



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Сборник материалов IV Международной
научно-практической конференции



Чебоксары 2018

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Харьковский национальный педагогический университет
имени Г.С. Сковороды

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Педагогический опыт: от теории к практике

Сборник материалов
IV Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2018

УДК 37.0
ББК 74.00
П24

Рецензенты: **Бережная Светлана Викторовна**, д-р филос. наук, профессор, декан исторического факультета Харьковского национального педагогического университета им. Г.С. Сковороды, Украина
Иванова Василиса Васильевна, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»
Кузнецова Наталья Алексеевна, канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ №62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары
Чистюхин Игорь Николаевич, канд. пед. наук, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

Редакционная

коллегия: **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики 3-го созыва
Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Толкушкина Наталья Константиновна, помощник редактора

Дизайн

обложки: **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

П24 Педагогический опыт: от теории к практике : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 22 января 2018 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2018. – 396 с.

ISBN 978-5-6040559-8-4

В сборнике представлены статьи участников IV Международной научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6040559-8-4
DOI 10.21661/a-519

УДК 37.0
ББК 74.00
© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2018

Предисловие



Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды и Актюбинским региональным государственным университетом им. К. Жубанова представляют сборник материалов по итогам IV Международной научно-практической конференции **«Педагогический опыт: от теории к практике»**.

В сборнике представлены статьи участников IV Международной научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В 117 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Психологические аспекты педагогической деятельности.
4. Педагогика высшей профессиональной школы.
5. Педагогика профессиональной школы и СПО.
6. Педагогика общеобразовательной школы.
7. Дополнительное (внешшкольное) образование детей.
8. Дошкольная педагогика.
9. Коррекционная педагогика, дефектология.
10. Технические средства обучения.
11. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Абакан, Альметьевск, Архангельск, Белгород, Бердск, Долгопрудный, Екатеринбург, Казань, Карачаевск, Краснодар, Красноярск, Курск, Магнитогорск, Нижневартовск, Нижнекамск, Нижний Новгород, Новосибирск, Орёл, Подольск, Пушкино, Ростов-на-Дону, Саранск, Севастополь, Тольятти, Чебоксары, Якутск, Ялта) и субъектами России (Владимирская область, Иркутская область, Кемеровская область), Литовской Республики (Каунас) и Республики Узбекистан (Ташкент).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ), университеты и институты России (Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, Военный университет Минобороны Российской Федерации, Карачаево-Черкесский государственный университет им. У.Д. Алиева, Институт бизнеса и дизайна, Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, Кубанский государственный университет, Курский государственный университет, Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, Московский государственный областной университет, Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина,

Нижневартовский государственный университет, Новосибирский государственный педагогический университет, Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева, Севастопольский государственный университет, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Сибирский федеральный университет, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова, Южный федеральный университет), Литовской Республики (Литовский университет спорта) и Республики Узбекистан (Ташкентский педиатрический медицинский институт).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, училищами, школами, детскими садами и учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от докторов и кандидатов наук ведущих вузов страны, профессоров, доцентов, аспирантов, магистрантов и студентов до преподавателей вузов, учителей школ, воспитателей детских садов и педагогов дополнительного образования, а также научных сотрудников.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в IV Международной научно-практической конференции **«Педагогический опыт: от теории к практике»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
Широков О.Н.

Д-р пед. наук, проф. кафедры
философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
Абрамова Л.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Алексеевко Д.Н.</i> Подготовительный этап к проектной деятельности – основа успешного применения метода проектов на занятиях по иностранному языку	12
<i>Брыкин Ю.В., Фролочкина Д.Ю., Моисеенко В.В.</i> Технологизация образовательного процесса при инклюзивном подходе в обучении	14
<i>Горшенина А.В., Трутнев А.Ю.</i> Информационно-технологическая компетенция переводчика	18
<i>Захарова Е.В.</i> Технологии социальной реабилитации подростков с девиантным поведением в условиях проживания в специализированной социальной квартире ГБУ СОН «СРЦ «Вера» Адмиралтейского р-на г. Санкт-Петербурга	20
<i>Игнатьева Ю.Е.</i> Развитие художественных способностей младших школьников посредством проектной деятельности	24
<i>Исаева М.Б., Корнева И.Г.</i> Ценностные ориентации в молодежной среде	27
<i>Корпусов И.М.</i> Воспитание патриотизма в современной семье на основе идей П.Ф. Каптерева	29
<i>Красноок И.А., Зверева Л.Г.</i> Роль итоговой государственной аттестации в оценке готовности выпускников педагогического вуза к профессиональной деятельности	31
<i>Красова С.В.</i> Использование интерактивных методов обучения в начальной школе для развития самостоятельности учащихся на уроках	34
<i>Николаева Е.В.</i> Педагогические приемы формирования культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного возраста	37
<i>Самигуллина Г.С.</i> Поликультурное образование: личностный и предметный аспект	40
<i>Сафаралиева З.С., Погодина И.А.</i> Формирование предметных результатов обучения при выполнении практических заданий на уроках информатики	46
<i>Тенизова А.М.</i> Технология проблемного диалога	49
<i>Ткаченко О.Е., Погодина И.А.</i> Роль Интернета в становлении персональной образовательной сферы будущих учителей	51
<i>Чунихина Е.А., Редькина М.В., Зверева Л.Г.</i> Самостоятельная работа как условие самосовершенствования учителей математики в образовательном процессе	53
<i>Шишкина Т.И., Булгаков Е.Г.</i> Создание ситуации успеха в учебно-воспитательной деятельности как фактор мотивации к обучению в системе «воспитатель – воспитанник»	57

Юрикова О.И. Применение игровых технологий на уроках математики как средство реализации системно-деятельностного подхода в начальной школе 62

Ясенко М.М. Важность памяти при изучении иностранного языка 65

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Бегоулева А.О. Внедрение народного творчества в системе образования на примере разработки кружка по вязанию 68

Магарамов К.А. Система образования России 70

Харченко А.И., Кохан Н.В. Специфика использования понятий «мотивация» и «стимулирование» в сфере педагогической деятельности 72

Якушева И.П. Реформа российской системы образования как основополагающее условие выхода из социально-экономического кризиса 75

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Давыдова Н.Е. Особенности развития памяти подростков 86

Дидык О.В. Подготовка детей к школе 88

Лихтарева Т.Ю. Использование кинотерапии в адаптационном периоде младших школьников 90

Мусина О.И. Психолого-педагогические аспекты использования игровой деятельности в процессе коррекции агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста 93

Соболева М.В. Роль классного руководителя в разрешении конфликтов между учащимися 95

Чужмакова А.Н. Анализ взаимосвязи развития профессиональной креативности педагога с особенностями мотивационной сферы 98

Шнирас Ш.А., Ласаускене И. Evaluation of determinant factors that lead to successful coaching 101

Щербина Е.И. Социальное здоровье учащихся в процессе достижения планируемых результатов обучения и воспитания в начальной школе 103

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ерилова Е.Н. Изучение высшей математики с использованием возможностей ИГС GeoGebra 108

Кондрина Д.А., Никитина Е.Ю. Развитие толерантных умений будущих учителей как актуальная проблема теории и методики профессионального образования 110

Мельник И.К. Создание ситуации на занятии по французскому языку для изучения темы «География и культура Франции (на примере описания Нормандии)» 115

Митусова О.А. Формирование национальной и межкультурной идентичности у студентов как цель обеспечения безопасности в российском образовании в условиях глобализации 117

<i>Рубаева В.П., Пейкарова Н.И.</i> Теоретическое обоснование новой парадигмы воспитания личности в современном вузе.....	121
<i>Седельникова М.Я.</i> Развитие иноязычной коммуникативной компетенции при помощи интерактивных технологий.....	123
<i>Томашевская Е.П., Протодьяконова Г.П., Сидоров М.Н.</i> Деловая игра как метод активного обучения по модулям «Патологическая анатомия животных», «Патологическая анатомия и судебно-ветеринарная экспертиза», «Ветеринарно-санитарная экспертиза».....	129
<i>Чубса К.В., Никитина Е.Ю.</i> Теоретико-методическая основа формирования медиакомпетенции студентов вуза	132

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

<i>Востряков А.М., Харченко Л.И.</i> Показатели и критерии эффективности взаимодействия профессиональных образовательных организаций и работодателей.....	137
<i>Донченко Е.А.</i> Профессиональная подготовка в системе среднего профессионального образования	142
<i>Фаткина М.С., Никитина Е.Ю.</i> Формирование гражданской позиции студентов вузов как педагогическая проблема	146

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Артамонова Е.С.</i> Контрольно-оценочные действия обучающихся на уроке в рамках реализации ФГОС НОО.....	149
<i>Белоногова В.В.</i> Формирование гражданской идентичности школьника посредством исторического пространства родного края.....	154
<i>Белюсова Э.А., Пчелина К.Г.</i> В поисках человека.....	157
<i>Бойченко М.А., Петухова Е.В.</i> Возможности использования межъязыковых характеристик английской и русской зооморфной метафоры в иноязычном обучении	164
<i>Вишневецкая Г.В.</i> К вопросу о смысловом чтении как метапредметном результате освоения школьниками основной образовательной программы основного общего образования	167
<i>Голодова Л.В.</i> Актуальные проблемы между родителем и учителем в образовании и воспитании ученика	169
<i>Данилевич Н.Н.</i> К вопросу о развитии творческого потенциала младшего школьника.....	171
<i>Дубинин В.А.</i> Игровые технологии как один из качественных концептов реализации ФГОС нового поколения.....	173
<i>Иванова К.С., Бушуева Д.Л.</i> Возрастные и индивидуальные особенности младшего школьного возраста. Методика их изучения.....	176
<i>Каменева Т.В.</i> Работа с одаренными детьми по информатике в условиях Горно-металлургической школы.....	178

<i>Колегова Н.И.</i> Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами интеграции искусств	180
<i>Коляда Е.В., Шишкова О.Б.</i> Опыт сотрудничества обучающихся начальных классов и муниципальных учреждений культуры в развитии креативных способностей и читательского опыта	183
<i>Королёва Н.В.</i> Внедрение курса «Семьеведение» в начальной школе (из опыта работы)	189
<i>Лемешкова Е.В.</i> Повышение интереса к чтению через реализацию проекта «Читаем вместе»	191
<i>Ломова С.В., Мельникова С.В.</i> Формирование пространственных представлений учащихся начальных классов при изучении геометрического материала начального курса математики	193
<i>Мурзенко И.Г.</i> Проектирование современного урока математики, направленного на формирование УУД	195
<i>Пронина М.В., Бисалиева С.К.</i> Формирование и совершенствование навыков литературного произведения у младших школьников	202
<i>Пчелина К.Г.</i> Исследование по повести Константина Дмитриевича Воробьева «Убиты под Москвой»	204
<i>Пчелина К.Г.</i> Урок по книге Д.С. Лихачева «Письма о добром»	208
<i>Соколова Л.В., Молчанова А.В., Дроздова Ю.А.</i> Формирование гражданской идентичности обучающихся средствами школьного музея	212
<i>Тутыгина Н.Ю., Некрасова С.А.</i> Сотрудничество на параллели: организация воспитательной работы в условиях возрастающей дифференциации общества	222
<i>Тягунова А.К., Гусаренко Ю.В., Лущик С.А., Гузева Н.Ю.</i> Интерактивность в обучении русскому языку	227
<i>Шаймарданова Л.В., Хайруллина Ф.Р.</i> Проектные методы организации работы учащихся в условиях ФГОС	233
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ	
<i>Ионкин А.В., Савельева И.П.</i> К вопросу о развитии внимания как базового навыка музыканта исполнителя	235
<i>Ионкин А.В., Савельева И.П.</i> Развитие навыков игры в ансамбле гитаристов посредством авторских переложений в детской музыкальной школе	238
<i>Кащеева О.Ю.</i> Формирование ключевых компетенций школьников через проектную деятельность в кружке «Оригами»	242
<i>Лисюк Е.С.</i> Семейное музицирование как фактор развития музыкальных и творческих качеств юного исполнителя	245
<i>Мишенина Н.В., Киянец Н.В., Горбенко Н.С.</i> Инновационные подходы к патриотическому воспитанию подрастающего поколения в системе работы школьного музея	247

<i>Туктамышева Е.Ю., Суздальцев Е.Л.</i> Развитие пространственного и образного мышления школьников в процессе изучения 3D-моделирования	249
<i>Хакимуллина Г.Н.</i> Взаимодействие семьи и музыкального образовательного учреждения как одна из актуальных форм воспитания и развития личности.....	252
<i>Черепанова Л.М.</i> Становление гражданина в системе реализации Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности.....	254

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Болбина А.В.</i> Использование игровых технологий в формировании счетной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	257
<i>Булдакова С.А., Попова Л.В.</i> Каплетерапия как средство подготовки руки к письму у детей старшего дошкольного возраста.....	260
<i>Варзанова М.В., Репницкая И.В.</i> Актуальность создания билингвальных групп в условиях муниципальных дошкольных образовательных учреждений	263
<i>Власова Д.В., Плескач Ю.И., Власова О.В.</i> Дидактические игры в раннем обучении ИЯ	266
<i>Власова Д.В., Плескач Ю.И., Власова О.В.</i> Правила обучения ИЯ детей раннего возраста.....	268
<i>Головачева Е.А., Подоплелова Н.М.</i> Организация познавательного развития дошкольников в ДОУ: управленческий аспект	269
<i>Горюнова Е.В., Ярушина А.М.</i> Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности с использованием пальчикового театра.....	274
<i>Данилова Н.В.</i> Роль игр-потешек в речевом развитии ребёнка.....	278
<i>Данилова Н.В., Нилова Е.И.</i> Особенности работы с родителями при организации семейного клуба	280
<i>Иванова М.К., Егасова О.С.</i> Развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО	282
<i>Карпенко Н.П.</i> Детские музыкальные инструменты как важная часть музыкального развития детей	286
<i>Козлова И.П.</i> Развитие культурно-гигиенических навыков ребенка – первый шаг в приобщении дошкольников к здоровому образу жизни.....	288
<i>Котенева Н.В., Юракова О.А.</i> Применение информационно-образовательных ресурсов в процессе ознакомления с родным городом для формирования нравственно-патриотических представлений у детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы)	291
<i>Лазарева А.Ю.</i> Познавательное развлечение для детей 6–7 лет «В зимнем лесу».....	293
<i>Лопушкова Т.А., Хазеева И.Н.</i> Использование мультимедиа технологий на музыкальных занятиях детей младшего дошкольного возраста.....	298

<i>Матковская О.В.</i> ПодГОТОВишки, или Зачем ГТО в детском саду....	301
<i>Меринова Е.Н., Косницкая Т.О., Терентьева Т.Г.</i> Дидактическая игра как средство всестороннего воспитания личности ребенка	302
<i>Меринова Н.Н., Орлова Т.В., Братченко И.М.</i> Применение здоровьесберегающих и интерактивных инновационных технологий в дошкольном образовании.....	304
<i>Николаева Н.В., Шарикова Е.Н.</i> Формирование основ безопасности у старших дошкольников	306
<i>Обаськина Э.А., Плетнева Е.Н.</i> Инновационные формы работы с родителями в ДОО.....	308
<i>Подъяпольская С.А., Карпикова Е.А., Замотаева Е.Ю., Бурлачко Л.Ф.</i> Использование песочной терапии в работе с детьми в группах среднего возраста.....	310
<i>Попович М.В., Федорова А.А.</i> Развитие музыкальных способностей детей через музыкально-театрализованную деятельность	313
<i>Рудакова Е.А.</i> Развитие сенсорно-перцептивных процессов детей раннего дошкольного возраста	318
<i>Солодова А.А., Безлепкина Н.А.</i> Развитие коммуникативных способностей детей среднего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр	321
<i>Сосенкава С.В.</i> Дидактические игры как средство сенсорного развития младшего дошкольного возраста	323
<i>Фадеева И.В.</i> Игра как способ формирования лексических навыков детей дошкольного возраста при обучении иностранному языку	325
<i>Фардзинова С.П.</i> Использование нетрадиционных техник рисования в детском саду для развития творческих способностей дошкольников ..	328
<i>Шмоткина А.И., Тоцакова Е.А.</i> Понятие связной речи и ее развитие в дошкольном возрасте	330
<i>Якимова Л.В.</i> Влияние русского декоративно-прикладного искусства на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	332

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

<i>Бойко Т.В., Грудцына Л.В., Лаврентьева С.В.</i> Использование проектного метода в работе с детьми с задержкой психического развития (из опыта работы).....	336
<i>Дунаева А.С.</i> Основы проблемы формирования звуко-буквенного анализа у младших школьников с нарушениями слуха	345
<i>Зайцева Л.Н., Дегальцева В.А.</i> Устранение дислалии у детей средствами игры.....	350
<i>Зайцева Л.Н., Лебеденко И.Ю.</i> Причины, профилактика и коррекция детской агрессии	353

<i>Зубова Е.Л.</i> Использование игр с пазлами в образовательной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья	357
<i>Решетникова Г.И., Зверева Л.Г.</i> Обучение математике детей с ограниченными возможностями здоровья с применением информационных технологий	360

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

<i>Каплий А.К., Власов А.Ю.</i> Роль технологий в современном образовании ..	363
<i>Крючкова К.С.</i> Применение информационных технологий в образовании будущими учителями физики	365
<i>Шайхиева К.М.</i> Білім саласындағы сызу пәнінің орны.....	367

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<i>Андреев А.Н., Гончаренко О.Э.</i> Анализ факторов, влияющих на формирование вредных привычек у школьников	371
<i>Волков В.А.</i> Развитие прыгучести у студентов, занимающихся игровыми видами спорта в техническом вузе.....	372
<i>Малинаускас Р.К., Раманаускайте Е.</i> Психическая устойчивость баскетболистов и легкоатлетов.....	375
<i>Низаметдинова З.Х.</i> Влияние физической подготовки на работоспособность студентов	377
<i>Низаметдинова З.Х.</i> Гибкость – физическое качество как компонент в успешности обучения студента.....	380
<i>Павловская О.И., Васянина И.И.</i> Разработка экспериментальной методики на основе средств скандинавской ходьбы для женщин старше 50 лет, отнесенных ко второй и третьей группам здоровья.....	383
<i>Шитов Д.Г.</i> Особенности проведения физкультминуток на уроке английского языка	386

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Алексеевко Денис Николаевич
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет»
г. Санкт-Петербург

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП К ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – ОСНОВА УСПЕШНОГО ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в статье описывается переходный этап при обучении иностранному языку, предваряющий изучение ИЯ на основе проектной методики. Подготовительный этап к проектной работе включает в себя все виды деятельности, необходимые для разработки полноценного проекта.

Ключевые слова: метод проектов, подготовительный этап, проект, психологическая подготовка, лингвистическая подготовка, типы проектов.

Для успешного внедрения метода проектов в процесс обучения иностранному языку необходимо провести некоторую подготовительную работу, или как мы назвали ее *подготовительный этап к проектной деятельности* (bridging activities у некоторых зарубежных авторов – Fried-Booth) [7, с. 28].

Проблема заключается в том, что обучаемые, привыкшие к традиционной системе преподавания языка, при которой учитель занимает доминирующее положение и обучаемые выполняют его задания, формально при этом, изучая язык, не могут сразу же переключиться на новый вид работы, и начать изучать ИЯ по-другому. Резкий переход к проектной работе не даст положительного результата. Проект предполагает большую степень самостоятельности в обучении, большую степень ответственности учащихся за свою работу и ее результаты, умение работать в коллективе, учиться не только самому, но и уметь научить других студентов.

Количество времени, затраченное на проведение подготовительного этапа, зависит от конкретной учебной ситуации, уровня сформированности навыков самостоятельной работы, коммуникативных навыков обучаемых и некоторых других факторов.

Подготовительный этап к проектной работе представляет собой двухкомпонентную систему подготовки к эффективной учебной деятельности в рамках метода проектов. На начальном этапе проводится *психологическая подготовка* учащихся к проектной работе, так как для успешного проведения проекта необходимо хорошее знание группы, прежде всего, интересов, увлечений участников, кто и чем занимается в свободное время, какие планы имеет на будущее, что хочет получить на занятиях ИЯ, каковы психологические особенности того или иного уча-

щегося. Информация такого рода поможет при организации работы над проектом, и особенно на самом первом – при выборе темы.

Поэтому при проведении подготовительного этапа мы предлагаем провести психологическое тестирование группы с целью выяснения вышеперечисленных особенностей каждого студента. Существует достаточно большое количество психологических тестов различных авторов, которые можно использовать, например Батаршев [1, с. 123], Гуревич [2, с. 87], Зиверт [3, с. 43], Немов [4, с. 134] и др.

В дальнейшем, опираясь на данные, полученные в результате тестирования, можно будет корректировать процесс обучения, для достижения наилучшего результата.

Психологическая подготовка учащихся предполагает также, проведение работы, направленной на снятие психологических барьеров общения и обеспечения эффективного группового взаимодействия студентов в процессе обучения ИЯ.

Чтобы преодолеть все барьеры, необходимо научить студентов общаться на родном языке, и потом уже использовать сформированные навыки для иноязычного общения.

В качестве примеров упражнений направленных на развитие навыков общения можно предложить такие как «Первое знакомство», «Метафора», «Зеркало» и др., которые можно найти в книге Е.И. Рогова [5, с. 73].

Некоторые другие примеры упражнений из книги Н.Ю. Хрящевой [6, с. 54] направлены на обеспечение эффективного группового взаимодействия, установление контакта в общении, передачу своего состояния и восприятие эмоционального состояния партнера, передачу и прием информации, умение слушать, воспринимать человека в его невербальных проявлениях.

Лингвистическая подготовка к проектной работе заключается в поэтапной подготовке обучаемых к работе над проектами «от простого к сложному», формируя, таким образом, умения необходимые для разработки полноценных проектов. Подготовительный этап к проектной работе включает в себя все виды деятельности, необходимые для разработки полноценного проекта.

Можно предложить следующую схему:

Первый этап: 1) *тип проекта*: Поисковый 2) *предметно-содержательная область*: Монопроект 3) *характер координации проекта*: Непосредственная координация 4) *по характеру контактов*: Одна группа 5) *количество участников*: Индивидуальный 6) *продолжительность выполнения*: Краткосрочный 7) *презентация (конечный продукт)*: Доклад, выступление по теме (проблеме).

Второй этап: 1) исследовательский, 2) монопроект, 3) непосредственная координация, 4) одна группа, 5) индивидуальный, 6) среднесрочный, 7) интервью по определенной теме (проблеме).

Третий этап: 1) ролевой, 2) монопроект, 3) непосредственная координация, 4) одна группа 5) групповой, 6) краткосрочный, 7) обсуждение темы, беседа по проблеме.

Четвертый этап: 1) творческий, 2) монопроект, 3) скрытая координация, 4) одна группа 5) групповой, 6) краткосрочный, 7) дискуссия.

Пятый этап: 1) творческий, 2) монопроект, 3) скрытая координация, 4) одна группа, 5) групповой, 6) долгосрочный, 7) проект.

Таким образом, подготовительный этап к проектной работе включает в себя все виды деятельности, необходимые для разработки полноценного проекта.

Список литературы

1. Батаршев А.В. Тестирование: основной инструментарий практического психолога. – М.: Дело, 1999.
2. Гуревич К.М. Психологическая диагностика. – М.: УРАО, 2000.
3. Зиверт Х. Тестирование личности: типы задач. – М.: Интерэксперт, 1998.
4. Немов Р.С. Психология. Кн. 3: Психодиагностика. – М.: Владос, 2002.
5. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учебное пособие. Кн. 2. – М.: Владос, 1998.
6. Хрящева Н.Ю. Психогимнастика в тренинге. – СПб.: Речь, 2000.
7. Fried-Booth Diana. Project work. – Oxford, 1996.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://projectwork.narod.ru/pred.html> (дата обращения: 19.01.2018).

Брыкин Юрий Вадимович

канд. пед. наук, доцент,
член-корреспондент МАНПО, профессор РАЕ
ГБОУ ВО МО «Академия социального управления»
г. Москва

Фролочкина Дарья Юрьевна

преподаватель
ГБОУ ВО МО «Университет «Дубна»
г. Дубна, Московская область

Моисеенко Виктория Владимировна

методист
ГБОУ г. Москвы «Школа №1288
им. Героя Советского Союза Н.В. Троян»
г. Москва

DOI 10.21661/r-468488

ТЕХНОЛОГИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ИНКЛЮЗИВНОМ ПОДХОДЕ В ОБУЧЕНИИ

Аннотация: в статье рассматриваются организационные и педагогические технологии, применяемые при реализации инклюзивного подхода в обучении. Авторы приходят к выводу, что инклюзивное образование является стратегически важным направлением реализации конституционных прав каждого человека на получение качественного образования в соответствии с его познавательными возможностями и адекватной его здоровью среде в любой образовательной организации.

Ключевые слова: инклюзивное образование, инклюзивное обучение, инвалид, ОВЗ, ограниченные возможности здоровья, педагогическая технология, технологизация, адаптивный метод.

В настоящее время в Российской Федерации одной из глобальных тенденций преобразования системы образования является его технологизация. Сущность данной идеи состоит в том, чтобы одновременно повысить

эффективность образовательных систем и снизить затраты на достижение желаемых результатов.

Результатом технологического обучения является не только овладение какой-либо информацией, заложенной в содержании учебной дисциплины, но и способами деятельности, человеческими ценностями, отношениями [1, с. 36].

Еще одним немаловажным преобразованием является стремительное вхождение и закрепление практик инклюзивного образования в современном отечественном образовании, как общем, так и профессиональном. Данная тенденция предполагает присутствие в едином образовательном пространстве обучающихся с различными (в том числе и «особыми») образовательными потребностями, а значит, и разными возможностями в характере, темпе, полноте и глубине овладения учебной информацией [4, с. 2–3].

Под инклюзией (от inclusion включение) в образовании, понимают вовлечение в образовательный процесс каждого обучающегося с помощью образовательной программы, которая соответствует его способностям, а также удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей личности, обеспечение условий ее сопровождения [3, с. 35–39].

Развитие инклюзивного образования невозможно без применения специальных технологий. Выделяют две группы: организационные и педагогические.

Организационные технологии связаны с этапами организации инклюзивного процесса (проектирование и программирование, взаимодействие между структурными подразделениями, организация доступной безбарьерной среды).

В образовательных организациях необходимо создать все условия для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Все учебные корпуса должны быть оборудованы пандусами для проезда колясок, специальными подъемниками, на полу должна размещаться тактильная плитка и тактильная лента для слабовидящих, а также необходимы специальные санузлы для инвалидов.

Учебные кабинеты оснащены специальными средствами для обучения лиц с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, а именно:

1. Система звукового поля (акустическая система с комплексом напольного размещения, динамический передатчик с микрофоном). Предназначена для проведения аудиторных учебных занятий, на которых присутствуют как пользователи слуховых аппаратов и кохлеарных имплантов, так и обучающиеся без нарушений слуха.

2. Портативная информационная индукционная система для слабослышащих. Обеспечивает возможность общения между сотрудником образовательной организации и обучающимся со слуховым аппаратом в любых внешних условиях, в том числе в случае высокого уровня окружающего шума.

3. Беспроводной компьютерный джойстик в комплекте с двумя выносными кнопками. С помощью кнопок пользователи с ограниченными физическими возможностями могут выполнять некоторые наиболее часто используемые команды.

4. Беспроводная выносная компьютерная кнопка большая. Предназначена для дублирования выполнения команд обычной компьютерной мыши.

5. Портативное устройство для чтения печатных материалов для слабовидящих. Данное устройство позволяет слепым и слабовидящим обучающимся быстрый доступ к печатной продукции с использованием голосовой функции.

6. Клавиатура с большими кнопками и разделяющей клавиши накладкой для слабовидящих. Клавиатура имеет яркие цветные клавиши, что важно для обучающихся с ослабленным зрением. Увеличенный размер кнопок помогает развитию навыков клавиатурного письма.

7. Увеличитель для работы с удаленными объектами для слабовидящих. Камера обеспечивает увеличение до 75 крат на 15 дюймовом экране. Изображение остаётся чётким при любом уровне увеличения.

8. Беспроводной ресивер.

9. Специализированный программно-технический комплекс для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Представляет собой комплекс для незрячих обучающихся с программным обеспечением для создания и чтения цифровых книг, а также с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи.

10. Гарнитура компактная.

11. Стол (ДЦП) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, в том числе для инвалидов-колясочников [5].

Освоение студентами с ОВЗ социального опыта, включение их в систему общественных отношений требует от образовательной организации разработки специальных программ, технологий, методик. Важной задачей инклюзивного образования является расширение жизненного пространства студента с инвалидностью или ОВЗ, в связи с чем можно оценить эффективность реализуемых программ, технологий и методик в отношении студентов с особыми образовательными потребностями в учреждении профессионального образования [2, с. 34].

В современной дидактике существуют большое количество педагогических технологий, реализуемых при инклюзивном подходе в обучении. В Таблице 1 представлены образовательные технологии с учетом адаптивных методов их применения, рекомендуемые для обучения лиц с ОВЗ и инвалидов.

