересно в любой из режимных моментов. Искали интересные потешки, придумывали к ним движения. Так у нас с детьми появлялись свои любимые пальчиковые игры «Сидит белочка в тележке», физкультминутки «Баба сеяла горох» и др. Разработали план по использованию малых жанров фольклора в алгоритме режима дня.

При планировании работы с детьми мы использовали игровой детский фольклор: припевки, потешки, заклички, которые можно не только читать и рассказывать, но и применять в игровых ситуациях, где он приобретает определенный смысл, способствует эмоциональному воздействию на чувства детей.

Использовали сюжетные зарядки, которые, кроме прямой задачи физического взбадривания и создания определенного эмоционального настроения, выполняют роль различных пантомимических импровизаций, образно-ритмических этюдов. Сюжетно-ролевая заданность зарядки активизирует не только мышечную активность, но и помогает созданию мажорного настроения, активизирует речевую деятельность детей

Мы широко использовали в повседневной жизни, при организации игр-занятий произведения малых фольклорных жанров, положенные на музыку. Для лучшего усвоения устного материала в качестве музыкального сопровождения использованы широко известные народные мелодии в исполнении ансамбля русских народных инструментов. Детям нравится звучание голосов профессиональных исполнителей, впоследствии они уже сами просят включить то или иное произведение, слушают, радуются, подпевают, пританцовывают.

Широко использовали в работе русские народные игры (например, «Ходит Ваня», «Зайка серенький сидит» и др.), что позволяло развивать чувства и переживания детей, их эмоциональное отношение к слову.

С целью вовлечения родителей в образовательный процесс по данному направлению мы реализовали следующие мероприятия: анкетирование «Давайте познакомимся», опрос «Что я знаю о детском фольклоре?», родительское собрание «Адаптация детей к ДОУ», консультация «Фольклор в период адаптации детей», индивидуальные беседы «Особенности адаптации ребенка», информационный стенд «Потешки, прибаутки, веселья минутки», фотовыставка «Вот мы какие!».

Благодаря использованию малых фольклорных жанров в образовательной работе с детьми в период адаптации, чуткому и доброжелательному отношению педагогов к каждому ребенку, мы достигли следующих результатов: 50% детей с лёгкой степенью адаптации, 50% детей со средней степенью адаптации. У детей повысился интерес к произведениям малых жанров фольклора, дети активно проявляют свои эмоции при слушании и повторении песенок, потешек, колыбельных, охотно выполняют игровые действия.

Повысился уровень психолого-педагогических знаний родителей по данной теме.

Список источников информации

1. Найбауэр, А.В. Создание условий адаптации детей раннего возраста к детскому саду. / А.В. Найбауэр. – М. : ТЦ Сфера, 2013.
2. Народное искусство в воспитании детей/ под редакцией профессора Т.С.Комаровой. М. : «Рос.пед.агентство»,1997.
3. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор./ М.Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987.
4. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М. : МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015.
5. Павлова, Н.М. Фольклор для маленьких / Н.М. Павлова. // Дошкольное воспитание. – 1990. – №4.

ТЕХНОЛОГИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

С.В. Становова, г. Архангельск

Выготский Л.С. писал: «Дефект какого-нибудь анализатора или интеллектуальный дефект не вызывает изолированного выпадения одной функции, а приводит к целому ряду отклонений». То есть, не существует речевых расстройств, при которых вследствие межсистемных связей не отмечались бы другие психологические нарушения. Вместе они образуют сложный психологический профиль отклонений в психическом развитии у детей, в структуре которого одним из ведущих синдромов являются речевые нарушения (1). Исследования многих специалистов таких как Е.Ю. Рау, Ю.Б. Некрасовой, О.С. Никольской, Т.А. Добровольской, О.А. Карабановой, Л.В. Кузнецовой, Левченко И.Ю., Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В. и др. показывают, что большие затруднения при обучении испытывают дети с логопедическими диагнозами «общее недоразвитие речи», «фонетико-фонематическое недоразвитие речи», которые проявляется в дефектах произношения, нарушениях лексико-грамматических средств языка, в познавательной сфере. Попадая в общеобразовательную школу, такие дети становятся неуспевающими учениками.

В настоящее время в системе дошкольного образования произошли изменения. С 1 января 2014 года вступил в силу ФГОС дошкольного образования, разработанный впервые в российской истории в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Согласно закону, основная линия дошкольного детства – это приобщение к ценностям культуры, социализация ребенка в обществе. В связи с этим, при разработке Стандарта учитывались особые образовательные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации. Стандарт утверждает основные принципы: поддержки разнообразия детства; сохранения уникальности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека; полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития; создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром; приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности; учёта этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Стандарт преследует следующие цели: обеспечение государством ра-

венства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования; обеспечение государственных гарантий уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ, их структуре и результатам их освоения; сохранение единства образовательного пространства РФ относительно уровня дошкольного образования.

В связи с этим, в системе дошкольного образования наиболее востребованным становится психолого-педагогическое сопровождение всех участников образовательного процесса, которое предполагает реализацию следующих принципов: следование за естественным развитием ребенка на данном возрастном этапе его жизненного пути; опора на личностные достижения ребенка; создание условий, позволяющих ребёнку самостоятельно строить систему отношений с окружающим миром.

Задачи психолого-педагогического сопровождения заключаются в охране и укреплении психического здоровья и эмоционального благополучия ребенка; создании благоприятных условий для развития ребёнка в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; формировании социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям ребёнка; обеспечении психолого-педагогической поддержки семьи и повышении компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья ребенка.

Психолого-педагогическое сопровождение детей с речевыми нарушениями относится к числу наиболее сложных видов оказания психолого-педагогической помощи детям.

Постоянный рост числа детей с отклоняющимся развитием выдвигает диагностическое, коррекционное и профилактическое направление деятельности дошкольного учреждения в ряд наиболее значимых и приоритетных.

На диагностическом этапе предполагается констатация затруднений в развитии ребёнка при обязательном участии всех субъектов психолого-педагогического сопровождения, а именно самого ребенка, педагогов, родителей. На данном этапе используются методики обследования речи дошкольников:

- Обследование предпосылок речевого развития ребёнка раннего возраста.

Разработаны специальные карты оценки коммуникативного развития детей раннего возраста до 2 лет («Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения»);

- Обследование понимания речи неговорящего ребёнка. Методика описана в пособии Жуковой Н.С. и др. «Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников». Если же при этом необходимо выявить интеллектуальное развитие, то можно воспользоваться методикой Стребелевой Е.А. «Ранняя диагностика умственного развития»;

•«Классическая» логопедическая диагностика. Ей пользуется в настоящее время большинство логопедов. Результаты этой диагностики заносятся в речевые карты, и в конце записывается логопедическое заключение с планом коррекционной работы;

•Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Автор: Волкова Г.А.;

•Методика диагностики языковой способности (для детей 3-7 лет) Микляевой Н.В.;

•Нейропсихологическая диагностика речи;

•Тестовые методики определения уровня речевого развития детей;

•Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста. Авторы О.А. Безрукова, О.Н. Каленкова. Тестовые задания разработаны для детей 4–5, 5–6, 6–7 лет;

•Тестовая диагностика: обследование речи, общей и мелкой моторики у детей 3–6 лет с речевыми нарушениями. Авторы Кабанова Т.В., Домнина О.В.

Коррекционно-развивающий этап – это этап работы с ребенком и консультативной помощи родителям и педагогам. Для решения поставленных задач на данном этапе используются коррекционно-развивающие программы, отвечающие потребностям каждого ребенка.

Главным итогом деятельности психолого-педагогического сопровождения является полная инклюзия дошкольников, принадлежащих к достаточно широкому кругу категорий детей с нарушениями речи различной степени тяжести в систему школьного образования и обеспечение реализации прав каждого ребенка на получение качественного образования вне зависимости от тяжести нарушений речевого развития(3).

Таким образом, эффективное психолого-педагогическое сопровождение в условиях ФГОС является не только суммой разнообразных методов коррекционно-развивающей работы с детьми с речевой патологией, но выступает как технология, особая культура поддержки и помощи всем участникам педагогического процесса в решении задач развития, воспитания и социализации.

Список источников информации

1. Жирнова, О. С. Психолого-педагогическое сопровождение детей с общим недоразвитием речи в ДОУ [Текст] / О. С. Жирнова // Психологические науки: теория и практика: материалы II междунар. науч. конф. (г. Москва, март 2014 г.). — М. : Буки-Веди, 2014. — С. 62-63

2. Коррекционная педагогика и специальная психология: Словарь: Учебное пособие / Сост. Н. В. Новоторцева. — 4-е изд., перераб. и доп. — СПб.: КАРО, 2006.

3. Создание и апробация модели психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики: Методическое пособие / Под общ. ред. С.В. Алехиной, М.М. Семаго. — М. : МГППУ, 2012. — 156 с.

4. Семаго, М.М. Сопровождение ребенка в образовательной среде. Структурно-динамическая модель / Сб. науч. тр. кафедры коррекционной педагогики и спец. психологии. — М. : Изд-во АПК и ПРО РФ, 2003.

РАЗДЕЛ 7.
ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ФИТНЕС -ТЕХНОЛОГИЙ
КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.А. Мальцева, г. Северодвинск

С каждым годом растет количество детей, страдающих сердечнососудистыми заболеваниями, ожирением, нарушением речи, зрения, работы органов дыхания. Современные дети испытывают «двигательный дефицит», который приводит к нарушению осанки, искривлению позвоночника, плоскостопию, задержке в развитии основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений, выносливости (2).

Одним из путей решения этих проблем является развитие детского фитнеса и внедрение его технологий в систему физкультурного образования детей дошкольного возраста (1).

Детский фитнес – хорошо продуманная детская физкультура: общеукрепляющая и формирующая жизненно важные навыки и умения. Это занятия (под специально подобранную музыку с использованием разнообразного спортивного инвентаря), которые укрепляют мышцы ребенка, повышают способность ориентироваться в пространстве, развивают координацию и ловкость движений, чувство ритма, гибкость и пластичность, внимание и быстроту реакции. В ДОО занятия фитнесом можно организовать как прекрасное дополнение к государственным программам (3).

В детском фитнесе есть несколько направлений. «Зверобика» – аэробика подражательного характера, веселая и интересная маленьким детям; развивает воображение и фантазию. «Лого-аэробика» – физические упражнения с одновременным произношением звуков и четверостиший; развивает координацию движений и речь ребенка. «Step by step» – направлена на освоение навыков равновесия, обучение правильной ходьбе, развитие мелкой моторики. «Baby top» – это упражнения на укрепление свода стопы, незаменимые для детей с развивающимся плоскостопием. Упражнения с фитболом – гимнастика на больших разноцветных мячах; развивающая опорно-двигательный аппарат малыша. Детская йога благотворно влияет на психоэмоциональное состояние. Если ребенок неусидчив, гиперактивен, йога поможет научиться сдержанности. First step – занятия на освоение навыков равновесия, развитие памяти, речи, мелкой моторики (3).

Как и любое занятие по физической культуре фитнес-тренировка состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. Продолжительность занятий от 20 до 35-40 мин в зависимости от возраста и физической подготовленности (2).

Фитнес-тренировкой с дошкольниками можно заниматься в различных вариантах: на занятиях физической культуры (25 – 30 мин); как часть занятия (занятие с элементами фитнеса, от 10 до 15 мин); на утренней гимнастике; в показательных выступлениях на праздниках, в досугах; в индивидуальной работе (1).

Обучение детей основным видам движения проводится в первые две недели месяца (традиционные занятия).

На третьей неделе – традиционное занятие с элементами фитнеса. Занятие включает одно или два вида элементов, дети знакомятся с новыми движениями, закрепляют уже известные. И на четвертой неделе проводится собственно фитнес-тренировка (внимание детей направлено на совершенствование и точность выполнения упражнений под музыку).

Музыкальное сопровождение целесообразно использовать на второй неделе (как традиционного, так и фитнес-занятия), так как на первых обучающих занятиях приходится давать много словесных указаний и объяснений. По мере освоения упражнений ребенок может соотносить свои действия с определенным музыкальным ритмом (3).

Фитнес-оборудование может использоваться: в комплексах упражнений в различных исходных положениях: сидя, лежа на полу, лежа на оборудовании (фитболе, степе) на спине или животе с опорой руками или ногами, стоя рядом; для формирования основных видов движений (броски, ловля, ведение мяча, прыжки, лазание и т.п.); как массажеры (при выполнении упражнений в паре); как отягощения (в руках, ногах для укрепления различных мышечных групп); как тренажеры, так как совмещают в себе компоненты, которые можно варьировать: упругость, вес, размер; как препятствия (перешагивание, перепрыгивание, прокатывание в разных направлениях); как ориентир (в различных подвижных играх, эстафетах и т.п.) (2).

Внедряя в работу фитнес-технологии в систему занятий физической культурой, мы пришли к выводу, что:

1. у детей повышается интерес к таким занятиям.
2. увеличивается уровень их физической подготовленности, развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости;
3. развиваются психические качества: внимание, память, воображение, умственные способности.
4. происходит воспитание нравственных качеств, коммуникабельности.
5. укрепление костно-мышечной системы, повышение функциональной деятельности органов и систем организма.
6. создаются условия для положительного психоэмоционального состояния детей, что благоприятно сказывается на здоровье каждого ребенка (4).

Список источников информации

1. Борисова, М. Организация занятий фитнесом в системе дошкольного образования: учебно – методическое пособие/ М. Борисова.- М. : Обруч, 2014. – 256с.

2. Рыбкина, О.Н., Морозова, Л.Д. Фитнес в детском саду: Программа и конспекты занятий с детьми 5-7 лет/ Под ред. Н.В. Микляевой. – М. : АРКТИ, 2014. – 104 с.
3. Сулим, Е.В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 5-7 лет / Е.В. Сулим. – М. : ТЦ Сфера, 2015.- 224 с.
4. Фирилева, Ж., Сайкина, Е. Фитнес-танс. Лечебно-профилактический танец: Учебное пособие / Ж. Фирилева. М. : Детство-Пресс, 2014. – 384 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАРКЕРОВ СПОРТИВНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**И.В. Ваврик, Е.А. Шестакова,
С.Б. Соловьева, г. Северодвинск**

Задачи физического воспитания были и остаются приоритетными в реализации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации. Это обусловлено тем, что период дошкольного детства рассматривается как фундаментальный этап для последующего развития и самореализации человека, и именно в дошкольном детстве формируются двигательные навыки, развиваются движения и физические качества, необходимые для гармоничного развития. Кроме того, существенной особенностью дошкольного детства является взаимосвязь и взаимозависимость физического развития и состояния здоровья детей (2).

Физическое воспитание играет значительную роль в реализации как общепедагогических, так и специфических образовательно-воспитательных задач. Среди них особое место занимает развитие физических качеств, которые составляют основу двигательных способностей (силовых, скоростных, выносливости, и т. д.) и определяют в комплексе общий уровень физической подготовленности дошкольников.

Физические качества у детей проявляются через двигательные навыки и умения, а они, в свою очередь, обусловлены достаточным уровнем их развития. Эти две стороны двигательной функции тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены. Для выполнения ряда движений детям дошкольного возраста необходим определенный уровень развития быстроты, ловкости, силы, выносливости. Без этого движениям детей, несмотря на их разнообразие, не хватает экономичности, целесообразности, они не могут проявить полностью имеющийся резерв возможностей организма (2).

Следует отметить, что решение вопросов развития физических качеств имеет серьезную теоретическую и методическую поддержку благодаря научным работам Е.И. Геллер, Е.Н. Вавиловой, Н.Б. Каданцевой, Ю.К. Чернышенко, В.А. Баландина и др. В практике активно используются все основные зарекомендовавшие себя пути формирования и развития физических качеств дошкольников: подвижные игры, беговые, силовые упражнения и т.д.

В последние годы теоретические подходы к этой проблеме также существенно обогатились. Разработаны и реализуются новые программы физического развития. В современных документах, регламентирующих дошкольное образование, четко определена доминирующая роль двигательной деятельности. В дошкольных образовательных организациях выстроены целостные системы физического воспитания, включающие в себя разнообразные формы физкультурно-оздоровительной работы.

Однако данные педагогической и медицинской статистики убедительно свидетельствуют о низких показателях физического здоровья и физического развития современных дошкольников, понижении резервов жизнедеятельности человека в целом. Можно констатировать, что сложилась проблемная ситуация, которая заключается в несоответствии результатов физического развития дошкольников декларируемым целям, реальным возможностям и создаваемым условиям.

Уровень физического развития зависит от ряда факторов. Среди них особое место занимает мотивационная составляющая занятий физической культурой (5). Исследования психологов доказывают, что ценностные установки формируются на самых ранних этапах развития личности – в дошкольном детстве – периоде приобщения ребенка к окружающему миру, его начальной социализации. Формирующее влияние взрослых на ребенка-дошкольника при этом бесспорно и очевидно. Вместе с тем результаты проведенного опроса среди педагогов и родителей показывают высокую актуальность этой проблемы. Так, из опрошенных лишь 10% семей имеют спортивные традиции. 78% педагогов, участвующих в вопросе, не занимаются спортом, отдавая предпочтение творчеству. В данном контексте пример взрослых как самый действенный фактор воспитания отсутствует. Показательно и то, что в воспитании детей большинство родителей ориентировано преимущественно на интеллектуальное развитие. Из этого следует, что основная проблема физического воспитания детей дошкольного возраста состоит в том, что физическая культура еще не стала частью общей культуры, и окружающая среда мало способствует формированию у детей ценностного отношения к физической гармонии.

Влиять на ценностные установки взрослых достаточно сложно. В этой связи особую актуальность приобретает проблема использования в образовательном процессе технологий формирования у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

В процессе поиска средств и методов решения данной задачи мы выделили один из наиболее доступных и, как показала практика, эффективных методов. Он связан с использованием маркеров достижений в разных возрастных группах.

Маркер спортивных достижений – это внешнее средство, стимулирующее ребенка к физическому самосовершенствованию (4). В качестве маркеров могут быть использованы карточки, символы, тематические картинки.

Основная идея их использования – реализация цели формирования у ребенка позиции субъекта двигательной деятельности.

Так, в начале учебного года в подготовительных группах были введены карточки-маркеры, на которых дети в цифровом выражении отмечали свои ежедневные успехи в выполнении специальных упражнений, способствующих развитию физических качеств. Ежедневно карточки размещались детьми на специальном наборном полотне. Все результаты были представлены наглядно, и их можно было сравнивать. Педагоги составили комплекс упражнений, которые чередовались между собой. Так, например, в течение одной недели дети упражнялись в выполнении отжиманий, на другой неделе – в прыжках на скакалке. Все упражнения были подобраны с учетом влияния на развитие физических качеств: прыжки на скакалке, отжимание, упражнения в равновесии, приседания, отбивание мяча. Комплекс был рассчитан на 2 месяца, затем повторялся. В циклограмме совместной деятельности для динамической паузы было выделено время во второй половине дня. В конце каждой недели по количеству выполненных упражнений подводились итоги, выявлялся победитель. Идея использования метода соревнования в принципе не нова, этот метод соответствует психологическим особенностям старших дошкольников, давно и успешно применяется в практике. Особенностью его использования в данном случае являлась его временная протяженность, фиксация промежуточных результатов, отсроченное подведение итогов соревнований, что давало возможность каждому ребенку улучшать свои результаты. Участие детей в соревнованиях было добровольным. Наблюдения за детьми показали, что они с удовольствием соревновались между собой, у них повысился интерес к выполнению упражнений. Желание одержать победу, достичь цели заставляло детей проявлять инициативу, совершенствовать свои результаты.

Современный дошкольник – это деятель, он ориентирован на получение результата деятельности и самопрезентацию своих достижений. Для поддержания у детей интереса к самостоятельному выполнению физических упражнений в течение года проводились презентации их спортивных достижений для родителей и детей из других групп.

Во всех возрастных группах в зоне информации для родителей были размещены специальные стенды, на которых дети ежедневно отмечали присутствие на утренней гимнастике, используя свою фотографию. Стенд в каждой группе имел свое название («Мы ходим на зарядку!», «Почему мы бодрые, сильные и смелые? Потому что каждый день мы зарядку делаем», «Здоровье у нас в порядке – спасибо веселой зарядке!» и т.д.), был красочно оформлен, привлекал внимание и детей и взрослых. Каждому ребенку хотелось видеть свою фотографию на стенде, и педагоги часто были свидетелями того, как дети уговаривали родителей приводить их в детский сад раньше.

Кроме этого во всех возрастных группах также в зоне информации для родителей был размещен стенд – маркер с рубриками «Мы учимся», «Я научился». В рубрике «Мы учимся» педагоги информировали родителей о

том, какое из физических упражнений учатся выполнять дети группы, в рубрике «Я научился» отмечали имена детей, которые научились выполнять упражнение. Следует отметить, что использование данного маркера в значительной мере способствовало включению родителей в процесс физического воспитания детей.

По результатам диагностики физической подготовленности в конце учебного года положительная динамика развития физических качеств детей 6-7 лет составила 35%, во всех группах увеличилось количество детей, регулярно занимающихся утренней гимнастикой в детском саду.

Полученные данные свидетельствуют о результативности включения маркеров в процесс физического воспитания. Их использование создает благоприятные условия для трансформации внешней мотивации к двигательной деятельности во внутреннюю, обеспечивает для детей возможность проявления инициативы и активности.

Список источников информации

1. Инновационные направления развития системы физического воспитания детей дошкольного возраста // Теория и практика физической культуры: Научно-методический журнал. – 2004. – № 3.
2. Лаптев, А. Управление физическим развитием. / А.Лаптев. – Москва, 2003. – 180 с.
3. Матвеев, Л.П. Основы спортивной тренировки./ Л.П.Матвеев. – Москва 2007. – 270 с.
4. Организация двигательной деятельности детей в детском саду./ Т.Е. Харченко. – СПб. : «Детство-Пресс». – 2010.
5. Развитие двигательных способностей старших дошкольников./ Т.В. Хабарова. – СПб. : «Детство-Пресс». – 2010.
6. Русаков, В.Я. Методы совершенствования физической подготовки. / В.Я. Русаков. – М., 2007. – С. 21 – 24.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Т.А. Фунтова, г. Северодвинск

На сегодняшний день в соответствии с ФГОС ДО область «Физическое развитие» включает приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательном, в том числе, связанном с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки). Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами. Становление целенаправленности и саморе-

гулянии в двигательной сфере, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек) (1).

В свою очередь современное общество диктует необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Развивая двигательное воображение на занятиях по физкультуре, мы одновременно решаем и другие психолого-педагогические задачи. Если раньше мы обучали основным видам движений, формировали двигательные навыки, то сейчас рассматриваем приобщение к физической культуре как творческий процесс. Наша задача сохранять и укреплять не только физическое, но также психическое и социальное здоровье ребенка.

Для развития творческих способностей необходимо создавать определенные условия:

- физическое развитие детей;
- создание обстановки, стимулирующей развитие творчества;
- предоставление ребенку самостоятельности;
- доброжелательная помощь ребенку;
- комфортная обстановка (2).

Для развития творческого двигательного воображения, на занятиях по физическому воспитанию в старших группах во время разминки использую игру «Интересное движение», в которой детям предлагается самим придумывать движения и показывать их по очереди. К этому возрасту у них уже накапливается богатый двигательный опыт, дети предлагают интересные упражнения, задания, которые все вместе осваиваем. При выполнении общеразвивающих упражнений, даю возможность выбора атрибутов по желанию. Детям это очень нравится. Может не у всех получается, но возможность проявить самостоятельность, творческие способности дает ощущение своей значимости, уверенности в себе.

В старшем дошкольном возрасте дети уже способны придумывать свои правила на знакомую игру, а в дальнейшем придумывать новые игры. Это дается не всем детям. Причинами являются индивидуальные особенности, уровень двигательного и социального опыта. При умелом руководстве игрой можно значительно повысить творческий потенциал ребенка. Развивая, совершенствуя творчество детей в игре, мы воспитываем социально-активного, умного, разносторонне развитого человека, относящегося к любой деятельности вдумчиво и творчески.

Использование сюжетных занятий по физическому воспитанию дает возможность каждому ребенку раскрыть свой потенциал, на короткое время побывать в Стране сказок, в Стране игрушек или подводном царстве, ощутить себя сказочным персонажем, выполняющим важные и ответственные

задания. Разнообразие двигательных игровых ситуаций и сюжетов позволяет расширить кругозор детей, развивает воображение. Использование музыки, нестандартного оборудования способствует более эффективному перевоплощению детей и вхождению в сюжет. Развитие двигательного творчества формирует ум ребенка, заряжает его весельем, радостью, формирует стремление быть здоровым и крепким, готовым к решению сложнейших задач, поставленных перед ним разнообразными жизненными обстоятельствами (3).

Однако следует заметить, что такая работа – развитие творческого воображения в процессе проведения физкультурных занятий – должна сочетаться с их умственным развитием, нравственным, эстетическим воспитанием. С профессиональной заинтересованностью, выдумкой, фантазией следует подходить к определению тематики и отбору содержания для различных форм физкультурных занятий, спортивных мероприятий.

Таким образом, сформированная в дошкольном возрасте способность к двигательному творчеству помогает развивать осмысленную моторику и совершенствует высшие психические функции. Благодаря этому ребёнок сможет самостоятельно поддерживать хорошую физическую форму и получать удовольствие от занятий физкультурой и спортом.

Список источников информации

1. ФГОС ДО <http://минобрнауки.рф/документы/6261>
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М. : Наука, 2002.- 270с.
3. Страмаус, Н.А. Двигательное воображение дошкольников. / Н.А. Страмаус // Инструктор по физкультуре. – 2014. – №3. – С. 25-31

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОЗИТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА «ТЕАТР ЗДОРОВЬЯ»

С.А. Третьякова, г. Архангельск

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования здорового образа жизни. Ребенок в этом возрасте начинает осознавать правильное отношение к миру и окружающим людям. Всем известно, что за последние несколько лет значительно снизилось количество абсолютно здоровых детей. Вот почему основной задачей дошкольной организации является формирование у детей первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни в дошкольном детстве.

Чтобы заложить основы здорового образа жизни; побудить к самостоятельному сохранению своего здоровья педагогам необходимо искать наиболее интересные и эффективные формы работы. На наш взгляд, одной из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм работы стал «Театр здоровья» – своеобразное движение пропаганды здорового образа жизни. Большое

и разностороннее влияние театрализованных постановок на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, при котором ребенок заинтересуется тем, как нужно заботиться о своем здоровье, театральная постановка «настраивает» зрителей на определенную тему, заинтересовывает, пробуждает чувства.

Исходя из этого, с сентября 2013 г. в нашей группе мы начали реализацию проекта «Театр здоровья».

Цель проекта:

Создание единого здоровьесберегающего пространства в ДОО и формирование навыков здорового образа дошкольников через театрализованную деятельность.

Задачи:

- Способствовать сохранению и укреплению здоровья дошкольников.
- Содействовать профилактике острых респираторных заболеваний посредством ознакомления дошкольников с правилами личной гигиены, с правилами здорового питания, с различными способами закаливания организма и т.д.
- Воспитывать у детей мотивированную заинтересованность быть здоровым, а также негативное отношение к вредным привычкам.

Кроме театрализованных постановок в ходе реализации проекта используются следующие формы работы: организация групповых традиций (релаксационные паузы, двигательные и оздоровительные минутки), ежедневная профилактическая работа (дыхательная гимнастика, комплексы по профилактике плоскостопия, нарушений осанки и зрения, закаливание и т.д.); уроки здоровья (культура гигиены, питания, внешнего вида и др.), беседы («Для чего нужно чистить зубы», «Микробы – кто это», «О здоровой пище», «Для чего мы моем руки» и т.д.); создание игровых ситуаций («Мишка заболел», «Добрые помощники Доктора Айболита», «Девочка Чумазая» и т.п.); чтение художественной литературы и рассматривание иллюстраций и фотографий по здоровому образу жизни; настольно-печатные игры; разучивание пословиц, поговорок, стихотворений о здоровом образе жизни; массовые развлечения в ДОО («День здоровья», «Карнавал здоровья», «В стране здоровья» и др.); театральные постановки с детьми о здоровом образе жизни («Почему нужно чистить зубы», «Витамины А, В, С и D», «Про правильную осанку» и многие другие); консультации, памятки, папки-передвижки для родителей; картотеки для педагогов, выступления на педсоветах. Мы считаем, что данные мероприятия помогают реализовать проект «Театр здоровья» в полной мере и решить поставленные задачи.

Прогнозируемые результаты

В ходе реализации проекта «Театр здоровья»:

- у воспитанников будет сформировано понятие «здоровье» и какое влияние оказывает на состояние человека образ жизни;
- снизится уровень заболеваемости;

– дети смогут использовать полученные знания и сформированные навыки в определенных жизненных ситуациях.

Таким образом, проект «Театр здоровья» – интересное, творческое и перспективное направление в ДОУ, которое дает массу положительных эмоций, как детям, так и их родителям и педагогам.

РАЗДЕЛ 8.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ

Н.В. Белозерчик, г. Архангельск

*Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими.
Педагогика должна дать направление этим случайностям.*

В. Ф. Одоевский

В современное время подходы к теории и практике образования, и воспитания заметно изменяются под влиянием процессов глобализации, интеграции, компьютеризации, внедрения и использования сети Интернет, медиасредств, дистанционного, личностно-ориентированного обучения. Все это ведет к использованию инновационных образовательных технологий.

Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов образовательной деятельности любого учебного заведения. Именно инновационная деятельность не только создает основу для создания конкурентоспособности того или иного учреждения на рынке образовательных услуг, но и определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту воспитанников. Поэтому инновационная деятельность неразрывно связана с научно-методической деятельностью педагогов и учебно-исследовательской деятельностью воспитанников. В некоторых случаях инновацией считают использование уже известного метода, с небольшим изменением, модификацией.

Инновации – это предмет особенной деятельности человека, которая не удовлетворяется традиционными условиями, методами, способами, и желает не только новизны содержания, а качественно новых результатов.

В современный век мы, педагоги ДОО интенсивно внедряем в работу инновационные технологии. Поэтому основная наша задача – *выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.*

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию федеральных государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми должен придерживаться положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности.

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технологию исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технологию портфолио дошкольника и воспитателя;
- игровую технологию;
- технологию «ТРИЗ» и др.

В своей работе мы используем информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий.

Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками *задачи*: идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий.

Что же такое ИКТ?

Любая педагогическая технология – это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет получение и преобразование информации.

Более удачным термином для технологий обучения, использующих компьютер, является компьютерная технология.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Преимущества компьютера:

- предъявляет информацию на экране компьютера в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес;
- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
- обладает стимулом познавательной активности детей;
- привлекает пассивных детей к активной деятельности;
- формирует интерес воспитателя к работе;
- активизирует мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение и др.)

Компьютер может использоваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении (введении) нового материала, закреплении, повторении, контроле ЗУН.

К ним принадлежат: упражнения, носящие творческий характер; задания; образовательные, ролевые, деловые игры; занятия-экскурсии; занятия-знакомство с творческими людьми и специалистами; использование видеоматериалов, наглядности и другое.

Все материалы в виде презентаций готовятся с помощью программы PowerPoint и видеоролики в киностудии Windows live.

Презентации можно разделить на:

Обучающие презентации, т.е. ознакомительные, вводные – используются на начальном этапе, когда необходимо «погрузить» ребёнка в предмет изучения, создать на занятии иллюзию соприсутствия, сопереживания с изучаемым объектом, раскрыть богатство животного и растительного мира за счет ярких иллюстраций, завораживающей музыки.

Презентации – тренинги. Эти презентации для дошкольников направлены на развитие у детей познавательной, часто математической активности, умение классифицировать геометрические фигуры, предметы окружающего мира. Они развивают воображение детей, зрительную память, логическое мышление, воспитывают интерес к математике и другим объектам, вызывают положительные эмоции. В них дети закрепляют полученные знания.

Обобщающие презентации позволяют интенсивно развивать интеллект детей – умение сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы. В них содержится материал, в котором подводятся итоги определённой темы.

На занятиях нами используются разнообразные методы и приемы с использованием ИКТ.

Игровая мотивация с использованием сказочных персонажей, например, на занятиях по ФЭМП используем презентации, созданные по сказкам.

Цель мотивации – вызвать у детей интерес к занятию, занимательному делу, или какой либо деятельности, создать условия увлеченности, умственного напряжения, направить усилия детей на осознанное освоение и приобретение знаний и умений.

Если в работе с дошкольниками использовать элементы устного народного творчества, то это будет способствовать повышению уровня развития математических способностей детей.

В своих презентациях по ФЭМП, я использую разные задания: головоломки – закреплять представление о геометрических фигурах; загадки, задачи – шутки, при обучении решению арифметических задач, действий над числами, формировании временных представлений и т.д.



На занятиях по ФКЦМ, ЭКОЛОГИИ

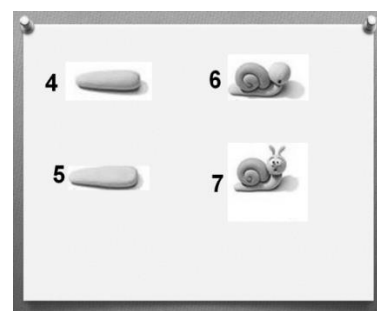
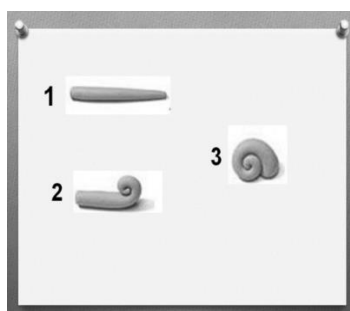
В этих презентациях дети знакомятся с окружающим миром, природными зонами; в презентации используются видео – фрагменты, которые нельзя объяснить словами или продемонстрировать другими средствами, например, рост одуванчика или как изготавливается птица счастья.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.



На занятиях по ИЗО (рисованию, лепке)

Презентации дают возможность рассмотреть сложный узор, изображение природных явлений, рисование деревьев, разных животных; учат детей рисовать, лепить поэтапно.



Иногда на занятиях по рисованию, используя в программе PowerPoint разные линии, а в программе Paint кисти, я предлагаю детям рисовать «вместе». Дети рисуют на своих листках, а я последовательно рисую в программах.

Мы согласны с доктором педагогических наук Ростовцевым Н.Н, который выделяет ряд требований к использованию наглядных методов:

- применяемая наглядность должна соответствовать возрасту;
- наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент.

Этот наглядный метод, прием «вместе» проходит апробацию, так как он очень сложен тем, что необходимо тренировать руку, чтобы рисовать на компьютере в этих программах. Но, как говорит А. Дистерверг: «Учитель должен сознательно идти в ногу с современностью, проникаться и вдохновляться пробудившимися в ней силами».

Игра – наиболее естественный и радостный вид деятельности и, именно играя, дети могут лучше усвоить материал, закрепить его.

Преимущества игры:



- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- проблемные задачи, поощрение при их правильном решении самим компьютером являются стимулом к познавательной активности детей;
- несут в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка.
- помогают закрепить знания детей;
- их можно использовать как для индивидуальных занятий с детьми, опережающими сверстников в интеллектуальном развитии или отстающих от них, так и вне занятий.

Все эти игры объединены по предметному или развивающему признаку, направлены на развитие познавательного интереса, креативного мышления, психических процессов у дошкольников

Мы используем игровые мультимедийные презентации для ознакомления детей с ОБЖ, где дети знакомятся с разными жизненными ситуациями. У детей формируется правильное понимание смысла жизни, своего места и роли в ней, овладение ими приемами и способами самосовершенствования и основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, получение практических навыков поведения в сложных ситуациях, исходя из собственных сил и возможностей.



Так, использование мультимедийных презентаций, в рамках непосредственной образовательной деятельности, и в игровых ситуациях: по математике, ознакомлении с окружающим миром – обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении ими признаков и свойств предметов. Формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире; качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств; развиваются зрительное внимание и зрительная память.

Кроме того, в процессе замысла, создания новых игр с использованием компьютера и мультимедийного проектора, развиваются и совершенствуются креативные качества педагога, растёт уровень его профессиональной компетентности. Желание взрослого разнообразить деятельность детей, сделать занятия ещё более интересными и познавательными, выводит их на новый виток общения, взаимопонимания, развивает личностные качества детей,

способствует отличной автоматизации полученных на занятиях навыков на новом коммуникативном этапе педагогического и коррекционного воздействия. Таким образом, информатизация образования открывает воспитателям новые пути и средства педагогической работы.

Чтобы владеть основами работы на компьютере; иметь навыки работы с мультимедийными программами; владеть основами работы в Интернет – я проходила курсы в Архангельском областном институте переподготовки и повышения квалификации работников образования по теме «Информационная компетентность педагога в ДОУ». Еще было большое желание осваивать новое, интересное – сейчас я могу делиться своим опытом, но, все равно, мне надо еще многому *учиться, учиться и учиться!*

Создавая презентации, я не пользуюсь копированием других, чужих презентаций, а создаю свои.

Следует помнить, что при использовании компьютера детьми дошкольного возраста встает вопрос о сохранении здоровья и зрения. Обучение с использованием компьютеров должно соответствовать возрастным возможностям детей. Так, для детей 5-6 лет время работы за компьютером составляет 10-15 минут не более 2 раз в неделю. Во время работы с компьютером должна проводиться профилактическая гимнастика для глаз.

В заключение хочется отметить, что в условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно использовать ИКТ в различных видах образовательной деятельности. Совместная организованная деятельность педагога с детьми имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями.

Таким образом, применение информационно-коммуникационных технологий, позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей и значительно повысить эффективность любой деятельности.

«Не отступай перед трудностями. Смотри им прямо в лицо. Смотри, пока не одолеешь их».

Чарльз Диккенс

Список источников информации

1. Комарова, Т.С., Информационно – коммуникационные технологии в дошкольном образовании. / Т.С. Комарова. – «Мозайка – Синтез», 2011.
2. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. / Е.С. Полат. – М. : Издательский центр «Академия», 2009.
3. Ростовцев, Н.Н.. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. / Н.Н. Ростовцев. М., 2000.
4. Селевко, Г.К., Современные образовательные технологии: Учебное пособие. / Г.К.Селевко. – М. : Народное образование, – 1998.

МУЛЬТСТУДИЯ «ЗОЛОТАЯ РЫБКА»

**М.В. Долгобородова, Е.С. Чецкая,
г.Архангельск**

Педагогическим нововведением в МБДОУ Детский сад № 159 «Золотая рыбка» является создание мультипликационной студии.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. Создание мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопродукта.

Условия работы мультстудии:

1. Оборудование и материалы: наглядный материал (иллюстрации, медиатека); материалы для создания персонажей и декораций в выбранной технике; фотокамера; штатив для установки камеры в горизонтальном положении; ноутбук с установленной программой для монтажа мультфильмов.

2. Программно-методическое обеспечение работы студии: разработка программы деятельности мультипликационной студии, планирование деятельности по созданию мультфильмов на учебный год.

3. Сотрудничество с семьями воспитанников: обогащение представлений родителей об особенностях создания мультипликационных фильмов с участием детей, вовлечение родителей и других членов семьи в деятельность мультипликационной студии.

Этапы работы по созданию мультфильма:

1 этап – возникновение идеи. Тематика сюжетов будущих мультфильмов берется из жизни, чтения произведений художественной литературы, просмотра телепередач и других источников.

2 этап – разработка сюжета и создание персонажей мультфильма в предложенной детьми или педагогом технике.

3 этап – покadroвая съёмка мультфильма.

4 этап – озвучивание мультфильма. Во время озвучивания придумываются и воплощаются перед микрофоном всевозможные шумы и реплики, подбирается или сочиняется музыка.

5 этап – получение снимков из камеры и монтаж мультфильма в компьютерной программе.

Мультстудией «Золотая Рыбка» созданы следующие мультфильмы: «Узоры Северной Двины», «Репка», «Потешки для малышей: «Котик», «Петушок», «Иванушка», «Подарок для мамы», «Следы на снегу», «Юбилей».

Созданные мультфильмы, применяются для показа в совместной деятельности с детьми, их родителями и для участия в конкурсах и фестивалях.

Мультипликационная студия «Золотая рыбка» является неоспоримой инновацией, универсальным образовательным пространством, внутри которого, благодаря особой системе взаимоотношений взрослых и детей, происходит целостное развитие личности ребенка, раскрытие внутреннего мира каждого воспитанника.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Н.В. Куликова, г. Архангельск

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) прочно входят в дошкольное образование. ФГОС ДО предъявляет новые требования к воспитанию и обучению детей, внедрению новых подходов, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей. Следовательно, педагогам, стремящимся идти в ногу со временем необходимо изучать возможности использования и внедрения новых ИКТ в свою практическую деятельность. Использование ИКТ в дошкольном учреждении позволяет модернизировать учебно-воспитательный процесс, повысить эффективность, мотивировать детей на поисковую деятельность, дифференцировать обучение с учетом индивидуальных особенностей детей.

В нашем детском саду, в группе для детей с ЗПР, установлен мультимедийный комплекс, состоящий из интерактивной доски, проектора, ноутбука, аудиосистемы, микрофона, документ-камеры и интерактивных ручек «Знаток». Интерактивная доска – это самый яркий и интересный для детей элемент мультимедийного комплекса. Достаточно только прикоснуться к поверхности доски, чтоб изображение стало мобильным.

В специальной программе создаются флипчарты по тематике занятия, в которых наглядно, ярко и интересно отображается теоретическая и практическая часть занятия. Применение интерактивной доски с использованием мультимедийных технологий позволяет нам моделировать на различные ситуации. При изучении темы в течение всей недели у детей наблюдается стойкий познавательный интерес. При работе с интерактивной доской снижается утомляемость и пресыщаемость, так как учебный материал отличается наглядностью, яркостью образов и динамичностью.

Ещё одно преимущество использования интерактивной доски в детском саду – это возможность совершать виртуальные путешествия, проводя интегрированные занятия. Известно, что у старших дошкольников лучше развито произвольное внимание, которое становится особенно концентрированным, когда детям интересно. У них повышается скорость приёма и переработки информации, они лучше её запоминают. Использование интерактивной доски даёт возможность педагогу самостоятельно создавать интерактивные ресурсы для использования на занятиях. Это открывает большие

просторы для творчества, самореализации педагога. Основываясь на личном опыте можно сказать, что применение интерактивной доски в образовательном процессе в сочетании с традиционными методами и инновационными технологиями значительно повышает эффективность воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ. При этом происходит качественное освоение программного материала, сенсорное, познавательное, речевое развитие, развитие графо-моторных навыков и ориентировки в пространстве, улучшается уровень понимания информации детьми, что способствует развитию всех форм мышления.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ВЫПУСКА ЭЛЕКТРОННОГО ЖУРНАЛА «НА ОДНОЙ ВОЛНЕ» (г. СЕВЕРОДВИНСК – г. ЗЕЛЕНОГРАД)

О.С. Шехурдина, г. Северодвинск

В век стремительно развивающихся информационно-коммуникационных технологий, интернета, всё больше растёт интерес к сетевому сотрудничеству, как сообществу по обмену педагогическими идеями, положительным опытом в воспитании и обучении детей, новинками педагогического мастерства; обсуждении появляющихся проблем. А если партнёрами по общению станут родители? Как здорово создать такую среду общения в сетевом пространстве, которая бы активизировала потенциал семей, расположила их к диалогу и творческому сотрудничеству?!

Совместная деятельность, где родители и педагоги могли бы обмениваться идеями, мнениями, ведь родители очень часто обладают богатейшим, очень полезным опытом воспитания и развития детей!

Мы считаем, что организация сетевого взаимодействия с родителями является одной из интересных форм работы, которая показывает положительный результат и вызывает большой интерес и у педагогов, и у родителей.

Преимущества сетевого взаимодействия:

- гибкость и доступность – возможность заниматься в удобное время, в удобном месте; в удобном темпе.

- адресность – деятельность ориентирована на конкретных участников, реализуется дифференцированный подход;

- технологичность – использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий;

- добровольность – вступление во взаимодействие, исходя из собственных убеждений.

На протяжении более 7 лет, мы с коллегами из г. Зеленограда работали над проектами: «Давай дружить!», «На одной волне».

Нашей совместной творческой группой был разработан также информационно – познавательный журнал «На одной волне», как интерактивная форма сетевого взаимодействия с родителями дошкольников.

Цель разработки журнала: Тесный контакт в цепи педагог–родитель.

Задачи:

- стимулировать у родителей интерес к сетевому взаимодействию.
- побудить родителей к совместной деятельности, к сотрудничеству с педагогами;
- знакомить родителей с задачами образования и воспитания дошкольников, •создание позитива в отношениях детский сад-ребенок-семья

Сроки реализации выпуска журнала: 1 раз в месяц (сентябрь 2015г. – май 2016г.)

Подготовительная работа:

- Создание творческой группы педагогов и родителей, реализующих выпуск журнала.
- Разработка рубрик журнала.
- Подключение родителей к написанию статей, очерков.
- Самообразование педагогов в процессе работы над созданием журнала
- Составление перспективного тематического плана работы журнала

Практическая значимость.

Информационный – познавательный журнал – это эффективная форма работы с родителями, направленная на развитие их активной позиции как участников педагогического процесса.

Журнал технологичен и информативен – в нём самые свежие новости, его можно унести домой, почитать в любое удобное время, получить полезную информацию. Отбор материалов для размещения в текущий номер идет от вопросов, которые чаще всего интересуют родителей. Ежемесячно родители получают электронную версию (полную копию бумажной) на сайте группы, а также в личный кабинет по электронной почте.

Журнал содержит следующие разделы:

1. «Колонка редактора» – помещаются вступительное слово редактора, посвященное теме номера, обращение к родителям.
2. «В объективе» – размещаются статьи, посвященные актуальным вопросам воспитания и обучения детей в дошкольном учреждении.
3. «Мой счастливый день» – содержится информация о событиях, праздниках, экскурсиях, путешествиях родителей с детьми.
4. «Внимание! Конкурс!» – помещается информация для родителей о текущих конкурсах, подведение итогов.
5. «По секрету всему свету» – познавательные, рассказы, очерки.
6. «Семейная страничка» – творческая страничка родителей.
7. «Затейники» – страничка ребёнка о его интересах, увлечениях.
8. «Звёздочки» – страничка успехов детей

9. «Спортивная страничка» – спортивные турниры, мероприятия, кружки.

Принципы, по которым работает журнал:

1. Наличие обратной связи (предоставление возможности родителям задать вопрос или выступить на страницах журнала)

2. Объективность информации (открытая насыщенная информационная среда, отличающаяся научностью, доступностью, достоверностью и отвечающая требованиям информационной и психологической безопасности)

3. Конкретность (большая часть материала касается конкретного детского сада).

4. Принцип увлекательности, образовательного азарта (быть частицей одного общего дела, иметь хорошее эмоциональное состояние, раскрытие творческих способностей)

5. Принцип навигации и содержательной упорядоченности (эффективное подключение к взаимодействию с новыми участниками)

6. Принцип открытости (открытость к сетевому взаимодействию с новыми партнерами)

Заключительная работа:

• Внедрение журнала в работу ДОУ

• Презентация по созданию новых форм работы ДОУ с семьями воспитанников.

Ожидаемые результаты:

- активное участие родителей в воспитании не только своего ребенка, но и группы в целом.

- появление у родителей интереса к содержанию деятельности с детьми, возникновение дискуссий, увеличения количества вопросов к педагогу, повышение активности родителей при анализе педагогических ситуаций, решении задач и обсуждении дискуссионных вопросов.

- создание единого информативного пространства добра и успеха, помогающее раскрыть таланты, способности детей и родителей.

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ «ВКОНТАКТЕ» КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ

Ю.Е. Лисина, г. Архангельск

В современном обществе в связи с недостаточным количеством времени родители не всегда имеют возможность достаточно полно, эффективно и успешно взаимодействовать с детским садом во благо развития ребенка. Данную проблему можно и нужно решать с помощью нового и современного вида взаимодействия воспитателей и родителей – использование информационно-коммуникативного пространства.

Сейчас активно разрабатываются и применяются на практике новые технологии, новые формы сотрудничества образовательных организаций с семьей. Особенно актуальна в наши дни социальная сеть «ВКонтакте», которая для многих родителей и педагогических работников стала популярной формой взаимодействия и общения, так как предоставляет ряд возможностей обеим сторонам: экономия времени, общение в режиме он-лайн, обмен документами, создание сообщества для систематизации новостей и информации о жизнедеятельности детей.

Посоветовавшись с родителями группы в начале учебного года, мы решили, что социальную сеть «ВКонтакте» необходимо использовать не только с целью развлечений и общения, но и в педагогических целях.

Цель создания группы: развитие конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, обеспечение открытости работы группы детского сада, активное вовлечение родителей в жизнедеятельность ДООУ.

Задачи:

1. Оказание информационной, консультативной помощи родителям воспитанников.
2. Создание доверительной атмосферы между педагогами и родителями.
3. Создание условий для диалога, обмена опытом, мнением между родителями, тем самым способствуя сплочению родительского коллектива группы.
4. Демонстрация с помощью фотографий активной деятельности детей в ДООУ.

Наша группа «ВКонтакте» существует уже больше двух лет. Для удобства поиска мы сделали короткий адрес, который соответствует названию нашей группы «Солнышко». Участниками группы являются не только родители, но и заместитель заведующего по УВР, социальный педагог, психолог.

Для информирования родителей созданы наиболее актуальные рубрики: советы специалистов, ответы-вопросы, консультации для родителей, конкурсы и объявления, режим дня, наши именинники. В разделе документы в нашей группе находятся тексты песен для заучивания к музыкальным занятиям. На стене группы выложены консультации для родителей, например: статья «Как укрепить иммунитет ребенка», различные познавательные и развивающие малышей памятки с проверенных сайтов. Так же на стене выкладываем объявления.

В группе существуют полезные ссылки, такие как: Министерство образования и науки РФ, официальный сайт Департамента образования мэрии города Архангельска, сайт нашего детского сада «Ягодка».

Постоянное обновление фотографий помогает создать позитивное настроение и оценить работу воспитателей по достоинству. Для удобства фотографии распределены по альбомам. В рамках «Семейного клуба» проводятся различные мастер – классы, фотографии которых тоже выкладываются

в фотоальбом группы. Родители, просматривая эти фотографии, впоследствии заинтересованы в принятии участия в жизни ДОУ.

«Вконтакте» есть очень полезный раздел: управление сообществом. Им может управлять только администратор группы или редактор, которого назначил администратор. В этом разделе можно принимать участников в группу, так как группа является закрытой, то не все желающие могут сюда попасть. Нежелательных участников, таких как распространителей рекламы можно занести в черный список. Администратор группы может просматривать статистику сообщества, где показан график «Просмотра разделов» за определенный период.

Таким образом, общение через сеть Интернет дает нам многие преимущества:

- быстрое получение информации,
- оперативный обмен информацией, идеями, планами по интересующим вопросам.
- минимизация времени доступа родителей к информации;
- возможность обсуждения актуальных тем с несколькими респондентами,
- возможность воспитателя продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;
- обеспечение индивидуального подхода к родителям воспитанников;
- оптимальное сочетание индивидуальной работы с родителями и групповой;
- оперативное получение информации родителями;
- обеспечение диалога воспитателя и родителей группы;
- оптимизация взаимодействия педагога с семьей.

В результате работы группы «Вконтакте» с родителями сложились доверительные, бесконфликтные отношения.

РАЗДЕЛ 9. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В ДОО

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Л.Г. Хабарова, г. Архангельск

В результате педагогического бессилия большого количества современных семей в воспитании нравственных норм и ценностей у детей, выражающегося в гиперопеке, заискивании перед ребенком, стремлении ему угодить любой ценой или, напротив, в немотивированной агрессии, равнодушии и неуважении к личности ребенка, дети теряют нравственные ориентиры, у них неправильно формируется понятие о том, что такое хорошо и что такое плохо. Родители зачастую оказываются неспособными занять ребенка общественно полезной, интересной для всей семьи деятельностью.

В детском саду происходит смещение акцентов в сторону ранней интеллектуализации, что также не способствует духовному развитию детей. В погоне за развитием интеллекта упускается воспитание души, нравственное развитие маленького человека, без которого все накопленные знания могут оказаться бесполезными (1). В результате – отсутствие у детей стремления помогать взрослым и детям, делать добрые дела по собственной инициативе, без напоминаний и просьб; отсутствие готовности для совместной общественно значимой деятельности со сверстниками и взрослыми; отсутствие у детей позитивного отношения к труду и его результатам; эмоциональная, волевая и духовная незрелость дошкольников.

Анализируя сложившуюся ситуацию нами был разработан и реализован проект в старшей группе детского сада: «Просто добрые дела».

Цель проекта: способствовать усвоению детьми норм и ценностей, принятых в обществе, через вовлечение детей в интересную и посильную трудовую деятельность, имеющую социально значимые результаты.

Этапы работы: постановка проблемы – обсуждение проблемы и принятие задач – выполнение акции – результат – постановка новой проблемы.

Реализация проекта:

Задачи	Мероприятия	Результат/ продукт	Критерии эффективности решения задачи
Организовать педагогическое просвещение родителей по вопросу нравственно-трудового воспитания детей	- Стендовая информация; - инд. консультации; - идеи домашних совместных дел в помощь семье; - компьютерная презентация	Формирование у семьи интереса к проблеме нравственно-трудового воспитания детей,	Способность родителей занять ребенка общественно полезной, интересной для всей семьи дея-

	тация проекта на родительском собрании.	стремление к передаче нравственных норм и ценностей семьи детям.	тельностью. Позитивное отношение к труду, личный пример детям.
Формировать у детей готовность для совместной деятельности с взрослыми и сверстниками, развивать способность к общению и взаимодействию	<u>Февраль</u> – акции: «Группа – наш второй дом», «Покорми птиц», «Подарок папе», индивидуальный труд. <u>Март</u> – акции: «Подарок маме», «Цветочная поляна» (уход за комнатными растениями), индивидуальные поручения. <u>Апрель</u> – акция «Огород на подоконнике», индивидуальные поручения.	Активное и успешное участие детей, интерес и инициатива в оказании помощи сверстникам и взрослым	Количественная и качественная динамика участия в добрых делах группы, повышение культуры общения со взрослыми и сверстниками.
Формировать у детей позитивное и уважительное отношение к труду и его результатам	– Выставки работ, в т. ч. и семейные; - фоторепортажи; - участие в акциях проекта.	Желание детей трудиться и получать результат.	Дети любят трудиться, оберегают результаты труда.
Способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции в трудовой деятельности	Поощрение инициативы детей.	Осознание детьми смысла своих действий.	Дети выполняют трудовое поручение самостоятельно, доводя начатое дело до конца.

По окончании работы над проектом наградой для воспитателей и родителей будут активные, инициативные, стремящиеся к оказанию помощи, любящие любой труд, эмоционально отзывчивые, добрые дети.

Список источников информации

1. Взаимодействие семьи и детского сада в нравственном воспитании дошкольников. / Под ред. Г.Г. Кравцова. – М. : Педагогика, 1989. – 192 с.

РАЗВИТИЕ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Т.В. Русановская, Е.А. Копейкина,
г. Северодвинск**

В настоящее время проектная деятельность органически входит в новые стандарты дошкольного образования (9). Изучив литературу по проектной деятельности с детьми в дошкольном учреждении, проведя анкетирование родителей, мы создали и реализовали проект, в котором приняли актив-

ное участие и родители группы (1, 2, 3, 4, 5). Вид проекта практико-ориентированный, рассчитан с сентября по март. Проект можно реализовать в условиях дошкольных учреждений, он не требует значительных материально-технических затрат, в его реализации.

В Законе «Об образовании в РФ» в пункте 1 статьи 18 указывается, что родители являются первыми педагогами и обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка. Каждый родитель желает видеть своего ребенка успешным, умеющим добиваться каких-либо результатов.

Наша группа реализует программу дошкольного образования, составленную на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, которая разработана на основе ФГОС ДО (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и «Программы логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» Т.Б. Филичевой, Т.В. Тумановой, Г.В. Чиркиной, издательство «Просвещение», 2010 года (7, 8).

Одна из целей программы – обеспечить своевременное и эффективное развитие речи как средства общения, познания, самовыражения ребенка, становления разных видов детской деятельности, на основе овладения языком своего народа. Успешность этих достижений, зависит от активного участия в нем родителей (7).

Данная программа предполагает достаточно активное взаимодействие детского сада с семьей, одной из форм которого является привлечение родителей к участию в проектной деятельности (7). Этот вид деятельности дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации дошкольного обучения.

Специалистам, работающим с детьми группы компенсирующей направленности, известно о низкой познавательной и речевой активности у этих дошкольников. Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина предлагают проводить занятия по развитию продуктивных видов деятельности в унисон с логопедическими занятиями (8). Иначе говоря, если учитель-логопед проводит с детьми занятия, например, по теме «Транспорт», то и воспитатель занимается рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием по данной теме, т.е. в работе используется комплексно-тематический подход (6).

«В продуктивной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной деятельности», – пишет С.А. Смирнова о значении практического опыта для дошкольников с общим недоразвитием речи. Метод проектирования подразумевает интеграцию различных видов деятельности в едином тематическом проекте, в основе которого лежит проблема. Решая в

ходе проектирования различные познавательные-практические задачи вместе со взрослыми и сверстниками, дети с недоразвитием речи мотивированно обогащают и активизируют словарный запас, учатся публично выступать, таким образом, формируется речевая компетентность детей (5, 6).

Повысить желание узнать что-то новое об окружающем, понять и запомнить полученные сведения метод проектирования поможет только в том случае, когда педагог интригующе преподнесет проблему, создаст условия для достижения цели и активно привлечет к работе не только воспитанников, но и их родителей.

Выполнение проекта осуществлялось на базе группы компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи МБДОУ «Детский сад № 57 Лукоморье» г. Северодвинска учителем-логопедом и воспитателем группы (авторы проекта). Участниками проекта стали дети старшего возраста (11 человек), родители воспитанников. Дети с общим недоразвитием речи имеют различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование познавательной-речевой компетентности, что подтверждают результаты мониторинга детского развития на начало учебного года.

Поэтому развитие познавательной-речевой компетентности и является одной из важнейших задач воспитания детей в нашей группе компенсирующей направленности.

Цель проекта: формирование познавательной-речевой компетентности субъектов образовательного процесса (дошкольников с общим недоразвитием речи и их родителей), через внедрение проектной деятельности.

Задачи проекта:

- способствовать развитию познавательного интереса, желанию заниматься исследованием;
- рассказать детям об исследовательском проекте: назначении, особенностями оформления;
- уточнить, расширить и активизировать словарь у детей по теме «Исследовательский проект» (исследователь, проект, автор проекта, эксперимент, энциклопедия, схема, рисунок, презентация);
- вызвать у детей интерес и желание создать свой проект;
- формирование компетентности в сфере самостоятельной деятельности детей, навыков публичного выступления, коммуникативных и презентационных умений и навыков;
- дать знания родителям о проектной деятельности и ее влиянии на формирование познавательной-речевой компетентности детей и развитии личности дошкольника;
- провести мастер-класс для родителей по созданию исследовательских мини-проектов;
- оптимизировать детско-родительские отношения, посредством организации совместной деятельности детей и родителей по защите детского проекта.

В ходе реализации проекта были разработаны мероприятия, направленные на повышение познавательного интереса и формирование речевой компетентности дошкольников с общим недоразвитием речи; повышение педагогической культуры родителей, пополнение их знаний о роли проектной деятельности в развитии личности дошкольника в семье и детском саду, что способствовало сплочению родительского коллектива и вовлечению их в жизнедеятельность группового сообщества.

Реализация проекта осуществлялась в несколько этапов:

Первый этап «подготовительный».

Работу по применению метода проектов мы стали проводить через специально подготовленные методические мероприятия:

- с детьми в совместную образовательную деятельность включалась: чтение различных энциклопедий, сказок о предметах и их свойствах. В утренние и вечерние часы проводилось общение на темы: «Кто такие исследователи», «Чем занимаются исследователи», «О чем бы вы хотели узнать», «Что такое проект», «Что такое исследовательский проект», «Могут ли дети создать проект?», «Кто такой автор проекта», «Как создать свой проект?». Проблемные ситуации «Поможем Почемучке», «Мы исследователи», «Как накормить птиц зимой», которые учили детей высказывать свои суждения о предметах и явлениях, сюжетно-ролевая игра «Ученые», где дети учились проводить исследования;

- с родителями было проведено анкетирование с целью выявления детских познавательных интересов; собрание «Воспитываем любознательных», цель которого познакомить родителей с предстоящей работой по познавательно-речевому развитию; консультации «Проектная деятельность дошкольников», «Что такое исследовательская деятельность?», цель которых познакомить родителей с методом проектов в детском саду; семинар-практикум «Наши проекты» на котором создали проблемные ситуации и показали, как сформулировать исследовательские вопросы; были созданы буклеты «В помощь родителям» с пошаговым оформлением исследовательского проекта.

