



Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности профессионального образования 53.02.01 «Музыкальное образование».

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: На примерова Е.Л., преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 07 «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Анализ музыкальных произведений» является обязательной частью общепрофессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ОК 8.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 4 ОК 8, ПК 1.1 ПК 1.2	Анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи	Теоретические основы анализа музыкальных произведений
ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2	Использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	Особенности строения важнейших музыкальных форм
ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4	Анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений	Методы анализа музыкального произведения

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка</b>	60/ 90
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	40
в т. ч.:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	40
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	30
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музыкальный материал</b>		<b>9/6</b>	
<b>Тема 1.1. Типы музыкального материала</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Музыка «европейской традиции». Процессы, обусловившие развитие типических структур. Типы музыкального материала. Рельефный материал и его свойства. Факторы рельефа: мелодия, ритм, гармония, тембр, регистр. Фон, соотношение фона и рельефа (вертикальное, горизонтальное).	1	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	1. Практическое занятие 1. «Определение и анализ в тексте музыкального произведения рельефного и фонового материала, их соотношение».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  В тексте музыкального произведения определить типы музыкального материала, их соотношение. В качестве музыкального материала рекомендуется использовать произведения из репертуара обучающихся.	<b>1</b>	
<b>Тема 1.2. Способ существования музыкального материала</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.3 ПК 3.4
	1. Экспонирование (изложение) музыкального материала, его свойства. Переизложение, его виды. Развитие музыкального материала, виды развития: связка-переход, продолженное, разработочное развитие.	1	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	1. Практическое занятие 2. «Определение и анализ в тексте музыкального произведения изложения, развития, их видов».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		

	В тексте музыкального произведения определить изложение, развитие, их виды. В качестве музыкального материала рекомендуется использовать произведения из репертуара обучающихся.	2	ОК 1 ОК 4 ОК 8
<b>Тема 1.3. Функция материала в формообразовании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Основной, подготавливающий, завершающий материал. Их особенности.	1	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2	
	1. Практическое занятие 3. «Определение и анализ в тексте музыкального произведения основного, подготавливающего, завершающего материала».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  В тексте музыкального произведения определить основной, подготавливающий, завершающий материал. В качестве музыкального материала рекомендуется использовать произведения из репертуара обучающихся.	1	
<b>Раздел 2. Структура музыкального произведения. Простые формы</b>		<b>15/11</b>	
<b>Тема 2.1. Закономерности формирования музыкальной структуры. Построение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Понятие формы в тесном и широком смысле. Структурные и смысловые элементы музыкальной речи. Музыкальная тема, ее функции. Тематический материал. Построение. Крупные и мелкие построения. Основные признаки мелких построений: масштаб, состав, способ членения. Цезура, каданс. Классификация кадансов. Ритм в формообразовании. Структурный ритм мелких построений.	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	3	
	1. Практическое занятие 4. «Структурный анализ мелких построений, определение типа каденций».	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  В тексте музыкального произведения определить цезуры, каденции, виды каденции.	2	
<b>Тема 2.2. Период, Простые формы. Одночастная форма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3
	1. Формирование формы периода. Признаки нормативного экспозиционного периода. Ненормативный экспозиционный период. Удвоенные формы периода. Признаки простых форм. Простая одночастная форма, ее отличие от периода.	1	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	4	
	1. Практическое занятие 5. «Анализ построений в форме периода, одночастной	4	

	форме»		ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Анализировать произведения в форме периода, одночастной форме. (В качестве музыкального материала для анализа используются произведения из учебного репертуара обучающихся, пьесы из сборников: П. Чайковского «Детский альбом», Р. Шумана «Альбом для юношества»).	3	
<b>Тема 2.3. Простая 2-х частная и 3-х частная форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Простая двухчастная форма. Народные корни простой двухчастной формы. Разновидности простых двухчастных форм, область их применения. Простая трехчастная форма. Разновидности простых трехчастных форм. Происхождение и применение простой трехчастной формы.	1	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных занятий</b>	4	
	1. Практическое занятие 6. «Анализ произведений в простых формах».	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Анализировать произведения в простых формах (в качестве музыкального материала для анализа используются пьесы из сборников: П. Чайковского «Детский альбом», Р. Шумана «Альбом для юношества»).	4	
<b>Раздел 3. Сложные формы</b>		14/7	
<b>Тема 3.1. Вариации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Общая характеристика сложных форм. Вариации. Основные разновидности вариационных циклов. Полифонические вариации. Особенности полифонических вариаций. Пассакалия и чакона, реализация в них формообразующих принципов.	2	ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	2. Строгие вариации, особенности строгих вариаций. Разновидности строгих вариаций (орнаментальные и жанровые), их черты. Свободные вариации. Двойные вариации. Вариации сопрано-остинато. Куплетно-вариационная форма.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2	
	1. Практическое занятие 7. «Прослушивание и анализ вариационных циклов».	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Анализировать вариационные циклы.	1		
<b>Тема 3.2. Сложная трехчастная</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.1 ПК 1.3
	1. Разновидности сложной трехчастной формы. Середина сложной трехчастной		