Таблица 1
Образовательные технологии инклюзивного обучения

Технология	Адаптированные методы
Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ОВЗ и инвалидов
Концентрированное обучение	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ОВЗ и инвалидов
Модульное обучение	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ОВЗ и инвалидов
Дифференцированное обучение	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей

Развивающее обучение	Вовлечение обучающихся с ОВЗ и инвалидов в различные виды деятельности
Рефлексивное обучение, развитие критического мышления	Интерактивные методы обучения, вовлечение обучающихся с ОВЗ и инвалидов в различные виды деятельности, создание рефлексивных ситуаций по развитию адекватного восприятия собственных особенностей

Все образовательные технологии следует применять с использованием специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Реализация адаптированной программы дисциплины требует вышеперечисленного оборудования, а также комплекта учебно-методических пособий по изучаемой дисциплине:

- для обучающихся с нарушениями зрения – в печатной форме с увеличенным шрифтом, в электронной форме; в форме аудиофайла и на языке Брайля (при необходимости);

- для обучающихся с нарушениями слуха – в печатной форме и в форме электронного документа;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата – в печатной форме и в форме электронного документа; аудиофайла (при необходимости).

Для наиболее эффективного внедрения инклюзивного образования в образовательных организациях следует:

- создать комплексную, эффективную систему психолого-педагогического и медико-социального сопровождения обучающихся с целью их социальной адаптации;

- обеспечить подготовку всего кадрового состава с соответствующим повышением квалификации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ, а педагогический состав направить на курсы повышения квалификации в области коррекционной и специальной педагогики;

- обеспечить предоставление услуг тьюторов, владеющих технологиями, методиками и приемами работы с лицами с ОВЗ, в случае поступления в образовательную организацию лица с особыми образовательными потребностями на основании соответствующей рекомендации в заключении психолого-медико-педагогической комиссии или индивидуальной программе реабилитации инвалида;

- сформировать у всех обучающихся толерантные отношения к инвалидам и лицам с ОВЗ;

- разработать адаптированные образовательные программы с учетом контингента обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также адаптировать программы учебных дисциплин под особые образовательные потребности обучающихся;

- осуществлять помощь в трудоустройстве выпускников профессиональных образовательных организаций с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья.

Перед современной российской системой образования стоит историческая задача по обеспечению глобальной, планомерной и полномасштабной доступности граждан к качественному образованию. Инклю-

живное образование является стратегически важным направлением реализации конституционных прав каждого человека на получение качественного образования в соответствии с его познавательными возможностями и адекватной его здоровью среде в любой образовательной организации.

Список литературы

1. Беспалько В.П. Программированное обучение: Дидактические основы. – М.: Высшая школа, 1970. – 300 с.
2. Силантьева Т.А. Инклюзивное образование как способ изменения общества // Инклюзивное образование: результаты, опыт и перспективы: Сборник материалов III Международной научно-практической конференции / Под ред. С.В. Алехиной. – М.: МГППУ, 2015. – С. 96.
3. Егоров П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями // Теория и практика общественного развития. – 2012. – №3. – С. 35–39.
4. Хитрюк В.В. Формирование инклюзивной готовности будущих педагогов в условиях высшего образования. – Калининград: БФУ, 2016. – 5 с.
5. ГОСТ Р 51079–2006 (ИСО 9999:2002) «Технические средства реабилитации людей с ограничениями жизнедеятельности» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200045259>.

Горшенина Анастасия Васильевна
магистрант

Трутнев Алексей Юрьевич
магистр филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
г. Магнитогорск, Челябинская область

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ ПЕРЕВОДЧИКА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема информационно-технологической компетенции (ИТК) переводчика. Профессия переводчика изначально составляла сложность для ее представителей. Компетенция переводчика со временем усложняется и дополняется новыми элементами. ИТК переводчика представляет собой совокупность знаний, умений, навыков и способности к применению информационных ресурсов и технологий, программных и сетевых средств для осуществления профессиональной переводческой деятельности с помощью компьютера.*

***Ключевые слова:** информационно-технологическая компетенция, ИТК, переводческая деятельность, коммуникация, технология.*

Тенденция к формированию мирового сообщества в целостность представляет собой сегодня движение от национальной закрытости к сотрудничеству и взаимопониманию. Переводческая деятельность является необходимостью, которая может служить инструментом общения как для интересов государств, так и для народов, с помощью которых

расширение всестороннего сотрудничества и обмена профессиональными, научными, культурными и духовными ценностями.

Расширению общения способствует профессия переводчика в сфере профессиональной коммуникации, являющийся профессионалом особого рода. Особенность профессии определяет совокупная профессиональная компетенция включает в себя профессионально-предметную компетенцию.

Изменившиеся требования к деятельности переводчика в условиях информационного общества вызывают необходимость дальнейшего изменения его профессиональной подготовки, которая в современных условиях должна обеспечивать вхождение в информатизированную практику профессиональной переводческой деятельности.

Информационно-технологическая компетенция будущих переводчиков в сфере профессиональной коммуникации является неотъемлемой их неотъемлемой частью.

В основе проектирования информационно-технологической компетенции переводчика лежат идеи о неотъемлемости информационно-технологической составляющей в структуре профессиональной деятельности специалиста в эпоху информационного общества и новых технологических условий работы. Формирование информационно-технологической компетенции способствует развитию общей профессиональной компетенции обучаемых, тем самым способствует целостной подготовке специалиста.

Определим совокупность педагогических условий, которая обеспечит формирование информационно-технологической компетенции переводчика:

– информационно-компьютерные средства, которые обеспечивают переводческую деятельность, а также цели и задачи, направленные на их освоение;

– психологическую и мотивационную сторону процесса;

– квалификацию преподавателя в рамках курса, включающую психологическую, билингвистическую, культурно-когнитивную, профессионально-предметную, переводческую и информационно-технологическую знаний.

Совокупность рассмотренных условий позволит обеспечить увеличение числа студентов, а именно мотивации к использованию информационно-компьютерных технологий для обеспечения своей учебной и будущей профессиональной переводческой деятельности.

Поэтому существует необходимость внедрения курса «Информационно-техническое обеспечение перевода» в общей системе подготовки «переводчика в сфере профессиональной коммуникации». Программа курса должна включать изучение информационных ресурсов и технологий, программных и сетевых средств, пригодных для осуществления профессиональной переводческой деятельности с помощью компьютера. Это соответствует изменившимся условиям профессиональной переводческой деятельности в современном информационном обществе и обеспечивает конкурентоспособность будущего «переводчика в сфере профессиональной коммуникации» на современном рынке переводческих услуг.

Резюмируя вышесказанное, теоретическая неразработанность основ информационно-технологической составляющей подготовки переводчи-

ка вызывает необходимость создания модели профессиональной компетенции переводчика, частью которой является информационно-технологическая компетенция. Информационно-технологическая компетенция, наряду с билингвистической, культурно-когнитивной, профессионально-предметной и собственно переводческой, является неотъемлемой составляющей профессиональной компетенции переводчика. Информационно-технологическая компетенция переводчика представляет собой совокупность знаний, умений, навыков и способности к применению информационных ресурсов и технологий, программных и сетевых средств для осуществления профессиональной переводческой деятельности с помощью компьютера.

Список литературы

1. Трутнев А.Ю. Использование электронных словарей в профессиональной деятельности переводчика // Актуальные проблемы современной науки, техники образования. – 2015. – Т. 3. – №1. – С. 53–56.
2. Трутнев А.Ю. Оптимизация процесса перевода при помощи электронных средств // Социокультурные проблемы перевода: Сб. науч. тр. / Под ред. Н.А. Фененко. – 2012. – Вып. 10. – С. 222–227.

Захарова Елена Вениаминовна
воспитатель
СПб ГБУ СОН «СРЦ «Вера»
г. Санкт-Петербург

**ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ
ПОДРОСТКОВ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ
В УСЛОВИЯХ ПРОЖИВАНИЯ
В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ
КВАРТИРЕ ГБУ СОН «СРЦ «ВЕРА»
АДМИРАЛТЕЙСКОГО Р-НА Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

***Аннотация:** в статье рассмотрен опыт работы по социальной реабилитации подростков с девиантным поведением в условиях специализированной социальной квартиры. Представлено содержание технологии социальной реабилитации.*

***Ключевые слова:** технология, социальная реабилитация, девиантное поведение подростков, агрессивность, тревожность.*

Кардинальные перемены, происходящие в российском обществе, повлекли за собой трансформацию традиционных институтов и образа жизни, усложнили процессы социализации детей и подростков. Негативные социальные последствия налицо. Катастрофически увеличивается число детей с девиантным поведением и детей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Формирование положительного стиля поведения в обществе, ориентация детей и подростков на здоровый образ жизни – основные направления работы СПб ГБУ СОН «СРЦ «Вера», которое является важнейшим звеном успешной социализации и социальной реабилитации детей и подростков.

Основными задачами ГБУ СОН «СРЦ «Вера» являются профилактика безнадзорности и беспризорности среди несовершеннолетних, соци-

альная реабилитация и возвращение в социум детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. СРЦ «Вера» проводит социальную реабилитацию детей в возрасте от 3-х до 18-ти лет, как в условиях стационарного отделения (круглосуточного пребывания ребенка или семьи в учреждении), так и в рамках отделения дневного пребывания, осуществляет патронаж над семьями, с целью помощи семье в преодолении трудной жизненной ситуации. Социальная реабилитация детей на стационарном отделении проходит в условиях новой социальной технологии – в специализированных социальных квартирах, благодаря чему социальная реабилитация детей проводится в малой группе в условиях, максимально приближенных к домашним, где к каждому ребенку применяется индивидуальный подход. Социальная квартира предназначена для проживания подростков-мальчиков от 14 до 18 лет в количестве 7 человек.

Как показал анализ статистических данных за последние 8 лет (106 подростков), наиболее характерными проявлениями девиантного поведения у подростков являются:

- 56% подростков совершают мелкое воровство в виде денег у одноклассников, сигарет, булочек или баночного пива в магазине. Следует отметить, что делается это на «спор» с друзьями;

- 84% имеют неадекватную самооценку, искаженную «Я – концепцию», считая себя правыми во всех совершаемых ими поступках, не склонны анализировать свою жизнь и поведение;

- для 70% подростков характерен низкий уровень коммуникативных навыков, который проявляется в низком социальном статусе в группе сверстников, неумении вступать в контакт с людьми, грубости и т. д.;

- 84% показали низкий уровень правовой культуры, который проявляется в неосведомленности их прав и обязанностей;

- 77% – незрелость самоконтроля проявляется в нежелании и невозможности отвечать о контролировать свое поведение и поступки;

- около 80% подростков курят и употребляют спиртные напитки. При этом курят постоянно – 56%, употребляют пиво – 68%.

91% (13 подростков) показывают повышенный уровень тревожности и 77% (11 подростков) повышенный уровень агрессивности.

По данным психологических тестов у более чем 70% подростков была выявлена потребность подростков в участии в рискованных авантюрах и мероприятиях.

К основным причинам возникновения девиантного поведения можно отнести семейное неблагополучие, психолого-физиологические особенности подростков.

Технология социальной реабилитации подростков в условиях специализированной социальной квартиры на сегодняшний день является принципиально новой, поэтому требует от всех участников этого процесса полной отдачи, умения творчески подходить к решению нестандартных задач, высокого уровня знаний и постоянного повышения квалификации и самообразования в вопросах педагогического и психологического сопровождения несовершеннолетних. Работая с подростками с отклонениями в поведении важно строить работу на основе постоянной поддержки и стимулировании позитивного поведения. Технология социальной реабилитации включает в себя несколько этапов [1; 2].

1. Диагностический этап.

Диагностика старших подростков, с девиантным поведением включает в себя определение: состояние физического и психического здоровья

подростков; особенности взаимоотношений, системы нравственных ценностей, особенностей в общении и коммуникативной культуре; индивидуальные особенности подростка; познавательных интересов, учебных возможностей, особенностей мышления подростков, памяти, внимания, затруднений в учении; потребностей и интересов подростков в досуговой сфере (какие кружки и секции посещают, соответствуют ли занятия психофизическим, интеллектуальным возможностям ребят, какая помощь им необходима); причины и условия возникновения девиаций и форм проявления.

Диагностика проводится совместно со специалистом по социальной работе, дефектологом и логопедом, медиком, педагогом-психологом.

На данном этапе используются следующие методики: анализ документации, беседы с подростками и родителями (по возможности), проективные методики («Hand-тест», «Рисунок семьи», «Дом. Дерево. Человек», «Несуществующее животное»), Методика определения акцентуаций характера Шмишека, Методика диагностики потребности в поисках ощущений Цукермана, Патохарактерологический диагностический опросник для подростков (ПДО) А.Е. Личко, Н.Я. Иванов [3].

2. Педагогический консилиум.

По результатам диагностики проводится педагогический консилиум, котором обычно ставятся следующие задачи: стимулирование мотивации изменения поведения (методика проектирования будущего, которая предполагает подробное описание своего будущего при сохранении девиантного поведения и без него.); коррекция эмоциональных состояний (девиантное поведение сопровождается широким спектром негативных эмоций, особенно агрессивной, тревожной, страхом); формирование стратегии самоконтроля (обучение самонаблюдению за собственным поведением, в постановке личных целей, в планировании постепенных шагов к цели, в нахождении значимых подкреплений позитивного поведения); формирование ценностного отношения к правилам и социальным нормам; развитие позитивных жизненных смыслов и способности к целенаправленному; повышение компетентности и социальной успешности личности в жизненно значимых сферах активности; создание благоприятных социально-психологических условий для личностных изменений; развитие навыков продуктивной саморегуляции, прежде всего за счет повышения осознанности собственного поведения, планирования и оценки его последствий, продуктивных стратегий совладания со стрессом; коррекция нарушенных межличностных отношений и формирование межличностной компетентности.

Для каждого из подростков составляется карта индивидуальной социальной реабилитации, которая включает в себя вопросы медицинской, социально – правовой, психологической и педагогической помощи ребёнку, что отражается в индивидуальных реабилитационных картах, которые заводятся с момента поступления в Центр. В них фиксируются все изменения в поведении ребёнка, что в свою очередь позволяет проследить динамику реабилитационного процесса и своевременно внести необходимые изменения. За каждой социально-реабилитационной картой закрепляется ответственный воспитатель.

3. Деятельностный этап социальной реабилитации.

В процессе социальной реабилитации воспитанники максимально вовлечены в различные виды деятельности: учебно-познавательную, хозяйственно-бытовую, коммуникативную, спортивно-оздоровительную.

Хозяйственно-бытовая. Мальчики участвуют в уборке квартиры и со временем учатся поддерживать в ней уют, ухаживать за своими личными вещами и вещами квартиры, использовать необходимую бытовую технику. Особое внимание уделяется работе по обучению воспитанников приготовлению пищи, сервировке стола, выбору и покупке продуктов. Регулярно проводятся индивидуальные и групповые обучающие занятия по формированию и совершенствованию культурно-гигиенических навыков и социально-бытовых ориентировок. Как правило, у большинства воспитанников к концу пребывания в нашем центре правильное выполнение культурно-гигиенических процедур доведено до автоматизма и не требует постоянного контроля со стороны взрослых. Несовершеннолетние стараются поддерживать порядок в личных вещах и в квартире, умеют безопасно и эффективно пользоваться и ухаживать за бытовой техникой (стиральной машиной, пылесосом, миксером, утюгом, электроплитой, холодильником), совершать покупки, пользоваться общественным транспортом, знают правила поведения в общественных местах и правила безопасности на дороге и в местах большого скопления людей.

Учебно-познавательная. Для повышения интереса к учебе по мере возможности разнообразятся формы обучения и использованием средств социально-культурной деятельности: просмотр интересных фильмов и видеороликов, связанных с изучаемой темой, чтение интересной литературы, беседы, проведение интеллектуальных диспутов, тематических КВНов. Большое значение в социально-реабилитационном процессе подростка уделяется развитию познавательного интереса и расширению его кругозора, интеллектуальных и творческих способностей, а также формированию морально-этических норм. С этой целью организуются специальные мероприятия, досуг воспитанников во внеурочное время, выходные и каникулярные дни: дети определяются в различные творческие и музыкальные кружки, спортивные секции, клубы досуга; специально для детей планируются и проводятся тематические и развивающие занятия на определенные темы (патриотическое воспитание, толерантность, правила дорожного движения, развитие здорового образа жизни и др.); проводятся групповые и индивидуальные беседы; дискуссии, викторины, конкурсы, ролевые игры, просмотры художественных и документальных фильмов, лекции, семинары; выезды на природу, автобусные экскурсии, прогулки; посещение театров, музеев, выставок, парков; организуются и проводятся праздники, подготовленные воспитанниками и педагогами и т. д.

Спортивно-оздоровительная. Также на квартирах активно осуществляется вовлечение несовершеннолетних в систематические занятия спортом, проводятся мероприятия по профилактике алкогольной и наркотической зависимости, формированию здорового образа жизни. В квартире есть тренажерный зал и созданы все условия для укрепления физического здоровья и физической формы. Ведется активное сотрудничество с отрядом быстрого реагирования «Гранит» Адмиралтейского района, который помогает организовать спортивные мероприятия. Также для подростков проводятся лекции о вреде наркотических средств, наркотической зависимости, праздник «Дерево здоровья», встреча-презентация на тему: «В здоровом теле – здоровый дух», рассказ о нормах и правилах здорового образа жизни, подготовленная курсантами Университета МВД и т. д. Еженедельно по пятницам воспитанники посещают секцию борьбы, организованную на благотворительной основе,

при участии бойцов СОБР; а по субботам – посещают бассейн при ГБОУ школе №235 Адмиралтейского района. В зимний период, дополнительно, воспитанники катаются на коньках на стадионе «Ледовый рай» и совершают прогулки на лыжах за город или в парке «Екатерингоф». Ежегодное участие в «Льжне России» стало доброй традицией для воспитанников специализированной социальной квартиры.

Коммуникативная. Первоочередной задачей на является актуализация осознанного подхода у подростков к проблемам целей и выбора; овладение подростками стратегиями эффективного поведения; овладение подростками навыками бесконфликтного способа общения, контроля эмоций, продуктивного разрешения конфликтных ситуаций. Это является необходимым условием социально-культурной реабилитации.

Для этого с подростками проводится тренинг общения, который включал в себя 4 темы: «Коммуникации», «Цель и её реализация», «Выбор, который всегда есть», «Конфликты». Так же в рамках тренинга проводятся индивидуальные консультации для подростков и их родителей.

Вторичная диагностика. На этапе вторичной диагностики анализируются изменения в поведении подростка, вовлеченного в социально-реабилитационную деятельность.

Список литературы

1. Воспитание трудного ребенка: Дети с девиантным поведением: Учеб.-методич. пособие / Под ред. М.И. Рожкова. – М.: Владос, 2001. – 240 с.
2. Гордеева А.В. Реабилитационная педагогика: от теории к практике: Монография. – М., 2001. – 212 с.
3. Косабуцкая С.А. Педагогическая реабилитация детей с девиантным поведением: Монография. – Lambert Academic Publishing, 2012. – 150 с.

Игнатьева Юлия Евгеньевна

бакалавр пед. наук,

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №17»

г. Череповец, Вологодская область

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье представлены педагогические условия развития у младших школьников художественных способностей в проектной деятельности, анализ образовательной дисциплины «Технология» в УМК «Гармония». Автором также рассмотрен опыт организации проектной деятельности на уроках технологии, изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: художественные способности, младшие школьники, проектная деятельность, внеурочная деятельность.

Одной из актуальных проблем начального обучения, требующей своевременного решения, является развитие художественных способностей младших школьников. В требованиях к личностным образовательным результатам основной образовательной программы начального общего образования говорится о развитии эстетического сознания через

освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера [1].

Развитие художественных способностей – процесс постепенного необратимого движения от низшему к высшему уровню способностей личности к художественному творчеству в определенной сфере искусства, характеризующих степень освоения этой деятельности как в мировоззренческом плане, так и в техническом.

Проблему развития художественных способностей раскрывали в своих исследованиях Ю.В. Боров, А.И. Буров, Э.А. Верба, А.Н. Зиминая, Д.Б. Кабалецкий, Б.Т. Лихачев, Л.П. Печко, М.С. Каган, М.Б. Глотов и др.

Среди разнообразных средств развития художественных способностей младших школьников особое место занимает проектная деятельность. Исследованием проблемы применения проектной деятельности в обучении детей занимались Дж. Дьюи, У. Киллпатрик, С.Т. Шацкий.

Проектная деятельность младших школьников – это, прежде всего деятельность, направленная на постижение окружающего мира, открытие детьми новых для них знаний и способов деятельности. Она обеспечивает условия для развития их ценностного, интеллектуального и творческого потенциала, является средством их активизации, формирования интереса к изучаемому материалу, позволяет формировать предметные и общие умения. В период осуществления перехода на стандарты нового поколения, особенно важным является создание адаптивной образовательной среды для обеспечения оптимального уровня развития способностей каждого ученика, его задатков, творческого потенциала [4].

Проектная деятельность младших школьников может быть реализована как во внеурочной, так и в урочной деятельности.

Так, на занятии курса внеурочной деятельности на тему «Выразительные возможности акварели» возможна работа над проектом ко Дню космонавтики. Цель проекта: создать плакат ко Дню космонавтики. Задачи проекта: создать условия для формирования представлений детей первом российском космонавте Ю. Гагарине; систематизировать знания о нестандартных приёмах работы с акварелью; продолжать учиться применять нестандартные приёмы работы с акварелью: рисование «по сырому», разбрызгивание, применение соли в рисунке.

Однако велики и возможности проектной деятельности на уроках. Рассмотрим их подробнее.

Среди средств реализации современной парадигмы образования особое место занимают образовательные области «Технология» и «Изобразительное искусство». Проектная деятельность на уроках технологии и изобразительного искусства ведётся в сфере художественно-конструкторской деятельности.

Анализируя возможности образовательной системы «Гармония» в области «Технология», можно сделать вывод, что данная область достаточно адаптирована для проектной деятельности на уроках [3].

Так, во 2 классе при работе по теме «Объёмно-пространственные композиции из природных материалов» учащиеся могут самостоятельно реализовать такие проекты, как «Апликация из листьев», «Игрушка из шишек», «Игрушка с птичьими перьями», «Русская соломенная игрушка». Цель работы: создание проектной композиции из природных материалов. Задачи проекта: изучить свойства природных материалов; учить-

ся приёмом построения композиции из природных материалов на плоскости и в пространстве.

При работе над темой «Образ и конструкция открытки» учащиеся могут разработать несколько вариантов дизайна новогодней открытки и выбрать оптимальный для изготовления. Большие возможности для творческого проектирования в теме «Изделия по мотивам народных образцов». Результатом проекта учащихся могут быть разнообразные народные игрушки, вышивка, печенье. В теме «Работа с тканью» учащиеся могут узнать о старинных женских головных уборах (пр.: очелье, кокошник), вариантах старинной одежды и украшений и попытаться выполнить их из разных материалов.

Отдельно во 2-м классе представлен проект «Дом сказочного героя», «Чашка для сказочного героя», «Украшение» [2; 3].

Дисциплина «Изобразительное искусство» близка по своей сути к технологии – на уроках имеет место усвоение теоретических сведений (знакомство с пластическими и другими видами искусств) и творческая созидательная деятельность (рисование), результатом которых является конкретный продукт. Поэтому по аналогии с уроками технологии работу над детскими изобразительными произведениями можно организовать как работу над проектом [5].

Проведённое исследование не исчерпывает проблемы развития у младших школьников художественных способностей в проектной деятельности. В связи с этим возможно дальнейшее продолжение работы по разработке условий использования метода проектов как средства развития данного качества личности. В перспективе возможно изучение возможностей предмета «Окружающий мир» и «Литературное чтение», использования других педагогических приёмов для развития художественных способностей у младших школьников.

Список литературы

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования.
2. Колмакова И.В. Проектная деятельность младших школьников во внеурочной работе в условиях реализации ФГОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/doklad-na-mo-nachalnoy-shkoli-na-temu-proektnaya-deyatelnost-mladshih-shkolnikov-vo-vneurochnoy-rabote-v-usloviyah-realizacii-fg-1222717.html>
3. Коньшева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006.
4. Подставка Л.Ю. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников как путь развития самостоятельности и поддержки индивидуальности ребёнка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/2011/09/13/issledovatel'skaya-i-proektnaya>
5. Семенова Н.А. Проектная деятельность младших школьников в урочное время // Научно-педагогическое обозрение. – 2013. – №1.

Исаева Марина Борисовна

канд. пед. наук, доцент

Корнева Ирина Германовна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
гуманитарно-педагогический университет

им. В.М. Шукшина»

г. Бийск, Алтайский край

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Аннотация: в статье обоснована необходимость формирования ценностных ориентаций молодежи в поликультурном обществе. Государственная молодежная политика в современных социокультурных и политических условиях не может оставаться вне интересов и внимания общества и государства.

Ключевые слова: ценностные ориентации, поликультурное общество, социокультурное развитие, молодежная среда.

Сегодняшняя молодежь, родившаяся, по сравнению со средним и старшим поколением, в другом государстве, с другим строем и ценностями, выросла в эпоху перемен, в период влияния западных идеалов, которые «врывались» в общественное сознание подобно воздуху, получившему возможность заполнить вакуум. Новые идеи без труда приживались, благодаря многим факторам, начиная с того, что они коренным образом отличались от тех, что царили в обществе, и привлекали своей новизной и, заканчивая тем, что внедрение их было целенаправленным и системным.

Изучив жизненные взгляды молодежных активистов и их отличие от тех молодых людей, кто не занимался социокультурной деятельностью и не стремится ее организовать в своем коллективе, ученые пришли к выводу, что главным дифференцирующим фактором является отношение молодежи к социокультурной деятельности, как ценности, поскольку ее целью являются самоутверждение и желание получить опыт, и именно это становится главным стимулом или мотивацией, а не сам процесс социокультурной деятельности.

Другая сторона участия в социокультурной деятельности – желание иметь дополнительный доход, стать богатыми. Это характерная черта многих современных молодых людей. У современной молодежи наблюдается смещение интересов в сторону прагматизма. Деньги становятся необходимым условием реализации и полноценного развития личности: физического, интеллектуального, культурного, духовного. Высокий уровень достатка – предпосылка для повышенной самооценки и вхождения в эталонную референтную группу, получения хорошего образования и создания более удачного брака [1, с. 12].

По данным проведенных исследований, юное поколение в целом относит себя к патриотам. При этом патриотизм значительная часть молодых россиян проявляет не в отстаивании реальных национальных инте-

ресов Отечества в сфере экономики, национальной безопасности, в защите целостности России, а через агрессивное, экстремистское поведение по отношению к иностранным гражданам, например, к студентам-иностранцам.

Однако процесс подготовки специалистов в социокультурной сфере, отвечающих современным требованиям, сдерживается рядом принципиальных обстоятельств, которые также влияют на синдром профессионального выгорания. Это происходит уже на стадии начальной профессиональной деятельности, когда осуществляется профессиональная подготовка: наблюдается падение интереса к профессии, неудовлетворенность социально-психологическим самочувствием, ощущение дисгармонии между образом жизни и профессиональным образом мира.

К факторам, способствующим данным обстоятельствам, в первую очередь можно отнести: несоответствие современного уровня образования и подготовки кадров для социокультурной сферы социально-экономическим и общественно-политическим преобразованиям в стране; недостаточный учет мирового опыта; слабость научной разработки проблем организации управления и подготовки кадров, координации исследований; несбалансированность гуманитарных и технократических, глобальных и региональных направлений в процессе обновления содержания, форм и методов образования; ограниченность финансирования оплаты труда, подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров в социально-культурной сфере; отсутствие в течение длительного времени обязательной государственной системы повышения квалификации и переподготовки кадров.

Условия настоящего времени требуют новых форм, методов и подходов к решению кадровых вопросов в области молодежной политики. Специфика этого вопроса состоит в том, что ряд отраслей социокультурной сферы имеет специалистов определенного профиля и уровня подготовки, специализации, которые достаточно профессионально решают многие вопросы молодых людей. Однако существует потребность объединить усилия целого ряда административных структур и ведомств в части выстраивания определенной системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов, работающих с молодежью.

К.В. Матис в своем исследовании выявил показатели социальной незрелости молодежи, ее неготовность к активному включению в социально-культурную деятельность. Вывод подтверждают гипотетические представления о том, что существующие адаптивные модели социализации личности не отвечают реальным требованиям современного российского общества [2].

Постоянный мониторинг социально-психологического самочувствия работников социокультурной сферы показывает, что адекватность профессионального самоопределения необходимо рассматривать с учетом таких интегральных показателей, как «образ мира», «образ жизни», «профессиональное выгорание» и «осмысленность жизни». В случае адекватного профессионального самоопределения отмечается высокий уровень осмысления жизни, соответствие ценностно-смысловых оснований труда людей требованиям профессии, включенность в активную профессиональную и общественную деятельность, т.е. активный образ жизни. Одновременно появляется ряд симптомов профессионального

выгорания, которые выступают, скорее, в качестве защитной реакции в ответ на сложные условия труда.

Список литературы

1. Борисова Л.Г. Социальное качество молодых россиян нового века / Л.Г. Борисова, Л.М. Растова // Социальное качество российской молодежи на рубеже веков: Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Теория и практика воспитательной работы в высшей школе», 21–23 марта 2000 года. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2000. – 154 с.
2. Матис К.В. Воспитание социальной активности молодежи в условиях поликультурного общества средствами социально-культурной деятельности: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / К.В. Матис. – Барнаул, 2007. – 23 с.

Корпусов Игорь Михайлович

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

г. Тверь, Тверская область

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬЕ НА ОСНОВЕ ИДЕЙ П.Ф. КАПТЕРЕВА

Аннотация: в статье рассматриваются две сферы, влияющие на воспитание патриотических чувств у ребенка (по П.Ф. Каптереву), а также рассматривается особо важная роль семьи как места, где прививаются и волевые качества, и нравственные установки совести будущего гражданина своей страны.