После проведенной работы родителям было предложено создать проекты вместе с детьми на интересующую ребенка тему.

Второй этап «основной».

Родители вместе с детьми оформили проекты: «Зачем человеку автомобиль?», «Зачем фруктам кожура?», «Зачем человеку рот?», «Откуда берется снег?», «Зачем нужны руки человеку?», «Зачем слону хобот?», «Зачем человеку нужны уши?»

На первой странице проекта сформулирован основной вопрос исследования, интересующий ребенка. Родители написали исследовательский вопрос, а ребенок украсил страницу.

Вторая страница раскрывает важность поставленного вопроса с точки зрения ребенка, сверстников, родителей и знакомых. Дошкольник высказывает свою позицию наравне с позицией других участников проекта (мам, пап,

бабушек, дедушек, братьев, сестер), что позволяет ему лучше осознать свое мнение, и стать субъектом диалога, к которому у него появляется свое отношение. Для изображения участников проекта родителями использовались различные варианты: фотографии, надписи, картинки из компьютера, детские рисунки.

Третья страница посвящается выбору наиболее правильного ответа, с точки зрения ребенка. Он дает оценку различным позициям участников проекта и выбирает наиболее правильную, с его точки зрения. Все это способствует повышению объективности у детей: хотя ребенок любит одинаково всех участников диалога, он вынужден перейти от эмоционального отношения к оценке полученной информации, то есть выполнить исследовательскую задачу. Оформляя эту страницу, все родители записали выбор ребенка. Однако не все дети смогли объяснить свой выбор, в связи с недостаточно сформированным познавательным и эмоциональным воображением.

Четвертая страница посвящается возможным способам проверки предложенного ребенком ответа. На этой странице родители отобрали способы получения информации, которыми воспользовался ребенок: обращение к взрослым, книге, компьютеру, просмотру передачи.

На пятой странице с помощью иллюстраций, рисунков ребенок рассказывает о проведенном исследовании.

На последней странице проекта рассказывается, где можно использовать полученную информацию: рассказать в группе сверстникам, применить в игре. Так на основе проекта «Зачем нужны руки человеку» были организованы пальчиковые игры с детьми: «Пять братьев», «Пальчики здороваются», «Коготки», проект «Зачем человеку рот» повысил интерес к артикуляционной гимнастике, благодаря проекту «Зачем человеку автомобиль?» была организована игра «Мы автомобилисты». В одной части группы находился город с дорогами, дорожными знаками, а в другой техноцентр по ремонту машин, где разместились схемы, рисунки машин. Из подручных материалов дети самостоятельно изготовили различные атрибуты для игры: детали строительного материала стали домами, мягкие модули – техноцентром и т.п.

Защита проектов проводилась по мере их создания, родители выбирали время, когда они могли придти в группу и присутствовать на презентации ребенком проекта. Перед началом выступления все странички проекта вывешивались на магнитной доске, в торжественной обстановке педагогом назывался автор проекта и его название. Автор проекта выходил и рассказывал о проделанной работе, показывая указкой на соответствующие изображения, записи. При необходимости дошкольнику оказывалась поддержка со стороны родителей и педагогов. По окончании презентации проекта ребенку вручался подарок и диплом о защите проекта. Во время презентации обращалось внимание на авторство проекта. Благодаря этому дети стали использовать новые слова: я автор проекта, мой проект.

Третий этап «заключительный».

Из всех созданных проектов была организована выставка для родителей и детей других групп ДОО.

Таким образом, использование проектного метода в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими общее недоразвитие речи, позволяет значительно повысить самостоятельную активность каждого ребенка, развить творческое мышление, умение самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности и сформировать речевую компетентность. Совместная деятельность позволила детям, родителям и педагогам лучше понять друг друга, установить доверительные отношения, а так же сделать работу педагогов и специалистов группы открытой для активного участия родителей.

В дальнейшем мы планируем изучить и внедрить в работу с детьми и другие виды проектной деятельности.

Полученные в ходе реализации проекта результаты имеют практическую ценность для достаточно широкого круга потребителей:

- для учителей-логопедов и воспитателей дошкольных образовательных учреждений работающих на массовых группах и группах компенсирующей направленности;

- для родителей в плане организации совместной деятельности с ребенком в домашних условиях.

Список источников информации

1. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / Н.Е.Веракса. – М. : Мозаика-Синтез, 2008.
2. Данюкова, А. Вы любите проекты // Обруч. – 2001. – №4. – С.11-13.
3. Евдокимова, Е.С. Проект как мотивация к познанию //Дошкольное воспитание. – 2003. – №3. – С. 20-24.
4. Евдокимова, Е.С. Технология проектирования в ДОУ. / Е.С.Евдокимова – М. : ТЦ Сфера, 2006.
5. Короткова, Н.А. Организация познавательной-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста / Ребенок в детском саду. – 2002.- №1. – с.42.
6. Миронова, С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: Книга для логопеда, 2-е изд./ С.А.Миронова – М. : ТЦ Сфера, 2007.
7. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
8. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М. : Просвещение, 2010.
9. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОО «ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ НУЖНО ЗНАТЬ ВСЕМ, БЕЗ СОМНЕНИЯ!»

А.В. Краскова, г. Архангельск

Участники проекта: воспитатели группы, воспитанники старшей возрастной группы «Осинка», родители воспитанников группы «Осинка».

Возраст воспитанников: старшая возрастная группа 5-6 лет.

Особенности проекта:

- по характеру продукта: творческо-исследовательский
- по количеству создателей: одинарный.
- по количеству детей: групповой.
- по продолжительности: краткосрочный (3 недели).
- по профилю знаний: межпредметный (все образовательные области)
- по уровню контактов и масштаба организации: на уровне МБДОУ

Цель проекта: предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма, посредством включения родителей воспитанников в образовательную деятельность на основе активного взаимодействия, направленного на расширение и закрепление знаний воспитанников и их родителей о правилах дорожного движения.

Задачи:

1. Формировать представления о безопасном поведении на дороге;
2. Активизировать работу по пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей группы;
3. Наладить партнёрские взаимоотношения с родителями воспитанников;
4. Создавать условия для сознательного изучения детьми Правил дорожного движения;
5. Воспитывать в детях грамотных пешеходов.

Ресурсы проекта:

- Педагоги
- Активные родители воспитанников
- Воспитанники
- Уголок по безопасности ПДДТТ в групповой
- Д/игры, плакаты, детская художественная литература, энциклопедии по безопасности дорожного движения
- Модели машин для организации выставки
- Бросовый материал для изготовления фантастических моделей
- Материалы для родительского уголка «Безопасность детей – забота взрослых», «Удерживающие устройства для перевозки детей в салоне автомобиля»

Предполагаемые результаты и продукты проекта:

1. Результат деятельности педагогов:

- создание оптимальных и необходимых условий для организации совместной деятельности с родителями по охране и безопасности жизни детей;
- формирование у детей самостоятельности и ответственности в действиях на дороге;
- гуманизация связи семьи с сотрудниками МБДОУ;
- привитие устойчивых навыков безопасного поведения в любой дорожной ситуации;
- появление интереса у родителей к совместному обучению безопасному поведению на дорогах.

2. Результат деятельности детей:

- макет перекрёстка с дорожными знаками;
- модели машин из бросового материала;
- создание книги «Специальный транспорт»;
- стихотворения о выполненных моделях;
- организация выставки моделей машин, книг об автомобилях.

Актуальность: проблема обучения дошкольников безопасному участию в дорожном движении актуальна и современна, её решение помогает сформировать у детей систему знаний, осознанных навыков безопасного участия в дорожном движении, и как следствие – снижение дорожно-транспортных происшествий с участием детей.

Этапы работы над проектом:

I этап «Диагностический»

II этап «Подготовительный»

III этап «Основной»

IV этап «Заключительный»

Первый этап. Составление «Банка идей»

- «Банк идей» (поиск, изучение эффективных технологий и методик в области обучения детей правилам безопасного поведения на дороге)
- Анкетирование родителей «Взрослые и дети на улицах города».

Второй этап. Подготовительный.

- Разработка и накопление методических материалов, разработок, рекомендаций по проблеме
- Укрепление материально-технической базы:
 - приобретение атрибутов по ПДД
 - оформление игрового уголка для детей в группе и информационного стенда для родителей

Третий этап. Основной.

- Рассматривание плакатов по безопасности дорожного движения с детьми.
- Чтение произведений, рассматривание иллюстраций к ним: Дружинина М. «Наш друг светофор»; «Правила поведения на улице»; «Правила езды на велосипеде»; Иванов А. «Азбука безопасности»; Кривицкая А. «Тайны

дорожных знаков», Серяков И. «Улица полна неожиданностей» и т.д.

- Конкурс на лучший рисунок по пропаганде ПДД совместно с родителями на тему «Я пешеход»
- Проведение занятий по ПДДТТ («Быть примерным пешеходом и пассажиром», «Для чего нужны дорожные знаки».)
- Проведение подвижных и дидактических игр («Как дети научили Бабу Ягу правилам дорожного движения».)
- Решение игровых и проблемных ситуаций
- Проведение викторины по ПДДТТ («Правила дорожного движения надо знать всем, как таблицу умножения»)
- Разработка методических рекомендаций для педагогов по проблеме дорожно-транспортного травматизма
- Консультация для родителей на тему «Безопасность детей – забота взрослых».

Четвертый этап. Заключительный.

- Подведение итогов проекта «Посвящение детей в пешеходы», вручение медалей, дипломов, благодарственных писем родителям.
- Презентация проекта.

ПРОЕКТ «МАРШРУТЫ ВЫХОДНОГО ДНЯ» КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

О.Е. Лодочникова, г. Архангельск

Одним из приоритетных направлений развития образования сегодня является достижение его нового качества, обеспечивающего подготовку разносторонне развитой личности, ориентированной в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей и потребностях современной жизни, способной к активной социальной адаптации в обществе. В современный период инновационные изменения в мировом образовательном пространстве идут по таким направлениям, как формирование нового содержания образования («чему учить?»); разработка и реализация новых технологий обучения, применение методов, приёмов, средств освоения новых программ («как учить?»). И главное, актуальны поиск и создание условий для самоопределения личности в процессе обучения; изменение в образе деятельности и стиле мышления как педагогов, так и детей, изменение отношений между ними («почему учить именно так?») (1).

В настоящее время необходимость сохранения целостности образовательной среды относится к числу важнейших приоритетов развития образования в России. На это, прежде всего, нацелен Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). Принятие нового стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) является важным моментом для продвижения педагогических технологий. При этом от дошкольной образо-

вательной организации, которая является основополагающей ступенью в структуре системе образования, зависит реализация педагогических технологий. Ведущие признаки современных технологий заключаются в том, что они ставят воспитанника и воспитателя в позицию субъектов своей деятельности, обладают высоким уровнем инструментальности, обеспечивают гарантированный результат. Использование проектных технологий позволяет увидеть их мощный воспитательно-образовательный потенциал для личностного, социального, познавательного развития ребёнка.

ФГОС ДО направлен на решение определённых задач, в частности, на формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей, а также на создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями (2). Дошкольный период – сензитивный период для развития познавательной активности у детей. Познавательная активность является значительным свойством человека познавать окружающий мир с целью ориентировки в действительности, а также помогает выразить отношение человека к миру в стремлении проникнуть в его многообразие, отражать в сознании причинно-следственные связи, закономерности, противоречивость. Именно в возрасте 3-7 лет происходит у ребёнка формирование познавательной активности личности, что способствует подготовке к обучению в школе.

Проект «Маршруты выходного дня» был разработан для привлечения внимания родителей к проблеме развития познавательной активности у детей, а также способствующий организации полезного отдыха вместе с детьми. Главный тезис проекта – дети не только должны получать знания о родном крае, городе в детском саду, но и активно участвовать в добывании этих знаний вместе с родителями. Основной целью являлось способствовать взаимодействию родителей и детей в рамках проведения проекта «Маршруты выходного дня» с целью развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста.

Данный проект являлся педагогическим проектом, который был рассчитан на два учебных года. Участниками проекта стали дети, родители и воспитатели группы одного из детских садов города Архангельска. Были спрогнозированы перспективы реализации проекта: создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, а также подбор актуальных форм взаимодействия с родителями в рамках проекта с целью развития познавательной активности у детей. Реализация проекта включала в себя несколько этапов.

Первый этап проекта предусматривал сбор тематической информации об Архангельске, адаптация материала по истории города к уровню развития детей старшего дошкольного возраста, пополнение развивающей предметно-пространственной среды. А также анкетирование родителей «Воспитание любви к родному городу», результаты которого были проанализированы на родительском собрании.

Второй этап строился на взаимодействии родителей и педагогов с целью развития познавательной активности у детей, а также организации активного отдыха. Были представлены серии буклетов «Музейные маршруты» и папки-передвижки «Маршруты выходного дня», изготовлены макеты «Наш район», организованы экскурсии в музеи города и лыжные прогулки на стадион в Малых Корелах, участвовали в городских праздниках и творческих конкурсах.

На третьем этапе (2-ой год проведения проекта) был создан мини-музей «Наш город – Архангельск», который позволил систематизировать знания детей о родном городе. Дети совместно с родителями участвовали в конкурсах, посвящённых 430-летию Архангельска.

Четвёртый этап – заключительный, на котором состоялась презентация проекта.

С целью приобщения детей к русской национальной культуре, формирования интереса к изучению прошлого и настоящего родного края были организованы экскурсии в музеи города, выездные занятия сотрудников музеев, прогулки по городу. Изюминкой проекта стали совместные с родителями воскресные посещения занятий в усадебном доме Е.К. Плотниковой, в котором расположена постоянная экспозиция «Русское классическое искусство XVIII – XX вв.». В парадных интерьерах старинного дома детей познакомили с произведениями живописи, графики и скульптуры известных русских художников. На экскурсиях в музее Гостиный двор детям и родителям рассказывали о быте и занятиях крестьянства, солёваренном и морском промыслах, развитии сети дорог, связавших бескрайние северные просторы с центральными районами. Экспозиция Краеведческого музея познакомила посетителей с животным и растительным миром Севера. Представленные экспонаты доказали всем присутствующим, что природа северного края богата и разнообразна. Особую активность проявили родители, гуляя с детьми по городу. Рассказывая о достопримечательностях, мамы и папы познакомили своих чад с историей Архангельска. Многие посещали повторно те места, где дети были на экскурсиях. Ребята делились своими впечатлениями, удивляя знаниями взрослых.

Продуктами данного проекта стали настольная игра «Путешествие по городу», фототека и мобиль «Достопримечательности Архангельска», альбом «Великие люди Архангельска», макет «Наш район», выставки детских рисунков «Мезенские кони», «Мельница музея Малые Корелы», творческие работы, подаренные музеем усадьба Е.К. Плотниковой, мини-музей «Наш город – Архангельск».

Достижением проекта стало то, что родители являлись активными участниками, заинтересованными в развитии своих детей. Результатом работы можно считать возросший уровень знаний детей о своём городе, его структуре, достопримечательностях, интерес к истории и культуре, чувство сопричастности к жизни своего микрорайона, своей малой родины.

В итоге хотелось бы подчеркнуть следующее: совместные проекты педагогов, детей и родителей – это оптимальный, инновационный и перспек-

тивный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

Список источников информации

1. Маракушина, И.Г. Педагогическая психология: учебное пособие / И.Г. Маракушина; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск : ИПЦ САФУ, 2013. – 286 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> Дата обращения: 12.06.2014.

ПРОЕКТ «ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ – ТЫ ЗАТЕЙНИЦА ТАКАЯ»

Т.В. Соколова, Архангельск

Актуальность проекта: запланированный проект направлен на достижение главной цели – дать представление о времени года – осени, её характерных особенностях. Участвуя в мероприятиях, дети смогут приобрести новые знания об осени, об осенних народных приметах, о разнообразии растительности нашей планеты через беседы, чтение художественной литературы, лепку, аппликацию, рисование, рассматривание иллюстраций, слушание музыки. Проявят интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. В ходе проекта дети научатся взаимодействовать друг с другом в музыкально-художественной деятельности.

Цель: расширять и обогащать знания детей старшего дошкольного возраста об осени через проведение совместных мероприятий в ДОО, организовывать экологическое образование дошкольников.

Задачи:

1. Развивать эстетическое восприятие осенней природы через художественно-речевую, игровую и продуктивную деятельность.

2. Совершенствовать умение детей выразительно исполнять песни и танцы, передавать ладовые, темповые и динамические изменения в музыке.

3. Формировать у детей дошкольного возраста экологические знания и представления (интеллектуальное развитие);

4. Воспитывать у дошкольников гуманное отношение к миру природы (нравственное воспитание);

5. Развивать положительные эмоции у детей к окружающему миру через восприятие музыки, поэзии.

6. Привлечь родителей к участию в совместных мероприятиях.

Вид проекта: краткосрочный, познавательно-творческий.

Сроки реализации проекта: сентябрь-октябрь.

Участники проекта: воспитатели ДОО, воспитанники старшего дошкольного возраста, родители воспитанников, музыкальный руководитель.

Возраст детей: 6-7 лет.

Этапы реализации проекта:

1 этап – Подготовительный.

- Обдумывание идеи проекта, сбор информации, материала для реализации идеи.

- Подбор методической и художественной литературы по теме, музыкального репертуара, пособий.

- Разработка мероприятий по теме проекта.

- Ознакомление детей, педагогов и родителей с целями и задачами проекта.

- Использование ИКТ на занятиях.

2 этап – Реализация проекта.

- Экскурсии в осенний парк, наблюдения за природой на прогулках.

- Знакомство с картинами: «Золотая осень», «Октябрь» И. Левитана, «Прогулка по лесу», «Опавшие листья» И. Бродский, «Рябинка» И. Грабаря.

- Слушание музыкальных произведений с использованием ИКТ (видеофильмы): «Октябрь» П. Чайковский из цикла «Времена года», «Осень» А. Вивальди, «Листопад» Т. Попатенко, «Осень» С. Майкапара.

- Беседы на темы: «Осень», «Природные явления», «В лес за грибами и ягодами», «Дары Осени», «Перелётные птицы», «Настроения в музыке».

- Разучивание хороводных игр: «Что у осени в корзинке», «Что нам осень принесёт», «Мы в лесу гуляли, листья собирали...»

- НОД: художественно-эстетическое развитие (рисование) – «Осенний лес».

- НОД: художественно-эстетическое развитие (Аппликация) – «Чудеса из осеннего листочка».

- Театрализованная деятельность: показ спектаклей – «Репка», «Под грибом», «Колосок», «Мешок яблок».

- Сюжетно-ролевая игра «Магазин».

- Конкурсы – «Хоровод плодородия», «Цветочные фантазии», «Чудеса с грядки».

3 этап – Итоговый.

- Проведение праздника – ярмарка «Осенний сувенир».

- Праздник «Осенины».

- Выставка поделок из природного материала.

- Выставка детских работ по теме «Осень золотая».

- Фотовыставка «Дары осени».

- Слайдовая презентация «Осенний сундучок»

Ожидаемые результаты:

- Закрепить с детьми знания и представления об осени, как времени года.

- Расширить и активизировать речевой запас детей в процессе знакомства с рассказами, стихами, пословицами, загадками осенней тематики.

- Отрастить знания детей в различных видах деятельности.

- Повысить уровень экологического образования у дошкольников.

- Заинтересовать и вовлечь родителей в образовательный процесс по данному проекту.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ЗЕРНЫШКИ ТАЛАНТА»

**А.В. Труфанова, Ю.Ю. Парфенова,
С.В. Некрасова, И.Н. Белосток,
И.Г. Подгорная, г. Северодвинск**

Творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развиваясь из более простых форм.

Активизация творческих способностей у детей происходит с 4-х лет.

С возрастом потребность реализации человека в слове, также как и в живописи, утрачивается. Но способности не теряются. Детское творчество – это канал скрытого развития взрослого творчества, важный инструмент формирования личности.

По исследованиям Морана, чтобы социализироваться, войти в общество, ребенку нужно пожертвовать собственной уникальностью. Например, процент оригинальных ответов в 4 года отмечается у 50 % детей, число их падает в два раза в начале посещения школы и только в подростковом возрасте вновь растет до 50 %.

Для ребенка дошкольного возраста характерно «вариативное мышление», когда он обнаруживает и раскрывает массу возможностей, создает много видов одного и того же решения, но одинаково привязан к каждому. Он не сразу способен отделить удачный вариант от неудачного – с точки зрения культуры, в которой он развивается. Взрослое творчество напротив, предполагает именно отбор и отсев с позиции вкуса, принятого в обществе.

Поэтому организовать развивающую работу с ребенком следует уже с детского сада.

В нашей ДОО реализуется проект «Зернышки таланта» (система психолого-педагогического сопровождения, поддержки и развития одаренности у дошкольников).

Цель проекта:

Создание системы психолого-педагогического сопровождения, поддержки и развития одаренности у дошкольников по реализации их способностей, а так же сохранение психологического и физического здоровья.

Задачи проекта:

1. Разработать алгоритм распределения детей по мини-группам соответственно их интересам посредством аналитического мониторинга воспитателей со специалистами образовательного учреждения;
2. Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов по определению образовательных маршрутов в развитии одаренности дошкольников.
3. Оказать психолого-педагогическое сопровождение родителям (законным представителям) ребенка.
4. Содействовать самореализации одаренных детей;

Проблема: Взгляд на детскую одаренность с позиции развития потенциала каждого ребенка обуславливает необходимость формирования системы психолого-педагогического сопровождения выявления и развития одаренности детей, посещающих дошкольное образовательное учреждение.

Ожидаемые результаты:

- Самореализация детей через участие в конкурсах, марафонах, фестивалях, соревнованиях, олимпиадах.
- Формирование целостной постоянно функционирующей системы психолого-педагогического сопровождения и поддержки одаренных и талантливых детей.
- Создание постоянно обновляемой информационно – методической базы данных по развитию способностей у детей ДОО.
- Совершенствование профессионального мастерства педагогов.

Этапы реализации проекта

Информационный этап

Цель: повышение психолого-педагогической компетенции участников образовательных отношений.

Виды деятельности: подбор литературы; создание информационной базы данных по работе с одаренными детьми (в т.ч. нормативно-правовые документы); проведение консультаций и семинаров для педагогов по теме «Одаренный ребенок: признаки, выявление, особенности работы»; выступления на родительских собраниях «Развитие способностей, особенности общения»; создание буклета для педагогов «Организация исследовательской деятельности с детьми 5-7 лет», буклета для родителей «Как общаться с Чудо-чадом».

Итог этапа: создание банка информационных и методических материалов по психолого-педагогическому сопровождению одаренных детей

Аналитико-диагностический этап

Цель: идентификация одаренных детей, изучение индивидуальных способностей и интересов дошкольников, изучение готовности педагогов к работе с одаренными детьми.

Виды деятельности: наблюдение, беседы, анкета для выявления способностей ребенка (методика «Карта одаренности» Хаана и Каффа для детей 5-10 лет), заполняемая родителями; мониторинг индивидуального развития «Диагностика педагогического процесса в старшей группе дошкольной образовательной организации», автор-составитель Верещагина Н.В., определение уровня развития определенных показателей (в соответствии со способностями ребенка); изучение профессиональной позиции педагога (опросники по выявлению степени готовности педагога к взаимодействию с одаренным ребенком), психодиагностика творческого мышления педагогов, автор Е. Туник.

Итог этапа: создание индивидуального маршрута сопровождения одаренного дошкольника. Аналитический отчет по результатам психолого-педагогических исследований.

Статистический анализ данных опроса родителей по методике Хаана и Каффа «Карта одаренности» для детей старшего дошкольного возраста. Задачи опроса родителей:

- Выявить первичный состав детей по различным способностям.
- Определить доминирующие, по мнению родителей, способности дошкольников.
- Наладить контакт с родителями, заинтересовать данной темой и способствовать развитию мотивации к получению новых знаний о способностях детей.

Было опрошено 59 родителей в ДОО. Родители наиболее чаще выделяют спортивные (17%), интеллектуальные (13%), артистические (12%), лидерские (12%) способности у дошкольников. Родители отмечают наличие всего спектра способностей, но у каждого ребёнка доминирует один или несколько видов способностей. Анализ анкет определил, что некоторые родители неадекватно оценивают (завышают или занижают) способности своих детей, вероятная причина – в детско-родительских отношениях, личностных установках родителей по отношению к детям.

Развивающий этап

Цель: гармоничное развитие одаренности у детей.

Виды деятельности: индивидуальные и подгрупповые занятия по интересам с детьми старшего дошкольного возраста. Создание многофункционального предметно-игрового поля, способствующего проявлению успешности детей в центрах активности.

Итог: мониторинг эффективности работы с детьми. Участие детей в конкурсах различного уровня. Создание детского портфолио, портфолио группы, портфолио ДОО по итогам участия в конкурсах, соревнованиях. Формирование целостной постоянно функционирующей системы психолого-педагогического сопровождения и поддержки одаренных детей.

В ДООУ создана система психолого-педагогического сопровождения, поддержки и развития одаренности у дошкольников по реализации их способностей.

Список источников информации

1. Белова, Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. / Е.С. Белова.- М., 1998 -251с.
2. Джумагулова, Т.Н., Соловьева, И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание./ Т.Н, Джумагулова. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009.
3. Леонтьев, А.Н.О формировании способностей./А.Н. Леонтьев // Вопросы психологии – 1999- №6 –С.58.
4. Психология одаренности: от теории к практике / Под ред. Д. В. Ушакова, – М. : ИП РАН, 2000.-96 с.
5. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты./ Е.Е. Туник

РАЗДЕЛ 10.
ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ
С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ
В ДОО КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА

М.А. Качемцова, г. Северодвинск

Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида, которые посещают дети с нарушениями зрения, является важным реабилитационным и социально-адаптивным средством их воспитания и развития и имеет существенное отличие от предметно-развивающей среды дошкольных учреждений общего вида.

Коррекционная педагогика выделяет в среде коррекционную направленность: при ее организации сохраняются общепедагогические требования с выделением специальных «коррекционных зон», в зависимости от профиля учреждения и особенностей психофизического развития детей. В этом случае мы говорим о коррекционно-развивающей среде, отличающейся тем от предметно-развивающей, что она решает задачи коррекционной помощи и организацию условий, соответствующих задачам исправления, преодоления и сглаживания трудностей социализации детей с нарушением зрения.

При организации коррекционно-развивающей среды в ДОО для детей с нарушениями зрения необходимо учитывать:

- структуру первичного дефекта и проблемы, возникающие у детей при ориентации, овладении и взаимодействии с окружающей средой, характер вторичных отклонений;
- специфику организации свободного, безбарьерного передвижения и контакта, общения детей с окружающей средой;
- соответствие информационного поля коррекционно-развивающей среды познавательным и коммуникативным возможностям детей;
- обеспечение в среде обучающих, тренинговых и коррекционных средств формирования социально-адаптивных знаний, навыков и умений самостоятельной жизнедеятельности;
- организацию поэтапного введения ребенка в тот или иной блок коррекционно-развивающей среды с опорой на «зону его актуального развития» для удовлетворения коммуникативных и познавательных потребностей при контакте со сверстниками и взрослыми на принципах организации «зоны ближайшего развития»;
- меру доступности, целесообразности среды для достижения ребенком положительных результатов в различных видах деятельности с примене-

нием специальных вспомогательных средств, дидактических материалов, коррекционных ситуаций;

- обеспечение комплексного подхода к коррекционно-развивающей среде во взаимосвязи медицинских и психолого-педагогических средств коррекции;

- требования к коррекционно-развивающей среде базируются на основе стандартов, рекомендаций к оснащению, финансированию и функционированию всех блоков среды в соответствии с профилем специального учреждения (1).

Использование общедидактических подходов при организации коррекционно-развивающей среды в специальных дошкольных учреждениях крайне ограничено и служит только основой.

Специфика социальных потребностей детей с проблемами в развитии и задач коррекционной работы обуславливает ее коррекционную направленность, которая является основным условием успешности социальной адаптации и реабилитации детей с проблемами развития: оборудование и оснащение коррекционно-развивающей среды в специальных дошкольных учреждениях компенсирующего вида не может быть случайным и ассоциированным со средой общеобразовательного дошкольного учреждения, так как содержательная сторона коррекционно-развивающей среды насыщена специфическими средствами и способами введения ребенка в социум: необходимо предусматривать помещения специального назначения, где осуществляются различные виды помощи детям; подбор и размещение мебели, технического оборудования, дидактического материала и игрушек определяется необходимостью свободного передвижения и контакта, дозирования информационного поля, пластичного введения ребенка в различные формы и виды занятий; специфика интерьера и размещения предметного окружения требует сохранения стабильности для того, чтобы дети с нарушениями зрения запоминали условия для передвижения, порядок хранения различных игрушек, дидактического материала и предметов быта для формирования стереотипов в поведении; создание схем и путей действия, применение вспомогательных средств коррекции для преодоления трудностей социальной адаптации – основные требования к планированию среды (1).

Социальная среда в специальных образовательных учреждениях компенсирующего вида должна учитывать уровень современной жизнедеятельности общества и быть приближена к ее требованиям. Особенно это касается технического оснащения всех сфер жизни ребенка: осуществление бытовых нужд, формирование социальной компетентности и социальной активности и жизнеустойчивости ребенка.

Все помещения дошкольного учреждения оснащаются комплектом учебного, игрового и бытового оборудования в соответствии с существующим перечнем оборудования для детских садов, каждый из комплектов подбирается с учетом специфических особенностей ориентации в окружающем мире (2).

Итак, педагогический процесс и организация коррекционно-развивающей среды для детей дошкольного возраста обеспечиваются как общей системой требований к развивающей предметной среде, так и задачами коррекционной работы.

Список источников информации

1. Плаксина, Л.И., Сековец, Л.С. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида: Учебно-методическое пособие. / Л.И. Плаксина. – М. : ЗАО «Элти-Кудиц», 2006.-112с..
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155)

ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ДОО

К.Н. Мурзина, г. Северодвинск

Работая над проблемой организации взаимодействия логопеда с родителями воспитанников по формированию звукопроизношения, мы пришли к выводу, что взаимодействие с семьей ребенка является одной из сложных сторон деятельности логопеда. В своей работе учитель-логопед преследует цель сформировать у родителей воспитанников активную позицию, создать в семье условия, способствующие сохранению и поддержанию новых речевых навыков.

В наше время сложились достаточно устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. Выделяют три основные разновидности этих форм: коллективную, индивидуальную и наглядную.

К коллективным формам работы относятся: родительские собрания, консультации, открытые занятия для родителей, а также получившие широкое распространение в последнее время: мастер-классы, речевые праздники для родителей, создание родительских групп в социальных сетях.

Многие родители, чьи дети посещают группы компенсирующей направленности, говорят, что испытывают трудности, отрабатывая артикуляционную гимнастику дома. Иногда достаточно один раз показать, чем сто раз объяснить. Поэтому мы проводим мастер-классы для родителей, где с детьми показываем и совместно с родителями отрабатываем «Гимнастику для язычка». После мастер-класса мы предлагаем родителям просмотр мультимедийной презентации, которая в доступной и запоминающейся форме знакомит с основными логопедическими терминами и иллюстрирует базовые артикуляционные упражнения. Эта презентация может быть использована родителями для отработки домашних заданий.

Когда подходит время для отработки навыка синтеза и анализа слова детьми, мы приглашаем родителей посетить открытое занятие по обучению грамоте, где показываем родителям, как в простой и доступной форме отрабатывать дома с ребенком фонетический разбор слова.

Чтобы подчеркнуть важность и необходимость совместной работы учителя-логопеда и семьи, надо показывать родителям успехи их детей. Например, организовывая конкурс чтецов на группе компенсирующей направленности, учитель-логопед выбирает тему в зависимости от тематического планирования или сезона, подбирает речевой материал, а родитель с ребенком разучивает материал дома. Дети по желанию могут разыграть сценку. В назначенный день родители приглашаются в детский сад. Они выступают в роли жюри. Прослушав выступления детей, родители совещаются и выбирают победителей. Затем происходит награждение детей. Подобные мероприятия позволяют родителям сравнить умения и навыки своего ребенка с остальными детьми, мотивировать родителей на дальнейшую работу по закреплению речевых навыков.

Нельзя недооценивать роль социальных сетей в сотрудничестве родителей и учителя-логопеда. Большинство родителей являются пользователями интернета. На страничках интернет сообщества родители выступают активными участниками, сами предлагают темы для обсуждения, ищут необходимый речевой материал, охотно смотрят видео и фото группы.

В нашей практике мы используем следующие индивидуальные формы работы: анкетирование, беседы, индивидуальные практикумы, открытые индивидуальные занятия, тетрадь для домашних занятий, творческие индивидуальные задания.

Любая коррекционная работа на группе компенсирующей направленности начинается с диагностики детей и анкетирования родителей. Анкетирование позволяет выявлять наиболее актуальные проблемы для родителей.

В начале учебного года важно помочь родителям увидеть речевую проблему ребенка. На стадии начальной диагностики учителем-логопедом делаются аудиозаписи речевой деятельности ребенка (индивидуально на каждого ребенка). Дети рассказывают, как они провели выходной день, составляют рассказ по сюжетной картинке и по серии картинок (не более трех). После прослушивания аудиоматериала, с каждым родителем персонально, мы обмениваемся наблюдениями за речью ребенка, уточняем: с чем ребенок справился, что вызывает трудности, оговариваем план совместной деятельности по развитию речи.

Родителям интересно посетить индивидуальные практикумы, посмотреть, как дети занимаются, что им необходимо закрепить дома, над чем еще поработать, потом остаться на личную беседу с учителем-логопедом.

Отдельно нам бы хотелось остановиться на индивидуальных творческих заданиях. Планирование коррекционной работы на группе ведётся в соответствии с лексическими темами. Каждую неделю учитель-логопед и вос-

питатели рекомендуют родителям какой-либо вид практической деятельности с «оречевлением».

Пример: лексическая тема «Грибы». Виды деятельности:

- Сходить с ребенком в парк, поискать грибы, рассмотреть. Все действия с предметами «оречевляются».

- Можно сделать фотографии или рисунки, которые используются затем педагогами для составления предложений и рассказов.

- Подготовить дома рассказ из 3-4 предложений.

Пример: лексическая тема «Новогодний праздник». Виды деятельности:

- Подготовиться к празднованию Нового года, изготовить поделки, игрушки, подарки. Все действия «оречевляются».

- Принести в группу поделки.

- Подготовить дома рассказ из 3-4 предложений «Как я готовился к Новому году».

Эффективными индивидуальными формами взаимодействия с родителями являются экран звукопроизношения (вписывается в индивидуальные тетради детей), дневничок успеваемости ребенка (выдается родителям ребенка лично в начале, в середине и в конце года после диагностики), личный бейдж для ребенка (в период автоматизации звука одевается ребенку на одежду утром и снимается вечером родителем).

Наглядная пропаганда оформляется педагогами в виде стендов, тематических выставок также по своему усмотрению. Родители знакомятся с ней чисто механически, когда забирают или приводят детей в группу.

Эти формы при добросовестном их выполнении, несомненно, достигают своей цели. Многие из них полезны, интересны и необходимы, так как направлены на взаимодействие с широким кругом родителей, со всем родительским коллективом группы.

Преимущество используемых нами форм взаимодействия педагогов с родителями неоспоримо. Благодаря установлению доверительно-партнерских отношений между всеми участниками коррекционного процесса успешно преодолеваются не только собственно нарушения речи, улучшаются внимание, память, мышление, моторика, поведение у ребенка, но и устанавливается более тесный контакт педагогов с детьми и родителями, создается благоприятная среда, способствующая сохранению и поддержанию новых речевых навыков в семьях.

Список источников информации

1. Арнаутова, Е.П., Иванова, В.М. Общение с родителями: Зачем? Как? / Е.П. Арнаутова. – М. : Просвещение, 1993.

2. Бачина, О.В., Самородова, Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. / О.В. Бачина. – М. : ТЦ Сфера, 2009.

3. Доронова, Т.Н., Глушкова, Г.В., Гризлик, Т.И. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошкольных образовательных учреждений и родителей. / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2005.

4. Зверева, О.Л., Кротова, Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. / О.Л. Зверева. – М. : ТЦ Сфера, 2005.

5. Осипова, Л.Е. Работа детского сада с семьей. Л.Е. Осипова. – М. : «Издательство скрипторий», 2008.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ

А.В. Агафонова, г. Северодвинск

Речевое развитие детей является одним из главных компонентов их готовности к школьному обучению.

Речь – средство приобретения знаний, развития всех психических функций, самовыражения, основное средство общения.

Уровень развития речи существенно влияет на успешность обучения в школе. Дети с высоким уровнем развития речи, как правило, не испытывают трудностей в учении, быстро овладевают навыками чтения и письма. У детей с низким уровнем речевого развития обнаруживаются трудности в общении, обучении грамоте. Дети со средним уровнем речевого развития отличаются нестабильностью успехов в учёбе.

Сформированная речь подразумевает: развитый фонематический слух, чёткое, правильное звукопроизношение, достаточный словарный запас, владение грамматическими категориями, развитые коммуникативные умения (потребность и умение общаться), хорошую связную речь.

В норме у детей к концу дошкольного возраста должны быть сформированы все стороны речи.

В последние годы резко возросло количество детей, имеющих те или иные речевые нарушения. Несмотря на существующие общие закономерности онтогенеза речи, в условиях нормы и патологии (у детей с нарушениями речи наблюдается та же последовательность в усвоении речи, что и у нормально развивающихся сверстников, но в более растянутые сроки), такие дети испытывают трудности в усвоении новых знаний, в переработке полученной информации, в общении и, как следствие, в качественной подготовке к школьному обучению.

Для того чтобы более полно вовлечь детей с нарушениями речи в образовательный процесс, нами проводится индивидуальная и подгрупповая работа, в основе которой лежит мониторинг развития детей. Это, в свою очередь, способствует индивидуализации образования, необходимой для построения образовательной траектории каждого конкретного ребёнка, оптимизации работы с группой детей и соответствует требованиям ФГОС (2).

Для этой цели была разработана программа по развитию и коррекции речи детей.

Данная программа включает 4 периода:

1 – диагностический период. В течение этого периода производится оценка индивидуального развития детей по образовательным областям: познавательное развитие, как наиболее тесно связанное с речевым, и, непосредственно, речевое развитие по представленным ФГОС направлениям (оценки ставятся в баллах). Дополнительно обследуются все стороны речевого развития, а также состояние звукопроизношения детей.

2 – организационно-подготовительный период, в течение которого для улучшения показателей развития детей были сформулированы следующие задачи: развитие познавательно-исследовательской деятельности; ознакомление с предметным, социальным и природным миром; развитие свободного общения со взрослыми и детьми; овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими; воспитание звуковой культуры речи; развитие фонематического слуха; развитие грамматического строя речи; формирование словаря; развитие связной речи; развитие диалогической и монологической форм речи (1).

3 – основной (коррекционный) период, в ходе которого осуществляется индивидуальная и подгрупповая работа с детьми.

Нами используются следующие методы и приёмы:

- показ, демонстрация, наблюдение; объяснение, вопросы, беседа;
- самомассаж кистей и пальцев рук; дыхательные упражнения;
- артикуляционная гимнастика; повторение слогов, слов, предложений за педагогом (для автоматизации звуков);
- звуковой анализ слогов и слов; пересказ, в том числе по схемам;
- описательный рассказ (по игрушкам, предметам, картинам, серии картин, схемам);
- рассказ из опыта;
- сюжетный рассказ;
- дидактические игры.

Работа планируется на два учебных года (старшую и подготовительную группы). Занятия проводятся 3 раза в неделю: 2 занятия – развитие речи, 1 – познание. Темы проводимых занятий напрямую связаны с лексической темой недели.

4 – итоговый период, в ходе которого проводится диагностика уровня развития детей. Промежуточная диагностика проводится также в конце первого года и в начале второго.

Как показывает практика, такая дополнительная работа эффективна, оказывает положительное влияние на развитие детей и их подготовку к школе.

Список источников информации

1. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. / Н.В.Нищева. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.- 352с.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».- URL: <http://www.sdojourNeal.ru/>.

ФОРМИРОВАНИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЙ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

А.И. Бевская, г. Северодвинск

Самооценка – это оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и поступков. В дошкольном возрасте начинает происходить процесс формирования самооценки (4).

Термин «общее недоразвитие речи» (ОНР) применяется к патологии речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом, при которой нарушается формирование всех компонентов речевой системы: лексики, грамматики и фонетики (3).

У детей с ОНР существуют особенности самооценки (В.А. Калягин, Т.С. Овчинникова). Особенности самооценки таких детей является то, что они недостаточно дифференцируют конкретные (частные) самооценки, а это говорит о недостаточно развитой способности оценивать себя на разном уровне по отдельным качествам. Проблема исследования самооценки у дошкольников с ОНР является актуальной, т.к. самооценка влияет на взаимодействие детей между собой, с родителями и воспитателями. Неадекватная самооценка может затруднить процесс обучения. Поэтому необходимо своевременное выявление негативных особенностей самооценки дошкольников и проведение работы, направленной на оптимизацию самооценки детей (2).

Результаты констатирующего эксперимента подтвердили теоретические данные. У детей с ОНР III уровня самооценка может быть завышенной, они не могут адекватно оценить свои возможности, не дифференцируют свою самооценку (не оценивают себя по отдельным качествам). У детей с ОНР самооценка зависит от таких факторов, как мнение окружающих, родных и близких ребёнку людей, причем эта особенность выражена в большей степени, чем у их сверстников без речевой патологии. Можно выделить общие черты самооценки дошкольников с ОНР и дошкольников, не имеющих нарушений речи: самооценка в дошкольном возрасте в основном преобладает завышенная и высокая, часто зависит от мнения окружающих. Можно выделить специфические особенности самооценки детей с ОНР: самооценка недифференцированная, дети затрудняются в аргументировании своего мнения о себе, их самооценка в большей мере зависит от мнения взрослых.

Для формирования у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня адекватной дифференцированной самооценки необходимо создавать специальные условия. Этим условием, на наш взгляд, является использование в работе с такими детьми театрализованной игры.

Театрализованная игра – это один из видов игровой деятельности, в ходе которого осуществляется художественно-образное выражение и освое-

ние впечатлений, переживаний, отношений, мыслей, чувств к себе и окружающему, регламентированное рамками сюжетной линии. Именно сюжет в театрализованных играх является нормативным элементом, что и отличает этот вид игр от других. Как устойчивый компонент игровой структуры сюжет в театрализованной игре позволяет ребёнку действовать в его рамках совершенно свободно и пластично, осваивая многомерность ролевого поведения и достигая реализаций темы за счёт использования разнообразных средств искусства как неделимой целостности. В этом и заключается специфика развивающего эффекта театрализованной игры. Так же можно отметить, что это наиболее доступный и любимый вид деятельности детей дошкольного возраста, в которой дети могут взять на себя роли, оценить себя и свои поступки со стороны, аргументируя при этом свой выбор (1).

В нашем детском саду была разработана и реализуется система занятий, включающая 10 театрализованных игр с одними и теми же сказочными героями, но с разными сюжетами.

Театрализованная игра проводилась в форме занятия и имела такую структуру: введение (установление эмоционального контакта и создание мотиваций на слушание сказки), основная часть (чтение сказки психологом, проводилась беседа о прочитанной сказке, характеристика главных героев, выявление отличительных черт характера, пересказ сказки детьми, театрализованная игра (проигрывание сюжета сказки с использованием бумажных кукол, фланелеграфа и интерактивной доски), далее проводился анализ поступков героев их оценка, заключительная часть (подведение итогов занятия). Театрализованная игра проводилась во второй половине дня, два раза в неделю. Продолжительность занятия составляла 30 минут.

Итогом, проведённого эксперимента стало, то, что дети уверенно могли охарактеризовать поступки героев, выделить плохие и хорошие, учились аргументировать свою оценку. Так же ребята приводили собственные примеры из жизни, оценивая себя и других со стороны. Проведение такой работы с детьми, безусловно, способствует формированию правильной аргументированной и дифференцированной самооценки у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Список источников информации

1. Белобрыкина, О.А. Развитие самооценки у детей дошкольного возраста средствами театрализации. / О.А. Белобрыкина // Психолог в детском саду. – №2. – 2008. – С. 5-39.
2. Калягин, В.А. Логопсихология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Калягин, Т.С. Овчинникова. — М. : Академия, 2006. – 320 с.
3. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной. — М. : Просвещение, 1967—140 с.
4. Маклаков, А.Г. Общая психология: учебник для вузов. / А.Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2007. – 583 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОПТИКО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ КАК ПРОФИЛАКТИКА ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

**Л.И. Зубова, Н.В. Третьякова,
г. Архангельск**

Среди многообразия нарушений письма часто встречающейся является оптическая дисграфия. Этот вид специфических нарушений письма, в отличие от остальных, не связан с состоянием устной речи. Экспериментально доказано, что механизмом оптических нарушений письма являются недоразвитие зрительного гнозиса, анализа и синтеза, оптико-пространственного восприятия и представлений, зрительной памяти и зрительно-моторной координации. Для решения такой проблемы, как оптическая дисграфия, гораздо важнее говорить о способах ее профилактики у дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР), чем о путях ее преодоления в школьном возрасте.

Понимая профилактику как систему мероприятий, мы разработали систему работы по предупреждению оптической дисграфии у старших дошкольников с ОНР. Целью работы было устранение предпосылок оптической дисграфии у дошкольников с ОНР III уровня. Для достижения цели решались задачи: развитие зрительного восприятия; формирование зрительно-пространственного анализа и синтеза, пространственного восприятия и пространственных представлений; развитие зрительно-моторной координации; развитие буквенного гнозиса; обучение дифференциации смешиваемых букв.

Задания и упражнения, направленные на профилактику оптических затруднений на письме, включались в плановые фронтальные занятия по формированию лексико-грамматических компонентов, связной речи, обучению грамоте, а также в индивидуальную работу по произношению.

Основной целью на подготовительном этапе являлось формирование таких функциональных предпосылок оптически грамотного письма, как зрительное восприятие, внимание, память, лежащих в основе пространственного ориентирования. Формирование зрительного восприятия, внимания, памяти осуществлялось с учетом принципа постепенного усложнения материала, согласно которому, работу на данном этапе целесообразно начинать с упражнений, направленных на зрительное восприятие реальных предметов или их изображений. Затем следует переходить к схематичным изображениям, графическим знакам и символам. Далее использовали материалы с наложенным изображением и зашумлением.

На втором, основном, этапе осуществлялась работа по формированию пространственного восприятия, зрительно-пространственного анализа и синтеза, пространственных представлений, которая строилась с учетом уровневой структуры пространственных представлений.

Как известно, освоение телесного пространства является базовой системой ориентации в направлениях пространства. Первым шагом работы в

данном направлении – маркировка левой руки. Маркировка может быть любая, но она должна отвечать главному принципу – постоянства связи с заданным направлением. В различении своих рук ребенок должен опираться на спектр постоянных ощущений, в дидактических целях искусственно закрепленных за этими направлениями. Маркировка дает ребенку хорошую опору для дальнейшей манипуляции с внешним пространством (3).

Далее отработывали понятия «верх», «низ», затем дети знакомились с понятием о направлении пространства, причем все связывается с определенными движениями: «вперед», «назад», «вверх», «вправо» – шаг, прыжок, «вниз» – приседание. Такие упражнения включались в динамические паузы. Они способствуют развитию чувства ритма, координируют слово и движение, закрепляют умение ориентироваться в схеме собственного тела.

Упражнения с движением использовались на занятиях по произношению («Сделайте шаг влево, если услышите звук [с]»), формированию лексико-грамматических компонентов («Поднимите руки вверх, если я назову дикое животное, опустите вниз, если назову домашнее»), обучению грамоте («Сделайте столько прыжков вперед, сколько слогов в слове «машина»»).

Следующим важным этапом является осознание двигательных возможностей и расширение диапазона движений в разных направлениях пространства. Игры с движением в средней и верхней зоне на логопедических занятиях включались в психогимнастику. Дети «превращаясь» в птиц, зверей изображали их, демонстрируя повадки животных. Далее дошкольники учились определять направления в пространстве относительно своего тела, действуя по инструкции: «Посмотрите на картинки, которые находятся слева от вас. Определите 1-й звук в названии предметов, изображенных на картинках»; «Чтобы найти конверт с заданием, нужно сделать 2 шага вперед, 1 шаг влево, 3 шага вправо»; «Скажи слово тому, кто находится справа от тебя» и т.п.

Следующим этапом является выработка ориентировки у дошкольников в местоположении предметов относительно друг друга. Когда дети начинают безошибочно ориентироваться в пространственном положении предметов, переходят к заданиям с картинными изображениями, геометрическими фигурами, цифрами, буквами. Использовали следующие виды заданий: поиск предмета или картинки по описанию его расположения относительно других предметов и самостоятельное описание пространственного положения предмета относительно других предметов. Неотъемлемой частью формирования пространственных представлений являются двигательные и графические диктанты. Детям предлагались задания на раскладывание картинок по инструкции, прослеживание нужного направления взглядом. Дошкольники выполняли задания и игровые упражнения с использованием игрового поля, расчерченного на квадраты.

На занятиях по формированию лексико – грамматических компонентов на наглядном примере и в игре с мячом отработывались пространственные понятия: «высокий – длинный», «большой – огромный», «близкий – да-

лёкий», «маленький – крохотный», «высокий – низкий», «широкий – узкий», «тонкий – толстый», «рядом – далеко – близко». На протяжении всего этапа велась работа по развитию буквенного гнозиса, дифференциации графически сходных букв. С этой целью в занятия по обучению грамоте включались упражнения по подбору зрительного образа к букве, конструирование и реконструирование букв из элементов. Дошкольники знакомились с объемным вариантом буквы, закрепляли её образ при лепке, вырезании, складывании из геометрических фигур. Осуществляется развитие тактильного образа буквы – дети обводят буквы из пенопласта, наждачной бумаги. Дети упражнялись в узнавании букв в усложненных условиях – на зашумленном фоне, наложенном изображении, узнают недописанные, неправильно написанные буквы и т.д. Особое внимание уделялось знакомству детей с траекторией движения руки при написании буквы. Детям объяснялось, что элементы буквы пишутся всегда сверху вниз. Необходимой являлась работа по дифференциации смешиваемых букв. С этой целью проводились упражнения на сравнение смешиваемых букв, нахождение общего и различного в их написании; реконструирование одной буквы в другую; шифрование смешиваемых букв при помощи графических опор, а потом их расшифровка; обведение различными цветами смешиваемые буквы (1).

Следующим важным этапом являлось осознание двигательных возможностей и расширение диапазона движений в различных направлениях пространства. Мы сочли целесообразно включить игры с мячом (мячи могут использоваться разные: резиновые, теннисные и сшитые из ткани и т.д.). Мяч может быть прекрасным инструментом, используемым в работе с детьми с нарушениями речи для развития у них ориентировки в пространстве и координации движений. Система упражнений с мячом направлена на возможность определения себя и предмета в пространственном поле. Это является необходимыми предпосылками для лучшего функционирования речевых органов и обеспечивает пространственную осмысленность движения.

Игры распределили по следующим разделам: игры и упражнения с мячом, направленные на развитие общей моторики; игры с мячами и шарами, направленные на развитие мелкой моторики; игры с мячом, направленные на развитие ориентировки в пространстве; игры с мячом, направленные на развитие фонематического восприятия, закрепление правильного произношения, дифференциацию звуков; игры с мячом, направленные на обобщение и расширение словарного запаса, развитие грамматического строя речи.

Игра «Мячик прыгает по мне, по груди и по спине» учит ребенка ориентироваться в собственном теле, упражняет в умении правильно употреблять предлоги речи. В играх «Вдоль цепочки из колец ходит ловкий молодец», «Вратарь», «Справа, слева, впереди в обруч точно попади» и «Вправо, влево, прокати, только мяч не упусти» упражняя в счёте, закрепляется знание детьми цветов и умение ориентироваться в пространстве. Комплекс игр с мячом для ног совершенствуют координацию движений, ориентировку в пространстве так же в этих играх используются элементы самомассажа (2).

Таким образом, система профилактической работы, направленная на развитие зрительно – пространственного восприятия, координации, ориентировки в пространстве у старших дошкольников с ОНР, поможет им в начальной школе избежать трудности в усвоении письма, тем самым сделает обучение детей в первом классе более успешным.

Список источников информации

1. Баданина, Л.П., Кузнецова, Н.Н. Профилактика школьной дезадаптации на этапе подготовки к школе: учебное пособие. / Л.П. Баданина. – Архангельск: ЭЛПА, 2010. – 180 с.
2. Воробьева, Т.А., Крупенчук, О.И. Мяч и речь. / Т.А. Воробьева. – СПб. : Дельта, 2001. – 96 с, ил.
3. Градова, Г.Н. Развитие ориентировки в пространстве у дошкольников с общим недоразвитием речи / Г. Н. Градова // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2009. – № 10. – С. 235 – 242.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ОДНА ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

**И.А. Азановская, Е.Г. Петрова,
г. Архангельск**

Детские годы – самые важные в жизни человека, как они пройдут, зависит от нас взрослых: родителей и педагогов.

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Одна из сторон этого вопроса – поиск рациональных путей взаимодействия.

Что такое взаимодействие педагога с родителями? В словаре русского языка С. Ожегова, значение слова «взаимодействие» объясняется как взаимная связь двух явлений, взаимная поддержка.

И семья, и дошкольное учреждение по-своему передают ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Путь к диалогу этих двух социальных институтов сложен, но возможен, за счет включения семьи в образовательное пространство ДОУ.

Многие современные родители испытывают затруднения в полноценном общении с детьми. Сказывается нехватка времени, усталость, незнание детской психологии, возрастных особенностей дошкольников. Нестабильность общества, социальная напряженность, экономическое давление передвинули воспитательные функции семьи на второе и третье места.

У родителей «особых» детей эта проблема стоит ещё острее в связи с ограниченностью собственных контактов, растерянностью и т.д.

Педагоги нашего дошкольного учреждения оказывают компетентную помощь в обучении родителей способам взаимодействия с детьми посред-

ством различных форм работы: информационно-аналитических, наглядно-информационных, познавательных и досуговых.

На наш взгляд, одна из инновационных форм работы с родителями детей с ОВЗ является – совместная проектная деятельность, в процессе которой появляется возможность установить доверительные, непрерывные, партнёрские отношения: ребенок-родители-педагоги.

Организация и проведение совместных мероприятий в рамках реализации того или иного проекта способствуют вовлечению родителей в единое образовательное пространство и предполагают:

- активную позицию родителей (помощь в подготовке и непосредственное участие в мероприятиях)
- партнерство с педагогами
- инициативность в процессе сотрудничества
- совместный поиск оптимальных путей решения проблем воспитания и развития «особых» дошкольников
- побуждение к действиям
- применение полученных знаний и опыта в семейной среде.

В ходе реализации проектов мы использовали следующие принципы взаимодействия с родителями:

1. Доброжелательности. Позитивный настрой на общение является тем фундаментом, на котором строиться вся работа.

2. Индивидуальный подход.

3. Сотрудничество.

4. Динамичность.

Для реализации проектов используем самые доступные формы проведения совместной деятельности родителей и детей: досуги, развлечения, праздники, игротренинги, соревнования, игры-драматизации по мотивам сказок, мастер-классы по ручному творчеству, рисованию в нетрадиционных техниках, выставки, тематические презентации и др.

На этих мероприятиях нет барьера между детьми и родителями, а также между родителями и педагогами. На мероприятиях дети и взрослые сидят рядом. Более активные дети, играют, выполняют определенные задания, двигаются самостоятельно, чему очень радуются их родители. Более застенчивые дети выполняют те же действия с взрослым (мамой, папой, бабушкой, педагогом), и все тоже счастливы. Дети и родители вместе играют, танцуют, рисуют, клеят, изображают сказочных персонажей. Совместно находят выход из проблемных ситуаций. Если ребенок что-то забыл, чего-то испугался или просто не умеет – на помощь всегда приходит взрослый.

В ходе реализации проектов родители учатся способам взаимодействия со своими детьми, подбору и использованию игр, игровых упражнений, в соответствии с особенностями и возможностями каждого ребенка. Имеют возможность общаться друг с другом, делиться опытом, впечатлениями, совместно находить ответы на волнующие их вопросы. Постепенно исчезает барьер между детьми и родителями, а также между родителями и педагогами.

В нашем дошкольном образовательном учреждении успешнее реализуются краткосрочные проекты, продолжительностью до 3х месяцев.

Темы могут быть различны: «Осень золотая», «Новогодний переполох», «Мы с бумагою играем и детишек развиваем», «Чудо-дерево», «Зимушка-Зима», «Весна – красна!» и другие.

В результате участия детей и родителей в совместных мероприятиях, в рамках реализации проектов, семья сплачивается, а ребёнок с ОВЗ постоянно находится в зоне ближайшего развития. То, что он сегодня сделал с помощью взрослого, это он послезавтра сделает сам. Получая, таким образом, мощный толчок развития.

Таким образом, данная форма работы помогает родителям лучше познакомиться друг с другом, поделиться с другими опытом семейного воспитания, активизировать творческое общение родителей с детьми, установить доверительные непрерывные партнерские отношения: ребенок-родители-педагоги.

ВЕДУЩАЯ РОЛЬ ТАКТИЛЬНОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ В КОМПЕНСАЦИИ НАРУШЕНИЙ ЗРЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

**И.В. Банёва, А.В. Иванова,
О.А. Малкова, г. Архангельск**

Компенсацию нарушений зрения следует рассматривать, как возмещение тех нарушений в психическом развитии, которые обуславливаются патологией зрения, как процесс перестройки психики и адаптации к новым условиям жизни.

В конце XIX – начале XX вв. тифлопсихологи заявили, что слух является ведущей чувствительностью при нарушениях зрения. В свою очередь это принижало роль других видов чувствительности в компенсации полной или частичной потери зрения и направляло по неверному пути обучение слепых и слабовидящих детей. Всё же со стороны чувственного познания слуховые ощущения отодвигаются на второй план, уступая место тактильной чувствительности.

Периферический отдел кожного анализатора представлен тактильным, болевым, температурным, вибрационным и другими рецепторами. Тактильное восприятие обеспечивает получение дошкольниками комплекса разнообразных ощущений и помогает определять размеры фигуры, форму, устанавливать пропорциональные отношения. Различные ощущения, воспринимаемые нервными окончаниями кожи, передаются в кору головного мозга в отдел, связанный с работой рук и кончиков пальцев. В связи с этим резко повышается активность рук и острота тактильных ощущений. Наиболее отчетливо повышение кожной чувствительности проявляется на ладонной поверхности пальцев рук. Как показывают исследования, чувствительность

первой фаланги указательного пальца правой руки у слепых в два раза выше, чем у нормально видящих. Это объясняется чтением слепых рельефно-точечного шрифта Брайля, ведущую роль в котором играет указательный палец правой руки. У незрячих, как и у зрячих детей, различительная тактильная чувствительность кожи правой руки не имеет существенного отличия от левой.

Для ребёнка с нарушением зрения осязание имеет такое же значение, как зрение для нормально видящего. «Обследующая» рука незрячего дошкольника является заместителем глаза – с помощью осязания ребёнок познаёт окружающий мир, за исключением цвета предметов и видения вдаль. Нарушения зрения приводят к тому, что целый ряд предметов окружающей среды, в норме воспринимаемых зрением, является объектом осязательного восприятия, и огромное количество их признаков превращается в раздражители кожного анализатора.

Развитие осязательного чувства, как и развитие других чувств, достигается путем упражнения. Ребёнка надо учить различать поверхность, температуру, а также другие осязаемые признаки. Важно научить детей ощупывающим действиям в соответствии с особенностями воспринимаемого объекта. При этом важно учитывать, что у детей с нарушением зрения особенно сложно складываются зрительно-осязательные взаимосвязи, так как и в норме этот процесс еще окончательно не завершается. Так, дошкольники еще не владеют планомерным осязательным обследованием из-за несформированности осязательно-двигательных ориентировок на выделение вначале основных, а затем дополнительных деталей и признаков. Трудности формирования обобщенных образов предметов на основе осязания преодолеваются путем формирования конкретных приемов осязательного обследования. Для каждого возраста они глубоко своеобразны. Детей младшего дошкольного возраста необходимо обучать приёмам практического действия с предметами путем выделения нескольких ограниченных сигнальных признаков опознаваемых предметов. При обследовании предметов простой формы можно вводить планомерное и последовательное ощупывание всего предмета. Далее, расширяя круг этих предметов, предлагая для планомерного обследования все более и более сложные предметы, создаются благоприятные условия для появления у слабовидящих дошкольников самостоятельного действия. Для формирования навыков осязательного восприятия у детей с нарушением зрения могут быть использованы разные педагогические приёмы. Наряду с развитием непосредственного осязания на коррекционных занятиях детей необходимо познакомить с некоторыми приёмами опосредованного, то есть инструментального осязания (например, обследование и узнавание предметов с помощью палочки). Не нужно забывать, что игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, поэтому для эффективности обучения слепых и слабовидящих детей в целях получения информации о предметном мире через осязание необходимо прибегать к игре.