<b>форма</b>	формы. Классификация реприз. Ложная реприза. Наличие коды как самостоятельного раздела формы. Синтетическая кода. Двойная сложная трехчастная форма.	1	ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2	
	1. Практическое занятие 8. «Прослушивание и анализ произведений в сложной трехчастной форме».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Анализировать произведения в сложной трехчастной форме.	2	
<b>Тема 3.3. Рондо</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Происхождение рондо. Разновидности рондо. Старинное рондо. Классическое рондо. Тональные взаимоотношения. Послеклассическое рондо. Роль коды. Рондо в творчестве русских композиторов.	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	1	
	1. Практическое занятие 9. «Прослушивание и анализ произведений в форме рондо».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Анализировать произведения в форме рондо.	1	
<b>Тема 3.4. Сонатная форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Зарождение сонатной формы. Этапы становления сонатной формы. Старинная двухчастная форма. Старосонатная форма, ее образцы в сонатах Д. Скарлатти, в ранних сонатах И. Гайдна.	2	
	2. Развитая сонатная форма. Экспозиция сонатной формы, деление ее на два раздела. Взаимоотношение главной и побочной партии (тождество, контраст, конфликт). Тональные взаимоотношения между главной и побочной партиями. Разработка, ее черты. Реприза. Зеркальная реприза. Ложная реприза. Кода. Рондо высшего типа (рондо-соната). Особенности конструкции рондо-сонаты.	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2	
	1. Практическое занятие 10. «Прослушивание и анализ произведений в сонатной форме».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Анализировать произведения в сонатной форме.	3	
<b>Раздел 4. Циклические формы</b>		7/5	

<b>Тема 4.1. Циклические формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	<b>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8</b>
	1. Признаки циклических форм: многочастность, самостоятельность формы частей, единство замысла цикла. Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Вокально-симфонический цикл (кантата, оратория). Опера.	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>5</b>	
	1. Практическое занятие 11. «Прослушивание и анализ сюиты».	1	
	2. Практическое занятие 12. «Прослушивание и анализ сонатно-симфонического цикла».	2	
	3. Практическое занятие 13. «Прослушивание и анализ вокально-симфонического цикла»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
Прослушивание и анализ сонатно-симфонического цикла, вокально-симфонического цикла.			
<b>Раздел 5. Полифонические формы</b>		<b>15/11</b>	
<b>Тема 5.1. Подголосочная полифония</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8</b>
	1. Истоки и бытование подголосочности. Полифония русской, белорусской, украинской народной песни. Закономерности голосоведения в двухголосных народных песнях, Характерные черты подголосочного двухголосия в школьном песенном репертуаре.	1	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>3</b>	
	1. Практическое занятие 14. «Анализ многоголосных подголосочно-полифонических песен».	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
Выполнить подголосочно-полифоническую обработку песенной мелодии.			
<b>Тема 5.2. Контрастная полифония.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2</b>
	1. Становление контрастной полифонии. Мелодия в строгом стиле. Простой контрапункт в двухголосии. Цифровка интервалов по системе С. И. Танеева. Сложный контрапункт в двухголосии	1	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	

	1. Практическое занятие 15. «Составление мелодии в строгом стиле. Анализ двухголосных полифонических сочинений в произведениях И. С. Баха».	4	ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Составить мелодию в строгом стиле. Анализировать двухголосные полифонические произведения И. С. Баха	2	
<b>Тема 5.3. Имитационная полифония.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Виды имитации, канон. Виды развитых имитационно-полифонических произведений (инвенция, симфония). Фуга. Строение фуги.	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие 16. «Анализ фуг И.С. Баха. Сочинение канона, темы фуги, ответа, противосложения».	4	
	<b>Самостоятельная работа студента</b>  В фугах И. С. Баха анализировать темы, определяя их образное содержание, жанровые истоки, характерные интонации, гармонические свойства.	2	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>			
<b>Всего:</b>		<b>60</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 1. М.: Владос, 2003. 256 с.
2. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 2. М.: Владос, 2001. 224 с.
3. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание, ч. 1. М.: Владос, 2003. 256 с.
4. Способин И.В. Музыкальная форма, М.: 1974. 340 с.
5. Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма, М.: 1974. 305 с.

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма, СПб.: Композитор, 1998. 268 с.
2. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений, СПб.: Лань, 1999. 496 с.
3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства, СПб.: Лань, 2000. 320 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Теоретические основы анализа музыкальных произведений	соблюдение алгоритма и точность при выполнении анализа музыкальных произведений	опрос
Особенности строения важнейших музыкальных форм	точность в определении особенностей строения важнейших музыкальных форм	опрос
Методы анализа музыкального произведения	соответствие методов анализа музыкального произведения требованиям	опрос
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи	точность при выполнении анализа строения, стилевых и жанровых черт музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи	оценка результатов практических работ
Использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	точность в использовании данных музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	оценка результатов практических работ
Анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений	точность при выполнении анализа ладотональных и гармонических связей музыкальных произведений	оценка результатов практических работ