Ключевые слова: аксиология, патриотизм, семья, гражданственность.

В любом человеческом обществе всегда одной из основных задач была передача опыта и ценностей старших поколений последующим, воспроизведение в них тех оснований, которые были приобретены верой и опытом предков. Сам по себе этот процесс очень сложен, человек, как правило, сохраняет собственный опыт, приобретенный во время жизни, но усвоение ценностей и правил к поиску и выработке которых он лично не имел отношения, проблемный процесс.

Основным институтом передачи такого опыта была и остается семья, группа близких родственников, связанных различными отношениями. Здесь такие вопросы решаются наиболее эффективно в силу, в нормальном случае близких, доверительных отношений, складывающихся в процессе совместного проживания. Как правило, именно в семье формируются личные качества человека, наследуемые от родителей и приобретаемые во время первых лет жизни, когда формируются основные душевные свойства человека, умственные, волевые и чувственные способности.

Для общества особую важность приобретает процесс усвоения базовых ценностей, которыми определяются отношения между людьми в более крупных общностях: территориальных, производственных сообществах, на уровне страны, государства.

Одной из важнейших ценностей воспитания является патриотизм. Один из крупнейших русских педагогов на рубеже XIX и XX веков Петр Федорович Каптерев высоко ставил патриотическое воспитание. Для него оно выступало в тесной и органической связи с нравственными

ценностями и характером личности человека, его интеллектуальными и волевыми качествами. В его представлении существовала собирательная фигура мужчины-патриота, наделенного волей и силами для стойкости в отстаивании своих убеждений, «энергичного бойца за основные свойства человечности и главнейшие блага культуры» [2]. В процессе становления гражданственности и патриотизма Каптерев выделял две сферы влияния на ребенка. Первая сфера – государственные связи, вторая – собственно общественные. Первая выполняет внешнюю, контролируемую функцию, но она не в состоянии влиять на внутренний мир человека: совесть, убеждения, нравственные установки. Вторая сфера, это как раз пространство человеческого общения, где человек проявляется как думающая личность, как творец. Две эти сферы находятся во взаимодействии между собой, так как из этого сознания истекают общественные связи, государственные отношения, внешняя оболочка, которая определяется содержанием человеческого общения, нравственных ценностей, знанием своей истории, традиции и культуры.

Именно в этой второй сфере, семья играет исключительную роль по самому своему характеру. Именно в семье прививаются и волевые качества, и нравственные установки совести будущего гражданина своей страны. Ребенок может не столько слышать правильные наставления, сколько видеть пример, прежде всего, своих родителей, наиболее дорогих ему людей.

Закономерно, что эрозия семьи, брака и человеческих отношений сопровождается существенными проблемами в области общественных взаимоотношений. По П.Ф. Каптереву важным элементом патриотического гражданского воспитания являются мужские качества. В связи с этим не лишне вспомнить значение самого термина «патриотизм». Это слово изначально происходит от греческого *πατήρ* «отец». Изначально это чувство, которое в современности понимается как «любовь к отечеству», рождалось через приобщение к традиции, ответственность за передачу которой, как правило, нес глава семьи.

В современной России принято констатировать недостаток патриотизма на общем, государственном уровне. Но что происходит при этом на уровне, который П.Ф. Каптерев считал основным, содержательным? Конечно, невозможно диагностировать состояние вопроса во всех семьях страны, но есть некоторые внешние данные, которые говорят о состоянии вопроса. Например, в 2016 году каждый четвертый ребенок в России воспитывался без отца [3]. По некоторым данным эта доля еще выше. О каком «отечестве» в данном случае может идти речь? Высокое количество разводов, уровень домашнего насилия, также указывают на внешние проявления кризиса семьи.

Неудивительно, что в таких условиях центр тяжести патриотического, гражданского воспитания переносится, на государственный уровень взаимоотношений. Им стремятся заниматься школа, государственные и общественные организации. Но не стоит забывать, что, как уже упоминалось, эти институты, или слой жизни по Каптереву, несут в основном ограничительный, регулирующий характер. Содержательно, созидающе действуют человеческие взаимоотношения. Исходя из такого соотношения перекос в сторону государственных связей, может привести к воспитанию внешних, идеологических установок, носящих не созидательный,

а ограничительный характер, стремление «формировать» патриотические чувства, при недостатке, а то и вовсе отсутствии их содержания.

Вспоминая труды замечательного русского педагога и гуманиста Петра Федоровича Каптерева, необходимо отметить, что, говоря о воспитании патриотизма, следует особое внимание уделить восстановлению человеческих и общественных отношений и важнейшей их части – семьи. Следует отметить, что семья и подобного рода отношения, не являются чем-то прикладным, существующим для решения государственных задач, а напротив, самоценным и важнейшим для ребенка местом, где формируется его личность и представления о мире, отечестве.

Список литературы

1. Каптерев П.Ф. Педагогический процесс. – СПб., 1905. – С. 100.
2. Лунев Р.С. П.Ф. Каптерев о воспитании гармонической личности с позиций гражданственности и патриотизма // Парадигма: Философско-культурологический альманах. Вып. 17 / Отв. ред. М.С. Уваров. – СПб., 2011. – С. 173–181.
3. Чурилова Е.В. Состав и благосостояние неполных семей в России // Социологические исследования. – 2015. – №3. – С. 78–81.

Красноок Инга Александровна
студентка

Зверева Лариса Геннадьевна
канд. экон. наук, старший преподаватель

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»
г. Ставрополь, Ставропольский край

РОЛЬ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ В ОЦЕНКЕ ГОТОВНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье разбираются и изучаются итоговая государственная аттестация, а также квалификационные характеристики профессиональной деятельности педагога. Повышение качества образовательных продуктов обеспечивается новыми или модернизированными инструментами, позволяющими операционализировать цели маркетингового управления.

Ключевые слова: итоговая государственная аттестация, квалификационная характеристика, компетентность, комплексная оценка.

В ходе анализа требований к профессиональной подготовке выпускников высших учебных заведений, было выявлено, что они меняются, а связано это с переходом на многоуровневую систему подготовки специалистов. Важными в наше время считаются способности выпускника в профессиональном сообществе, формирование его когнитивных и творческих способностей. В вузах одной из целей подготовки специалистов

является обеспечение профессиональной подготовки к решению задач обучения и воспитания школьников.

Вопросы, которые связаны с профессиональной готовностью будущего специалиста к профессиональной деятельности, наблюдаются в трудах В.А. Сластенина. Он устанавливает подготовленность преподавателя не как назначенный комплекс психолого-педагогических, специальных знаний, а как знания, которые лежат в структуре опыта учителя. Поэтому обращение к теоретической деятельности, направленной на обобщенное умение педагогически размышлять, которое предполагает присутствие у учителя аналитических, проективных и рефлексивных умений считаются составляющими частями компетентности педагога в дополнение к приобретенным знаниям. Еще одним важным моментом является методический анализ, например, в логической трактовке понятия функции. Основу составляет методический анализ в рамках понятия алгебраической системы. Здесь функция представляется как отношения между двумя множествами, которые удовлетворяют функциональному условию. На начальном этапе изучения функции происходит вывод из понятия отношения. Необходимость иллюстрирования функций спровоцировала появление логической трактовки этого понятия [1, с. 185].

Автор выделяет организаторские и коммуникативные умения. Организаторские умения включают в себя развивающие, мобилизационные, информационные, ориентационные умения, но коммуникативные умения показаны как умения педагогического общения и навыки педагогической техники. Итак, подготовленность к профессиональной деятельности обуславливается в овладении теоретическими и практическими умениями.

Для того, чтобы объективно оценивать профессиональную готовность выпускников нужно включить в процесс государственной итоговой аттестации комплекс оценочных средств. Из их числа возможно выделить средства, которые проверены в системах мониторингов и обращенные на диагностику и дифференцированную оценку. Известным средством на сегодняшний день считается система компетентностных тестов, позволяющая количественно показывать результаты готовности выпускника, а также задача-модель, детерминированный вопрос, портфолио. Набор отдельных оценочных средств помогут сформировать новую модель итоговой аттестации выпускников.

С применением метода групповых экспертных оценок есть возможность выработать общую оценку, которая позволит определить готовность выпускника и узнать об уровне подготовленности.

Чтобы оценить готовность выпускников к профессиональной деятельности необходима комплексная оценка, которая выделяет следующие составляющие:

- результаты работы за время обучения;
- результаты преддипломной практики;
- результаты сдачи государственного экзамена;
- качество выпускной квалификационной работы;
- показатели процента востребованности педагогического персонала.

По этим составляющим был проведен опрос со студентами СГПИ (Ставропольский государственный педагогический институт). Каждый

кто проходил опрос, расставлял значения от наиболее важного критерия к наименее.

В итоге получились следующие показатели (рис. 1).



Рис. 1

Также во время опроса возник вопрос: «Хотели бы, вы, модернизировать процесс государственной аттестации с использованием инновационных методов?» Результат был следующим: 53% – одобрили бы инновационные методы, которые значительно облегчили бы проведение аттестации, а 47% – всё также имеют старый взгляд, то есть, хотели бы оставить сложившийся устой проведения государственной аттестации.

Таким образом, по результатам опроса, итоговая государственная аттестация считается нужной процедурой для комплексного оценивания готовности выпускников педагогических вузов. Обязательна разработка новейших проверочных средств комплексного характера, показывающего не простую природу компетенций и основание механизма оценивания уровня сформированности компетенций. Стоит сделать вывод, что форма государственной итоговой аттестации должна соответствовать современным требованиям времени, а именно быть действенным средством в рамках компетентностного подхода.

Повышение качества образовательных продуктов обеспечивает новыми или модернизированными инструментами, позволяющими операционализировать цели маркетингового управления, в том числе уточнять набор и содержание профессиональных компетенций и сферы будущей деятельности выпускника, использовать преимущества проектного подхода и управления проектами, корректировать структуру и содержание программ и технологий обучения, учебных планов и дисциплин; применять системный и информационно-аналитический подходы, методы и средства выявления и преодоления проблем подготовки выпускников к выбранным ими формам занятости [2, с. 92].

Список литературы

1. Методические особенности изучения функции в школьном курсе математики / И.А. Погодина // Образование, здравоохранение, культура, демография: социальные проблемы современного общества: Сборник научных трудов по материалам Международной научной практической конференции. – 2017. – С. 183–188.

2. Модернизация маркетингового управления вузом: действенность новой политики / Л.Г. Зверева // Экономика устойчивого развития. – 2014. – №4 (20). – С. 90–94.

3. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин. – 3-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2000 – 512 с.

4. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» №788 от 22 декабря 2009 г.

Красова Светлана Викторовна
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ с. Пестровка
с. Пестровка, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрена роль интерактивных методов обучения, которые способствуют созданию ситуаций успеха на уроке. В работе представлены различные формы учебных занятий.*

***Ключевые слова:** интерактивные формы, интерактивные методы, конструктивные проекты, работа в парах.*

Новые приоритеты в образовании побуждают учителей к поиску новых современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания, внедрять новые образовательные технологии в учебный процесс. Одной из основных задач для меня является развитие у учащихся интереса к учению, творчеству, так как интерес и творчество в учебном процессе является мощным инструментом, побуждающим учеников к более глубокому познанию предмета и развивающим их способности. Наиболее стабильная образовательная реформа будет иметь успех, если каждый отдельный учитель будет видеть себя реформатором своего собственного ежедневного опыта. По моему мнению, применение интерактивных форм и метод обучения способствует созданию ситуаций успеха, что является мощным стимулом для обучающихся. Поэтому я руководствуюсь основными правилами управления успехом на уроке, поскольку выполнение их, в свою очередь, позволяет судить об уровне активности всех их участников.

Использование интерактивных технологий выдвигает определенные требования к структуре урока. Структура таких уроков состоит из пяти этапов:

- мотивация;
- сообщение, представление темы и ожидаемых учебных результатов;
- актуализация знаний, предоставление необходимой информации;
- усвоение
- рефлексия.

Как правило, интерактивное упражнение – центральная часть урока. Для того чтобы преодолеть сложности использования интерактивных технологий надо помнить следующее. Использование интерактивных технологий – не самоцель. Это лишь средство создания той атмосферы в классе, которая наилучшим образом способствует сотрудничеству, взаимопониманию, доброжелательности, дает возможность действительно реализовать личностно ориентированное обучение. Для эффективного использования интерактивных технологий, для того, чтобы охватить необходимый объем материала и глубоко его изучить, а не превратить технологии в игры ради игр, я старательно планирую свою работу: отбираю для урока такие интерактивные упражнения, которые дали бы ученикам ключ к усвоению темы; во время проведения интерактивных упражнений даю ученикам время подумать над заданием, чтобы они выполняли его серьезно, а не механически; на одном занятии использую одно или два интерактивных упражнения, а не целый калейдоскоп; очень важно провести спокойное глубокое обсуждение по итогам интерактивного упражнения.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества [6].

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. В ходе диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Весьма эффективно в реализации данной задачи, я использую работу в парах, в группах. Парную работу я рассматриваю как начальную стадию формирования деловых межличностных отношений первоклассников [5]. Это определяется тем, что в начале учебного года большинство первоклассников:

- не владеют умениями совместной деятельности;
- не готовы сотрудничать в больших группах;
- плохо знают друг друга;
- не умеют общаться с малознакомыми сверстниками, избегают совместной деятельности с ними.

Работа в парах является наиболее комфортной формой организации учебного процесса, целью которого является формирование деловых межличностных отношений.

Работа в парах формирует у детей умения принимать общую цель, разделять обязанности, согласовывать способы достижения предложенной цели; соотносить свои действия с действиями партнера по совместной деятельности; принимать участие в сравнении цели и результата работы.

Конструктивные проекты я применяю на уроках труда уже с первого класса. Сюда относится изготовление материальных предметов: поздравительных открыток, книжных закладок, предметов школьного обихода. Ведущей идеей такого проектирования является идея «самообслуживания» [4]. Задача данного проекта состоит в том, чтобы придать традиционным заданиям проектную форму исходя из известного алгоритма проектирования, включить элементы обоснования, проработку возможных вариантов изготовления, выбора одного (варианта) и рефлексии в конце работы [7].

Несложность проектов обеспечивает успех их выполнения и является стимулом, вдохновляющим обучающегося на выполнение других, более сложных и самостоятельных проектов.

Использование форм учебных занятий [3]:

1. Интегрированные (межпредметные) занятия, объединённые единой темой или проблемой.

2. Комбинированные занятия, способствующие длительной концентрации внимания и системному восприятию учебного материала.

3. Проектные занятия, направленные на воспитание культуры сотрудничества (субъект-субъектных отношений) и культуры умственного, учебно-продуктивного и творческого труда (субъект-объектных отношений).

4. Применение игровых форм, методов и приёмов обучения.

5. Переход от монологического взаимодействия к диалогическому (субъект-субъектному). Такой переход способствует самопознанию, самоопределению и самореализации всех участников диалога.

6. Широкое применение проблемно-задачного подхода (системы познавательных и практических задач, проблемных вопросов, ситуаций).

7. Систематическое использование различных дидактических средств: тестовые задания; дидактические карточки; проблемные вопросы; терминологические кроссворды и др.

8. Разработка и внедрение авторских развивающих дидактических приёмов:

– «Хочу спросить» (любой ученик может спросить педагога или товарища по поводу предмета разговора, получает ответ и сообщает о мере своей удовлетворённости полученным ответом);

– «Для меня сегодняшний урок...» (ожидание от изучения темы, установка на объект изучения, пожелания в адрес организуемых занятий);

– «Экспертная комиссия» (группа учащихся-помощников преподавателя, которые выражают мнение о ходе занятия, либо выступают экспертами в случае спорных моментов);

– «Сообщи своё Я» (высказывание предварительного мнения о способе выполнения чего-либо: «Я бы, пожалуй, сделал так...»);

– метод недописанного тезиса (письменно или устно: «Самым трудным для меня было...», «Я однажды наблюдал в жизни своей...»);

– художественное изображение (схема, рисунок, символичный знак, пиктограмма) и др.

Традиционная система обучения поощряет некоторых и теряет многих. Новая модель поощряет всех детей работать вместе, мотивирует их за счет возможности активного общения и взаимодействия с ровесниками. Когда дети работают вместе, они формируют навыки, необходимые для самостоятельной жизни: умение активно слушать, вместе решать проблему, принимать решения, проводить исследования, анализировать материал, решать проблемы, избегать конфликтов, усваивают навыки демократичного способа жизни, который понадобится им в семье, на работе, в общественной жизни.

Список литературы

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя школы. – 2002.
2. Лакоценина М.П. Необычные уроки в начальной школе. – 2008.
3. Никишина И.В. Интерактивные формы методического обучения. – 2007.
4. Романовская М.Б. Проекты в младших классах // Завуч начальной школы. – 2007. – №6.
5. Шкуричева Н.А. Зачем первоклассникам нужна парная работа на уроке в адаптационный период // Начальная школа. – 2006. – №8.
6. Шпика И.В. Учебная мотивация как показатель качества обучения младших школьников // Начальная школа. – 2007. – №2.
7. Шликене Т.Н. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся. – 2008. – №8.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nenuda.ru/использование-интерактивных-методов-обучения-в-начальной-ш.html> (дата обращения: 18.01.2018).

Николаева Елена Васильевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №95» г. Чебоксары
Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: дошкольный возраст – это возраст, когда закладывается фундамент личности, база для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков. Усвоение различных видов деятельности и форм поведения происходит именно в дошкольном возрасте, поэтому важно воспитать у ребенка привычку к чистоте, аккуратности, порядку. В эти годы дети могут освоить все основные культурно-гигиенические навыки, научиться понимать их значимость, легко, быстро и правильно выполнять.

Ключевые слова: культурно-гигиенические навыки, дошкольный возраст.

Воспитание культурно-гигиенических навыков направлено на укрепление здоровья ребёнка. Вместе с тем оно включает важную задачу – воспитание культуры поведения. Забота о здоровье детей, их физическом развитии начинается с воспитания у них любви к чистоте, опрятности, порядку.

Формирование культурно-гигиенических навыков – процесс длительный, в связи с этим одни и те же задачи могут многократно повторяться. Воспитание навыков осуществляется приемами прямого воздей-

ствия, упражнения, т. е. путем научения, приучения, поэтому воспитание культурно-гигиенических навыков необходимо планировать в режиме дня. Наблюдения показали, что в тех детских учреждениях, где режим дня выполняется в соответствии с гигиеническими требованиями и все виды деятельности проводятся на высоком педагогическом уровне показатели работоспособности и развития детей высоки. Режим дня обеспечивает ежедневное повторение гигиенических процедур в одно и то же время, что способствует постепенному формированию навыков и привычек культуры поведения.

Для привития культурно-гигиенических навыков во всех возрастных группах применяется показ, пример, объяснение, пояснение, поощрение, беседа, упражнения в действиях. Широко используются, особенно в младшем дошкольном возрасте, игровые приёмы: дидактические игры, потешки, стихотворения («Чище мойся – воды не бойся»; «Рано утром на рассвете умываются мышата, и котятя, и утятя, и жучки, и паучки...») и т. п.).

Показ сопровождается пояснением. Показ любого действия должен даваться таким образом, чтобы были выделены отдельные операции – сначала наиболее существенные, а затем дополнительные. Операции идут в строгом порядке с небольшим интервалом (не более 5–10 секунд), в противном случае не вырабатывается динамический стереотип. Показ действия малышам обязательно сопровождается проговариванием («Теперь возьмём полотенце и вытрем каждый пальчик»). Затем взрослый действует вместе с малышом, выполняя сопряженные действия. Например, берет его руки в свои, намыливает и подставляет под струю воды. Так у ребенка складывается сенсомоторный образ действия, а также образ составляющих действие операций и условий, в которых оно протекает. Постепенно взрослый предоставляет малышу большую самостоятельность, контролируя выполнение операций и результат, а затем только результат. При формировании навыков ребенок учится удерживать цель деятельности, не отвлекаться. Также следует обращать внимание детей на рациональность тех или иных способов действия. Например, полотенце после употребления нужно сначала расправить, а потом вешать – так оно лучше просыхает, не падает на пол. Желательно, чтобы показ действий и попытки детей выполнить их самостоятельно взрослые сопровождали не только объяснениями, но и вопросами, направляющими внимание ребёнка на необходимость действовать определённым образом. Это поможет ему быстрее усвоить способ выполнения, уяснить, почему нужно поступать именно так.

В воспитании культурно-гигиенических навыков важно единство требований сотрудников детского учреждения и родителей. Малыш не сразу и с большим трудом приобретает необходимые навыки, ему требуется помощь взрослых. Прежде всего, следует создать в семье необходимые условия: приспособить к росту ребёнка вешалку для одежды, выделить индивидуальную полку или место на полке для хранения предметов туалета (носовых платков, носков), постоянное и удобное место для полотенца и т. д.

Например, вы требуете, чтобы он был самостоятельным при умывании, но кран или умывальник расположены высоко от пола и ему трудно дотянуться до них. Однако он стремится сделать это самостоятельно – встаёт на носки, изо всех сил тянет руки, а вода льётся в рукава рубашки, на пол. В результате, бесполезно затраченные силы ребёнка и недоволь-

ство взрослых. Поэтому в квартире всё должно быть приспособлено для удобства детей.

Одним из ведущих приёмов во всех возрастных группах является повторение действий, упражнение, без этого навык не может быть сформирован. На первых порах формирования навыка следует проверить, как выполнены отдельные действия или задание в целом, например, попросить перед мытьём: «Покажите, как вы засучили рукава» или после мытья посмотреть, насколько чисто и сухо вытерты руки. Хорошей формой упражнения в освоении культурно-гигиенических навыков являются дидактические игры.

Особая роль в воспитании культурно-гигиенических навыков принадлежит игровым приемам. Используя их, воспитатель закрепляет у детей навыки, которые вырабатываются в повседневной жизни. Видное место отводится при этом дидактическим играм («Уложи куклу спать», «Оденем куклу на прогулку», «Накорми куклу обедом» и т. п.).

Широко используется для усвоения детьми культурно-гигиенических навыков художественное слово, народный фольклор (потешки, прибаутки) для создания положительных эмоций у детей в процессе выполнения действий культурно-гигиенических навыков.

Художественное слово позволяет лучше запоминать и устанавливать причинно-следственные связи в действиях ребёнка. Художественное слово позволяет ребёнку глубже понять окружающий мир.

Интересны детям и литературные сюжеты «Мойдодыр», «Федорино горе» и др. На их основе разыгрываем маленькие сценки, распределив роли между детьми.

Использование художественного слова, весьма эффективное средство в процессе формирования культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного возраста. Дети воспринимают художественную литературу, запоминают, полюбоившиеся им потешки стихи, сказки. В то время, когда дети играют и прослушивают художественный материал, не подозревая этого, они осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом и т. д.

Использование художественного слова, создаёт у детей хорошее настроение и формирует положительное отношение к выполнению культурно-гигиенических навыков.

Именно в дошкольном возрасте очень важно воспитать у ребенка привычку к чистоте, аккуратности, порядку.

В эти годы дети могут освоить все основные культурно-гигиенические навыки, научиться понимать их важность, легко, быстро и правильно выполнять. Навыки и привычки, прочно сформированные в дошкольном возрасте, сохранятся на всю жизнь.

Список литературы

1. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовай, Т.С. Комаровой. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.
3. Нравственные-этические беседы и игры дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
4. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1986.
5. Строгонова Л.Б. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/02/21/formirovanie-kulturno-gigienicheskikh-navykov-u-detey-doshkolnogo> (дата обращения: 22.01.2018).

Самигуллина Галина Савельевна
канд. пед. наук, доцент
Институт управления, экономики и финансов
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-468214

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ЛИЧНОСТНЫЙ И ПРЕДМЕТНЫЙ АСПЕКТЫ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема поликультурного образования. Международная комиссия по образованию ЮНЕСКО (1997 г.), Хартия Земли, Люцернская декларация, Государственная программа «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе», Федеральный государственный стандарт общего основного образования включают идею воспитания и обучения, призванных содействовать привитию уважения к другим культурам, религиям, традициям, языкам, ценностям народов мира и России. Актуальность темы связана с идеями гуманитаризации содержания российского образования, провозглашённой в 90-х годах XX века Декларации «Тысячелетие», объявившей толерантность, что является одной из фундаментальных ценностей XXI века. Согласно Федеральному государственному стандарту основного и среднего (полного) образования результаты обучения включают личностные метапредметные и предметные достижения.*

***Ключевые слова:** поликультурное образование, личностный аспект, предметный аспект, толерантность.*

Международная энциклопедия образования определяет «поликультурное образование» как составную часть общего образования, способствующую усвоению учащимися знаний о других культурах, усвоение общего и особенного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов; воспитанию в духе уважения иных культурных систем [2, с. 3].

Поликультурность как социально-культурное явление мы рассмотрим в личностном и предметном аспектах.

Россия, исторически не являясь этнически и культурно гомогенной, относится к поликультурным и полиэтническим сообществам. К тому же глобализация миграции, когда мир становится все более открытым, видоизменяет этнический состав нашего государства.

В системе образования многих государств современные концепции поликультурного образования приобретают все большую теоретическую и прикладную значимость.

Известный итальянский писатель и философ Умберто Эко пишет о том, что третий мир стучится в двери Европы, приучать к терпимости взрослых – только терять время, с дикарской нетерпимостью надо бороться уже в детстве, ранней юности [3, с. 216].

Рассмотрим предметный аспект поликультурного образования. Одним из приоритетов географического образования является социализация, предполагающая привитие норм, правил, привычек общественного

поведения; передачу опыта поколений. На вопрос «Что должна изучать география?» Я.Г. Машбиц ответил – «и быт, и религии, и обычаи, и общественные порядки, и государственное устройство».

Преодоление экономической заземлённости общественной географии А.Г. Исаченко связывает с исследованием перспективных культурологических, этнокультурных, политических, рекреационных ответвлений географии. Социально-экономическая составляющая географии включает вопросы социализации, экономической грамотности, социальной и экономической справедливости; социальной, экологической, этнической толерантности; демократии, ненасилия и мира [7, с. 24; 8, с. 35–41].

Существовавшие ранее концепции школьного географического образования строились на принципах интернационального воспитания, имеющих немало общего с поликультурным: понимание и уважение иных народов, культур, цивилизаций; осознание необходимости взаимопонимания между людьми и народами; способность общения; осознание прав и обязанностей в отношении иных народов.

В то же время поликультурное воспитание отличается от интернационального воспитания, акцентируя внимание на взаимосвязи культур, одна из которых доминирует, предусматривая обогащение общенациональной культуры посредством доминирующей и малых культур.

Несмотря на политические декларации и педагогические труды с призывами к воспитанию в духе поликультурности, поликультурное воспитание в Российской Федерации не является образовательным приоритетом.

Школьные учителя со стажем, имея опыт интернационального воспитания, не имеют опыта поликультурного воспитания в силу трех серьезных обстоятельств: кризиса идей и опыта социалистического интернационального воспитания; социально-демографических подвижек, вызванных массовым притоком беженцев и иммигрантов из бывших республик СССР; усиления процессов национально-культурного самоопределения народов Российской Федерации.

Понятие «толерантность» педагогами воспринимается неохотно, синонимизируясь с «терпимостью»; некоторые педагоги усматривают расовый (являясь представителями национальных меньшинств) и социальный подтексты (соподчиненность меньшинства большинству).

С латинского «толерантность» означает терпимость, снисходительность к кому-либо или чему-либо. У В.И. Даля можно найти полное значение слова «снисходить», адекватное и более выразительное сегодняшнему понятию «толерантность»: уступать, оказывать милость, милосердие, благосклонность, преклоняться на просьбу, желание; уважить причины, ходатайства; снисходить к нуждам ближнего, принимая их к сердцу; снисходить к слабостям людским, прощать их [11].

При изучении географии, в частности, необходимо обратить внимание на освоение толерантности школьниками, умение вести диалог и конструктивно решать конфликтные ситуации, вырабатывать нетерпимое отношение к ксенофобии, этнофобии, шовинизму. Формирующую роль в воспитании толерантности выполняет материал, отражающий политический, социальный, этнический, культурный аспекты образа жизни, истории религий, культуры и менталитета народов.

Рассматривая поликультурное образование в призме школьных дисциплин необходимо отметить роль экономической и социальной географии.

В данном курсе изучаются такие вопросы, как занятость населения, рациональное использование трудовых ресурсов.

Перепись населения 2002 года показала, что в Россию хлынули потоки после известных событий в Баку противостоящих народов – армян (1,3 млн чел.) и 622 тыс. азербайджанцев, в обоюдной надежде найти в России крышу над головой и общий дом.

Актуальность поликультурного развития личности обусловлена динамическими изменениями в жизни современного общества, поликультурностью культурного, информационного, экономического, правового пространства [4, с. 11].

Что касается культурного пространства, можно согласиться с точкой зрения Э.Л. Файбусовича о том, что сводить географию только к поликультурному воспитанию неверно. В благополучные в этом смысле советские годы, помимо школы, на радио и телевидении проходили декады культур республик, фестивали в школах, существовал официальный запрет на антисемитские и прочие высказывания.