Овладение приёмами осязательного восприятия объектов и умение выполнять практические действия при участии тактильно-двигательного анализатора дают детям с нарушением зрения возможность наиболее точно представлять предметы и пространство, что позволяет им быть более активными, любознательными в процессе жизни и общения.

При выпадении функций зрительного анализатора получает компенсаторную функцию и вибрационная чувствительность, которая проявляется в сфере пространственной ориентировки лиц с нарушением зрения. Известно, что абсолютно слепые дети способны на расстоянии ощущать наличие неподвижного, не издающего звуков и других сигналов предмета (дерева, стены и т.п.). Эти ощущения незрячих лишены предметности, не информируют о качестве предметов и не всегда незрячий может судить по ним по величине или удалённости объекта.

Нужно иметь в виду также и то обстоятельство, что выделение ведущей деятельности тактильного анализатора не исключает участия в процессе отражения ощущений других модальностей и не снижает их роли в компенсации утраченных или частично нарушенных зрительных функций.

Список источников информации

1. Солнцева, Л.И. Развитие компенсаторных процессов у слепых детей дошкольного возраста. Л.И.Солнцева. – М. : Педагогика, 1980;
2. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида под ред. Л. И. Плаксиной. – М. : Издательство «Экзамен», 2005
- 3.Подколзина Е. Н. некоторые особенности коррекционного обучения у дошкольников с нарушением зрения // Дефектология. – 2001. №2.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

**Е.Ю. Бухтаярова, Н.В. Галахова,
г. Архангельск**

Использование информационных средств прочно вошло в жизнь современных людей. Дети привыкли видеть компьютеры, планшеты и пр. у себя дома. Дошкольное образовательное учреждение не может отставать от жизни в этом плане. Эффективным механизмом повышения качества образования, воспитания, управления ДОО является внедрение современных информационных образовательных технологий, в том числе использование новейших электронных образовательных ресурсов. Информационные технологии, это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение. Под ИКТ подразумевается использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что предоставляет широкие возможности для коммуникации. Использование информационно-коммуникативных технологий в дошкольном образовании позволяет расширить творческие возможности самого педагога. Современное

информационное пространство требует владения компьютером не только в школе, но и в дошкольном детстве.

Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет педагогам создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих до этого игр и игрушек.

Дошкольное образование призвано заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка, следовательно, к дошкольному образованию предъявляются качественно новые требования. Всё это привело к тому, что в систему дошкольного воспитания и обучения необходимо внедрять информационные технологии. В СМИ активно обсуждается проблема разработки и внедрения информационно-коммуникационных технологий в ДОО.

Многие ученые и специалисты в области дошкольного образования (Духанина Л.Н., Волосовец Т.В., Веракса Н.Е., Дорофеева Э.М., Комарова Т.С., Алиева Т.И., Комарова И.И., Белая К.Ю. и др.) высказывают свою позицию «за» и «против» применения ИКТ в ДОО. Противники ИКТ в качестве аргумента приводят данные о негативном влиянии длительного сидения за компьютером на состояние здоровья детей (1).

Но использование ИКТ в образовательном процессе позволяет поддерживать интерес детей к занятиям, мотивировать на деятельность соревновательного типа, активизировать психические процессы: внимание, память, мышление, речь. Особенно это актуально для детей, имеющих тяжёлые нарушения речи, функции коммуникации которых заметно отстают в своём формировании.

Не все существующие в сети Интернет игры-презентации подходят для использования с детьми с речевой патологией. Учитель-логопед должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей коррекционной работе. Основа любой современной презентации – облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Формы и место использование презентации на занятии зависят от содержания этого занятия и цели, которую ставит учитель-логопед (автоматизация поставленных звуков или их дифференциация, формирование лексико-грамматических категорий или развитие связной речи).

Занятия с применением различного рода презентаций используются нами на фронтальных логопедических занятиях по закреплению знаний, умений и навыков детей, полученных ранее, на индивидуальных занятиях по формированию звукопроизношения. Работа с изображением на экране прерывается динамической паузой, работой с раздаточным материалом и другой работой, не связанной с просмотром изображений на экране. Суммарный объём времени просмотра динамического изображения на экране отражённого свечения не превышает 15 минут (2). Нельзя использовать мультимедий-

ные технологии на каждом занятии, т.к. при подготовке и организации таких занятий от педагога, а также от детей, требуется больше интеллектуальных и эмоциональных усилий, чем при обычной подготовке. Кроме того, при частом использовании ИКТ у детей теряется особый интерес к таким занятиям.

Нами разработаны презентации для фронтальных занятий по формированию и коррекции лексико-грамматических категорий, звукопроизношения, развитию связной речи. Для индивидуальной работы учителя-логопеда с ребёнком с речевой патологией по автоматизации поставленных звуков используются презентации, позволяющие активизировать длительный процесс автоматизации. Кроме этого в нашей картотеке есть презентации для занятий соревновательного типа не только в области логопедии, но и тематические «Ломоносов – наш земляк», «Архангельск», «Знатоки памятников города», «Выдумщики» (использование технологии ТРИЗ-РТВ), «Пожарная безопасность». Применение ИКТ в работе с родителями воспитанников способствует эффективному вовлечению родителей в коррекционный процесс.

Использование современных ИКТ даёт возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного и речевого развития и значительно повысить эффективность коррекционной деятельности.

Список источников информации

1. Босова, Л.Л. Толковый словарь терминов понятийного аппарата информатизации образования / Л.Л. Босова – М., 2011.
2. Колодинская В.И. Информатика и информационные технологии дошколятам / В.И. Колодинская – М., 2008.
3. Веракса Н. Е. http://www.gnpbu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=PEDW&P21DBN=PEDW&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21CO M=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR= Организация проектной деятельности в детском саду // Современное дошкольное образование : теория и практика. – 2008. – № 3. – С. 26-33.
4. Горвиц, Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. / Ю. М. Горвиц, А. А. Чайнова, Н. Н. Поддъяков. – М., 1998.
5. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. М. : Мозаика-Синтез, 2011
6. Кравцов, С.С. Компьютерные игровые программы как средство стабилизации эмоционального состояния дошкольников / С. С. Кравцов, Л. А. Ягодина // Информатика. – 2006. – №12.
7. СанПиН 2.4.2.2821-10, п.10.18

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ЧЕРЕЗ РАБОТУ С БУМАГОЙ С УЧЕТОМ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

И.А. Азановская, М.К. Выучейская,
г. Архангельск

Современный детский сад призван осуществлять всестороннее развитие личности ребенка. В соответствии с ФГОС ДО развитие детей должно осуществляться под влиянием действительности и искусства.

Трудно переоценить значение продуктивной изобразительной деятельности, в частности – ручного творчества, в развитии личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

В образовательной программе дошкольных учреждений отводится место продуктивной деятельности детей, в том числе и работе с бумагой, так как это один из самых простых, доступных, легко обрабатываемых материалов.

Особое наслаждение доставляют детям игрушки – самоделки, изготовленные из бумаги на их глазах взрослыми или самими воспитанниками.

В настоящее время существует много различных видов бумаги, обладающих разными свойствами и пластическими возможностями, которые можно целенаправленно использовать при создании детских работ.

Работа с бумагой в детском саду может быть направлена на решение целого комплекса развивающих задач: обогащение сенсорного опыта (формирование первичных представлений о цвете, форме, величине, строении объектов действительности, расположении в пространстве их элементов по отношению друг к другу); развитие наглядно-действенного, наглядно-образного мышления, концентрации внимания, ручной моторики, зрительно-двигательной координации, мышечной памяти, познавательной, эмоционально-волевой сферы, коммуникативных, творческих способностей и т.д.

Обучение детей с ОВЗ работе с бумагой состоит из пяти этапов:

I этап – ознакомление детей со свойствами бумаги.

Детям даются знания о том, что бумага бывает разной по цвету, толщине, фактуре. На ней можно рисовать, она рвётся, мнётся, шуршит, долго не тонет в воде, но намокает и т.д.

На данном этапе важно пробудить у детей интерес к работе с бумагой. С этой целью педагог на глазах у детей, из бумажных комочков, создаёт игрушки: «мышку», «гусеницу», «рыбку», «птичку» и др., которые тут же включаются в совместную игру.

II этап – привлечение детей к совместным действиям со взрослым. Педагог выполняет работу с ребёнком по принципу «рука в руке» и сопровождает этот процесс речевыми комментариями.

III этап – обучение детей работать с бумагой, подражая действиям взрослого. Педагог осуществляет подробный показ изготовления поделки с ре-

чевым комментарием, в темпе, который соответствует индивидуальным возможностям ребёнка.

IV этап – учим дошкольников работать по образцу. Предлагается готовый образец поделки, заготовка для поделки, план – схема последовательности выполнения работы (на карточке), при этом педагог даёт дополнительный речевой комментарий, если кто-то испытывает затруднения. На этом этапе важно научить детей сопоставлять собственные поделки с образцом и сравнивать их с поделками сверстников.

V этап – изготовление поделки по словесной инструкции. Учим детей самостоятельно планировать творческий замысел своей будущей работы.

Переход на данный этап работы возможен только в случае соблюдения принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям воспитанников, а так же учета их индивидуальных особенностей.

Обучение дошкольников с ОВЗ работе с бумагой необходимо начинать с наиболее простых, доступных способов таких как: сминание, скатывание. Сминая бумагу, дети получают, не только удовольствие от самого процесса, но и могут при этом выполнять различные поделки или элементы поделок (бантик у клоуна, цветы, ягоды в корзинке, бусы для мамы).

При сминании лист бумаги принимает рельефную или объемную форму, образуя разнообразные по характеру складки и сгибы. Далее мятую бумагу можно использовать как материал для аппликации (заполнение контурных изображений предметов), так и для создания объемных игрушек. Из скатанных маленьких, разноцветных бумажных шариков можно выполнить оригинальную работу, заполняя нарисованные контуры по принципу «мозаики».

С целью реализации регионального компонента в ДООУ через работу с бумагой нами было разработано тематическое планирование на учебный год.

месяц	тема	цель
СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ	Чудесная бумага («Разноцветные бумажные мячики»)	Знакомство детей с бумагой, ее свойствами, качествами, возможностями, техникой «сминания».
	Игрушки – самоделки («Рыбка», «Мышка»)	Выполнить объемную игрушку из бумаги в технике «сминания», передавая в работе особенности внешнего вида животного.
	«Вот и лето прошло» («Бабочка», «Цветы», «Божья коровка»)	Обобщение впечатлений, знаний о времени года – лето», через передачу наиболее запомнившихся явлений, объектов природы в технике «сминания» и заполнения контурного изображения мятой бумагой.
	«Что нам осень принесла?» («Грибы на полянке», «Грибы в корзинке», «Северная ягода морошка», «Ветка рябины»)	Учить детей, с помощью знакомой техники «сминания», выполнять готовые объемные и полуволемные формы (грибов, ягод, фруктов, овощей), передавая характерные особенности внешнего вида растений.

	« Золотая осень » («Осенний лес», «Осенний ковёр», «Осеннее дерево»)	Обогащение, уточнение представлений детей о времени года – осень, о первых ярких сезонных признаках, посредством техник: «сминание», «торцевание», «обрывание».
	« Животные родного края » («Ёжик готовится к зиме», «Хитрая лисичка»)	Воспитывать интерес к родной природе, уточнять представления об образе жизни некоторых животных, продолжать учить передавать характерные особенности внешнего вида ежа, используя новые техники: «жгут», «торцевание», «гофрирование».
ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ	« Животные севера » («Белый медведь», «Северный олень»)	Расширение представлений детей о животных Крайнего Севера, продолжать учить детей заполнять контурные изображения бумагой, используя знакомые техники («мятая бумага», «торцевание»)
	« Елочка »	Уточнение представлений детей о ели, внешнем виде, строении. Продолжать учить передавать яркие признаки дерева, используя знакомые и новые техники: «скрутка» (жгут), «колокол»
	« Зимушка – зима » («Падает снежок», «Снеговик», «Зимний вечер»)	Уточнение, расширение представлений о ярких признаках зимы, через работу с бумагой в знакомых техниках: «сминания», «обрывания», «заполнение контура мятой бумагой».
	« Наша нарядная ёлка » («Новогодние шары, игрушки», «Символ года»)	Уточнение представлений детей о традициях празднования Нового года, о разнообразии новогодних игрушек. Заполнение силуэтных фигурок, используя знакомые техники.
	« Зимующие птицы » («Снегири»)	Уточнение, обогащение представлений детей о зимующих птицах, продолжать учить передавать особенности внешнего вида птиц, используя знакомые и новые техники: «гофрирование», элементы «квилинга».
	« Зайка беленький сидит » (игрушка – самоделка)	Учить выполнять объемную игрушку из бумаги в технике «сминания», передавая в работе особенности внешнего вида животного.
МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ	« Машины на нашей улице » («Грузовик», «Автобус»)	Продолжать уточнять представления детей о транспорте, закреплять умение заполнять контурное изображение, используя технику «сминания».
	« Что подарим нашей маме? » («Цветы», «Красивые бусы»)	Уточнить знания детей о празднике, воспитывать желание сделать приятное маме, использовать в работе знакомые техники.
	« К нам торопится весна » («Солнышко», «Пушистая верба»)	Обогащение, уточнение представлений детей о времени года – весна, о первых ярких сезонных признаках, посредством техник: «сминания», «торцевания», «обрывания», «скручивания».
	« Птицы прилетели »	Продолжать уточнять, обогащать знания детей о ярких весенних признаках, изменениях в животном мире (прилет птиц). Закреплять умение работать в технике «гофрирование» в процессе изготовления игрушки – самоделки.

«Победный салют»	Обогащать знания детей о празднике. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свой народ. Закреплять умение работать в техниках: «сминания», «скручивания».
«Курица с цыплятами	Уточнять представления детей о домашних птицах, их детенышах, через работу с бумагой в технике «заполнение контура мятой бумагой»
«На весенней лужайке» «Радуга», «Улитка», «Одуванчики», «Овечка»	Продолжать воспитывать интерес к родной (живой и неживой) природе, передавать свое отношение, настроение, используя в работе с бумагой знакомые техники.

Поделки из бумаги, выполненные детьми, можно использовать в театрализованных и подвижных играх; как сюрпризный момент, для оформления интерьера групповых помещений и т.д. Кроме того, в творческом процессе ребенок с ОВЗ наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт (поделку) своей деятельности, одним словом реализовать свои индивидуальные способности и возможности.

В процессе ручного творчества дошкольники с ОВЗ становятся более усидчивыми, стремятся довести начатое дело до конца. Учатся анализировать свою работу, получают положительный эмоциональный заряд от общения с миром прекрасного.

Таким образом, мы считаем, что работа с бумагой, не только способствует всестороннему развитию детей с ОВЗ, но и помогает им ощутить и осознать свою значимость в социальном окружении, усваивая при этом общечеловеческие ценности.

Список источников информации

1. Варкки, Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варкки // Дошкольное воспитание. – 2003. – №6. – С.57-67
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / В.А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 2005.
3. Григорович, Л.А. Развитие творческого воображения. / Л.А. Григорович. – М.,2007. – 175 с.
4. Гусев, Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие./ Е.О. Гусев. – Л., 2000. – 94 с.
5. Пономарева, Л.А. Мятые картины./ Л.А. Пономарева. // Воробышек. – 2003. – №1. – 20 с.
6. Садилова, Л.А. Живая бумага. / Л.А. Садилова.// Оригами. – 2001. – №1 (27), март-апрель – с.17-19

РАЗДЕЛ 11.
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ
В ФОРМИРОВАНИИ ИННОВАЦИОННОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

PARTNERSCHAFT DER BERUFSBILDENDEN SCHULEN 1 EMDEN
UND DES PÄDAGOGISCHEN KOLLEGS ARCHANGELSK

Insa Molthagen de-Beer,
Emden, Deutschland

Der erste Kontakt zu unserer Partnerschule in Archangelsk wurde bereits 1993 durch den damaligen Koordinator der Fachschule für Sozialpädagogik Winfried Kerber, hergestellt. Nach einigen Begegnungen zwischen den damaligen Schulleitern und Kolleginnen/Kollegen des Pädagogischen Kollegs und den BBS1 Emden wurde im Oktober 1995 der Partnerschaftsvertrag zwischen den beiden Schulen geschlossen und der Austausch mit Schüler/innengruppen aus beiden Schulen wurde jährlich im Wechsel in Emden oder Archangelsk durchgeführt.

Zu Beginn der Begegnungen stand ein erstes gegenseitiges Kennenlernen und Verstehen der anderen Kultur im Vordergrund. Der Partnerschaftsvertrag wurde im September 1996 verlängert und die erste Projektarbeit unter dem Thema „Philosophieren mit Kindern“ wurde durchgeführt. Hieraus entstand das Vorhaben, sich bei der Expo-Weltausstellung 2000 in Hannover mit dem Projekt „Europas Kinder als Autoren“ zu präsentieren. Über die Zusammenarbeit mit der russischen Partnerschule hinaus beteiligten sich Schüler aus Italien, Dänemark und den Niederlanden.

Die gegenseitigen Begegnungen wurden fortgeführt und das 10-jährige Jubiläum der Partnerschaft in Archangelsk gefeiert.

Ab 2007 wurde vereinbart, dass die zukünftigen Begegnungen unter einem bestimmten Thema stehen sollen, um den Schülerinnen und Schülern die Möglichkeiten zu geben, sich inhaltlich und methodisch mit den am Projekt teilnehmenden Schülerinnen und Schülern auseinander zu setzen. Folgende Themen wurden bis zu diesem Zeitpunkt bearbeitet:

ÜberWinden – Ein Musikprojekt; Märchen; Jungsein in Emden und Archangelsk; Frühkindliche Bildung- ein Vergleich; Kunst, Kultur und Meer – Erfahrungswelten von Jugendlichen aus Emden und Archangelsk; Umbruch, Ausbruch, Zukunftsvision Europa – Jugend im Wandel; Was für ein Theater – einen Begegnung der anderen ART; Fremdheit überwinden – Verstehen ist eine Reise ins Land eines anderen.

In diesem Jahr haben wir das Projektthema „Begegnen und Verstehen – Geschichte und Perspektiven einer 20-jährigen Partnerschaft zwischen dem Pädagogischen Kollegs Archangelsk und den BBS 1 Emden“. Dieses Jubiläum nehmen wir zum Anlass, um die langjährige Beziehungen zwischen den beiden Schulen zu

feiern, aber auch, um die letzten Jahre noch mal Revue passieren zu lassen, die Zusammenarbeit zu reflektieren und Konsequenzen daraus zu erarbeiten, um für die zukünftige Zusammenarbeit eine weitere tragfähige Ebene zu entwickeln. Hierbei wollen wir auf die Projektthemen der vergangenen Jahre zurückblicken und mit den Schülerinnen und Schülern erarbeiten, welche Bedeutung und welchen Stellenwert die Projektergebnisse heute noch für sie haben. Methodisch soll das Projekt auf der interaktiven Ebene stattfinden und die musikalischen und darstellerischen Stärken der Schüler/Schülerinnen sollen mit einbezogen werden.

О СОТРУДНИЧЕСТВЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ 1 г. ЭМДЕН, ГЕРМАНИЯ С АРХАНГЕЛЬСКИМ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕДЖЕМ

**Инза Мольтхаген де-Беер,
г. Эмден, Германия
Перевод – С.К. Жемайтис,
Почетный работник СПО,
г. Архангельск**

Первый контакт с нашей партнерской школой в Архангельске состоялся в 1993 году благодаря заведующему отделением социальной педагогики Винфриду Керберу. После нескольких встреч бывших директоров и коллег из Архангельского педагогического колледжа и профессиональных школ г. Эмден в октябре 1995 года был подписан договор между нашими учебными заведениями. Каждый год, поочередно проводились и проводятся молодежные обмены между нашими студентами в Архангельске и Эмдене.

В начале наших встреч на переднем плане стояло первое двустороннее знакомство друг с другом и понимание другой культуры. Договор о партнерстве был продлен в сентябре 1997 года, и была проведена первая работа над проектом по теме «Философствовать с детьми». Отсюда возникла идея представить проект «Дети Европы как авторы» на Всемирной выставке 2000 года в Ганновере. В совместной работе с российской партнерской школой приняли участие школы из Италии, Дании и Нидерландов.

Двусторонние отношения продолжались и в Архангельске торжественно отметили 10-летний юбилей партнерства.

С 2007 года было принято решение о том, что будущие отношения должны развиваться под определенной темой, чтобы дать возможность учащимся познакомиться с содержательными и методическими аспектами проекта. Это были следующие темы:

«Преодоление – музыкальный проект», «Сказки», «Быть молодым в Архангельске и Эмдене», «Раннее дошкольное образование – сравнение», «Искусство, культура и море – в представлении молодежи из Архангельска и Эмдена», «Будущее Европы – молодежь в эпоху перемен», «Что за театр! –

встреча с другим искусством», « Преодолеть чужое – понимание – путешествие в другую страну».

В этом году мы работали над темой проекта «Встречи и понимание – история и перспективы 20-летнего сотрудничества между Архангельским педагогическим колледжем и профессиональными школами 1 г. Эмден». Этот юбилей дал нам повод отпраздновать долгосрочные отношения между обоими учебными заведениями, а также проанализировать наше сотрудничество и сделать выводы для его дальнейшего плодотворного развития. Мы хотим взглянуть на темы проектов прошлых лет и проанализировать, какое значение и ценность они имеют сегодня. С методической точки зрения проект должен состояться на интерактивном уровне с привлечением музыкальных и театральных возможностей учащихся.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО

**Е.И. Витязева, Е.К. Поташева,
О.А. Федорова, г. Северодвинск**

В семье под влиянием любящих взрослых закладываются основы всех сторон развития дошкольника. Именно семья способствует, в первую очередь, сохранению и укреплению здоровья ребенка, определяет успешность интеллектуально-речевого развития и детской любознательности, помогает раскрыться способностям и формирует художественные вкусы (1).

В Федеральном Государственном Стандарте одним из основных принципов дошкольного образования является сотрудничество с семьями воспитанников, который нацеливает педагогов на индивидуализацию образования, овладения культурными средствами и деятельности коммуникации, поддержку образовательных инициатив семьи (3).

ФГОС ДО направлен на решение задач «по обеспечению психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетенции работы родителей в вопросах развития и образования, охраны укрепления и здоровья детей (3).

Поэтому неслучайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность их родители, а детский сад лишь призван помочь, поддержать и направить воспитательную деятельность в нужное русло (4).

Семья – это уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла». На это указывают современные специалисты и ученые в области семьи (Макарова Т.А., Арнаутова Е.П., Зверева О.Л., Дуброва В.П., Лапицкая И.В. и др.). Они считают, что семейный институт есть институт эмоциональных отношений.

И каждый ребенок сегодня, как и во все времена, ожидает от своих близких ему людей, чтобы его любили таким, какой он есть, и за то, что он просто есть (5). Именно в семье ребенок находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение.

Важно отметить, что с выходом «Концепции дошкольного воспитания» были изменены подходы к взаимодействию общественного и семейного воспитания. Педагогам предлагалось активнее вовлекать родителей в процесс воспитания и обучения в качестве участников единого воспитательно-образовательного процесса. Функция просвещения заменилась функцией взаимодействия детского сада и семьи. «Родители – не ученики, а партнеры педагога по общению» (4). Семья играет определяющую роль в становлении личности ребенка, поэтому была и остается актуальной необходимостью в организации такого взаимодействия детского сада и семьи, которое бы, с одной стороны, удовлетворило потребности родителей, а с другой – объединяло усилия обеих сторон в вопросах воспитания детей.

Все это позволяет нам рассматривать работу с родителями как важное условие успешной педагогической деятельности ДООУ на современном этапе модернизации системы образования.

С этой целью дошкольные учреждения ориентируются на поиск таких форм и методов работы, которые позволяют учесть актуальные потребности родителей, способствуют формированию активной родительской позиции. Приоритет отдается современным интерактивным формам работы с родителями, которые ориентированы на получение знаний не в «готовом» виде, а в результате самостоятельного поиска, и позволяют учитывать специфику и воспитательный потенциал каждой семьи; вовлечь родителей и педагогов в активную деятельность получения и переработки информации (2).

Учитывая новые требования к образовательным услугам дошкольной организации, мы апробировали одну из интерактивных форм работы с семьей: детско-родительский фестиваль. Уникальность Фестиваля заключается:

- в социализации участников;
- сплочение детского коллектива;
- в интеграции образовательных областей;
- индивидуализации каждого участника Фестиваля;
- в получении продукта и результата у каждого участника Фестиваля.

Идея проведения Фестиваля «Волшебный мир фартуков» возникла после виртуальной экскурсии «Путешествие по стране фартуков» в библиотеке «Бестселлер». У детей появилось много вопросов: «Для чего нужен фартук?», «Когда можно носить фартук?», «Нужен ли фартук мальчикам?». Мы решили продолжить эту тему и провести Фестиваль фартуков. Выявили родителей, которые поддержали нашу инициативу.

Для организации и проведения Фестиваля создали творческую группу, в состав которой вошли педагоги, специалисты, родители. Разработали основные номинации Фестиваля: «Фартуки для маленьких принцесс», «Фарту-

ки разные нужны, фартуки разные важны», «Мы ребята мастера – работаем в фартуке всегда», «Сказочный фартук», «Мы в профессии играем».

Цель Фестиваля – оптимизация взаимодействия всех участников образовательного процесса; развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка.

Задачи фестиваля:

- содействовать формированию у дошкольников интереса к познавательно-исследовательской деятельности;
- стимулировать активно-поисковое поведение детей и родителей;
- формировать у родителей новые позиции во взаимодействии с детьми.

В ходе подготовки к фестивалю вместе с детьми провели исследование об использовании фартука в различных сферах деятельности и быта человека. Дети узнали о том, что фартуки при работе являются надежными защитниками от грязи. Они нужны людям разных профессий. А назначение хозяйственных фартуков, которые используются в домашних условиях очень разнообразно, так как они используются для уборки, для мытья посуды и ручной стирки, для приготовления пищи, даже для приема гостей. Беседуя с детьми на тему «Может ли фартук говорить?», пришли к мнению о том, что по внешнему виду фартука можно узнать, кому он принадлежит, и для чего предназначен, а также рассказать об увлечениях хозяина.

При поддержке родителей составили альбом «Есть ли история у фартука». Организовали мастерскую «Фартук моей мечты», где юные модельеры придумывали фасоны своих фартуков и воплощали в своих работах.

Для родителей воспитанников подготовили флеш-консультацию «Как сделать фартук популярным видом одежды». Провели мастер-класс «Советы дизайнера», где познакомили их с моделями детских фартуков и способами их изготовления. В индивидуальных беседах помогли определиться с выбором номинации для участия в Фестивале. В результате сотворчества детей и родителей мы создали книгу авторских сказок «Волшебный мир фартуков».

Фестиваль стал настоящим праздником, который выявил много талантливых семей. Презентация фартуков сопровождалась информационным выступлением родителей, веселыми играми и творческими выступлениями воспитанников.

В ходе сотрудничества и сотворчества было создано двадцати моделей фартуков, которые дети успешно использовали в сюжетных играх: «Кафе «Лакомка», «Модельное агентство», Автомастерская «Четыре колеса», «Аптека «Пилюлька» и др.

Фестивальное движение способствовало обогащению интеллектуально-познавательных интересов и способностей детей, созданию условий для педагогической среды нравственного, эстетического и практического воспитания, и творческой реализации всех участников фестиваля.

Список источников информации

1. Бабынина, Т.Ф., Гильманова, Л.В., Головенко, В.А. Диалог с родителями. Методический аспект взаимодействия детского сада и семьи. – М : ТЦ Сфера, 2016 г. – // Управление детским садом //
2. Петерсон, Л.Г., Абдуллина, Л.Э., Взаимодействие ДООУ с семьей как ресурс развития взрослых и детей.// Управление ДООУ. 2012, № 3 – М. : ТЦ Сфера 2012 г.//
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении государственного образовательного стандарта дошкольного образования» 1.4, 1.6.
4. Прищепа, С.С., Шатверян, Т.С. Сотрудничество детского сада и семьи в физическом воспитании дошкольников. М. : ТЦ Сфера, 2013 г. – (Библиотека воспитателя).
5. Шбарко, Л.И., Давыдова, О.И. Взаимодействие семьи в духовно-нравственном развитии детей //Управление ДООУ. 2008, № 3 – М. : ТЦ Сфера, 2008 г.

ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО

**Н.В. Першина, Е.С. Шехина,
г. Архангельск**

Изменения, которые происходят сейчас в дошкольном образовании, направлены на улучшение его качества, которое в свою очередь зависит от тесного взаимодействия родителей (законных представителей) и детского сада. В соответствии с ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед дошкольными организациями, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который отвечает новым социальным запросам, и в котором большое внимание уделяется работе с родителями. В ФГОС ДО сформулированы требования по взаимодействию дошкольной организации с родителями. В соответствии с ФГОС ДО дошкольная организация обязана:

- информировать родителей (законных представителей) и общественность относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства РФ, а также о Программе, и не только семье, но и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность;
- создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- объединение усилий для развития и воспитания детей;

- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.

Выбор тех или иных форм работы с родителями объясняется, прежде всего, уверенностью в их эффективности. Традиционные формы при всех своих положительных характеристиках имеют объективные трудности: ограниченное количество времени у родителей и отсутствие возможностей для своевременного предоставления необходимой информации родителям.

Поэтому мы обратили свое внимание на нетрадиционные формы работы.

Цель: достичь нового уровня отношений между участниками образовательных отношений, а именно между родителями (законными представителями) воспитанников и педагогами.

Мы используем наглядно-информационные формы:

1. Сайт ДООУ. Периодически на сайте размещается информация о наиболее значимых мероприятиях, которые проходят в группе.

2. Фильм о группе. В течение всего года на видеокамеру снимаются некоторые моменты из жизни группы, далее идет монтаж, и в конце учебного года родители получают диск с фильмом.

3. Использование социальных сетей. Создаются группы как фото- и видеообменник между родителями, но несут в себе и информационно-познавательную функцию.

4. Печатная продукция (буклеты, информационный бюллетень). Для родителей выпускается информационные буклеты на актуальные темы, ежемесячный информационный бюллетень не только в печатном виде, но и в электронном.

Материал в данных формах взаимодействия дает возможность понять, чем занимается ребёнок в детском саду, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы, задания. Соответственно родители могут правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приёмы семейного воспитания.

Используем познавательные формы – это собрания и консультации в нетрадиционной форме: посиделки, квесты, круглый стол и диспут. Собрания в таких формах способствуют активизации внимания уставших родителей, им легко запоминается суть беседы, появляется особый настрой на доброжелательный, откровенный разговор. Всё это повышает интерес родителей к вопросам воспитания детей, активизирует родителей на решение проблем воспитания. К тому же такой подход позволяет дать родителям более глубокие знания по вопросам воспитания детей.

Особое внимание уделяем досуговым формам, т.е. совместные досуги, праздники, выставки. Нашим родителям и детям очень нравятся праздники в честь дня именинников. Эти праздники родители устраивают сами при незначительном участии воспитателей. А ещё семейные театры, где родители актеры, а дети – зрители, игры – конкурсы с участием членов семьи, где дети смотрят на родителей и болеют за них. Родители на праздниках проявляли

свои знания, эрудицию, смекалку в играх: «Ярмарка», «Это мой ребёнок», «Литературно-физкультурная викторина» и прочих. Организуя такие игры, мы активно сотрудничаем со специалистами детского сада. В результате, единая цель и общие переживания сближают взрослых и детей. А далее родители уже сами организуют досуг своих детей. Объединяясь, они узнают о новых интересных событиях в городе и вывозят детей на познавательные и развлекательные мероприятия.

В результате применения нетрадиционных форм работы с родителями, мы заметили повышение активности родителей в мероприятиях, конкурсах, выставках, в оформлении групп; на родительских собраниях они стали свободнее делиться, обмениваться опытом семейного воспитания; стали более восприимчивы к советам и рекомендациям воспитателей, узких специалистов; сместился акцент внимания родителей на позитивные стороны личности ребенка.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**Н.В. Цаллер, О.Ю. Рыбаченко,
г. Северодвинск**

На современном этапе в связи с введением Федерального государственного стандарта особое значение приобретает взаимодействие детского сада с родителями (законными представителями) воспитанников.

Детский сад постепенно занимает позицию открытой образовательной системы: наряду с тем, что педагогический процесс дошкольного учреждения становится более гибким, дифференцированным, партнерским со стороны педагогического коллектива, педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами.

Родители детей являются одними из самых важных и ближайших партнёров дошкольной организации. ФГОС представляет дошкольное образование как первую ступень обязательного образования детей. Поэтому проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в дошкольной организации является актуальной в настоящее время (2).

Очень многое для ребенка зависит от складывающихся в ДОО профессиональных и личностных отношений взрослых – воспитателей, специалистов, родителей и их отношения к самим себе, друг к другу, ребенку.

Традиционно в детских учреждениях сложились формы взаимодействия с семьями воспитанников. Их анализ показал, что ведущая роль в организации работы с семьей отводилась педагогам: целью многих форм являлась помощь родителям, рекомендации, советы. Это указывает на то, что детский сад и родители занимались воспитанием ребенка, недостаточно

взаимодействуя друг с другом. Традиционные формы работы с семьей не давали должных результатов, так как были направлены на построение работы с широким кругом родителей, со всем родительским коллективом группы. В этих условиях не представлялось возможным узнать индивидуальность семьи и ребенка, его проблемы и успехи, сблизиться и контактировать, активизировать семьи и работать сообща (3).

В современных условиях становятся очевидными неоспоримые и многочисленные преимущества именно взаимодействия ДОО с семьей (а не просто наставничества).

В условиях нашего детского сада важный вопрос организации взаимодействия с семьями воспитанников решается в трех направлениях:

1. Работа с педагогическим коллективом по организации взаимодействия с семьями воспитанников, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями.

2. Вовлечение родителей в деятельность ДОО, совместная работа по обмену опытом воспитания и образования дошкольников.

3. Повышение психолого-педагогической культуры родителей.

К основным задачам, которые мы ставим перед собой при взаимодействии с родителями, относятся следующие:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности целей, стремлений и интересов для развития и воспитания детей;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Большая просветительская работа проводится по выработке принципов и следованию им при взаимодействии с родителями. К ним мы относим:

Индивидуальный подход к каждой семье. В него, в том числе, вкладывается умение чувствовать ситуацию и предпринимать верные действия в общении с родителями.

Сотрудничество (не просто наставничество). Для современного дошкольного образования становится все более характерно, что позиция наставления сегодня вряд ли дает положительные результаты. Более уместно создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях. Эти формы требуют более тщательной и серьезной подготовки всех проводимых мероприятий.

Гибкость и динамичность при взаимодействии с родителями. Детский сад находится в режиме развития, где становится очень актуальным и востребованным умение коллектива быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями. Мы рассматриваем позитивный настрой на общение (отсутствие категоричности,

требовательного тона, корректное обращение) как фундамент, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями воспитанников

Педагоги находятся в поиске инновационных форм работы с родителями.

В старшей группе детского сада взаимодействие с семьями происходит в рамках реализации программы «Параллель». Девизом такой работы служат слова «Семья начинается с детства. Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего, и дольше всего люди. Из них на первом месте – родители и педагоги».

Педагоги, следуя нормативно-правовой базе (Основная общеобразовательная программа МБДОУ №57 «Лукоморье», Устав МБДОУ №57 «Лукоморье», Родительский договор, Закон РФ «Об образовании», Концепция модернизации Российского Образования, Конституция РФ), считают, что родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного, интеллектуального развития личности ребенка. Ближе всего к дошкольнику, вопросам его воспитания стоят педагоги ДОО. Именно они заинтересованы в создании условий для развития каждого ребенка, в преодолении ошибок семейного воспитания, в повышении степени участия родителей в воспитании своих детей.

Поэтому в настоящее время взаимодействие педагога и родителей рассматривается, как органичная часть образовательного процесса ДОО, без которой невозможно решение задач воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Участниками программы являются дети, родители, педагоги, администрация, специалисты МБДОУ №57 «Лукоморье».

Цель программы – реализовать единый подход к обучению и воспитанию детей в семье, в детском саду на основе ФГОС, повысить психолого-педагогическую компетентность родителей.

Ожидаемые результаты: обогащение опыта межличностного общения детей, родителей, педагогов; создание положительного эмоционального микроклимата при взаимодействии с родителями; повышение педагогической грамотности родителей на основе ФГОС; продуктивное творческое взаимодействие педагогов и родителей.

Формы работы с семьями воспитанников в рамках реализации данной программы носят инновационный характер, и их организация отражает принципы работы с родителями.

С желанием родители принимают участие в совместных досугах, выставках, конкурсах. Такие акции, как «День добрых дел», «Встреча с интересными людьми», «Почта доверия» позволяют открыть воспитательный потенциал родителей. Особой организации требуют такие формы работы как «Родительская гостиная», «Родительское кафе», где в режиме диалога обсуждаются важные вопросы воспитания детей.

Традиционные формы взаимодействия все больше приобретают инновационные штрихи. Консультации, памятки, буклеты, фотовыставки, фотога-

зеты, информационные стенды, семейные проекты представляются современно, учитывая запросы и потребности всех участников образовательного процесса.

Таким образом, внедрение данной программы в работу с семьями воспитанников детского сада закономерно дает положительные результаты. Всей своей работой педагоги доказывают родителям, что подключение в педагогический процесс, заинтересованное участие родителей является важным условием развития субъектов образовательного процесса.

Список источников информации

1. Богомолова, З.А. Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДОУ. / З.А. Богомолова. // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 2.
2. Зверева, О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста: учеб. пособие / А.Н. Ганичева, Т.В. Кротова. – М. : ТЦ Сфера, 2011.
3. ФГОС ДО. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/6261>

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА ДОО И СЕМЬИ

**Н.А. Постоева, С.В. Швец,
г. Архангельск**

На современном этапе дошкольное учреждение постепенно превращается в открытую образовательную систему: с одной стороны, педагогический процесс становится более свободным, гибким, дифференцированным, гуманным со стороны педагогического коллектива, с другой – педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами. Таким образом, организуется социальное партнерство – взаимовыгодное взаимодействие различных секторов общества, направленное на решение социальных проблем, обеспечение устойчивого развития социальных отношений и повышение качества жизни.

Взаимодействие с семьей рассматривается как способ организации совместной деятельности между субъектами, цель которой – достичь взаимопонимания и сотрудничества. В качестве результата такого взаимодействия являются особые взаимоотношения между педагогами и родителями, которые характеризуются общей заинтересованностью, готовностью к контактам, доверительностью, взаимоуважением.

Целью работы с родителями является создание единого пространства развития ребенка в семье и ДОО, вовлечение родителей в образовательный процесс. В процессе этой работы решаются следующие задачи:

1. Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повысить компетентность родителей.

2. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.
3. Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки между ДОО и семьей.
4. Оказать помощь родителям в воспитании детей и активизировать их воспитательные умения, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

В дошкольных учреждениях сложились достаточно устойчивые формы работы с родителями: педагогическое просвещение родителей (беседы, консультации); общие и групповые собрания; наглядная пропаганда (родительские уголки, стенды). Однако, эти формы работы с семьей не столь эффективны, так как направлены на взаимодействие с широким кругом родителей, ведущая роль в них отводится педагогам и в основе их лежит принцип наставничества.

Поэтому хотелось бы обратить внимание на инновационные активные формы работы с семьей, в основе которых лежат следующие принципы:

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.

Этот принцип предполагает позитивный настрой на общение, в котором неуместны категоричность и требовательный тон.

2. Индивидуальный подход.

Педагог в общении с родителями должен быть толерантен.

3. Сотрудничество.

Необходимо создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, искреннее желание помочь.

4. Открытость.

Важным моментом в предупреждении возникновения проблемных ситуаций являются установление личного контакта педагога с родителем.

Инновационные активные формы работы с семьей реализуются по следующим направлениям:

1. Формирование педагогической компетентности родителей:

- Консультации – игротеки.

Решение образовательных задач в процессе организованной совместной игровой деятельности родителей с собственными детьми.

- Мастер-классы

Их целью является познакомить родителей с разнообразием задач, решаемых на занятии педагогами; дать возможность на практике оценить собственные возможности; способствовать сплочению родительского коллектива.

- Электронный журнал

Организован для вовлечения родителей в образовательную деятельность. В журнале присутствуют:

- информационно-познавательная рубрика: «Академия для родителей», где родители могут почерпнуть методический материал по вопросам воспитания и оздоровления ребёнка;

- консультативно-педагогические рубрики: «Непоседы», «Умники-разумники», где выкладывается материал для закрепления дома.

2. Формирование мобильности родительской общественности:

- Конкурсы семейных поделок.
- Мастер-классы для родителей с детьми.

В этом направлении мастер-класс является частью какого-либо праздника. Обычно в конце его ребенок с мамой или с папой что-то вместе мастериц. Это обеспечивает возможность наблюдать отношения, которые складываются в процессе взаимодействия родитель – ребенок.

- Театрализованные представления.

Родители выступают в роли актеров в постановках сказок.

- Совместные праздники (спортивные, фольклорные, сезонные).

Родители с удовольствием участвуют в проведении совместных праздников. Причём их деятельность может осуществляться как в виде подготовки костюмов, так и в активном участии в игровой программе.

Использование разнообразных форм работы с семьями воспитанников ДОУ даёт положительные результаты: изменяется характер взаимодействия педагогов с родителями, родителей с детьми. Важно показать родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Н.И. Третьяк, г. Архангельск

Семья – первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребёнка, а папа и мама – образцы для подражания. Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека. Родители, не владея в достаточной мере, знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Все это не приносит желаемых результатов. Цель педагогов – создать единое пространство развития ребёнка в семье и ДОУ, сделать родителей полноценными участниками воспитательного процесса.

При опросе современных родителей обозначились типичные проблемы:

- у родителей недостаточно времени и специальных знаний, чтоб заниматься с ребенком;
- некоторые из родителей не доверяют профессионализму педагогов ДОУ, отдавая предпочтение платным кружкам и студиям, занятиям по подготовке к школе, игнорируя посещение занятий в детском саду;

- у достаточно большого количества родителей отмечается нехватка осведомленности о том, какую работу с детьми проводят педагоги детского сада, что говорит о закрытости информации. Отсюда – непонимание значимости детского сада, кроме присмотра и ухода за ребенком, и, как следствие, неготовность родителей к тесному и направленному взаимодействию с педагогами ДООУ.

Качество образовательного процесса в ДООУ может быть обеспечено едиными подходами к воспитанию детей со стороны родителей и педагогов. Поэтому вопрос педагогической компетентности родителей является на сегодняшний день ключевым.

Нами широко используются различные формы взаимодействия педагогов и родителей. Степень активности родителей, конечно, наблюдается разная, но, как показывает практика, она меняется в сторону увеличения. Наиболее популярными и востребованными среди родителей являются:

1. Интерактивные родительские собрания;
2. Дни открытых дверей.
3. Ежедневный непосредственный контакт с родителями, во время приёма детей и ухода вечером из детского сада домой;
4. Творческие мероприятия, проводимые в группе и детском саду (развлечения, конкурсы, утренники, спектакли, викторины и т.д.).
5. Индивидуальные консультации со специалистами ДООУ.

В начале учебного года на родительском собрании нами был рассмотрен вопрос о возможности участия родителей в образовательном процессе совместно с педагогами «на равных», а именно проведение непрерывной непосредственно образовательной деятельности (занятий) или режимного момента совместно родителями и воспитателем группы. Родителям было предложено каждую неделю по желанию выполнять домашнее творческое или познавательно-речевое задание с ребенком, предлагаемое воспитателем с целью закрепления знаний и умений, полученных в течение недели. Предлагаемые детям и родителям задания преимущественно направлены на расширение активного словаря, развитие грамматического строя речи, графомоторных навыков и развитие творчества. Выполненные дома работы дети приносят в детский сад. Воспитатель, на основе полученных результатов, проводит для родителей консультацию, оформляет альбомы и выставки. Проводится опрос родителей, насколько это им интересно, выпускаются буклеты в помощь тем, кто только начинает делать первые шаги в этом направлении.

Интересной формой работы с родителями оказалась творческая мастерская по изготовлению поделок для ярмарки, традиционно проводимой в детском саду к Рождеству и 8 Марта. Дети вместе с родителями создают поделки, сувениры, открытки, они общаются и получают огромное удовольствие от совместного творчества.

Очень важен положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители постепенно становятся уверенными в том, что детский сад всегда поможет им в решении пе-

дагогических проблем. Педагоги, в свою очередь, ощущают понимание со стороны родителей и готовность помогать в решении возникающих проблем (от материальных до хозяйственных и многих других). А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется данное взаимодействие.

Педагог, постоянно поддерживая контакт с семьей, знает особенности, привычки своего воспитанника и учитывает их при работе. Это, в свою очередь, ведет к повышению эффективности педагогического процесса. Родители имеют возможность самостоятельно выбирать и формировать уже в дошкольном возрасте то направление в развитии и воспитании ребенка, которое они считают нужным. Таким образом, родители начинают понимать ответственность, которую они несут за воспитание детей.

Мы считаем, что, чем лучше налажено общение между семьей и педагогом детского сада, тем большую поддержку получит ребенок, тем вероятнее, что его жизнь в детском саду будет полна впечатлениями, любовью и доверием к окружению, а первый социальный опыт будет успешным.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ ТЕМАТИЧЕСКОЙ АКЦИИ

М.А. Гончарь, г. Новодвинск

Модернизация российской системы образования и реализация ФГОС ДО требуют качественного изменения условий организации взаимодействия детского сада с семьями воспитанников. Сегодня семья – партнер и активный субъект образовательного процесса в ДОО, родители (законные представители) признаны участниками образовательных отношений.

Эффективно организованное сотрудничество дает импульс построению организации взаимодействия с семьей на качественно новой основе, предполагающей не просто совместное участие в воспитании ребенка, а осознание общих целей, стремление к взаимопониманию.

Для того чтобы обеспечить открытость дошкольного образования, сделать взаимодействие продуктивным и обеспечить вовлечение семей в непосредственно образовательную деятельность необходимо обновление и расширение инновационных форм и методов привлечения семей.

На сегодняшний день используются разнообразные формы и методы для вовлечения семей в образовательный процесс в условиях реализации ФГОС ДО. Одной из инновационных форм работы является проведение тематических акций.

Акции направлены на сотрудничество с семьей в решении проблем образовательного процесса, повышение роли и ответственности родителей в воспитании ребёнка.

В целях создания благоприятных условий для воспитательно-оздоровительной работы с детьми на прогулке и повышения их двигательной и творческой активности в детском саду родителям было предложено поучаствовать в акции «Весёлый участок».

«Веселый участок» – это место для игр, прогулок, физических упражнений, наблюдений за растениями и животными в течение всего года, поэтому на участке детского сада важно создать систему условий, обеспечивающей всю полноту развития детской деятельности и детской личности.

Цель данной акции: создание эмоционально-благоприятных условий пребывания детей в дошкольном учреждении через благоустройство территории детского сада.

Задачи акции:

- объединение усилий родителей и сотрудников дошкольного учреждения по благоустройству прогулочной площадки;
- создание своего образа участка на территории ДОУ;
- создание комфортных условий для развития личности ребенка;
- активизация творческого потенциала родителей.

Для реализации данной акции были проведены следующие мероприятия:

Художественно-творческая деятельность детей «Участок моей мечты»

Перед началом работы по благоустройству участка мы предложили детям нарисовать то, что бы они хотели видеть на участке.

Родительская гостиная «Все мы родом из детства»

Вместе с родителями мы обсуждали образ будущего участка, родители активно делились идеями, находили оригинальные решения. Были использованы интернет-сайты, где родители находили идеи для будущих построек. Родители предложили построить на участке паровоз с вагонами, домик, машину.

При создании образа будущего участка родители составили карту будущего участка, папы составляли макеты построек для мальчиков, мамы макеты построек для девочек.

Творческая мастерская «Творим вместе: мама и я»

Мамы и дети приняли активное участие в творческой мастерской и творчески подошли к образу будущего участка. С помощью ниток, крючка и бросового материала они создали макет детского сада своей мечты.

Заседание родительского комитета

Родительский комитет провел анализ состояния прогулочного участка группы и существующих проблем, разработал проект участка детского сада, определили объем работы.

Родители проявили неиссякаемое творчество, трудолюбие, умение заинтересовать друг друга.

Все родители с огромным удовольствием подхватили идею. И дружной командой вышли на улицу для строительства «Веселого участка».

При сооружении построек руководствовались следующими критериями:

- Постройки должны способствовать физическому, интеллектуальному и эстетическому развитию детей;
- Быть относительно легкими в изготовлении и достаточно крепкими;
- Соответствовать требованиям безопасности и возрасту детей;
- Соответствовать игровой тематике.

Данная акция помогла:

- Наладить тесный контакт не только со своим ребёнком, но и с коллективом родителей и детей группы;
- Получить возможность не только узнать о том, чем занимается ребёнок в детском саду, но и принять активное участие в жизни группы;
- Реализовать свои творческие способности.

Таким образом, взаимодействуя с педагогами и участвуя в жизни группы, родители приобрели опыт педагогического сотрудничества. Желая привлечь к этой работе родителей, мы создали единый творческий союз детей, родителей, педагогов на основе свободы выбора, доверия друг к другу, искренности и доброты, сформировали положительное отношение родителей к учреждению.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАРТНЕРСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕМАТИЧЕСКИЕ АКЦИИ

**Т.В. Вешнякова, А.А. Галашева,
г. Северодвинск**

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед дошкольным учреждением, является «взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития личности ребёнка». В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности деятельностью ДОО, повышение культуры педагогической грамотности семьи.

Сегодня все специалисты признают важность привлечения родителей к участию в работе детского сада, однако в реальных взаимоотношениях воспитателей и родителей существует определенная дисгармония. Препятствовать развитию этих взаимоотношений могут как личные, так и профессиональные факторы: нехватка времени, ощущение несостоятельности, этнические стереотипы – всё это может привести к формированию личных и профессиональных предубеждений, которые мешают семьям стать активными участниками в воспитании своих детей. Поэтому воспитатели должны

проявить инициативу и понять, каким образом взаимодействовать с каждой семьёй на благо ребёнка. Используя принцип индивидуального подхода к участию родителей, можно разработать разнообразные способы вовлечения в работу большей части семей. Можно выделить пять уровней участия родителей:

- оказание разовой помощи;
- способности родителей время от времени используются при проведении занятий;
- родители становятся добровольными помощниками на постоянной основе;
- родители помогают определять основные направления работы в группе;
- родители участвуют в обсуждении более широких вопросов, решение которых должно благотворно отразиться на работе детского сада.

Очень важно использовать разнообразные виды деятельности, которые создают возможность для сотрудничества родителей и воспитателей. Исходя из цели работы всего учреждения, целью работы в группе с родителями стало установление партнёрских отношений с семьёй каждого воспитанника, объединив усилия педагогов и родителей для развития и воспитания детей.

Для координированной работы педагогов и родителей определили следующие задачи:

- 1) активизировать и обогатить воспитательные умения родителей;
- 2) поддержать уверенность родителей в собственных педагогических возможностях, помочь им осознать свою воспитательную роль в семье, свой опыт взаимоотношений с ребёнком;
- 3) создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки и взаимопомощи.

В работе с семьёй используем следующие принципы взаимодействия с родителями: индивидуальный подход; сотрудничество, а не наставничество; системность; гуманизация подходов к работе с родителями.

Работа по вовлечению родителей в совместную деятельность ДООУ ведётся по четырём направлениям.

Информационно – аналитическое направление

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка начали работу с анкетирования «Сотрудничество детского сада и семьи». На основе собранных данных, анализировали особенности структуры родственных связей каждого ребенка, специфику семьи и семейного воспитания дошкольника, выработали тактику своего общения с каждым родителем. Это помогло нам лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

Разработали для себя критерий, который назвали «включенностью» родителей в образовательный процесс. Сначала этот критерий отражал коли-

качественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках, участие родителей в подготовке и проведении экскурсий, тематических занятий; участие в выставках; помощь родителей в оснащении педагогического процесса. Позже выделили качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых.

Такой анализ позволил выделить три группы родителей:

1) *родители – лидеры*, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения;

2) *родители – исполнители*, которые принимают участие при условии значимой мотивации;

3) *родители – критические наблюдатели*.

Изменение восприятия родителей как участников образовательных отношений привело к изменению понимания типов семей: активные участники педагогического процесса, заинтересованные в успешности своих детей; заинтересованные, но желающие решить проблемы с помощью специалистов; равнодушные, живущие по принципу «меня воспитывали так же». Это дало возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий.

Познавательное направление – это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей дошкольного возраста.

В нашем детском саду созданы все условия для организации единого пространства развития и воспитания ребёнка. Совместная работа специалистов ДОО по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равноответственными участниками образовательных отношений.

В работе с родителями использовали активные формы и методы. Нетрадиционные формы общения с родителями: тематические акции; занятия с участием родителей; участие родителей в творческих конкурсах. Особое внимание уделили такой нетрадиционной форме работы с родителями, как тематические акции.

Особенностями проведения тематических акций являются:

- добровольность участия в акции;
- акция предполагает активное участие каждого родителя со своим ребёнком (каждый должен что-то сделать);
- не должно быть барьеров для активности, т.е. игровые действия акции должны быть понятны, близки опыту участников и очень просты.

Алгоритм проведения тематической акции.

1. Формулировка задачи педагогом.

2. Выбор темы (связан с актуальной темой дня, событиями, выявленной в процессе опроса или анкетирования родителей).

3. Разработка идеи, содержания, формы подачи (с использованием технологии художественно-творческой деятельности).

4. Отбор материалов и оборудования родителями.

5. Определение места прохождения акции.

6. Рефлексия и прогнозирование дальнейшей работы.

В результате повысился уровень воспитательно-образовательной активности родителей, что способствовало развитию их творческой инициативы. Родители стали активными участниками всех дел в группе, неизменными помощниками, научились взаимодействовать друг с другом в роли игровых партнеров. Совместная подготовка сблизила педагогов и родителей, родителей и детей, подружила семьи. Атмосфера доброжелательности стала характерной и для других общих дел в группе. Многие родители смогли раскрыть свои таланты, о которых они не подозревали.

Наглядно-информационное направление включает в себя:

- родительские информационные уголки;
- папки-передвижки «Здоровейка», «По Совету всему свету»;
- семейный и групповые альбомы «Наша дружная семейка», «Наша жизнь день за днем», «Воспитание со всех сторон»;
- библиотека-передвижка;
- фотомонтажи «Из жизни группы», «В кругу семьи».

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребёнка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребёнком, но и с родительской общественностью в целом. Сценарии праздников и развлечений разрабатываем совместно с родителями и музыкальным руководителем. Чтобы эти мероприятия стали обучающими для детей и родителей, определяем алгоритм подготовки к семейным праздникам:

1. Выделение цели и задач мероприятий для детей, родителей и педагогов.
2. Составление плана проведения мероприятия и участия в нём родителей.
3. Консультации для родителей, индивидуальные встречи и консультации.
4. Подготовка отдельных номеров (разработка сценариев, разучивание стихов)
5. Распределение ролей, изготовление атрибутов.

Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребёнка. По результатам повторной диагностики в группе нет родителей – наблюдателей; увеличилось число родителей – лидеров; выросло и количество родителей – исполнителей. Орга-

низация взаимодействия с семьёй – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником семье.

В результате проведенной работы, использовании различных форм и методов общения с родителями, повысилась психолого-педагогическая грамотность родителей, культура межличностного взаимодействия детей и взрослых. Все это позволяет сделать следующий вывод: тесное сотрудничество с родителями с использованием нетрадиционных форм работы позволило нам решить поставленные задачи и наметить перспективу дальнейшей активизации взаимодействия с семьями воспитанников.

Список источников информации

1. Групповая традиция в детском саду. Сост. С.В.Шапошникова. Волгоград, 2007 г.
2. Давыдова, О.И., Богословец, Л.Г., Майер, А.А. Работа с родителями в ДОУ. / О.И. Давыдова. – М., 2005.
3. Об опыте взаимодействия семьи и дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга / Сост. Н.П.Митрошина, Т.А.Овечкина. СПб., 2001.
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
5. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА «МЫ ВМЕСТЕ»

**Е.Б. Баскакова, И.В. Морозова,
г. Архангельск**

В нашем детском саду уже третий год активно и успешно действует семейный клуб «Мы вместе». Семейный клуб располагается в музыкальном зале первого корпуса детского сада «Ягодка». Руководителем является социальный педагог. Творческая группа педагогов состоит из воспитателей, музыкального руководителя и инструктора по физической культуре.

В современной семье в систему наемного труда вовлечены оба родителя, поэтому они ограничены во времени, причем, свободное время используется нерационально. Общение с ребенком является преимущественно эпизодическим. Также проблемой является педагогическая неграмотность родителей, что приводит к применению к детям не только психического, но и физического насилия. В настоящее время происходит снижение авторитета педагога, в связи с чем возникают конфликтные ситуации между родителями и воспитателями. Таким образом, актуальность семейного клуба «Мы вместе» очень велика.

Цель семейного клуба: обеспечить взаимодействие семьи и ДООУ для повышения педагогической грамотности родителей, сплочения семьи и развития здоровой личности.

Для организации деятельности клуба нами разработаны: положение, план работы, журнал протоколов заседаний, журнал регистрации проведенных мероприятий. Основными формами работы семейного клуба являются: семинар-практикум, мастер-класс, творческая мастерская, спортивные развлечения, театрализованные представления, выставки творческих работ.

Каждый год перед началом работы клуба мы проводим анкетирование, по результатам которого сделан вывод, что большинство родителей желают принимать участие в мероприятиях. С родителями, отказавшимися участвовать в работе семейного клуба, проводится беседа, в ходе которой объясняется значимость данных мероприятий, как для них, так и для детей. Часть мам и пап, которые были против, становятся активными участниками семейного клуба.

Каждое мероприятие родители оценивают по 10-бальной шкале и вносят свои предложения. Оценки работы семейного клуба достаточно высоки и в своем большинстве составляют 10 баллов. Основные предложения участников – чаще проводить совместные мероприятия. Хотелось бы отметить, что мероприятия посещают не только мамы, но и папы. Некоторые приходят целыми семьями.

В театрализованных представлениях принимают участие как дети, так и родители. Это ежегодное мероприятие вызывает большой интерес у семей. При подготовке представления семьи начинают общаться, что создает дружелюбную атмосферу и способствует сплочению коллектива.

За два года было проведено много мастер-классов, на которых дети и родители изготавливали различные поделки: «Веселая семейка», «Северные узоры», «Нетрадиционная техника рисования для малышей», «Атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Магазин»» и т.д. В преддверии Нового Года обычно проходят следующие мастер-классы: «Новогодний сувенир», «Смастери снежинку». Готовыми поделками дети с радостью украшают группу. Также к Новому Году проводится выставка «Символ года».

В годовой план включены и семинары-практикумы: «Наказания в жизни ребенка», «Особенности гендерного воспитания», «Знакомство родителей с ФГОС» и т.д. Например, на семинаре-практикуме «Пальчиковые игры для малышей», родителям был предложен материал о значении пальчиковых игр в жизни ребенка и проведены практические упражнения. Родители с интересом выполняли движения, которые показывал музыкальный руководитель.

Регулярно проходят спортивные мероприятия: «Мама, папа, я – Олимпийская семья», «Дружим со спортом». Между командами разворачивается напряженная борьба за кубок. Все участники получают сертификаты и медали, а также заряд бодрости и массу удовольствия от совместного развлечения.

И это далеко не все, что мы проводим. Каждый месяц проходит по 1-2 мероприятия. Активная работа семейного клуба приносит стабильные успехи: родители заинтересованно и осмысленно относятся к творческой жизни детского сада, прислушиваются к молодым педагогам, чаще обращаются за консультациями. Полученные знания на мероприятиях активно воплощаются дома. Подтверждением тому являются поделки и работы, которые дети приносят в детский сад из дома. Такая совместная работа постепенно укрепляет детско-родительские отношения. За участие в мероприятиях семьи получают сертификаты, которые они вкладывают в портфолио. Из вышесказанного можно сделать вывод, что работа семейного клуба является востребованной и полезной.

«ДЕТСКИЙ КАЛЕНДАРЬ» КАК РЕСУРС ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

**Н.Я. Захарова, Д.Л. Гринкевич,
г. Архангельск**

Образовательная деятельность в детском саду, отвечающая требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования должна быть направлена на всесторонне развитие детей дошкольного возраста. В Законе «Об образовании в РФ» определяется, что первыми педагогами детей являются родители. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в детском возрасте. Признание государством приоритета семейного воспитания, требует иных взаимоотношений с образовательным учреждением, а именно сотрудничества, взаимодействия и доверительности.

Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства для развития ребенка. Изменившаяся современная семья заставляет искать новые формы взаимодействия с ней, уйдя при этом от заорганизованности и скучных шаблонов. Не поощрять принятие родителями позиции потребителя образовательных услуг, а помочь им стать своему ребенку настоящим другом и авторитетным наставником.

Реализация новых требований подразумевает новый подход к образованию, отличный от тех, которые использовались ранее. Требуется системная и качественная реконструкция всего содержания и форм дошкольного образования. Некоторые из возможных новых подходов к образованию предлагаются в программе «Миры детства», с помощью которых взрослый может направлять инициативу ребенка в различных культурных практиках: игре, рисовании, исследовании, коммуникации, чтении. Наша задача привлечь к этому процессу и родителей.

Для того чтобы помочь родителям в решении вопросов, связанных с развитием детей от 3-х до 7-ми лет, сотрудники Федерального института развития образования Министерства образования и науки РФ разработали уникальное оригинальное пособие, которое называется «Детский календарь». В качестве эксперимента, с октября 2014 года в средних группах, с января 2015 г. во 2 младших группах в рамках осуществления социального партнёрства с семьями воспитанников началась работа с использованием дидактического пособия «Детский календарь».

«Детский календарь» представляет собой печатный материал, который содержит разнообразные типы занятий для детей от трех лет в условиях семейного воспитания. «Детский календарь» может служить фундаментом образовательной деятельности в семье. Представленный в нем дидактический материал позволяет наладить совместную деятельность взрослых и детей во всем многообразии ее форм.

«Детский календарь» представляет собой 30-ти страничную полноцветную брошюру размером с альбомный лист.

Структура детского календаря ограничена основными культурными видами деятельности, на которых традиционно строилось воспитание ребенка в семье:

- сюжетная игра и игра с правилами;
- продуктивные виды деятельности (рисование, аппликация, конструирование из бумаги);
- познавательно-исследовательская деятельность;
- чтение художественной литературы.

Мы знаем, что семья и детский сад – две культурные среды, существенно отличающиеся друг от друга, но каждая из которых самоценна. При планировании образовательной деятельности с детьми в соответствии с требованиями стандарта дошкольного образования воспитатели должны сделать так, чтобы все культурные практики (игра, продуктивная и познавательно-исследовательская деятельности, чтение художественной литературы) были взаимодополняющими. Перечисленные выше культурные практики являются универсальными – они используются для образования детей в любом современном обществе и не меняют своего содержания от того, где они осуществляются – в семье или в детском саду, а отличаются только формой.

Общеизвестно, что для родителей систематическое участие в развитии своего ребёнка непростое и достаточно утомительное дело. Родителям трудно найти для этого время, подобрать развивающее содержание, т.е. определить, чем и как надо заниматься с ребёнком, чтобы он получил своевременное развитие, потому что для маленьких детей не подходят школьные методы обучения.

Поэтому родителям очень важно понимать, что основная цель использования «Детского календаря» заключается не в стремлении дать ребёнку какие-либо факультативные знания, и не для того, чтобы переложить часть образовательной нагрузки на семью. Основной целью этой работы является со-

здание единого социокультурного образовательного пространства, в котором родители и воспитатели, взаимодействуя друг с другом, осуществляют развитие ребенка с учетом специфических форм каждого из этих важнейших образовательных институтов.

Следует отметить, что всё, что сделано родителями с ребёнком в «Детском календаре», находит дальнейшее продолжение и развитие в образовательной работе детского сада. В общих чертах, подобное «расширенное» комплексно-тематическое планирование можно представить следующим образом. Например, предложенная в «Детском календаре» поделка из бумаги получает «вторую жизнь» в детском саду, герои прочитанных в семье сказок «неожиданно» появляются в совместной деятельности воспитателя с детьми и т.п. Таким образом, создаются условия, в которых родители ребенка заинтересованы в том, чтобы эту поделку изготовить, а книжку – прочитать. В этом отличие технологии «Детский календарь» от традиционных «Выставок работ детей и родителей».

Несомненным достоинством «Детского календаря» является систематичность материала, его эстетичность, красочность, доступность, как детям, так и родителям. Предлагаемые в календаре занятия рассчитаны на минимальную затрату сил и времени родителей и составляют ежедневно не более 10 минут.

Принцип работы с календарем предполагает ежедневные действия с ним, на каждой странице даются рекомендации о том, как выполнить с ребёнком задание. При этом не надо искать сопутствующие материалы – они находятся на данной странице. Предлагаемое в календаре содержание для развития ребёнка имеет научное обоснование и обладает значительным развивающим потенциалом. Родителям не надо заботиться о форме преподнесения материала детям. Все обращения к детям заранее продуманы учёными и представлены в тексте календаря. Взрослые только читают текст, адресованный ребёнку, и действуют в соответствии с рекомендациями. Содержание многих страниц календаря является полифункциональным и пригодным для многоразового использования. Поэтому книжки-малютки, картинки с изображением овощей, фруктов, ягод и др. желательно сохранять.

Для ребёнка действия с календарём так же являются достаточно привлекательными, потому что он получает возможность для проявления собственной активности: ежедневно отрывает страничку и участвует в новом и интересном деле. При этом авторы календаря предупреждают родителей о том, что предлагаемые задания, целью которых является развитие ребёнка, ни в коем случае не являются аналогом школьных домашних заданий и не допускают какого-либо принуждения по отношению к ребёнку.

Дидактическое пособие «Детский календарь» бесспорный помощник воспитателю в его работе. Из него можно черпать наглядно-демонстрационный материал, разнообразные дидактические игры на развитие психических процессов, ознакомление с окружающим миром. Страницы календаря стимулируют к пополнению настольного театра, игр-драматизаций, книжной

библиотеки, в том числе рассказами и сказками, сочиненными детьми совместно с родителями. Посещая мастер-классы педагогов, родители приходят к убеждению, что работа по детским календарям несложная, весь материал под рукой, ничего искать не надо.

Ежедневно родителям даются рекомендации по работе со страничкой календаря. Для этих целей в группах приобретены информационные уголки.

Включение детских работ, выполненных в семье с использованием материалов «Детского календаря» в коллективные панно, коллажи в детском саду помогают создать единое образовательное пространство и понимание родителями значимости их личных усилий, затраченных на образование ребёнка.

Ежемесячная сменяемость материалов «Детского календаря» обеспечивает вариативность предметной среды в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Воспитатель на основе наблюдений за детьми регулирует этот процесс, не допуская захламления группы избыточными материалами.

С целью получения информации об эффективности экспериментальной работы в конце учебного года мы провели анкетирование «Анализ совместной деятельности родителей с ребёнком на основе «Детского календаря». Результаты исследования показали, что более 80% родителей готовы работать с «Детским календарем» в следующем учебном году. Мы выявили, что 90% родителей удовлетворены качеством работы в группах по «Детскому календарю», отметив положительные моменты: развивает усидчивость и чувство ответственности; помогает наладить общение с ребёнком; полезное времяпрепровождение; вырабатывается привычка к самостоятельным занятиям; много интересных игр.

В течение года проведено 5 родительских собраний на темы: «Знакомство с «Детским календарем», «Реализация программы «Миры детства», «Взаимодействие детского сада и семьи на основе «Детского календаря»; разработаны рекомендации для родителей и педагогов по работе с ДК; проведен творческий конкурс «Каждый день с календарем очень весело живем!»; разработаны анкеты для родителей и педагогов; проведены открытые занятия для педагогов ДОУ по использованию «Детского календаря»; опыт работы с детским календарем представлен на окружном, городском, региональном уровнях.

Таким образом, партнерские отношения взрослого и ребенка являются наиболее подходящей формой построения образовательной деятельности в дошкольном детстве. Мы надеемся, что использование новой технологии «Детский календарь» позволит родителям:

- эффективно использовать для развития своего малыша игру;
- систематически предоставлять ребёнку необходимую для детского ума информацию;
- регулярно читать детям художественную литературу;
- проводить работу по формированию у ребёнка практических умений и навыков, направленных на развитие его творческих способностей.

РАЗДЕЛ 12. **ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПОВЫШЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ**

ЗНАЧЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ РОДИТЕЛЕЙ, ПЕДАГОГОВ И ДЕТЕЙ В РАЗВИТИИ ПАРТНЁРСКИХ ОТНОШЕНИЙ

М.Н. Мальцева, г. Архангельск

Педагогика нашего времени отводит значительную роль в развитии дошкольников семейному воспитанию и предусматривает отношения между семьёй и дошкольным учреждением на основе сотрудничества

В.А. Сухомлинский сказал: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требует душевных сил, времени и труда. Но, ведь мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью» (1). Полноценное развитие ребёнка невозможно без участия родителей, и мы, педагоги, должны сделать так, чтобы родители поняли это. Педагоги в дошкольном учреждении делают многое для того, чтобы детям было интересно, весело, и если мамы и папы видят старания педагогов, они с большим желанием идут на сотрудничество. Только совместными усилиями родителей и воспитателей мы сможем зажечь в детях желание творить и мыслить. Творить и мыслить рядом с самыми близкими и родными людьми детям хочется с большим желанием.

Сотрудничество с семьёй нашим дошкольным учреждением определено в организации различного вида совместных мероприятий педагогов детей и родителей.

Основной целью работы в этом направлении является максимальное достижение партнерских отношений семьи и ДОО в удовлетворении потребности детей, возникающих в процессе развития дошкольников.

Формы проведения совместных мероприятий могут быть различными – это праздники и развлечения, концерты и фестивали, конкурсы и непосредственно образовательная деятельность. Важно, чтобы родители проявляли инициативу уже в подготовке мероприятий, именно тогда взрослые могут испытать полную радость от совместной деятельности, именно тогда увидят успехи или проблемы своего ребенка.

Доля участия родителей определяется формой и содержанием мероприятия: в непосредственной образовательной деятельности они – слушатели и наблюдатели, реже – участники и оформители (комплексные занятия, тематические, где родители принимают участие в изготовлении дидактического материала, оформлении музыкального зала).

Один из примеров – непосредственная образовательная деятельность тематического характера «Вот пришла к нам зима» Родители совместно с пе-

дагогами принимают участие в оформлении зала, вместе с детьми изготавливают из ваты или другого материала снежные комочки, исполняют роли снеговика и лесных зверей

Отдельно хочется остановиться на досуговой деятельности – это праздники, развлечения, драматизации, кукольные, постановки, концерты, фестивали.

Досуги проводятся как внутри детского сада, так и за его пределами, и родители, в ходе проведения мероприятий, выступают в различных качествах: на праздниках родители-артисты, они почти профессионально исполняют все роли, предусмотренные сценарием, готовят необходимые декорации и атрибуты к детским костюмам.

В течение года, педагоги дошкольного учреждения знакомят родителей и детей со сложившимися традициями ДОО и участвуют в подготовке и проведении мероприятий к определённым датам: «День рождения детского сада» (мамы и папы готовят подарки и поздравительные номера), «Здравствуй осень» (исполняют роли, согласно сценарию, вместе с детьми изготавливают декорации) «День Михаила Архангела», последнее предусматривает экскурсионные поездки по достопримечательностям города, посещения музеев, походы, изготовление поделок – здесь без родителей не обойтись.

Однако не все родители в течение года могут полноценно развлекаться с детьми в дошкольном учреждении, а показать свои семейные таланты хочется всем. Творческая группа, в состав которой входят педагоги, и родители дошкольного учреждения объявляет фестиваль семейных талантов, где смогут выступить все желающие – здесь песни, танцы, инсценировки сказок, стихи и многое другое. Группа составляет положение этого мероприятия, сценарий, продумывает оформление зала, награждение.

На одном из своих заседаний творческая группа приняла решение о создании групповых копилочек, где собираются отзывы о совместных делах и предложения о дальнейшем сотрудничестве.

Принимая участие в таких мероприятиях родители, дети и педагоги проникаются заботой, бережным отношением друг другу и ко всему, что их окружает.

В ходе проведенных мероприятий можно сделать вывод о реальном значении совместных мероприятий родителей, детей и педагогов в создании партнёрских отношений между семьёй и дошкольным учреждением, о чём свидетельствуют следующие факты:

- положительные отзывы родителей на сайте ДОО;
- возросла потребность участия родителей в совместных мероприятиях (поступают предложения музыкальным руководителям и воспитателям);
- стремление родителей к совместной трудовой деятельности с детьми в процессе подготовки к мероприятиям.

Дарите детям радость,
Ведь мы за них в ответе.

Какое это счастье,
Когда смеются дети!

Список источников информации

1. Сухомлинский, В.А. Не только разумом, но и сердцем. Сборник статей и фрагментов из работ / В.А. Сухомлинский. – М. : «Молодая гвардия», 1986. – 207с.

ПРОЕКТ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ В ДОО

Н.А. Цаплина, г. Архангельск

Организации работы с семьями воспитанников, в современной системе образования придаётся большое значение. В законе РФ «Об образовании в РФ» ст.44, п.1 определяется, что «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка». Государство признаёт приоритет семейного воспитания и это является призывом к сотрудничеству педагогов и родителей, сотрудничеству «на равных», ведь только в этом случае возможно создание единого пространства развития ребёнка. Такое партнёрство ДОО и семей воспитанников формирует у родителей сознательное и ответственное отношение к воспитанию своего ребёнка. Существуют разнообразные инновационные методы и формы позволяющие сделать такое сотрудничество максимально эффективным. Проектная деятельность представляет собой интеграцию приемов и методов, наилучшим образом способствующих достижению данной цели.

За время работы нашей группы было представлено 2 долгосрочных проекта: «Все мы дружная семья», направленный на развитие партнёрских отношений с родителями через совместную деятельность, и проект «В гости к Книжке», направленный на формирование сотрудничества через организацию совместной деятельности педагогов, родителей и детей с целью повышение читательской грамотности и интереса к чтению. И в том и в другом проекте мы использовали как общие формы работы, так и специальные. К первым мы можем отнести:

- 1) Организация родительских собраний.
- 2) Организация выставок совместного творчества родителей и детей.
- 3) Фотовыставки, видео и фото отчеты.
- 4) Видеофильмы – поздравления для родителей.
- 5) Совместные спектакли, игры, викторины, праздники.
- 6) Организация тематических недель (Неделя здоровья в 1-ом проекте и Неделя сказок и Неделя поэзии во 2-ом).

В рамках проекта «Все мы дружная семья» проводились мастер-классы от родителей и совместные занятия «Зарядка с папой», «Прогулка с

мамой». Родителями были написаны сочинения на темы «Мой ребенок», «Наша семья», «Как мы провели лето». Совместно детьми и педагогами был создан альбом словотворчества детей «Моя мама» и издана книжка «Дети говорят». Еженедельно выпускается газета группы «Маленькая страна». Организуются совместные субботники по украшению участка, в том числе, снежными фигурами. Создана Интернет-страница группы.

В рамках второго проекта проходили тематические недели посвященные творчеству детских поэтов и писателей. Была организована постоянно пополняющаяся библиотека. Группа выпустила книжку «Любимые стихи» и провела экскурсию выходного дня «Поход в библиотеку».

Таким образом, в ходе обоих проектов родителям была предоставлена максимальная возможность почувствовать себя непосредственными участниками педагогического процесса.

Семья и детский сад – два значимых института, каждый из которых даёт ребёнку определённый социальный опыт. И только во взаимодействии друг с другом они создают оптимальные условия полноценного развития ребёнка.

Список источников информации

1. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников. / Н.Е Веракса, А.Н. Веракса. – М. : Мозаика- Синтез, 2008.
2. Захарова, М.А., Костина, Е.В. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. / М.А Захарова, Е.В. Костина. – М. : Школьная Пресса, 2010.
3. Морозова, Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ. / Л.Д. Морозова// Ребенок в детском саду. – 2010 №2.

НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕРЕЗ МЕТОД ПРОЕКТОВ

Р.В. Швецова, г. Архангельск

Одним из требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки инициатив семьи (3).

Совместная, согласованная работа взрослых, окружающих ребёнка – является одним из важнейших условий развития личности для того, чтобы эта совместная работа была плодотворная и реально способствовала социальному развитию ребёнка, необходима специальная система мероприятий по организации взаимодействия детского сада и семей дошкольников. Признание приоритета семейного воспитания требует иных воспитательных от-

ношений семьи и образовательного учреждения, которое определяется сотрудничеством взаимодействия и доверительностью. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства воспитания ребёнка – это создание образовательной среды. Среда включает себя всё, что доступно непосредственному восприятию ребёнка и использованию в практической деятельности. От преемственности среды ДОО и семьи зависит психическое и физическое развитие ребёнка – будущего первоклассника (1).

Многочисленные исследования показали, если механизмы познания окружающего мира взрослым и ребёнком различны, то сам принцип остаётся одним и тем же. Ребёнок, как и взрослый, познаёт окружающий мир в процессе самостоятельного взаимодействия с этим миром, активного экспериментирования с предметами и явлениями, накоплением своего личного, а не просто усвоения чужого опыта. В соответствии с этим строится идеология личностно – ориентированного подхода в образовании, которое заключается в следующем: ребёнок учится лучше и научится большему в процессе самостоятельного взаимодействия с окружающим миром, приобретение ребёнком личного опыта – наиболее ценно для его развития. Роль взрослых заключается в организации такой образовательной среды, которая предполагает возможность для реализации индивидуальных интересов и потребностей детей, их самостоятельной деятельности и эффективного накопления ими личного опыта. Образовательная среда при таком подходе сообразна не взрослому, а индивидуальным интересам и потребностям реальных детей и изменяться вслед за изменениями их интересов и потребностей в развитии. И здесь удачной находкой оказался метод проектов, способствующий развитию самостоятельности мышления, помогающий ребёнку сформулировать уверенность в собственных возможностях. Дети получают знания и овладевают умениями в процессе выполнения системы спланированных практических заданий. Взрослые осуществляют педагогическое сопровождение ребёнка в деятельности по освоению окружающего мира (2).

Поисково-познавательная деятельность направлена на результат, который получается при решении той или иной проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в практике – это становится бесценным достоянием ребёнка, соединяя в себе знания, умения и ценности.

Для метода проектов характерна групповая деятельность. И вот здесь необходимо ответить, что именно с помощью этого метода можно успешно включить родителей в жизнь их детей в детском саду. Таким образом, метод проектов становится способом организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, родителей, воспитанников между собой и окружающей средой, в ходе реализации проекта – поэтапной практической деятельности по достижению намеченных целей.

Проектная деятельность – это работа с детьми и семьёй. Она позволяет воспитателю и родителям лучше узнать друг друга, наладить между собой отношения конструктивного сотрудничества, приучает родителей оказывать

детям дома помощь и поддержку в процессе их обучения, создать радостную атмосферу совместного с ребёнком творчества.

Используя данный метод, детский сад и семья создают единое пространство в воспитании и развитии ребёнка, создаётся образовательная среда. Обогащается педагогический процесс, взаимодействия с родителями. Повышается педагогическая компетентность родителей в общении с детьми.

Список источников информации

1. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: Методическое пособие. / Н.Е. Веракса. -М. : Мозаика – Синтез, 2010
2. Кочкина, Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании: Методическое пособие. / Н.А. Кочкина – Архангельск: изд-во АОНППК РО, 2011.-74 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

ПОВЫШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А.Н. Душичева, г. Новодвинск

Одной из привлекательных и результативных форм совместной деятельности детей и взрослых является проектная деятельность, которая охватывает разные стороны развития личности ребенка, начиная с младшего возраста. Организация проектной деятельности детей позволяет осуществлять воспитателю интеграцию практически всех образовательных областей, поскольку предполагает взаимодействие в различных сочетаниях: воспитатель – ребенок, ребенок – ребенок, дети – родители, воспитатель – родитель.

Проектная деятельность – это самостоятельная и совместная деятельность взрослых и детей по планированию и организации педагогического процесса в рамках определенной темы, имеющая социально значимый результат.

Проект «Зимушка-зима».

Тип проекта – практико-ориентированный.

Участники проекта – дети 2 младшей группы, воспитатели, музыкальный руководитель, а главные родители, так как в младшем дошкольном возрасте проекты используются в работе с родителями, а дети являются лишь помощниками.

Продолжительность проекта – 2 месяца.

Цель: привлечение родителей к совместной проектной деятельности и активному участию в образовательном процессе своих детей при ознакомлении с темой «Зима».

Задачи:

- расширять представления детей и родителей о зиме, её характерных особенностях;

- знакомить со свойствами снега, льда;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- формировать умение передавать свои впечатления в продуктивной деятельности;

- развивать интерес к музыкальным произведениям.

В 4 года ребенок активнее накапливает опыт и усваивает знания в результате непосредственного общения с природой и разговоров со взрослым. Именно поэтому у ребенка можно заложить основы понимания и взаимосвязи объектов и явлений живой и неживой природы. Главную роль в процессе образования ребёнка играют родители. Практика показывает, что невысокий уровень педагогической компетентности не позволяет им занять активную позицию в расширении у детей представлений о зимних изменениях в живой и неживой природе. Зимний период дает возможность стимулировать интерес детей и взрослых к совместной деятельности (игры, забавы, эксперименты и т. д.) и позволяет устанавливать причинно-следственные связи. По проведенному опросу оказалось, что дети путают названия времен года. Совместная деятельность воспитателей, родителей и детей сближает, учит взаимопониманию, доверию, делает их настоящими партнерами. Это способствует эмоциональному благополучию.

Работа по проекту велась по 3 основным этапам:

- Подготовительный этап.
 - Подобрать методическую литературу по теме.
 - Подобрать художественную литературу для чтения детям.
 - Подобрать дидактический материал, наглядные пособия (альбомы для рассматривания, картины, настольные игры)
 - Составить перспективный план.
- Основной этап.
 - Разработка памяток, рекомендаций для родителей.
 - Проведение бесед, опытов, поисково-исследовательской деятельности с детьми при участии родителей.
 - Оформление буклетов, листовок для родителей.
 - Создание условий в группе и на игровом участке.
 - Разработка конспектов мероприятий.
 - Проведение родительской гостиной.
- Заключительный этап.
 - Подведение итогов.
 - Оформление портфолио проекта.

Данный проект был реализован через совместную деятельность взрослых и детей, взаимодействие с семьями воспитанников.

В дошкольном возрасте ведущая роль принадлежит игровой деятельности, так именно в игре дети получают и перерабатывают полученные знания.

Создана картотека игр на тему «Зима», направленных на активизацию словаря, развитие представлений о приметах зимы, совершенствование

связной речи. Совместно с родителями изготовлены дидактические игры по теме «Зима»: «Собери снеговика», «Расскажи новогоднюю сказку», «Разбитые тарелки» и др. На семинаре – практикуме «Зимушка-зима» старались познакомить и обучить родителей приемам и методам игровой деятельности.

В ходе реализации проекта родители не только наблюдали за игровой деятельностью в группе, но и принимали участие («Весёлые снежинки»).

Двигательная деятельность – это естественная потребность детей в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием гармоничного развития ребёнка, состояние его здоровья. Нам необходимо позаботиться об организации детской двигательной деятельности, ее разнообразии. В рамках проекта подобран комплекс утренней гимнастики, систематизированы физкультминутки, дыхательные гимнастики, пальчиковые и подвижные игры на тему «Зима».

Есть огромное количество подвижных игр и физических упражнений со снегом, что подразумевает зимнее время года. Во многие игры зимой играть намного интереснее, чем в любое другое время года. Дети всегда с радостью встречают снег, а уж, если им предоставляется возможность с ним поиграть, то они просто в восторге.

С родителями был проведен оздоровительный досуг «Зимние забавы», где родители участвовали в подвижных играх. Для просвещения родителей были изготовлены мини-книжки: «Игры на свежем воздухе», «Зимняя прогулка: интересно и полезно».

Дети дошкольного возраста уже по природе своей исследователи. С большим интересом они участвуют в самой разной познавательно-исследовательской деятельности. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянно проявляемое желание экспериментировать, самостоятельно искать истину свойственно каждому ребенку. Мы старались повысить интерес родителей к развитию у детей поисково-познавательной активности. С таким замечательным материалом, как снег, можно играть в огромное количество игр. В снегопад на прогулку брали лист черного картона. На черном фоне отлично рассмотрели упавшие снежинки. Отметили вместе с детьми все их особенности: цвет, форму, многообразие. В морозную погоду можно принести из дома небольшое количество воды в неглубокой чашке и понаблюдать, что становится с водой, как она замерзает. Для разнообразия можно добавить в воду краски, тогда получатся красивые цветные льдинки. Вместе с детьми и родителями придумали интересную историю о волшебниках Морозе и Тепле, разработали схемы свойств снега.

Творческая деятельность очень интересна для ребенка. В работе по художественно творческой деятельности мы старались создать положительный эмоциональный настрой на работу, учитывать индивидуальные способности каждого ребенка, побуждать его к созданию новых композиций. Важно воспитать в каждом ребенке эстетический вкус, желание заниматься художественной деятельностью. Овладение различными способами творческой деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие.

Рисование пальчиком, жесткой кистью, аппликация по теме «Зима» увлекательны для детей. Родители также были привлечены к творческой деятельности, совместно со своими детьми украшали елочку пластилином.

В ходе проекта родители принимали активное участие в различных конкурсах детского творчества.

Таким образом, в ходе проекта у детей расширился кругозор по теме «Зима»; у родителей повысилась компетентность по данной теме, познакомились с различными методами и приемами по активизации детей, пополнилась развивающая предметно-пространственная среда по теме «Зима».

СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР В ДЕТСКОМ САДУ

Л.В. Чешихина, г. Северодвинск

Сегодня потенциальные возможности семьи, её жизнедеятельность, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей претерпевают серьёзные трансформации. Педагоги и психологи, изучающие современную семью, отмечают снижение её воспитательного потенциала, изменение её роли в процессе первичной социализации детей.

Одним из ведущих условий изменения сложившейся ситуации является развитие конструктивного взаимодействия образовательного учреждения с семьёй.

Развитие такого взаимодействия стимулируется посредством организации на базе образовательного учреждения семейного клуба, семейных праздников, конкурсов, выставок, обеспечивающих возможность совместного участия родителей и детей в их подготовке и проведении.

Одним из источников углубления взаимодействия педагогов, родителей и детей может стать семейный театр.

Семейный театр – это конструктивная форма взаимодействия ДОО с родителями, объединяющая всех членов семьи в целях повышения уровня их ответственности за воспитание ребёнка при поддержке педагогов. Семейный театр, приобщая взрослых и детей к театральному искусству, повышает уровень эстетического развития детей и взрослых (родителей и педагогов), пробуждает интерес к истории и культуре малой Родины.

Педагогический опыт показывает: в процессе театральной деятельности (участие в изготовлении костюмов, ширм, подготовка к театральным представлениям и т. д.) устанавливаются тесные отношения между родителями и педагогами, что является хорошим примером для детей. Для взрослых театральная деятельность – источник новых знаний, эмоциональных переживаний. Она способствует развитию адекватного восприятия действий ребёнка, даёт опыт совместных переживаний, способствует осознанию своего ме-

ста в системе ролевых, деловых, межличностных связей, изменяет характер поведения, намерений, действий.

С чего начинать организацию совместной театральной деятельности в условиях ДООУ? Как обучать детей и взрослых актёрскому искусству?

Поиск ответов на эти вопросы привёл нас к необходимости создания творческого проекта «Семейный театр в детском саду».

На первом организационно-исследовательском этапе нужно было определить: исходный уровень воспитательного потенциала семей, уровень творческой активности детей и взрослых (родителей и педагогов); выявить потребность и возможности семей в подготовке и проведению театральных постановок.

В ходе бесед были определены основные формы взаимодействия:

- Совместные занятия детей, родителей и педагогов в театральных мастерских: знакомство с историей театра, театральных кукол, костюмов; изготовление декораций, сценических костюмов, масок, кукол; организация театральных постановок в детском саду и дома.

- Индивидуальные занятия с детьми и родителями.

- Творческие встречи с театральными коллективами, студиями, режиссёрами и актёрами.

- Посещение спектаклей с детьми и родителями.

- На встречах участники клуба познакомились друг с другом, делились своим опытом приобщения детей к театру в играх и упражнениях.

На этом этапе ведущая роль принадлежит педагогу-специалисту, выполняющему обязанности художественного руководителя и главного режиссёра. Совместными усилиями педагогов, родителей и детей создаётся атрибутика театрального пространства: оформление театрального зала, костюмерная, гримёрная, фонд театральных кукол, театральная библиотека, театральные уголки в каждой возрастной группе детского сада.

На втором поддерживающем – развивающем этапе укрепляется стремление семьи больше узнавать о театральном искусстве, получать новые сведения из истории и культуре родного края, знакомиться с новыми формами проведения досуга в семье. На этом этапе активно развиваются творческие способности всех участников семейного театра на систематических занятиях в театральных мастерских ДОО с родителями и детьми. Взрослые и дети познавались друг с другом на ежегодных традиционных праздниках, в играх, хороводах, основанных на традициях, обрядах Севера. Так, семьи воспитанников участвовали в праздниках; «На бабушкином дворе» (осенний сбор урожая), «К нам пришёл Новый год», «Пришла коляда – отвори ворота», «Масленица широкая», «Как весна с зимой повстречались», «Северные посиделки». Такие мероприятия помогают овладеть песенным творчеством своего народа, его обычаями и особенностями подготовки к тому или иному празднику.

На данном этапе музыкальный руководитель продолжает выполнять функцию руководителя семейного театра, но, не подавляя своими авторите-

том участников процесса, а поддерживая их стремление к творчеству. Музыкальный руководитель стимулирует переход родителей от объективной позиции к субъективной, тем самым способствуя их переходу на позицию сотрудничества, а впоследствии – на позицию понимания, осознания и развития воспитательных способностей.

На завершающем конструктивно-рефлекторном этапе участники самостоятельно реализуют собственные творческие проекты, как в детском саду, так и дома. Проводится анализ совместных достижений, исследуется уровень развития воспитательного потенциала семей, оцениваются результаты взаимодействия ДООУ и родителей посредством совместной театральной деятельности. Итогом работы за год является постановка спектакля силами педагогов, детей и родителей, на пример за последние годы мы поставили такие музыкальные сказки «Морозко», «Гуси – лебеди», «Царевна – лягушка», «Аленький цветочек».

Всё выше сказанное позволяет сделать вывод – технология развития воспитательного потенциала семьи дошкольника средствами семейного театра в детском саду способствует решению важных задач семейного воспитания:

- Гармонизация детско-родительских отношений на всех возрастных этапах;
- Переход родителей и детей от наблюдений за игровыми действиями педагога к прямому включению в процесс театральной деятельности в детском саду, а затем и в самостоятельную организацию домашних театральных постановок;
- Переход родителей от «проживания рядом» с детьми к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости;
- Переход от отдельных театрализованных игр к совместным праздникам в ДООУ и домашним театральным постановкам в кругу близких, родных;
- Сближение членов семьи и развитию доверительных отношений с педагогами ДООУ.

Участие в совместной досуговой деятельности помогает повысить уровень воспитательного потенциала семьи, способствует переходу на более высокий уровень развития семейных отношений.

Родители охотно участвуют в театральных постановках, исполняют роли на утренниках, помогают в оформлении сцены, изготовлении элементов костюмов. При подготовке к спектаклю обсуждают с ребёнком дома особенности той роли, которую ему предстоит играть в спектакле, а после спектакля – полученный результат. Дети стали более коммуникабельны, активно участвуют в праздниках, охотно исполняют индивидуальные роли в детском саду и домашних спектаклях.

Список источников информации

1. Картушина, М.Ю.. Театрализованные представления для детей и взрослых. / М.Ю.Картушина. – М.ТЦ Сфера, 2010 г.

2. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е. Комаровой Т.С., Васильевой М.А., М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015 г.

3. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. ЛИНКА – ПРЕСС, М. 2008 г.

4. Сорокина, Т. Театр – творчество – дети / Т, Сорокина. // Дошкольное воспитание – 1994 – № 8, 9; 1996 – № 9.

СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЬИ И РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ К ПОСТУПЛЕНИЮ В ДЕТСКИЙ САД

О.А. Михинкевич, г. Архангельск

Семья и дошкольное образовательное учреждение – два наиболее важных института социализации детей. В детском саду ребенок получает раннее образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, проявлять собственную активность. Особенность семейного воспитания – эмоциональный микроклимат семьи, благодаря которому у ребенка формируется отношение к себе, определяется чувство самооценности, формируются ценностные ориентации и мировоззрение. По большому счету ответственность за воспитание ребенка несет семья, а ДОО призвана помочь, поддержать, направить и дополнить воспитательную деятельность родителей.

Работа педагогов и специалистов МБДОУ «Детский сад №174» по взаимодействию с родителями детей раннего возраста начинается задолго до их поступления в ясли. Для того чтобы наша помощь семье была востребованной и результативной, мы оказываем ее дифференцированно, исходя из запросов семьи, уровня психолого-педагогической и правовой культуры родителей, с учетом детско-родительских взаимоотношений.

Проведенный в мае 2014 года опрос родителей детей раннего возраста, проживающих в Ломоносовском округе, выявил их острую потребность в информации о том, как растут и развиваются дети, чем можно занять их, как с ними играть. Выявленные в опросе потребности свидетельствуют о недостаточном уровне социальной поддержки и информирования детей этой возрастной категории. Для решения проблемы была разработана Программа по адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного образовательного учреждения.

Цель: создание благоприятного образовательного пространства семьи и ДОО в системе организации адаптации детей раннего возраста.

Задачи:

1. Создать условия для организации адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного образовательного учреждения.

2. Внедрить эффективные формы и методы сотрудничества с родителями, способствующие повышению их информационной культуры и психолого-педагогической компетенции.

3. Привлечь внимание работников дошкольного образовательного учреждения к проблеме организации адаптации детей раннего возраста через повышение информационной компетентности.

Дети посещают занятия с родителями и делятся на 2 подгруппы по возрасту. Занятие комплексное, длится 30 мин. и делится на 3 части по 10 мин.:

1 часть – это продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация; используется как традиционная техника, так и не традиционная).

2 часть – музыкальная деятельность (слушание музыки, подпевание песен, танцевально-ритмические движения, простейшие танцы, танцы с предметами- с листьями, цветами, лентами, погремушками и т.д.).

3 часть – подвижные игры, спортивные упражнения.

Также в игровых занятиях используются пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика, музыкальные игры с движениями.

Благодаря занятиям дети приобретают первоначальные навыки в рисовании, лепке, аппликации, в музыкально-ритмических движениях (хороводы, танцы), подвижных играх. Узнают, что такое детский сад, музыкальный зал, группа. Этим детям будет намного легче в саду, чем детям, которые пришли из дома и для них все новое.

Занятие делится на несколько частей:

1. Создание эмоционально-положительного контакта.
2. Мотивация к деятельности (проблемная ситуация, сюрпризный момент, игровой момент, поисковые вопросы).
3. Моделирование реального объекта (рассматривание, наблюдение, сравнение, обследование).
4. Пальчиковая игра с музыкальным сопровождением

Занятия проводятся в игровой форме, где используются: наглядные пособия, игрушки, персонажи (матрешка, петрушка, дед мороз и т.д.), настольный театр, театр БИ БО БО, музыкальные инструменты, предметы для танцевальных движений (ленты, платочки, молоточки, листья, снежинки, цветы и т.д.), спортивный инвентарь для подвижных игр, музыкальное сопровождение (звуки природы, фоновая музыка, танцевальная музыка и др.).

Поскольку цель – адаптировать и подготовить детей к поступлению в дошкольное учреждение, на игровых занятиях мы развиваем мелкую моторику рук, учимся правильно держать карандаш, кисть, пользоваться гуашью, пластилином, располагать изображение на листе бумаги, тут же и сенсорное развитие, развитие речи, музыкально-ритмических движений. Дети учатся взаимодействовать, общаться друг с другом. Приобретая эти навыки, дети, при поступлении в детский сад, будут чувствовать себя увереннее, раскрепощеннее и надеемся с желанием посещать дошкольное учреждение.

По результатам анкетирования мы выявили, что 100% родителей удовлетворены посещением кружка. Все родители наблюдают положительную динамику развития детей. И 100% ответили, что дети с желанием посещают занятия. Проведенная работа с семьями воспитанников помогла сформиро-

вать открытость, доверительные отношения с педагогами, участие родителей в образовательном процессе дало ощутимую положительную динамику в развитии детей.

КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ ПРИВЫКНУТЬ К ДЕТСКОМУ САДУ

Н.В. Мягкоступова, г. Северодвинск

У многих молодых родителей срabатывает стереотип, что как только ребенку исполнилось 1.6года, его пора отдавать в детский сад. Но часто родители сталкиваются с тем, что ребенок начинает капризничать и устраивать истерики, не желая по утрам отправляться в садик. Воспитатели отмечают, что он ни с кем не играет, не веселится, не проявляет интереса к игрушкам. Зачастую ребенок начинает терять уже приобретенные навыки самостоятельности, чаще страдает недержанием мочи, начинает хуже говорить, не ест и плохо спит. Именно так проявляется период адаптации в детском саду.

Приспособление организма к новым или измененным условиям называется адаптацией. Адаптация состоит из двух слагаемых: биологической и психической перестройкой организма. В период адаптации резко снижаются защитные силы организма, на ребенка оказывает неблагоприятное воздействие окружающая среда, в его организме создаются все условия для проникновения различных инфекций (1).

Выделяют следующие **основные показатели** процесса адаптации ребенка к ДООУ:

Отрицательные эмоции – отмечаются у каждого ребенка, впервые оказавшегося в новых для него обстоятельствах. Степень проявления может быть разной: от едва заметного испорченного настроения, до агрессии по отношению к окружающим. В первое время после начала посещения детского сада, когда ребенка отвлекают новые игрушки, он может «забывать» о своем горе, но в последующие дни его эмоции вновь сосредотачиваются на негативных впечатлениях. Он может постоянно хныкать, либо плачь проявляется приступами.

Страх – сопутствует отрицательным эмоциям. Его вызывает новая обстановка, воспитатели, другие дети и самое главное, что родители не придут за ним вечером.

Гнев – возникает как реакция раздражения практически на все, что встречается ребенку в первые дни посещения детского сада.

Положительные эмоции – в первые дни они проявляются редко. Чем легче проходит адаптация, тем быстрее и чаще у ребенка наблюдается радость и смех.

Социальные контакты – чем более общителен от природы ребенок, тем более быстрой будет адаптация. Так же в период адаптации к саду у ребенка может меняться мимика, взгляды и манера движения.

Познавательная деятельность – во время стресса снижается вместе с положительными эмоциями. В возрасте трёх лет ребёнок активно познаёт мир через игру, оказавшись в детском саду, малыш перестает тянуться к игрушкам и играм со сверстниками. Возвращение познавательной активности означает постепенное «выздоровление» от стресса.

Социальные навыки – ребенок может на время утратить навыки самообслуживания, но постепенно начнется восстановление его умения самостоятельно одеваться, есть, выполнять гигиенические процедуры.

Речь – может изменяться, словарный запас нередко уменьшается, однако после привыкания к коллективу речь ребенка быстро прогрессирует и его словарный запас пополняется.

Двигательная активность – от стресса малыш либо сильно заторможен, либо гиперактивен. Но необходимо не спутать активность, обусловленную врожденным темпераментом от нездоровой активности – следствие стресса.

Сон – в первое время он нарушен, может даже отсутствовать совсем, ребенок плачет, капризничает, не хочет ложиться в кровать. Спокойный нормальный сон приходит после закончившейся адаптации.

Аппетит – иногда он полностью отсутствует, иногда, напротив, ест слишком много, чтобы заглушить волнение и переживание. Не пугайтесь, освоившись, процесс приема пищи нормализуется.

Иногда также во время адаптационного периода у ребенка без всяких простуд может наблюдаться подъем температуры.

Период адаптации можно условно разделить на **3 этапа**:

1. Острый – характеризуется нарушением сна, ухудшением аппетита, вегетативными и гормональными сдвигами;

2. Подострый – характеризуется восстановлением биоритмов различных органов и систем организма, нормализацией аппетита и сна, эмоциональной стабилизацией. Ребенок приспосабливается к общему режиму дня, начинает принимать участие в играх;

3. Период компенсации, при котором органы и системы организма работают в норме, появляются положительные эмоции, поведение становится ровным и спокойным

По **степени тяжести** период адаптации может быть легким, средней тяжести и тяжелым.

Если ребенок *легко* приспосабливается к изменившимся условиям жизни, то в его поведении нет отклонений от обычной для него реакции на то или иное событие; нарушения аппетита, сна, речевой функции наблюдаются менее месяца.

При адаптации *средней* степени тяжести поведение, сон, аппетит, речь ребенка длительное время нарушены и восстанавливаются в течение 1-2 месяцев, имеются функциональные отклонения, может развиваться ОРЗ.

Если адаптация не произошла в течение 2 месяцев, говорят о *тяжелой* форме. У таких детей диагностируется неадекватное поведение, невротиче-

ские состояния, он часто болеет ОРЗ. Все негативные последствия тяжелой адаптации выражаются беспокойством, заторможенностью, вялостью, капризами, раздражительностью, упрямством, психическим напряжением. Степень выраженности этих негативных признаков зависит от условий, в которых находится ребенок дома, уровня привязанности к матери, возрастных особенностей ребенка, с организацией учебно-воспитательной работы в дошкольном учреждении и психофизическими особенностями организма.

При легкой степени адаптации все проявления негатива незначительны и кратки по времени.

Адаптация – это широкий спектр психофизических и личностных реакций на условия пребывания ребенка в дошкольном учреждении, но можно выделить некоторые общие закономерности приспособления детей к режиму ДОУ.

Во-первых, надо помнить, что до 2-3 лет ребенок не испытывает потребности общения со сверстниками, она пока не сформировалась. В этом возрасте взрослый выступает для ребенка как партнер по игре, образец для подражания и удовлетворяет потребность ребенка в доброжелательном внимании и сотрудничестве. Сверстники этого дать не могут, поскольку сами нуждаются в том же.

Дети 2-3 лет испытывают страхи перед незнакомыми людьми и новыми ситуациями общения, что как раз и проявляется в полной мере в яслях. Эти страхи — одна из причин затрудненной адаптации ребенка к яслям. Нередко боязнь новых людей и ситуаций в яслях приводит тому, что ребенок становится более возбудимым, ранимым, обидчивым, плаксивым, он чаще болеет, т. к. стресс истощает защитные силы организма. Кстати, мальчики 3-5 лет более уязвимы в плане адаптации, чем девочки, поскольку в этот период они больше привязаны к матери и более болезненно реагируют на разлуку с ней (3).

Таким образом, чем более развита эмоциональная связь с матерью, тем труднее будет проходить адаптация. К сожалению, проблемы адаптации могут преодолеть не все дети, что может привести к развитию невроза у ребенка.

Средний срок адаптации по возрастам составляет:

1. Дети ясельного возраста – 7-10 дней;
2. Дети трехлетнего возраста – 2-3 недели;
3. Дети дошкольного возраста – 1 месяц.

Рекомендации родителям.

Если малыш осенью должен пойти в детский сад, то постарайтесь за оставшееся время подготовить его и себя к этому событию.

1. Перестаньте волноваться. Все будет хорошо. Не проецируйте свою тревогу на ребенка, не обсуждайте при нем возможных осложнений. Не стоит ударяться и в другую крайность, рисуя малышу идиллические картины его жизни в детском саду.

2. Обратите внимание на режим дня ребенка. За лето он должен быть перестроен таким образом, чтобы малыш легко просыпался за час-полтора до того времени, когда вы планируете выходить из дома в детский сад. Если ваш ребенок уже не спит днем, приучите его просто лежать в постели одного. Научите каким-нибудь играм: вспоминанию выученных им стихов, сочинению сказок, счету, рассматриванию окружающих предметов с запоминанием мелких деталей. Очень полезны так называемые пальчиковые игры. Хорошо, если вам удастся смоделировать ситуацию коллективного тихого часа.

3. Постарайтесь приучить ребенка ходить в туалет в одно и то же время (не с 10 до 12 часов – время прогулки в саду).

4. Максимально приблизьте меню вашего ребенка к детсадовскому, устраните «кусочничество» между едой.

5. Закаливать нужно всех детей, а детей, которые идут в детский сад – особенно. Хождение босиком в помещении и по земле летом в любую погоду – самый простой и эффективный способ. Это укрепляет не только иммунную, но и нервную систему. Очень полезны любые водные процедуры. Постепенно приучайте ребенка к холодному питью. Мороженое – это не только вкусно, но и полезно с точки зрения контраста температур.

6. Последите, как ребенок играет с другими детьми. Подходит ли он к группе играющих детей? Если ему трудно это сделать, помогите: научите его правильно здороваться с группой детей, предлагать детям свои игрушки, попросить разрешения играть с ними, правильно реагировать на отказ, находя компромиссный вариант. Хорошо, если у вас летом на даче образуется большая детская компания.

7. Приучите ребенка выносить во двор, а в дальнейшем приносить в детский сад только те игрушки, которыми он готов поделиться с друзьями. В противном случае малыш прослышет жадиной или все время будет находиться в тревоге за свою любимую игрушку, с которой может что-нибудь случиться.

Ваш ребенок пришел в детский сад.

1. Обязательно соблюдайте график адаптации, т.е. режим кратковременного пребывания ребенка в детском саду, начиная с 2-х часов. С графиком вас познакомит медицинский работник или психолог детского сада. Дайте ребенку возможность постепенно привыкнуть к новым условиям, к новым людям, к новым правилам, к отсутствию мамы.

2. Можете дать ребенку с собой игрушку или книжку, словом «кусочек» дома.

3. Ежедневно общайтесь с воспитателем, но не с целью выпросить, кто толкнул, а кто отобрал игрушку, а с целью выяснить, как вам скорректировать свои взаимоотношения с ребенком дома, чтобы он легче и быстрее привыкал к новым условиям жизни. Пусть воспитатель станет вашим помощником в воспитании ребенка.

4. Поддерживайте ребенка в период адаптации, меньше обращайтесь внимания на его капризы, дарите ему свое тепло и любовь. Постарайтесь не

менять ничего в жизни ребенка в этот период (не отучайте от соски, груди – это лучше сделать заранее, не ездите надолго в гости, не приглашайте к себе незнакомых малышу людей и т.п.). Берегите нервную систему ребенка! Но самое главное условие успешной адаптации не столько ребенка, сколько всей семьи – это готовность родителей к тому, что ребенок пойдет в детский сад, или как-то изменятся условия его жизни, например с ним будет сидеть няня, или на длительное время ребенок переедет к бабушке и т.п.

Будьте терпеливы, проявляйте понимание и проницательность. И очень скоро детский сад превратится для малыша в уютный, хорошо знакомый и привычный мир!

Список источников информации

1. Алямовская, В.Г. Ясли – это серьезно. / В.Г. Алямовская – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 144 с.

2. Дробинская, А.О. Правильно ли развивается ваш ребенок и надо ли обращаться за помощью: книга для тех, кому это интересно. / А.О. Дробинская. – М. : Айрис –Пресс, 2004 – 64 с.

3. Заводчикова, О.Г. Пособие для воспитателей – Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи./ О.Г. Заводчикова. – М. : Просвещение, 2007.- 79 с.

4. Кирюхина, Н.В. Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОУ: практическое пособие. / Н.В. Кирюхина. – М. : Айрис – Пресс, 2006.- 112 с.

ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.В. Йова, г. Архангельск

В дошкольном возрасте идёт интенсивный процесс становления самосознания ребёнка, важным компонентом которого является осознание себя как представителя определённого пола. Мальчики и девочки ведут себя в обществе по-разному, социализация мальчиков проходит более сложно, чем у девочек. И родители, и педагоги заинтересованы в формировании адекватной оценки представителей противоположного пола, вовлечении детей разного пола в совместную деятельность, улучшении взаимоотношений между мальчиками и девочками.

Осуществляя гендерный подход в воспитании возможно:

1. способствовать **гендерному самоопределению**, т.е. формировать у ребёнка устойчивое представление: **я – девочка, я – мальчик**.

2. воспитывать **правильное полоролевое поведение**.

3. влиять на **гендерную социализацию детей**, которая подразумевает усвоение норм и правил поведения согласно представлениям о роли, положении в обществе и предназначении мужчины и женщины.

Именно в период дошкольного детства у всех детей происходит принятие гендерной роли:

- к возрасту 2-3 лет дети начинают понимать, что они либо девочка, либо мальчик, и обозначают себя соответствующим образом;
- в возрасте с 4 до 7 лет формируется гендерная устойчивость: детям становится понятно, что гендер не изменяется: мальчики становятся мужчинами, а девочки – женщинами и эта принадлежность к полу не изменится в зависимости от ситуации или личных желаний ребёнка.

Отсутствие у детей специфических черт характерных для пола (мальчики порой лишены эмоциональной устойчивости, выносливости, решительности, девочки – нежности, скромности, терпимости, стремления к мирному разрешению конфликтов) приводит к тому, что сверстники не приемлют в своём обществе поведенческих нарушений в полоролевой идентификации. Женственных мальчиков отвергают мальчики, но охотно принимают девочки, и наоборот – маскулинные девочек отталкивают девочки, но принимают мальчики.

Формирование гендерной устойчивости зависит в первую очередь от отношения родителей к ребёнку, характера родительских установок и привязанности как матери к ребёнку, так и ребёнка к матери, а также от воспитания его в дошкольном образовательном учреждении.

Обращение педагога и родителя словом «дети» либо по имени не способствует идентификации образа Я ребёнка с определенной социальной ролью. Поэтому важным является введение в жизнь как в дошкольных образовательных учреждениях, так и дома полоориентированных обращений к детям в тех ситуациях, когда это является уместным.

Осознание своей половой принадлежности имеет важнейшее значение для развития личности: чувство тождественности со своим полом, стремление поддержать “престиж” своего пола в рамках социальных ожиданий определяют позитивные достижения в развитии личности.

Абстрактного ребёнка нет. Есть конкретная личность мальчик или девочка. В противном случае неизбежны отклонения. К чему они могут привести? К эмоциональному неблагополучию среди сверстников. А в дальнейшем – стать препятствием к выполнению семейных и общественных функций.

Семья играет важнейшую роль в общении детей в детском саду, ребёнок является зеркальным отражением домашнего быта.

В ходе совместной работы с детьми родителям и педагогам необходимо решать такие воспитательно-образовательные задачи:

- воспитывать у детей стойкий интерес и положительное отношение к себе, формировать умение строить свое поведение с учетом возможных реакций других людей;
- поддерживать физическое и психическое здоровье ребёнка, радость мировосприятия, оптимистическое отношение к окружающему миру;
- воспитывать у детей стойкий интерес и позитивное отношение к окружающим людям (родным, близким), желание быть приятным партнером в общении с ними;

- стимулировать самостоятельность, умение распорядиться собой, осуществлять осознанный выбор, отдавать предпочтение кому-либо, чему-либо;
- развивать чуткость как качество личности, умение управлять своими эмоциями и поведением;
- обогащать знания о своей семье, семейных традициях, знакомить с основными функциями семьи;
- закладывать основы будущих социальных ролей, воспитывать положительное отношение к разным социальным ролям, к необходимости их существования;
- углублять знания детей о содержании понятий «мальчик», «девочка», о делении всех людей на мужчин и женщин.

Формирование самосознания и устойчивых форм межличностного взаимодействия, моральных и социальных норм реализуется различными средствами, методами и формами организации.

Средства охватывают народные игры, сказки, пословицы, поговорки, колыбельные песни и т.д. В совокупности они способствуют овладению полоролевым опытом, ценностями, смыслом, способом поведения.

Методами выступают познавательно-развивающие этические беседы, специально организованные проблемные ситуации, игровые и реальные диалоги; театральные игры, сюжетно – ролевые игры, драматизации, состязательные игры-конкурсы.

Форма организации – игровая и изобразительная деятельность.

Таким образом, уделяя должное внимание вопросам гендерного воспитания дошкольников, активно привлекая родителей к сотрудничеству, педагоги способствуют формированию у детей адекватной оценки представителей противоположного пола, вовлечению детей разного пола в совместную деятельность, улучшению взаимоотношений между мальчиками и девочками в коллективе группы.

Список источников информации

1. Адлер, А. Воспитание детей; взаимодействие полов. / А. Адлер.- Ростов-на-Дону, 1998.
2. Баранникова, Н.А. О мальчишках и девчонках, а также их родителей. Методическое пособие. / Н.А. Баранникова. – М. : ТЦ Сфера, 2012.
3. Доронова, Т.Н. Девочки и мальчики 3-4 лет в семье и детском саду: Пособие для дошкольных образовательных учреждений. / Т.Н. Доронова – М.: Линка – Пресс, 2009
4. Еремеева, В.Д. Мальчики и девочки. Учить по – разному, любить по – разному. / В.Д. Еремеева. – Самара. Учебная литература, 2005.
5. Курбатова, С. Книга – для мальчиков, книга – для девочек. / С. Курбатова // «Дошкольное воспитание». – №10 – 2012.
6. Нагель, О. О гендерном образовании дошкольников. / О.Нагель // «Дошкольное воспитание». – №4. – 2008.
7. Репина, Т.А. Проблема полоролевой социализации детей. / Т.А. Репина. – М. : Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004.
8. Татаринцева, Н. О полоролевом воспитании мальчиков и девочек. / Н. Татаринцева. // Дошкольное воспитание. – №6. – 2009.

КАК СФОРМИРОВАТЬ У РЕБЕНКА НАВЫКИ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ

А.Ю. Калинина, г. Архангельск

Для сохранения и приумножения количества здоровья ребенка важнейшей задачей взрослых является формирование у него культуры питания. А какого человека можно считать культурным в плане питания? Конечно того, кто способен организовать свое питание в соответствии с потребностями своего организма, способствуя тем самым сохранению и укреплению своего здоровья.

Когда ребенок маленький, одним из главных показателей является то, как ребенок ест. Об этом спрашивают врачи, от этого зависит рост и вес, настроение и активность ребенка. Хорошо, если с раннего возраста сформирована привычка есть в одно и то же время и не слишком много; выбирать качественную, разнообразную пищу, тщательно пережевывать; пить воду, молоко, натуральные соки; не есть сладкого, жирного. Однако, несмотря на ухищрения родителей, редко с едой все гладко. Будучи источником жизни, еда тем не менее доставляет множество хлопот. Детям не всегда по вкусу то, что полезно и правильно приготовлено. Они получают удовольствие от питания, но не от всякого.

А может ли ребенок дошкольного возраста самостоятельно оценивать свое питание? И может, и должен, если взрослые ему помогут. Обсуждать темы еды и питья можно проводя экскурсию по кухне и столовой, играя в куклы, разглядывая фотографии или картинки, обсуждая самые разные вопросы: чем отличается будничная еда от праздничной, какие начинки бывают в пирогах, как накрывают на стол, что относится к овощам и фруктам и т.п.

Присутствие в кухне повышает у детей аппетит; формирует желание быть полезными помощниками; тренирует глазомер, внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в мире вещей, находить связи между причинами и следствиями. Обязательно следует привлекать ребенка к приготовлению пищи, давая ему посильные задания. Собственноручно приготовленные блюда по-особому нравятся и вызывают чувство гордости.

В организации детской деятельности большое значение имеют игровые приемы. В гости к детям приходят герои известных сказок, мультфильмов, рассказов. Эти персонажи обращаются к ребятам за помощью или просят чему-нибудь научить. Такие игровые упражнения связаны с выполнением ребенком правил здорового питания.

Важным методом в формировании основ культуры питания является чтение художественной литературы. Это обогащает словарный запас детей, приобщает к фольклору, учит детей быть вежливыми, гостеприимными, формирует культурно-гигиенические навыки, воспитывает культуру поведения за столом, развивает кругозор.

Велика роль воспитателя в режиме питания детей в детском саду:

- создание положительной эмоциональной обстановки;
- соблюдение гигиенических требований;
- обучение детей и закрепление эстетических и гигиенических навыков приема пищи (опрятность приема пищи, умение пользоваться столовыми приборами);
- посадка детей во время приема пищи, соответствие мебели росту детей;
- не проявлять нетерпение, если дети медленно едят, и постоянно делать замечания;
- при отказе ребенка, от какого-либо блюда, следует постепенно приучать его к нему, давая небольшими порциями;
- надо научить ребенка медленно и спокойно жевать, еда должна быть для него удовольствием;
- второе блюдо можно разрешить запивать компотом.

Некоторые родители не имеют ни малейшего представления о детском питании, поэтому важнейшей задачей является взаимодействовать с родителями по теме «Как сформировать у ребенка навыки здорового питания». Формы работы с родителями достаточно многообразны: родительские собрания, круглые столы, консультации разных специалистов по теме питания, постоянное обновление литературы; проведение выставок, викторин, конкурсов. Такие методы дают возможность родителям размышлять о роли пищевых веществ для нормальной работы и развития детского организма, о полезности различных продуктов и блюд.

Здоровье детей в любом обществе, в любых политических и экономических условиях является актуальной проблемой и предметом первоочередной важности и в значительной степени определяет будущее страны.

Список источников информации

1. Алексеева, А.С. Организация питания детей в дошкольном учреждении: пособие для воспитателей детского сада / А.С. Алексеева, Л.В. Дружинина, К. Ладодо / М. Просвещение, 1990.- 210 с.
2. Маталыгина, О.А. Все о питании детей дошкольного возраста. О.А. Маталыгина, Н.Е.Луппова. – М. : Фолиант, 2009.-272с.
3. Программа «Программа «Разговор о правильном питании» / М.М. Безруких, Т.А.Филиппова, А.Г.Макеева. – М. : Институт возрастной физиологии РАО, 1999.
4. Студеникин, М.Я. Книга о здоровье детей. / М.Я. Студеникин. – М., 1986. 287 с.

РАЗДЕЛ 13. РАЗВИТИЕ ИННОВАЦИОННОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

К ВОПРОСУ О ВОСПИТАНИИ ЛЮБВИ К ЧТЕНИЮ

Н.Н. Сабина, г. Архангельск

Федеральный государственный образовательный стандарт впервые в истории нашего образования обозначил не содержание, которое надо «пройти» за время обучения в школе, а главные образовательные результаты, которые должен получить ученик к завершению этого жизненного этапа. Чтению, как одному из главных инструментов самосовершенствования и получения знания, отводится одно из ведущих мест в образовательном процессе. Это предполагает переосмысление многих привычных подходов к формированию и совершенствованию умений этого вида речевой деятельности.

Чтение и письмо как массовое явление, в отличие от слушания и говорения, – достаточно молодое явление и насчитывает около трёх веков. Вплоть до XX века у чтения практически не было конкурентов на рынке получения информации. Первой, робкой альтернативой ему стало радиовещание, затем кино и телевидение. Завершает список интернет, требующий от большинства пользователей лишь самых элементарных навыков чтения.

За последние десятилетия коренным образом изменилось информационное пространство, в котором формируется ребёнок, подросток, а затем и повзрослевший молодой человек. С увеличением объёма информации и расширением источников её пополнения умение качественно и быстро читать стало даже более важным, чем 20–30 лет назад, в докомпьютерную эпоху. В целом необходимость чтения занимает в жизни человека большое место. Ежедневно любой человек сталкивается с необходимостью читать. Как показало анкетирование, проведённое среди студентов колледжа, читать приходится: «Рекламу, указатели, инструкции, расписания, объявления, SMS-сообщения, телепрограммы, прогноз погоды и многое другое».

Говоря далее о постепенном исчезновении чтения из жизни современного человека, будем иметь в виду то, что люди перестают читать художественную литературу.

Вопросы, связанные с проблемами чтения, изучались нами в одной из центральных школ города среди обучающихся 3–4 классов. К обследованию были привлечены восемь классов, общей численностью 167 человек. Классы разные по наполняемости, по виду: семь классов общеобразовательных и один класс обучающийся по адаптивно-образовательной программе. Метод исследования – анонимное анкетирование с возможностью расширенного свободного высказывания мнений. Опрашивались родители, студенты, дети.

Детям был задан вопрос: «Кто у вас в семье любит читать больше всех: папа, мама, бабушка, дедушка, брат, сестра?»

Вопрос: Кто у вас в семье любит читать больше всех: папа, мама, бабушка, дедушка, брат, сестра?							
Класс/кол-во детей в классе	Папа	Мама	Бабушка	Дедушка	Брат	Сестра	Я
3а-22 чел.	22,7%	59%	50%	18,2%	13,6%	-	1 чел.
3б-23 чел.	35%	52%	74%	13%	9%	9%	
3в-23 чел.	34,8%	52%	43,5%	26%	8,7%	26%	-
3г-9 чел.	22,2%	22,2%	22,2%	22,2%			1 чел.
3д-17 чел.	6%	41%	29%	11,8%	6%	6%	
4а-29 чел.	28%	38%	24%	14%	14%	17%	
4б-21 чел.	10%	38%	43%	5%	5%	5%	
4в-23 чел.	18%	35%	39%	17%	4%	4%	--
Итого: 167 чел.	23%	44%	42%	16%	8%	10%	

Ответ на данный вопрос показал, что мамы любят читать в два раза больше пап, бабушки в 2,6 раза любят читать больше дедушек. Но здесь следует учесть гендерный дисбаланс: большое количество неполных семей (мам больше, пап меньше) и смертность, наступающая у мужчин (дедушек) раньше, чем у женщин (бабушек), дедушек просто физически меньше. Но если сравним любовь к чтению у братьев и сестёр, т.е. у мальчиков и девочек, то всё равно получается, что девочки любят читать больше мальчиков, хотя в данный момент времени мальчиков рождается больше, чем девочек и их цифровой показатель мог бы быть выше. Напрашивается вопрос: «Почему мужчины читают меньше? С чем это связано?» Т.е. не получив ответ, мы получили новый вопрос. Замечательно то, что два ребёнка (по одному в каждом классе) на данный вопрос ответили – «Я!» Причём, один из этих детей учится в речевом классе.