Неоценимую роль играет научно-методический журнал «География», где опубликованы статьи по «противостоящим» точкам России и Ближнего Зарубежья – «Грузия – Абхазия», «Грузия – Южная Осетия», Приднестровье и др. В этом же издании статьи о менталитете русских читаются с легким юмором, о менталитете китайцев с уважением.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования совпадают в части формирования этнокультурных знаний, становления у молодежи общероссийской идентичности и поликультурного самосознания. Это воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Сегодня психологи и педагоги предлагают три направления формирования этики межнационального общения и толерантного поведения: информационное насыщение, эмоциональное воздействие, ценностное (аксеологическое) отношение.

Отчасти это связано с проблемой объективного и субъективного становления личности. По мнению С.Л. Рубинштейна психические процессы должны рассматриваться в контексте взаимоотношений человека с окружающим миром культуры. Л.С. Выготский установил, что процесс формирования личности проходит через присвоение ею ценностей культурно-исторического опыта.

Вместе с тем, в современной России практически нет регионов с моноэтническим составом населения, поэтому куда более продуктивно не абсолютизировать этнокультурные различия, а двигаться в направлении признания схожести особенностей повседневной жизни во внеэтнической сфере, что будет способствовать большей консолидации российского общества [2, с. 3].

При формировании установок толерантного поведения необходимо руководствоваться следующими подходами: 1) историческим, выявлением исторических корней и особенностей тех или иных конфликтов; 2) ценностно-изменчивым, выявлением нравственных позиций отдельного человека; 3) лично-ориентированным, «проживания» ситуации, что соответствует новым концепциям воспитания приоритета идей гуманизации, «встраивания» ребенка в реальное пространство современного бытия, со всеми его противоречиями; использование приема аналогии – эмпатии, отождествление самого себя, с каким либо элементом проблемной ситуации; 4) социокультурным, анализом предпосылок конфликта, позволяющим глубоко осмыслить культурно-национальное своеобразие каждого народа, памятью о «единстве в многообразии».

Формированию личностных результатов в контексте поликультурного образования способствуют методы: сравнительно-сопоставительный для показа отличия культур; «критических инцидентов», нацеленных на выявление различий при описании инцидентов, в результате которых затруднено общение и наблюдается недопонимание одним из партнеров другого (яркий тому пример книга В. Овчинникова «Ветка сакуры»); «культурных капсул» при изучении различий, к примеру, между покупателями России и Великобритании; «аудиомотора» – вечер с присутствием представителей другой культуры; социального районирования и пр.

В этом смысле интересно познание специфических особенностей поликультурного мира на основе педагогического проектирования по темам: «Я – представитель своего народа» (гражданственность, любовь и уважение к своему народу, гордость за его культурно-исторические достижения, проявление активности в понимании и осознании специфики родной культуры); «Я – россиянин» (формирование активной жизненной позиции, познание особенностей поликультурной России, проявление активности в понимании и осознании многообразия культур, развитие способностей проявлять ситуативную гибкость и находить пути межкультурного взаимодействия); «Я – гражданин мира» (осознание закономерностей развития мировых культур, их своеобразия, познание общекультурных и специфических культурных ценностей, развитие способности быть культурным человеком и медиатором) [4, с. 10].

Все старания современного школьного учителя независимо от его предметной вотчины и поликультурной позиции развиваются информацией со страниц СМИ, телевизионных таблоидов.

Губернатор края, где климат позволяет собрать три урожая в год, испокон веков живут граждане Северного Кавказа, Закавказья, Крыма тратит силы на репатриацию таджиков и как жалко выглядит он же из-за спин своих сограждан, экстренно им не оповещенных о возможной стихии.

Феномен массовых трудовых миграционных потоков стал реальностью в нашей стране после 2003–2004 гг. Но отсутствие в России цивилизованной государственной, миграционной политики привело к столкновению двух сторон: «прибывших (гастарбайтеров)» с местным населением. К сожалению, в сознании обычных, столичных обывателей русского происхождения, все мигранты – это люди второго сорта, отношение к ним негативное, а порой агрессивное. Нападения на представителей других рас и народностей, серия убийств, в том числе таджикской девочки в Санкт-Петербурге, чернокожих студентов в Воронеже имели

место быть в нашей стране. Примерно с начала 2000 года, когда резко стал возрастать приток трудовых мигрантов из республик Северного Кавказа в Москву, появилось их обозначение с негативной окраской как «лица кавказской национальности».

Согласимся, что даже при высокой степени барьерности границы и политике изоляционизма трансграничное взаимодействие, в том числе и правовое в условиях современной глобализации неизбежно.

Вслед за политическим размежеванием непременно следуют интеграционные связи [1, с. 29].

Отсюда следует, что информационную войну против гастарбайтеров необходимо сменить решением проблем правового характера (миграция преступности, ввоз наркотиков и т. д.).

Уместно вспомнить историю вопроса поликультурности, уносящую нас в Древнюю Грецию, где этнические переселения не остались незамеченными. Интересную точку зрения высказал Л.Н. Гумилев, расценивая факты переселения и этнического взаимовытеснения не победой одних этносов над другими, а умением жить одних этносов там, где другие не могут.

Информационная война в нашем отечестве напоминает игру в одни ворота. Примеров уважительного, толерантного отношения представителей разных народов друг к другу немного, но они дорого стоят: открытие в честь героев-панфиловцев в Москве станции метро «Алмаатинская»; подписи нескольких тысяч москвичей в защиту дворников азиатского происхождения от подрастающего несовершеннолетнего неонациста, выложившего в интернет свои боевые действия и брань в их адрес; в СМС-голосовании в помощь пострадавшим от наводнения на Дальнем Востоке победил азербайджанец, проживающий в Азербайджане.

Примером разумного соотношения становления этнического самосознания и этнического «некапсулирования» является Республика Татарстан. Официальная политика Республики Татарстан направлена на интернациональное воспитание. Обучение ведётся в республике на билингвальной основе – два государственных языка.

В перечень республиканских предметных олимпиад включены более 10 языковых направлений – русский, татарский, чувашский, марийский, английский и др. языки.

Примечательный в этом ряду примеров – Венский филармонический оркестр под управлением Даниэля Баренбойма, собравшего рядом с собой еврейских и арабских музыкантов, чьи выступления транслируются в России по каналу «Культура».

Воспитательная работа в школе может дать реальные плоды только в благоприятных внешних условиях. К ним отнесем наличие общей, объединяющей все народы нашей страны высокой идеи, атмосферы подлинного сотрудничества, законодательное преследование проявлений шовинизма, национализма, ущемления прав кого-либо по этническому признаку [6, с. 33].

Старшему поколению россиян повезло, поскольку знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета закрепились в собственном поведении и среде обитания. Это было время, когда Арно Бабаджанян, армянин по национальности, писал песни для азербайджанца Муслима Магомаева. Леонид Быков в картине

«В бой идут одни старики» снял исторических персонажей, представителем народов СССР.

Хотя можно согласиться с мнением Э.Л. Файбусовича наивно полагать, что ожидаемый эффект от рассказа о вкладе того или иного народа в мировую культуру вовсе не обязательно порождает симпатии к этноносителю этой культуры.

По мнению Л.Н. Гумилева, общечеловеческая культура, одинаковая для всех народов невозможна, поскольку все этносы, имеют различный вмещающий ландшафт и различное прошлое, формирующее настоящее, как во времени, так и в пространстве. Федеральный образовательный стандарт обращает внимание на сохранение языкового и культурного разнообразия России, стран мира.

Доминантой новой глобальной цивилизации, по мнению В.Д. Сухорукова, становится духовная сфера, где главным субъектом действительности становится человек, обладающий ярко выраженным духовным началом.

Более высокий и необходимый уровень межэтнических отношений – это уважение к представителю другой культуры, то, что в советское время называлось дружбой народов. Дружба, основанная на уважении, даже симпатии к носителю иной культуры, – вот что можно считать необходимой основой мультикультурализма. В основе уважения лежит знание сильных сторон культуры данного этноса, данной страны, и в первую очередь, знаний о культуре в узком значении слова – художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, театра и кинематографа [6, с. 12].

Как тут не вспомнить «Золотую степь» в исполнении казахского ансамбля им. Курмангазы, фильм Резо Чхеидзе «Отец солдата», повесть Нодара Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион», калмыцкий чечердык, татарскую песню «Киек казлар», еврейскую «Хаву нагиву», Шуберта и (или) Гуно «Аве Марию», «Лунную сонату» Бетховена, Иоганна Штрауса «На прекрасном голубом Дунае», фильм Алехандро Гонсалес Иньярриту «Вавилон» и т. д.

В рамках достижения личностных и предметных результатов освоения образовательных программ необходимо изучение и воспитание собственной национальной культуры в сочетании с уважительным отношением к другим национальным культурам. Бесконфликтное проживание в полиэтнической среде возможно, если каждый будет помнить изречения: «Он не чужой, он – другой», «любя своё, уважай чужое».

Список литературы

1. Герасименко Т.И. Поликультурный трансграничный регион: опыт этнографических и историко-географических исследований // География в поликультурном мире: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 15-летию Ассоциации учителей географии России (1–3 ноября 2010 года ТГГПУ, г. Казань) / Под ред. И.Т. Гайсина, Г.С. Самигуллиной. – Казань: Изд-во ТГГПУ, 2010 – С. 26–30.
2. Лобжанидзе А.А. Поликультурное образование и школьная география в России // География в поликультурном мире: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 15-летию Ассоциации учителей географии России (1–3 ноября 2010 года ТГГПУ, г. Казань) / Под ред. И.Т. Гайсина, Г.С. Самигуллиной – Казань: Изд-во ТГГПУ, 2010 – С. 3–9.
3. Самигуллиной Г.С. Реализация идей поликультурного образования в школьной географии / Г.С. Самигуллиной, Л.З. Емужева // География в поликультурном мире: Материалы

II Всероссийской научно-практической конференции с Международным участием (Казань, 3–4 марта 2014 г.) / Отв. ред. Г.С. Самигуллина. – Казань, 2014. – С. 215–226.

4. Стрельникова Т.Д. Поликультурное образование в условиях модернизации российской школы // География в поликультурном мире: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 15-летию Ассоциации учителей географии России (1–3 ноября 2010 года ТГГПУ, г. Казань) / Под ред. И.Т. Гайсина, Г.С. Самигуллиной. – Казань: Изд-во ТГГПУ, 2010. – С. 10–15.

5. Файбусович Э.Л. Размышления скептика // География в поликультурном мире: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 15-летию Ассоциации учителей географии России (1–3 ноября 2010 года ТГГПУ, г. Казань) / Под ред. И.Т. Гайсина, Г.С. Самигуллиной. – Казань: Изд-во ТГГПУ, 2010. – С. 30–33.

6. Файбусович Э.Л. Основа мультикультурализма – высокий общекультурный уровень / География в поликультурном мире: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с Международным участием (Казань, 3–4 марта 2014 г.) / Отв. ред. Г.С. Самигуллина. – Казань, 2014. – С. 12–16.

7. Хартия Земли в Татарстане. – 2-е изд., доп. – Казань: Заман, 2007. – 240 с.

8. Хаубрих Х. Люцернская декларация: географическое образование для устойчивого развития / Х. Хаубрих, С. Рейнфред, И. Шлейцер // География и экология в школе 21 века. – 2008. – №1. – С. 35–41.

9. Толковый словарь живаго Великорусского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: slovardalya.ru

Сафаралиева Зульмира Сакитовна
студентка

Погодина Ирина Алексеевна
канд. пед. наук, старший преподаватель
ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»
г. Ставрополь, Ставропольский край

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

***Аннотация:** в статье рассматривается актуальность выполнения практических заданий, а также методы их проведения. Авторы приходят к выводу, что практическая часть урока является важной составляющей при закреплении учебного материала, изученного на различных этапах обучения. И зная только теоретический материал, учащиеся не обладают теми знаниями и навыками, которые могут получить при выполнении практического задания.*

***Ключевые слова:** предметные результаты, программа, практическая часть, практические задания.*

Предметные результаты представляют собой систему предметных способов и средств действий в конкретной предметной области, которые могут быть получены в конечном итоге выполнения какой-либо деятельности (учебная, творческая, исследовательская и т. п.). Система предметных знаний является важной составляющей предметных результатов. В этой

системе можно выделить знания, необходимые для успешного обучения. А в основе системы предметных действий лежат универсальные учебные действия. Формирование одинаковых действий способствует правильному их выполнению в рамках определенного круга задач.

На сегодняшний день урок включает в себя теоретическую и практическую часть. Безусловно, теоретическая часть играет огромную роль в проведении урока, но все же немаловажным фактором в процессе обучения информатики, а также в приобретении предметных результатов является практическая часть. Выполнение заданий на компьютере предполагает в первую очередь развитие и закрепление практических умений и навыков по тем или иным изученным темам. Применяя на уроках информационные технологии, учащиеся, несомненно, проявят интерес в выполнении заданий, предложенных учителем. В связи с этим, необходимо рассмотреть методы их проведения, которые способствуют тому, что учащиеся заинтересуются их выполнением, и кроме того смогут закрепить умения и навыки [1].

Первое что хотелось бы рассмотреть – это задания на обработку табличных данных. Данное задание предполагает красивое оформление данных в таблице, и впоследствии проведение анализа полученных данных и построения диаграмм и графиков. Для того что бы выполнить данное задание нужно иметь представление о том, как правильно записываются формулы, что такое графики и диаграммы (графическое представление данных), какие диаграммы и графики существуют (круговые, столбчатые, лепестковые диаграммы, гистограммы и т. д.), как правильно оформлять диаграммы и графики, именно с помощью них учащийся сможет увидеть, например как изменялись показатели погоды за определенный период времени, как изменился уровень усвоения учебных предметов в классе и т.д. [2].

На данный период времени существуют клавиатурные тренажеры для детей. Клавиатурный тренажёр – вид программы, целью которой является обучение набору на компьютерной клавиатуре. Суть этих тренажеров заключается в том, что учащиеся должны набрать предложенный им текст без ошибок за определенный период времени. Данное приложение поможет учащимся выработать умение быстро, правильно и безошибочно набрать текст. При его использовании увеличивается грамотность речи, улучшается ритмичность набора, что позволяет значительно уменьшить усталость при работе.

Развивать творческое мышление поможет программа для создания презентаций. Power Point – это программа, предназначенная для подготовки и просмотра презентаций. Презентация, в первую очередь, состоит из слайдов. Каждый раз, когда ученик создает слайд, работу он должен начинать с чистого листа или с одного из типов макета, которую предлагает программа. Кроме того, программа Power Point предлагает следующие функции: размещение объектов на слайде, вставка картинок, аудио и видео слайдов, показ слайдов, вставка и создание анимации, настройка анимации и т. д., все эти функции помогут нам красочно и наглядно оформить информацию, а также развить творческое мышление. Также можно работать над дизайном презентации, использовать предложенную тему, либо есть возможность добавить свою. Материалы, подготовлен-

ные с помощью этой программы, предназначены для отображения на экране – через проектор [3].

Создание рисунков также поможет развить творческое мышление с помощью программы Paint. Microsoft Paint – это довольно простой растровый редактор, который имеет много функций. Эта программа предназначена для создания рисунков, открыток и т. д. Все это возможно благодаря следующим функциям: пользовательская кисть, заливка, пипетка, выделение, замена цвета и т. д. Несмотря на свою простоту и стандартность, он заменяет собой сложные и профессиональные программы для графики.

Не менее увлекательной для учащихся будет программа для обработки звука Audio Editor. Этот аудиоредактор ориентирован на работу с двумя дорожками. С помощью этой программы можно редактировать различные аудиофайлы разных форматов, добавляя при этом всевозможные эффекты. Также данный редактор предоставляет возможность редактировать информацию об аудиофайлах. Программа имеет возможность извлекать аудиодорожки из видео файлов.

Кроме этого такой же увлекательной программой является Movie Maker. Она наряду со своей простотой считается наиболее популярной. Эта программа предназначена для создания и редактирования видеофайлов. Она содержит в себе много простых эффектов, переходов, дизайна титров и заголовков и т. д. Используя данную программу, можно сделать красивое слайд-шоу из изображений, а также из видео файлов. Имеет возможность обрезания и склеивания видео, наложение звуковой дорожки, добавление титров и т. п.

Таким образом, можно сделать вывод, что практическая часть урока является важной составляющей при закреплении учебного материала, изученного на различных этапах обучения. И зная только теоретический материал, учащиеся не обладают теми знаниями и навыками, которые могут получить при выполнении практического задания. Поэтому предметные результаты включают в себя освоенные умения в данной предметной области и виды деятельности по получению новых знаний.

Список литературы

1. Сборник практических заданий по информатике для самостоятельной работы: Учебно-практическое пособие / В. Альмухаметов, М-во с.-х. РФ, ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА. – Пермь: Изд-во ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА, 2015. – 58 с.
2. Софронова Н.В. Теория и методика обучения информатике. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 223 с.
3. Фоменко И.А. Создание системы формирования нового содержания образования на основе принципов метапредметности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: fomenko.edusite.ru/p35aa1.html/

Тенизова Айгуль Муратовна
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ с. Пестровка
с. Пестровка, Самарская область

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ДИАЛОГА

Аннотация: статья посвящена анализу проблемного диалога. Его технология помогает обеспечить достижение в комплексе предметных, метапредметных и личностных результатов, включить учащихся в активный познавательный процесс, позволяющий самим искать, пробовать, удивляться и докапываться до истины, а не получать эту истину готовой из уст учителя. В мире, который динамично и активно развивается, человеку необходимо уметь самостоятельно работать с большим потоком и объемом информации, владеть навыками проектирования, принятия решений, иметь установку на непрерывное самообразование. Социальный заказ государства направлен на формирование компетентной, высокоинтеллектуальной и конкурентоспособной личности.

Ключевые слова: проблемная ситуация, учебная ситуация, познавательный процесс, проблемный диалог.

Проблемная ситуация – состояние умственного затруднения, вызванного определенной учебной ситуацией объективной недостаточностью ранее усвоенных учащимся знаний и способов умственной и практической деятельности и для решения возникшей познавательной задачи.

Одной из технологий, которая помогает обеспечить достижение в комплексе предметных, метапредметных и личностных результатов, включить учащихся в активный познавательный процесс, позволяющий самим искать, пробовать, удивляться и докапываться до истины, а не получать эту истину готовой из уст учителя, является технология проблемного диалога. Автором данной технологии является Е.Л. Мельникова (лауреат премии Правительства РФ в области образования, кандидат психологических наук, доцент Академии повышения квалификации и профессиональной подготовки работников образования г. Москва).

Этапы урока по технологии проблемного диалога:

1. Создание проблемной ситуации учителем и формулирование учебной проблемы учениками.
2. Выдвижение версий решения проблемы.
3. Актуализация имеющихся знаний.
4. Составление плана решения проблемы.
5. Поиск решения проблемы – открытие нового знания.
6. Выражение решения проблемы и применение нового знания на практике.

Проблемная ситуация – состояние умственного затруднения, вызванного определенной учебной ситуацией объективной недостаточностью ранее усвоенных учащимся знаний и способов умственной и практической деятельности и для решения возникшей познавательной задачи.

Приемы создания проблемной ситуации:

1. Одновременно предъявить противоречивые факты, теории, точки зрения.

2. Столкнуть разные мнения учеников вопросом или практическим заданием.

3. Обнажить житейские представления учащихся вопросом или заданием «на ошибку».

4. Предъявить научный факт сообщением, экспериментом или наглядностью.

5. Дать практическое задание, не выполнимое вообще.

6. Дать задание, не сходное с предыдущим.

7. Доказать, что задание учениками не выполнено.

Урок русского языка по теме «Род имен существительных» 3 класс. При объяснении новой темы учитель использует прием (Обнажить житейские представления учащихся вопросом или заданием «на ошибку»). – Моя соседка Марина дружит с Майклом. Он живёт в иностранном городе, о котором мы уже сегодня упоминали. (Лондон). Майкл пишет на русском языке, но предложения его звучат необычно. Марина разрешила прочесть это письмо вам, чтобы вы подсказали, в чём его необычность.

Письмо Майкла:

«Здравствуй, мой любимый друг Оля! Я часто вспоминаю нашу встречу в вашем доме. Твой добрый мама угощала меня пирогами и вареньем. А твоя умный дядя учил меня играть в лото. Твоя милая бабушка рассказывал о своей молодости. Я полюбила Россию и русских людей за их доброту. Ваша Майкл». – Что вас удивило? (Не знает русского языка, неправильно употребляет слова). Технология проблемного диалога – это не просто интеграция двух технологий. Она базируется на психологии творчества.

Преимущества технологии проблемного диалога:

– является мощным источником мотивации познавательной деятельности учащихся;

– реализуется на любой ступени обучения;

– дает учителю широкие возможности выбора методов, форм и средств обучения;

– в работу включается практически весь класс, что гарантирует усвоение нового материала большинством учеников;

– обеспечивает более качественное усвоение знаний, приучает учащихся мыслить, развивает их интеллектуальные способности и активность.

Список литературы

1. Мельникова Е.Л. Проблемный урок или как открывать знания с учебниками: Пособие для учителя. – М., 2012.

2. Тепицина Е.Ю. Диалоголизация образовательного процесса как средство активизации познавательной деятельности учащихся // Начальная школа. – 2010.

3. Мельникова Е.Л. Проблемный диалог: вчера, сегодня, завтра // Начальная школа плюс до и после. – 2011.

4. Мельникова Е.Л. Проблемный диалог как средство самореализации учителя // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2008. – №3. – С. 48–49.

Ткаченко Олеся Евгеньевна
студентка

Погодина Ирина Алексеевна
канд. пед. наук, старший преподаватель

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»
г. Ставрополь, Ставропольский край

РОЛЬ ИНТЕРНЕТА В СТАНОВЛЕНИИ ПЕРСОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается роль Интернета, информатизации, телекоммуникационных, информационных и информационно-коммуникационных технологий в становлении персональной образовательной сферы будущих учителей. Авторы приходят к выводу, что для будущего учителя особо важно организовать правильное использование интернет-ресурсов, так как это играет первостепенную роль в становлении персональной образовательной сферы будущих учителей. Процесс информатизации позволяет изучать учебный материал с той скоростью и в том виде, которые в большей степени подходят для непрерывного процесса обучения.*

***Ключевые слова:** Интернет, информатизация, интернет-технологии, web-сайт, образовательный процесс.*

С введением федерального государственного образовательного стандарта последнего поколения произошло немало важных изменений в образовательной структуре. Одним из таких изменений, безусловно, можно считать внедрение интернет-технологий. А именно их влияние на становление персональной образовательной сферы будущих учителей.

Сегодняшний образовательный процесс всесторонне дополняется массовостью различных телекоммуникационных и информационных технологий, которые не оставляют без внимания всех участников этого процесса. На фоне этого крупномасштабного явления появляются, дополняются и развиваются методы и формы обучения, трансформируется роль самого педагога. Главная задача профессиональной деятельности учителей в сети – это, прежде всего, формирование логического мышления, интереса к предмету, коллективной работы и развитие творческих идей и проектов. Учебно-воспитательная работа на просторах интернета имеет большое значение. Примерами таких работ могут служить: дистанционные олимпиады, различные конкурсы, задачи, викторины, видеоконференции при помощи технологии Skype, большую популярность сейчас набирают вебинары и кейс-задачи.

Информатизация играет две важные роли:

1) способствует в становлении персональной образовательной сферы будущих учителей;

2) является одним из факторов, заставляющим образование совершенствоваться.

В современном социуме становление персональной образовательной сферы будущих учителей невозможно представить без широкоформатного применения актуальных сегодня информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и возможностей, предоставляемых глобальной сетью Интернет.

Серьезным помощником в становлении персональной образовательной сферы учителя можно считать личный web-сайт. Сайт педагога – это продукт, рассчитанный на определённую аудиторию, а именно педагогов-коллег, родителей, учеников, посетителей, которые разделяют интересы данной тематики. Web-Сайт – очень удобное приспособление для предоставления информации и результатов различной деятельности. Он помогает донести сведения наиболее красочно, в мультимедийной интерпретации. Сайт предоставляет новую среду общения и новые возможности. Он помогает в самосовершенствовании будущего учителя как профессионала и как личности.

Использование личных сайтов и интернета в становлении персональной образовательной сфере будущих учителей целесообразно для:

1) результативного обеспечения актуальной, правдивой и своевременной информацией педагогов-коллег, учеников, родителей, случайных посетителей сайта, которым интересна данная тематика;

2) формирования многообразных форм деятельности учеников для самостоятельного овладения новыми знаниями;

3) изучения различных технологий мультимедиа, виртуальной реальности, гипертекстовых и гипермедиа-технологий для применения в учебной деятельности;

4) объективной оценки и прогноза эффективности обучения с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

5) помощи в предоставлении необходимых условий для персонального самостоятельного обучения;

6) постоянного и непрерывного общения педагогов-коллег, учеников и родителей, направленного на более эффективное обучение.

Данные критерии помогут в становлении персональной образовательной сферы будущим учителям в управлении познавательной деятельности учащихся, своевременно видеть результаты, при необходимости принимать целесообразные меры по степени обученности учащихся, проявлять педагогическое мастерство, вести непрерывный диалог с родителями, владеть различным методическим материалом, владеть авторским правом.

Также в качестве примера можно привести следующие сайты:

– сайт www.teachers.tv – располагает большим количеством образовательных телепрограмм;

– сайт www.echalk.co.uk – содержит большое количество ресурсов для интерактивных досок;

– сайт www.ictineducation.org – содержит статьи по вопросам использования информационных и коммуникационных технологий в обучении [1].

Таким образом, для будущего учителя особо важно организовать правильное использование Интернет-ресурсов, так как это играет перво-степенную роль в становлении персональной образовательной сферы будущих учителей. Процесс информатизации позволяет изучать учебный материал с той скоростью и в том виде, которые в большей степени

подходят для непрерывного процесса обучения. Сегодня интернет – это та точка опоры, которая позволит перевернуть мир образования.

Список литературы

1. Мокичева О. Роль Интернета в профессиональном развитии учителя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.урок.рф>
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения (Общедидактический аспект). – М.: Педагогика, 1977. – 256 с.
3. Гузеев В.В. Образовательная технология ТОГИС – обучение в глобальных информационных сетях // Школьные технологии. – 2000. – №5. – С. 243–248; №6. – С. 159–167.

Чунихина Евгения Александровна
студентка

Редькина Мария Вячеславовна
студентка

Зверева Лариса Геннадиевна
канд. экон. наук, старший преподаватель

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»
г. Ставрополь, Ставропольский край

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК УСЛОВИЕ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация: в статье обозначена проблема самостоятельной работы как условие самосовершенствования учителей математики в образовательном процессе. С целью углубления и расширения знаний авторы статьи рассматривают разные подходы к понятию и классификации «самостоятельная работа». Данная статья может повлиять на дополнительную мотивацию к профессиональному росту учителей математики.

Ключевые слова: самостоятельная работа, учитель математики, образовательный процесс, педагогическое самообразование.

Современное общество в своем стремительном развитии постоянно требует изменений. Человечество смещает ориентации в сторону демократии, повышения авторитета личности, культуры, мира, толерантности, утверждения их как приоритета новой образовательной динамики. Самостоятельная работа учителей – систематическая, планомерная, целенаправленная познавательная деятельность, в процессе которой педагог всегда сам принимает, анализирует, обобщает материал, углубляет и закрепляет знания, в процессе чего формирует умение умственной деятельности и самостоятельности как черты личности [5]. Самостоятельная работа – в широком понимании – активная познавательная творческая деятельность, которая должна присутствовать в любом виде учебных занятий [2]. Проанализировав работы различных авторов нам ближе всего трое: А.В. Качалов, Г.Т. Исраилова и Т.И. Смаглый. Теперь рассмотрим их взгляды на самостоятельную работу.

А.В. Качалов предлагает несколько определений: самостоятельная работа:

– вид учебной работы, который способствует одновременно с приобретением учебной информации и способов осуществления познавательной деятельности, формирование у учащихся самостоятельности;

– вид учебной работы, что готовит учащихся к самостоятельной познавательной деятельности [1].

Самостоятельная работа, по мнению Г.Т. Израиловой, – это разные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов-будущих педагогов, которая осуществляется ими на аудиторном и внеаудиторной занятиях или дома по заданию без участия преподавателя непосредственно [3]. По Т.И. Смаглий, самостоятельная работа студента – будущего учителя – это специфический вид деятельности обучения, главной целью которого является формирование самостоятельности субъекта, а формирование его умений, знаний, навыков осуществляется опосредованно через содержание и методы всех видов учебных занятий [4].

Самостоятельная работа студентов, как будущих специалистов – одна из форм познавательной деятельности студентов в соответствии с самостоятельно определенной цели, которая обеспечивает наиболее высокий уровень усвоения материала, завершает и обобщает задачи всех видов деятельности по учебному предмету, формирует самостоятельность, влияет на интеллектуальное развитие студентов.

В связи с введением ФГОС, активно изменяются требования к специалистам на рынке труда, предъявляются новые требования к профессиональной подготовке выпускников высших учебных заведений, которые бы обеспечивали их конкурентоспособность, профессиональную мобильность и социально-профессиональное развитие личности.

Так как с развитием общества и научно-технического прогресса усложняется процесс адаптации личности в профессиональной сфере. В этих условиях особая роль принадлежит самостоятельной работе как средству профессионального развития.