Второй вопрос звучал так: «Любишь ли ты читать?»

Вопрос: Любишь ли ты читать?								
Класс/кол-во детей в классе	Да, очень	да	Да, ес-ли...	Не очень	50/50	изредка	Почти люблю	нет
3а – 22 ч.	2 чел.	12 чел.	4 чел.	1 чел.	1 чел.	1 чел.		1 чел.
3б – 23 ч.	2 чел.	9 чел.	1 чел.	3 чел.	2 чел.			6 чел.
3в – 23 ч.	2 чел.	15 чел.	-	4 чел.	1 чел.	-		1 чел.
3г – 9 ч.	-	5 чел.		2 чел.			1 чел.	1 чел.
3д – 17 ч.	-	12 чел.	-	1 чел.	-	-		4 чел.
4а – 29 ч.	2 чел.	18 чел.	-	8 чел.	1 чел.	-	-	-
4б – 21 ч.	3 чел.	10 чел.	1 чел.	2 чел.	1 чел.	1 чел.		3 чел.
4в – 23 ч.	1 чел.	9 чел.	1 чел.	6 чел.	1 чел.	1 чел.	-	4 чел.
167	12 чел.	90 чел.	7 чел.	27 чел.	7 чел.	3 чел.	1 чел.	20 чел.
167	146 чел.						1 чел.	20 чел.

Оказалось, что 12 % от всего числа опрошенных не любят читать! Вот такую десятину платит образование. Кому и за что? Почему дети любят или не любят читать? От чего это зависит? Вопросы этот были переадресованы студентам, с тем, чтобы они обратились в своё прошлое и проанализировали ситуацию. Надо отметить, что студенты с желанием и научным интересом взялись за это дело.

Самый главный вопрос анкеты: «Любишь ли ты читать?» дал массу совершенно неожиданной информации для размышления. Предполагалось, что дети и студенты ответят словами «да» или «нет», но они очень внимательно проанализировали замечательное чувство любви к чтению и разграничили его по степеням, проградировали:

Да, очень; да; да, если...; не очень; 50/50; наверное; почти люблю.

Как видим, в каждом классе есть дети, которые любят читать. Но этих детей разное количество, от 44% до 74%. В шести классах из восьми есть те, кто очень любит читать.

В семи классах из восьми есть дети, которые не любят читать. И только в одном классе нет детей, нелюбящих читать. Иными словами, читать в этом классе любят все.

Обобщим данные анкетирования школьников и попытаемся выявить, от чего зависит любовь и нелюбовь к чтению.

1. Не зависит от чтения в семье. В 3в в семье, где никто из членов семьи не читает, подрастает ребёнок, который «очень любит читать».

2. Не зависит от образовательной системы. В 3б (занковский класс) – 6 (26%) человек не любят читать, в 4а, тоже занковском, – таких, кто не любит читать – нет вовсе; любят читать все.

3. Не зависит от социального благополучия семьи. Получилось так, что больше всего не любят читать в классе с кадетской направленностью – 3б, в классе прошедшем селекционный отбор по принципу социального благополучия и достатка родителей, как позиционируют сами себя родители класса. В социально неблагополучном классе (4в), сформированном по остаточному принципу, ребёнок ответил: «Ненавижу читать книжки». Ниже такой же ответ увидим и у студентки. «А если они, учитель и ученик, встретятся в школьной жизни?», – напрашивается вопрос. Надо полагать, такие встречи всё же и случаются.

4. Не зависит от скорости чтения. Дети любят читать вне зависимости от скорости чтения. Ребенок в 4б отвечает: «Да, я люблю читать, но я медленно читаю, 73 слова в минуту».

5. Не зависит от оценок. Любовь к чтению не зависит от оценок. «Нет, я вообще не люблю читать!!!!!» (пунктуация сохранена) пишет отличница.

6. Но зависит от морально-волевых качеств. Один ребёнок написал не просто: «Я очень люблю читать», а – «Да я это обожаю!». Другой ребёнок, не любящий читать, понимая всю важность чтения, сам себя заставляет: «Не очень люблю, но я читаю».

Хорошо бы читательский маятник качнулся в сторону «Да» у детей,

ответивших «наверное», и тогда можно было бы с уверенностью предполагать, что поэтическое «почти люблю», у одного из малышей, сменится в дальнейшем утвердительным «Да!»

На одном анкетном листочке с четырьмя вопросительными знаками очень крупными буквами были написаны только такие слова: «У нас плохая учительница». Так может быть, следует рассмотреть последний из оставшихся вариантов о любви и не любви к чтению – это зависит от учителя.

Давайте рассмотрим положение дел, связанное с чтением и отношением к нему, у студентов педагогического колледжа, будущих учителей.

2 вопрос – «Вы любите читать в начальной школе?»

Вопрос: Вы любите читать в начальной школе?					
Категория респондентов	Да	Да, но...	Не особо	50/50	Нет
1 группа – 24 чел.	14 чел.	1 чел.	3 чел.	1 чел.	6 чел.

Как и у опрошенных школьников, у студентов оказались те же самые варианты ответов: «Да, но не заданное учителем», «порой зависело от читаемого произведения». Одна из студенток ответила, как и ребёнок-респондент, «не просто не любила – ненавидела».

3 вопрос – «Вы любите читать в средних и старших классах?» – позволил в динамике проследить читательские предпочтения студентов в их школьные годы.

Вопрос: Вы любите читать в средних и старших классах?								
Категория респондентов	«Да», в младших классах	Из них «Да», в старших классах	«Нет», в старших классах	Из «Да» в младших классах сейчас любят читать	«Нет» в младших классах	«Нет» в младших классах, из них «Да» в старших классах	«Нет» в старших классах	Из «Нет» в младших классах сейчас любят читать
11 группа (24чел.)	18 чел.	14 чел.	4 чел.	Детские книги – 3 чел. Взрослые – 12 чел. Детские и взрослые – 3 чел. Не читают – 3чел.	6 чел.	3 чел.	3 чел.	6 чел.

Даже те, кто не любил читать в младших классах начинают любить книгу в старших классах: «Да, в это время я и поняла всю важность книги», призналась одна из студенток и взялась за роман Маргарет Митчелл.

Но 3 человека из 24 так и не сумели полюбить книгу и уже через 2 года пойдут учить детей. Напрашивается вопрос: «Чему?»

Из 6 человек, не любивших читать в младших классах, 3 человека полюбили чтение в старших и сейчас читают все 6 человек, но только взрослую литературу, подтверждая научное утверждение о том, что человек, «пропустивший» детскую литературу, обычно к ней уже не возвращается. Так сказать, закрывается сенситивный период для её восприятия, потерянный в первые годы жизни мир детской литературы не откроется уже никогда. Обычно такие родители не любят читать книги детям. Это если родители. «А если это учитель?» – невольно возникает вопрос.

4 вопрос: **«Какую книгу вы сейчас читаете или только что закончили читать?»**

Ответ на этот вопрос показал, что любимое произведение 11 группы – «Маленький принц». Недавно его прочитали 6 человек. Указали название и автора девять человек, в то время как в анкете об этом не спрашивалось. Это говорит о высокой читательской культуре. Четыре человека указали только автора, не назвав произведения. Одна студентка честно призналась, «что автора не помнит», а другая читает «детские рассказы для того, чтобы лучше понять детей». Отличная мотивация! И факт противоречащий утверждениям ученых. Однако сама студентка в данном случае относит детскую литературу к категории специальной.

На книжной полке 11 группы разместились в разделе детской литературы книги Носова, Драгунского, Маршака, Михалкова, Барто, Роулинг. И это приветствуется!

Среди взрослых, условно говоря, книг – Рэй Брэдбери «451 по Фаренгейту», Антуан де Сент – Экзюпери, Маргарет Митчелл «Унесенные ветром», Кэтрин Патерсон «Мост в Терабитию», Джейн Остин «Гордость и предубеждение», А. Дюма «Дама с камелиями», Пауло Коэльо, Федор Абрамов, «Игра престолов» (по мотивам цикла романов «Песнь Льда и Огня» писателя Джорджа Мартина), «50 оттенков серого» (эротический роман британской писательницы Э. Л. Джеймс) – ну как без них!

Перечитывать книги любит только одна студентка, сейчас она перечитывает роман «Мастер и Маргарита». Также ей нравилось читать «Войну и мир», «Преступление и наказание». Из детских писателей она выбрала замечательного рассказчика детских историй Николая Носова. Хороший вкус у будущей учительницы!

В исследовании была предпринята попытка выяснить, а помогают ли привить любовь к чтению методические приёмы и ухищрения. Для примера взяли один из методических приёмов – ведение читательского дневника.

Был задан 5 вопрос: **«Что вам больше нравилось делать в младших классах, – читать или заполнять читательский дневник?»**

Полученные данные говорят о том, что ведение читательских дневников не оказало влияния на привитие любви к чтению. Студенты более поздних курсов любят читать меньше, а заполнять дневники – больше. Не в ущерб ли чтению мы тратим время ребёнка на работу с читательскими дневниками, совершенно справедливо встаёт перед нами очередной вопрос.

Вопрос: Что вам больше нравилось делать в младших классах, – читать или заполнять читательский дневник?			
<i>Категория респондентов</i>	<i>Читать</i>	<i>Заполнять читательский дневник</i>	<i>Читать и заполнять</i>
2 курс на базе 11 классов (13 чел.)	61%	31%	8%
2 курс на базе 9 классов (22 чел.)	55%	41%	5%

Студентам было предложено закончить известный афоризм «Интеллигентные люди книги не читают, ...». Были и курьёзные, забавные ответы: «они их продают», «у них есть дела поважнее». Были краткие, афористичные «они ими живут», «они их пишут». Были эстетские, изысканные высказывания: «интеллигентные люди погружаются в книгу, пробуют её на вкус», «они ими наслаждаются». Декадентские «всё давно уже прочитано». Одна студентка не согласилась с афоризмом и написала: «Интеллигентные люди читают книги, так как они образованны, умны, грамотно разговаривают – без чтения книг это невозможно».

Проведённое исследование позволяет сделать вывод, что умение быстро и качественно читать сегодня стало ещё более актуальным для личного развития и успешной жизни в социуме. Но объём информации, получаемый современным человеком посредством чтения, сильно уменьшился. Чтение художественной литературы ушло из жизни большинства людей.

Исследование поставило ряд вопросов. Решать эту проблему предстоит нам с вами.

А фраза заканчивалась таким образом: «Интеллигентные люди книги не читают, они их перечитывают». Кстати, именно так ответили две студентки из числа опрошенных.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЧТЕНИЮ У ПОДРОСТКОВ

А.К. Королев, г. Архангельск
Научные руководители –
Т.Е. Королева, Е.Г. Митькина,
г. Архангельск

В настоящее время проблема формирования читательской культуры находится в зоне особого пристального внимания, ведь чтение играет огромную роль в становлении личности, развитии интеллекта, формировании внутреннего мира человека. Не случайно 2003-2013 годы были объявлены ООН десятилетием грамотности.

В результате огромного количества перемен в жизни общества за последние двадцать лет статус чтения и отношение к нему сильно изменились. Сегодня книге трудно выдержать конкуренцию с видео, компьютерными играми, Интернетом. В России, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры населения.

Возникшая в детстве нелюбовь к чтению и трудности при восприятии текста, как правило, сопровождают потом человека всю жизнь, в том числе негативно сказываются на результатах школьного образования. Важно определить, какие факторы способствуют формированию мотивации к чтению книг, ведь от этого зависит и успешность при сдаче ЕГЭ, и наш дальнейший жизненный путь как выпускников школы.

Цель работы – выявление условий, способствующих успешному формированию позитивного отношения к чтению у подростков на примере кадет АМКК.

Сегодня мы все чаще замечаем детей, как в школе, так и вне ее, с самыми разнообразными электронными устройствами: мобильные телефоны, приставки, планшеты. И все реже дети читают книги, предпочитая играть на разнообразных персональных компьютерах.

Опрос среди учителей и работников библиотеки Архангельского морского кадетского корпуса показывает, что часто они сталкиваются со следующими проблемами:

- узкий круг читательских интересов школьников,
- нерациональный подход к выбору книг,
- неумение адекватно воспринимать, критически анализировать, оценивать прочитанное,
- отсутствие развивающих мотивов чтения.

Мы провели констатирующий эксперимент, цель которого – выявить исходный уровень сформированности позитивного отношения к чтению у кадет АМКК.

Исследование проводилось в шестых и девярых классах.

Результаты исследования показали:

1. 61,4% учеников считает себя активными читателями.
2. 78,8% кадет видит пользу в библиотеке.
3. 54,9% школьников отдадут предпочтение приключениям и фантастике, отодвигая на задний план исторические книги, классику и книги о природе (24,1%).

4. Указывая любимое произведение русского писателя, большинство кадет ограничилось списком учебной литературы.

5. На чтение учебной литературы 47% кадет среднего звена расходуют до одного часа свободного времени, читают для души до одного часа в день 71%.

20% кадет старшего звена читают учебную литературу до 1 часа в день, для души до 1 часа в день читают 60% учеников.

Большинство кадет в чтение учебной литературы включили работу с учебниками на уроках и при подготовке домашнего задания.

6. Отвечая на вопрос, сколько, примерно, художественных произведений вы прочли с начала учебного года, многие кадеты посчитали за художественное произведение каждое прочитанное стихотворение, поэтому точных данных мы указать не можем. Мы можем лишь утверждать, что не прочитали

ни одного произведения в 6 классе 1 человек (6%), в 9 классе – 3 человека (10%).

7. 73,2% кадет шестых классов читают книги для души, 77,5% – для подготовки к урокам и внеклассным мероприятиям и 79,1% – для расширения кругозора. Кадеты девятых классов читают книги для души (56,9%), для подготовки к урокам (56,9%) и для расширения кругозора (57%).

8. При чтении книги 77,6% детей увлекает сюжет книги. К сожалению, 82,4% кадет не нравится описание природы и 64,3% – размышления автора, которые являются примером вдумчивого чтения.

Для того, чтобы сформировать у школьников устойчивую потребность и способность читать книги по осознанному выбору, применяя в процессе чтения все знания, умения и навыки, необходимо наличие у читателей мотивов, побуждающих их обращаться к книгам.

Исходя из этого, мы предлагаем следующие пути формирования позитивного отношения к чтению: роль семьи, влияние школьной библиотеки, уроки литературы и внеклассная деятельность.

Рассмотрим подробнее влияние семьи на формирование положительного отношения школьника к чтению книг.

Для реализации этой цели существует ряд задач, на которых основана работа каждой семьи по этому вопросу: мотивация, личный пример, доступность, контроль над чтением.

При формировании устойчивой мотивации необходимы многие условия, такие как, например, индивидуальные интересы, создание проблемных ситуаций, а также единство книжного окружения и книжных интересов детей и родителей.

В доме должны быть книги – и у взрослых, и у детей. На полках необходимо поместить книги – справочники, научно – популярную литературу, любимые в семье книги.

Также важно рассмотреть и другой аспект вопроса – доступность и контроль. Родители часто перестают обращать внимание на то, что читают дети среднего и старшего возраста, считая это не важным, а это в корне неправильно. И совсем плохо, когда родители навязывают ребенку книги по своему вкусу, что может навсегда отбить у него желание не то, что читать, а даже проявлять хоть какой – то интерес к книгам.

В своей практике родители должны использовать некоторые советы в формировании у детей позитивного отношения к чтению, а именно:

- постоянно обращаться к книгам из личной библиотеки. Их надо читать вслух, всей семьей, не для ребенка, а вместе с ребенком;
- о прочитанных книгах надо разговаривать;
- посещать с ребенком читальный зал и библиотеку;
- следить за подбором книг, которые читают дети;
- обращать внимание на то, чтобы книги были разнообразной тематики;

- желательно, чтобы дома был толковый словарь, из которого ребенок – школьник смог бы узнавать значение слова и его правописание (1, стр. 27 – 33).

Таким образом, влияние семьи действительно неоспоримо, и именно его недостаточностью можно объяснить снижение интереса к чтению.

Огромную роль в воспитании человека, умеющего самостоятельно добывать новые знания и применять их в разнообразной деятельности, играет и библиотека, так как основным источником познания является книга.

Проведя опрос среди работников библиотеки Архангельского морского кадетского корпуса, мы выявили, что, прежде всего, школьная библиотека должна организовать информационную среду, вписав в нее главный элемент – справочно-библиографический аппарат: каталоги, картотеки.

Так, педагогами будет востребована картотека по проблемам воспитания, образования, литературного и читательского развития детей, сформированная не только на базе фонда данной библиотеки, но и других библиотек города.

Для родителей полезной может оказаться картотека по психолого-педагогическим проблемам современной семьи. Для них небезынтересно составить картотеки типа «Что читают ваши дети» или «Прочитайте эти книги». Названия могут быть самые разные.

Для школьников будет незаменимой картотека «Самых – самых» книг: лучших, веселых, страшных и других. Более того, для учащихся старших классов станет необходимой картотека о новых науках, новых предметах, появившихся в последние годы. Факультативные курсы, кружки, секции также требуют к себе особого информационно – библиографического внимания, так как часто руководители таких внеклассных форм обучения не могут и не умеют порекомендовать своим старшеклассникам дополнительную литературу вследствие своей библиографической неграмотности .(2).

Эффективной формой работы может служить созданный в библиотеке клуб читателей, на котором библиотекари организуют игры, викторины, обмен мнениями, конкурс иллюстраций к прочитанному и другие формы работы. На заседания клуба школьники могут приносить свои самые любимые книги, рассказывать о них, обмениваться книгами. В клубе можно организовать конкурс на лучшего знатока стихов, сказок, творчества какого-либо писателя и др.

Таким образом, тесный контакт с библиотекой будет способствовать формированию информационно – библиографической культуры читателей, так как пробуждение у детей интереса к чтению зависит не только от литературного материала, но и от подачи его читателям. И еще больше оно зависит от личности взрослого, взаимодействующего со школьником на материале книги. (3)

Одним из ключевых моментов в формировании позитивного отношения к чтению школьников является грамотное построение учебного процесса и разнообразие форм работы на урочной и внеурочной деятельности.

В школе достаточно много времени уделяется воспитанию школьников как читателей. В первую очередь это происходит на уроках литературы.

Учителя кадетского корпуса считают, что для повышения мотивации к чтению у кадет эффективными являются следующие формы работы:

- проведение в начале урока пятиминуток «Что читаем?», на которых 2-3 ученика рассказывают о том, какую книгу они сейчас читают, не пересказывая сюжет чтения, а выделяя основные идеи автора;

- реклама или антиреклама книги, которая может быть оформлена в виде рисунка, стихов, юмористического журнала, пантомимы и т.д.;

- ведение дневника читателя, в котором ученик записывает автора, название прочитанной книги, а также то, что он приобрел в ходе чтения;

- коллективное чтение произведения,

- повторное чтение произведения с целью извлечь новые мысли и идеи;

- выборочное чтение;

- литературная викторина по произведениям автора;

- выставки книг, объединенные общей темой.

Даже если у школьника начал формироваться интерес к чтению, то это еще не значит, что он станет читать дальше и будет постоянным читателем. Без постоянной мотивации к чтению и поддержки у ребенка не формируется устойчивый интерес к чтению в целом, и немаловажную роль в формировании позитивного отношения к чтению у школьников играет внеклассная деятельность.

Внеклассная деятельность по развитию читательского интереса – это сложная, многообразная система. Она складывается из работы повседневной (руководство внеклассным чтением), эпизодической (читательские конференции, вечера, экскурсии), циклической (работа кружков, клубов). (4)

Исходя из ответов педагогов корпуса, мы считаем, что эффективными формами внеклассной работы в школе можно считать следующие: литературный праздник, литературная гостиная, стилизованные игры («Умники и умницы», «Поле чудес», «Сильное звено», диспут, концерт, интервью, литературный кружок, экскурсии, конкурс чтецов, школьный спектакль по книге, создание маленькой обменной библиотеки класса, «тихое чтение» в комплексе (все читают любимую книгу), конкурс чтецов и др.

При проведении данных форм работы развиваются интеллектуальные, моральные, волевые качества личности учеников, проявляется и совершенствуется кругозор, активизируются способности детей.

Все мы разные читатели. Мы по-разному подходим к выбору круга чтения. Одних привлекает динамика сюжета, других – поэтичность языка, третьих – познавательная насыщенность, четвертые читают все подряд, и чем больше, тем лучше. Мы по – разному относимся к процессу чтения: для одних – это отдых, развлечение, для других – скучная обязанность, для третьих – серьезная работа. Эти отличия обусловлены сформированными стереотипами читателя. Такие стереотипы могут быть неправильными и даже вред-

ными. Последние приводят к тому, что человек попросту «убивает время» за чтением, не способствуя саморазвитию, ограничивает себя чтением книг низкого культурного уровня.

С другой стороны воспитание школьника как читателя охватывает содержание различных учебных предметов и внеурочной деятельности. И осуществлять такое воспитание должен не только учитель литературы, но и классный руководитель, библиотекарь, другие учителя.

И еще одна сторона – сотрудничество с семьей. Круг читательских интересов школьников, их отношение к чтению во многом зависят от родителей. От того, организуют ли они совместное чтение, обсуждение прочитанного, расширяют ли круг читательских интересов, во многом зависят особенности их детей как читателей.

Таким образом, сформировать позитивное отношение к чтению у школьников возможно, если процесс воспитания сосредоточить не только на формировании художественного восприятия и оценки прочитанного, а, прежде всего, на развитии у школьников информационного иммунитета, рационального подхода к выбору книг, критической оценки прочитанного и осуществлять воспитание читателей не только на уроках литературы, но и на других уроках, а также во внеклассной воспитательной работе и в тесном взаимодействии с семьей и родителями.

Список источников информации

1. Фролова, В.Д. Развитие интереса к чтению. В.Д. Фролова // Начальная школа.- 1989. – №12.
2. Крупницкий, Д.В. Читательские интересы учеников старших классов. / Д.В. Крупницкий. // Книга. Общество. Читатель: Современные аспекты / Сибирское отделение РАН, ГПНТБ – Новосибирск, 2004.
3. Тихомирова, И.И. Психология детского чтения от А до Я: Методический словарь – справочник для библиотекарей. / И.И.Тихомирова. – М. : Школьная библиотека, 2004.
4. Вульф, В.З., Поташник, М.М. Организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы. / В.З.Вульф. – М. : Просвещение. – 1983.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА «ХОРОШЕЕ ВРЕМЯ – ЧИТАТЬ!»

**О.Н. Низовцева, Ж.Ю. Бирюзова,
Е.Г. Карпова, г. Архангельск**

Ещё совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима. Высокий престиж чтения в обществе, и особенно «серьёзной» литературы, классики, произведений в «толстых журналах», собирательство книг, создание своих домашних библиотек – всё это способствовало чтению и реально подкрепляло наши представления о себе как читающей стране. Но сегодня

ситуация значительно изменилась. Картина массового чтения, его престиж, читательские пристрастия и привычки совершенно другие. В наш век научно-технического прогресса, где господствуют телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению (2). А чтение художественной литературы таит в себе огромный потенциал для творчества. Особенно это касается младших школьников.

Ребенок, который приходит в школу, любит рассказы, сказки, стихи, но постепенно у него снижается интерес к чтению художественной литературы. Это явление во многом обусловлено постановкой преподавания чтения в школе. Школа вооружает ребенка навыком чтения, т.е. формирует чтеца. Но этого недостаточно. В конечном итоге все младшие школьники овладевают техникой чтения, все без исключения способны прочитать предложенный им текст, а детских книг без побуждения со стороны не читают. А это значит, что уже в русле формирования навыков чтения школа должна воспитывать активного, вдумчивого читателя (1,4). Это требует и ФГОС нового поколения. Уровень теоретической разработки проблемы, существующие недостатки в школьной практике, реальное отношение большинства учеников к чтению, требования социального развития общества, новые стандарты образования и обуславливают актуальность темы. Мы рассматриваем стандарт как повод построения новых отношений между участниками образовательного процесса, основой которого является ответственное доверие, ориентация на эффективность процесса, планирование достижений в самых разнообразных сферах жизни и деятельности школьника. (6)

Как сделать для детей чтение престижным, интересным и необходимым занятием? Как увлечь своих учеников и учениц? Как развивать творческое начало каждого ребёнка?

Эту важную проблему и решает Всероссийский проект «Успешное чтение», в который вошла МБОУ Гимназия №6 г. Архангельска в 2008 году. В его рамках мы работаем с «Портфелем читателя», где выполняем различные творческие задания по предложенным книгам, дети участвуют в соревновании по числу полученных жетонов за каждое хорошо выполненное задание, устраиваем викторины и игры. Цель проекта – приобщить ребенка к чтению, сделать чтение для детей престижным, необходимым и приятным. Проект, безусловно, нужный, полезный и перспективный. «Хорошее время – читать!» – это один из его подпроектов, который и развивает читательский интерес младших школьников.

Чем можно увлечь маленького школьника? Конечно игрой!

Бесспорен тот факт, что игра – это естественная и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять. Особенно это касается начальной школы. Литературная игра – понятие достаточно обширное, вызывающее неоднозначные ассоциации. Для кого-то это – прежде всего школьные воспоминания о литературных конкурсах по

прочитанным произведениям, для кого-то – безумный креатив в компании друзей. (3,6)

Литературные игры способствуют развитию у ребенка языкового чутья, чувства ритма и рифмы, воспитывают любовь к родному языку. Немаловажно, что все это происходит в непринужденной игровой форме, приятно и интересно. В процессе совместной игровой деятельности со сверстниками у ребенка формируются навыки общения, он постепенно учится строить межличностные отношения с партнерами, самостоятельно разрешать возникающие при этом трудности и конфликтные ситуации. Игры-викторины, содержат не только развлекательный элемент, но и обучающий, они помогут в занимательной, развлекательной форме подать нужную информацию и пополнить знания детей об окружающем мире, расширить их кругозор. Важно отметить, что чувство соперничества, возникающее у ребят в процессе игры, является дополнительным стимулом для достижения высокого результата (4,5).

Практически в любой литературной игре присутствует элемент творчества, однако его значение может быть различным – есть игры, где творчество является основополагающим принципом, в других творческий элемент стремится к нулю. По этому критерию, литературные игры можно разделить на две группы:

- 1) игры, основанные на эрудиции,
- 2) творческие.

Это разделение отчасти условно, т.к. существует ряд игр, в которых эрудиция и креативность сочетаются, порой даже уравниваются.

1. Игры, основанные на эрудиции.

К таким играм относятся многочисленные литературные конкурсы, в которых нужно:

- угадать прозаическое или стихотворное произведение по отрывку,
- назвать литературного героя по краткому (иногда поэтапному) описанию,
- указать источник цитат, приводимых в тексте известного автора,
- ответить на вопросы по литературному произведению, творчеству известного писателя и т.д.

Литературные конкурсы могут проходить по сценарию известных телевизионных игр, таких как «Что? Где? Когда?» или «Кто хочет стать миллионером?», «КВН» или «Самый умный». Литературный конкурс может выходить за рамки конкретного произведения или творчества отдельно взятого писателя и охватывать литературно-культурный контекст целой эпохи. В литературных конкурсах, при всей их занимательности, доминирует эрудиция, знание литературы, а творческий элемент минимален или отсутствует (для тех, кто в конкурсах участвует, не для тех, кто их придумывает). Однако есть игры, для которых неотъемлемы и знание, и творчество.

2. Игры, основанные на творчестве.

Творческие литературные игры подразумевают создание оригинальных литературных текстов – как поэтических, так и прозаических, шуточных и серьезных. Поэтические игры более распространены из-за большей динамичности, т.к. стихотворные жанры, как правило, меньше по объему. Целью таких игр является создание стихотворения по строгим правилам, касающимся формы (рифмы, размера, сочетания букв и пр.). К содержанию предъявляется, пожалуй, только одно требование – оно должно БЫТЬ – прямое или метафорическое, серьезное или забавное, простое или пафосное, но потенциально несущее в своей форме еще и смысл, литературный замысел. Это может быть акrostих, буриме, лимерик, хайку (хокку), танка, рэнга или синквейн. «Портфель читателя» учит младших школьников писать синквейн, и работы получают замечательные!

Литературные игры в рамках проекта «Хорошее время читать!» мы проводим регулярно, это и различные «Угадайки», и «Крестики-нолики», и игры-викторины с медиа-презентациями. Кроме классных и школьных игр, совместно с коллегами мы подготовили и провели городские игры для команд школ города. Лучшие читатели защищали честь своего учебного заведения. Для первой городской игры, которая проходила для команд третьеклассников, мы решили взять за основу задания «Портфеля читателя», так как он таит в себе неисчерпаемый потенциал для творчества.

В следующем году городское мероприятие проходило в форме игры по станциям. На старте, в актовом зале, команды получили маршрутные листы и отправились путешествовать по станциям, где их ждали увлекательные задания, строгое жюри и справедливые оценки. Задания были разноплановые по определенному списку книг. Каждая станция была представлена одним из произведений. Например, на станции по книге «Хроники Нарнии» было такое видеозадание: команде нужно было просмотреть эпизод экранизации произведения и найти несоответствия с книгой. В конце литературного состязания были награждены все участники и победители. И дети, и взрослые получили огромное удовольствие, желание и дальше читать, играть и побеждать.

В рамках всероссийского проекта «Успешное чтение» кроме литературных игр мы проводим творческие и интеллектуальные конкурсы. Наша гимназия является базовой площадкой проекта, поэтому условия и положение для каждого конкурса мы разрабатывали коллегиально. Несколько лет наши ученики вместе с учителями и родителями участвуют в различных конкурсах: «Подари книге свой голос», «Как я приучил ребенка к чтению» (конкурс эссе с иллюстрациями для родителей), «Я – герой книги» (конкурс фотографий), «Read & Art» (конкурс иллюстраций и синквейнов), «Книга на сцене» (фестиваль театральных постановок).

У каждого конкурса есть свой координатор, сроки проведения, все работы предварительно шифруются, жюри выбираем из учителей школ города-участников проекта. На торжественной церемонии награждения, которая проходит как большой праздник, дети и их родители получают сертификаты

участников, призеры и победители – дипломы и призы. Традиционно проходит большая книжная лотерея, интересная викторина, интерактивная игра. Праздник запоминается школьникам надолго, потому что никто не уходит без награды, дети с азартом выходят на новые рубежи.

В настоящее время школа нуждается в такой организации своей деятельности, которая обеспечила бы развитие индивидуальных способностей и творческого отношения к жизни каждого учащегося, внедрение различных инновационных учебных программ, реализацию принципа гуманного подхода к детям.

Играть нужно как можно больше, а литература для игры имеет неисчерпаемое содержание для обучения, воспитания и развития каждого ребенка. И только игра способна оказывать глобальное влияние на творческое развитие и формирование интереса к чтению в наш нечитающий век.

Список источников информации

1. Галактионова, Т.Г. От самопознания к самореализации: Персонал-технология образовательной деятельности. Монография / Т.Г. Галактионова – СПб. : Институт специальной педагогики и психологии, 1999 – с. 24.

2. Галактионова, Т.Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен Открытого образования (теоретико-методологические основы исследования). Монография / Т.Г. Галактионова – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2007 – с. 17-19.

3. Галактионова, Т.Г. Инновационные подходы в развитии и поддержке детского чтения. / Т.Г. Галактионова // Журнал «Инновации». – 2006. – №6 (91) – с. 44-45.

4. Галактионова, Т.Г. Школа культуры чтения: из опыта организации (статья) / Т.Г. Галактионова // Научно-практический журнал «Библиотекосведение». – 2006. – №6. – с. 32.

5. Галактионова, Т.Г. Школа культуры чтения: попытка самоопределения / Т.Г. Галактионова // Журнал «Наука и школа». – 2007. – №3. – с. 30-32

6. Галактионова, Т.Г., Казакова, Е.И., Гринёва, М.И. и др. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т.Г. Галактионова. – М. : Просвещение – 2011. – с. 15-17.

ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С КНИЖНОЙ КУЛЬТУРОЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

**М.В. Буторина, Е.А. Туманова,
г. Архангельск**

Дошкольное детство – первая и во многом определяющая ступень литературного развития ребенка, особый, чувствительный период воспитания читателя, когда формируются интерес и потребность в чтении, закладываются основы полноценного восприятия и понимания художественной литературы. Именно в детском возрасте определяется, кто в дальнейшем будет читателем, а кто нет. Поэтому на этой возрастной ступени особенно важно приобщить ребенка к золотому фонду детской книги.

Интерес к этой теме обусловлен тем, что в последние годы замедлилось вхождение дошкольников в книжную культуру, значительно снизился интерес к книге. К сожалению, в век информатизации отношение детей к книге резко изменилось. Интерес к книге стал падать. Электронные игры привлекают детей больше. Компьютеры заменили живое общение с книгой.

Нормативно-правовые документы дошкольного образования конкретизировали цели и задачи работы воспитателя ДОО по речевому развитию. Согласно Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» выделяется образовательная область «Речевое развитие», в содержание которой входит знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Под книжной культурой понимается нами исторически обусловленная общественная деятельность по созданию, распространению, потреблению и хранению книги. Книжная культура дошкольника – это осознанное отношение, чуткое восприятие и интерес ребенка к книге.

Художественная литература оказывает благоприятное влияние на всестороннее развитие и обогащение речи ребенка: развивается речь ребенка, навыки слушания, пополняется словарный запас. Работа с книгой стимулирует творческое воображение и фантазию, развивает мышление, кругозор, эстетический вкус посредством знакомства с творчеством художников-иллюстраторов. У детей формируются эмоции: слушая книгу, ребенок учится сопереживать, радоваться, удивляться, сострадать. Через литературу ребенок познает не только мир вокруг, но и себя в этом мире, сферу социальных отношений людей.

Из личных бесед и анализа анкетирования родителей выявлен ряд проблем:

– Родители, в силу своей занятости, не уделяют должного внимания чтению книг с детьми, составлению рассказов и сказок. Проблемы модернизации общества сказались на возможностях доступа к культуре и образованию, что и отразилось на чтении взрослых и детей.

– Отсутствие читательского интереса у родителей.

– Отсутствие дома библиотеки.

– Незнание родителями детской литературы, авторов-классиков.

– Неумение подбирать литературу по возрасту.

– Родители хотят, чтобы ребенок научился читать, упуская другие стороны речевого развития.

Анализ проблем, выявленных на современном этапе, показал, что уже в нескольких поколениях семей книга не значится в списке приоритетных духовных ценностей, дети мало занимаются с книгой, а это отражается, в первую очередь, на интеллекте, грамотности, нравственном и эмоциональном развитии детей.

Исходя из вышесказанного, нами была сформулирована цель работы – приобщение детей к книжной культуре, выраженное в знаниях, уважительном и бережном отношении к книге, в привитии интереса к чтению, и направленной на развитие познавательного интереса и речевого творчества.

С целью ознакомления детей с книжной культурой нами используются следующие формы работы:

- оформление книжного уголка в группе детского сада;
- оформление тематических выставок, посвященных творчеству писателей;
- занятия по ознакомлению с биографиями писателей;
- создание «Книжкиной больницы» в группах;
- выставки детских рисунков и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений;
- создание книг-самоделок, по произведениям детских писателей, или по сказкам, которые дети придумывают сами;
- оформление макетов по мотивам любимых сказок;
- создание семейных библиотек;
- организация игровой деятельности: игры-драматизации: кукольные, настольные театры; настольно-печатные игры, режиссерские игры, сюжетно-ролевые игры: «Школа», «Библиотека»;
- посещение занятий в библиотеке.

Главный результат проведенной работы – дети любят книги, читают, рассматривают их, обмениваются своими впечатлениями, активно используют в речи выразительные средства языка, сочиняют, фантазируют и самостоятельно могут поставить мини-спектакли.

В ходе работы с родителями по данной проблеме нами были проведены следующие мероприятия:

- родительские собрания по темам: «Развитие творческих способностей средствами домашнего чтения», «Рецепты составления домашней библиотеки». Цель собраний – вовлечь родителей в решение проблемы приобщения детей к чтению.
- анкетирование родителей;
- индивидуальные беседы;
- оформлены папки-передвижки и информационные листки «Как привить детям интерес к чтению», «Как правильно выбрать книгу для ребенка», «Роль домашнего чтения в развитии и воспитании ребенка».

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что залогом успешного развития речи детей дошкольного возраста при ознакомлении с книжной культурой являются:

- систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения, общения и взаимодействия с ребенком;
- создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития речевого общения;

– взаимодействие и сотрудничество педагогов, воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка.

Применение разнообразных форм работы с детьми, поиск новых путей взаимодействия с родителями, отработанная, чётко спланированная деятельность даёт положительный результат.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КУКЛА В ИСТОРИИ И МОДЕ»

Н.Л. Емелина, г. Северодвинск

Мир народной куклы чрезвычайно интересен и разнообразен. Нам сейчас сложно представить всё богатство русской кукольной традиции, потому что она почти полностью исчезла из повседневного быта. Современный рынок изобилует яркими, интересными, но порой бесполезными, а иногда и вредными, с точки зрения воспитания и развития детей, игрушками. Работать над этой проблемой необходимо. И одним из возможных путей её решения является изучение народной куклы в игре современных детей.

В куклы дети играли раньше, играют сегодня, и будут играть всегда. О кукле можно заботиться, любить, наряжать, шить одежду, укачивать, возить в коляске, кормить. Она может стать подружкой, сестрой, дочкой. Каждая девочка с раннего возраста мечтает о кукле и мечта её обязательно сбывается. В наше время в магазине можно купить куклу на любой вкус. Такого богатого выбора у наших бабушек и мам не было. Современные дети к кукле относятся иначе.

В толковом словаре русского языка В.И. Даль приводит два примера значения слова «кукла». Кукла – это сделанное из тряпья, кожи, битой бумаги, дерева подобие человека, а иногда и животного. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле. Кукла – это щеголеватая, но глупая и бездушная женщина (2). В словаре русского языка С. И. Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека (5).

Приобщение детей к русской народной культуре является сегодня актуальной темой. Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы чувствовать себя его частью, ощущать гордость за свою страну.

Сохраняя и передавая следующим поколениям культурные и нравственные ценности русского народа, нужно возвращать в нашу жизнь и жизнь наших детей самодельную куклу. Бесценность работы с народной куклой понять не трудно. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие.

Почему мы выбрали куклу, как средство приобщения детей к народной культуре? Кукла – первая игрушка, поэтому она близка и понятна ребен-

ку. Рукотворная тряпичная кукла – часть народной традиции. Изготавливая ее, ребенок узнает историю своего народа. Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые талантливые творцы кукол – дети. Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых.

Цель: Ознакомление детей с куклами разных исторических периодов

Предмет исследования: Кукла

Задачи:

- 1) Познакомить с историей возникновения народной куклы
- 2) Изучить виды кукол (обрядовые, игровые, современные, коллекционные)
- 3) Создать мини-музей куклы

Типология проекта

1) По количеству участников проекта:

Группа

2) По продолжительности реализации проекта:

Средней продолжительности

3) По характеру контактов:

Внутри ОУ

Открытый, в контакте с семьей, и другими образовательными учреждениями

4) По характеру участия ребенка в проектировании:

Участник проекта от зарождения идеи до получения результата

5) По характеру содержания проекта:

Ребенок и его семья

Ребенок и рукотворный мир

Ребенок, общество и его культурные ценности

6) По методу, доминирующему в проекте:

Информационный

Практико-ориентированный

Направления:

I. Преобразование пространственной среды в группе

Цель: обогащение игровой среды

План работы:

Пополнить библиотеку в группе журналами, книгами, открытками о куклах;

Создание выставки «Моя любимая кукла», мини-музея «Кукла в моде и в истории»;

Организовать выставку рисунков «Кукла моей мечты»

II. Работа с детьми

Цель: расширить представления детей «о мире» кукол, воспитывать интерес бережное отношение к кукле

План работы:

Просмотр презентации «История рождения куклы»;

Посещение выставки «куклы» в художественной школе

Беседа на тему: «Игрушка – кукла»;

Изготовление тряпичных кукол;

Интегрированное занятие «Путешествие в страну кукол»

III. Повышение педагогической компетентности у родителей

Цель: дать представления родителям о народной кукле и её роли в воспитании ребенка

План работы:

Информационный стенд;

Мастер-класс для родителей по изготовлению самодельных кукол

Изготовление кукол с детьми дома

Предполагаемый результат

1. Пополнится среда в группе.

2. Изменится отношение детей к игрушке, станет более бережным.

3. Дети получают знания о происхождении куклы, о её роли в жизни ребёнка.

4. Родители станут более осознанно подходить к выбору куклы для ребёнка.

Результат работы:

1. У детей сформированы знания о куклах разных исторических периодов.

2. В группе созданы необходимые условия для ознакомления детей с куклой. Есть:

- альбом с описанием разных видов тряпичных кукол;

- подборка иллюстраций и фотографий;

- технологические карты по изготовлению тряпичных кукол;

- мини-музей «Моя любимая кукла»

3. Продолжено воспитание в детях любви и уважения к народным традициям и прошлому русского народа.

4. Развито умение детей самостоятельно создавать тряпичную куклу.

5. Родители привлечены к активному участию в реализации проекта.

6. Родители ознакомлены с безопасными производителями игровой индустрии.

В словаре русского языка С. И. Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека.

По мнению других учёных: археологов, искусствоведов – это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой.

Тряпичные куклы, выполненные в традициях, сложившихся в народе, это куклы, которые делали с использованием старинных техник и технологий.

Изготавливали куколок, как правило, только женщины. Создавались куклы неспешно и обстоятельно, с большой любовью. Материалы использовались природные: дерево, солома, кости, глина, веточки, нитки. Если использовалась ткань, то брали натуральную и обязательно «счастливую», то

есть, ту, что носили в хороший жизненный период. При изготовлении кукол мастерицы формулировали желания, напевали, читали молитвы.

Куклы обереги

Сначала кукла была «игрушкой» для богов, а потом она стала защитой от болезней, несчастий и злых духов. Она как бы отвлекла на себя злые силы и тем самым берегла своего хозяина. Называть её стали оберег, берегиня, оберегашка. Оберег делали без лица, чтобы в него не могла вселиться нечистая сила.

Примером куклы-оберега может служить старинная русская тряпичная кукла Бессонница. Когда у матери начинал плакать младенец, мать сворачивала куклу-оберег из ткани и кидала в колыбель со словами «Сонница-бессонница, не играй моим дитячком, а играй этой куколкой».

Десятиручка – помогает своему обладателю справляться с большими объёмами любой работы. Куклу изготавливали из травы, соломы или лыка, красиво оформляли, и как правило, дарили на свадьбу невесте, для того, чтобы в доме у молодой женщины всё было в порядке.

Кувадка (или Куватка) – одна из самых простых обережных куколок. Её делали накануне рождения ребёнка и вывешивали в избе, чтобы отвлекать внимание злых духов от роженицы и младенца. Кувадки и защищали новорожденных, и служили им первыми игрушками.

День и Ночь – считалась оберегом жилища. Изготавливали из тканей тёмных и светлых тонов. Светлая ткань символизировала день, а тёмная ткань – ночь. Рано утром, ежедневно её поворачивали светлой стороной (на день), а вечером – тёмной (на ночь). Говорили: «День прошёл, и, слава Богу, пусть так же пройдёт и ночь».

Зернушка или Крупеничка – кукла, которая символизировала достаток и благополучие в доме, была своего рода оберегом семьи. Делали эту куклу после сбора урожая. Небольшой мешочек наполнялся зерном, к туловищу мешочку приделывалась голова без лица, повязывалась платком и пояском. Если в доме было голодно, то эта кукла выручала своих хозяев – из неё брали зерно. Счастье (Ржевское счастье) – это маленькая куколочка с очень длинной косой и поднятыми ручками. Главное в кукле – коса, которая символизирует женскую силу. Коса так же служит опорой самой кукле. Кукла дарилась на счастье. В русских народных сказках, где герои ищут своё счастье, упоминается эта куколочка, как кукла-помощница (3).

Игровые куклы

В древности существовали куклы, которые предназначались для забавы детям. Они делились на сшивные и свернутые, которые изготавливались без иглки и нитки.

«Покосница», изображавшая женщину во время сенокоса, делалась без надрезов и без единого шва, из цельного куска ткани. Кукла-игровая, и дети с радостью и удовольствием играли раньше, пока мамы были на сенокосе, тем самым перенимали мудрость древних традиций.

Зайчика-на-пальчик чаще всего делали детям с трёх лет, чтобы они имели друга и собеседника. Зайчик одевался на пальчик и был всегда рядом. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно, к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг и оберег (1).

Коллекционная кукла – это антикварная или авторская художественная кукла.

Так как создание автором каждой модели происходит в единственном экземпляре, то коллекционная кукла – это уникальное неповторимое произведение искусства.

Оригинальные куклы приобретаются для украшения интерьера или необычного и запоминающегося подарка.

Современные куклы

Самой популярной куклой в мире была и остается Barbie. Полное имя Барби – Барбара, в честь дочери создательницы куклы Рут Хэндлер. Впервые выпущена в 1959 году в США. Барби была ростом 29 сантиметров. Весом 135 граммов. В 1961 году Барби перестала быть одинокой — у нее появился друг Кен. Самая дорогая в мире кукла Барби была выпущена в 1999 году ювелирным домом DeBeers в подарок к 40-летию юбилею Барби. Кукла была одета в платье, усыпанное 160 бриллиантами, и украшения из 18-каратного золота – ее стоимость составляла 85 тысяч долларов. Куклы Bratz созданы в 2001 году. Это куклы, изображающие девочек-подростков, отличающиеся непропорционально большими головами, худощавыми телами, миндалевидными глазами и пухлыми губками.

Куклы MonsterHigh. Каждую «монстрокуклу» отличает необычный цвет кожи и волос, яркий макияж и мрачные, эпатажные наряды и аксессуары, вроде миниатюрных черепков. Многим современным девочкам очень понравился мультсериал о феях Winks, именно поэтому куклы Winks стали также очень популярны. Они появились в 2004 году. Babyborn. Созданы в 1991 году. Эти куклы могут зевать, плакать, кушать из своей бутылочки и даже срыгивать, они слышат движения и от громких звуков могут проснуться. Их можно кормить специальными кашками, а также они могут ходить на горшок (4).

Стихи о кукле

Русская тряпичная куколка простая.
Славила Россию игрушка удалая.
Бодрая, веселая, немного озорная,
А по нраву русская, значит нам родная.

Кручу, верчу,
Создать хочу
Куколку красивую,

Дивную и милую.
Пусть нас она оберегает
И злых духов отгоняет.

Кукла просто загляденье,
Детям всем на удивленье!
Коль хотите научиться
Эту куклу мастерить,
Вам придется не лениться
И старанье приложить

Фея знала свое дело,
И, летая в небесах,
Днем и ночью то и дело
Совершала чудеса.
Фея кукол создавала,
Мастерила, колдовала.
Все, чего она касалась,
Оживало, просыпалось.
И в ее руках послушно
Обретали куклы души.
Ведь у кукол судьбы тоже
С человеческими схожи.
А потом свои трофеи
Раздавала людям фея,
Потому что это средство,
Чтобы вечно помнить детство.
(Л. Рубальская)

Игра в куклы не только развлекает ребенка, но и обучает, и развивает его, подготавливает к дальнейшей жизни. В настоящее время открываются студии народного творчества, проводятся мастер-классы по созданию кукол своими руками.

Список источников информации

1. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г.Л. Дайн, М.Н. Дайн.- М. : Культура и традиции, 2007.- 120 с.
2. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. / В.И. Даль – М. : Изд-во АСТ, 2006.-352 с.
3. Котова, И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции народной куклы. / И.Н. Котова – М. : Белый городок, 2003. – С. 310.
4. Маркова, М. Кукла мечты / М.Маркова. // Крестьянка. – 2008. – №12. – С. 20-21.
5. Ожегов, С.И. Толковый словарь великорусского языка. / С.И. Ожегов – М; 2009.

НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СОВРЕМЕННОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО

Г.И. Якушева, г. Соликамск

Процесс взаимодействия ребенка с окружающим его миром формирует определенные стереотипы поведения школьника. Подлинным барьером негативному воздействию современного мира на человека является искусство. Как отмечал С.Т. Шацкий «...искусство, гармонично формируя все компоненты личности, способно развивать эмоции и чувства ребенка, переориентировать идеалы, ценности, мотивы, изменять его поведение» (1).

Отечественная практика использования искусства в условиях школы достигла в последние годы значительных успехов и показывает, что различные виды и средства искусства оказывают лечебное и коррекционное воздействие как на физиологические процессы, происходящие в организме, так и на психоэмоциональное состояние школьников.

Воздействие искусства на субъект (арттерапия) проявляется в реконструировании в условиях психотравмирующей ситуации переживаний, связанных с художественно-творческой деятельностью через продукт художественной деятельности, а также в создании новых позитивных переживаний.

В арттерапии используются такие виды искусства, как музыка, литература, живопись, театр, кукольный театр. Куклотерапия – это проведение серий занятий с куклами по формированию различных эмоционально-волевых качеств у ребенка. Кукла – это средство познания и вживания в мир. Для детского восприятия в кукле важно все: форма, цвет, соразмерность, материал, крепость и функциональность. Кукла в детских руках может стать райской веточкой или соблазнительным плодом с запретного дерева. Сущность игрушки раскрывается полностью лишь в контакте с ребенком – в игре. Здесь на первый план выступают социально-культурные, социально-психологические и другие переменные, определяющие место ребенка в обществе. Изменчивость игрушки, ее приспособляемость – результат, прежде всего, влияния общества на ребенка (8).

Зайдите сегодня в магазин детской игрушки. Вряд ли вы найдете на прилавках образцы народной игрушки. Есть другие: яркие китайские побрякушки, трансформеры, резиновые супермены, куклы с пустыми, ничего не выражающими глазами. Может быть, покажется странным, но резиновый ящер и очаровательная кукла Барби созданы друг для друга, сопряжены в единокровную семью поработителей души ребенка. Барби – это гиперигрушка, ее идеал потенциально не достигим. За именем этой пластиковой куколки стоит огромная фирма-производитель. У Барби нет существенной глубины, как и у электронных мягких игрушек, поэтому ребенок относится к ней неестественно, сила детской души уходит в никуда.

Американский терапевт и сексолог Джек Уилки так пишет об этом: «О, эти роскошные красавицы с телом взрослых женщин. Играя с такой кук-

лой, девочка постигает то, что целью ее жизни должно быть – вырасти такой же красоткой и чтобы рядом был такой же друг – мужчина, а не папа. Безобидная игра с куклой-красавицей, с ее волосами, телом и роскошными туалетами закладывает в душе ребенка первый кирпичик для создания потом эгоистичной и капризной женщины, вместо мягкой, любящей, заботливой, которая могла бы вырасти из девочки, если бы она играла со своим пупсом» (7).

Не подвергая сомнению, выводы американского врача, думаю, что он все же не совсем прав, объясняя бездуховность Барби взрослым типажом куклы. Ведь куклы-пупсы появились лишь с середины XIX века. В нашей стране детский типаж вытеснил кукол-дам только во второй половине прошлого столетия. До этого дети играли куклами, изображавших взрослых женщин, и инстинкт материнства у девочек не угасал. Почему же опасной оказалась кукла Барби?

Что же сегодня можно дать в руки своему ребенку? Безликую и бездушную Барби? Уродливого Тамагочи? Чуткие родители понимают, сто эти игрушки более вредны, чем самая не съедобная пища. Конечно, самоделки не могут полностью заменить ребенку готовые игрушки: они должны существовать в разумном соотношении. А если чаша весов явно перетягивает в чужую нам сторону? Значит, не нужно ждать беды, надо самим приблизиться к ценностям народного искусства и этнопедагогики. Сегодня народная игрушка станет подлинно целительным средством воспитания, даже более действенным, чем прежде (5).

«Нет искусства, если нет преображения» – писал французский художник Поль Гоген. Именно это и отсутствует в Барби. Она натуралистична. И эта натуралистичность воспитывает в девочке женщину, которая будет требовать все больше и больше модных роскошных вещей, а быстро надоевшие отправлять на свалку (7).

Что же делать? Обратимся к народной кукле, которую можно сделать своими руками, причем как родителям, так и детям. Как же влияет народная кукла на формирование духовного мира ребенка по сравнению с фабричной?

Домашняя кукла неуклюжа, косовата, с «занозочками». Хорошо ли это? Более чем хорошо. Во-первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье делали свои игрушки. Народные игрушки делались без всяких выкроек, чертежей, рецептов. Все их размеры определены величиной ладони, пальцев, горсти, руки до локтя, до плеча. Игрушечные фигурки соразмерны человеку, своему создателю (5).

Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Такая игрушка была не только атрибутом игры, но символом святой заботы о ребенке. Дети чувствовали это и относились к своим куколкам и игрушкам бережно, подшивали их, если что-то ломалось. Разве можно выбросить родительскую «любовь»? Куклы бережно передавались из рук в руки – от матери к дочери, от бабушки к внучке... (2).

Народная кукла социальна. С одной куклой могли играть несколько детей. В давние времена кукол в семье делали сами, а иногда привозили новые «потехи» с ярмарки. Детские игры отличались подражательностью: в игре дети изображали трудовую жизнь, повседневные заботы, праздники. Прогрывали свадебный обряд: со сватовством, девичниками, венчанием. Для этого изготавливалось до 40 кукол – действующих лиц свадьбы.

Народная расцветка народной куклы выбиралась не случайно. Игра – это праздник постижения мира. Веселая, почти иконная, раскраска кукол способствовала радостному восприятию жизни, учила ребенка видеть все богатство палитры земного бытия (6).

В современной же игрушке часто используются гиперцвета, не существующие в природе. Ядовитые расцветки нарядов куклы привлекают детей, они быстро узнают нужную ему игрушку среди других. Но привычка к таким неприродным цветам безвредно не проходит. Окружающая жизнь начинает казаться серенькой по сравнению с ярким, не естественным кукольным царством. Дети, привыкшие к подобным расцветкам, становятся не восприимчивыми к природным цветам.

Народная кукла всегда единокровная с природой. Сделанная из глины, дерева, мочала, соломы, она является прекрасным познавательным игровым средством. Кукла имеет закругленные мягкие формы, фигура ее гармонична и вписывается в конструкцию мира, ребенку с ней уютно. Поэтому она способствует обретению здоровых душевных реакций.

Современная же кукла слишком подробна, контуры ее жесткие, агрессивные, механизированные. По этой причине она провоцирует появление невротических, резких откликов детей на жизненные обстоятельства, требующие терпения и мужества (7).

Все выше перечисленное позволяет сделать вывод, что народная кукла глубоко и благотворно воздействует на психофизические структуры ребенка. Играя с ней, ребенок чувствует себя спокойно и уверенно. Иначе можно сказать, что народная кукла «лечит» малыша от грубого внешнего мира и уводит его в мир добра и красоты. Такой подход в современной педагогике называют куклотерапией. Куклотерапия используется в работе с детьми и основана на идентификации ребенка с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки). Данная методика используется при различных нарушениях поведения, страхах, трудностях в развитии коммуникативной сферы. Технология проведения куклотерапии заключается в том, что с любимым для ребенка персонажем разыгрывается в лицах история, связанная с травмирующей его ситуацией. Желательно, чтобы в ходе игры инсценирование рассказа, сказки, ситуации, захватило ребенка и он, сочувствуя герою, идентифицировался с ним. По мере разворачивания сюжета эмоциональное напряжение ребенка должно возрастать. Для этого сюжет строится по нарастающей линии, с разворачиванием конфликтов в конце, а достигнув максимума, сменяется бурными эмоциональными реакциями (плачем, смехом), снятием напряжения. После завершения спектакля ребенок должен почув-

ствовать облегчение. Очень важно, чтобы в театрализованном действии, было начало, кульминация (когда герою угрожает что-либо) и развязка (герой побеждает). Конец должен быть всегда позитивным.

Любимых героев кукол, дети могут сделать сами из подручных материалов: лоскутков ткани, ниток, природного материала, глины, бросового материала, бумаги. Делая куклу, ребенок развивает навыки кройки и шитья, вязания, навыки работы с любым материалом. Он учится подбирать гармоничное сочетание цветов. Стоит вспомнить, что кукольный театр создавали не только в детском садике, школе, но и в семье. Если попытаться вернуть добрую и семейную традицию домашних концертов и постановок, тогда не надо будет вздыхать, что ребенок совсем отбился от рук и ничего не хочет знать кроме улицы.

Делают ли куклы своими руками в наше время? Такой вопрос мы задали учащимся некоторых школ города Соликамска. «А зачем? – ответили они. Есть магазинные! Они очень красивые и делают их на фабрике». Оказывается, сердца наших детей покорены куклой фабричного изготовления. И решили мы привлечь детей к изготовлению народных кукол.

Несколько лет назад в Соликамском социально-педагогическом колледже появилась традиция: каждые пять лет проводить праздник куклы. Но это не просто праздник, а общегородской конкурс, на котором дети, взрослые, студенты, творческие коллективы представляют самодельных кукол. Первый конкурс состоялся в 1995 году, а в 2000 прошел конкурс национальной куклы. Наш Пермский край многонациональный, поэтому на конкурсе были куклы разных национальностей: русские, татары, башкиры, удмурты, азербайджанцы и др. В октябре 2015 года прошел очередной конкурс «Кукла – 2015», на котором было представлено более 500 кукол. В колледже в каждой студенческой группе прошли мастер-классы по изготовлению народных кукол. В школах и детских садах города развернулась подготовка к предстоящему конкурсу. Поэтому на конкурсе были разные куклы: большие и маленькие, сшитые из обрезков ткани, сделанные из мочала и соломы, вылепленные из глины, сконструированные из бумаги и т.п. Участники конкурса проявили способности в разных видах мастерства: умение сделать куклу, сшить для нее костюм, украсить ее разными премудростями. Таким образом, создавая образ рукотворной куклы, взрослые и дети приобщались к национальной культуре. Заключительным этапом праздника стал «Парад кукол», где вспомнили предыдущие годы (1995, 2000, 2005, 2010), наградили участников и победителей, звучали песни, стихи и просто добрые и теплые слова, потому что кукла, игрушка – это всегда воспоминания о детстве, безоблачном и светлом. И прошедший праздник позволил всем без исключения вновь окунуться в этот волшебный мир детства и творчества.

В последние годы в городе Соликамске все больше детей и молодежи привлекаются к искусству кукольного ремесла. Это можно наблюдать на занятиях в кружках учреждений дополнительного образования, дошкольного образования, в школах на уроках технологии и внеурочной деятельности. Так

студенты социально-педагогического колледжа на педагогической практике в школе и детском саду учили изготавливать тряпичную куклу – «закрутку». Для ее изготовления не нужны навыки кройки и шитья, понадобились только кусочки ткани и нитки. Наивность, примитивность, отсутствие натурализма, с одной стороны и богатая детская фантазия, нестандартность мышления детей – с другой, дают возможность создавать замечательные образы кукол. А позже эти образы превращаются в героев какого-либо действия и начинают разыгрываться сценки, спектакли, жизненные ситуации.

По мере того как совершенствуется взаимодействие ребенка с куклой, меняется и его поведение. Даже самые неуравновешенные школьники, становятся более внимательными и сдержанными. Малообщительные и замкнутые дети становятся более открытыми и эмоциональными. Оживляя куклу, ребенок отрабатывает механизм саморегуляции. Иногда дети сами придумывают сюжет для театрального действия, а будущие педагоги лишь корректируют их содержание. Радует то, что студенты (будущие учителя и воспитатели) получают огромное удовольствие, наблюдая положительный результат во время игр детей с куклами. Дети их прихорашивают, разговаривают с ними как с живыми, смеются, радуются, или огорчаются. «С самодельными куклами интереснее, потому что в них вложены душа и тепло рук» – так говорят дети о народной кукле. Значит, не утратилась духовная ценность народной куклы, ее прекрасная способность – дарить детям радость.

Список источников информации

1. Андреева, С. Мои любимые куватки /С. Андреева // Народное творчество. 2000. – №4.
2. Берестенева, Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. / Е.В. Берестенева. – М. : Белый город, 2010. – 111с., ил.
3. Виноградов, Г.С. Страна детей. Избранные труды по этнографии детства. / Г.С. Виноградов. – СПб. : Издательский дом «Историческое наследие», 1999. – 457с.
4. Горичева, В.С. Куклы. / В.С. Горичева. – Ярославль : Издательство «Академия развития», «Академия К», 1999. – 192 с., ил.
5. Дайн, Г.Л. Детский народный календарь. / Г.Л. Дайн. – Хотьково : Издательский дом «Весь Сергиев Пасад», 2010. – 184с.
6. Дайн, Г.Л. Игрушечных дел мастера. / Г.Л. Дайн. – М. : Просвещение, 1994. – 288 с.
7. Познавая свою малую Родину. Методическое пособие./ Сост.: Селиванова Е.А. – Соликамск: Издательство Соликамского государственного педагогического института, 2001. – 92 с.
8. Русские тряпичные куклы от Ирины Агаевой // Кубань мастеровая. – 2009. – №1. – С. 2-3.
9. Телегина, В. История кукольного ремесла в России / В. Телегина // Приложение к учительской газете. – 1997. – №22.

ИЗУЧАЯ КУЛЬТУРУ ПОМОРОВ – ВОСПИТЫВАЕМ ИНТЕРЕС К ОСВОЕНИЮ РОССИЙСКОЙ АРКТИКИ

Е. Н.Осипова, г. Архангельск

Девиз, под которым человечество движется в XXI веке, звучит: «Кто владеет Арктикой, тот владеет миром». Арктика – это не только неисчислимы́е запасы сырья, углеводородного топлива, редкоземельных металлов и минералов, рыбопродуктов и алмазов, экологическая кладовая и климатическая лаборатория планеты. Арктический регион – колыбель уникальной поморской культуры, сформированной тысячелетиями совместного развития человека и окружающей среды. Предки нынешних поморов не «покоряли» Арктику – они обживали и обустроивали ее. Поморский образ жизни, образ поморов – это образ людей, любящих свой суровый край, видящих в нем своё будущее и готовых вложить в него свою душу. Вот истинная основа русской идеи, основа возрождения России.

Наблюдаемый сегодня коренной поворот к Арктике всех ведущих мировых держав делает особо актуальной задачу возрождения в России самобытной поморской культуры во всем ее многообразии – языковом, мировоззренческом, бытовом и промысловом.

В школе мы изучаем культуру Поморов на уроках чтения, музыки, окружающего мира, изобразительного искусства, используем пособия, подготовленные Архангельским институтом повышения квалификации педагогических работников (1; 2; 5). Начинаем эту работу с 1-го класса. Определили ее место и во внеурочной деятельности. В разработанной нами программе внеурочной деятельности для начальной школы «Дорога добра», есть раздел «Азбука добра Поморов», в которой выделены такие вопросы:

1. Быт поморов
2. Особенности поморского характера
3. Составление Поморского словаря
4. Использование северного фольклора.

В 1-м разделе, изучая быт поморов, подчеркиваем, что с глубокой древности поморская культура сближала коренные северные народы, служила объединяющим началом для жителей арктических регионов. Знакомим детей с жизнью поморов, для этого используем и классные часы, и выезжаем на экскурсии Малые Корелы. Дети получают первые сведения об архитектуре поморов, видят северную избу, предметы утвари в ней, могут воочию представить, как жили поморские семьи (3). Обращаем внимание на самобытность языка поморов. Многие поморские слова дети слышат впервые. Занятия в Северной избе, мастер-классы дают возможность своими руками сделать поделки (куклы, обереги, козули), окунуться во времена наших предков-поморов.

Во 2-м разделе знакомимся с особенностями поморского характера. Он раскрывается в замечательно самобытных рассказах Степана Писахова,

Бориса Шергина. Важно знакомство учащихся с личностями самих великих поморов – М.В. Ломоносовым, С. Писаховым, Т. Вылкой, А. Борисовым. Они оставили большой след в «художественном освоении» полярных широт, их художественные полотна не только запечатлели красоту «Страны льдов», но имеют и этнографическую ценность. Для восприятия детей важна и гражданская позиция художников. При посещении музеев С. Писахова, А. Борисова большое впечатление на детей производит рассказ о том, как они создавали свои полотна в условиях холода, когда мерзли руки, выпадала щетина из кистей, краски превращались в густую массу. Сложно писать Север, но А. Борисов, постигший азы в Академии художеств, мог передать десятки оттенков снега. И ребятам становится понятно, что великим помором может стать человек выносливый, физически сильный, целеустремлённый, сильный верой и духом.

Российская Арктика – прежде всего морской регион, который и осваивался мореходами. Безусловными лидерами арктического мореплавания были поморы. Рассказы северных писателей раскрывают перед современными школьниками, что поморы издревле, генетически были приспособлены к суровой жизни, плаванию среди морских льдов, накопили уникальные знания о мореходстве в Арктике, которая была их домом на протяжении столетий. Современная арктическая идентичность российской нации своими корнями тесно сплетена с древней поморской культурой.

3-й раздел нашей программы посвящен поморскому словарю. Начиная с «Поморской азбуки» мы вводим учащихся в мир поморского словаря, знакомим с поморскими названиями одежды, утвари, построек, морских судов и других реалиях поморского мира и быта. Ученики узнают и поморские при словья, присказки, поговорки. Такой материал удачен для уроков русского языка, чтения, изобразительного искусства, технологии, музыки. Можно обратиться к словарям, которые подготовлены ценителями и хранителями богатой и выразительной северной лексики (4,7), к стихам наших северных поэтов (6).

4-й раздел – северный фольклор – особенно интересен учащимся. Здесь переплетается все: и природа Севера, и характер людей, его населяющих, их быт, нравы – одним словом, вся картина мира поморов. Готовим праздники с традициями, обрядами, обычаями поморов, играем в поморские игры, разучиваем песни, Большую помощь в этом оказывает клуб «Соломба-ла-Арт», в котором постоянно обновляются программы, и мы в них с удовольствием участвуем. Так, детям очень понравилась программа «От Покрова до Кузьминок», содержащая много полезного и познавательного.

Делая каждый раз новые открытия, мы многократно возвращаемся к страницам жизни Поморов, приобщая младших школьников к духовным Поморским ценностям и традициям, любви к родному северному краю. Они проникаются справедливостью слов С.Ю. Витте «Поморы – сталь земли русской», наше Поморье – становой хребет России.

Изучая культуру Поморов, воспитываем интерес к освоению Российской Арктики. Подрастут наши воспитанники, и будут работать на буровых, изучать природу Арктики, проводить экологические исследования, одним словом, осваивать Арктику дальше.

Список источников информации

1. Веретёнце: музыкальный фольклор в начальной школе / сост. Л.А. Дойницына. – Архангельск: АО ИППК, 1999.
2. Веретёнце: музыкальный фольклор в средней школе / сост. Л.Ю. Ивкова. – Архангельск: АО ИППК, 1999.
3. Зайцева, Т.В. Поморская азбука / Т.В. Зайцева. – Архангельск : «Анзер», 2010.
4. Мосеев, И.И. Поморская говора: Краткий словарь поморского языка / И.И. Мосеев. – Архангельск, 2005.
5. Осипова, Е.Н. Языковая картина мира в песенном творчестве поморов // Языковая картина мира поморов: коллективная монография. – Архангельск : Поморский ун-т, 2010. С. 313–319.
6. Петров, А.В. Концептуализация образа Русского Севера в поэзии Вадима Беднова // Северное слово: сборник статей к юбилею Лидии Павловны Комягиной. – Архангельск : Кира, 2012. С. 120–146.
7. Словарь народно-разговорной речи города Архангельска. Т. I. Городское просторечие. – Архангельск : ИПЦ САФУ, 2013. – 204 с.

АРХАНГЕЛЬСК – МОЙ ГОРОД РОДНОЙ

Л.А. Феденко, г. Архангельск

У каждого счастливого человека есть свой любимый город. Чаще всего это город, где человек родился, с которым связаны самые добрые и светлые воспоминания. Большое значение для познавательного, социально-личностного, нравственного развития ребёнка имеет ознакомление с родным городом. Родители имеют недостаточно знаний о родном городе, не уделяют внимания данной теме, считают её неважной. Поэтому дети не владеют информацией о своей малой Родине. А, не имея информации, сложно воспитать уважительное отношение к своему городу, к своей Родине. Русская поговорка гласит: «Знать – значит любить».

При ознакомлении детей с родным городом мы использовали метод проектов, как инновационную педагогическую технологию. Проект был информационно-практический, краткосрочный, рассчитанный на две недели. Участниками проекта были воспитатели, родители и дети. Проект помог получить детям ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Ведь каждый город неповторим, уникален. Нашими задачами были: показать эти особенности детям, познакомить детей с историческим, культурным, географическим своеобразием родного города; воспитывать у детей любовь и привязанность к родному краю.

Наблюдая за детьми, мы увидели, что дети с любопытством рассматривают открытки, фотографии, буклеты об Архангельске. В ФГОС ДО сказа-

но: «Условия реализации Программы дошкольного образования должны обеспечить полноценное развитие личности детей во всех образовательных областях, а именно в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и другим людям». Все эти требования мы постарались учесть при разработке и реализации проекта.

Одним из методов ознакомления дошкольников с родным городом является организация экскурсий. С участием родителей была проведена обзорная экскурсия по Архангельску, продолжительностью полтора часа. Но дети нисколько не устали, впечатления остались хорошие. В процессе индивидуальных, подгрупповых и групповых бесед, мы выяснили, что им запомнились очень многое.

Во время обзорной экскурсии мы проехали по главным улицам нашего города. Для закрепления знаний мы продолжили беседы об улицах Архангельска. Начали с улицы, где находится наш детский сад. Затем побеседовали о тех улицах, где живут наши дети. Родители вместе с детьми искали сведения о своей улице, и дети в группе рассказывали, откуда появилось название их улицы. Впоследствии дети рисовали свой дом и свою улицу.

История нашего города тесно связана с историей Родины. Особенно ярко это можно проследить на примере Великой Отечественной войны. В ходе обзорной экскурсии мы посетили Монумент Победы и памятник тюленю (по уровню голода Архангельск был на втором месте после блокадного Ленинграда). Нашему городу в 2010 году присвоено звание «Город воинской славы». В дальнейшем, в канун празднования семидесятилетия со дня Великой Победы, мы провели цикл бесед «Архангельск – город воинской славы», а также тематический досуг «Война и дети» и рассказали о вкладе нашего города в великую Победу более подробно. Все свои впечатления дети отображали в игровой деятельности: дидактических играх («Узнай по фотографии», «Сложи целое», «Театральные классики – культурные центры Архангельска» и др.); сюжетно-ролевых («Автобус», «Путешествие по Северной Двине», «Экскурсия по Архангельску» и др.) Мы провели также викторину «Знатоки родного города». В выходные дни по нашему поручению родители с детьми посетили краеведческий музей. Итоговым мероприятием стал конкурс «А я люблю места родные...» Почти все дети с привлечением родителей приняли участие в нём. Победителей определило независимое жюри. Были вручены и специальные призы. Дети остались довольны. Все рисунки мы собрали в отдельный альбом.

Таким образом, мы считаем, что проект достиг своей цели. Знания детей о родном городе значительно расширились. В альбоме с фотографиями дети узнают и называют знакомые места, достопримечательности.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «НАШ ГОРОД – ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ» В ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ОНР

**Л.В. Третьякова, О.В. Сергеева,
О.С. Желанова, г. Архангельск**

Всем известно, что в настоящее время детей дошкольного возраста с нарушениями речи встречается все больше, и они испытывают значительные трудности в речевой деятельности: несформированность чувства языка, неспособность к построению развернутого высказывания, инертность в выборе языковых средств, обусловленная недостатками когнитивно-речевой деятельности.

Одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения является нравственно-патриотическое воспитание детей, которое может служить средством в коррекционно-развивающей работе с данной категорией детей для формирования лексического запаса; обучения правильному употреблению грамматических категорий родного языка; развития навыков связной речи.

Дети дошкольного возраста с общим недоразвитием речи имеют ряд специфических особенностей, которые затрудняют развитие способностей в разных видах деятельности детей. Для решения данной проблемы поможет совместная проектная деятельность педагогов дошкольного учреждения, родителей воспитанников и самих детей. Именно проектная деятельность формирует у дошкольников самостоятельность в решении поставленной проблемы, умение планировать, способствует развитию познавательной и творческой активности.

С целью решения данных задач в 2014 – 2015 учебном году нами был реализован проект с детьми с общим недоразвитием речи старшего дошкольного возраста в специально организованной деятельности; совместной деятельности педагогов и детей; самостоятельной детской деятельности; деятельности детей и родителей.

В соответствии с ФГОС ДО проект реализовывался в течение года через интеграцию следующих образовательных областей:

- образовательная область «Познавательное развитие»
- образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»
- образовательная область «Речевое развитие»
- образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Система и последовательность работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей представлена следующим образом.

В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого объединяются в одно целое. Нами был оформлен стенд с фотографиями памятников

нашего города, посвященными ВОВ и их описаниями. Родителям было предложено вместе с детьми посетить эти места, рассказать о них детям.

С детьми организовывались разные виды деятельности: краеведческие экскурсии, виртуальная экскурсия по городу воинской славы, экскурсия к памятнику «Танк Победы» ИС – 3, возложение цветов к мемориальной доске.

Коммуникативная деятельность осуществлялась через беседы о героях ВОВ и наших земляках, тематическую беседу в библиотеке им. Е.С. Коккина на тему «Город воинской славы», чтение художественной литературы про войну.

Музыкальная деятельность осуществлялась через организацию и проведение концерта, посвященному Дню Победы для детей.

Продуктивная деятельность включала такие мероприятия, как создание панорамы «Победа за нами», конструирование открытки для ветеранов, а также участие в выставке в Художественном салоне «Памятники – символы памяти о ВОВ».

Совместная деятельность с родителями осуществлялась через организацию литературной гостиной, выставки рисунков и творческих работ, созданных детьми совместно с родителями, участие детей и их родителей в мероприятии «Минута славы», посвященному 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне, организацию мастер-класса для родителей совместно с детьми «Открытка к Дню Победы», а также создание фотоколлажа «Моя семья в годы Великой Отечественной войны» и участие в параде Победы и шествии Бессмертного полка.

Реализация проекта «Наш город – город воинской славы» способствует формированию уважительного отношения к старшему поколению, ветеранам, к истории родного города, расширению и систематизации знаний о Великой Отечественной Войне, развитию связной речи и овладению расширенным словарным запасом на тему «9 Мая – День Победы».

В результате проводимой работы дети стали победителями и получили Диплом за третье место в городском конкурсе творческих работ, посвященных Победе в Великой Отечественной войне «Этот день Победы». Приняли участие во Всероссийском конкурсе рисунков «Дети России – за мир!», дети познакомились с произведениями поэтов и писателей на военную тематику и приняли участие в конкурсе чтецов среди воспитанников МБДОУ Детский сад № 159, получили грамоту за первое место.

Список источников информации

1. Виноградова, Н.А., Панкова, Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. / Н.А.Виноградова. – М. : Айрис-пресс, 2008. – 208 с.

2. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / Н.Е. Веракса. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 112 с.

3. Киселева, Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: / Л.С. Киселева. – М. : АРКТИ, 2003. – 96 с. 4.

РАЗДЕЛ 14.
ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА
УЧАЩИХСЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СРЕДЫ В ШКОЛЕ МЕТОДОМ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА УРОКЕ МУЗЫКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т.Н. Кузнецова, г. Архангельска

Применение инновационных технологий на уроках музыки и во внеурочной деятельности помогает формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, прививают им знания, позволяют добиться успеха через эмоциональные, душевные переживания и чувства, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культуры школьников. В результате внедрения и эффективного использования информационных, проектных, исследовательских, иллюстрирующих образовательных технологий в процессе обучения музыке и в воспитательной работе современный школьник имеет возможность творчески развить свои способности и стать музыкально-образованным и культурным человеком.

В наше время возникла острая необходимость в творческом развитии подрастающего поколения. Так как творчество немислимо без познавательной активности, так и современное школьное образование не возможно без исследовательской работы учащихся.

Проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение учащимися своих собственных мнений, чувств, мыслей, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. С помощью проектной методики на уроке можно достичь сразу нескольких целей – побудить ребенка к творчеству, закрепить изученный материал, создать на уроке атмосферу праздника, а также украсить кабинет красочными работами детей. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения, школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной и учебной деятельности.

Для того чтобы разбудить в школьниках активную деятельность, им нужно предложить проблему интересную и значимую, тематика должна быть актуальной. Метод проектов позволяет школьникам перейти от усвоения готовых знаний к их осознанному приобретению.

Чаще всего в своей практике я использую следующие виды проектов:

Игровые (ролевые) проекты. Ролевая игра имеет большое значение для развития личности школьника. Принимая на себя различные роли, ребёнок сопереживает, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, проявляет заложенные в нем творческие возможности. Например, драматиза-

ция (инсценирование) песен, музыкальные игры, музыкально-театральная постановка, литературно-музыкальная гостиная.

Информационные проекты – направлены на добывание информации, её анализ и обобщение. Учащиеся создают видеофильмы, стенгазеты, презентации по творчеству композиторов, истории создания музыкальных сочинений, событиями музыкальной жизни страны, о музыкальной культуре прошлого, настоящего, будущего. Например, «Жизненный и творческий путь композитора», «История одного музыкального инструмента», «Н.А.Римский – Корсаков – величайший среди музыкантов сказочников».

Творческие проекты. Предполагают максимально свободный, нетрадиционный подход к оформлению результата. Это могут быть альманахи, театрализации, игры, произведения изобразительного, музыкального, декоративно-прикладного искусства, создание видеофильма, музыкальной сказки, сценария.

Сценарные проекты – внеклассные мероприятия для школы или отдельного класса (подготовка и проведение концертов, смотров-конкурсов, фестивалей и т.д.). Например, «Народные праздники», «Осенины», «Поморская ярмарка», «Весёлое новогодье», «Масленица», «Пасхальный перезвон» и т.д.

Исследовательские проекты – предполагают аргументацию актуальности взятой для исследования темы, формулирование проблемы исследования, выдвижение гипотезы решения обозначенной проблемы с последующей её проверкой.

Так же в моей практике важное место занимают проектные работы учащихся, с которыми ребята выступают на научно-практических конференциях разного уровня. Эти работы имеют свою специфику подготовки, так как здесь раскрывается исследовательский и творческий потенциал ребёнка. Ежегодно в нашей школе проходит школьная учебно-исследовательская конференция «Открытый мир». Цель конференции – выявление, развитие и поддержка одаренных, талантливых детей, совершенствование навыков исследовательского поведения и развития исследовательских способностей учащихся. В этом учебном году учащиеся представили свои исследовательские работы на следующие темы: «Особенности музыки Карла Орфа» (в работе исследуется творческий путь и педагогическая деятельность Карла Орфа, история создания произведения «Кармина Бурана»); «Частушки – неписаная народная летопись» (работа носит культурологическую и краеведческую направленность; обучающиеся определили музыкальные особенности и тематику частушек, их ценность и выявили самобытность северных частушек); «Рихард Вагнер и сказочный замок Нойшванштайн» (в работе исследуется особенность оперной реформы Рихарда Вагнера и взаимосвязь композитора и сказочного замка Нойшванштайн).

Внеурочная деятельность даёт широкий простор для реализации самых смелых планов и идей. Одной из задач внеурочной деятельности является привитие интереса к исследовательской деятельности. Проект – наиболее перспективная форма организации внеурочной деятельности. ФГОС нового

поколения требует использования в образовательном процессе методы проектно-исследовательской деятельности. Они определены как одно из условий реализации образовательной программы. Современные развивающие программы образования включают проектную деятельность в содержание различных курсов и внеурочной деятельности. Творческое объединения «Весёлые нотки», «Веретёнце», «Дети Мельпомены», вокальные и хоровые группы – яркое тому подтверждение. Всё, что задумано учащимися и педагогами воплощается в жизнь

Главным результатом проектной деятельности, является развитие познавательной активности учащихся; воспитание потребности постоянно пополнять свои знания, развитие умений, позволяющих в море окружающей информации находить ту необходимую, которую можно использовать в работе. Работая над проектом, каждый ученик имеет возможность проявить собственную фантазию.

Метод проектов позволяет решить проблему мотивации, создать положительный настрой обучающихся, научить их не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает им школа, а уметь применять их на практике для решения проблем, касающихся жизни. Установлено, что у обучающихся, занимающихся проектной деятельностью, существенно снижена школьная тревожность и выше учебная мотивация учения.

Проектная деятельность на уроках музыки позволяет: систематизировать и углубить полученные учащимися знания, обогатить художественные интересы учащихся за счёт самостоятельного поиска новой информации, расширить опыт музыкально-творческой деятельности, научить школьников применять Интернет-ресурсы, музыкальные словари для музыкального самообразования.

Эта технология позволяет реализовывать не только образовательные задачи, но и воспитательные. Обучающиеся могут по-новому взглянуть на себя и на реалии своей каждодневной жизни, на культуру и историю своей страны. Все это призвано способствовать максимальному развитию индивидуальных способностей и талантов каждого, формированию активной гражданской позиции обучающихся.

Список источников информации

1. Долгушина, Н. Организация исследовательской деятельности младших школьников. / Н. Долгушина // Начальная школа №10/2006, С.8-12
2. Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. н. А.С. Обухова. М. : НИИ школьных технологий, 2006.
3. Кулакова, Е.А. Развитие творческих способностей учащихся в процессе проектной и учебно-исследовательской деятельности // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006.
6. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. / И.С. Сергеев. – М., 2005.
7. Сергеева, В.П. Проектно-организаторская компетентность учителя в воспитательной деятельности. / В.П. Сергеева. – М., 2005.

ТВОРЧЕСТВО КАК ПОТРЕБНОСТЬ САМОВЫРАЖЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

М.А. Антипина
Научный руководитель – Е.Н. Михеева, к.п.н.,
Заслуженный учитель РФ,
г. Архангельск

Интерес к творчеству, к тайнам творческого процесса сопровождал человека во все времена, начиная с каменного века, когда первобытный человек пытался выразить в незамысловатых наскальных картинках своё отношение к тому, что его окружало. Человек пытался выразить нечто, что отражало потребность его души.

Что же такое творчество? Велись и ведутся многочисленные исследования этого феномена, но до сих пор так и не определено окончательно, что же это такое за состояние и кто именно может считаться творческим человеком. Принято считать, что творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Кроме того, творчество – это продукт или процесс, главными признаками которого являются: новизна, уникальность, оригинальность, прогрессивность, открытие чего-то нового, ранее небывшего. Для творческого акта характерны: спонтанность, внезапность, независимость от внешних причин. Различают два уровня творчества – субъективный и объективный. Субъективный – это когда творчество (продукт, процесс) значимо для конкретной личности, несёт в себе черты уникальности и новизны именно для данной конкретной личности. Объективный – это когда творчество (продукт, процесс) значимо для всего человечества или для большей или значительной его части. Как отмечают исследователи, необходимо, прежде всего, различать искусство подражания и искусство подлинное. Однако, этот вопрос очень сложный и однозначного ответа на него до сих пор нет. Без искусства подражания невозможно создать уникальный продукт. Кроме того, многие исследователи считают, что нетворческих людей вообще в природе нет, есть только преграды, не позволяющие раскрыться творческому потенциалу личности.

Давайте рассмотрим признаки, характеризующие личность как творческую. Мы считаем, что творчество является необходимым условием развития личности. Творческой человек – это человек, который сознательно и свободно переступает границы собственного Я, постоянно делает выбор, приобретает новые качества, характеристики, открывает новые смыслы своего бытия. Он создает мир в себе и мир вокруг себя, преодолевая пределы, установленные диктатом разума. С.А. Филипенко отмечает, что процесс творчества влияет на структуру личностного опыта, поскольку трансформирует сознание человека, восприятие им реальности и самого себя. «Творческий человек способен увидеть трудности в тех сферах, на какие никто ранее не

обращал внимания, придать значение случайному и не значительному проявить оригинальные сочетания» (4).

Как отмечают исследователи творчества, одной из существенных особенностей творческого акта является свобода. Творчество строится на свободе воли и вдохновения. Однако она понимается не как вседозволенность, а как позитивная творческая сила личности в создании нового особенного пути, который раньше для нее не существовал. По мнению Н.А. Бердяева, русского философа-мыслителя, только свободный человек может творить. Если необходимость предусматривает рождение эволюции, то творчество возникает в актах свободы (1).

Творчество – это всегда прорыв в неизведанное, это преодоление сложившихся норм и привычек, это всегда ломка привычного уклада и представлений о чём-либо. Это возможность проявить свою уникальность через различные формы самовыражения. Художественное творчество – это всегда эмоции и выражение внутреннего мира художника. Только в состоянии процесса творения человек не оценивает, не ждёт похвалы за своё творение, он просто делает, и совсем неважно, что он делает – пишет книгу, рисует картину, строит своё тело физическими упражнениями или даже просто готовит еду, ведь даже это может быть творчеством. Важно не то, чем ты занят, важно, что испытываешь в этот момент.

В момент творчества человек не способен управлять потоком образов, произвольно воспроизводить образы и переживания. Художник бессилён восполнить пробелы творческой фантазии. Образы зарождаются и исчезают спонтанно, борются с первичным замыслом художника (рационально созданным планом произведения), более яркие и динамичные образы вытесняют из сознания менее яркие. Сознание становится пассивным «экраном», на который человеческое бессознательное отображает себя. Если бы полный контроль над творческими людьми был возможен – это означало бы смерть для искусства. Творец всегда испытывает замешательство при попытках объяснить причину, источник своих фантазий. Некоторые исследователи называют состояние, испытываемое художниками, *творческой одержимостью*.

Существуют мнения, что выход за привычные нормы (а творчество – это и есть выход за привычные нормы!) – есть проявления психической болезни человека, т.е. отклонение от нормы. Однако, процесс творчества необходимо рассматривать не как результат болезни, а как *признак полного эмоционального здоровья, как проявление самореализации нормальных людей*. Сутью творчества является процесс созидания, вызывание к существованию. Т.Б. Сполдинг считает, что «...каждый может творить даже при отсутствии специального таланта, поскольку творение – это то удивительное состояние, в котором мы не ощущаем влияния своего ЭГО. Творить – вовсе не означает создавать музыку, писать стихи или заниматься живописью. Это означает пребывать в состоянии, в котором можно воспринять ИСТИНУ...» (3).

Творчество – это созидание нового. Как считают исследователи, в таком значении это слово могло бы быть применено ко всем процессам орга-

нической и неорганической жизни, ибо жизнь – это ряд непрерывных изменений и все обновляющееся или вновь зарождающееся в природе есть продукт творческих сил. Но понятие творчества предполагает личное начало. А значит и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека и имеет несколько иные масштабы. В этом общепринятом смысле «Творчество» – это условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания, в (относительно) новой и оригинальной форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности. Иными словами, для того, чтобы включиться в создание чего-то нового, надо, прежде всего, выйти за рамки уже существующего. Т.е., стать свободным от имеющихся твердых канонов, установок и традиционного подхода. Получается, чтобы стать «творящим» человек освобождает свое сознание от влияния, совершает прорыв в неизвестность, берет на себя смелость новизны и неординарности. Именно это и является, по сути, первым и основным условием запуска творческого процесса. Однако, как отмечает Р. Мэй, чтобы творить человек должен обладать мужеством, т.к. «...творческий человек (художник, поэт, святой) вынужден побеждать *фактических* (в противовес совершенным) богов нашего общества: бога конформизма или богов апатии, бога материального успеха, бога власти, опирающейся на эксплуатацию. Это «идолы» нашего общества, почитаемые толпой» (2, с.24). Н.А. Бердяев также подчёркивал смелость творческого человека, обосновывая это тем, что «...путь творческий – жертвенный и страдательный, но он всегда есть освобождение от всякой подавленности. Ибо жертвенное страдание творчества никогда не есть подавленность. Всякая подавленность есть оторванность человека от подлинного мира, утеря микрокосмичности, плен у «мира», рабство у данности и необходимости (1).

Получается, что творчество – это не только музыка, рисование, пение и другие виды искусства, но и внутренняя готовность человека к самоизменению, к самореализации. Творчество – это созидательная деятельность. Соответственно, творческая личность – то смелый и мужественный человек, готовый к такой деятельности и занимающейся ею. А главное движущей силой того, чтобы стать творческой личностью является его потребность к самореализации. Таким образом, ничто не мешает каждому из нас стать такой творческой личностью.

Рассмотрим востребованность творчества через призму профессии педагога-музыканта. Учитель Музыки – это профессия творческая, требующая нестандартных решений в различных ситуациях, возникающих в процессе учебной деятельности. Это – умение принимать на себя ответственность за принятые решения. Ведь каждый урок музыки – это некий спектакль, в котором главным режиссёром, постановщиком и актёром является сам учитель музыки. Как можно поставить спектакль без импровизации и потребности в творческой самореализации? Мы как будущие учителя музыки прекрасно понимаем, что без творческого отношения к профессии уроки музыки будут

формальными, скучными и не интересными. Без творческого самовыражения учителю музыки невозможно будет достучаться до сознания современных детей, которые открыты для всего нового и нестандартного.

Список источников информации

1. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. / Н.А.Бердяев – М. : Издательство Правда, 1989. – 608с.
2. Мэй, Р. Мужество творить: Очерк психологии творчества / Перевод с английского. . / Р.Мэй – Львов : Инициатива; М. : Институт общегуманитарных исследований, 2001. – 128 с. С 24.
3. Сполдинг Т.Бэрд Путешествие на Восток: Утерянная предыстория «Жизни и учений Мастеров Дальнего Востока» / Перев. с англ. / Сполдинг Т. Бэрд – М.: ООО Издательство «София», 2013. – 256 с.
4. Филипенко, С.А. Перестройка личностного опыта в процессе творчества/ Творчество: эпистемологический анализ. / С.А. Филипенко – М.: Институт философии РАН, 2011. С. 113-123.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

И.А. Карпова, г. Северодвинск

Модернизация образования, введение в образовательное пространство таких категорий как системный анализ, информационные технологии, семиотика предполагают необходимость включения каждого ребенка в гибкую динамическую среду, отличную по содержанию и форме от традиционных уроков. Одной из основополагающих характеристик современного человека, действующего в пространстве культуры, является его способность к проектной деятельности.

Как наиболее перспективную образовательную технологию преподавания предмета «Музыка» в основной школе Г.П. Сергеева рекомендует использовать ученические исследовательские проекты (технология развития познавательных интересов школьников и их социализации). «Возможны коллективные, групповые, индивидуальные формы подготовки и защиты проектов. В проектах рекомендуется использовать различные виды музыкально-практической деятельности, имеющие социальную значимость для школьников. Проектная деятельность учащихся может выступать и как форма промежуточного и итогового контроля над усвоением учебного материала. Информационно-коммуникационные технологии приобретают большое значение для учащихся-подростков на уроках музыки и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности» (1).

Проектная деятельность относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии. Актуальность овладения основами проектирования обусловлена,

прежде всего, тем, что данная технология имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования.

Проектная деятельность направлена на духовное и профессиональное становление личности ребенка через организацию активных способов действий. Ученик, работая над проектом, проходит стадии планирования, анализа, синтеза, активной деятельности. При организации проектной деятельности возможна не только индивидуальная, самостоятельная, но и групповая работа учащихся. Это позволяет приобретать коммуникативные навыки и умения.

Целью проектной деятельности является понимание и применение на интеграционной основе учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов. Как считает Г.П. Сергеева, «в области музыкального образования и воспитания информационные УУД (умение работы с компьютером, музыкальным центром, проектором, интерактивной доской, умение извлекать необходимую для уроков музыки, проектно-исследовательской, внеурочной деятельности информации из поисковых сетей Интернета, создавать компьютерные презентации и др.) выступают инвариантной (обязательной) основой образовательного и воспитательного процесса» (1).

Проектная деятельность учащихся является одним из методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Следует остановиться на ряде образовательных проектов, выполненных учениками нашей школы, как в рамках урока музыки, так и во внеурочной деятельности.

Образовательный проект – это форма организации занятий, предусматривающая комплексный характер деятельности всех его участников по получению образовательной продукции за определенный промежуток времени – от одного урока до нескольких месяцев. По продолжительности проведения проекты могут быть: краткосрочными, средней продолжительности и долгосрочными.

Краткосрочные проекты решают небольшие проблемы или части более крупной проблемы. Такие небольшие проекты могут быть разработаны на одном-двух уроках. Идея проекта «Календарь народных русских праздников» возникла в связи с тем, что у многих учеников начальных классов выявились затруднения в понимании сути народных обрядов, связанных с календарными праздниками, и порядка следования календарных праздников земледельческого круга. Поэтому на уроках в 4 классе мы сначала рассмотрели варианты различных календарей: солнечный круговой, табель, месяцеслов, численник, отрывной. Позднее вспомнили обычаи и обряды народных

праздников, посвященных проводам зимы, встрече весны и лета, завершению уборки урожая и другим датам крестьянского календаря, поскольку «они несли в себе огромный культурно-созидающий смысл, включая в себя музыкальные, хореографические произведения малых размеров, театрализованные представления, декоративно-оформительские элементы. Главное свое выражение эстетическая сторона праздничной обрядности находила в различных произведениях искусства, составляющих обязательный ее элемент. Песни, пляски, игры, представляющие собой драматические сценки, театрализованные представления насыщали дни календарных праздников» (2).

Следующий этап – создание группами учащихся различных типов календарей с включением народных праздников в каждый из сезонов.

Проекты средней продолжительности выполняются в сроки от недели до месяца. Подобный проект – «Книга о композиторе» выполняют пятиклассники в конце первого полугодия. На уроках педагог обращает внимание учеников на то, что в литературе встречаются справочные, энциклопедические издания о композиторах, научно-популярные, специализированные, художественные (в прозе и поэзии), учебные и другие. Каждое из них имеет свои особенности и назначение. Дальнейший этап – поиск и анализ информации (использовались учебники, поэтические сборники, биографические справочники, детские энциклопедии). Кроме этого, для создания книги необходимо было рассмотреть форму книги типа «кодекс», ее части и разделы. Педагогом был предложен алгоритм для воплощения данного проекта: на обложке кроме названия должна быть указана информация об авторе, месте и времени «издания», на первой странице – содержание (план), следующие страницы посвящены фактам биографии композитора, а также стихам о самом композиторе и его произведениях, последняя страница книги – список использованной литературы и Интернет-ресурсов. Наличие иллюстративного материала не является обязательным, но приветствуется. Результатом выполнения данного проекта стал тот факт, что за несколько лет мы собрали в кабинете музыки целую библиотеку рукописных книг о русских и зарубежных композиторах.

С большим удовольствием пятиклассники участвуют и в работе над проектом «Русская песня в сказках С.Г. Писахова». Данный проект помогает не только углубить знания о жанрах народной русской песни, классифицировать их, «обнаружить разные песенные жанры в сказках нашего земляка – писателя-сказочника и художника Степана Григорьевича Писахова, но и найти подтверждение огромной силе воздействия музыки на людей. Кроме чтения сказок ребята смотрят мультипликационные фильмы, созданные по сказкам С. Писахова, где звучат разные русские песни (плясовые, солдатские, хороводные, протяжные, частушки).

Долгосрочные проекты требуют для воплощения от месяца до нескольких месяцев. Таким проектом в прошлом учебном году стал групповой проект «Музыкальная память страны», идея которого возникла в связи с празднованием 70-летия Великой Победы. Ученики 4а класса нашей школы

совместно с родителями собирали материалы для рукописной «Музыкальной книги памяти», куда вошли тексты военных песен, истории их создания, рисунки учеников – иллюстрации к текстам песен, фотографии, воспоминания, впечатления, размышления учеников и родителей. Подробнее познакомиться с данным проектом можно на сайте Инфоурок (3).

Важнейшая сторона деятельности педагога-руководителя проекта – обеспечение руководства проектом — обсуждение выбранной темы, плана работы, время исполнения и так далее. Учитель перестает быть для ученика основным источником информации, а становится организатором их собственной познавательной деятельности. Главная функция современного учителя – управление процессом обучения, воспитания, развития личности ученика.

Список источников информации

1. Сергеева, Г.П. Основные направления музыкального образования в основной школе в соответствии с требованиями ФГОС: Методические рекомендации Подготовка образовательных учреждений к введению Федеральных образовательных стандартов основного общего образования. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура / Г.П.Сергеева. – Кашира: МБОУ «Учебно-методический центр», 2012. – 64 с. – С. 5 – 23.)

2. Электронный ресурс. Режим доступа : <http://xreferat.com> / Народный календарь и круг жизни русского крестьянина.

3. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://infourok.ru/issledovatel'skiy-proekt-musikalnaya-pamyat-strani-281701.html>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ «ИСКУССТВО» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ООО

Е.Г. Кочемасова, г. Северодвинск

Современное образование ставит перед собой задачу воспитания все-сторонне развитой, творческой личности, способной к саморазвитию и самореализации своего потенциала.

Суть проблемного обучения состоит в том, что в процессе обучения преподаватель ставит перед учащимися проблемные задачи, решая которые ученики приобретают новые знания. Психологическая наука приходит к выводу, что не нужно устранять всех трудностей с пути ученика. Лишь в ходе их преодоления он сможет сформировать свои умственные способности (2).

Проблемное обучение – не абсолютно новое явление в педагогике. В прошлом с ним связаны известные имена: Сократ, Руссо, Дистерверг, Дьюи, Ушинский. В настоящее время многими вопросами проблемного обучения занимаются М.И. Махмудов, Т.В. Кудрявцев, Г.К.Селевко.

Суть проблемного урока – творческое усвоение знаний. Преподаватель не должен давать информацию в готовом виде, а работать так, чтобы обучающиеся сами открывали новые знания.

Процесс проблемного обучения складывается из двух этапов: постановки задания и поиска неизвестного посредством самостоятельного исследования (1).

Для реализации целей и задач данной технологии использую в своей педагогической практике различные способы и приемы организации процесса проблемного обучения, при которых учащиеся не только усваивают термины и определения, запоминают факты, но и умеют применять их на практике в аналогичных и измененных условиях. На каждом уроке нужна проблема, новизна, неожиданность, интригующая ситуация, актуальная и доступная конкретному классу.

Особое место в моей практике занимает задание «Тезисы: «ЗА» и «ПРОТИВ», когда детям предоставляется возможность опровергнуть или подтвердить высказывание. Ведя дискуссию по определенному плану, учащиеся должны отстаивать свою точку зрения, приводя конкретные примеры из жизни творческих людей (артистов, композиторов) и их произведений. Работа по подготовке к дискуссии может быть проведена заранее. Представленные аргументы должны быть заслушаны, проанализированы аудиторией. Поскольку предложенные вопросы неоднозначны, правым считается тот ученик или команда, которые приводят более веские и убедительные доводы.

Интересной может стать дискуссия, которая не была подготовлена. В этом случае учащиеся могут опираться на собственный жизненный опыт и красноречие. Не нужно сразу предлагать готовые ответы за и против, поскольку отдельные дети (классы) способны самостоятельно объяснить предложенный тезис и доказать его.

Предложенные вопросы могут использоваться в качестве идеи мини сочинений, эссе, размышлений. Они могут быть включены в тестовые или практические работы, могут включаться в домашние задания и др.

Результатом дискуссии может стать мнение о том, что однозначного взгляда на предложенные вопросы не существует, но комплексный подход к проблеме и всесторонний анализ, учет всех составляющих скорее более полезен в разговоре об искусстве и музыке, нежели однобокий узкий ограниченный ответ.

Целью подобного диалога можно считать погружение детей в обсуждение, умение дискутировать, отстаивать свою точку зрения, высказывать свое мнение и приводить убедительные аргументы в его защиту.

Поскольку музыка и искусство – это «особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности», то вопросы, предлагаемые учителем, могут касаться как духовной, философской, эстетической, религиозной картины мира, так и других ее сфер. Вот только некоторые из тезисов:

1. Деньги и искусство (музыка) несовместимы

За: Шедевры не создаются за деньги, т.к. при жизни гениальные произведения практически всегда недооценены

Против: совместимы, т.к. деньги дают большие возможности тому, кто занимается искусством.

2. Артист не должен следовать разуму, но сердцу и чувству

За: искусство и музыка это всегда исключительно трактовка, эмоции и чувства.

Против: искусство – это композиция, форма и средства к ее воплощению. Эти элементы связаны со смыслом, логикой, а значит и с разумом.

3. Быть артистом (музыкантом) – этому нельзя научиться, это призвание.

За: творчество невозможно без особого состояния вдохновения, при котором эмоции и разум находятся на пределе напряжения и производительности.

Против: для того, чтобы создать художественное произведение необходимо уметь его записать, оформить, аранжировать, а это нельзя сделать без обучения.

4. Музыкальный театр – это еще более сложный жанр в отличие от театра драматического.

За: в нем кроме всего прочего присутствует еще и такое сложное искусство как музыка.

Против: если произведение высокохудожественное неважно какие средства используются музыкальные или драматические.

5. Оперным артистом может стать любой, кто имеет красивый голос.

За: голос для оперы – это главное

Против: артист должен обладать харизмой, обаянием, вдохновением, артистизмом. Иначе и голос не поможет.

6. Профессиональный артист может обойтись и без режиссера.

За: может, если только сам будет выполнять функции режиссера.

Против: режиссер объединяет работу художника, композитора, актера, руководит действием, осуществляет свое видение произведения.

7. «Театра одного артиста» быть не может. Театр – это коллектив.

За: во все времена театр – это синтез разных профессий и искусств.

Против: может, когда – это спектакль – монолог с единственным исполнителем.

8. «Весь мир – театр. В нем женщины, мужчины – все актеры...» Монолог Жака из комедии Шекспира "Как вам это понравится"

За: маски носят все, только в театре роль предлагает режиссер, а в жизни каждый сам выбирает ее самостоятельно

Против: масок в театре две черная и белая, смех и слезы, и никаких полутонов. В жизни все намного сложнее. Нет только «белых и пушистых» или с «черной, как сажа» душой.

9. Театр когда-нибудь изживет себя? Под натиском технических средств?

За: возможно, как и книги, ведь сегодня никто не читает

Против: живая игра не укладывается ни в одну электронику. Она всегда эксклюзивна

10. Массовая музыка и современная эстрада – это не искусство.

За: это явление коммерческое, а его кумиры – бездарности

Против: это явление неоднозначное со своими законами развития и художественной ценностью

11. Попсой своего времени были произведения В.-А. Моцарта и И.-С. Баха

За: у этих композиторов были произведения легкого жанра

Против: попса – это примитивное изобретение 20 века

12. В связи с появлением телевидения и компьютера стать звездой стало проще

За: да, т.к. достаточно провести рекламу песни и показать видеоклип

Против: нет, т.к. большая конкуренция и много желающих

13. Рок музыка – это всегда идеи насилия, агрессии и разрушения

За: актуально для хард-рока, панк-рока и некоторых других стилей

Против: она отражает положительные и отрицательные явления современности.

14. «Технический прогресс в музыке – это никому не нужно...»

За: музыка стала средством для получения доходов, когда благодаря технологиям можно раскрутить любую бездарность

Против: технологии позволяют создавать хороший звук даже в домашних условиях, синтезаторы заменяют оркестры, создают спец. эффекты, видео влияет на восприятие музыкальных произведений, виртуальные музыкальные группы распространяются повсеместно, каждый может стать известным, выложив свои клипы в Интернете)

15. Может ли один музыкант совмещать в своем творчестве несколько музыкальных стилей

За: да, если они близки по музыкальному языку

Против: нет, обычно музыканты работают в одном жанре

16. Можно ли играть рок в одиночку?

За: рок – это музыкальный жанр со своими средствами, а количество человек неважно

Против: рок – это всегда коллективное творчество единомышленников, дух группы.

17. Можно ли играть рок акустически без электронных инструментов?

За: рок – это стиль, нужно его воспроизвести, если это получится, то – можно

Против: рок – это «музыкальная экспрессия», которая достигается благодаря громкости, на что акустические инструменты не способны.

Также в своей практике использую задание: «Объясни многозначное слово». При этом использую слова и словосочетания напрямую или косвенно связанные с музыкой или искусством. Цель такой дискуссии – глубокое погружение в русский язык, его смыслы, поиск связей между значениями слов, контекстами в которых они употребляются. Такую работу можно продолжить в творческом задании «Нарисуй слово и его значения».

Особенный интерес могут представлять работы, значения которых трактуются в переносном смысле: «Дело – труба», «Пройти огонь, воду и медные трубы», «Играть на нервах» и другие.

Объясни многозначное слово:

Составь как можно больше словосочетаний со словом: «играть»

В каком значении и почему в следующих словосочетаниях повторяется одно и то же слово «играть»:

- Музыкант играет произведение
- Ребенок играет игрушками
- Актер играет роль
- Молодожены сыграли свадьбу
- Играть в карты
- Играть в хоккей
- Поиграть в любовь
- Играть на нервах
- Игра света и тени

Словарь: «играть» – Резвиться, забавляться, развлекаться, проводить время в каком-либо занятии, доставляющем удовлетворение, служащем развлечением одним лишь участием в нем.

«ключ»

Гаечный, скрипичный, родник, от замка, к тайне, сдать объект под ключ, поэма написана в оптимистическом ключе

Словарь: «ключ» – Приспособление, разгадка, знак

«труба»

Музыкальная, печная, подзорная, вылететь в трубу (остаться без денег), пройти огонь, воду и медные трубы (перенести испытания), маточная (медицинский термин), дело труба (плохо дело), хвост трубой

«орган»

Музыкальный инструмент, в теле человека, самоуправления

«нота»

Звук, знак, раздражения в голосе, разыграть как по нотам (как было подготовлено), (политическое) обмен нотами (к правительству)

В качестве домашнего задания пусть дети сами предложат многозначные слова, словосочетания, обороты в контексте переносных значений, связанные с искусством, музыкой и нарисуют их. В качестве проверки домашнего задания можно показывать готовые рисунки детей, а остальная аудитория должна по ним узнать предложенное многозначное слово или словосочетание.

Интеграция различных видов искусства очень важна на уроках эстетического цикла. Вовлечение ребят в размышление о музыке с помощью цвета или визуального образа даёт хороший эффект в осмыслении связей музыки с жизнью, близости искусств, поскольку в сознании учащихся стирается относительная грань между ними. Вызывают интерес учащихся и активизируют их деятельность задания следующего типа: сопоставление звука и цвета, выбери картинку, соответствующую музыкальному произведению.

На уроке «Картинки с выставки» Мусоргского включаем следующее задание. Дети знакомятся с историей создания произведения, его авторами, содержанием. После проделанной работы им было предложено из списка слов, соответствующих характеру музыки, выбрать те, которые больше подходят звучанию произведения: злая, стремительная, величественная, песенная, беззаботная, игривая и др. Пьесы, предназначенные для слушания, подбирались с учетом яркого образного содержания: «Баба Яга», «Гном», «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов». После того как ключевое слово – образ было найдено, дети должны были выбрать картинку – образ, соответствующую музыке. Таких примеров предлагалось 7. При такой работе учащиеся могут путать близкие по образу картинки. Однако это не стоит считать ошибкой. Поскольку творческий подход, атмосфера сотрудничества на уроке, свободы высказывания собственного мнения более приоритетны, нежели шаблонные ответы и страх ошибки. Так дети учатся осмысливать музыку, глубоко погружаться в нее, чувствовать связи разных искусств между собой, активизироваться во время восприятия музыкального произведения. Что способствует развитию самостоятельного креативного творческого мышления.

Не секрет, что некоторые люди способны ассоциировать звуковые ощущения со световыми. Определением такого явления в практике музыканта является цветной слух, обладателями которого были известные композиторы. Назначением светомузыки является раскрытие сущности музыки посредством зрительных восприятий. Такая работа может проводиться с детьми на уроках музыки с целью получения подобного опыта. Предлагаю следующую методику ее проведения:

Детям для слушания даются разные музыкальные фрагменты, которые впоследствии в их сознании должны будут окрашены цветом. Цветовые сочетания могут ими выбираться как самостоятельно, так и по заранее готовым шаблонам – колоритам. В качестве музыкальных примеров может быть выбрана как музыка Римского-Корсакова и Скрябина (прелюдии). Как известно эти композиторы сами ассоциировали свои произведения с цветом. Интересным может стать опыт работы на уроке с современным музыкальным материалом. Так музыканты группы «Пинк Флойд», которые первыми, как известно, стали использовать световое и лазерное шоу, пиротехнику, эффекты, вдохновившись идеями психоделической музыки, смело использовали в своих шоу светомузыку. После анализа прослушанного, высказываний детей и дискуссии по этой теме, учителем может быть предложен цветовой вариант

оригинала, с которым дети могут познакомиться в результате видео просмотра. Так цветомузыкальные ощущения детей и композиторов уместно сравнить, однако, не отдавая преимущества последним, а делая акцент на том, что ассоциации между слухом и зрением у всех людей всегда были разными. В работу на подобном уроке может быть включено рисование, раскрашивание готовых шаблонов, выбор предложенных цветов со шкалы, составление коллажей и др. Также учитель может познакомить детей взглядом на светомузыку науки психологии, учению о взаимосвязи эмоций и цвета (3):

Желтый и красный – ярко-сияющее, радостное

Пастельный зеленый и синий – пассивное, одностороннее

Коричневый и красный – впечатление диссонанса и грубости

Бежевый и коричневый – благородное, успокаивающее

Белый – чистота. Цвет энергичный, интенсивный.

Черный – натиск.

Зеленый – природа. Символизирует спокойствие, рассудительность.

Синий – гармония, аристократизм и элегантность.

Светло-голубой говорит о наивности и прямодушии.

Бордо – любовь.

Оранжевый – неврастеник. Свидетельствует о постоянной умственной активности и слабом характере.

Ярко-красный – уверенность. Отличается подвижностью, силой воли и напористостью вплоть до грубости.

Светло-желтый – хитрец. Символизирует неуверенность, осторожность, скрытность.

Фиолетовый – магия.

Подобная работа может быть продолжена в дальнейшем и проведены цветомузыкальные личностные тесты (5).

Таким образом, проблемные вопросы на уроках искусства призваны разбудить и мысль, художественную интуицию, образное видение и воображение учащихся. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. Творчество ребенка связано с самостоятельностью и предполагает отказ от стереотипных действий. Поэтому главная задача современного учителя музыки – средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, развивать у школьников не только интеллект, но и душу.

Использование на практике проблемного обучения доказывает, что учащиеся при помощи самостоятельной деятельности способны создавать новое, оригинальное. Интересно, что творческие способности проявляются в умении продолжать мыслительную деятельность за пределом выполнения требуемого задания (4).

Урок музыки как предмет эстетического цикла позволяет наиболее полно раскрыть творческие возможности каждого ученика. Для получения положительного результата учителю необходимо хорошо усвоить технологию проблемного обучения и систематически применять ее на практике. Тех-

нология проблемного обучения помогает воспитывать гармонически развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях. Задача учителя – сделать творческую деятельность потребностью, а искусство – необходимой частью жизни ребенка.

Список источников информации

- 1.Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. / Ю.Б.Алиев. – М., 2000.
- 2.Брушлинский, А.В. Психология мышления и проблемное обучение. / А.В. Брушлинский. – М.,1983.
- 3.Истратова, О.Н., Эксакусто Т.В. Психодиагностика. / О.Н. Истратова. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
- 4.Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ // АКТУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ 2010-01-21
- 5.Щекин, Г.В. Визуальная психодиагностика и ее методы. / Г.В. Щекин. – Киев, 1990.

ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ОПЫТ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ

**Е.Б. Попова, с. Емецк,
Холмогорский район,
Архангельская область**

«Открывай, твори, мечтай»

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся. Создание в школах кружков разной направленности помогает учащимся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, раскрыть свои природные задатки, стать успешными.

Наиболее распространенной формой музыкально-творческой работы педагога с детьми является детский хор. Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности, направленной на духовно-нравственное воспитание, формирование певческой культуры детей, их общего и музыкального развития (2).

В настоящее время средства массовой информации (телевидение, интернет, радио) через песенный жанр обрушивают на детей, в основном, примитивную, безнравственную и агрессивную музыку. Большая редкость увидеть по телевизору на сцене детский хоровой коллектив, чаще перед нами выступают сольные исполнители или музыкальные группы. Тексты песен, смысл которых чаще всего непонятен, и исполнение их на иностранном языке в итоге ведёт к снижению уровня культуры детей. Активной пропаганды

детской хоровой музыки в настоящее время не наблюдается. Культура хорового пения глубоко связана с традициями русского народа, историей нашей страны.

Приобщение детей к хоровой русской песенной культуре – один из основных путей оздоровления народа, возрождения национальной духовности.

Цель работы с детским хором: гармоничное развитие личности ребенка, воспитание и развитие музыкальных и художественно-творческих способностей.

Задачи:

1. Приобщать участников детского хора и солистов к русской песенной культуре.
2. Способствовать развитию интереса к народной, классической, современной музыке.
3. Расширять и углублять знания о северном фольклоре.
4. Развивать музыкально-эстетическую культуру и творческие способности детей.

Новизной работы с детским хоровым коллективом является возрождение традиций, поиск новых песен на актуальные темы XXI века: о России, о малой Родине, о человеческих ценностях, что способствует духовно-нравственному развитию ребенка.

Методике работы с хором посвящены работы известных деятелей музыкального искусства: В.Г. Соколова, В.И. Сафонова, В.С. Попова, Г.А. Струве, Г.П. Стуловой, К.Б. Птица и др. Их труды являются методической основой моего практического опыта.

На занятиях хора применяются различные технологии:

- здоровьесберегающие (музыкотерапия, вокалотерапия, ритмотерапия, терапия творчеством, улыбокотерапия);
- метод проектов;
- компьютерные;
- коммуникативно-развивающего обучения и другие (3).

Используемые инновационные технологии в условиях модернизации образования открывают новые возможности. Главное в деятельности музыканта-педагога – развиваться вместе с учениками, быть постоянно в творческом поиске.

Реализация поставленных целей и задач осуществляется, через умело подобранный репертуар, включающий народные песни, их обработки, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Репертуар детского хора – это средство воспитания хорового коллектива, основа формирования исполнительской культуры хора, оказывающая огромную роль на нравственно-эстетическое воспитание не только участников хора, но и их слушателей.

Благодаря целенаправленному, систематическому репетиционному процессу происходит воздействие на личность ребенка и развитие у него

способности видеть красоту окружающего мира. В процессе хорового исполнительства развиваются способности голоса, формируется сценическая культура. Занятия в хоре учат ребенка избавляться от комплексов, работать в группе. Развивается дух коллективизма, взаимопомощи, умение сопереживать за общий результат.

Ключевым моментом в развитии вокально-хоровых навыков и артистической деятельности каждого участника является работа над песней.

Этапы работы над песней:

I этап – Показ.

Перед первым слушанием песни кратко рассказываю об авторе стихов и композиторе. Новое произведение исполняется максимально выразительно учителем или прослушивается в аудио- видео- записи. После показа дети рассказывают о содержании песни, разбирают непонятные слова, анализируют характер и ее особенности.

II этап – Разучивание мелодии.

При разучивании песни у детей развивается навык протяжного пения (пропевание, протягивание гласного звука). Разучивание проходит частями: фразы, предложения, куплеты.

Перед началом пения 2-3 раза пропеваем фрагмент, предназначенный для разучивания. При этом применяется высотное тактирование, чтобы детям было легче запомнить движение мелодии. Каждый раз перед пропеванием ставятся новые задачи перед детьми: пропеть про себя, с учителем. В работе используется метод заучивания по слуху. После разучивания по фразам необходимо спеть весь куплет целиком для создания целостного образа.

III этап – Вокально-хоровая работа

Текст песни учится вместе с мелодией. Разучив слова песни, необходимо каждое слово «впеть», соединить его с определённой высотой звучания. Отдельно проводится работа над сложными элементами песни. На данном этапе происходит накопление вокально-хоровых умений: работа над дикцией, звукообразованием, дыханием, ансамблем, строем. Многократное повторение произведения ведет к улучшению звучания.

IV – Художественный образ.

Для глубокого проникновения в художественный образ произведения работаем с текстом песни, обсуждаем содержание, выявляем главные слова и кульминационный момент, создаем сценический образ (1). В зависимости от характера песни используем элементы ритмики и движений под музыку.

На одном хоровом занятии происходит совмещение разных произведений и различных этапов работы над ними. В каждом произведении ставятся определенные цели и задачи. Результатом работы над песней является создание музыкально-сценического образа произведения.

Творческим итогом репетиционного процесса является разнообразная концертная деятельность: школьные праздники, концерты, музыкальные вечера, музыкальные спектакли, просветительская работа.

В жизни маленького хориста концерт играет огромную роль, ведь с этого времени он становится не просто певцом, но и артистом, выходящим на сцену. Все навыки, приобретенные в детском хоре, в дальнейшем будут залогом профессионализма хорового артиста.

Немалую роль в музыкально-эстетическом воспитании школьников играет привлечение их к участию в конкурсах, как школьных, так и районных. Конкурс – стимул для упорной работы и состязание со сверстниками. Это и расширение репертуара, накопление исполнительского опыта, совершенствование начальных профессиональных качеств, оттачивание граней необходимого в искусстве ремесла.

Для юного артиста выступление на сцене – это яркое, красочное впечатление, которое запомнится на долгие годы.

Приобщение детей к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Коллективное пение формирует лучшие человеческие качества и приобщает ребенка к русской национальной и мировой музыкальной культуре.

Список источников информации

1. Соколов, В. Г. Работа с хором / В.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1967. – 227 с.
2. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. / Г.П. Стулова. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 176 с.
3. Электронный ресурс. Режим доступа : <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/02/02/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii-primenyaemye-na-urokakh>

ПРИМЕНЕНИЕ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «МИР ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.А. Ширипина, г. Архангельск

В средней школе №50 г. Архангельска традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Мир вокального искусства», направленная на духовное и эстетическое развитие обучающихся.

Актуальность и новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование

певческих навыков обучающихся, творческого самовыражения, а также индивидуальную траекторию развития.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной группе за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

На базе МБОУ СШ №50 создана вокальная группа, в которой занимаются учащиеся 2-11 классов по программе «Мир вокального искусства». Данная программа является обобщением многолетнего опыта по воспитанию вокалистов из числа одаренных учащихся школы, имеет практическую значимость и составлена на основе программы дополнительного образования «Мир вокального искусства» 1-4 классы (2) и программы для внеклассных и общеобразовательных учреждений (1).

В условиях творческого объединения школы занимаются 15 обучающихся. Это дает возможность каждому из них удовлетворить свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, округе, городе. Увлеченные любимым делом школьники добры и воспитанны, принимают общечеловеческие ценности.

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 102 часа (за 1 год обучения). Это позволяет распределить время для теоретической и практической работы.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Одной из важных задач является формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Основные направления и содержание деятельности

Программа определяет 4 направления обучения детей (вокально-хоровая работа, музыкально-теоретическая подготовка, теоретико-аналитическая работа, концертно-исполнительская деятельность).

Первое направление состоит из 12 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения о композиторах и исполнителях, из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, изобразительного искусства, хореографии. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной группы в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Особое место уделяется концертной деятельности. Свидетельством успешной реализации является участие обучающихся в школьных, окружных, городских, областных мероприятиях, а результатом обучения стали дипломы, грамоты дипломантов.

Список источников информации

1. Овчинникова, Т.Н. Программа «Хор» / Т.Н. Овчинникова // Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М. : «Просвещение», 1986. С.85-87.

2. Суязова, Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программы, разработки занятий, методические рекомендации / Г.А. Суязова. Волгоград : Учитель, 2009. С.7-20.

ТВОРЧЕСТВО КАК ЭЛЕМЕНТ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Е.Н. Михеева, к.п.н.,
Заслуженный учитель РФ, г. Архангельск**

В настоящее время большое внимание уделяется инновационным образовательным технологиям, главной целью которых является оптимизация учебного процесса и воспитание личности, способной самостоятельно принимать решения в различных жизненных ситуациях, а значит, способной нестандартно, гибко и своевременно реагировать на изменения, которые происходят в мире.

Рассмотрим значение этого термина. Инновации (от англ. Innovation – нововведение) – это изменения внутри какой-либо системы. В отношении педагогики как науки предполагается, что инновация связана с нововведениями в самой педагогической системе, направленными на улучшение учебного процесса и результатов учебной деятельности обучающихся. Результативность введения инноваций неразрывно связана с гарантированностью результатов обучения. Гарантией результатов является, прежде всего, чётко выстроенная система обучения, в основе которой определённая технология. Как считает А.В. Истомина, «технологичность становится сегодня доминирующей

характеристикой деятельности учителя, означает переход на качественно новую ступень эффективности, оптимальности, наукоемкости. Технологичность не дань моде, а стиль современного научно-практического мышления» (1). Инновационные технологии, таким образом, помогают преподавателям вывести учебный процесс на качественно новый уровень.