Умения и навыки самостоятельно добывать знания формируются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и должна занимать до 60% учебного времени при реализации Федерального государственного стандарта по специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Для организации самостоятельной работы студентов должны быть представлены специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Как вывод отметим, что большая часть толкований понятия «самостоятельная работа» в литературе по методике преподавания обучения математике касается использования самостоятельной работы в общеобразовательной школе. Однако можно уверенно говорить о том, что данный вид учебной деятельности занимает ведущее место именно в высших учебных заведениях, в том числе и нашем институте. Переход к кредитно-модульной системе организации обучения вызывает необходимость качественных изменений в системе высшего образования и при-

ведения ее в соответствие с современными мировыми стандартами. В соответствии с новыми требованиями к организации учебного процесса, значительная часть материала выносится на самостоятельную проработку студентами.

Итак, проанализировав приведенные определения, можно выделить обязательные составляющие, присущие самостоятельной работе как элемента учебного процесса независимо от его вида:

- самостоятельная работа должна быть целенаправленной, то есть осуществляться в соответствии с четко определенной целью;
- должна формировать или предусматривать проявление самостоятельности как черты личности;
- должна осуществляться под руководством преподавателя, но без его непосредственного участия.

Часть исследователей данной проблемы обращает внимание на то, что самостоятельная работа может осуществляться как в аудиторное, так и во внеаудиторное время, быть мотивированной и завершаться определенным результатом.

По нашему мнению, целесообразно ввести определение понятия «самостоятельная работа», которое бы учитывало все вышеуказанные элементы. Поскольку самостоятельная работа – одна из форм учебно-познавательной активности, вид учебной деятельности учителя математики, то для основы определения используем структуру деятельности.

Итак, самостоятельная работа – вид деятельности учителя математики в соответствии с самостоятельно определенной целью, внутренне мотивированная, которая выполняется учителем математики с использованием умственных и физических усилий и завершается достижением определенных результатов, подлежащих самоконтролю.

Главная роль самостоятельной работы, как условия самосовершенствования учителей математики в образовательном процессе, заключается в приобретении педагогом умений самостоятельно овладеть новыми знаниями и применять их в практической деятельности.

Самостоятельная работа учителя математики традиционно включает следующие виды деятельности:

- изучение литературы по темам, поиск дополнительной литературы;
- составление планов и тезисов;
- кодирование информации (составление схем, таблиц, графиков);
- написание обзоров, отчетов;
- подготовка сообщений для учащихся;
- исследование отдельных явлений и процессов в естественных условиях;
- иллюстративное преподнесение информации (использование мультимедиа).

Самостоятельная работа предусматривает выполнение типовых упражнений и заданий по образцу, что позволяет усвоить материал и воспроизвести функциональные характеристики знаний, но не развивает творческой активности.

Существуют различные подходы к классификации самостоятельной работы. Рассмотрим одну из классификаций, которая предложена П.И. Пид-

касистым (доктор педагогических наук, член корреспондент РАО, заслуженный деятель науки РФ):

- реконструктивно-вариативная самостоятельная работа;
- эвристическая самостоятельная работа;
- творческо-исследовательская самостоятельная работа.

Благодаря реконструктивно-вариативной самостоятельной работе развивается умственная деятельность не только на уровне воспроизведения только что полученных знаний, но и привлечения уже известных знаний к решению задач, проблем и ситуаций.

Эвристическая самостоятельная работа предусматривает решение отдельных проблем. Организованная таким образом самостоятельная работа вырабатывает видение проблемы, формирует умение самостоятельно ее формулировать, разрабатывать план ее решения. Такая работа требует от личности учителя математики творческих усилий.

Творческо-исследовательская самостоятельная работа направляет в русло поисковой деятельности, стимулирует возникновение различных проблемных ситуаций.

Итак, каждый следующий вид самостоятельной работы по отношению к предыдущему осуществляется на высшем уровне самостоятельной умственной деятельности студентов, а также ориентирует на организацию познавательной деятельности. А творческая умственная деятельность способствует активному развитию профессиональной компетентности будущего педагога-математика. Это объясняется тем, что только креативный, интеллектуально-развитый учитель сможет творчески подойти к решению разнохарактерных вопросов, найти на них оптимальное решение. Именно такой педагог соответствует всем требованиям и относится к компетентному.

Педагогическое самообразование – процесс сугубо персональный, добровольный, который осуществляется на основе осознанной потребности в этом. Таким образом, самообразование и саморазвитие педагога носит ярко выраженный индивидуальный характер. Однако он, как и все формы совершенствования педагогической квалификации, не возможен без руководства.

Вместе с тем при организации и руководстве педагогическим самообразованием и самостоятельной методической работой мастеров и преподавателей необходим разумный подход, чтобы не «перегнуть палку». Педагогу, который занимается самообразованием не только можно, но даже нужно помогать во многих вопросах, например, в таких как: подбор источников для изучения вопросов педагогики, методики обучения математике, разъяснении непонятного материала и т. д. Именно это и является достоинством такой формы самообразования, что можно получить помощь от специалиста-преподавателя, а также возможность обмена опытом между коллегами.

Таким образом, самостоятельная работа учителя математики способствует углублению и расширению знаний, является средством саморазвития, создаёт дополнительную мотивацию к профессиональному росту, помогает формировать общие и профессиональные компетенции. Она является основой самообразования учителя математики. Самостоятельная работа – это одно из важнейших средств развития умений учителя математики действовать без посторонней помощи и познавательных

способностей. Она является важным звеном в целостной системе формирования профессиональной компетентности учителя математики.

Наука не стоит на месте, и человеческие отношения диктуют новые правила. Потому учитель учится всю жизнь – ведь предела совершенствованию своих знаний и навыков – нет.

Список литературы

1. Качалов А.В. Педагогическая поддержка творческой самостоятельности будущих учителей // Совет ректоров. – 2011. – №2. – С. 68–72.

2. Копылова И.А. Самообразование педагога как условие профессионального роста // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). – СПб.: Свое издательство, 2015. – С. 51–54.

3. Исраилова Г.Т. Самостоятельная работа – как средство формирования самостоятельности будущих учителей математики // Наука, техника и образование. – 2016. – №1 (19). – С. 136–139.

4. Смаглий Т.И. Стимулирование познавательной самостоятельности и творческой активности студентов как условие развития субъектности будущих учителей // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2012. – №2. – С. 59–63.

5. Стародубцев В.А. Самообразование педагога / В.А. Стародубцев, А.А. Киселева // Народное образование. – 2012. – №6. – С. 176–179.

Шишкина Татьяна Ивановна

педагог-организатор учебного курса

Булгаков Евгений Геннадьевич

старший воспитатель

ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское
военное училище» Минобороны России
г. Екатеринбург, Свердловская область

**СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА
В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КАК ФАКТОР МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ
В СИСТЕМЕ «ВОСПИТАТЕЛЬ – ВОСПИТАННИК»**

Аннотация: в данной статье представлены результаты исследования и модель формирования мотивации к обучению посредством создания ситуации успеха у обучающихся специализированных военных учреждений закрытого типа.

Ключевые слова: мотивация, ситуация успеха, формирование устойчивой мотивации, модель формирования, мотивация к обучению, педагогические условия, реализация.

Одной из центральных проблем современной образовательной организации является формирование устойчивой мотивации к обучению. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию – это одно из базовых требований к результатам обучающихся на всех этапах обучения.

Вопросом формирования устойчивой мотивации к обучению занимались такие ученые, как В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, М.М. Пестрак, М.А. Данилов. В работах психологов Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, Л.И. Божович, С.Л. Рубинштейна, А.В. Карпова, В.Д. Шадрикова, можно встретить разъяснение вопросов строения и развития мотивационной сферы личности [1].

Важным и необходимым условием развития обучающегося выступает успех, находясь в основе системы стимулирующих и направляющих подкреплений процесса обучения. В толковом словаре В.И. Даля «успех» истолковывается как «удача в достижении чего-нибудь», «общественное признание», «хорошие результаты в работе, учебе» [7]. Наличие стремления к успеху можно определить большим желанием обучающегося выполнить какой-либо вид деятельности. Ориентация на успех выступает в качестве необходимого условия построения любой эффективной педагогической системы.

Таким образом, успех или ситуация успеха является ключевым механизмом успешной образовательной практики. Данный механизм позволяет реализовать потенциал обучающегося, его лучшие качества в процессе обучения посредством обеспечения индивидуального подхода, учет его возрастных и индивидуальных особенностей.

На основе анализа педагогической и психологической теории, а также проблем развития познавательного интереса обучающихся ФГКОУ «Екатеринбургского суворовского военного училища» МО РФ (далее ЕкСВУ) выявлены следующие *противоречия* между необходимостью развития познавательного интереса обучающихся училища и недостатком научных работ по проблемам развития мотивации у обучающихся данной категории; используемыми педагогами и воспитателями училища приемами и методами формирования ситуации успеха, и уровнем мотивации к обучению, востребованным в настоящее время, в закрытом военном образовательном учреждении.

Противоречия определили *проблему исследования*: Возможно ли сформировать устойчивую мотивацию к обучению у суворовцев далее ЕкСВУ посредством создания ситуации успеха для них в учебно-воспитательной деятельности?

С целью разрешения проблемы была разработана и проверена экспериментальным путем модель формирования мотивации к обучению, посредством создания ситуации успеха у обучающихся специализированных военных учреждений закрытого типа.

Для разработки модели формирования мотивации к обучению у суворовцев ЕкСВУ посредством создания для них ситуации успеха в учебно-воспитательной деятельности, мы взяли за основу структуру мотивации к обучению, предложенную М. Гинзбургом. На наш взгляд, составляющие мотивации обучения, выделяемые им, наибольшим образом соотносятся с целями ЕкСВУ, в основе которых лежит подготовка всесторонне развитой личности, мотивированной на получение образования в высших образовательных организациях МО РФ.

Предлагаемая модель включает целевой, организационный, содержательный, контрольно-оценочный и результирующий блоки и педагогические условия развития мотивации к учению у обучающихся и схематично представлена на рисунке 1.

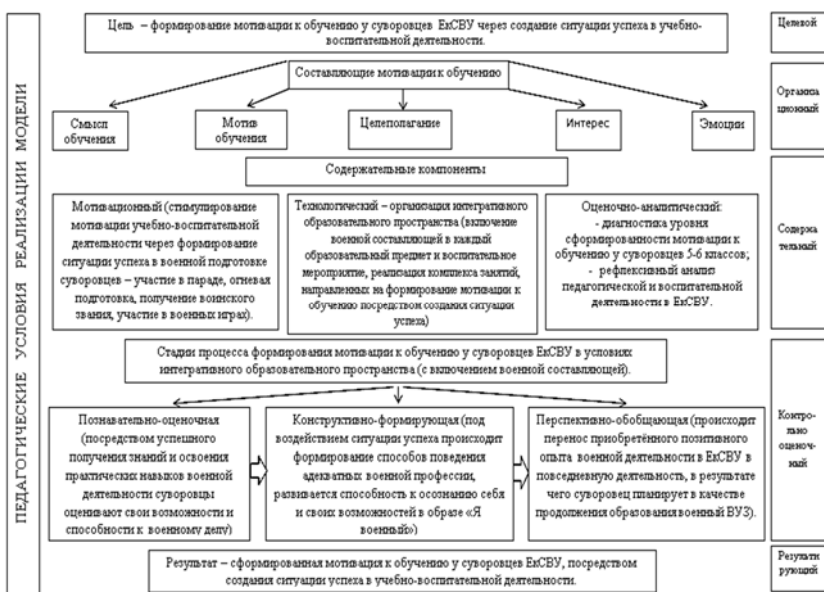


Рис. 1. Модель формирования мотивации к обучению

Согласно разработанной модели, при создании ситуации успеха в учебно-воспитательной деятельности и повышении интереса ребят к обучению активно привлекаются личностно ориентированные методы и формы работы: проблемные способы обучения, эвристические, исследовательские уроки, деловые игры, самостоятельные творческие работы, проекты, интерактивные методы обучения, компьютерные технологии. В личностно-ориентированном обучении, активно используются элементы рефлексии и самооценки, при котором достижения каждого воспитанника сравниваются с ним же: личность вчера, личность сегодня, личность завтра. В результате у подростков появится возможность проявить в учении умственную самостоятельность, через активную поисковую деятельность, проблемную ситуацию, столкновение с трудностью, которую они не могут разрешить при помощи имеющегося у них запаса знаний, быть успешными в той деятельности, которую они выполняют [3].

В соответствии с моделью (рис. 1), у воспитанников суворовского училища мотивация к обучению под целенаправленным воздействием ситуации успеха, формируется в несколько этапов:

1. *Познавательно-оценочный* (посредством успешного получения знаний и освоения практических навыков военной деятельности суворовцы оценивают свои возможности и способности к военному делу).

2. *Конструктивно-формирующий* (под воздействием ситуации успеха происходит формирование способов поведения адекватных военной профессии, развивается способность к осознанию себя и своих возможностей в образе «Я военный»).

3. *Перспективно-обобщающий* (происходит перенос приобретенного успешного опыта обучения и освоения военного дела в ЕкСВУ в повсе-

дневную деятельность, в результате чего суворовец планирует для продолжения образования обучение в высшем военном образовательном учреждении МО РФ).

Предлагаемая нами модель формирования мотивации к обучению, посредством создания ситуации успеха может быть реализована при выполнении ряда педагогических и специальных условий:

Педагогические условия реализации модели формирования мотивации к обучению в условиях специализированных военных учреждений закрытого типа МО РФ включают:

- согласованность, преемственность и комплексность учебных и воспитательных мероприятий по формированию военно-профессиональной направленности подготовки суворовцев;

- специфическое педагогическое общение, которое создает ситуацию интеллектуального сотворчества воспитателя и воспитанника, способствующую достижению психологического комфорта на занятии и обеспечивающее успех в деятельности суворовца;

- осуществление дифференцированного подхода к обучающимся с учетом возрастных, социально-педагогических и индивидуальных особенностей;

- наличие возможности достижения суворовцами лично значимых и учебных целей;

- раннюю профориентационную работу на поступление в вузы МО РФ;

- изучение основ военной подготовки;

- высокий профессиональный уровень воспитателя (владение педагогическими формами и техниками), включающий организационные и коммуникативные навыки.

И особые условия, поддерживаемые системой учебно-воспитательного процесса специализированного военного учреждения закрытого типа МО РФ:

- точно соблюдаемый режим, распорядок дня;

- установленный внутренний воинский порядок;

- разделение на воинские подразделения (отделения, взвода, роты);

- принцип единоначалия (командиры и подчиненные);

- соответствие поведения требованиям общевоинских уставов;

- круглосуточное сопровождение со стороны воспитателей (офицеров), младших воспитателей, педагогов-организаторов, педагогов-психологов;

- постоянное ношение военной формы одежды, воинской символики и атрибутики;

- отрыв от родителей;

- моногендерную наполняемость.

Эффективность разработанной модели формирования мотивации к обучению у суворовцев ЕкСВУ, посредством создания в учебно-воспитательном процессе ситуации успеха проверялась опытно-экспериментальным путем.

Исследование проводилось в течение 2016–2017 гг.

1 этап (сентябрь – ноябрь 2016 г.) – подготовительный.

Целью данного этапа была разработка перспективного плана осуществления педагогического сопровождения и необходимого для его реализации организационно-методического обеспечения.

II этап (декабрь 2016 г. – январь 2017 г.) – констатирующий.

Целью констатирующего этапа эксперимента было установление исходного уровня состояния мотивации к обучению у воспитанников 6 классов ЕкСВУ.

III этап (февраль – июнь 2017 г.) – формирующий.

Целью формирующего этапа эксперимента была организация ситуации успеха в учебно-воспитательном процессе, для развития устойчивой мотивации к обучению, через специально созданные условия для целенаправленного воздействия на такие компоненты как мотив, личностная значимость, интерес, целеполагание, эмоции воспитанников.

Результаты проведенного экспериментального исследования позволяют сделать следующие выводы:

1. Суворовцы ЕкСВУ имеют различный уровень мотивации к обучению преимущественно «высокий» и «хороший», но у 26 воспитанников диагностирован низкий уровень мотивации к обучению, а положительное отношение к обучению, основано лишь на внешней мотивации;

2. У воспитанников с несформированной мотивацией к обучению в структуре учебных мотивов преобладают коммуникативный и внешний мотивы;

3. После проведенного комплекса занятий, направленного на повышение мотивации к обучению и коррекцию учебных мотивов, посредством создания ситуации успехов в учебно-воспитательной деятельности в экспериментальной группе были зафиксированы статистически значимые различия показателей мотивационной направленности воспитанников в обучении по следующим параметрам: позиция ученика, мотив саморазвития и познавательный мотив.

Результаты проведенного практического исследования могут быть использованы педагогами и воспитателями при работе с воспитанниками закрытых довузовских военных образовательных учреждений (СВУ) в целях повышения их мотивации к обучению.

Список литературы

1. Алферов А.Д. Воспитание у учащихся ответственного отношения к учению. – Ростов н/Д, 1991. – 244 с.
2. Анализ ситуации – условие успеха / В. Соловьева, М. Глазунова, Е. Полевая [и др.] // Народное образование. – 1996. – №1. – С. 80–84.
3. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? – М.: Просвещение, 1991. – 169 с.
4. Бирюков С.М. Изучение мотивов учебной деятельности младших школьников // Начальная школа. – 1999. – №10. – С. 31–32.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
6. Гинзбург М.Р. Психология создания личностного самоопределения // Вопросы психологии. – 1999. – №3. – С. 43–46.
7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. Т. 4. – М.: Багрис, 2001.

Юрикова Ольга Ивановна
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ с. Пестровка
с. Пестровка, Самарская область

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** во все времена педагога волновала проблема, как сделать так, чтобы всем было интересно на уроке. В педагогике, как известно, в качестве основных видов деятельности выделяют игровую, учебную и трудовую деятельность. По мнению автора, именно в начальной школе происходит смена деятельности ребёнка от игровой к учебной.*

***Ключевые слова:** системно-деятельностный подход, игровые педагогические технологии, учебный процесс, игра.*

В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения демократического гражданского общества на основе диалога культур. Чтобы решать эти задачи, каждому педагогу начальной школы важно понять, что, зачем и каким образом изменить в своей деятельности.

Системно-деятельностный подход – это такой метод, при котором ученик является активным субъектом педагогического процесса. При этом учителю важно самоопределение учащегося в процессе обучения. Главная цель системно-деятельностного подхода в обучении состоит в том, чтобы пробудить у человека интерес к предмету и процессу обучения, а также развить у него навыки самообразования. В конечном итоге результатом должно стать воспитание человека с активной жизненной позицией не только в обучении, но и в жизни. Такой человек способен ставить перед собой цели, решать учебные и жизненные задачи и отвечать за результат своих действий. Чтобы достичь этой цели, учитель должен понимать: педагогический процесс является, прежде всего, совместной деятельностью ребенка и педагога. Учебная деятельность должна быть основана на принципах сотрудничества и взаимопонимания.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Различают игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные и с ИКТ, а также с различными средствами передвижения.

Игра способна стать тем инструментом, который комплексно обеспечивает:

- успешность адаптации ребёнка к новой ситуации развития;
- сохранение и совершенствование на протяжении всего начального – образования достижений дошкольного периода развития;

- развития младшего школьника как субъекта собственной деятельности поведения, его эффективную социализацию;
- сохранение и укрепление его нравственного, психического, физического здоровья и т. д.

Одним из средств воспитания умственной активности учащихся является игра. Выбор игры определяется учебно-воспитательными целями урока. Игра должна быть доступна для учащихся, соответствовать их потребностям и интересам.

Курс математики в системе развивающего обучения построен на основах, принципиально отличающихся отсутствующих ранее в практике. Он ставит целью «формирование у школьников предпосылок теоретического мышления (анализа, планирования, рефлексии), поэтому он ориентирован главным образом на формирование научных (математических) понятий, а не только на выработку практических знаний и умений».

В своей педагогической практике я ставлю цель: обеспечить развитие и саморазвитие личности обучаемого, исходя из его индивидуальных способностей. Для достижения намеченного использую разнообразные формы и методы организации учебной деятельности, которые позволяют раскрывать субъектный опыт ребенка, в частности, игровые технологии. На мой взгляд, они в большей степени отвечают возрастным требованиям младших школьников, позволяют организовать процесс обучения на принципах сотрудничества и реализовать дифференцированный подход к обучению. Важно, чтобы всем ученикам было интересно заниматься на каждом уроке. В этом плане особое место принадлежит такому эффективному педагогическому средству, как занимательность. Интерес к математике в младших классах поддерживается занимательностью самих задач, вопросов, заданий. Говоря о занимательности, я имею в виду не развлечение детей пустыми забавами, а занимательность содержания математических заданий. Педагогически оправданная занимательность имеет целью привлечь внимание детей, усилить его, активизировать их мыслительную деятельность. Занимательность в этом смысле всегда несет элементы остроумия, игрового настроения, праздничности. Занимательность служит основой для проникновения в сознание ребят чувства прекрасного в самой математике. Для реализации активного участия в уроке каждого ученика, применяю в своей практике технологию игровых форм обучения. В игровой технологии дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, а учебный материал используется в качестве её средства. Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достичь поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. Игра улучшает отношения между ее участниками и педагогами, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть тем и другим свои личностные качества, лучшие стороны своего характера; она повышает самооценку участников игры, так как и у них появляется возможность от слов перейти к делу проверить свои способности.

С помощью игры можно снять психологическое утомление; ее можно использовать для мобилизации умственных усилий учащихся, для развития у них организаторских способностей, принятия навыков самодисциплины, создания обстановки радости на занятиях. Игра способствует

созданию у учеников эмоционального настроения, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшает общую работоспособность, даёт возможность многократно повторить один и тот же материал без монотонности и скуки.

Приведем примеры использования игровых технологий на разных этапах учебного процесса. При обобщении и повторении изученных тем возможно применять игру-соревнование «Самый умный» или «Брейн-ринг». Для проведения подобных игр, заранее подбираю вопросы, требующие краткого ответа. В любой урок можно внести элементы игры. Например, на уроке решения задач учащихся класса надо разделить на несколько команд и провести соревнование. Команда, решившая большее количество задач поощряется хорошими отметками. Вместо традиционного опроса можно устроить блиц-турнир.

Закрепление изученного материала можно также проводить с элементами игры. Например, можно провести аукцион знаний. На обсуждение выставляются по очереди лоты (карточки с обозначениями различных математических величин – скорость, время, расстояние; формулы нахождения периметра квадрата, прямоугольника, треугольника, площади прямоугольника, квадрата). Задача учащихся – как можно больше сообщить о данном лоте.

В игре развиваются следующие качества личности: внимательность, сообразительность, критичность мышления, творческое воображение, настойчивость, решительность, дисциплинированность, принципиальность, инициативность, организованность, оптимизм, коллективизм, уступчивость. В результате формируются умения и навыки, закрепляются знания, приобретаемые на уроках. Оптимальное сочетание традиционных форм обучения с нетрадиционными, поддерживает процесс преподавания на возможно более высоком научном уровне.

Список литературы

1. Аргинская И.И. Методические особенности формирования вычислительных навыков и умений // Педагогический университет «Первое сентября». – 2005. – №22.
2. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. ФГОС // Публикации. – 2010.
3. Бантова М.А. Система формирования вычислительных навыков // Начальная школа. – 2009. – №11. – С. 38–43.
4. ФГОС: Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. – М.: Просвещение, 2010.
5. Бобровская Т.П. Урок математики в системе развивающего обучения // Начальная школа. – 2010. – №12. – С. 25.
6. Паньшина Р.М. Применение игровых технологий на уроках математики как средство реализации системно-деятельностного подхода в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aneks.spb.ru/nachalnaia-shkola-pedagogicheskie-tehnologii/primenenie-igrovyykh-tehnologii-na-urokakh-matematiki-kak-sredstvo-realizatsii-sistemno-deiatel'nostnogo.html> (дата обращения: 17.01.2018).

Ясенко Мария Михайловна
старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Московский государственный
университет им. М.В. Ломоносова»
г. Москва

DOI 10.21661/r-468659

ВАЖНОСТЬ ПАМЯТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в данной статье речь идет о роли памяти при изучении нового языка, о необходимости тренировать память с целью обогащения словарного запаса. Запоминание слов не должно быть целью при изучении иностранного языка, а вспомогательным действием, ведущим к достижению главной цели – говорить на иностранном языке.

Ключевые слова: память, хорошая память, плохая память, изучение иностранного языка, объем информации.

Память – это форма психического отражения, заключающаяся в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении прошлого опыта. Память нужна, чтобы сохранять и в последующем воспроизводить полученный нами опыт на практике. Применительно к иностранному языку можно сказать, что память служит закреплению нового материала в мозге, ее сохранению там и впоследствии использованию при письменном или устном общении на иностранном языке.

В настоящее время много говорят о необходимости владения по крайней мере одним иностранным языком. Это положительно сказывается на всей жизнедеятельности человека, позволяя культурно обогащаться, путешествовать, знакомиться с новыми людьми, узнавать об особенностях менталитета других стран. Кроме того, иностранный язык все чаще оказывается необходимым условием при принятии на работу, особенно если речь идет о международных кампаниях.

Сам процесс изучения иностранного языка способствует улучшению работы головного мозга, тренирует память, развивает коммуникативные и творческие способности. Но и для изучения иностранного языка необходима хорошая память, которая впоследствии будет только укрепляться и развиваться. Память принято считать главным условием успешного обучения.

Многие люди, особенно взрослые, уверены, что они неспособны выучить иностранный язык даже на самом простом уровне из-за плохой памяти. Возникает вопрос: что же тогда называется хорошей памятью? Когда легко запоминается или, наоборот, когда легко вспоминается нужная информация в нужное время? Понятие плохой или хорошей памяти – это скорее психологический феномен. Ведь многие исследователи утверждают, что человек запоминает практически все, что с ним происходит в жизни и под воздействием гипноза может рассказать во всех подробностях то, о чем без влияния гипноза никогда бы и не вспомнил. Кроме того, все мы сталкиваемся с такой бытовой ситуацией, когда не можем вспомнить слово на родном языке, которое точно знаем и употребляли не раз. Но в нужный момент оно «вылетает из головы».

Многие методики изучения иностранных языков учитывают психологические факторы, влияющие на запоминание и удержание в голове информации. Это правильное разделение типов заданий на уроке. Так называемы блоки (беседа, чтение, аудирование, грамматические задания) должны длиться не больше 15 минут и сменять друг друга, иначе человек теряет интерес, а вместе с ним и внимание, если вынужден долгое время выполнять однообразное задание. Кроме того, важен и эмоциональный фон, комфортность нахождения с преподавателем, с другими студентами, в определенной аудитории. Многое зависит от темперамента преподавателя и студентов. Так как чаще всего, если речь идет о работе с группой студентов, в одном помещении оказываются представители разных темпераментов, тут важно умение подстроиться, найти наиболее приемлемые задания, которые никому не позволят скучать, и тогда каждый сможет применить на практике свои способности и максимально комфортно для себя «погрузиться» в изучение нового языка. Многое также зависит и от выбора материала. Несколько десятилетий назад, когда доступ к источникам был весьма ограничен, студенты, да и преподаватели были вынуждены заниматься по тому материалу, который есть в наличии, независимо от того, нужен ли он, адекватен ли для существующей реальности и важен ли для каждого отдельного студента с точки зрения будущего пользования полученными на основе данного материала знаниями. Сейчас такая проблема не стоит. Скорее наоборот, материала очень много. И часто оказывается сложно сделать выбор в пользу чего-то одного, когда в наличии есть разнообразные полезные и интересные варианты. В рамках длительности определенного курса приходится ограничивать себя. Но имея богатый выбор материала, студент может самостоятельно отобрать то, что ему интереснее и нужнее, и изучить этот материал самостоятельно. Таким образом он снова тренирует свою память, расширяет свой кругозор, развивает языковые навыки и личностные.

Известно, что существует долговременная и кратковременная память. При долговременной памяти мы помним информацию в течение многих дней, месяцев, лет. Кратковременная память позволяет удерживать воспринятую информацию на протяжении нескольких минут. В таком типе памяти может храниться ограниченный объем материала. Чтобы действительно владеть иностранным языком, необходимо перевести объем материала в долговременную память. В процессе жизни человека некоторая информация уходит из долговременной памяти; сюда, например, относятся те слова или грамматические конструкции, которые не используются активно и постоянно. Но приблизительно 70% информации остается в долговременной памяти на всю жизнь, накапливаясь постепенно, в соответствии со значимостью и важностью материала и заинтересованностью изучающего иностранный язык. К тому же объем долговременной памяти может увеличиваться за счет пополнения словарного запаса на иностранном языке.

Память укрепляется в процессе тренировки. Но запоминание должно быть осмысленное, а не механическое. Объем материала, который нужно запомнить за один раз, должен быть ограничен в зависимости от способностей изучающего удержать то или иное количество информации и от степени развитости памяти. И, конечно, запоминание слов не должно

быть целью при изучении иностранного языка, а вспомогательным действием, ведущим к достижению главной цели – говорить на иностранном языке.

Список литературы

1. Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 1969.
2. Блонский П.П. Память и мышление. – Соч. Т. 2. – М., 1979.
3. Козн Д. Ловушки преподавания. – М.: ИД Высшей школы экономики, 2017.
4. Крез Р. Иностраный для взрослых. Как выучить новый язык в любом возрасте / Р. Крез, Р. Робертс. – М.: Альпина паблишер, 2017.
5. Черемошкина Л.В. Психология памяти. – М.: Академия, 2002.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Бегоулева Алёна Олеговна

студентка

Филиал ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова» в г. Коряжме
г. Коряжма, Архангельская область

ВНЕДРЕНИЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ КРУЖКА ПО ВЯЗАНИЮ

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос внедрения народного творчества в системе образования. Автор приходит к выводу, что в процессе занятий ребёнок развивается как творческая личность, у него развивается мелкая моторика, формируется художественный вкус. Вязание способствует развитию личностных качеств обучающихся, таких как целеустремленность, усидчивость, терпение и аккуратность.