Понятие «инновационная педагогическая технология» рассматривается исследователями как совокупность средств, идей, методик процессов и результатов, взятых в единстве качественного совершенствования педагогической системы.

В самом понятии «инновация» уже заложено понятие «творчество» как элемент новизны и прогрессивности. Кроме того, педагогические инновационные технологии предполагают наличие авторского индивидуального метода, разработки авторской знаковой системы. Основным критерием эффективности таких методик является оптимизация результатов обучения за счёт доступности и технологической воспроизводимости.

Инновационные педагогические технологии предполагают, прежде всего, не традиционную передачу знаний обучающемуся, а соучастие учителя (педагога) и ученика (обучающегося) в учебно-творческом процессе. Творчество – это свобода от шаблонов и стереотипов в мышлении, это выход за рамки традиционных способов решения различных учебных задач.

Возникает вопрос: имеются ли благоприятные условия в системе образования для того, чтобы «взрастить» творчески активную личность, начиная с детского сада и заканчивая вузом? Ещё в 2003 году Е. Лопухина и Д. Меренков в своих исследованиях выявили серьёзные проблемы в единой образовательной системе (школа – вуз), связанные с методами обучения в основе которых традиционная передача узкоспециализированных сведений, которые можно найти в любых книгах и справочниках. Особое беспокойство данных авторов вызывала подготовка будущих специалистов. Авторы видели проблему в том, что «...научить его (студента) нетрадиционно мыслить высшая школа как система, к сожалению, не может, и творчески ориентированные выпускники – это чаще всего заслуга не вуза как такового, а отдельных талантливых преподавателей... Изменить ситуацию могут нетрадиционные методы преподавания». К сожалению, как отмечают авторы, «... усилия энтузиастов-одиночек мало изменяют общую картину. Необходим широкий круг единомышленников, занимающихся проблемой креативного образования в разных сферах». Е. Лопухина и Д. Меренков приходят к неутешительному выводу о том, что «...есть серьёзная дистанция между объективно лучшей, эффективной организацией системы образования и нынешним положением вещей. Главная проблема – в инерционности мышления людей, занимающихся образованием, а часто – просто в *некомпетентности чиновников и преподавателей*. Среди них по-настоящему талантливых и желающих совершенствоваться немного; впрочем, это следствие общефилософского принципа, который гласит, что больше всего людей среднеобразованных и среднемыслящих, а много меньше – полных идиотов и выдающихся талан-

тов. В математике это называется нормальным законом распределения. Таким образом, получается замкнутый круг: творческих преподавателей слишком мало, потому что такова система образования, а такова она потому, что творческих людей в ней недостает» (2).

Что изменилось за полтора десятилетия в системе образования, в частности, в сфере профессионального образования? Насколько реализовалась идея обновления образования на основе инновационных технологий? Исследователи сходятся во мнениях, что технологичность в настоящее время становится доминирующей характеристикой деятельности учителя, позволяющей подняться на «качественно новую ступень эффективности, оптимальности, наукоемкости» (1). Однако мы, педагоги-практики, убеждаемся на собственном опыте, что не всё так гладко и в настоящее время в сфере внедрения новаций и, тем более, инноваций. На собственном опыте могу смело утверждать, что введению любой инновации в учебный процесс предшествует огромный профессиональный опыт конкретного педагога или группы педагогов, постоянно размышляющих о качестве результатов учебной деятельности. Это, прежде всего, поиск наиболее эффективных методов, форм и приёмов работы, апробация, анализ и обобщение результатов этого опыта и т.д. Другими словами, это не месяц и не год работы. Зачастую – это дело десятилетий жизни конкретных педагогов-профессионалов, творчески относящихся к своей любимой профессии. И вот, когда найдено эффективное решение обновления системы, когда проанализированы результаты, когда обобщён опыт этой огромной работы и представлен перед коллегами в форме учебного пособия или пособий, казалось бы – вот она инновационная технология, берите и пользуйтесь. Какое-то время так и есть: апробация, внедрение, получение результатов, вновь анализ, внесение изменений в систему, обновление и т.д. Всё на пользу подготовки обучающегося. И вдруг, как гром среди ясного неба, некто, кто не сильно озадачен этой инновационной системой, кто далёк от авторских творческих идей, но кто при административной власти (т.е. имеет формальное право принимать такие решения), убирает из учебного плана эти апробированные авторские инновационные дисциплины, даже не посоветовавшись с автором-разработчиком и не поставив в известность самого автора об этом решении! Убирают только лишь потому, что не увидели слова, присутствующего в названии авторской дисциплины, во ФГОСе. А то, что заложено в содержании дисциплины, таких «ликвидаторов» вообще не волнует! Возникает закономерный вопрос: стоит ли педагогу-новатору столько лет жизни посвящать разработке технологий и поиску эффективных методик, если весь этот систематизированный труд можно просто-напросто выбросить за ненадобностью по решению весьма недалёкого чиновника-функционера? Соответственно, напрашивается вывод: зачем мы вообще поднимаем такие высокие темы для разговора как инновации в образовании, если у себя под носом не видим результатов и достижений творческих и неравнодушных педагогов, а главное – не хотим этого видеть! Видимо, кто-то очень неуютно чувствует себя с этими педагогами, которым

всё время чего-то надо. Легче «убрать и прекратить! И точка!»

Таким образом, приходим к выводу о том, что существуют объективные и субъективные факторы, препятствующие введению инновационных технологий в учебный процесс и их развитию. А.В. Хуторской считает, что основная проблема внедрения инноваций заключается в возникновении феномена сопротивления изменениям. В качестве аргументов против нововведений часто применяются суждения по типу «Да, но...»: «Это у нас уже есть...», «Это у нас не получится», «Это требует доработки», «Это не решает главных проблем», «Здесь не всё равноценно», «Есть и другие предложения». В последнем случае подразумевается альтернатива данному новшеству, но вовсе не с целью предложить лучшее решение, а лишь для того, чтобы вообще отвлечь внимание от применения новшеств». А.В. Хуторской советует: «Зная логику оппонентов, инноватору целесообразно заранее подбирать контраргументы на подобные суждения, а также делать упреждающие шаги, чтобы нейтрализовать возможные действия на инновационный процесс со стороны его противников». Далее автор приходит к выводу о том, что «в обществе «существуют» специальные приёмы, вынуждающие человека прекратить инновационную деятельность. Эти приёмы можно охарактеризовать действиями типа: «инициатива наказуема», «не высовывайся», «тебе больше всех надо?», «вперёд батьки не лезь», «на наш век хватит», «это надо согласовать» и т.п. Для распознавания таких приемов от инноватора требуется непрерывная рефлексивная работа, выяснение того, что именно скрывается за тем или иным действием, предложением, его руководителей, коллег, подчиненных» (3). А ведь это, по сути, есть нерациональная трата времени и творческого потенциала педагога-новатора, которые могли бы пойти на пользу организации учебного процесса и подготовки будущих специалистов. Если педагог перестаёт бороться с этими искусственно созданными препятствиями, просто-напросто устав от этой изнуряющей и бессмысленной борьбы, он «...привыкает жить в полном согласии с внешне заданными нормами и правилами, а его инновационные способности гаснут. Стандартизация поведения и внутреннего мира педагога сопровождается тем, что в его деятельности все большее место занимают инструктивные предписания. В сознании накапливается все больше готовых образцов педагогической деятельности. Это приводит к тому, что учитель может легче вписываться в педагогическое общество, но при этом снижается его творческий уровень» (3).

Приходим к выводу о том, что творчество – это не только элемент инновационных технологий. Творчество – это непреременный элемент, если можно так выразиться, характера педагога-новатора, требующий от творческой личности мужества, смелости, чтобы противостоять совокупности факторов, препятствующих нововведениям.

Список источников информации

1. Истомин А.В. Характеристика инновационных технологий обучения в современном образовании / А.В. Истомин /Режим доступа: <http://collegy.ucoz.ru/publ/53-1-0-1145> (1)

2. Лопухина, Е., Меренков, Д. Воспитание творческой личности / Е.Лопухина //Наука и жизнь, № 1, 2003 (2)

3. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.В. Хуторской. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 256 с. (3)

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М.Н. Попова, г. Северодвинск

С введением ФГОС все образовательное содержание программы, в том числе и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Круг задач музыкального восприятия и развития ребенка в дошкольном детстве расширяется. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы, и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Исходя из концепции дошкольного воспитания, ФГОС, можно говорить о том, что искусство, эмоционально образное по своей природе, является уникальным средством развития эмоциональной сферы дошкольников и формирования ценностного отношения к окружающему миру. В дошкольном возрасте формируется общий характер поведения ребенка, его отношение к окружающему миру: обществу, нравственным устоям и национальным достоянием культуры музыка, являясь по своей природе эмоцией, может оказать огромное влияние на формирование личности (1).

Эмоциональная отзывчивость на музыку – основа музыкальности. Основным признаком музыкальности Б.М.Теплов называет переживание музыки, при котором постигается ее содержание. «Поскольку музыкальные переживания по своему существу – эмоциональные переживания и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки, центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку» (4).

Интерес к музыке выражается во внимании детей во время слушания музыки, внешних проявлениях (двигательных, мимических, пантомимических), т.к. у ребенка дошкольного возраста при восприятии музыки преобладают эмоции, которые внешне выражены ярче, чем у взрослых, просьбах повторить произведение, наличие любимых произведений и т.д. В какой-то мере показателем могут быть высказывания детей о прослушанной музыке, о ее характере, смене настроений (конечно при достаточном «словаре эмоций») (2).

Наряду со слушанием музыки музыкально-ритмические движения представляют собой тот вид деятельности, в котором наиболее успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку. Ритм – одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передается содержание.

Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Способность эмоционально откликаться на музыку может развиваться и в исполнительской и творческой деятельности (пении и игре на детских музыкальных инструментах) при условии ведущей роли выразительности в детском исполнении, творческих импровизациях.

Следовательно, если музыка оказывает такое влияние на ребенка уже в первый год жизни, то необходимо использовать ее, как средство педагогического воздействия. К тому же, музыка предоставляет богатые возможности общения взрослого и ребенка, создает основу для эмоционального контакта между ними.

В старшем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной творческой деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют старшему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Дети учатся распознавать настроение музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимать, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализируют музыкальную форму двух- и трехчастных произведений. Понимают, музыка может выражать характер и настроение человека (веселый, злой, плаксивый). Развиваем умение различать музыку, изображающую что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, морской прибой и т.д.); дифференцировать: музыка выражает внутренний мир человека, а изображает – внешнее движение; пользоваться звуковыми сенсорными эталонами.

Развивающий потенциал музыки зависит от того, какая именно музыка используется педагогом и каким образом осуществляется процесс ее восприятия ребенком. Оптимальными критериями для отбора музыкальных произведений, развивающих эмоциональную отзывчивость к музыке у старших дошкольников мы считаем:

- эмоциональность, чувственность музыки;
- яркость, насыщенность музыкального образа и музыкального повествования, захватывающая ребенка, вызывающая у него интерес;
- богатство эмоционально переживаемых оттенков музыкальной интонации;
- подготовленность ребенка к конкретному эмоциональному переживанию в процессе слушания музыки (наличие опыта переживания реальной эмоции);

- непривязанность произведения к тексту, отсутствие в нем четкого сюжета (рекомендуется выбирать инструментальные произведения);
- особое сочетание средств музыкальной выразительности: мелодии, лада, темпоритма, формы произведения и др.;
- наличие солирующего инструмента, подчеркивающего выразительность мелодии музыкального произведения;
- единообразие эмоциональной окраски произведения, его оттенки (этюды, прелюдии, пьесы);
- многократная повторяемость мелодии (в этом случае у ребенка появляется возможность более точно определить эмоциональную окраску образа, глубже прочувствовать его);
- длительность звучания музыкального произведения до 7 мин., в отдельных случаях до 10 мин.;
- качество записи (7).

Условия организации музыкальной деятельности детей 5-6 лет должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о его собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей 5-6 лет реализуется в условиях:

- 1) активного взаимодействия музыкального руководителя, воспитателя, педагога – психолога;
- 2) необходимого оснащения развивающей среды: группы, музыкального зала, кабинета психолога соответствующим оборудованием и атрибутами;
- 3) соблюдения правил слушания музыки с детьми старшего дошкольного возраста.

Подобная работа может сопутствовать художественно-творческой деятельности дошкольников во всех ее видах.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений. Поэтому в этом возрасте особенно значимо обучение детей технике пения, движения, музицирования. Особенно существенным является подбор способов и форм такого обучения для того, чтобы сохранить эмоциональный подъем интерес к музыке как средству самовыражения игры.

Мы создаем развивающие ситуации, стимулирующие детей к созданию простейших песенных или двигательных импровизаций. Показываем возможность их включения в рассказывание сказок, в игровые драматизации. А также

помогаем организовать оркестр с игрой на разных детских музыкальных инструментах. Каждый ребенок может стать дирижером импровизационного ансамбля с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

Воспитатель в группе создает условия для того, чтобы в соответствии с характером музыкального образа дети могли подбирать средства его создания, а для его интерпретации использовать подходящий музыкальный инструмент, нужный набор движений, адекватную песенную интонацию. Стимулирует развитие умения переноса, свидетельствующее о высоком уровне освоения музыкальной культуры: полученный в непосредственно музыкальной деятельности опыт ребенок использует как в самостоятельной деятельности, так и при домашнем музицировании и пении.

Список источников информации

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования/ интернет-ресурс
2. Широкова, Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста / Г.А. Широкова – Ростов на Дону: Феникс, 2005.-304с.
3. Зими́на, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Н. Зими́на. – Учебное пособие.- М. :ТЦ Сфера,2010.-с.6-9
4. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.П.Теплов. – Избр. Труды : в 2-х т. М.: Педагогика.1985.Т.1.с.42-222
5. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение,1968, 415с.
6. Радынова, О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры/ О.П. Радынова // Муз. рук.-2005.- №1.-с.4
7. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Детство с музыкой / А.Г. Гогоберидзе-ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г.- 656с.

ТЕХНОЛОГИЯ ИНДИВИДУАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ В АРХАНГЕЛЬСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС»

А.М. Балужева, г. Архангельск

Типичный абитуриент по специальности «Музыкальное образование» – выпускник школы (молодой человек), обладающий определенными музыкальными способностями, но без музыкального образования: у него отсутствуют исполнительские умения и навыки, которые могли бы быть сформированы в течение семи лет обучения в музыкальной школе. Применение в данной ситуации индивидуально ориентированной технологии повысит личную ответственность обучающихся и личную заинтересованность, придаст уверенность в собственных силах, повысит индивидуальный темп работы, даст возможность решить задачи профессиональной компетентности студентов, которым за четыре года обучения необходимо овладеть общепедагогическими, специальными (музыкально-исполнительскими) умениями и научиться работать с детьми разного возраста.

Освоение программ по специальным музыкальным дисциплинам связано, прежде всего, с формированием профессиональных компетенций (владеть культурой фортепианного исполнительства, читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать и упрощать фактуру сопровождения, аккомпанировать голосу и пр.), которые входят в исполнительский (навыковый) блок дисциплин. Введение индивидуально ориентированной системы обучения решает задачу ускоренного формирования исполнительских навыков за счет организации самостоятельной работы студентов. Индивидуально ориентированный план составляет преподаватель. Такой план позволяет студенту выбрать наиболее подходящий уровень освоения (в зависимости от своих стартовых возможностей) и выстраивать траекторию повышения собственного уровня.

Реализуя эту технологию, преподаватель четко перед собой ставит цели:

- формирование навыка самостоятельной системной работы студентов;
- формирование потребности и готовности к саморазвитию;
- развитие умений выделять трудности и планировать пути их преодоления. При этом есть возможность учитывать музыкальные способности студента при формировании исполнительских навыков.

Обучение профессиональной направленности всегда связано с уровнем осознанности выполнения действий. «Только глубокое понимание учеников сути своих действий позволяет контролировать правильность их выполнения со стороны мышления, что и является определяющим в формировании умения» (1). Поэтому индивидуально ориентированный план должен иметь графу «Рефлексия». В конце занятия педагог вместе со студентом обсуждают, что конкретно на занятии у студента получилось, а над чем необходимо продолжать работать. Обсуждение с преподавателем сути формируемых умений, последовательности их освоения и т.д. позволит студенту формироваться как будущему профессионалу.

Возможность проведения занятия или же части занятия со сменой ролевых позиций (опыт работы музыкального отделения педагогического колледжа г. Красноярск) способствует формированию умения планировать и анализировать собственную деятельность, определять способы действий, принимать решения в нестандартных ситуациях. Например, в классе вокала огромную роль играет понимание сути исполняемого произведения, его правильное восприятие, которое потом выражается в правильности вокала, т.к. пение – это сознательный процесс. Именно в процессе объяснения того, как и почему необходимо спеть ту или иную фразу другому студенту, у обучающего студента проявляется его собственное неверное восприятие и происходит осознание своих ошибок. Преподаватель находится в роли эксперта, который в определенные моменты вмешивается и корректирует деятельность обучающего. Таким образом, он, с одной стороны, помогает студенту осваивать педагогическую деятельность, а с другой стороны, инициирует его рефлексию по поводу собственных действий.

Список источников информации

1. Орлов, В.П. Знания, умения и навыки учащихся / В.П. Орлов // Педагогика. - 1997. – №2.
2. Юшманов, В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. – Санкт-Петербург: Издательский дом «ДЕАН», 2002

СОЧИНЕНИЕ-КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Э.В. Дядий, г. Архангельск

Принято считать, что сочинение музыкальных произведений – привилегия избранных. Но жизнь, как всегда, вносит свои коррективы, и педагогический опыт доказывает обратное. А именно: сочинение специфического, по своему назначению, детского музыкального материала доступно абсолютно любому человеку, имеющему минимальный запас теоретических знаний в области музыки.

Что имеется ввиду под «специфическим, по своему назначению, детским музыкальным материалом»?

Программа МДК 03.03. «Музыкально-инструментальный класс» включает сочинение песен и пьес для дошкольного и школьного возраста, с целью использования музыкального материала как на учебной практике, так и в дальнейшей педагогической деятельности.

Профессиональный репертуар включает в себя: пьесы-танцы для музыкально-ритмических движений (озвучивание игр, гимнастики, танцев в детском саду) и песенный материал, как для детского сада, так и для школы. Из выше сказанного следует, что поставленные в учебной программе задачи и цели должны распространяться на весь контингент обучающихся независимо от их способностей и музыкальной подготовки. Вот здесь-то и появилась проблема возникновения универсальной методики, которая позволила бы (независимо от музыкальных способностей и наличия музыкальной подготовки) всем обучающимся овладеть данным умением.

Универсальность методики заключается в первую очередь в **доступности** для всех обучающихся.

Во-вторых: методика должна быть интересна и привлекательна настолько, чтобы вдохновить обучающегося на заполнение некоторых пробелов в знаниях музыкально-теоретического цикла, которые не позволяют воплотить его задумки на практике.

В-третьих: методика должна быть абсолютно результативна, т.е. процесс сочинения-конструирования должен заканчиваться результатом, а именно конкретным музыкальным материалом (песня, танец или пьеса).

В музыкальной практике существуют следующие варианты сочинения музыки:

- через вдохновение, когда музыка приходит в относительно законченном варианте и требует только небольшой доработки;
- длительная импровизация на музыкальном инструменте на диктофон, дальнейшее прослушивание и отбор музыкальных идей, пришедших спонтанно;
- ученический метод: сочинение через подражание какому-то музыкальному материалу.

Автором статьи предлагается конструировать музыкальный материал. Отдельно, поэтапно придумывать (сочинять) компоненты музыкальной фактуры, постепенно наслаивая их друг на друга. Именно поэтому мы используем термин «сочинение-конструирование», где творческое вдохновение нам заменят конкретные музыкально-теоретические знания. Этот процесс должен происходить по определенному плану, а не спонтанно, хотя вся методика в целом и обладает некоторой стихийностью.

Итак, исходя из уникальности ситуации (когда перед нами стоит задача придумать нечто новое) необходимо определиться с планом действий, т.е. разделить проблему на текущие задачи, решив которые, мы справимся и с проблемой в целом.

Педагогический и музыкальный опыт подсказывает, что сочинение мелодической линии – самое сложное и «таинственное» в композиции, поэтому начинать советуем с ритмического рисунка. Придумать ритм в заданном размере может каждый, кто имеет представление о системе длительностей, размере и ритме в целом. Это и будет являться первым пунктом плана.

Далее переходим к мелодической линии. Когда есть от чего отталкиваться (готовый ритмический рисунок), процесс идет быстрее. Здесь можно предложить два варианта сочинения мелодии:

- вслушиваясь в «музыку-логику» ритмического рисунка сочинить на музыкальном инструменте мелодическую линию;
- если же это является непреодолимой трудностью, то предлагаем использовать стихийный принцип, т.е. без участия слуха и музыкального инструмента набросать нотную канву на ритмический рисунок.

Третьим пунктом нашего плана является простейшая функциональная гармонизация. После чего мы усложняем аккордовой ряд.

И наконец, четвертый пункт – это аранжировка музыкального материала. Здесь хочется обратить внимание на то, что в процессе сочинения-конструирования происходит доработка (а порой и полное изменение) как ритмического рисунка, так и мелодической линии и гармонизации. Полученный в результате стихийности метода музыкальный материал является точкой отсчета для дальнейшей его доработки. Когда есть от чего оттолкнуться, тогда появляются и идеи.

Теперь остановимся подробнее на процессе в целом. Прежде чем придумать ритмический рисунок необходимо определиться с размером музыкального произведения, который напрямую зависит от жанра (если это марш – размер 2/4 или 4/4, если это вальс – 3/4, и если это полька 2/4 или 4/4).

Далее не лишне выяснить особенности ритмического рисунка для данного жанра ознакомить обучающегося с музыкальными примерами, после чего и приступать к придумыванию ритма в произвольной манере. Далее обучающийся должен «простучать» в ладоши со счетом вслух придуманный ритм и исправить или доработать его. Но это еще не является окончательным вариантом, т.к. не положено на мелодическую линию. Окончательный вариант вырисовывается только, когда сочинена мелодия.

Следующим шагом является придумывание, а лучше сказать конструирование, мелодической линии. Дальнейший этап начинается без участия музыкального инструмента и музыкального слуха. Обучающийся, пользуясь определенными рекомендациями, набрасывает нотный рисунок на ритм. Оговаривается только общий диапазон и характер звуковедения. Результаты получаются неоднозначные. Иногда из восьми тактов пригодными для дальнейшей работы могут быть только четыре, остальные требуют доработки. В любом случае мы имеем уже некий «каркас» музыкального произведения, с которым уже можно поработать, пользуясь некоторыми правилами.

Вот некоторые из них:

Ритм

- логичность ритмического рисунка;
- доступность исполнения ритмического рисунка, сочинившим его;
- однообразие и разнообразие ритмического рисунка – как средство музыкальной выразительности;
- использование пауз;
- избегание навязчивости в ритмическом рисунке;
- повторы ритмических блоков.

Мелодия

- нотное заполнение, вызывающих сомнения интонационно скачков;
- усложнение или наоборот упрощение ритмического рисунка в зависимости от интонации;
- чередование постепенности и скачков;
- удаление лишних, «неудачных» нот через паузирование;
- доведение мелодических мотивов до состояния фразы (логика развития мелодической линии);
- окончание в нужной тесситуре;
- изменение «неудачных» интонационно ходов за счет изменения предыдущих или последующих звуков;
- укрупнение длительности;
- опевания;
- секвенции;
- дробление или суммирование.

С таким алгоритмом действий справляется любой обучающийся, независимо от музыкальной подготовки. Спонтанность и стихийность процесса раскрепощает и приводит к очень неожиданным результатам, когда

обучающийся с весьма средними данными показывает результат не менее интересный, чем обучающийся, имеющий более высокий уровень подготовки и музыкальных способностей вообще.

После сочинения-конструирования мелодической линии, гармонизация ее не составляет особого труда (по крайней мере, трезвучиями главных ступеней). С этим успехом справляется весь контингент обучающихся. А вот вывести на более высокий уровень гармонизации музыкального произведения – дело преподавателя. Вот некоторые рекомендации по этому поводу, которые нужно применить на практике. А именно:

- трезвучие главных ступеней использовать только на начальном этапе гармонизации. В окончательном варианте, в основном, пользоваться их обращениями (звучит интереснее);
- выявить зоны каденций и гармонизовать их опираясь на теоретические знания, полученные на дисциплине «Гармония»;
- использовать проходящий бас;
- использовать разнообразный ритмический рисунок в гармонизации (чередование разных длительностей);
- искать интересные соотношения ритмического рисунка мелодической линии и аккомпанирующих элементов;
- штрихи в гармонизации должны соответствовать жанру музыкального произведения.

Все выше сказанное можно отнести к сочинению-конструированию пьесы или танца. С песней несколько сложнее. Здесь процесс начинается с подбора стихотворного текста. Мы предпочитаем пользоваться уже «обкатанным» материалом, т.е. стихами, которые были уже с успехом положены на музыку. После того, как текст подобран, начинается работа над ритмическим рисунком. Здесь следует обратить внимание на соответствие ударений в словах сильным и относительно сильным долям такта. Если что-то не укладывается в размер – можно пользоваться распевами слогов или начинать фразу с затакта. Далее, когда ритм положен на текст, начинается работа над мелодией. Здесь возможно два варианта, как описанный выше, т.е. без участия музыкального инструмента и музыкального слуха, так и с участием инструмента.

Приведенная выше методика будет интересной и полезной не только обучающимся и преподавателям музыкального цикла, но и музыкальным руководителям в детском саду, а также учителям музыки в школе, т.к. всегда стоит проблема подбора и обновления музыкального репертуара, который можно успешно пополнять своими собственными сочинениями. Исходя из выше сказанного, хочется еще отметить, что универсальность методики заключается еще и в том, что использование ее не ограничивается сугубо учебным процессом, а может быть с успехом использована как в педагогической деятельности, так и людьми творческими, не связанными профессионально с музыкальной педагогикой.

РАЗДЕЛ 15. РАЗВИТИЕ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

СОЦИАЛЬНАЯ ТОЛЕРАНТНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБЩЕСТВЕ

А.С. Пуртова, к.ф.н., г. Архангельск

Современное состояние развития российского общества, идущего по пути модернизации, нуждается в поиске новых методов преодоления социальных конфликтов, в научном осмыслении проблемы толерантности как социального явления. Важным фактором при этом является социокультурный процесс, под воздействием которого трансформируются жизненные принципы индивида и его возможности восприятия всего многообразия мировоззренческого пространства.

Актуальным сейчас является снятие социальной напряженности, которая проявляется в интолерантности во взаимоотношениях в различных сферах общественной жизни.

Понятие «толерантность» полисемично, его семантическое поле включает в себя сразу несколько значений.

На сегодняшний день в науке формально образовалось два направления, касающихся семантики понятия «толерантность»: одна группа учёных склонна к мнению, что «толерантность» есть терпимость (Н.В. Круглова, Ю. Шпис, К. Поппер, В.В. Соловьёв, Т.В. Волкова и др.), другая группа считает такое толкование понятия невозможным и неправильным (П.К. Гречко, Н.В. Круглова, Ю. Шпис, К. Поппер, В.В. Соловьёв, Т.В. Волкова, В.Е. Буденкова, М.Л. Новосадова, Н.Н. Федотова, В.М. Золотухин, Р.Р. Валитова).

В более широком контексте «толерантность» есть сформированная на подсознательном уровне «естественная» положительная установка индивида по отношению к окружающему его разноуровневому дифференцированному социуму, заключающаяся в конструктивно-доброжелательной оценке и отказе от противостояния.

Толерантное поведение как ценностная ориентация индивида является вариативным, применяемым в определённых жизненных ситуациях. Толерантное настроение формируется в нашем сознании, являясь своего рода инстинктом, вступающим в действие на рациональном уровне в тот момент, когда мы сталкиваемся с противоположной нашей системой ценностей и норм.

Подобные столкновения характерны для всех сфер жизни общества, следовательно, толерантность как общественное и научное явление имеет свою типологию. Выделяются следующие типы толерантности: политическая, экономическая, этническая, расовая и религиозная. Эти типы толерантности имеют социальный характер, поскольку функционируют в социуме.

Несмотря на это, в качестве отдельного типа необходимо выделить социальную толерантность, включающую в себя гендерную, возрастную, сексуально-ориентированную, поселенческую и др. Основанием для этого служит тот факт, что с последним типом толерантности связаны социальные роли и функции индивида, его социальные характеристики.

Гендерная толерантность/интолерантность проявляется на уровне взаимоотношения полов. Гендерные отношения являются неотъемлемым компонентом организованной системы социальных отношений, который обеспечивает её функционирование, поскольку в основе любого общества лежит принцип «мужчина-женщина». Тем самым, деление по половому признаку является основополагающим аспектом конструирования общей картины мира.

Гендер есть форма отношений, при которой множество «люди» подразделяется на два подмножества – «мужчины» и «женщины» (3); «модель, определяющая различия в ролях, поведении, ментальных и национальных характеристиках мужчин и женщин» (2). Источником гендерных конфликтов и связанного с ними девиантного поведения выступает возрастающая гендерная нетерпимость, обусловленная политическими и социальными преобразованиями в обществе. К примерам несформированной толерантности с гендерным аспектом можно отнести домашнее насилие, торговлю людьми с целью сексуальной эксплуатации, избегание жестокости армейской службы, социальное сиротство, безработица и текучесть кадров, основанные на безнаказанности сексуальных домогательств (1).

В большей мере вопрос гендерной интолерантности всегда был связан с положением женщин в обществе. Несмотря на то, что женская эмансипация развивается в геометрической прогрессии, сегодня женщины продолжают отстаивать свои индивидуальные права в политической, экономической, социально-культурной и семейной сферах.

К важнейшим принципам толерантности в отношениях между полами относятся: сотрудничество, дух партнерства между представителями полов, группами; готовность принимать мнение противоположного по полу партнера, либо партнера, имеющего иное отношение к полоролевым установкам; толерантность к иному поведению; отказ от доминирования, причинения вреда и насилия.

Гендерная интолерантность часто пересекается с возрастной интолерантностью, если быть точным, то с возрастной дискриминацией. Эти два понятия – пол и возраст – являются определяющими для любого индивида. В зависимости от пола новорожденный получает имя, в зависимости от возраста индивид в определённый жизненный период выполняет определённые социальные функции. В таком случае никаких серьёзных проблем с дискриминацией по возрастному признаку быть не должно. Однако в социуме наряду с объективными законами всегда присутствует субъективный фактор, который зачастую негативно сказывается на судьбе индивида.

Областью взаимодействия гендерной и возрастной толерантности является трудовая деятельность. Возрастная интолерантность в трудовой сфере проявляется в отказе кандидатам на свободные вакансии в двух случаях: 1) если кандидат является молодым специалистом без опыта работы, 2) если кандидат пенсионного возраста. Если речь идет о руководящих должностях, то позиция непринятия на работу соискателя без определенных практических умений и навыков вполне объяснима необходимостью наличия опыта, как профессионального, так и жизненного, личностной зрелости, знания людей. Однако в случае, когда соблюдение таких условий не требуется, работодатели противоречат сами себе: не предоставляют возможности получения опыта работы, который рассматривается ими в качестве обязательного критерия при приеме кандидата на работу.

В отношении специалистов пенсионного возраста действует обратная закономерность: имеющийся багаж знаний и заслуженный профессионализм обесцениваются, отходят на второй план, проигрывают возрастному критерию. Таким образом, в юном возрасте проблематично трудоустроиться без опыта работы, тогда как в пожилом возрасте так же проблематично трудоустроиться, не смотря на солидный опыт. Соответственно, молодой и пожилой специалист оказываются абсолютно в равных условиях.

Сложившиеся на сегодняшний день трудовые отношения являются нормой. Однако такое положение дел противоречит Конституции Российской Федерации, поскольку согласно Статье 37 каждый гражданин имеет право свободно распоряжаться своими способностями к труду, выбирать род деятельности и профессию.

Сексуально-ориентированная толерантность подразумевает под собой признание права индивида на выбор сексуальной ориентации. Это право является составляющей свободы личности, которая наряду со свободой слова, вероисповедания и печати, а так же идеями толерантности и индивидуализма, равно как и права на самоопределение прописана в конституциях большинства современных государств. Следовательно, в государстве с такой конституцией теоретически индивид не должен чувствовать себя ущемленным в выборе своих предпочтений.

Однако на практике дело обстоит несколько иным образом: правительство призывает к уважению во избежание возможных конфликтов и кровопролитных войн и в то же время накладывает запреты на личную жизнь, не соблюдение которых в большинстве случаев вызывает негативную реакцию в социуме по отношению к нарушителю.

Очевидно, что пропагандируемая толерантность к свободе выбора распространяется не на все личностные предпочтения. Некоторые из них имеют статус табу, т.е. являются «запретным плодом». К ним относятся употребление наркотиков и сексуальная активность.

Официально у сексуальных отношений существует только одно предназначение: воспроизведение потомства (4). Удовлетворение других потребностей интимного плана, к тому же в отклоняющихся от норм формах, не

приемлемо. Так половые контакты до брака, гомосексуализм, сексуальный контакт с животными (зоофилия) и другие формы сексуального поведения подавляются установленными нормами морали, а в некоторых случаях являются противозаконными с юридической точки зрения, например интимная связь с детьми (педофилия).

Последнее относится к тому списку деяний, которые не имеют право быть принятыми и понятыми в обществе, а значит и на толерантное отношение к себе. Это есть тот неотъемлемый аспект толерантности, не допускающий равнодушия к происходящему и тем самым уважительного отношения к насилию.

Современная ситуация такова, что «сексуальные меньшинства» перестают быть шокирующими для общества. Более того, они открыто заявляют о своей ориентации, не боясь тем самым осуждения со стороны окружающих. Гомосексуализм и лесбиянство становится нормой не только в сознании людей, но и приобретает юридический статус: однополые браки официально разрешены в Нидерландах, Бельгии, Испании, Канаде, ЮАР, Норвегии, Швеции, Португалии и в других странах. В России однополые браки официально не разрешены.

Очевидно, что в отношении сексуальной ориентации современное общество скорее толерантно, нежели интолерантно.

Поселенческая толерантность / интолерантность, как и образовательная, накладывает особый отпечаток на индивида. Рассмотрев выше виды толерантности, можно смело сделать вывод, что в современном обществе мы сталкиваемся не с толерантностью, а с обратным её проявлением – интолерантностью. Поселенческая толерантность, так же как и гендерная, возрастная, физиологическая и другие являются скорее формальными антонимами к практически существующим в социуме разновидностям интолерантности.

Поселенческая интолерантность сопровождает по жизни тех людей, которые проживают не по прописке. В данном случае речь идёт большей частью о приезжих из других городов в пределах одной страны. Чаще всего такая миграция обусловлена поиском возможностей заработка или необходимостью переезда с целью обучения в одном из учебных заведений.

Поселенческая интолерантность проявляется на уровне социальной системы и на межличностном уровне. В Российской Федерации человек, незарегистрированный по месту фактического проживания, сталкивается с различного рода запретами и вынужден чувствовать себя неполноценным гражданином своего государства. Примером таких ситуаций может быть нежелание городской поликлиники оказать медицинскую помощь «не местному жителю», хотя статья 5 Закона РФ «О медицинском страховании граждан» предусматривает действие страхового медицинского полиса обязательного медицинского страхования, выданного на территории субъекта Российской Федерации, на всей территории Российской Федерации.

Наличие регистрации является одним из обязательных критериев при устройстве на работу в крупных городах. Таким образом, многие специали-

сты – провинциалы, готовые работать и вносить свой вклад в развитие Российской Федерации, не имеют такой возможности. Большинство студентов, проживающих не в общежитии, так же не могут обеспечить себе дополнительный заработок и вынуждены существовать на одну стипендию.

Ещё одним примером поселенческой интолерантности может быть проблематичность оформления кредита в магазине или выдачи книг в библиотеке на дом.

Межличностная поселенческая интолерантность заключается во взаимной неприязни жителей больших городов и провинциальных жителей.

Таким образом, для нормального функционирования общества как системы необходимо осознание идеи толерантности во всех её проявлениях. В условиях нормального устойчивого функционирования (отсутствия угроз для ее безопасности) толерантность реализуется в формах общественных отношений, характеризующихся преобладанием согласия и гармонии, не превращается в проблему. Толерантность становится социальной проблемой в том случае, когда имеет место процесс нарастания социальной напряженности, грозящей перейти в конфликт и тем самым снизить уровень безопасности системы. Следовательно, значение фактора толерантности возрастает прямопропорционально уровню конфликтности.

Список источников информации

1. Барандова, Т.Л. Тема 1: Введение в проблематику гендерной толерантности./ Т.Л. Барандова / URL: <http://www.strategy-spb.ru/index.php?do=lib&doc=3451> (дата обращения: 21.11.2010).
2. Морозова, О.В. Толерантность как принцип регуляции гендерных отношений / автореф. дис. ... к.филос.н. – М., 2008.
3. Рябов, О.В.. Межкультурная интолерантность: гендерный аспект // Культурные практики толерантности в речевой коммуникации: Коллективная моногр. / Отв. ред. Н. А. Купина и О. А. Михайлова. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2004.
4. Erwin J. Haeberle. Die Sexualität des Menschen. Handbuch und Atlas. 2. Deutsche Ausgabe, 2, erweiterte Auflage. – Walter de Gruyter, Berlin, 1985. – URL: http://www2.hu-berlin.de/sexology/ATLAS_DE/index.html. (дата обращения: 18.10.2010).

КОМПЕТЕНТНОСТЬ ЭКСПЕРТА, УЧАСТВУЮЩЕГО В АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

С.В. Суханова, г. Архангельск

В целях привлечения специалистов в качестве экспертов к оценке профессиональной деятельности аттестуемых, для успешного их организационного взаимодействия создан и функционирует информационный ресурс – региональный банк специалистов (экспертов) региональной аттестационной комиссии министерства образования и науки Архангельской области, насчитывающий в 2015 году 3763 экспертов.

Условия привлечения специалистов (экспертов) для работы, требования к эксперту, права и обязанности экспертов регионального банка отражены в положении о региональном банке специалистов (экспертов) региональной аттестационной комиссии министерства образования и науки Архангельской области (утвержден распоряжением министерства образования и науки Архангельской области от «15» августа 2014 г. № 1108).

Региональный банк создан для учета, накопления, сохранения и обновления информации о специалистах (экспертах) (далее – эксперты), привлекаемых к проведению аттестации педагогических работников. Существует три варианта выдвижения эксперта: работодателем, педагогическим коллективом или самовыдвижение. Предложения для включения в региональный банк предоставляются ежегодно не позднее 25 декабря в региональную аттестационную комиссию министерства образования и науки Архангельской области руководителями муниципальных органов управления образованием, государственных образовательных организаций, государственных профессиональных образовательных организаций, руководителями частных образовательных организаций. Списочный состав утверждается, возможность его использования обеспечивается региональной аттестационной комиссией министерства образования и науки Архангельской области. Возможность использования нового состава экспертов регионального банка наступает с 1 января следующего года.

Эксперт – это прежде всего специалист, обладающий необходимыми знаниями и опытом в области его профессиональной деятельности, который включен в процесс принятия решений. Задача эксперта – осуществить всесторонний анализ профессиональной деятельности педагогического работника. Он высказывает суждения по поставленному перед ним вопросу, обладает правами, обязанностями и принимает на себя ответственность за сделанные им экспертные заключения.

Позиция эксперта определяется также пониманием сути экспертизы в образовании, ее роли, назначения, целей и задач, которые могут быть решены с ее помощью. Кроме этого, эксперт должен осознавать свои собственные теоретические, методологические представления об образовании, образовательном процессе, деятельности педагога и т.д., являющиеся основанием его пониманием происходящего в образовательном пространстве образовательной организации, урока, занятия, мероприятия.

Пользователи регионального банка научились находить эксперта при формировании экспертной группы для осуществления всестороннего анализа профессиональной деятельности педагогических работников в процессе аттестации. Было достигнуто взаимодействие на всех уровнях: со специалистами муниципальных образований, с руководителями и руководящими работниками профессиональных образовательных организаций, участниками образовательных отношений. При формировании экспертной группы работодатели не только учитывают категорию, должность, профиль деятельности эксперта, но и выбирают экспертов-практиков.

Ряд инициатив, исходивших от руководителей средних профессиональных образовательных организаций, стал предметом внесения в банк экспертов представителей отраслевых организаций. Например, включены в РБЭ специалисты центральных районных лечебных учреждений, эксплуатационного локомотивного депо Няндомы, Архангельского центра организации работы железнодорожных станций, руководитель парикмахерского салона, представитель отеля «Пур-Наволоок», эксперт ФБУ Архангельская лаборатория судебной экспертизы Министерства юстиции Российской Федерации и др.

Показателями сформированности профессиональной компетентности эксперта выступают:

- уровень развития профессионально значимых качеств личности специалиста, осуществляющего экспертизу образовательной практики (динамизм личности, креативность, рефлексия);

- степень овладения профессионально-педагогическими знаниями, необходимыми для осуществления процесса экспертизы результатов деятельности ОО или конкретного педагога (психолого-педагогические знания, в конкретной предметной области, владение нормативно-правовой базой образования);

- уровень сформированности практических умений (аналитических, прогностических, владение методами педагогического исследования);

- характер ценностно-смысловых ориентаций и установок.

Эксперты могут столкнуться как с профессиональными сложностями, так и сложностями личностного характера. Требования к деятельности эксперта сформулированы Игорем Давыдовичем Лельчицким, доктором педагогических наук, профессором, действительным членом Академии педагогических и социальных наук. Предложенная им модель деятельности эксперта описывает, какими профессиональными компетенциями должен обладать специалист регионального банка экспертов. Перечислим компетенции: содержательно-профессиональная; нормативно-правовая; камеральная; коммуникативная; компетенция организации рефлексии; конфликтологическая; ценностно-смысловая; социопедагогическая; оценочно-интерпретационная.

Например, нормативно-правовая компетенция эксперта, который

- знает содержание основных положений Порядка аттестации педагогических работников и нормативно-правовых актов, регулирующих его внедрение;

- способен оперировать основными положениями Порядка и регулирующими его внедрение нормативно-правовыми актами в рамках осуществления экспертной деятельности;

- отличается установкой на осуществление экспертной оценки профессиональной квалификации педагогического работника в строгом соответствии с регулирующими эту деятельность нормативно-правовыми положениями;

- может обосновано интерпретировать и применять нормативно-правовые положения Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность в соответствии с конкретной ситуацией;

- умеет оформлять документацию по итогам экспертизы.

Инструментом оценки с 1 ноября 2014 года для проведения аттестации педагогических работников образовательных организаций Архангельской области в целях установления квалификационной категории применяется методика оценки профессиональной деятельности, разработанная для повышения объективности оценивания педагогов в ходе осуществления аттестационных процедур.

В первой половине 2015 года была продолжена апробация и общественное обсуждение профессиональным сообществом методики оценки профессиональной деятельности педагогических работников образовательных организаций. В анкетировании приняли участие 2420 экспертов регионального банка специалистов (экспертов) региональной аттестационной комиссии министерства образования и науки Архангельской области и 882 аттестуемых педагогических работников, претендующих на установление первой, высшей квалификационной категории.

Существуют разные формы повышения компетентности экспертов. Одной из них является дистанционное обучение: проведение вебинаров, занятий с использованием видеоконференсвязи «Цифровое муниципальное кольцо Архангельской области», объединяющее 25 муниципальных территорий. С 2012 года функционирует годичная Областная дистанционная школа экспертов (ОДШЭ). Всего обучение прошло (за три года выпуска) 858 человек. В ходе реализации основного содержания слушатели ОДШЭ имеют возможность познакомиться с нормативно-правовыми документами по вопросам аттестации педагогических работников, получения практического опыта в области экспертизы в ходе аттестации педагогических работников. При выполнении заданий слушатели взаимодействуют друг с другом. Программа Wiki позволяет пользователям совместно работать над документом, добавляя, расширяя и изменяя его содержание.

Создаются профильные сетевые сообщества, муниципальные объединения специалистов (экспертов) на территориях муниципалитета.

На муниципальном уровне подготовка экспертов осуществляется через создаваемые городские школы экспертов, творческие лаборатории молодых педагогов, проведение тематических проблемных семинаров и др. Например, в МО «Котласский муниципальный район» в системе проводятся семинары экспертов по вопросам повышения научной, предметной, педагогической и управленческой компетентности. С 2012 года Пинежский и Мезенский районы принимают участие в реализации программы проекта образовательной инновации «Использование различных форм оценки профессиональной деятельности руководителя образовательной организации в процессе аттестации».

В МБОУ «Коношская СОШ» заслуживает внимания Школа экспертов, созданная в 2012 году. Эксперты школы участвуют в ВКС и вебинарах, организованные АО ИОО, на своих занятиях изучают нормативно-правовую базу аттестации педагогических работников, знакомят педагогов с методикой оценки профессиональной деятельности педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в целях установления квалификационной категории (первой, высшей), проводят тренинги по психологическому сопровождению педагога при экспертизе профессиональной деятельности. Так же проводят обучение по анализу портфолио педагога, как предмета экспертизы при аттестации, оформлению экспертного заключения и комментариев. Такое профессиональное объединение помогает педагогам сообща решать многие проблемы в определенной области профессиональной деятельности, общаться друг с другом, повышать свой профессиональный уровень.

Аттестация является одним из механизмов мотивации педагогических работников образовательных организаций к непрерывному профессиональному развитию. В области имеется положительный опыт информационного, научно-методического, психологического сопровождения педагогических работников в межаттестационный период в образовательных организациях. Наличие разработанной методики оценки профессиональной деятельности педагогических работников и использование ее для самооценки позволяет педагогам заблаговременно разрабатывать программы подготовки к предстоящей аттестации (индивидуальный маршрут, «дорожную карту»).

В процессе экспертизы анализу подвергаются следующие основные области профессиональной деятельности педагогического работника:

- замысел (идеи, ценности, принципы, положенные в основу выбора данного содержания и работы с ним); цели и задачи; представления о результатах, способах их фиксации и оценивания (как явные, декларируемые, так и неосознаваемые, скрытые, реализуемые на интуитивном уровне);

- содержание образования (обучения), т.е. образовательные результаты, на которые ориентирована деятельность педагога. На основе наблюдения и анализа (понимания) деятельности педагога эксперт выдвигает предположение о том, чего педагог старается достичь в плане образовательных результатов обучающегося. Затем свое понимание эксперт соотносит с замыслом (целями) педагога, который выявляется в процессе проведения собеседования;

- образовательные результаты обучающихся, которые эксперт может наблюдать и оценивать, присутствуя на урочных и неурочных занятиях, мероприятиях;

- формы организации деятельности обучающихся, при помощи которых педагог реализует запланированные образовательные результаты;

- система оценивания образовательных результатов (что является критериями достижения требуемых результатов и насколько они понятны обучающимся).

Экспертизе подвергаются также процедуры и способы оценивания достижений обучающихся;

- индивидуальные стилевые особенности деятельности педагога;

- деятельность и поведение обучающихся;

- рефлексия (что и как осознается педагогом относительно своей деятельности, что делает педагог и что делают обучающиеся, как он оценивает результативность своей работы относительно замысла или свои возможности произвести требуемые изменения в целях организации образовательной деятельности);

- формы жизнедеятельности обучающихся, отличные от урочных, и их роль в образовательном процессе (студии, мастерские, праздники, самоуправление);

- скрытое содержание образования (уклад жизни образовательной организации: характер и содержание профессиональных отношений педагогических работников друг с другом и с обучающимися во время образовательной деятельности и вне ее, отношения администрации и педагогов, родителей (законных представителей) и обучающихся, наличие или отсутствие клубных форм в жизни педагогов и обучающихся);

- работа с родителями (законными представителями);

- осуществление взаимодействия образовательной организации с внешним социальным окружением (с социальными партнерами).

Кроме этого эксперт обращает внимание на то:

- как организовано пространство образовательной инфраструктуры (расстановка парт, оформление кабинета, музея, исследовательского центра и т.п.), адаптированных к особым образовательным потребностям обучающихся;

- как педагог взаимодействует с обучающимися;

- как обучающиеся взаимодействуют между собой;

- как педагог перемещается по кабинету;

- что выражают его мимика, интонация и язык тела;

- какие вопросы задает педагог и как он их формулирует;

- как педагог реагирует на те или иные поступки обучающихся;

- что педагог демонстрирует обучающимся явно, осознано или не осознано;

- как педагог формулирует образовательные результаты деятельности обучающегося.

Экспертиза – это особый способ изучения действительности, который позволяет увидеть и понять то, что нельзя просто измерить или вычислить; который осуществляется компетентными и независимыми специалистами (экспертами) и в котором именно субъективному мнению и ответственному решению экспертов придается решающее значение.

При экспертизе прежде всего следует определять наличие самого процесса изменений (происходит ли изменение содержания образования, осуществляется ли поиск новых способов организации учебного процесса и вза-

имодействия с обучающимися и т.д.). Основное назначение экспертизы в образовании заключается в оказании помощи, поддержки коллективов образовательных организаций в осуществлении тех или иных изменений и управления ими как на этапе формирования замысла (проектирования), так и на этапе его реализации.

Сегодня приоритет в оценке результативности в различных областях деятельности человека отдается экспертной оценке, т.е. оценке профессионально компетентными, авторитетными специалистами.

Процесс формирования профессиональной готовности эксперта к оцениванию образовательной практики и ее результатов рассматривается нами как целостная многоуровневая система, базирующаяся на принципах комплексной гуманитарной экспертизы.

В качестве целей и результата этого процесса выступает профессиональная компетентность эксперта в сфере образовательной практики, которая может быть охарактеризована как совокупность сформированных профессионально значимых качеств личности, общих и специальных компетенций (знаний, практических умений, ценностных установок).

Профессиональную компетентность специалистов (экспертов) определяют, прежде всего, их знания, умения, опыт, способность оперативно принимать научно обоснованные решения в конкретной социально-педагогической ситуации. Экспертная компетентность специалистов (экспертов) предстает как синтез мотивационно-ценностного, когнитивного, предметно-деятельностного, рефлексивного и личностного опыта. При этом экспертная компетентность, выступая результатом специально организованного обучения, не прямо вытекает из него, а является следствием профессионально-личностного саморазвития субъекта экспертной деятельности, интеграции его профессионального и личностного опыта.

Список источников информации

1. Приказ Минобрнауки России от 07.04.2014 № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»

2. Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 15.08.2014 г. № 1108 «О проведении аттестации педагогических работников подведомственных министерству образования и науки Архангельской области государственных образовательных организаций Архангельской области и (или) государственных профессиональных образовательных организаций Архангельской области, находящихся в ведении органов управления образованием муниципальных образований Архангельской области муниципальных образовательных организаций, а также частных образовательных организаций, руководителей подведомственных министерству образования и науки Архангельской области государственных образовательных организаций Архангельской области и (или) государственных профессиональных образовательных организаций Архангельской области»

3. Литвак, Б.Г. Экспертные технологии в управлении : учеб. пособие / Б.Г. Литвак. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Дело, 2004. – 400 с.

4. Князева, М.М. Экспертиза образования проектов / М.М. Князева // Школьные технологии. – 2001. – № 2. – С. 210-223

5. Горбунова, Т.И. Экспертиза как оценка человеческой деятельности и ее результатов [Электронный ресурс] / Т.И. Горбунова.- URL: <http://www/euroexpert/spb/ru/2/statl/html>
6. Братченко, С.Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования / С.Л. Братченко. – Москва: Смысл, 1999. – 137 с.
7. Сидельников, Ю.В. Теория и организация экспертного прогнозирования / Ю.В. Сидельников. – Москва: ИМЭМО АН СССР, 1990
8. Тулупова, О.В. Компетентностная уровневая модель профессионального стандарта педагогической деятельности «специалист – профессионал – эксперт» / О.В. Тулупова //Методист.-2011.- № 10.- С. 6-11
9. Иванов, Д.А. Экспертиза в образовании : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. А. Иванов. – Москва: Академия, 2008. – 331с. – (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-4325-8.
10. Новикова, Т.Г. Эксперт по инновационной деятельности в образовании / Т.Г. Новикова //Методист.- 2007.- № 3.- С. 6-14
11. Андреева, В.В. Самооценка эксперта как показатель его профессиональной компетентности / В.В. Андреева, Д.В. Семенов // Департамент профессионального образования.- 2010.- № 11.- С. 37-40.
12. Ширшина, Н.В. Аттестация педагогических работников / Н.В. Ширшина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 143 с.

СПОСОБ КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ И НАПРЯЖЕНИЯ СЕРДЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ПЕДАГОГОВ

М.А. Овсянкина, г. Архангельск

Труд педагогов входит в группу профессий с большим присутствием стрессогенных факторов. Установлено, что увеличение стажа работы и возраста педагогов, возрастание профессиональной нагрузки подчас вынужденной по социально-экономическим причинам, неизбежно приводит к накоплению усталости, нарастанию тревожных переживаний, снижению настроения, вегетососудистым расстройствам и поведенческим срывам (3). Для профилактики и коррекции нервно-психических нарушений необходима система мер, направленных на развитие у педагогов эмоциональной адекватности – эмоциональной устойчивости и спонтанности, способствующих гармонизации личности, преодолению невротических и психосоматических симптомов. Учитывая высокую значимость в формировании психосоматической патологии нервно-психического напряжения, тревожности, депрессии, фрустрированности социальных потребностей, представляется важным определить степень изменения данных состояний при коррекции риска сердечно-сосудистых дисфункций (4) у педагогов с использованием принципа биологической обратной связи (БОС). Основная концепция БОС сводится к тому, что информация о собственном функциональном состоянии, получаемая через систему регистрации собственных функциональных показателей в режиме реального времени, позволяет испытуемому легко обучиться совершенствованию и коррекции нарушенной физиологической функции с участием

произвольных механизмов саморегуляции (1). Установлено, что среди учителей мотивация к повышению резервов собственного здоровья остаётся недостаточно высокой, что представляет собой отдельную социальную проблему современных педагогов (7). Исходя из вышеизложенного, целью настоящего исследования явилось определение приоритетов в изменениях уровней нервно-психического напряжения, тревожности, астенизации, депрессии, фрустрированности социальных потребностей и показателей вариабельности сердечного ритма при проведении курса сеансов биоуправления у педагогов с большим профессиональным стажем деятельности.

Материалы и методы исследования.

Обследовано 25 преподавателей (женщин) Архангельского педагогического колледжа города Архангельска в процессе рабочего времени. Критерием включения явилось состояние повышенного симпатического тонуса по данным оценки вариабельности сердечного ритма (ВСР). В группы вошли лица с исходным индексом напряжения (ИН) выше 150 усл.ед. Педагоги I группы прошли курс 10 сеансов биоуправления с целью увеличения суммарной мощности ВСР (ТР), ориентируясь на предъявляемый график динамики показателя ТР (патент 237771 РФ, заявка от 03.04.2006). Сеансы проводились ежедневно или через день в течение 2 рабочих недель. Каждый сеанс включал 5-минутную регистрацию кардиоинтервалограммы во время фоновой записи и во время 5-минутного кардиотренинга. Критериями эффективности сеанса биоуправления считали увеличение показателя ТР и снижение ИН. II группу (группу контроля) составили 10 педагогов, которые прошли два сеанса биоуправления: первый – в день первого сеанса у педагогов из I группы, второй – в день заключительного 10 сеанса у педагогов из I группы (через 2 недели). На 1-м и 10-м сеансах биоуправления для определения степени нервно-психического напряжения (НПН) были применены методика Т.А. Немчина (2, с.218-219), уровня тревожности – методика Дж. Тейлора, адаптированная В.Г. Норакидзе (5, с.343), астенизации – методика Л.Д. Малковой и Т.Г. Чертовой (5, с.325), субдепрессии – опросник В. Зунге и Т.Н. Балашовой (5, с.341), фрустрированности социальных потребностей – методика Л.И. Вассермана (модификация В.В. Бойко) (2, с.239-240). Профессиональный стаж у всех участников был более 20 лет, средний возраст педагогов в I и II группах был статистически идентичный – $51,0 \pm 6,0$ и $56,2 \pm 5,3$ лет соответственно ($p > 0,05$). Статистическую обработку данных проводили с помощью программы SPSS Statistics, 17.0.

Результаты исследований показали, что у педагогов I группы уровень ИН снизился в среднем от 205,2 усл. ед. при 1-м сеансе до 107,8 усл. ед. на 10-м сеансе ($p < 0,01$). При этом суммарная мощность ВСР возросла от 768,88 мс² при 1-м сеансе к 1959,23 мс² к 10-му сеансу ($p < 0,05$). Из всех показателей психоэмоционального состояния наиболее значимо произошло снижение уровня тревожности, при этом исходные значения соответствовали среднему с тенденцией к высокому уровню тревожности — 19,0 (16,0; 21,0) баллов. Астенизация в среднем также была слабо выраженной — в среднем

46,0 (37,0; 53,0) баллов до 42,0 (35,0; 47,0) после курса биоуправления ($p < 0,05$). Изменения уровней фрустрированности социальных потребностей и субдепрессии были минимальными. Корреляционный анализ показал, что процент снижения НПН к 10-му сеансу положительно связан со степенью снижения ИН как в фоне ($r = 0,62$, $p < 0,05$), так и при биоуправлении ($r = 0,63$, $p < 0,05$). Степень повышения ТР была обратно пропорциональна снижению НПН ($r = -0,65$, $p < 0,05$). Выявлена положительная корреляция исходной частоты сердечных сокращений и последующего прироста уровня тревоги по отношению к исходному ее уровню ($r = 0,61$, $p < 0,05$). Таким образом, в процессе биоуправления параметрами variability сердечного ритма у педагогов I группы наиболее значимо произошло снижение уровня тревожности, которая потенцирует стресс-реактивность всех регуляторных систем организма (6). Снижение уровня симпатикотонии наиболее связано было со снижением уровня нервно-психического напряжения. Исходная тахикардия как отражение напряжения симпато-адреналовой системы может определять сохранение повышенного уровня тревожности после проведения курса биоуправления и определяет необходимость более продолжительного курса сеансов биоуправления.

Работа поддержана грантом РГНФ и правительством Архангельской области № 15-16-29004.

Список источников информации

1. Агадышев, А.В., Субботин, Е.А. Функциональное управление с обратной связью – перспективная информационная технология в медицине // Современные наукоёмкие технологии. – 2005. – №3. – с. 86-87.
2. Вассерман, Л.И., Щелкова, О.Ю. Медицинская психодиагностика. Теория, практика и обучение. / Л.И. Вассерман. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 736 с.
3. Петрова, О.П. Формирование профессионального здоровья и процесса социально-психологической адаптации педагогов как представителей образовательного пространства на крайнем Севере России // Успехи современного естествознания. – 2007. – №5. – с. 50-57
4. Редько, Н.Г. Зависимость динамики психовегетативных показателей от темперамента пациентов и особенности организации сеансов биоуправления // Бюллетень сибирской медицины. – 2010. – т.9. – №2. – с.125-128.
5. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога / Е.И. Рогов. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 1999. – 384 с.
6. Спонтанная и вызванная электрическая активность головного мозга при высоком уровне тревожности / А.В.Грибанов, И.С. Кожевникова, Ю.С Ждос, А.Н. Нехорошкока// Экология человека. – 2013. – №1. – с. 39-47
7. Томилина, Н.В., Томилина, О.В. Здоровье педагога и руководителя образовательного учреждения: предмет изучения // Человек и образование. – 2005. – №3. – с. 72-76.

ОСОБЕННОСТИ ОТРАЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО МЕНТАЛИТЕТА В НЕМЕЦКИХ СКАЗКАХ

**Н. Соболева,
Научный руководитель – Н.Н. Сабина,
г. Архангельск**

Осенняя поездка с группой преподавателей и студентов Архангельского педагогического колледжа в Германию позволила составить общее впечатление о стране и людях. В программу поездки входило участие в трёх совместных русско-немецких проектах. В одном из них, вместе со студентами города Эмдена, мы сравнивали русские и немецкие сказки. Совместная деятельность вызвала желание узнать больше о немецкой культуре, литературе, традициях. По приезде в Архангельск я занялась изучением особенностей отражения национального менталитета в немецких сказках.

Понятие менталитет включает в себя склад ума, мироощущение, мировосприятие, психологию. Другими словами, менталитет – это мыслительная и духовная настроенность, как отдельного человека, так и общества в целом, отражённая в его культуре, искусстве, устном народном творчестве.

Одна из самых древних и распространённых форм устного творчества у всех народов – сказки. Сказки страны изучаемого языка это не просто вымышленные истории, а произведения, дающие полезные знания. Сказка помогает точнее понять культурные, страноведческие явления и национальный характер народа, в том числе своего собственного. Сказка – это одно из самых прекрасных творений. Мы помним их с детства. И среди взрослых найдется много почитателей этого жанра.

Сказкой называли всё, что несёт в себе вымысел, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера. Русские народные сказки чрезвычайно разнообразны. Их национальный характер выражается в языке, в бытовых подробностях, в характере пейзажа, уклада жизни, преимущественно крестьянского. Издавна сказки были близки и понятны простому народу. Фантастика переплеталась в них с реальностью. Живя в нужде, холоде и голоде люди мечтали о коврах-самолётах, о дворцах, о скатерти-самобранке. И всегда в русских сказках торжествовала справедливость, а добро побеждало зло. Форма сказки идеальна. Сказка даёт схему человеческих отношений. В ней чувствуется стремление народа восстановить справедливость.

Народной сказке свойственны все особенности фольклора. Сказочник зависит от традиций, в форме которых сказка дошла до него. Эти традиции создавались многими поколениями. Русским народным сказкам присущи определённые образы героев: образ дурака, доброго, весёлого, удачливого победителя всех жизненных невзгод; образ ловкого, смелого солдата, победителя самой смерти; образ чудесной работницы; образы коварного и мстительного царя, страшного чудовища, которое надо победить; образы чудес-

ных помощников, будь это волк, или верный конь, или благодарный за привет старичок.

Анализ семантики немецких народных сказок выявил следующие направления и даже закономерности содержания: самыми распространёнными сюжетами являются судьбы униженных и обездоленных («Золушка»), где правда всегда должна восторжествовать. Достаточно частотными являются мотив покладистой жены – (“Der Frieder und das Katerliessen”) (3) («Фредерик и Кэтрин») своего рода насмешка над глуповатыми супругами, а также мотив взаимоотношений людей через описание нелепых, с точки зрения обычного немца, конфликтных социально-бытовых сцен. Очевидным, после изучения содержания немецких сказок, становится тот факт, что нация не боится высмеивать себя, свои пороки, к числу которых относит, прежде всего, глупость. Например, в сказках о животных часто показано то, что народ осуждал в себе и в обществе: плутовство, хвастовство, лицемерие. (“Der Hase und der Igel” [4] («Заяц и ёж»), “Katze und Maus in Gesellschaft” (5) («Дружба кошки и мышки»). В современных условиях развития общества это является немаловажным, так как сопоставительный анализ явлений культуры нескольких стран играет важную роль в развитии языковой и лингвострановедческой компетенции. Этим обусловлена актуальность исследования. Между сказками разных стран много общего. Есть общие, многими народами излюбленные сюжеты. Мы находим в них под различными именами одни и те же типы героев, одни и те же чудесные превращения, волшебные предметы и магические задания. Сходство сказочных мотивов обусловили социальная среда, в которой возникает сказка, общность исторических условий определенных эпох в разных странах. Бросается в глаза сохранение у всех народов излюбленных сказочных образов. Образы эти не сохранялись бы памятью народной, если бы они не выражали собой ценностей человеческой жизни. Запоминается и передается из поколения в поколение только то, что дорого человечеству. У многих народов встречаются сказки о падчерице, о младшем сыне-дурачке, который всегда оказывается умнее и добрее своих «умных» братьев, о чудесных помощниках человека – животных.

Во многих сказках при помощи выдумки, остроумной шутки на всеобщий суд выставляются такие общечеловеческие пороки, как лень, жадность, зависть, скупость, воплощенные через образы животных, черты которых разительно отличаются от характеристик русских героев животного мира. Так, в немецких сказках заяц – надменный и гордый, кот – хитрый и изворотливый, мышь – до абсурда доверчива и добра, а ёж – умён, азартен и изворотлив. В сказке “Katze und Maus in Gesellschaft” (5) («Дружба кошки и мышки») кот тайно съедает горшочек с маслом, хитро обводя мышь вокруг пальца. В конце концов, он съедает и мышь, которая узнаёт о коварном обмане друга. В русских же сказках заяц – милый, беззащитный, всеми обиженный («Заюшкина избушка»).

Герои волшебных сказок, и русских, и немецких – простые люди, ремесленники, солдаты, крестьяне. Они вступают в борьбу с драконами, свире-

пыми великанами, ведьмами, но всегда оказываются умнее и отважнее. Судьба всегда вознаграждает простую крестьянку, нелюбимую падчерицу или доброго пастушка за их честность и трудолюбие.

Наряду с темой противоборства добра и зла, где героям помогают сверхъестественные силы, и где, благодаря верности и доброте, беды героев сменяются благополучием, в немецких волшебных сказках присутствуют и поучительно-уморительные истории о взаимоотношениях человека и фантастического существа („Der Riese und der Schneider“ («Великан и портной»), „Der Bauer und der Teufel“, («Крестьянин и дьявол») „Die Wichtelmaenner“) («Эльфы и сапожник»). Немецкие ведьмы живут в красивых, опрятных и аккуратных домиках. Их домики сделаны из печенья, пирогов и сахара, а русская Баба -яга – в избушке на курьей ножке. Немецкие ведьмы предсказуемы, последовательны и, конечно, ответственны. У них в доме всегда порядок, чистота, уют, всё имеет своё место. Всё это говорит о менталитете, о национальном характере немцев. Они всегда последовательны, точны и аккуратны.

Русская Баба -яга – старое, косматое, горбатое существо. В кино этот образ чаще всего играют мужчины, её поступки непоследовательны и нелогичны, она ленива и неопрятна, её «нос в потолок врос» (2). Она может или съесть попавшего в беду героя, или помиловать его и наградить волшебным предметом-помощником.

Самым многочисленным видом сказок являются социально-бытовые сказки. Они в наибольшей степени отражают реальную жизнь народа. В них отсутствуют элементы фантастики, а вымысел и преувеличения, которые легко угадать, помогают понять образ и характер героя. Здесь особенно сильно проявляется сатирическое начало, которое и выражает симпатию народа. Немцы во главу угла ставят трудолюбие, упорность, рациональность, которые, по их мнению, являются основой для формирования характера каждого представителя нации. Русские – добрые, щедрые, готовые прийти на помощь слабым и обиженным, но хитроватые и смекалистые («Каша из топора») (2). В бытовых немецких сказках чётко выделяются несколько типов сюжетов, например, жизнь супругов, когда при описании взаимоотношений умного, смекалистого мужа и глупой, ленивой жены немцы постигают основы традиционно немецкого брака („Der Frieder und das Katerliessen“) (2) (Фредерик и Кэтрин).

Это не означает, что в понимании немцев жена – всегда глупое и бесправное существо, а муж – идеален. Высмеивая глупость и лень, немецкий народ как бы указывает на недостатки общества в целом и направляет молодое поколение в нужное русло.

В русских народных сказках тоже высмеиваются сварливые, ленивые и глупые женщины, но предстает жена и в образе Василисы Премудрой, Елены Прекрасной, Марьи Искусницы.

Обобщая наблюдения, можно сделать вывод, что сказки являются яркой иллюстрацией менталитета той или иной этнической группы, во многом влияя на формирование характеристик данной нации. Немцы становятся тру-

долюбивыми и пунктуальными, заботясь о своих семьях и избегая ситуаций обнажения своих пороков, а русские, невзирая на все свои трудности, помогают и заботятся о других.

Несмотря на различия, сказки, как русские, так и немецкие, учат добру, любви, самопожертвованию.

В первый раз оказавшись далеко от дома, за границей, впервые столкнулась с носителями иного менталитета в их исконной среде. Знакомство с немецкой культурой позволило новым, свежим взглядом посмотреть на истоки родной культуры. Да, у нас много общего, но мы другие, не хорошие и не плохие, а просто разные. И это замечательно, ведь это делает наш мир таким многоликим, разноцветным, неповторимым.

Список источников информации

1. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М. : Слово, 2002. – 264 с.
2. Народные русские сказки. – М. : Худож. лит, 1991. – 270 с.
3. Brüder Grimm. Der Frieder und das Katherlieschen // Brüders Märchen. – 1998. – 210 z.
4. Brüder Grimm. Der Hase und der Igel // Brüders Märchen. – 1998. – 210 z.
5. Brüder Grimm. Katze und Maus in Gesellschaft // Brüders Märchen. – 1998. – 150 z.
6. Brüder Grimm. Die zwölf Brüder. // Brüders Märchen. – 1998. – 150 z.
7. Электронный ресурс. Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Менталитет>
8. Электронный ресурс. Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сказка>
9. Электронный ресурс. Режим доступа : <http://www.univer5.ru/filosofiya/obschestvo-kultura-lichnost.-aktualnyie-problemyi-sotsialno-gumanitarnogo-znaniya-materialyi-iii-mezhdunarodnoy-nauchno-prakticheskoy-konferentsii-5-6-fevralya-2013-goda/Page-30.html>

К ВОПРОСУ О ПРОИСХОЖДЕНИИ МУЗЫКИ

Д.А. Ноготкова
Научный руководитель – Е.А. Крехалева,
г. Архангельск

Одним из значимых компонентов духовной культуры является музыка, феномен которой занимал лучшие умы человечества. Этот компонент формируется благодаря деятельности ярких личностей в сфере музыкального и мифопоэтического творчества – композиторов, музыкантов, певцов, сказителей, творцов из народа, остающихся в неизвестности. Вопрос о том, что такое музыка, достаточно хорошо изучен. Музыка – это «искусство интонации, художественное отражение действительности в звучании» (6, с. 359), или, по определению М.Ш. Бонфельда, «организованная композитором звучащая материя» (1, с.77). А вот вопрос о происхождении музыки относится к числу неразрешимых проблем человеческого знания, как и вопрос о происхождении человека. Попытаемся коснуться этой проблемы с различных точек зрения.

Научное знание имеет множество подходов к изучению человеческой культуры и антропологии – это историко-формационный, эволюционный, циклический, креационный, эволюционный, технократический, метаисторический и другие подходы.

Большинство исследователей находят истоки культуры и искусства в сложившихся мифологических архетипах. С этой точки зрения корни музыки выступают как мировоззренческие, религиозные, этические (построенные на мифологии, библейских и философских взглядах).

С начала XX века научная мысль выдвигает гипотезы (в том числе и о происхождении музыки), исходящие из принципа динамического мировоззрения, эволюционизма (всё движется, всё изменяется). Отсюда в музыковедении сложился историко-культурный подход, рациональный, сравнительный метод. Однако первыми заинтересовались проблемой происхождения музыки не музыковеды, а социологи, естествоведы, экономисты, филологи, этнографы.

Профессор, доктор философских наук Г. Коломиец в своей монографии «Ценность музыки: философский аспект» (4) предлагает несколько тезисов, которые, по ее мнению, являются основополагающими в теме происхождения музыки. Они сформулированы следующим образом: «Вначале был звук», «Вначале была любовь», «Вначале было слово», «Вначале был ритм». Все эти начала в значительной степени пересекаются друг с другом и практически не существуют в чистом виде.

Итак, первая гипотеза происхождения музыки звучит следующим образом: «Вначале был звук». Эта гипотеза связана с именем профессора Московской консерватории, Дживани Михайлова, создавшего собственную концепцию и школу музыкальной культурологии. В рамках школы предлагается такой взгляд: мировые культуры содержат единый музыкальный (звуковой) код. Даже в крошечном проявлении звука-музыки может отразиться гигантская и сложная система мировой культуры (5, с.125).

Во всех древних культурах звук имел высокий сакральный статус. Его значение раскрывается в мифологиях, религиозно-философских учениях древности и Средневековья. Общая для них мысль – Мир (Вселенная) создана на звуком, в котором содержится информация от космоса до микрокосма (человека). С помощью звука – специфической материи, особого вида энергии, звуковой вибрации, слова, музыки – происходит общение человека с Богом.

Например, в древнеиндийской мифологии сакральный слог «ОМ» – первый звук, изданный Творцом, явил начало всем остальным звукам в речи или музыке. Согласно легенде о происхождении мира, Бог Кришна играл на флейте, и от звуков этого музыкального инструмента космос пришел в движение – так появился Мир.

Звук – божественен, первоначален, созидателен, гармоничен, универсален, самодостаточен. Он связывает человека и Творца мироздания, содержит в себе Тайну Вселенной.

Ещё одна гипотеза происхождения музыки следует из учения Чарльза Дарвина об эволюции: «Вначале была любовь», любовь не небесная, не божественная, а земная, половая любовь. Носителями музыкального начала были певцы-самцы, крикуны. У большинства видов птиц поют только самцы, а самки издают лишь негромкие, отрывистые позывы. Большинство птиц поет только весной, перед началом и вовремя размножения.

Если выводить происхождение музыки из животного мира, то прав был бы Демокрит, утверждавший, что люди пришли к музыке, подражая птицам. Подражание птицам находят у первобытных народов. Очевидно, их привлекало в птичьем пении ритмические трели и щелканье. Очевидно и то, что человек способен, в отличие от птиц, понять музыку. Русский писатель, философ А.Н. Радищев отмечает этот факт: «Птица поет, извлекает звуки из гортани своей, но ощущает ли она, как человек, все страсти, которые он един токмо на земле удобен ощущать при размерном сложении звуков?» (7, с. 444).

Композитор О. Мессиа́н искал в инструментальной музыке возможности для подражания птичьим голосам. Достаточно назвать несколько его творений: «Пробуждение птиц» (1953), цикл «Экзотические птицы» (1956), фортепианный цикл «Каталог птиц» (1956-1958). Тема птиц имела для него глубокий духовный смысл. Мессиа́н говорил, что птицы – это голос природы, они прославляют своим пением Бога – Творца. Воспроизвести средствами музыки голос птицы – значит, считал композитор, соединиться с этим бесконечным хвалебным гимном. Эту же тему в философском ключе развивает в произведении «Вечерние птицы» (1999) современный российский композитор Иван Соколов.

Другую гипотезу можно выразить формулой: «Вначале было слово». Её представители Ж-Ж. Руссо, И. Гердер, Г. Спенсер. Эту точку зрения поддерживал и русский композитор, музыковед, музыкальный критик Б. Асафьев.

Данная гипотеза выводит музыку из акцентов и интонаций человеческой речи. Каждый язык имеет индивидуальную фонетическую систему, характерные интонации, физиологические особенности звукоизвлечения, ритмико-мелодическую орнаментику, так называемую музыку речи. Композитор Валерий Гаврилин, размышляя о феномене звука, отмечает, что звуком нельзя обмануть, как это можно сделать словом (3, с.222). Поэтому мы слушаем не столько слово, сколько его интонацию. Борис Асафьев рассматривал музыку как «искусство интонируемого смысла». Основной значащей единицей (аналогом слова) языка музыки, считал он, является не отдельный музыкальный звук, а интонация.

Речевые интонации, согласно данной теории, впоследствии абстрагировались от слов и переложились на музыкальные инструменты, так возникла чистая музыка.

Следующее воззрение на происхождение музыки определяется словами: «Вначале был ритм», точнее, ритмически организованное движение.

Связь пляски с пением как характерное музыкальное явление отмечалось давно. Экономист Карл Бюхер в книге «Работа и ритм» (1896) сделал вывод, что искусства породили организованные движения, и прежде всего физический труд, общественный, коллективный, то есть не труд породил искусство, а способность к искусству одновременно влияла на труд. Поэзия и музыка рождаются вместе из потребностей в ритме (2).

Профессор Московской консерватории, пианист Рудольф Валашек считал, что музыка как вид искусства родилась в связи с коллективным танцем, поэтому предпосылкой нашей музыки является ритм. Действительно, в музыкальных культурах многих народов большое место занимают ударные инструменты, создающие метроритмическую основу музыки. В коллективном танце роль ритма значительна, поскольку он обеспечивает согласование, гармонию движений. В этой гармонии движений участвуют: хлопки, звоны, стуки, выкрики и др. Звуковые проявления тоже требовали своей организации, отсюда происходит образование «интонационной гармонии голосов» (4).

Подводя итоги вышесказанному, хотелось бы обратить внимание на следующее.

Ни любовь (чувство), ни интонация (речь, слово), ни ритм (трудовой процесс) не отвечают с достаточной степенью убедительности на вопрос о возникновении музыки. Все это лишь свойства языка музыки – его структурные элементы. Ответ, возможно, располагается на перекрестке целого ряда наук и научных направлений, таких как музыковедение, философская антропология, история культуры, философия культуры, семиотика культуры, этнография, психология и др. Использование научных достижений во всех этих сферах даст возможность провести целостное исследование проблемы происхождения музыки.

На наш взгляд, наиболее близка к правильному ответу Г. Коломиец, утверждающая, что вначале музыки, как и всего мира, была божественная любовь: «вначале было слово» – звук, имеющий творящий смысл. Слово, звучащее и слышимое душой. Также в начале музыки был Ритм, движение во Вселенной (4).

Список источников информации

1. Бонфельд, М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства / М.Ш. Бонфельд. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. – 648 с.
2. Бюхер, К. Работа и ритм: Рабочие песни, их происхождение, эстетическое и экономическое значение / К. Бюхер. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 162 с.
3. Гаврилин, В.А. О музыке и не только...Записи разных лет / Сост. Н.Е. Гаврилина и В.Г. Максимов. СПб.: Композитор, 2003. – 344 с.
4. Коломиец, Г.Г. Ценность музыки: философский аспект / Г.Г. Коломиец. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 532 с.
5. Крехалева, Е.А. Музыка небесных сфер в архаических мифологиях и религиозно-философских учениях / Е.А. Крехалева // Вестник Северного (Арктического) феде-

рального университета. Сер. Гуманитарные и социальные науки. – Архангельск, 2012. – № 6. – С. 125 – 128.

6. Музыкальный энциклопедический словарь / под ред. Г.В. Келдыша. – М: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.

7. Радищев, А.Н. О человеке, о его смертности и бессмертии / А.Н. Радищев // Сочинения. – М.: Художественная литература, 1988. – С. 428 – 554.

ОБРАЗЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ВО ВРЕМЕННЫХ И ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА

Е.А. Трескина

**Научный руководитель – Е.А. Крехалева,
г. Архангельск**

Одной из актуальных проблем искусствоведения является верная интерпретация и понимание художественного произведения: о чем оно говорит, какое послание автор заложил в своей работе в целом и в каждом ее элементе. Каждая деталь, даже незначительная, не случайна, она может быть кодом к расшифровке художественного замысла. Например, частью содержательной структуры многих произведений искусства являются музыкальные инструменты. Лютня, скрипка, флейта, барабан могут быть и полноценными «героями» творения, отражением исторической, стилевой эпохи, жанра, а также индивидуального почерка художника.

Образы музыкальных инструментов востребованы во всех видах искусства. При этом воплощение этих образов имеет свои особенности, обусловленные спецификой того или иного вида искусства, его художественно-выразительными средствами. Большое значение имеет также отношение вида искусства к пространству и времени. Художественное время и пространство в разных видах искусства выстраиваются по-разному, разнятся средства создания художественного образа.

Виды искусства, в которых ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция, относятся к *временным*, или *динамическим*. Это, прежде всего, – музыка и литература. В отличие от *вещности* и *предметности* пространственных искусств, *временные искусства* обладают большей степенью ассоциативности. Они непосредственно выявляют и воссоздают изменчивость человеческих состояний (динамику чувств и настроений).

Если говорить о музыке, то музыкальные инструменты, помимо своей основной роли – звучания, могут выполнять определенную символическую функцию. Так, введение балалайки в симфонический состав оркестра в качестве солирующего инструмента способствует не только раскрытию художественного замысла композитора, но и дает возможность подчеркнуть русские национальные черты сочинения.

В качестве примера можно также привести соло тенорового тромбона, звучащее во втором разделе католической мессы В. Моцарта «Requiem» «Dies irae, dies illa» («Тот день, день гнева»): *Tuba mirum spargens sonum / Per sepulcra regionum / Coget omnes ante thronum* (Труба, сея дивный клич / Среди гробниц всех стран, / Всех соберет к трону). Здесь тромбон является собирательным образом библейских духовых инструментов. Духовые инструменты в силу своей способности издавать мощные звуки имели символическое значение для всей христианской истории.

В пьесе английского композитора рубежа Уильяма Бёрда (1543-1623) «Флейта и барабан» с помощью клавиесина, столь далёкого от перечисленных инструментов, создаются образы флейты и барабана.

В традиционной культуре музыкальные инструменты использовались в качестве средства гармонизации хаоса и наделялись сверхъестественными способностями реинкарнации, подобно шаманскому бубну, который мог превращаться в транспортные средства, переносившие шамана по всем сферам мироздания (3, С. 78). «...А ты ладь гусли-ти. Если не на корабле, дак на песне твоей поедем»(5, С. 79), – говорит поморский староста баюну в период вынужденной зимовки на острове Новая Земля. Главный герой былины «Садко», гуслиар и певец, подобно его греческому собрату Орфею, ритмами своего музыкально-поэтического искусства (искусно владея своим инструментом) организует морскую стихию, упорядочивает ее и управляет ею. Гуслиар в былине придается волшебная сила, которая способна заставить плясать Морского царя: «Ай как начал играть Садке как во гусли во яровчаты, / Ай как начал плясать царь Морской топерь в синем мори. / А от него сколебало се все сине море / А сходилосе волна да на синем мори, / Ай как стал он розбивать много черных караблей да на синём мори, / Ай как много стало ведь тонуть народу да в синё мори...» (1, С.248).

В эпосе скандинавов музыкальным инструментам и музыке также приписывалась сверхсила. Например, в сказочной исландской «Саге о Боси» XIV века герой саги, музыкант Сигурд, играл так, что в пляс пускались не только люди, но и окружающие их вещи. В «Саге о Вёлсунгах» конунг (скандинавский вождь) Гуннар попал в Царство змей. «Змей было много, а руки его были крепко связаны. Сестра Гуннара Гудрун послала ему арфу. Увидев свой любимый инструмент, Гуннар заиграл на арфе с большим искусством, перебирая струны пальцами ног, как руками. Он околдовал своей игрой змей, и они заснули» (2, С. 9-10).

Следует заметить, что представление о музыке как некоей силе, способной переносить человека в пространстве, существуют в качестве современного мифа – в фантастической литературе. Так, в рассказе польского писателя-фантаста Чеслава Хрущевского «Исчезла музыка» пришельцы с других планет используют музыку Земли в качестве топлива для своих космических кораблей: «Простите, мы не собирались сеять панику на Земле. Ваши поэты говорят, что музыка окрыляет, и они в некотором роде правы. Это отличное топливо для межпланетных кораблей... Для продолжения по-

лета нам хватит несколько самых новых музыкальных шлягеров». Открытием инопланетян воспользовались земляне, машина которых осталась без горючего: «Заменим бензин какой-нибудь мелодией. – Что вы предлагаете? – Что-нибудь бравурное» (4, С.35).

Промежуточное положение между группой временных искусств и группой пространственных искусств занимают пространственно-временные (синтетические, зрелищные) виды искусств. К ним относятся театральное искусство, киноискусство, хореография, цирковое искусство, эстрада. Синтетичность – общая черта каждого из этих искусств, но характер синтеза в театре иной, чем в кинематографе, а в кино он отличается от телевидения. У каждого синтетического искусства есть свои собственные специфические видовые особенности. Так, в киноискусстве возглавляет и консолидирует весь процесс режиссер. Эта творческая единица свойственна исключительно пространственно-временным искусствам.

На примере одного из шедевров знаменитого кинорежиссера Федерико Феллини – «Репетиция оркестра» (1978) – можно рассмотреть, как режиссер раскрывает свой замысел с помощью образов музыкальных инструментов симфонического оркестра. Фильм строится как телерепортаж об одной репетиции оркестра в старинной капелле. Музыканты, давая интервью телевидению, одушевляют свои инструменты, отзываются о них, как о живых.

Тубист вздыхает: «Бедная туба! Она стояла одна как бродячая собачка и напоминала меня самого. Грустная, одинокая как я. Я и подумал – нам нужно соединиться. Так и сделал. Это была судьба. Теперь не в силах расстаться. Мы настоящие друзья. В минуту печали стоим оба у окна и исполняем знаменитое соло Верди».

Виолончелист считает, что виолончель меланхолична, но она никогда не предаст. «Выбрав тебя однажды, навсегда останется твоим товарищем», «виолончель похожа на настоящего друга, чего полностью лишена скрипка. Она может очаровать тебя, но и обмануть тоже. Ведь она женственна». В ходе интервью высказывается и противоположенное мнение: «для нас скрипка самый мужественный инструмент», «скрипка полностью мужчина. Она тобой овладевает».

Возвышенно отзываются о своем инструменте тромбонисты: «На картинах эпохи Возрождения все ангелы играют на тромбоне», «здорово стоять перед Господом под звуки тромбона!»

Выясняется также, что «контрфагот – символ тупости, умственной ограниченности», «фортепиано – последнее трепло», первые скрипки – «мозг и сердце оркестра, а кларнет – пониже предмет».

С точки зрения оркестрантов музыкальные инструменты – это одушевленные предметы: они имеют свой характер, любят, ненавидят, дружат. Так, гобой – «самый трудный, деликатный, одинокий. Все гобои особенные. Нам все завидуют. Еще бы: оркестр обязан считаться с гобоем. Он диктует законы. Строй инструмента определяется по гобою. За эту привилегию скрипка ненавидит его. А гобой, естественно, не любит скрипку». Арфа –

«это живая душа, ...она внушает веру». Фортепиано – «словно король на троне» и в тоже время – «сказочное чудовище». Особыми качествами наделяется флейта: только она обладает человеческим голосом, это колдовской инструмент – солнечный и лунный. «Все флейтисты – чокнутые». Что касается тарелок и барабанов, то они создают праздник: «выдернете их, и оркестр скиснет».

Оркестранты у Феллини выступают в качестве метафоры народа, дирижер – их лидер. В человеке заложена потребность жить в социуме, в гармонии с окружающим миром, но это не так просто. Стремясь создавать прекрасное и идеальное (к примеру, общество), мы беспощадны друг к другу. Как бы красива и гуманна ни была идея изначально, ее исполнение нами, простыми смертными, часто оказывается трагически-разрушительным. Музыканты превозносят важность своего инструмента в общем звучании оркестра, точно также как и каждому обывателю свойственна завышенная самооценка и стремление принизить ближнего. Первая скрипка, гобой, фортепиано, флейта – каждый мнит себя первым в общем деле и лишь для дирижера нет авторитета. Он готов опустить на грешную землю любого.

На примере данного фильма мы видим, как с помощью образов музыкальных инструментов режиссер воплощает свой авторский замысел.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что однозначной трактовки образов музыкальных инструментов образов быть не может. Во-первых, в различные эпохи интерпретация значения образов музыкальных инструментов могла меняться, независимо от видов искусства. Во-вторых, некоторые из этих образов имеют индивидуальную смысловую нагрузку, которой наделил их автор в соответствии со своим художественным видением. И, в-третьих, художественный образ, являясь результатом конкретной художественно-творческой деятельности, одновременно представляет собой реализацию исторического культурного опыта человечества.

Список источников информации

1. Гильфердинг, А.Ф. Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871 г./ сост. А.И. Баландина. – Архангельск: Сев.-Зап. кн.: изд-во, 1983. – 337 с.
2. Гриндэ, Н. История норвежской музыки / Н. Гриндэ. – Л.: Музыка, 1982. – 191 с.
3. Крехалева, Е.А. Звуковой ландшафт Русского Севера: историко-культурные доминанты и музыкальная рефлексия: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Е.А. Крехалева. – Киров, 2015. – 145 с.
4. Хрущевский, Ч. Исчезла музыка / Интегральное скерцо: Научно – фантастические повести и рассказы о музыке / сост. Я. Лишанский. – М.: Музыка, 1990. – С.31 – 35.
5. Шергин, Б.В. Поморские были и сказания / Б.В. Шергин. – М.: Государственное издательство детской литературы, 1957. – 271 с.

МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – ДЕРЕВНЯ КЕВРОЛА: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

**Я.Н. Акулова,
Научный руководитель – Е.Н. Михеева, к.п.н.,
Заслуженный учитель РФ,
г. Архангельск**

У каждого из нас есть те родные места, откуда так не хочется куда-либо уезжать и куда всегда хочется возвращаться. Эти дорогие сердцу места называются Малой Родиной. И у каждого они свои.

Я родилась в деревне Кеврола, здесь живут мои близкие, здесь я провела счастливые годы детства. Ещё в школьные годы я начала изучать историю своей деревни. С результатами своего исследования я хочу сейчас Вас познакомить.

Кеврола, или Кевроль (Кегроль) – деревня в Пинежском районе Архангельской области на левом берегу реки Пинега в 6 км от райцентра Карпогоры. Нынешняя Кеврола – это множество деревень-околов, линиями отходящих от центра села (1).

Кеврола впервые упоминается в грамоте новгородского князя Святослава в 1137 году. Здесь был центр распространения христианства во всём Заволочье и называлась *Кегроль*. *Заволочье* – это историческая область в X-XIV веках, в бассейне Северной Двины и Онеги, за «волоками», связывавшими Онежское озеро с озером Белым и рекой Щексна (которые находятся на территории современной Вологодской области) (2). Территория в древности изобиловала пушным зверем и соляными угодьями. Население преимущественно занималось земледелием, пушным и рыбным промыслами. До 1471 года Кегроль принадлежала Великому Новгороду. Но уже в 1469 году Заволочье отказалось платить дань Господину Великому Новгороду, начав искать заступничество у Москвы.

Кеврольский уезд был оформлен в 1616 году из Кеврольского воеводства, когда Двинская земля была поделена на уезды. Кеврольский уезд по численности населения почти втрое превышал Мезенский, поэтому воеводская канцелярия квартировалась в Кевроле; там же проживал и воевода, выезжая в Мезень только для сбора налогов. В 1678 году в Кевроле было 646 дворов и 1435 «платёжных людей».

Город Кевроль занимал территорию, на которой сегодня расположены деревни Едома, Кеврола, Киглохта, Немнюга. В Кевроле сохранилось много старинных северных домов.

О былом величии Кевролы напоминает Сакральный комплекс «Золотой ручей». С этим святым местом связаны самые невероятные предания и легенды. Вот, например, одна из них, передаваемая из уст в уста: «В прежние времена, неподалёку был город Кевроль. Жил сам воевода. Он ведь тутошний. И вот, как захочет чаю пить, посылает подводу к Золотому ручью за во-

дой. Она считается как святой: год стоит и не портится. Ручей прямо из горы бежит и зимой в морозы нисколько не замерзает. Наши жонки и теперь эту воду берут: глаза моют и детей обкачивают – вроде как помогают».

На территории Кевролы находятся несколько церквей: Церковь Троицы Живоначальной, кладбищенская Николаевская церковь, Едомская церковь. Церковь Троицы Живоначальной – это деревянная пятиглавая церковь, обшитая тёсом, построенная в 1887 году, была закрыта в 30-х годах прошлого столетия, а венчания церкви сломаны. Здание использовалось как клуб. В настоящее время пустует и находится в аварийном состоянии. Кладбищенская Николаевская церковь на булыжном камне построена в 1910 году. Берег, где стоит Едомская церковь, названная пор имени соседней деревни Едома, когда-то был укреплённым форпостом Кевролы, древней столицы Пинежья. На его месте в 1700 году был построен храм. В 1891 году церковь была перенесена и перенесена подальше от реки, освящена в 1892 году.

Был в Кевроле и монастырь. В настоящее время от него остался только фундамент. В XVII веке монастырь пострадал от пожара и был преобразован в Кеврольско-Воскресенский приход. Это послужило возрастанию основанных в первой половине XVII века Веркольского и Красногорского монастырей.

После революции, в начале 20-го века крупным предприятием Кевролы был совхоз «Красный Октябрь». Затем в 1968 году на базе 4 колхозов был образован совхоз «Тепловский», прекративший своё существование в 1993 году.

Следует отметить, что в 19-м веке в Кевроле была церковно-приходская школа. В 1950 году приступили к строительству семилетней школы, сгоревшей в 1974 году. В 1980 году в Кевроле появилась новая школа.

Первым директором школы была Надежда Константиновна Орешникова. Она награждена знаками «Отличник народного просвещения», «Отличник просвещения СССР», орденом «За заслуги перед Отечеством».

Следует отметить факт, ярко характеризующий Надежду Константиновну как человека неравнодушного, честного и порядочного: «Надежда Константиновна Орешникова – учительница Кеврольской школы Пинежского района Архангельской области; в 1999 году отказалась от получения медали ордена «За заслуги перед Отечеством, поскольку, по её словам, «кошунство в такое время получать награды от президента» (3, 4). Согласно материалам Википедии, «возможность добровольного отказа награждённого от государственной награды России не предусмотрена действующим российским законодательством. Награждённый вправе не принять награду или возвратить её государству, но такие действия не влекут отмены Указа Президента Российской Федерации о награждении соответствующего лица, в силу чего, с точки зрения государства, лицо, отказавшееся от награды, продолжает рассматриваться в качестве награждённого. Таким образом, отказ от государственной награды России следует расценивать лишь как морально (а не юридически) значимый поступок» (4).

Надежда Константиновна Орешникова – педагог питерской культуры, увлеченный и увлекающий своих учеников. До Кевролы она вела русский язык и литературу в Карпогорской школе, среди её учеников была и юная Любовь Александровна Смоленская, еще в годы учёбы решившая непременно пойти по стопам своей учительницы. Об огромной любви Л.А. Смоленской к выбранной профессии учителя свидетельствует тот факт, что в 80-е Л.А. Смоленская по своей инициативе (и за свой счет) ездила в Донецк знакомиться воочию с методами работы знаменитого педагога-новатора В.Ф. Шаталова. С согласия директора Орешниковой, подменившей ее на уроках. Следом в «школе Шаталова» побывали еще двое кеврольских преподавателей. И с тех пор в их школе по-прежнему стремятся воспитать в каждом новом поколении учеников «три качества – обширные знания, привычку мыслить и благородство чувств» (Н.Г. Чернышевский)» (5). Л.А. Смоленская, учитель русского языка и литературы, награждена знаком «Отличник просвещения Российской Федерации». В настоящее время она является руководителем народного хора «Кеврольские женки» и детского коллектива «Муравушка». Семья Смоленских является династией учителей. Мама Любови Александровны – учитель русского языка и литературы. Многочисленные племянники Л.А. Смоленской также являются учителями, не случайно выбравшими эту трудную и ответственную профессию.

В Кеврольской школе организован краеведческий музей. Рядом со школой находится кирпичное здание, в котором располагаются клуб и библиотека.

Очень хочется, чтобы люди не покидали родные места, чтобы жила русская деревня и развивалась. Как сказал поэт Константин Симонов: «Ведь всё-таки Родина не дом городской, где я празднично жил. А эти просёлки, что дедами пройдены, с простыми крестами их русских могил». К сожалению, людей в Кевроле становится всё меньше и меньше. Население деревни, по данным Всероссийской переписи населения, в 2009 году составляло 705 человек, на 2010 – 698, а на 2015 год население Кевролы составляет всего 462 человека (6).

Считаю, что единственным способом сохранения русской северной деревни является развитие туризма. Как развивать туризм, не делая значительных денежных вливаний (постройка моста через реку, строительство дорог, создание гостевых домов и др.)? Вопрос должен решаться на уровне не только районных и сельских, но и областных администраций. Необходимо проводить работу с местным населением, выяснять, кто из жителей желает принимать у себя туристов и имеет на это возможности, то есть свободное жильё. Также необходимо организовать размещение рекламы в сети Интернет, а также предоставить информацию о деревне различным туристическим агентствам. Очень хочется верить, что общими усилиями русские деревни с их многовековой культурой и традициями, уходящими своими корнями в глубину веков, будут сохранены для наших будущих потомков.

Список источников информации

1. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.travellers.ru/city-kevrola>
2. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.pokazuha.ru/view/topic>
4. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
5. Электронный ресурс. Режим доступа: http://myarh.ru/news/misc/2004/11/25/9061/Drevnejshijj_gorod_Kevrol/
6. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.statdata.ru/naselenie/arhangel'skoi-oblasti>

АВТОМОБИЛЬ «ОКА» КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ПЕРВОЙ ГРУППЫ АВТОМОБИЛЕЙ ОСОБО МАЛОГО КЛАССА: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

А. Крупский
Научные руководители –
Н.В. Алексеева, С.В. Морозов
г. Серпухов

«Ока» ВАЗ (СеАЗ, КамАЗ)-1111 – советский и российский легковой автомобиль первой группы особо малого класса. Автомобиль был разработан на Волжском автомобильном заводе, выпускался на ВАЗе, КамАЗе и СеАЗе в 1988-2008 годах. Выпущено 700 тысяч со всех заводов.

Автомобиль «Ока» начал разрабатываться в конце 1970-х годов на Серпуховском автомобильном заводе (СеАЗ) для замены морально устаревшей мотоколяски СЗД. Затем разработку передали на «АвтоВАЗ», где проект из мотоколяски превратился в полноценный, хоть и маленький, автомобиль.

Весьма современный, для своего времени, дизайн кузова и соответствующий представлениям об автомобилях этого класса в мире, был создан в УГК АвтоВАЗА дизайнером (в то время, художником-конструктором) Юрием Александровичем Верещагиным (Рис.1).

Несмотря на явное перекликанье дизайна с японским «кей-каром» Daihatsu Mira/ Suore L70 образца 1985 года, по техническим решениям, в том числе – кузова, «Ока» представляла собой вполне самостоятельную конструкцию.

Изначально «Оку», как и Daihatsu Suore, предполагалось оснащать оригинальным 3-цилиндровым двигателем, но из-за его неготовности к моменту начала производства автомобиля был применён 2-цилиндровый двигатель, фактически представлявший собой оснащённую двумя балансировочными валами и противовесами на маховике и шкиве «половинку» 1,3-литрового мотора ВАЗ-2108. Принципиально новый 3-цилиндровый двигатель был готов к началу 90-х годов, но кризис в отрасли помешал его внедрению.

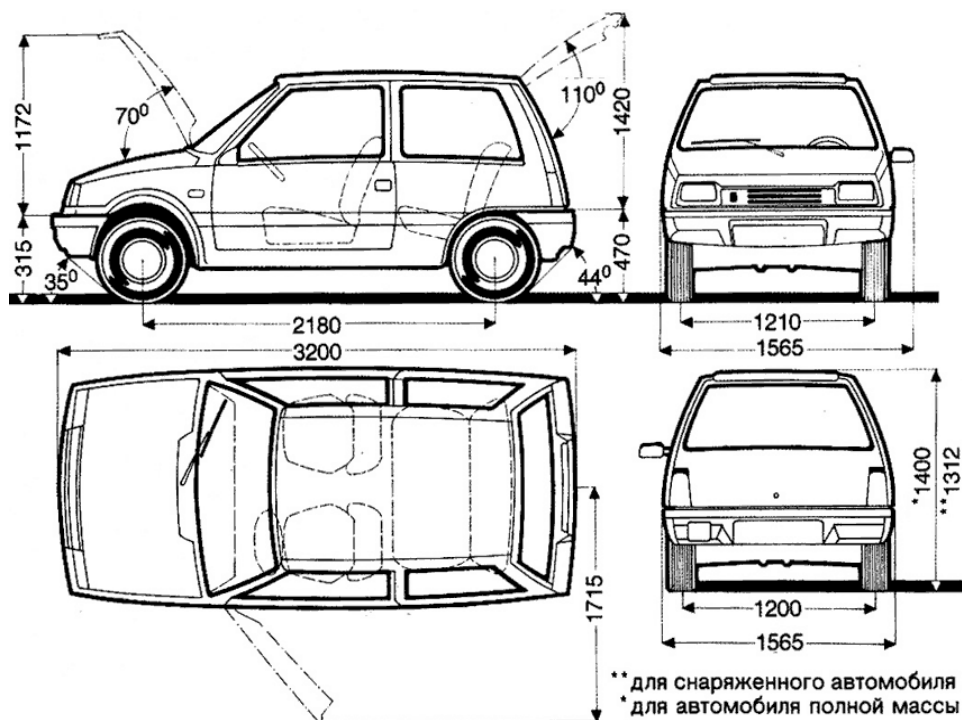


Рис. 1. Схема автомобиля СеАЗ-1111 «Ока»

$$V_{\text{дв.}} = \frac{\pi \cdot R^2 \cdot H \cdot S}{1000}$$

π (число Пи) = 3,14

R = радиус цилиндра

H = ход поршня

S = количество цилиндров

Формула 1. Расчёт рабочего объема двигателя

$$\frac{S}{N} \cdot 100$$

S – количество километров, которое вы проехали с использованием полного бака.

N – количество бензина, которое вы истратили. Результат деления километров на литры умножается на 100, чтобы получить число, показывающее, какое количество бензина понадобится автомобилю, чтобы проехать 100 км.

Формула 2. Расчёт расхода топлива автомобилем на 100 км пути

Первые полномасштабные макеты нового автомобиля были созданы в октябре 1982 года. После этого были произведены три опытных серии автомобиля, каждая из которых имела отличия от предыдущей. В начале 1987 года была выпущена опытно-промышленная партия ВАЗ-1111. Серийное производство «Оки» началось в 1988 году (Рис.2).



Рис. 2. Фото серийного автомобиля ВАЗ-1111-03 «Ока»

Массовое производство автомобилей ВАЗ-1111 «Кама» (почти копии выпускавшейся «Оки») предполагалось в татарстанском городе Елабуга на реке Кама на Елабужском заводе легковых автомобилей (ЕЛАЗ), в который 1988 году был конверсионно перепрофилирован несостоявшаяся Камский тракторно-технический завод ввиду снизившейся народно-хозяйственной и военно-стратегической необходимости в тракторах и танках и наличию неудовлетворённых более насущных нужд населения страны. Равный по масштабу АвтоВАЗу, ЕЛАЗ должен был производить 900 тысяч в год автомобилей ВАЗ-1111, его работники и их семьи должны были резко увеличить население Елабуги до 300-400 тысяч человек, а от новых жилых кварталов Елабуги до промплощадки завода и до Набережных Челнов должен был быть пущен скоростной трамвай. Ввиду крушения плановой социалистической экономики и затем распада СССР, ЕЛАЗ позже реализовался не в задуманном виде, в малосерийном лицензионном производстве иностранных автомобилей, а автомобили ВАЗ-1111 производились в меньших масштабах на других автозаводах.

Производство ВАЗ-1111 «Ока» было передано в Серпухов на СеАЗ и в Набережные Челны на ЗМА (легковое подразделение КамАЗа, ныне завод Соллерс), а на АвтоВАЗе производство «Оки» было остановлено в 1995 году в связи с низкой рентабельностью выпуска дешёвой микролитражки на основных мощностях. Примерно в то же время был разработан 0,75-литровый 2-цилиндровый 33-сильный двигатель взамен 0,65-литрового 29,7-сильного. Новый 33-сильный двигатель ВАЗ-11113 также представлял собой «половинку» более мощного и тяговитого 1,5-литрового мотора ВАЗ-21083.

В конце 1998 года, после дефолта и резкой девальвации рубля, микроавтомобиль «Ока» оказался одним из наиболее дешёвых в мире средств передвижения, что резко подстегнуло его популярность на внутреннем и внешнем рынках. До 2005 года ЗМА и СеАЗ постоянно наращивали производство единственной российской модели сегмента А, но в дальнейшем спрос на морально устаревшую «Оку» стал падать из-за девальвации рубля и импорта более современных автомобилей (прежде всего китайских). Кроме того, ВАЗ

свернул производство двигателя для «Оки», посчитав нерентабельным его дальнейшую адаптацию под нормы Евро-2, вводимые в России с 2006 года, что требовало замены дешёвого карбюратора на дорогую систему впрыска и применение каталитического нейтрализатора в системе выпуска.

В 2006 году производство «Оки» на ЗМА было прекращено в связи с покупкой данного предприятия компанией «Северсталь-авто» (ныне Sollers). На оставшемся единственным производителем «Оки» СеАЗе в 2006 году было налажено производство её модификации СеАЗ-11116 с импортным китайским 3-цилиндровым 1,0-литровым инжекторным двигателем (лицензионный мотор от Daihatsu Charade G10), а в 2007 году сделана попытка выпуска (произведена только опытно-промышленная партия) пикапов и фургонов подсемейства СеАЗ-11116-50, а также разработана усиленная версия пикапа СеАЗ-11116-60 полурамной конструкции, грузоподъёмностью 400 кг. Вскоре после этого СеАЗ прекратил производство автомобилей с русским двигателем, полностью перейдя на китайский агрегат (Рис.3).



Рис. 3. Фото серийного автофургона СеАЗ-11116-50

За годы выпуска «Ока» регулярно подвергалась модернизации: неоднократно менялась панель приборов, система отопления и вентиляции кузова, а также некоторые кузовные детали, прежде всего пластиковый обвес, включая решётку радиатора и бамперы. Начали применяться колёса увеличенной размерности (13" вместо 12"). Устанавливаемый на СеАЗ-11116 китайский 3-цилиндровый двигатель развивает в полтора раза большую мощность (53 л.с. против 35 л.с.) при существенно меньшей шумности и вибрациях, что вместе с 5-ступенчатой КПП улучшило динамику разгона, повысило максимальную скорость, а также обеспечило выполнение экологических норм Евро-2, а с января 2008 года – Евро-3 (Рис.4).



Рис. 4. Фото автомобиля СеАЗ-11116 «Ока» с китайским двигателем

В ноябре 2008 года СеАЗ остановил выпуск «Оки» в связи с её нерентабельностью. До конца года были распроданы остатки товарных автомобилей, а с марта 2009 года СеАЗ находится в состоянии консервации и распродал лишнее оборудование, но при этом поддерживает ряд жизненно важных цехов, например, гальваники, в рабочем состоянии (Рис.5). Всё же в 2010 году было выпущено несколько автомобилей «Ока» в кузове пикап.

В январе 2013 года АвтоВАЗ объявил о планах возрождения в радикально модернизированном виде микролитражной «Оки» к 2020 году.



Рис. 5. Фото Серпуховского автозавода в настоящее время

Сведения об авторах

1. Азановская Ирина Анатольевна, учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад №20», г. Архангельск

2. Агафонова Анна Владимировна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 57», г. Северодвинск

3. Акулова Яна Николаевна, обучающаяся группы 23, специальность «Музыкальное образование», ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

4. Алексеева Наталья Валерьевна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель математики, ГАОУ СПО МО «Губернский профессиональный колледж», г. Серпухов, Московская область

5. Антипина Мария Андреевна, обучающаяся группы 43, специальность «Музыкальное образование», ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

6. Бадагина Наталья Юрьевна, воспитатель, МБДОУ «Центр развития ребенка – «Детский сад №59 «Цыплята», г. Северодвинск

7. Баскакова Елена Борисовна, социальный педагог, МБДОУ «Детский сад № 174», г. Архангельск

8. Бевская Анна Игоревна, педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад №79», г. Северодвинск

9. Балужева Анна Михайловна, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

10. Банёва Ирина Владимировна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №32», г. Архангельск

11. Белозерчик Наталья Вениаминовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №10», г. Архангельск

12. Белосток Инна Николаевна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида», г. Северодвинск

13. Бирюзова Жанна Юрьевна, учитель начальных классов, МБОУ «Гимназия №6», г. Архангельск

14. Буторина Марина Васильевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 174», г. Архангельск

15. Бухтаярова Елена Юрьевна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 91», г. Архангельск

16. Витязева Елена Ивановна, музыкальный руководитель, МАДОУ «Центр развития ребенка – «Детский сад № 91», г. Северодвинск

17. Ваврик Ирина Валентиновна, заместитель заведующего по воспитательно-методической работе, МАДОУ «Центр развития ребенка – «Детский сад № 88 «Антошка», г. Северодвинск

18. Вешнякова Татьяна Владимировна, воспитатель, структурное подразделение МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12» «Детский сад № 65 «Якорек», г. Северодвинск

19. Воронцова Тамара Александровна, учитель начальных классов, МОУ «Ильинская СОШ», с. Ильинско-Подомское, Вилегодский район, Архангельская область

20. Выучейская Марина Константиновна, МБДОУ «Детский сад №20», г. Архангельск

21. Галахова Наталья Владимировна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 91», г. Архангельск

22. Галашева Анна Андреевна, воспитатель, структурное подразделение МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12» «Детский сад № 65 «Якорек», г. Северодвинск

23. Гарифуллина Лариса Табризовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 62», г. Северодвинск

24. Гломозда Светлана Федоровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №174», г. Архангельск

25. Григорьева Александра Кирилловна, учитель, МБОУ «Северо-нежская средняя школа», п. Североонежск, Плесецкий район, Архангельская область

26. Григорьева Татьяна Сергеевна, заведующий отделением, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

27. Гринкевич Диана Леонидовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 174», г. Архангельск

28. Гончарь Марина Анатольевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад № 26», г. Новодвинск

29. Гуреева Татьяна Аркадьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 57», г. Северодвинск

30. Дерягина Наталья Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 154», г. Архангельск

31. Долгобородова Марина Вячеславовна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 159», г. Архангельск

32. Дружинина Надежда Ивановна, воспитатель, МДОУ «Детский сад № 26», г. Новодвинск

33. Душичева Алена Николаевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад № 26», г. Новодвинск

34. Дядий Эльвира Владимировна, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»

35. Емелина Наталья Леонидовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №74», г. Северодвинск

36. Ерохина Клавдия Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №174», г. Архангельск

37. Желанова Ольга Сергеевна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 159», г. Архангельск

38. Жданова Мария Николаевна, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

- 39. Захарова Наталья Яковлевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 174», г. Архангельск
- 40. Земских Наталья Геннадьевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 57», г. Северодвинск
- 41. Зубова Людмила Ивановна**, учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №174», г. Архангельск
- 42. Иванова Александра Васильевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №32», г. Архангельск
- 43. Ильюшкина Татьяна Николаевна**, преподаватель биологии, ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж №1, г. Санкт-Петербург
- 44. Йова Ольга Владимировна**, учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад №20», г. Архангельск
- 45. Калинина А.Ю.**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №32», г. Архангельск
- 46. Каллонен Наталия**, студентка Университета г. Хельсинки, Финляндия
- 47. Каменченко Дмитрий Александрович**, учитель английского языка МБОУ «Средняя школа №34», г. Архангельск
- 48. Карелин Андрей Николаевич**, преподаватель, Современная гуманитарная академия, г. Северодвинск
- 49. Карпова Ирина Александровна**, учитель музыки, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №23» г. Северодвинска
- 50. Карпова Елена Генриховна**, учитель начальных классов, МБОУ «Гимназия №6», г. Архангельск
- 51. Карпова Радмила Валерьевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №67», г. Северодвинск
- 52. Качемцова Маргарита Анатольевна**, учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад №66», г. Северодвинск
- 53. Киселева Вера Валерьевна**, воспитатель, МБДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад №59 «Цыплята», г. Северодвинск
- 54. Кица Елена Владимировна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №32», г. Архангельск
- 55. Копейкина Евгения Анатольевна**, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №57», г. Северодвинск
- 56. Кормачева Елена Алексеевна**, воспитатель «Центр развития ребенка – Детский сад №59», г. Северодвинск
- 57. Коробкова Галина Владимировна**, воспитатель, МБДОУ «Центр развития ребенка – «Детский сад №59», г. Северодвинск
- 58. Козлова Наталья Петровна**, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 20», г. Архангельск
- 59. Королев Антон Константинович**, учащийся 10 класса, ГБОУ АО КШИ «Архангельский морской кадетский корпус имени адмирала советского флота Н.Г. Кузнецова», г. Архангельск

- 60. Королева Татьяна Евгеньевна**, воспитатель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
- 61. Кочемасова Елена Геннадьевна**, учитель музыки, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30», г. Северодвинск
- 62. Краскова Алла Валентиновна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 154», г. Архангельск
- 63. Крехалева Елена Анатольевна**, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
- 64. Крупский Алексей**, обучающийся группы ТО-21, ГАОУ СПО МО «Губернский профессиональный колледж», г. Серпухов, Московская область
- 65. Кузнецова Татьяна Николаевна**, учитель музыки, МБОУ «Средняя школа № 14 с углублённым изучением отдельных предметов имени Я.И. Лейцингера», г. Архангельск
- 66. Куликова Надежда Викторовна**, учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад №174», г. Архангельск
- 67. Ленченко Татьяна Васильевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №49», г. Северодвинск
- 68. Ленчицкая Надежда Борисовна**, преподаватель естествознания, ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж №1, г. Санкт-Петербург
- 69. Лисина Юлия Евгеньевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 174», г. Архангельск
- 70. Лодочникова Ольга Евгеньевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 174», г. Архангельск
- 71. Людинчан Алла Сергеевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №57», г. Северодвинск
- 72. Малкова Ирина Анатольевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 32» г. Архангельск
- 73. Малкова Ольга Александровна**, учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад №32», г. Архангельск
- 74. Малачинская Оксана Юрьевна**, к.п.н., преподаватель, ГБПОУ Педагогический колледж №1 им. Н.А. Некрасова, г Санкт-Петербург
- 75. Малюгина Людмила Александровна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №57», г. Северодвинск
- 76. Мальцева Марина Николаевна**, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 154», г. Архангельск
- 77. Мальцева Елена Александровна**, инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад № 79 «Мальчиш-Кибальчиш» комбинированного вида», г. Северодвинск
- 78. Медникова Марина Владимировна**, учитель начальных классов, МБОУ «Двинская средняя школа», пос. Двинской, Холмогорский район, Архангельская область
- 79. Миловидова Елена Юрьевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 62», г. Северодвинск

- 80. Митрофанова Надежда Васильевна**, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
- 81. Митькина Елена Германовна**, учитель, ГБОУ АО КШИ «Архангельский морской кадетский корпус имени адмирала советского флота Н. Г. Кузнецова», г. Архангельск
- 82. Михеева Елена Николаевна**, преподаватель, Заслуженный учитель РФ, к.п.н., ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
- 83. Михинкевич Ольга Андреевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 174», г. Архангельск
- 84. Мольтхаген де-Беер Инза**, преподаватель профессиональных школ 1 г. Эмден, Германия
- 85. Морозова Ирина Владимировна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 174», г. Архангельск
- 86. Морозов Сергей Владимирович**, инструктор автошколы «Лидер», ГАОУ СПО МО «Губернский профессиональный колледж», г. Серпухов, Московская область
- 87. Мурзина Ксения Николаевна**, учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №79», г. Северодвинск
- 88. Мяггоступова Наталья Валентиновна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №74», г. Северодвинск
- 89. Назарова Анна Александровна**, старший воспитатель МКДОУ «Детский сад № 16», г. Новосибирск
- 90. Насекина Надежда Николаевна**, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский аграрный техникум», г. Архангельск
- 91. Некрасова Светлана Васильевна**, педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида», г. Северодвинск
- 92. Нечаева Людмила Аркадьевна**, учитель начальных классов, МБОУ «Средняя школа №28», г. Архангельск
- 93. Низовцева Ольга Николаевна**, учитель начальных классов, МБОУ «Гимназия №6», г. Архангельск
- 94. Ногина Валентина Александровна**, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
- 95. Ноготкова Дарья Андреевна**, обучающаяся группы 13, специальность «Музыкальное образование», ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
- 96. Овсянкина Марина Александровна**, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
- 97. Олешко Юлия Анатольевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 17» г. Северодвинск
- 98. Осипова Екатерина Николаевна**, учитель начальных классов, МБОУ «Основная школа №12», г. Архангельск
- 99. Перепелкина Надежда Сергеевна**, преподаватель, ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж», г. Архангельск

- 100. Перетягина Ольга Андреевна**, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский аграрный техникум», г. Архангельск
- 101. Перова Людмила Алексеевна**, директор, к.п.н., Почетный работник СПО, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
- 102. Першина Надежда Владимировна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 151», г. Архангельск
- 103. Петрова Елена Геннадиевна**, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад №20», г. Архангельск
- 104. Подгорная Ирина Геннадьевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида», г. Северодвинск
- 105. Позднякова Ирина Борисовна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 57», г. Северодвинск
- 106. Попова Екатерина Борисовна**, учитель музыки, МБОУ «Емецкая средняя школа им. Н. Рубцова», с. Емецк, Холмогорский район, Архангельская область
- 107. Попова Марина Николаевна**, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 57», г. Северодвинск
- 108. Постоева Наталья Александровна**, учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад № 32» г. Архангельск
- 109. Поташева Евгения Константиновна**, воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка – «Детский сад № 91», г. Северодвинск
- 110. Пуртова Анна Сергеевна**, преподаватель, к.ф.н., ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
- 111. Рысева Елена Сергеевна**, преподаватель, ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж», г. Архангельск
- 112. Русановская Татьяна Васильевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №57», г. Северодвинск
- 113. Рыбаченко Оксана Юрьевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 57», г. Северодвинск
- 114. Сабина Надежда Николаевна**, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
- 115. Самойленко Ирина Геннадьевна**, преподаватель педагогики, ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж №1, г. Санкт-Петербург
- 116. Сергеева Ольга Владимировна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 159», г. Архангельск
- 117. Селиванова Татьяна Николаевна**, учитель начальных классов, МБОУ «Основная школа №12», г. Архангельск
- 118. Сметанина Яна Андреевна**, обучающаяся группы 31, специальность «Преподавание в начальных классах», ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
- 119. Смит Татьяна Владимировна**, г. Индианаполис, США
- 120. Становова Светлана Викторовна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №54», г. Архангельск

121. Соболева Нина Юрьевна, обучающаяся группы 21 (9), специальность «Преподавание в начальных классах», ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

122. Соловьева Светлана Борисовна, воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка – «Детский сад № 88 «Антошка», г. Северодвинск

123. Соколова Татьяна Вениаминовна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №88», г. Архангельск

124. Сорокина Елена Владимировна, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

125. Спехина Юлия Анатольевна, руководитель по инновационному и методическому развитию, Почетный работник СПО, ГБПОУ СПО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

126. Стирманова Анна Витальевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 32», г. Архангельск

127. Суханова Светлана Вячеславовна, методист, Архангельский областной институт открытого образования, г. Архангельск

128. Парфенова Юлия Юрьевна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида», г. Северодвинск

129. Теремецкая Надежда Витальевна, преподаватель, Почетный работник СПО, ГАПОУ «Архангельский торгово-экономический колледж», г. Архангельск

130. Трескина Екатерина Андреевна, обучающаяся группы 43, специальность «Музыкальное образование», ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

131. Третьяк Наталья Ивановна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №174», г. Архангельск

132. Третьякова Людмила Валерьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 159, г. Архангельск

133. Третьякова Наталья Валентиновна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №174», г. Архангельск

134. Третьякова Наталья Юрьевна, учитель, МБОУ «Средняя школа №10», г. Архангельск

135. Третьякова Светлана Алексеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 174», г. Архангельск

136. Труфанова Алефтина Васильевна, заведующий, МБДОУ «Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида», г. Северодвинск

137. Туманова Елена Анатольевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 174», г. Архангельск

138. Федорова Ольга Анатольевна, воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка – «Детский сад № 91», г. Северодвинск

139. Чецкая Елена Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 159», г. Архангельск

140. Чешихина Людмила Васильевна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 62», г. Северодвинск

- 141. Швец Светлана Викторовна**, учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад № 32» г. Архангельск
- 142. Швецова Раиса Васильевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 84», г. Архангельск
- 143. Шестакова Евгения Александровна**, воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка – «Детский сад № 88 «Антошка» г. Северодвинск
- 144. Шехина Елена Сергеевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 151», г. Архангельск
- 145. Шехурдина Ольга Семёновна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 74», г. Северодвинск
- 146. Ширипина Елена Аркадьевна**, учитель музыки, МБОУ «Средняя школа № 50 имени дважды героя Советского Союза А.О. Шабалина», г. Архангельск
- 147. Шомшина Валентина Александровна**, преподаватель, ГБПОУ Педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова, г. Санкт-Петербург
- 148. Шраге Светлана Ренатовна**, учитель, МБОУ «Средняя школа № 82», г. Архангельск
- 149. Феденко Людмила Александровна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 32», г. Архангельск
- 150. Фиш Светлана Дмитриевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 49», г. Северодвинск
- 151. Фунтова Татьяна Андреевна**, инструктор по физическому воспитанию, МБДОУ «Детский сад № 57», г. Северодвинск
- 152. Хабарова Лариса Георгиевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 32», г. Архангельск
- 153. Цаллер Надежда Владимировна**, заместитель заведующего по ВМР, МБДОУ «Детский сад № 57», г. Северодвинск
- 154. Цаплина Наталья Александровна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 159», г. Архангельск
- 155. Якушева Галина Ивановна**, преподаватель, ГБПОУ «Соликамский социально-педагогический колледж имени А.П. Раменского», г. Соликамск, Пермский край
- 156. Юшманова Елена Борисовна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 59», г. Северодвинск

ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СРЕДЫ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Сборник материалов
XXIII межрегиональной студенческой научно-практической конференции и
XVIII международных педагогических чтений
(Архангельск, 25-26 февраля 2016 года)*

Подписано в печать 30.05.2016. Формат 60x84 1/16. Бумага офисная.
Печ. л. 22,7. Тираж 140 экз. Заказ № 114.

Издательство «КИРА»
163061, г. Архангельск, ул. Поморская, 34, тел. 650-670.

Отпечатано с готового оригинал-макета
Типография «КИРА»
163061, г. Архангельск, ул. Поморская, 34, тел. 65-47-11.
e-mail: oookira@yandex.ru