Ключевые слова: народное творчество, кружок по вязанию, творческая деятельность, факультативы, клубы по интересам, внеурочная деятельность.

Изменившийся за последнее время цивилизационный социум нуждается в коммуникативной, активной, творческой, самостоятельной личности, способной осуществлять как свои личностные запросы, так и решать проблемы общества. Личность развивается в творческой деятельности, раскрывает свои природные способности и дарования, удовлетворяет потребности и интересы, приобретает социальный опыт.

От человека в процессе творческой работы требуется огромное эмоциональное, интеллектуальное и волевое напряжение. В каждом из нас от окружающей природы заложены какие-либо творческие возможности. Любой ребёнок при благополучных условиях может проявить себя; этому содействуют семья, школа, всё его окружение, которое постоянно влияет на него. Большую роль между тем играет эмоциональное развитие.

Воспитание эмоционально-волевой сферы является одним из ключевых условий становления личности ребёнка, опыт которого непрерывно пополняется. Огромные возможности в развитии данного воспитания представлены в народном искусстве. Народное искусство – это мир особого отношения человека к своему труду и быту, к окружающей его жизни. Оно отражает историческую обстановку, мировоззрение и социальные условия жизни человека, его мышление, чувства, характер, умение наблюдать и отображать реальность и красоту в жизни и природе.

На всём протяжении истории общества народное искусство было главной частью национальной культуры. Оно оказывает влияние на формирование художественных вкусов, сохраняет традиции преемственности поколений. К огромному сожалению, потеряна связь нравственных и духовных ценностей у детей между сегодняшним днём и жизнью предшествующих поколений. Духовное возрождение невозможно без знакомства с культурными ценностями, тем богатейшим материа-

лом, который передается от поколения к поколению, как великое наследие нации.

Для формирования и развития дополнительного образования используются внеурочные формы организации занятий: кружки, факультативы, клубы по интересам, станции юных техников, спортивные, а также школы искусств. Их главная задача – привести в действие процесс познавательной деятельности учащихся с помощью их привлечения к нестандартному изучению учебного материала. В рамках школы наиболее подходящей формой дополнительного образования будет являться внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность – это один из видов деятельности учащихся, направленный на социализацию обучаемых, развитие творческих способностей во внеучебное время, средство профессиональной ориентации учащихся. Кружковая деятельность в общеобразовательной школе, других учебных заведениях и во внешкольных учреждениях проводится с целью расширения общих и углубления специальных знаний обучающихся, удовлетворения их индивидуальных интересов и склонностей, развития творческих способностей, а также с целью организации обучающихся и их досуга. В ней тесно взаимосвязаны образовательные, а также воспитательные задачи.

Кружковая работа является незаменимой частью всей учебно-воспитательной деятельности школы. Она продолжает и развивает процесс, осуществляемый на уроках, и подчиняет общим учебно-воспитательным задачам.

Вязание – один из самых старейших видов рукоделия, очень распространённый в нынешнее время. Оно является массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Посильный и увлекательный процесс вязания, открывающий, при условиях овладения всеми секретами, неизмеримый простор для творчества и фантазии. Этот вид декоративно-прикладного творчества имеет отличительной особенностью изящество, красоту и возможность изготовить разнообразные изделия: игрушки, салфетки, одежду и элементы её украшения.

Художественное вязание требует углублённых знаний и умений обращаться с ручным инструментом. Вместе с тем оно предоставляет ребёнку феноменальную возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого трудно добиться высокой культуры труда.

Собственноручное изготовление красивых и необходимых предметов вызывает особый интерес к работе и приносит радость от результатов труда, зарождает интерес к последующей деятельности.

В процессе занятий ребёнок развивается как творческая личность, у него развивается мелкая моторика, формируется художественный вкус. Вязание способствует развитию личностных качеств обучающихся, таких как целеустремленность, усидчивость, терпение и аккуратность.

Таким образом, ребёнок приобщается к народному искусству, развивается эмоционально и творчески, отвечая на изменившиеся цивилизационные вызовы социума, сформированными, адаптируемыми возможностями самостоятельной личности, способной осуществлять личностные запросы и решать насущные проблемы общества.

Магарамов Камрал Агавердиевич

студент
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный
технический университет»
г. Махачкала, Республика Дагестан

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается вопрос системы образования России. Автор раскрывает причины понижения качества образования и неэффективности образования на платной основе.*

***Ключевые слова:** система образования, качество образования, платное образование.*

Образование – это жизненно важная сфера социально-экономической деятельности. Значительная часть ресурсов общества задействована в образовании, к материальному обеспечению сферы образования имеют отношение многие отрасли экономики государства, являющиеся в то же время потребителем ее продукта. Образование является одним из факторов, обеспечивающих развитие общества, сглаживающих и даже нейтрализующих влияние на него негативных составляющих среды обитания экологического, техногенного и экономического порядка.

В современных условиях перед человечеством встала проблема обеспечения устойчивого развития цивилизации в условиях существенных изменений среды обитания, особая роль в решении данной проблемы отводится образованию. Значимость образования для развития цивилизации объективно обусловлена растущей ролью организационных и информационных технологий при снижении роли материального производства, образование становится важнейшим фактором, обеспечивающим развитие общества. Являясь одной из важнейших подсистем социальной сферы государства, обеспечивающей процесс получения человеком систематизированных знаний, умений и навыков с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности, образование обеспечивает развитие факторов и результатов производственной деятельности. В наше время образование является одной из самых крупных сфер мировой экономики и одним из наиболее быстро развивающихся секторов мировой торговли услугами, при этом ежегодные мировые расходы на образование по некоторым оценкам превышают триллион долларов. В современном обществе образование выступает и как система экономических отношений, выражающая взаимосвязь, взаимодействие непосредственно образования и сопряженных с ним сфер деятельности. Поэтому система образования на уровне государства представляет собой сектор его экономики со всеми присущими ему характеристиками.

Если говорить о проблемах образования в связи с общим экономическим положением в стране, то в целом они сводятся к следующим четырём:

1) качественное образование в гимназиях, лицеях, колледжах и вузах для способных детей из малообеспеченных семей, отдаленных регионов России стала достаточно проблематичной, и в значительной мере зависит не столько от способностей детей и молодежи, сколько от матери-

ального положения семьи (репетиторство, платные курсы, оплату обучения), а для поступающих в вузы – и от места проживания;

2) низкая заработная плата педагогов;

3) недостаточное финансирование учреждений высшего, среднего и начального профессионального образования (бюджетное финансирование осуществляется в лучшем случае на 40–50%);

4) доступность, плохое материально-техническое обеспечение образовательного процесса (за последние 10 лет почти 90% учебных заведений системы образования не получали из бюджета средства на приобретение нового учебно-лабораторного оборудования).

Как следствие, из отмеченного выше заметным стало понижение качества образования по основным уровням:

1) общее среднее – устаревшая структура, перегруженность школьных программ;

2) начальное и среднее профессиональное – разрыв учебно-производственных связей с базовыми предприятиями;

3) высшее – особенности создания негосударственных вузов, введение «платного образования», открытие многочисленных филиалов государственных вузов не всегда качественно функционирующих.

Платное образование в значительной мере оказалось неэффективным из-за таких факторов, как:

1) большая часть средств от платного высшего образования направляются не для поддержки государственных вузов, а в негосударственные, которые не всегда обеспечивают уровень качества образования;

2) отсутствие четкого разграничения платных и бесплатных образовательных услуг в дошкольном и школьном образовании;

3) большая часть средств от репетиторства минует бюджеты вузов и криминализует процессы вступительных экзаменов.

Список литературы

1. Аралова М.А. Справочник психолога ДОУ: Моногр. / М.А. Аралова. – М.: Сфера, 2015. – 272 с.

2. Выскуб В.Г. Российская общественно-государственная система аттестации научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации. – М.: Логос, 2014. – 256 с.

3. Гедримович Г.В. Научно-исследовательская, образовательная и информационная деятельность высшей школы на примере социально-экономического образования / Г.В. Гедримович, М.В. Ежов, С.М. Климов. – М.: ИВЭСЭП, 2015. – 384 с.

4. Данилина Т.А. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 160 с.

5. Деркач В.И. Оптимизация управления деятельностью персонала образовательных систем: Моногр. / В.И. Деркач. – М.: Итар-Тасс, 2015. – 152 с.

6. Ванюшина Н.С. Система образования России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bibliofond.ru/view.aspx?id=564968> (дата обращения: 18.01.2018).

Харченко Анастасия Ивановна

бакалавр пед. наук, магистрант
Институт дополнительного образования
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»
г. Новосибирск, Новосибирская область

Кохан Наталья Владимировна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»
г. Новосибирск, Новосибирская область

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОНЯТИЙ «МОТИВАЦИЯ» И «СТИМУЛИРОВАНИЕ» В СФЕРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в данной статье раскрываются основные вопросы, связанные с понятиями «мотивация» и «стимулирование» работников педагогической сферы. Рассмотрены этапы создания комплексной программы мотивации на примере МОУ «СОШ №1 станицы Динской».

Ключевые слова: мотивация, стимулирование, система, педагогическая сфера.

В условиях современной действительности мотивация и стимулирование выходят на первое место в системе управления персоналом. Исключением не является и сфера педагогической деятельности. От четко разработанной системы мотивации и стимулирования зависит современное качество образования.

Исследуя проблему мотивации и стимулирования персонала в образовательных организациях, следует проанализировать сущность понятий «мотивация» и «стимулирование».

Мотивация, как совокупность определенных мотивов, интересов, выступает как побуждение к действию; является динамическим процессом психофизиологического плана. Этот процесс управляет поведением педагогического работника, определяет направленность и активность его деятельности, влияет на устойчивость и способность деятельно удовлетворять свои потребности [5, с. 125].

Так, одним из основных тактик мотивации выступает стимулирование трудовой деятельности.

Стимулирование – это специфический вид воздействия, учитывающий мотивационную структуру личности, в отличие от приказа [6, с. 319]. Т.Д. Макаренко рассматривает «стимулирование труда» как материальную оболочку мотивации людей в трудовой сфере, элемент трудовой ситуации, который оказывает непосредственное влияние на поведение работника [1, с. 38].

Наряду с материальной нагрузкой данное понятие наполнено и нематериальной составляющей, которая открывает возможность для работника реализовать себя и как личность, и как профессионала одновременно [2].

Практической закономерностью в области мотивации и стимулирования труда работников становится наличие широкого спектра внешних

и внутренних мотивов, а также методов стимулирования [1]. Данная закономерность определяется спецификой взаимодействия административной составляющей образовательной организации и педагогических работников. Следовательно, для лучшего понимания мотивационного и стимулирующего поля, также стратегии поведения необходимо знать индивидуальные особенности каждого работника.

Без сомнения, сильные стимулы оказывают мотивационный эффект на работников образовательной сферы, то есть побуждают экспериментировать, стремиться к достижению общих целей организации, а главной целью всё же было и остается – достижение и поддержание высокого качества образования. В основе стимулирования лежит не просто побуждение человека работать, а выполнять лучше то, что обусловлено трудовыми отношениями.

Стоит отметить, что понятия «стимулирование» и «мотивация» имеют принципиальное отличие, суть которого кроется в том, что стимулирование – это одна из тактик, с помощью которой может осуществляться мотивация. Таким образом, сущность стимулирования сводится к побуждению работника к наиболее полному использованию своего физического и умственного потенциала в процессе осуществления возложенных на него обязанностей [4].

Наверняка, руководители образовательных организаций, которые ориентированы на качество образования, стараются разобраться, пожалуй, в самом главном вопросе: «Что надо сделать, чтобы сотрудники работали лучше?». Безусловно, данный вопрос относится к ряду дискуссионных, и не имеет однозначного ответа, поскольку каждый руководитель образовательной организации рассматривает его через свою призму. Так, одни акцентирует внимание на четкой организации и планировании деятельности, для других гарантия успеха – обеспечение организации современным оборудованием и средствами обучения, а третьи, в свою очередь, убеждены, что хороших педагогов можно привлечь и заставить работать, обеспечив им высокий уровень заработной платы и вкладывая средства в повышение их квалификации.

По мнению Л.П. Булатовой, директора МОУ «СОШ №1 станицы Динской» Краснодарского края, главной функцией управления должна быть мотивационная, поскольку работа идет с очень интересным и крайне сложным «материалом» – людьми. Лилия Петровна убеждена, что нужна четкая система, отражающая взаимодействие экономических, материально-технических, информационных и кадровых ресурсов, которая обеспечивает достижение поставленных перед школой целей и успешное выполнение своей миссии. Такой системой для МОУ «СОШ №1 станицы Динской» стала Комплексная программа мотивации и стимулирования работников, которая создавалась поэтапно [3].

Приоритетным направлением первого этапа стало денежное стимулирование, поскольку посредством перехода на нормативно-подушевое финансирование и новую систему оплаты труда деньги пошли в школу мощным потоком. В связи с этим появились резервы не только для наполнения школы современным новым оборудованием, но и для стимулирования педагогов за достижения высокого уровня. На базе школы была разработана методика оценки эффективности деятельности учителя, суть которой заключается в оценке результативности труда учителя

по критериям, учитывающим уровень профессионализма, уровень качества и результативности труда, соблюдение единых требований. Все критерии, входящие в систему оценки, имеют конкретные и прозрачные показатели с определённым количеством баллов. То есть за достижения поставленной цели, например, публикация статьи в СМИ, проведение открытого урока, организация масштабного мероприятия и т. д. – начисляются баллы, которые находят отражение в последствие в денежном эквиваленте.

Следующим этапом развития школьной системы мотивации и стимулирования стало исследование мотивации педагогического коллектива. Данный этап был тщательно спланирован, поскольку главным мотивом работы учителя должна быть любовь к своему делу и детям. Ни для кого не секрет, что ни за какие деньги любовь не купить, то есть если она есть, то нельзя её погасить, а если нет – нужно разбудить.

Решением данной проблемы для МОУ «СОШ №1 станицы Динской» стало исследование мотивации педагогического коллектива для определения потребностей и факторов стимулирования профессиональной деятельности педагогов. Результатами исследования стали следующие: для 38% педагогов самым значимым стимулом являются не деньги, а возможность выполнять интересующую их работу, 26% учителей на первое место по значимости поставили денежное вознаграждение. Признание коллег является приоритетом для 21% учителей, 10% превыше всего ценят устные и письменные благодарности и публичные похвалы [3].

В рамках исследования были проанализированы отрицательные стимулы, которые являются приоритетными для педагогического состава школы. Так, для 44% самым значимым отрицательным стимулом является игнорирование педагога как профессионала, 29% коллектива больше всего боятся письменного выговора или замечания, а 27% – депремирование и публичное порицание начальства [3].

Таким образом, посредством исследования мотивации педагогического коллектива появился инструмент, с помощью которого можно воздействовать на педагогический персонал.

Суть последующего этапа заключалась в расширении набора материальных стимулов. В перечень стимулов были включена медаль «За верность Первой школе». Также мотивирующим рычагом стала традиционная акция «Мой любимый учитель». В ходе этой акции все школьники 5–11 классов голосуют за своего любимого учителя. По результатам акции в праздник Последнего звонка победителю вручается переходящий приз – статуэтка совы, являющейся символом мудрости и эрудиции.

Созданная комплексная программа мотивирования и стимулирования педагогов МОУ «СОШ №1 станицы Динской» не является панацеей в вопросе решения школьных проблем, но дает возможность проанализировать имеющийся опыт прошлых лет, а также исследовать мотивационный комплекс не только коллектива в целом, но и каждого педагога в отдельности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что грамотная построенная система мотивации и стимулирования – это эффективное средство управления. Однако стоит отметить, что в процессе управления педагогическими работниками невозможно использовать одни и те же методы применительно к разным педагогам, которые отличаются взглядами на

профессиональную деятельность, имеют разные жизненные установки, индивидуальные потребности, поэтому важен индивидуальный подход. В связи с этим приоритетным становится формирование в каждом работнике потребности быть частью коллектива и делать всё, для того чтобы образовательная организация развивалась как единый организм, становилась более привлекательной для всех участников образовательных отношений.

Список литературы

1. Анцупов А.Я. Социально-психологическая оценка персонала / А.Я. Анцупов, В.В. Ковалев. – М.: Юнити-Дана, 2008. – 467 с.
2. Бачинина Е.С. Методы оценки персонала / Е.С. Бачинина // Молодой учёный. – 2017. – №8. – С. 139–144.
3. Булатова Л.П. Комплексная программа мотивации и стимулирования работников как механизм эффективного управления коллективом // Конференция «Управление образованием в период изменений». – 06.04.2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://direktoria.org/konferencia/pub/4079> (дата обращения: 17.01.2018).
4. Боршевецкая Л.И. Мотивация педагогов: средства, направленные на развитие личности / Л.И. Боршевецкая // Директор школы. – 2005. – №10. – С. 25–30.
5. Додонов Б.И. Структура и динамика мотивов деятельности / Б.И. Додонов // Вопросы психологии. – 2010. – №4. – С. 521.
6. Офицерова А.В. Система стимулирования и мотивации деятельности работников общеобразовательной организации как средство управления // Молодой ученый. – 2017. – №23. – С. 319–323.

Якушева Ирина Петровна

канд. полит. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА им. К.А. Тимирязева»
г. Москва

РЕФОРМА РОССИЙСКОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕЕ УСЛОВИЕ ВЫХОДА ИЗ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО КРИЗИСА

Аннотация: статья посвящена проблемам и перспективам реформ российского образования, являющегося основным фактором воспроизводства социально-профессиональной структуры общества, а также обеспечения национальной безопасности государства посредством повышения квалификационных потенциалов населения. Автор приходит к выводу, что в настоящее время у России нет национального проекта, нет образа будущего, поэтому целей перед образованием никто и не ставит. Реформа образования рушит не только собственно образование, но и саму социальную систему и, как следствие, в перспективе и саму власть.

Ключевые слова: национальная безопасность, инновационная экономика, система образования, трудовые ресурсы, диверсификация экономики, бакалавриат, магистратура, Болонская система образования.

На протяжении многих лет первые лица государства не устают в своих официальных заявлениях говорить о необходимости модернизации экономики России. В частности, о создании условий для диверсификации экономики России, о разработке инновационных технологий, о

необходимости для России «слезать с нефтяной иглы» [1], о переходе к «постиндустриальному обществу» и т. п. Все эти декларации широко представлены в каждом перспективном плане развития страны, озвучены во всех без исключения ежегодных посланиях Президента Российской Федерации к Федеральному Собранию, начиная с 2000 года.

В послании В. Путина Федеральному Собранию 8 июля 2000 года читаем: «Сохраняется сырьевая направленность экономики. Доходы бюджета во многом зависят от динамики мировых цен на энергоносители. Мы проигрываем в конкуренции на мировом рынке, все более и более ориентируемся на инновационные сектора, на новую экономику – экономику знаний и технологий» [2]. В послании 2006 года В. Путин отмечает: «В условиях жесткой международной конкуренции экономическое развитие страны должно определяться главным образом ее научными и технологическими преимуществами» [3]. Не меняется задача диверсификации экономики и в период, когда пост Президента России занимал Д.А. Медведев. В послании Президента РФ Федеральному Собранию РФ 2009 года читаем: «Мы так и не избавились от примитивной структуры экономики, от унижительной сырьевой зависимости, не переориентировали производство на реальные потребности людей. Привычка жить за счёт экспорта по-прежнему тормозит инновационное развитие» [4].

Но построение экономики нового типа должно сопровождаться эффективной системой образования, так как трудовые ресурсы для такой экономики должны иметь высокий квалификационный потенциал. И В.В. Путин понимает это, и поэтому постоянно призывает представителей всех ветвей власти уделять сфере образования повышенное внимание. В 2000 году, обращаясь к Федеральному Собранию, Президент РФ утверждает: «...мы будем отдавать приоритет развитию сферы здравоохранения, образования, культуры» [5]. Его позиция не меняется и в последующие годы. В 2014 году, Путин заявляет: «...самое базовое условие развития экономики – это, конечно, высокоподготовленный и квалифицированный рабочий класс, инженерные кадры» [6]. 1 декабря 2016 г. В Послании Президента Российской Федерации Федеральному Собранию отмечается: «Важно воспитывать культуру исследовательской, инженерной работы. За ближайшие два года число современных детских технопарков в России возрастет до 40, они послужат опорой для развития сети кружков технической направленности по всей стране» [7].

Законодательная власть также демонстрирует понимание проблемы, и в ст. 3 Федерального закона от 29 декабря 2012 года «Об образовании» №273-ФЗ Российская Федерация провозглашает область образования приоритетной, ведь качество образования обладает исключительной значимостью для развития не только самих граждан, но и потенциала всей страны [8].

Однако, несмотря на все декларации, качество образования в Российской Федерации с момента распада Союза ССР по настоящее время неуклонно снижается, о чем свидетельствуют как оценки международных организаций, так и отечественных специалистов в этой сфере. К сожалению, реформа образования превратилась в уничтожение образования, превращение образования в набор очень и очень поверхностных дисциплин.

«Системы образования, – утверждал видный деятель американского просвещения Ф.Г. Кумбс, – существуют для того, чтобы обучать учащихся, а не для того, чтобы поставлять статистические данные об их численности» [9]. Актуальность этого высказывания для российской системы образования очевидна.

Россия лидирует в мире по доле лиц, получающих высшее образование в общей структуре учащихся (22% студентов вузов при 17% учащихся в системе начального образования). США находятся на втором месте (21% студентов вузов и 34% учащихся в системе начального образования) [10].

Но это обстоятельство не является поводом для гордости за свою страну. По другим показателям в этой сфере наша страна не является лидером. Например, по затратам, выделяемым на подготовку одного специалиста, Россия из года в год занимает одно из последних мест среди развитых стран. Таким образом, представляется, что качество высшего образования, а, следовательно, и его низкая себестоимость и являются причиной стремительного роста количества студентов в стране [11].

В 1991 году ЮНЕСКО ставило высшее образование в СССР на 3-е место в мире [12], однако в 2001 году Россия опустилась на 19-е место, а в 2012 году – на 35-е место [13]. То есть, под руководством В. Путина ожидаемых населением улучшений в сфере образования не произошло, рейтинг России снизился на 16 пунктов. Каковы причины этого явления?

Представляется, что причина кроется в сознательных действиях представителей власти по сокращению доступа к качественному образованию представителей широких слоев населения. Речь идет о подрыве системы образования в групповых, либо классовых интересах, которые идут в разрез с интересами основной массы населения.

Впервые инициатива о необходимости проведения реформы образования была высказана на Всесоюзном съезде работников народного образования (Москва 20–22 декабря 1988 г.). Тогда, под влиянием идей провозглашенной М. Горбачевым «перестройки» начали формироваться предложения о необходимости смены курса в образовательной политике государства. «Перестройка» в сфере образования провозгласила внедрение плюралистических подходов в преподавании, деполитизацию преподавания, свободу учителей, возможность выбора учебников, выбора предметов, переход к концепции личностного развития и т. д. [14]. Руководители государства высказали эти идеи, и их поддержали введенные в заблуждение участники съезда. Эти события и явились точкой отсчета реформ.

Однако начавшиеся в связи с «перестройкой» негативные процессы в экономической сфере, повлекшие распад Советского Союза, не позволили руководителям государства продолжить реформы. Вплоть до начала 2000-х годов, пока рост цен на нефть не позволил наполнить федеральный бюджет, сфера образования вынуждена была решать проблему выживания в сложившихся экономических условиях. Эта ситуация изменилась в 2003 году, в связи с вступлением России в единое Европейское пространство высшего образования (ЕПВО). Российская Федерация, подписав Болонскую декларацию, взяла на себя обязательства реформировать национальную систему образования. Известная политическая партия «Единая Россия» разработала и, используя влиятельные позиции

в системе государственной власти, провела Федеральный закон №17-ФЗ от 9.02.2007 г. «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании» и Федеральный закон «О высшем послевузовском профессиональном образовании» в части проведения единого государственного экзамена». Этим законом предусматривалось, как это позиционировалось, решение следующих проблем: во-первых, ликвидация коррупции при решении вопросов зачисления абитуриентов в вузы, и, во-вторых, якобы создание так называемых «социальных лифтов».

Следует заметить, что ни одна из продекларированных задач не имеет никакого отношения к сфере образования. И, как и следовало ожидать, до решения этих задач дело не дошло. Коррупция расцвела с еще большей силой, переместившись на уровень средних общеобразовательных учреждений, и статистика возбуждения уголовных дел по фактам нарушений при сдаче ЕГЭ красноречиво об этом свидетельствует [15]. Более того, уровень коррупции с введением ЕГЭ вырос не только в сфере образования. Возможность получения права на досрочную сдачу ЕГЭ породила коррупцию и в других сферах: в медицинских учреждениях (сдача экзаменов по медицинским показаниям, инвалидность и пр.), в органах социального обеспечения (родители срочно разводятся) и т. п. Есть ЕГЭ-туризм. Есть проблема невалифицированной проверки работ.

Между тем, борьба с коррупцией при зачислении в вузы может быть эффективной при использовании других, более дешевых и испробованных методов. Современные технологии приема проведения вступительных испытаний позволяют почти полностью исключить коррупцию. Например, использование видеозаписей во время их проведения (при проведении ЕГЭ видеозапись широко используется и в настоящее время, поэтому дополнительные средства для решения этой задачи не потребуются) с прямой трансляцией экзамена в Интернете. Возможно создание экзаменационных комиссий, состоящих из педагогов других вузов, что также исключит коррупцию. Кроме того, возможен вариант приема в ВУЗы увеличенного контингента абитуриентов, сопряженный с «жестким» отсевом после первой сессии. Это потребует меньше затрат, чем обучение неэффективных студентов на протяжении четырех (пяти) лет. А в настоящее время ВУЗы боятся отчислять зачисленных студентов, так как нагрузка преподавателей вследствие изменения количества обучающихся подвержена изменению в меньшую сторону, что приводит к утрате педагогических кадров.

Не решена (и есть основания предполагать, что не являлась актуальной для правящей партии) и проблема создания социальных лифтов. Декларировалось, что успешная сдача ЕГЭ позволит талантливым детям, независимо от уровня доходов их родителей и от места их проживания, обучаться в лучших ВУЗах России по своему выбору. Но это не так. Возможность обучения ребенка в столичном ВУЗе напрямую зависит от бюджета семьи. Проведение рекламы законопроекта о введении ЕГЭ сопровождалось заверениями населения о том, что у детей появится возможность получения целевых образовательных кредитов. При этом инициаторы законопроекта заверяли, что процентная ставка по такому кредиту будет зависеть от баллов, набранных сдающим ЕГЭ. Закон принят, а кредитов нет...

Поставленные цели не достигнуты, но ЕГЭ введен, и он сказывается на образовании отрицательно. В школах, вместо обучения, идет натаскивание выпускников на ЕГЭ. Как следствие, появилось негласное деление предметов обучения на нужные и ненужные. На некоторые уроки в старших классах ученики уже совсем не ходят.

Следует согласиться с исследователем А.Н. Якушевым, считающим: «Тестовая система не дает возможности обучать очень важной вещи: обучать ставить вопрос, ставить проблему. Более того, она не учит отвечать на вопрос, она учит выбирать из того, что тебе уже дано. Получается, что процесс обучения подменяется социальной дрессурой: ты сам не ставишь проблему, и не отвечаешь, а выбираешь из того, что тебе предлагают. При этом абсолютно не решается задача развития логического мышления учеников» [16].

Процесс обучения как в школах, так и в вузах, направлен на развитие механической памяти, но это в идеале. Реально же все участники образовательного процесса, как обучаемые, так и преподаватели, отдают себе отчет в том, что необходимости в запоминании определенного объема фактов, при наличии современных возможностей доступа к различного рода базам данных в Интернете, просто нет. Если нет критериев оценки рассудочного осмысления установленных фактов-истин, следовательно, не приходится говорить и об объективности процессов обучения. И каких специалистов страна получит в итоге? Наверное, именно такой типаж выпускника вуза в наибольшей степени и соотносится с парадигмой «нового мирового порядка». Наиболее сильная сторона образовательного процесса, каковой является способность постигать сущность проблемы, просто выхолащивается.

Результаты такой образовательной политики уже проявляются в повседневной жизни. Опрос социологов показал, что элементарные естественно-научные знания российских граждан оказались даже несколько ниже, чем в Евросоюзе. Так, 28% опрошенных согласились с утверждением, что Солнце – это спутник Земли. 33% опрошенных согласились с другим утверждением: если радиоактивное молоко прокипятить, то радиоактивность исчезает [17].

Еще одним отрицательным следствием введения ЕГЭ стало зачисление в ВУЗы абитуриентов, которые не планируют свою трудовую деятельность в избранной ими сфере после получения образования. вузы не имеют возможности отказать в приеме абитуриентам по результатам ЕГЭ и олимпиад (нецелевых), и финалисты олимпиад имеют льготы при зачислении на любой факультет. Олимпиады, таким образом, превращены в средство преодоления препятствий для поступления на бюджетное место.

Но если декларированные цели принятия Закона не достигнуты, тогда почему Правительство РФ упорно продолжает внедрять ЕГЭ в образовательный процесс?

Возможно, ответ на этот вопрос следует искать в заявлении Г.О. Грефа, заявившего на экономическом форуме в С.-Петербурге 25.06.2012 г.: «Вы знаете, уважаемые господа, Вы говорите здесь страшные вещи. Вы говорите, и мне становится страшно. Почему? Вы предлагаете передать власть, власть фактически в руки населения...»

Люди не хотят быть манипулируемыми, когда они имеют знания...

Любое массовое управление подразумевает элемент манипуляции. Как жить? Как управлять таким обществом, где все имеют равный доступ к информации? Все имеют возможность судить напрямую: получать не препарированную информацию через обученных правительствами аналитиков, политологов и огромные машины, которые спущены на головы, средства массовой информации, которые как бы независимы, а на самом деле мы понимаем, что все средства массовой информации все равно заняты сохранением страт. Так как в таком обществе жить? И мне от Ваших рассуждений становится страшновато, честно говоря. И мне кажется, что Вы не совсем понимаете, что Вы говорите» [18].

В этой связи настораживает, что настойчивое внедрение в Российской Федерации системы всеобщего тестирования началось только после того, как аналогичные попытки на Западе получили крайне отрицательные оценки, и на этот счет имеется широкий массив литературы. Имеется ли между этими фактами какая-либо связь? Может, причиной этого является недостаточная осведомленность лиц, принимавших решение на государственном уровне? Или же это целенаправленная деятельность представителей правящей элиты? Представляется, что Г. Греф знает, о чем говорит. Такое совпадение между решениями власти и «оговорками» чиновников столь высокого ранга не дают оснований предполагать иначе.

Тогда возникает вопрос: почему и в сфере образования, и в вопросах диверсификации экономики происходят процессы обратные тем, что декларируются Президентом РФ и Правительством РФ? И почему высшими должностными лицами не принимаются меры к тем чиновникам, которые не просто игнорируют указания первых лиц государства, а действуют в направлении прямо противоположном направлению по отношению к обозначаемым ими ориентирам? Или все публичные заявления представителей власти делаются для граждан России с целью самопиара и не преследуют цели улучшения ситуации в сфере образования? Все объективные процессы свидетельствуют именно в пользу таких выводов, но необходимо при этом помнить, что «одним из критериев национальной конкурентоспособности является эффективность управления обществом, напрямую зависящая от ориентации национальной элиты» [19]. Однако власть не заинтересована в повышении образовательного уровня граждан страны, обоснованно предполагая, что образованные граждане смогут составить конкуренцию представителям элитных кругов.

Интересен в связи с нашим предположением исторический аспект рассматриваемой проблемы. Российская история уже знает подобного рода случаи, когда чиновники в целях удобства управления народом сокращают широкий доступ населения к качественному образованию. Так, например, произошло и в конце XIX века, когда министр народного просвещения Российской империи И.Д. Делянов счел целесообразным затруднить поступление в гимназии и высшие учебные заведения людям низших сословий. С этой целью под его руководством и при его деятельном участии в 1897 году был разработан и введен в действие известный «циркуляр о кухаркиных детях». Делянов считал, что для большинства населения образование должно ограничиваться уровнем церковно-приходской школы (ЦПШ). Чем это закончилось – известно: в России произошли события начала XX века. С образованным населением, при всей сложности управления им, все же можно договориться, а человек малообразованный дого-

вариваться не способен, ему не хватает аргументов. И в наше время история, к сожалению, повторяется. А. Фурсенко, будучи министром образования и науки РФ, повторяет ошибки своих предшественников и заявляет: «Недостатком советской системы образования была попытка формирования Человека-творца, а сейчас наша задача заключается в том, что вырастить квалифицированного потребителя» [20].

Еще одна немаловажная проблема, непосредственно связанная с низким уровнем образования населения страны, также актуализируется в настоящее время. Подтверждением этому являются недавние события, происходившие в арабских странах, именуемые в средствах массовой информации «арабской весной». Эти события сопровождались активным воздействием на население арабских стран со стороны антиправительственных сил посредством социальных сетей. Население этих стран высоким уровнем образования не отличалось, и данное обстоятельство способствовало эффективности такого воздействия.

Наша власть также постоянно проигрывает информационные войны геополитическим конкурентам. Нам постоянно политики всех уровней, включая Президента РФ и Председателя Правительства РФ, говорят об угрозе «оранжевой революции» в России. Но во время таких возможных массовых событий не исключен вариант, когда управлять толпами составших будут не сами власти, а их противники – с другой стороны. Таким образом, позиция, озвученная Г.О. Грефом, является заведомо проигрышной. Она, конечно, позволяет решать такие краткосрочные проблемы, как удержание власти и собственности, но порождает среднесрочные, являющиеся не всегда разрешимыми.

Переход на двухступенчатую систему высшего образования – бакалавриат и магистратуру, осуществленный Россией в 2010 году, имеет своих сторонников во власти. Однако Болонская система имеет массу недостатков. Основной из них, на наш взгляд, состоит в следующем: эта система воспроизводит в сфере образования социальную поляризацию, которая уже сложилась в экономике. Разрыв между теми, кто может дать детям образование, и кто не имеет такой возможности, с каждым годом растет. Это происходит по той причине, что образование из производственной сферы превратилось в сферу обслуживания. Нынешняя реформа образования имеет классовый характер: Болонская система блокирует возможность получения качественного образования представителями низших классов.

Для Российской Федерации Болонская система безусловно является шагом назад. Бакалавриат, внедряемый на ее основе, не ориентирован на овладение конкретной специальностью, так как от специалиста требуется умение осуществлять инновационные проектные разработки. В советской образовательной системе функции бакалавров возлагались на выпускников техникумов. Таким образом, внедрение Болонской системы в России, вероятно, будет иметь масштабные негативные последствия [21].

В сфере профессионально-технического образования картина также удручающая. 3 июня 2009 года Д.А. Медведев в интервью *американскому телеканалу «Си-Эн-Би-Си»* заявил: «Если говорить о моих представлениях, о моих мечтах на тему о том, что будет через десять лет, то я считаю, что оптимальным было бы создание именно такой умной эконо-

мики, умных производств в самом широком смысле этого слова, и на это не следует жалеть денег» [22].

Как планирует осуществлять переход к новому типу экономики Д. Медведев без профессионально-технического образования? Этого ответа от него мы не услышали. Между тем, страна развивается в прямо противоположном направлении: сырьевая составляющая экономического роста возрастает, а инновационная компонента свертывается. Динамике же высокой развитости экономики должен соответствовать уровень образования населения. Представляется, что основным фактором успеха Советского Союза в создании совершенной системы воспроизводства высококвалифицированных рабочих кадров являлась система профессионально-технических училищ. Эта система не имела аналогов в мире. В настоящее время система профтехобразования уничтожена. Что послужило причиной этому? Власти в Российской Федерации не обладают реальными рычагами управления социальными процессами в стране? Со стороны властей не заметно даже попыток исправить эту ситуацию. Об этом свидетельствует следующее заявление Д.А. Медведева: «Государство должно задавать приоритеты, кто нужен государству. Нашим вузам пора прекращать делать бесконечных экономистов и юристов, у нас их много, слишком много» [23]. К кому обращается Д. Медведев? Кто должен решать эту проблему? Это заявление свидетельствует либо о нежелании властью решать проблему, либо о непонимании ее.

Следует заметить, что логика действий Д.А. Медведева не выдерживает никакой критики. Действительно «задавать приоритеты, кто нужен государству», должно само государство. Но не путем уничтожения юридического образования. Ведь именно от Дмитрия Анатольевича недавно исходила инициатива о необходимости борьбы с правовым нигилизмом в России, который «является мощнейшим тормозом на пути развития современной России» [24]. Представляется, что приведенные высказывания Председателя Правительства РФ вступают в противоречие друг другу.

На наш взгляд, задачей государства с рыночной экономикой, что постоянно подчеркивается представителями власти, является создание условий, при которых и другие профессии будут для абитуриентов привлекательными. Именно государству должна принадлежать инициатива создания высокооплачиваемых рабочих мест для агрономов, инженеров, учителей, врачей и др. Однако, в повседневной практике мы наблюдаем противоположную картину. Производственные отрасли российской экономики не оправались от разрушительных «реформ». Где работать инженерам, агрономам, зооинженерам? И какой доход будут иметь выпускники, получившие соответствующие специальности? В настоящее время, когда положение в большинстве отраслей промышленности и в сельском хозяйстве является просто катастрофическим, выбор абитуриентов в пользу юридического и экономического образования представляется вполне оправданным.

Проводимые глобальные реформы образования в России не сопровождались широким обсуждением в обществе существующих в этой сфере проблем. Чиновники, принимающие ответственные решения в этой сфере, имеют такой образовательный уровень, который зачастую вызывает серьезные сомнения в том, что они способны выполнять свои функциональные обязанности. На основании каких проработок и иссле-

дований принималось решение о присоединении России к Болонской системе? На каком основании был сделан вывод о необходимости введения ЕГЭ? Это непродуманный и научно необоснованный подход. Разве власть не демонстрирует, что проблемы российского образования действительно ее не волнуют, если принимается Федеральный закон Российской Федерации от 27 сентября 2013 года №253-ФЗ «О Российской академии наук, реорганизации государственных академий наук и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации», который, по оценкам ученых, уничтожил Российскую академию наук [25]? Отметим, что в то же время принимается Федеральный закон от 30 ноября 2010 года №327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности»! По логике происходящих в стране событий, и по тому, какие нормативно-правовые акты в стране принимаются, делаем вывод, что Российская академия наук не нуждается в собственности, и поэтому руководство страны ее этой собственности лишает. Одновременно делаем вывод, что религиозные организации якобы в собственности нуждаются в большей степени, чем Российская академия наук!

В этой связи следует отметить, что до 1917 года вся собственность РПЦ являлась государственной, так как РПЦ подчинялась Святейшему Синоду, в свою очередь являвшемуся элементом государственного механизма. Таким образом, абсурдность действий государственной власти очевидна: приоритетом в XXI веке является не наука, а религия.

В настоящее время у России нет национального проекта, нет образа будущего, поэтому целей перед образованием никто и не ставит. «Какое общество мы строим? Ни в одном нормативном документе мы не найдем информации о том, что в современной России создается капиталистическое общество», – замечает А. Якушев [26]. Руководство страны не понимает, что реформа образования рушит не только собственно образование, но и саму социальную систему, и, как следствие, в перспективе и саму власть. Образование перестало быть престижным явлением в обществе. Уже сейчас мы наблюдаем тревожную картину, когда самыми социально незащищенными людьми в стране являются те, кто работает.

Как считает Н. Римашевская [27], «работающие бедные» – это чисто российский феномен. Особую тревогу вызывает то, что большинство трудоспособных «бедняков» – это врачи, учителя, работники науки и культуры, то есть работники тех отраслей, где наиболее высока доля работников с высшим образованием. И это именно те сферы, которые и должны обеспечивать воспроизводство качества человеческого потенциала, являться социальной базой поддержки проводимых социальных реформ. Вместе с тем, по итогам 2016 г. В России увеличилось число миллиардеров [28]. Аналогичного мнения придерживается и А. Якушев: «Это вполне вписывается в правила формальной логики: снижение уровня жизни большинства населения находится в обратно пропорциональной зависимости от количества миллионеров и миллиардеров при снижении ВВП» [29]. Не вызывает сомнений тот факт, что при таком векторе развития экономики проблемы образования менее всего волнуют представителей власти.

Если существующее положение в сфере образования не изменится, то любые перспективы повышения конкурентоспособности России в условиях глобализации мировой экономики будут нереализуемы.

Список литературы

1. Медведев Д.А. России нужно слезать с «нефтяной иглы» // Российская газета. – 2014. – 10 декабря.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://archive.kremlin.ru/appears/2000/07/08/0000_tupe63372type63374type82634_28782.shtml/ (дата обращения: 23.12.2017).
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archive.kremlin.ru/text/appears/2006/05/105546.shtml> (дата обращения: 23.12.2017).
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/transcripts/5979> (дата обращения: 24.12.2017).
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://archive.kremlin.ru/appears/2000/07/08/0000_tupe63372type63374type82634_28782.shtml (дата обращения: 24.12.2017).
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/47173/> (дата обращения: 24.12.2017).
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_207978/ (дата обращения: 24.12.2017).
8. Федеральный закон от 10.07.1992 г. №3266-1-ФЗ (в редакции от 01.04.2012) «Об образовании».
9. Вульфсон Б.Л. Стратегия развития образования на Западе на пороге развития XXI века. – М., 1999. – С. 9.
10. Вульфсон Б.Л. Указ. соч. – С. 17.
11. Россия и страны мира: Сб. стат. – М., 2006. – С. 126–127.
12. Арутюнов В.С. Перспективы науки в России в свете главных инновационных проектов страны / В.С. Арутюнов, Л.Н. Стрелкова // Научно-исследовательские исследования: Сб. науч. тр. / РАН ИНИОН; Центр научн.-информ. исслед. по науке, образов. и технологиям. – 2012. – С. 30.
13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kprf.ru/activity/education/119597.html> (дата обращения: 23.12.2017).
14. Всесоюзный съезд работников народного образования: Стенографический отчет. – М.: Высшая школа, 1990. – С. 13-78.
15. Гусейнов М. ЕГЭ за миллион. С вводом ЕГЭ коррупция в средних учебных заведениях возросла в 20 раз // Версия. – 2016. – 30 июня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kavkaz.versia.ru/s-vvodom-egye-korruptsiya-v-srednix-uchebnyx-zavedeniyax-voztroslo-v-20-gaz> (дата обращения: 26.12.2016).
16. Якушев А.Н. Реформа образования как угроза легитимности государственной власти в России // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: Материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 20 марта 2016 г.). Т. 1. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 60.
17. Смолин О.Н. Образовательная политика и человеческий потенциал России: декларация и реальность: Материалы Всероссийской научной конференции «Россия: путь к социальному государству». – М.: Научный эксперт, 2008. – С. 60.
18. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://newsintex.ru/video/vystuplenie-germanagrefa.html/> (дата обращения: 23.12.2017).
19. Якушев А.Н. Законодательная власть в России: проблемы легитимности // Вопросы гуманитарных наук. – 2009. – №1 (39). – С. 135.
20. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravda-tv.ru/2012/04/19/14237> (дата обращения: 24.12.2017).
21. Болонский процесс. Взгляд на проблему: Сб. материалов. – М., 2004.
22. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ria.ru/economy/20090603/173188625.html/> (дата обращения: 24.12.2017).

23. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://referz.ru/proizvodstvo_beskonechnyh_jekonomistov_i_juristov.html (дата обращения: 24.12.2017).
24. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.novopol.ru/-medvedev-pravovoy-nigilizm-tormozit-razvitie-sovremen-text39649.html> (дата обращения: 25.12.2017).
25. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravda.ru/science/useful/18-09-2015/1275062-vaganov-0/> (дата обращения: 25.12.2017).
26. Якушев А.Н. Становление капитализма в современной России: проблемы и перспективы // Образование и наука в современных условиях: Материалы X Междунар. научн.-практ. конф. (Чебоксары, 12 марта 2017 г.) – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – №1 (10). – С. 387.
27. Римащевская Н. Социальные реформы и стратегические задачи // Свободная мысль. – 2004. – №11. – С. 36.
28. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rbc.ru/business/20/03/2017/58cfcc159a7947ccd9eb39c8> (дата обращения: 26.12.2017).
29. Якушев А.Н. Легитимация собственности как путь выхода из социально-экономического кризиса // Государственная служба и кадры. – 2017. – №2. – С. 47.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Давыдова Наталья Евгеньевна

студентка

Педагогический институт

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»

г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ ПОДРОСТКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности развития памяти подростков. Память занимает доминирующее положение среди психических процессов. Автор приходит к выводу, что уровень развития памяти у девочек и у мальчиков подросткового возраста примерно одинаков.

Ключевые слова: память, мышление, подросток, развитие, ученик, процесс, умение, способности.

Память лежит в базе возможностей человека и считается условием учения, приобретения познаний, формирования умений и способностей. Память считается важным познавательным процессом, лежащим в базе становления и изучения, обеспечивающим единство и становление личности. В школьные годы нагрузка на память неумолимо возрастает по всем предметам. Множество учеников просто не могут этого выдержать, хотя прекрасно себя зарекомендовали. Никто не наделен идеальной памятью в той степени, в которой можно говорить об идеальной координации у некоторых людей, и если уж об этом зашла речь, ни у кого нет полностью совершенной памяти. Некоторые люди имеют прекрасную память на лица, другие – феноменальную музыкальную память, они могут назвать мелодию в мгновение ока. Третьи известны своими способностями, помнить мельчайшие подробности. Но, ни у кого, ни у единого человека в мире нет идеальной памяти на всё сразу. Я считаю, что эта проблема является актуальной и сейчас.

Был проведен эксперимент по методике А.А. Карелиной «Память на числа». Данные исследования проводились в виде тестирования на базе МБОУ «Курасовская СОШ» в 6 классе. Возраст испытуемых 11–12 лет. В исследовании принимали участие 10 человек, из них 5 мальчиков и 5 девочек.

Диагностическая задача: технология нужна для оценки зрительной кратковременной памяти, ее точности и объема.

Процедура испытания: задание состоит в том, что испытуемым показывается на протяжении двадцати секунд таблица 1 с двенадцатью двузначными числами, которые необходимо запомнить и уже после того, как таблицу убирают, записывают в подготовленный бланк на бумаге, потом бланки собираются и подсчитываются данные.

Числа для исследования

13	91	47	39
65	83	19	51
23	94	71	87

Результаты были обработаны по следующей системе: за каждое правильное записанное число назначался 1 балл. Максимальное количество баллов – 12.

10–12 баллов – очень высоко развитая память;

7–9 баллов – высоко развитая память;

4–6 баллов – среднеразвитая память;

2–3 баллов – низко развитая память;

0–1 балл – слабо развитая память.

По результатам исследования средний балл у девочек равен 6,6 баллов. Это говорит о том, что уровень развития памяти группы девочек в классе находится на границе между средним и высоким уровнями. У мальчиков, по подсчетам данных проведенного исследования, средний балл равен 7,4 балла, что превышает средний балл девочек на 0,8 баллов. Это говорит о том, что уровень развития памяти группы мальчиков высокий.

Таким образом, по результатам диагностики можно увидеть, что у 80% учащихся уровень развития памяти высокий. Средний балл по данной методике у мальчиков, всего лишь на 0,8 баллов превышает средний балл девочек. Можно сделать вывод, что уровень развития памяти у девочек и у мальчиков подросткового возраста примерно одинаков.

Проанализировав литературу, пришла к тому, что память занимает доминирующее положение среди психических процессов, но она также неотрывна от них и в том числе от мышления. Память в подростковом возрасте играет значимую роль.

Список литературы

1. Зинченко П.И. Непроизвольное запоминание. – М.: Директ медиа Паблишинг, 2010. – 717 с.
2. Дубровина И.В. Практическая психология образования. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2004. – 592 с.

Дидык Ольга Владимировна
воспитатель

ГБОУ «Инженерно-техническая школа
им. дважды Героя Советского Союза П.Р. Поповича»
г. Москва

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

***Аннотация:** в данной статье затронут вопрос непрерывности образования, а также комплексной подготовки детей к школе, включающей в себя проведение различных мероприятий, обеспечивающих такое физиологическое и психологическое состояние дошкольника, при котором он будет в состоянии безболезненно привыкнуть к школьному распорядку и сможет наиболее эффективно выполнять те требования, которые предъявляет школа.*

***Ключевые слова:** школа, система образования, непрерывное образование, ДОУ, мотивация, подготовка к школе.*

Школа претерпевает радикальные изменения. В настоящее время в стране идет становление новой системы образования. Главной проблемой становится переустройство сферы образования на новых принципах, соответствующих утверждающимся государственно-политическим и социально-экономическим отношениям и закрепленных Законом РФ «Об образовании». Отличительной чертой развития образовательной системы на современном этапе является активный процесс создания системы непрерывного образования. Одно из основных условий обеспечения функционирования и развития единой непрерывной системы образования – это осуществление преемственности разных ступеней, в частности преемственность дошкольного и начального образования.

Если дошкольное образовательное учреждение дети могут не посещать, то школу, согласно Закону РФ «Об образовании», должны посещать все, достигнувшие 6,5–7 лет.

Как показывают исследования последних лет, показатели школьной успешности у детей с высоким уровнем мотивации значительно выше соответствующих показателей у детей с низким уровнем мотивации учения.

Невысокий уровень мотивации – не недостаток ребенка, а его беда. Наша задача – выяснить причины этого явления и постараться изменить ситуацию к лучшему. А сделать это можно только одним путем – через формирование учебной деятельности.

Рекомендации воспитателям детей 6 лет и родителям будущих школьников.

Позиция школьника – это не просто позиция ребенка, посещающего школу, слушающего учителя и выполняющего домашние задания, это – позиция человека, совершенствующего самого себя.

Для формирования такой позиции необходимо избрать главный путь – путь формирования познавательных мотивов, который пролегает через правильную организацию познавательной деятельности ребенка, через отработку всех ее компонентов.

Следует обратить внимание на то, что формирование и развитие интересов ребенка не должно проходить спонтанно, вне контроля родите-

лей и педагогов, так как это в большинстве случаев обуславливает возможность появления у него негативных интересов и привычек.

Необходимо иметь в виду, в какую деятельность вовлечен ребенок, какие обязанности на него возложены. Отметим, от того, как и какой познавательный материал преподносится взрослыми, какая роль отводится ребенку – пассивно впитывающей губки или активно работающего вместе с педагогом, – будет зависеть и тип будущего учения, и характер мотивации.

Подготовка детей к школе – весьма значимый и необходимый образовательный момент.

Подготовка ребенка к школе должна включать в себя не только определенный набор знаний, умений и навыков, которые обязательно потребуются от него в процессе школьного обучения. Не менее важна психологическая готовность к наступлению нового этапа в жизни ребенка.

Но не только для ребенка школьная жизнь является обещанием начала чего-то нового. Это также и начало нового этапа в жизни семьи, в которой воспитывается первоклассник. Следовательно, не только ребенку необходимо быть подготовленным к школьной жизни. От родителей тоже требуется определенная психологическая готовность помочь своему ребенку вступить в новый мир.

У детей в возрасте 6–7 лет частую нарушается биологическое и психологическое равновесие, снижается устойчивость к стрессам. В этот период ребенок испытывает колоссальное психологическое напряжение, поэтому крайне необходимо понять подобное состояние детей и помочь им.

Данный этап в жизни ребенка имеет исключительную важность – порой от того, как сложится начало школьного обучения, зависит его успех в дальнейшей жизни. Поэтому очень важно уделить достаточно внимания психологическому настрою. Необходимо, чтобы у него сложилось правильное представление о школьной жизни, дабы впоследствии предотвратить разочарование или даже отвращение, вызываемое у ребенка школой.

Зачастую у детей складывается неправильное представление о школе. По их мнению, школьник – это счастливый обладатель ранца, человек, который общается со сверстниками и жизнь которого занимательна и интересна. Дети подчас рисуют себе красивую картинку школьной жизни, идеализируя ее и не замечая трудностей реального школьного обучения.

Исходя из этого, важно, чтобы изначально у ребенка сложилось позитивное представление о школе, ибо школьная жизнь полна приятных моментов. Учиться в школе интересно и занимательно, однако не стоит при этом игнорировать те трудности, которые возникают в процессе обучения. Система подготовки ребенка к школе обязательно должна включать в себя психологическую подготовку малыша к продолжительному обучению.

Таким образом, комплексная подготовка детей к школе определяется не только такими разнообразными навыками и умениями, помогающими овладеть школьными предметами, как умение читать, писать и считать. Она также включает в себя проведение различных мероприятий, обеспечивающих такое физиологическое и психологическое состояние дошкольника, при котором он будет в состоянии безболезненно привык-

нуть к школьному распорядку и сможет наиболее эффективно выполнять те требования, которые предъявляет школа.

Список литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 2012.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2011.
3. Венгер П.А. Готов ли ваш ребенок к школе? / П.А. Венгер, А.Л. Венгер. – М., 2015.
4. Немов Р.С. Психология: В 3 кн. Кн. 1, 2. – М., 2013.
5. Практикум по детской психологии / Под ред. Г.А. Урунтаевой. – М.: Просвещение, 2012.

Лихтарева Татьяна Юрьевна

магистрант

Институт психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Томский государственный
педагогический университет»
г. Томск, Томская область

DOI 10.21661/r-468494

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНОТЕРАПИИ В АДАПТАЦИОННОМ ПЕРИОДЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья посвящена проблеме адаптационных и дезадаптационных процессов младших школьников к учебной деятельности. В настоящее время в процессе адаптации детей к учебе возникает противоречие между существующими учебными задачами и способностью детей качественно усваивать необходимые навыки и правила, позволяющие выполнять образовательную программу. Кроме того, в современных документах государственной образовательной политики делается акцент на приоритетность личностных результатов обучающихся, что также подтверждает необходимость максимально быстро и эффективно адаптировать и ввести школьника в процесс обучения. Для смягчения процесса привыкания к школьной жизни и формирования позитивного образа школы, уроков, одноклассников был разработан и успешно опробован тренинг. Проводился в первом классе общеобразовательной школы с использованием элементов кинотерапии.

Ключевые слова: адаптация, дезадаптация, младший школьник, кинотерапия, тренинг, диагностика, педагог, метод, учебные задачи.

Актуальность

В настоящее время адаптация учеников к школьной жизни является одной из актуальных проблем начального образования. От степени освоения ребенком новой учебной программы, умения овладеть основными учебными инструментами зависит его дальнейшее образование. Сейчас уже нередки случаи потери познавательного интереса у детей к изучению обязательных дисциплин. Становится очевидным факт, что форма пребывания детей в учебном заведении, а также педагогические и психологические инструменты при взаимодействии педагога с классом должны быть не только образовательными. Очень важно найти контакт с каждым ребенком. Целенаправленно развивать в нем личный интерес к учебной деятельности. В школе ученику должно быть комфортно, интересно, познавательно.

В современной действительности во время образовательного процесса зачастую возникает противоречие между регламентируемыми ФГОС учебными задачами, и невозможностью школьника усвоить необходимые навыки и знания. Не всегда опыт образовательной деятельности на данном этапе способствует позитивному восприятию ребенком правил школьной жизни, получению основных учебных умений. Бывают сложности в общении с педагогом, сверстниками, трудности в санитарно-гигиеническом поведении. Возможны негативные переживания от самого учебного процесса, может просто быть скучно и не интересно. Таким образом, вышеперечисленные факторы, с которыми ребенок пробует взаимодействовать, могут способствовать формированию повышенной тревожности. Негативные установки к дальнейшему школьному обучению также будут в основе его образовательного опыта. В свою очередь этого возможно избежать если для ребенка в классе с первых дней создать атмосферу, способствующую максимально комфортному и интересному познанию окружающего. Знакомство его с такими же детьми, как он сам. Позволить ему почувствовать свои возможности в учебных действиях, навыках, играх с другими ребятами. Для решения вышеизложенных задач образовательной адаптации среди различных средств для младших школьников педагоги и психологи выделяют кинотерапию. Как один из видов арт-терапии: сказкотерапия, лепка, рисунки, текстовый материал. Только если в арт-работе используются продукты творчества самого человека, то в кинотерапии применяют продукты культурного творчества, к которым ребенок не имеет отношения (кинофильмы, мультипликация, художественная литература, изобразительное искусство, театр). Данная система занятий содействует формированию у ребенка таких важных качеств, как отзывчивость, коммуникабельность, раскрепощение, формирует собственные суждения, помогает налаживать контакты с окружающими, всецело взаимодействовать в коллективе сверстников, при этом кинотерапия – отличный способ улучшить взаимопонимание между педагогом и учащимися. Кроме того, кинотерапия – это возможность в неформальной обстановке, находясь при этом в школе, интересно и познавательно провести время, общаясь с другими ребятами. В свою очередь, совместные переживания и открытость педагога или (психолога) создают возможности для раскрытия личности ребенка. Новизна данного исследования заключается в разработке и осмыслении кинотренинга для оптимизации процесса адаптации. А также в разработке рекомендаций для учителей и родителей в целях проведения наиболее мягкого освоения ребенком условий школьной жизни.

Целью нашего эксперимента было применение занятий кинотерапии для более мягкой и комфортной адаптации детей. Для достижения цели использовались следующие методы исследования: наблюдение, беседа, диагностический эксперимент (формирующий и контрольный), психокоррекционные методы, методы статистической обработки полученных экспериментальных данных. Эксперимент предполагал проведение трех этапов: констатирующего; формирующего; контрольного. Исследование проводилось в 1 «А» классе общей численностью 25 человека (11 девочек и 14 мальчиков). На заключительном этапе констатирующего эксперимента было проведено психодиагностическое исследование по выявлению школьной адаптации обучающихся 1 класса и их адаптированности и неадаптированности к школе. Проводились беседы с учащимися и педагога-

ми первых классов. Велось наблюдение за поведением, общением обучающихся на уроках и во внеурочное время (перемена, ГПД).

Систематизируя все полученные данные, был разработан тренинг кинотерапии, целью которого являлось повышения школьной адаптации первоклассников 1 «А» класса. В соответствии с целью занятия определены последующие задачи исследования:

- провести комплекс мероприятий, направленный на повышение степени школьной адаптации у школьников младшего школьного возраста;
- доказать эффективность коррекционно-развивающей работы на основе кинотерапии, направленной на повышение степени адаптации у школьников младшего школьного возраста.

Чтобы избежать негативных эмоций у учеников, помочь им в адаптации к школе, предлагалось использовать в качестве материалов для кинотерапии фильм «Первоклассница». Сопереживая героям фильма, дети обращаются к своим чувствам. Метод кинотерапии оказался наиболее предпочтительным в процессе работы с первоклассниками. Используемый метод позволял первоклассникам выйти за рамки тех правил, которые необходимо было соблюдать на уроках, не было никакой необходимости в строгой регламентации действий первоклассников, а также им предоставлялась свобода творчества, возможно было подключить к работе воображение. Кинотерапия помогла первоклассникам преодолеть те трудности в коммуникации, которые были прежде. В процессе занятия кинотерапии все были равны друг перед другом, полностью отсутствовал соревновательный момент.

Статическая нагрузка (удержание тела в одной и той же позе в течение длительного промежутка времени) является для первоклассников первого класса очень утомительной. Наблюдение за учениками на уроках показало, что первоклассникам еще довольно трудно контролировать свои двигательные проявления. Основываясь на этом выводе, были подобраны расслабляющие упражнения, а также игровые формы взаимодействия.

Сглаживание всех имеющихся задачных моментов с помощью физических минуток, а также игр, происходило успешно. Первоклассники с готовностью включались в данные формы работы, выполняли все упражнения, хором проговаривали сопровождающий текст к тому или иному упражнению.

Необходимо отметить, что все проводимые мероприятия приносили положительные результаты, так как они носили постоянный, систематический характер. А также учет особенностей учеников, преобладание игрового мотива над учебным позволил подобрать наиболее действенные формы работы по преодолению всех имеющихся затруднений относительно школьной адаптации у учеников.

Результаты предварительного и итогового тестирования показывают, что уровень школьной адаптации у испытуемых ЭГ после проведения коррекционно-развивающих занятий повысился. В ЭГ во всех, без исключения в тестах, произошло изменение показателей по адаптации в сторону повышения. Безусловно, сказывается роль коррекционно-развивающей работы на основе кинотерапии. Уровень адаптации у испытуемых в ЭГ после проведения коррекционно-развивающих занятий изменился, т.е. в целом наблюдается комплексная взаимосвязь между личностной, ситуативной тревожностью и адаптацией. Это объясняется тем, что проведенная коррекционно-развивающая программа привела к повышению степени школьной адаптации. Таким образом, гипотеза о том, что уровень адапта-

ции изменяется после проведения коррекционно-развивающих занятий по кинотерапии, получила эмпирическое подтверждение, действительно произошли значимые позитивные сдвиги в школьной адаптации у школьников ЭГ.

Подводя итоги экспериментального исследования, возможно сделать следующие выводы: группа обучающихся, которые принимали участие в эксперименте, нормально адаптировалась к школе, т. к. преобладает количество обучающихся с высоким и средним уровнем школьной адаптации. Таким образом, возможно считать, что существует взаимосвязь между кинотерапией и с адаптацией младшего ребенка к обучению в школе, т.е. гипотеза, поставленная в начале написания работы, подтверждена.

Список литературы

1. Битянова М.Р. Адаптация ученика в школе: диагностика, коррекция, педагогическая поддержка: Сб. метод. мат. для админ., педагогов и шк. психол. – М.: Педагогический поиск, 2007. – 209 с.

2. Александровская Э.М. Социально-психологические критерии адаптации к школе / Э.М. Александровская. – М.: Инфра-М, 2008. – 153 с.

3. Балл Г.А. Понятие адаптации и её значения для психологии личности / Г.А. Балл // Вопросы психологии. – 2009. – №6. – С. 14–15.

4. Диагностика психологической готовности ученика к школе / Под ред. С.М. Тромбах. – М.: Мирта, 2010. – 281 с.

5. Журба Е.А. Кинотерапия / Е.А. Журба, М.А. Песковацкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.legendikino.narod.ru/kinoterapiya.html>

6. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология становления, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 456 с.

7. Психологическая диагностика: Учебник для вузов / Под ред. М.К. Акимовой, К.М. Гуревича. – СПб.: Питер, 2008. – 652 с.

Мусина Олеся Ильдаровна

студентка

Альметьевский филиал

ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассмотрены проблемы агрессии и агрессивного поведения в современном мире детей старшего дошкольного возраста и средство коррекции в период дошкольного возраста. В процессе осуществления коррекции агрессивного поведения посредством игровой деятельности важно создавать положительный эмоциональный фон во время игры дошкольников.

Ключевые слова: агрессивное поведение, коррекция, игровая деятельность, дошкольный возраст.

Важнейшей проблемой в современном мире в развитии детей старшего дошкольного возраста является агрессивное поведение и агрессия.

Понятие «агрессия» как инстинктивное поведение, определён биологическим фактором, как проявление ситуативного поведения, как и социального поведения, которое присваивается и поддерживается под влиянием среды. Агрессия присуща каждому человеку в его неотъемлемой составляющей его жизни, так как совсем неагрессивный человек окажется не способным отстаивать свои права, добиваться каких-либо целей. Поэтому агрессия может быть конструктивна и деструктивна. Несмотря на это существует проблема агрессивного поведения детей и она привлекает педагогов-практиков, учёных и родителей. Изменение социально-экономического места в обществе подводит к росту агрессии и в связи с этим проявляется на детскую популяцию, а поведение детей – это отражение мира взрослых. Агрессия среди детей является каждодневным явлением нашего времени и в связи с этим своё внутреннее напряжение дети выплескивают в агрессивных актах. Дети, используя средства агрессии, такие как воровство, порча имущества, игнорирование, непослушание, а также причинение боли сверстникам, приводящее к его удовлетворению. А недостаточность выражения своей агрессии и злости в связи с силовым подавления агрессивных действий ребёнка часто подводит к заболеваниям психосоматического характера, которые могут привести к аутоагрессии и невротическим реакциям. Несмотря на проявление агрессивного поведения детей требует срочного вмешательства взрослых, направленное на избегание или уменьшение подобного поведения в конфликтных и напряжённых ситуациях. Необходимо обучить детей не подавлять, а правильно выражать, контролировать свою агрессию, защищать себя другими адекватными способами, не причиняя боли окружающим, отстаивать свои интересы и права. Характеристика особенности агрессии – это модель поведения, в котором целью является именно причинение как психического. Так и физического нанесения ущерба живому существу. В итоге агрессия – осознанный, направленный поведенческий акт в причинении вреда живому существу. Агрессивное поведение может появляться из-за некоторых психологических особенностей в личности детей такие как; завышенная или заниженная самооценка, отставание в развитии интеллекта, неразвитость коммуникативных навыков, повышенная возбудимость нервной системы в связи с травмами, болезней, стресса. У детей дошкольного возраста проявляется агрессия в том, что ребёнок часто теряет контроль над собой, часто спорит, ссориться со взрослыми и детьми, что прибегает это к дракам, не слушает родителей, свои ошибки не признаёт и винит их в других детях, взрослых, ребёнок мстителен и завистлив. Выражают агрессивное поведение такие как плач, кусание, негативизм, обзывание и пр., также дети могут проявлять акты аутоагрессии, такие как обкусывание ногтей, пальцев, выдёргивание волос, битьё головой и пр.

Одним из способов действий коррекции агрессивного поведения у детей старшего возраста и также младших и средних, является игровая деятельность, так как игра – это центральное, огромное место в жизни детей и незаменимое средство в развитии детей. Без игры не может быть полноценного умственного, творческого развития. Игры помогают формированию разных качеств и умений у ребёнка и поэтому они идеально подходят для корректировки поведенческих реакций детей в период дошкольного возраста.

Итак, используя игру с целью коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста, следует подбирать ряд игр таким образом, чтобы: – во-первых, в комплекс были включены игры, направленные на отреагирование детьми чувства злости, гнева, агрессии в приемлемых формах; – во-вторых, в процессе игровой деятельности должно следовать обучение детей знания распознавания эмоций и чувств, контроля своего эмоционального состояния; – в-третьих, подбирать сюжеты игр необходимо так, чтобы они способствовали развитию у детей эмпатии, сочувствия и доверия друг к другу и окружающим людям; – в-четвертых, игры должны быть направлены на формирование у детей навыков общения и развитие умения взаимодействовать друг с другом и со взрослыми.

В процессе осуществления процесса коррекции агрессивного поведения посредством игровой деятельности важно создавать положительный эмоциональный фон в процессе игры дошкольников и опираться на актуальные для данной группы детей и индивидуальные проявления агрессивного поведения у детей, чтобы не провоцировать немотивированные и бесконтрольные агрессивные реакции.

Список литературы

1. Болотникова О.П. Психология девиантного развития и поведения: Учеб.-метод. пособие / О.П. Болотникова. – Тольятти: ТГУ, 2010. – 59 с.
2. Реан А.А. Психология личности / А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2013. – 288 с.
3. Холмогорова А.Б. Социальная ситуация развития и динамика агрессивного поведения у подростков с девиантным поведением / А.Б. Холмогорова, Н.М. Евлашкина // Дефектология. – 2011. – №2. – С. 71–81.
4. Чижова С.Ю. Детская агрессивность / С.Ю. Чижова, О.В. Калинина. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 160 с.
5. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция / Под ред. В.В. Лебединского, О.С. Никольской, Е.Р. Баенской, М.М. Либлинг. – М.: Академпроект, 2013. – 303 с.

Соболева Марина Викторовна

заместитель директора
по воспитательной работе
ГБОУ «Лицей №488» Выборгского района
Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

РОЛЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В РАЗРЕШЕНИИ КОНФЛИКТОВ МЕЖДУ УЧАЩИМИСЯ

Аннотация: воспитание у учащихся навыков конструктивного разрешения конфликта необходимо для дальнейшей интеграции выпускников школ в социум. В статье рассматриваются приемы взаимодействия классного руководителя с конфликтующими учениками. В заключение раскрываются профессиональные качества и умения классных руководителей, необходимые для развития у детей адекватного поведения в конфликте.

Ключевые слова: стиль поведения, конфликт, эмоциональный интеллект, стрессоустойчивость, посредничество, арбитраж.

Взаимоотношения между учащимися в школе всегда сопровождалась конфликтами. В настоящее время никто не будет спорить, что решение

задач воспитания и обучения, решение проблем социальной жизни ребенка возможно только через обучение его конструктивному социальному взаимодействию. Актуальность темы определяется необходимостью совершенствования процесса взаимодействия классных руководителей с детьми. Мы стремимся к созданию сообщества детей и учителей для развития навыков общения в социуме.

Классные руководители вместе с детьми принимают участие в подготовке праздников как внутриклассных, так и общешкольных, оказывают помощь в проведении экскурсий, участвуют в зарубежных поездках, спортивных праздниках и соревнованиях, помогают в выпуске газет, активно участвуют в социологических опросах и анкетировании.

Социально-психологической службой школы ежегодно проводится изучение уровня конфликтности учащихся старших классов. Данные этих исследований позволяют сделать вывод о том, что ни в одной из параллелей число конфликтов учащихся не превышает 12 случаев за год. Качественный анализ причин конфликтов показал следующее: причиной конфликтов и противостояния были как объективные, так и субъективные.

Объективные причины связаны с нарушениями режима учебы, несвоевременным информированием об изменениях учебного процесса, непониманием или неправильным пониманием требований одноклассников и классного руководителя. Субъективные причины созревают в области межличностных отношений между учениками.

Для оценки степени конфликтности учащихся старших классов использовался метод экспертных оценок. В качестве экспертов выступали:

- администрация школы;
- завуч по воспитательной работе;
- учителя-предметники;
- классные руководители;
- одноклассники.

Особое внимание было обращено на индивидуальное общение классного руководителя и учеников, которые создают напряженные отношения в классе. Анализируя поведение учеников в конфликте можно выделить несколько основных видов их поведения:

- «победители», оба участника конфликта стремятся к победе, нет взаимного понимания и готовности к конструктивному разрешению конфликта. После вмешательства классного руководителя конфликт может повториться через некоторое время;
- «сотрудники», стремятся помочь друг другу или просят помощи у одноклассников или классного руководителя;
- «переговорщики», конфликтующие стороны могут пойти на взаимные уступки, но для этого необходимо вмешательство классного руководителя;
- «молчуны», ни одна из сторон, будучи недовольной, не склонна обращаться за помощью, дети переживают конфликт в себе. Часто такие конфликты развиваются за пределами школы. Для классного руководителя это самый сложный случай, так как дети не идут на контакт и не склонны раскрывать свои требования;
- «добродушные», при внешней конфликтности и вспыльчивости такие школьники легко поддаются уговорам классного руководителя и склонны уступать противоположной стороне.

Для классного руководителя главным является превращение враждебных отношений между сторонами в конструктивные. Важно сосредоточить внимание учеников на общеклассных делах, максимально снизить личную взаимную неприязнь и агрессию. Роль классного руководителя состоит в том, чтобы, используя эффективные педагогические приемы минимизировать возможный ущерб для отношений внутри всего класса. Можно предложить следующий алгоритм снятия напряженности в конфликте между учениками для классного руководителя:

- установить главную причину разногласий;
- выявить истинные интересы и мотивы конфликтующих;
- выбрать поведенческую стратегию, соответствующую типу поведения в конфликте у учеников.

Роль классного руководителя в разрешении конфликтов не должна исчерпываться строгими указаниями и тем более скоропалительными дисциплинарными наказаниями. Разумно будет предложить, чтобы стороны открыто высказали свои претензии, а затем совместно попытались найти возможности для примирения и выработки конструктивного решения. Вершиной работы классного руководителя в конфликтной ситуации в классе является превращение его в продуктивное сотрудничество всех учеников с целью установления благоприятного психологического климата в классе.

Классному руководителю можно предложить два основных варианта поведения, которые используют многие руководители при разрешении конфликтов [2, с. 71]:

- посредничество,
- арбитраж.

Посредничество наиболее подходит для ситуаций, когда у участников конфликта, длительные напряженные взаимоотношения, конфликты возникают постоянно, конструктивное сотрудничество отсутствует. Классный руководитель часто выступает в качестве посредника, так как не может уходить в сторону от реальных проблем учеников, вызывающих острые споры и взаимные оскорбления. Классный руководитель обязательно должен учитывать влияние мнений класса на формирование конфликтных отношений и обстоятельства, которые либо накаляют страсти, либо, напротив, являются сдерживающим фактором.

В быстроразвивающемся конфликте, при явной неправоте одной из сторон, более продуктивным будет арбитражный подход, строгий и авторитарный метод решения проблемы. При этом необходимо пресекать попытки учащихся не подчиняться, нарушать распоряжения классного руководителя. Роль арбитра целесообразно использовать при регулировании конфликтов, возникающих в процессе решения общих дел, требующих немедленного продолжения работы.

Для выполнения роли посредника педагог должен обладать рядом профессионально-важных качеств, необходимых для успешного разрешения конфликтов [3, с. 77]:

- самообладание, стрессоустойчивость, уверенность и самоконтроль;
- беспристрастность и нравственная категоричность в оценке поступков учеников;
- развитый эмоциональный и интеллект [1, с. 32], позволяющий предвидеть последствия своих поступков и других.

Успех воспитательных воздействий классного руководителя зависит от того, насколько ему удается установить доброжелательные отношения в классе. Этому способствует умение общаться, внимательное, заинтересованное отношение к детям, признание их заслуг, уважение и поощрение способностей каждого. Потеря доверия детей – самое негативное, что может произойти.

Следует помнить, что поощрение за хорошие результаты создает атмосферу взаимопонимания и доверия. Хвалить надо искренне и лучше при всем классе, а критиковать с глаза на глаз, не повышая голоса. Вместе с тем не исключается честное и открытое обсуждение проблем класса. Особая компетентность требуется от классного руководителя при анализе конфликтов в классе. Важно показать ученикам на собственном примере, что целью разбора проблемы является не поиск и наказание виновного, а желание конструктивно разрешить конфликт. Строгие требования дисциплины от учеников должны сочетаться с мотивацией их к поиску способа разрешения конфликта с уважением достоинства каждого участника, расчетом на длительные доброжелательные отношения в дальнейшем.

Список литературы

1. Десфонтейнес Л.Г. Значение эмоционального интеллекта для формирования профессиональной направленности личности руководителей и специалистов торговых предприятий // Общество: социология, психология, педагогика. – 2017. – №3. – С. 32–35.
2. Десфонтейнес Л.Г. Психологические аспекты деятельности менеджера // Международный технико-экономический журнал. – 2015. – №3. – С. 70–73.
3. Десфонтейнес Л.Г. Методы оценки профессиональных компетенций руководителей / Л.Г. Десфонтейнес, Т.С. Хныкина // Глобальный научный потенциал. – 2017. – №9 (78). – С. 76–79.

Чужмакова Алёна Николаевна

аспирант

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

**АНАЛИЗ ВЗАИМОСВЯЗИ РАЗВИТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ
ПЕДАГОГА С ОСОБЕННОСТЯМИ
МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема взаимосвязи профессиональной креативности педагога со спецификой мотивационной сферы. Проведенный эмпирический анализ позволяет сделать вывод о том, что существенное влияние оказывает позитивная мотивация, на фоне малозначимого влияния других аспектов мотивационной сферы.*

***Ключевые слова:** профессиональная креативность педагога, мотивационная сфера, мотивация, достижение успеха, профессиональное становление.*

Развитие профессиональной креативности педагога, как способности к решению творческих задач является крайне актуальным, в силу творческого характера профессии и необходимости решать нешаблонные

задачи практически постоянно. При этом от степени оптимальности решения данных задач, зависит эффективность профессиональной деятельности [2; 3]. Мотивационная сфера, в силу своей сущности всегда оказывает существенное влияние на деятельность, поскольку обуславливает особенности побудительных мотивов, поэтому анализ взаимосвязи мотивационной сферы и профессиональной креативности является актуальным направлением исследований [1].

Для анализа заявленной проблематики автором было проведено экспериментальное исследование, целью которого было выявить корреляционную взаимосвязь между заявленными параметрами, в частности влияние состояния мотивационной сферы на динамику изменения профессиональной креативности. В исследовании приняли участие 40 человек. Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что характер взаимосвязей заявленных параметров носит отрывочный характер, взаимосвязи не являются разветвленными, хоть и отличаются существенной силой.

Таблица 1

Результаты корреляционного анализа взаимосвязи между заявленными параметрами (критерий Спирмена, $p \leq 0,05$)

Компоненты профессиональной креативности		Компоненты мотивационной сферы			
		МДУ	МИН	СР	МПС
Интеллектуальная креативность	Название	0.69			
	Оригинальность	0.57			0.67
	Беглость	0.60			
	Гибкость				0.69
	Разработанность				0.74
Индивидуальная креативность	Любознательность	0.60			0.89
	Воображение	0.57			0.85
	Сложность				0.71
	Рискованность				
Эмоциональная креативность	Экспрессивность	0.76			0.80
	Пластичность				
	Чувствительность				
Социальная креативность	Эффективность	0.76			0.80
	Новизна				
	Аутентичность				0.74

Особенно стоит подчеркнуть отсутствие взаимосвязей компонентов профессиональной креативности с мотивацией к избеганию неудач и склонностью к риску. Данную тенденцию можно объяснить тем, что профессиональная креативность подкрепляется исключительно позитивными стимулами. Также важно отметить, что мотивационная сфера связана с индивидуальной и интеллектуальной креативностью, т.е. когнитивными и личностными проявлениями профессиональной креативности, что объясняется влиянием мотивации, прежде всего на мыслительные, а не коммуникативные процессы, в контексте профессиональной деятельности педа-

гога. Следовательно, между профессиональной креативностью и мотивационной сферой существует значимая взаимосвязь, которую можно описать как влияние мотивационной сферы, на когнитивные и личностные компоненты профессиональной креативности, фактически на креативное мышление [3].

При этом степень влияния зависит от акцента мотивации на достижении успеха, стремлении к профессиональному становлению и может носить позитивный характер разной степени выраженности. Чтобы доказать этот тезис, обратим внимание на результаты корреляционного анализа, представленные в таблице 2.

Таблица 2

Результаты корреляционного анализа взаимосвязи динамики профессиональной креативности педагога с особенностями мотивационной сферы (критерий Марша, $p \leq 0,05$)

Профессиональная креативность	Мотивационная сфера
Интеллектуальная креативность	0.71
Индивидуальная креативность	0.74
Эмоциональная креативность	0.55
Социальная креативность	0.58

Данные подтверждают высказанный ранее тезис и свидетельствуют о значимом влиянии мотивационной сферы на динамику развития профессиональной креативности. Исходя из данного факта, можно сделать вывод о том, что действия направленные на развитие мотивации, в частности тренинги мотивации и позитивного мышления окажут позитивное влияние на развитие профессиональной креативности, а значит и профессиональной деятельности педагога.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа. – М.: Смысл; Академия, 2002. – 416 с.
2. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. – М.: Логос, 2010. – 304 с.
3. Креативность как ключевая компетентность педагога: Монография / Под ред. проф. М.М. Кашапова, доц. Т.Г. Киселевой, Т.В. Огородовой. – Ярославль: Индиго, 2013. – 392 с.

Шнирас Шарунас Альфонсович

д-р пед. наук, доцент, доцент

Ласаускаене Иева

магистрант

Литовский университет спорта

г. Каунас, Литовская Республика

DOI 10.21661/r-468530

EVALUATION OF DETERMINANT FACTORS THAT LEAD TO SUCCESSFUL COACHING

Аннотация: в современном обществе для достижения успешного развития тренерской карьеры уже недостаточно иметь только знания о том, как применять теорию на практике, быть творческим или уметь привлекать новых спортсменов. Для того, чтобы добиться не только хороших спортивных результатов, но и развиваться как профессиональный тренер и иметь успешную карьеру, необходимо найти новые пути и факторы, как это сделать. Эта работа направлена на выявление факторов, определяющих успех тренерской карьеры

Ключевые слова: тренеры, успешная карьера, определяющие факторы.

Abstract: this paper states, that in modern society in order to achieve a successful development of coaches career it is no longer enough to only have a knowledge of how to apply theory to practise, be creative or be able to attract new athletes. In order to achieve not only good sports results, but as well to develop oneself as a professional coach and have a successful career, new ways and factors of how to do that have to be found. This paper is going to analyze what these ways and factors are, according to coaches themselves.

Keywords: coach, successful career, determinant factors.

Sports results are constantly growing and that puts an extra pressure on coaches. In modern society in order to achieve a successful development of coaches career it is no longer enough to only have a knowledge of how to apply theory to practise, be creative or be able to attract new athletes. Successful coaching also depends on ability to choose the right method or approach, as well as ability to notice and evaluate changes and react appropriately.

The newest studies show that successful career is based on professional's ability to achieve some specific career goals [1]. Therefore, coaches who are already successful in their field, often show very systematic, clear and rational work approaches. The majority of successful coaches have a clear future vision, as well as a mental image of their final work result. They also express a strong knowledge in sports, education standards and psychology [3]. Athletes are often very attracted by coaches' charisma, ability to motivate and maintain an interest in sports, ability to perform enjoyable training sessions, but besides all of that, the most important and inseparable aspect of success is communication. It is being said, that chances to become a successful coach increases dramatically when a coach expresses an ability to evaluate any issues that arise looking from different perspectives and thinking outside the box when trying to solve them. Ability to look at any problem from different angles cre-

ates a room for brand new ideas which is one of the greatest skills when seeking for a successful career in coaching [3; 4].

It is noticeable that there are not a lot of studies regarding successful coaching; therefore it is very important to do more research and analyze the working methods and key factors of those coaches who are already successful in their career.

In order to obtain results of the research, a semi-structured interview has been used. Semi-structured interview is a qualitative method and was picked as a best way to obtain results, because it combines pre-determined set of questions with the opportunity for a researcher to explore particular responses further. This method also ensures the validity and accuracy of data obtained, compared with other research methods. The subject of the research is a group of coaches who work in schools. We particularly were interested in their successful work experience, methods and approaches, therefore, we prepared a questionnaire in advance, in order to get a better insight of the case studied. Examples of the questions are as follows: in your opinion, what methods led you to the successful career in coaching? Based on your experience, what are the most important key factors when trying to achieve a success in coaching?

Participants. The target group is based on a targeted selection. There were 12 coaches participating in the research, all of them were working in schools in the cities of Kaunas, Klaipeda and Taurage. Their work experience varies from 1 year to 45 years. Semi-structured interview was performed in their work setting (sport schools), after training sessions, time agreed with coaches in advance.

Results. Qualitative research method performed in order to analyze the study of methods and approaches that lead to a successful coaching career.

Results obtained during the interview discover that successful coaching career is often perceived as a nature of high scores of sport itself. The most common statements said by coaches are as follows: *«successful career means having a source that would help you to achieve the best results, which, unfortunately, I do not currently have, «in my opinion, my career has developed successfully, because during the time I have trained a few successful athletes who went on to the national teams or became professionals»*. The analysis of interview also clearly states, that most of the coaches' success is dependent on such factors as pupils' educational achievements, communication, trust and understanding between coach and pupil, happy and motivated pupils and passion for work.

During the analysis of the results, we found out that coaches name communication as the key factor for a success in coaching, quotations from the interview: *«one of the most important skills is a proper communication as well as willingness to seek for set goals, «ability to communicate with pupils leads to understanding and trust between coach and pupil»*. The analysis of the data also shows that different type of sport coaches name different methods and factors for a successful coaching. For example, a coach of athletics names strong skills as the most important factor for success by saying: *«only development of skills in the school of sports, everything else comes as secondary factors»*. Coach of basketball names relationship between coach and pupils as well as trust, by saying: *«I love kids and I do my best in finding the best type of communication with them, I try to build relationships and trust»*. Football coach says: *there are a lot of subjects necessary, for example love for pupils, honesty and passion»*. Besides all the named factors, coaches also

agree that it is very important for a coach to have authority and be an example for pupils. They also agree that motivation is a key factor, by saying: «*the biggest factor when seeking for success is motivation, it all depends on how long you will be able to maintain relationship between yourself, pupils, other coaches and authorities*». The last, but not least aspect that coaches agree on is talent and constant development, they say: «*constant self-development in chosen type of sport, endless passion for what you do, and of course, a talent, all these factors combined are the key to success*».

Conclusions. According to the results, the most important factors that lead to a successful career are passion and love for work and pupils, motivation and significant achievements. Strong coaches' skills, professionalism, ability to communicate, authority, ability to set a good example for pupils, trust and talent are also inseparable part of the journey to successful coaching. On top of all that, all the coaches agree – great achievements in sports and significant results are the biggest part of successful coaching career.

References

1. Koekemoer E. An explorative study on factors influencing the career success of management employees // SA Journal of Industrial Psychology. – 2014. – №40 (2). – P. 1–10.
2. Kūra M. Sportinių šokių trenerio darbo su kolektyvu pagrindiniai aspektai // Tiltai. – 2008. – №1. – P. 105–121.
3. Lisinskiėnė A. Trenerio vaidmuo skatinant tėvų ir paauglių sąveiką sportinėje veikloje: tėvų patirtys // Sporto mokslas. – 2016. – №4 (86). – P. 10–19.
4. Santos S. Do coaches orchestrate? The working practice of elite Portuguese coaches / S. Santos, R.L. Jones, I. Mesquita // Research Quarterly for Exercise and Sport. – 2013. – №84 (2). – P. 263–272.

Щербина Елена Ивановна

учитель начальных классов

МБОУ СОШ №4

г. Тимашевск, Краснодарский край

СОЦИАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос социального здоровья учащихся начальных классов. Автор приходит к выводу, что процесс формирования социального здоровья учащихся должен носить комплексный характер. Модель личностной программы развития социального здоровья ребенка включает в себя такие показатели, как активное отношение к своему здоровью, позитивное взаимодействие с окружающими людьми, работоспособность на уроке и дома, участие в жизни класса и школы, активная жизненная позиция, профессиональные намерения, позиция гражданина, ученика, сына (дочери), друга, мальчи-ка (девочки).

Ключевые слова: социальное здоровье, начальная школа, обучение, воспитание, учащиеся, здоровьесбережение.

Состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства, не только отражающий настоящую ситуацию, но и дающий прогноз на будущее. Проблема со-

хранения и развития здоровья в последнее время приобрела статус приоритетного направления.

Идея здоровьесбережения учащихся в образовании – красная нить национального проекта «Образование», президентской инициативы «Наша новая школа».

Проблема социального здоровья сегодня едва ли не самая актуальная в учебном учреждении. Особенно актуальна эта проблема для начальной школы, что связано с кардинальными изменениями в привычном укладе жизни ребенка, освоением им новой социальной роли «ученик».

Социальное здоровье определяется тем, насколько человек ладит с другими людьми. Социально здоровый человек может устанавливать и поддерживать отношения любви и дружбы с другими людьми, он уважает не только свои права, но и права других, умеет оказывать помощь нуждающимся и при необходимости принять помощь самому, он поддерживает здоровые отношения с родственниками, умеет находить новых друзей, умеет выразить свои потребности так, чтобы они были понятны окружающим и не ущемляли права других.

Процесс формирования социального здоровья учащихся должен носить комплексный характер, побуждать их к активным и сознательным действиям в настоящем и будущем, быть направленными на улучшение собственного психического и физического состояния; отказ в образе жизни от поведения, наносящему вред своему здоровью и здоровью окружающих; нетерпимое отношение к неправильному гигиеническому поведению других людей и к ухудшению условий окружающей среды, наносящих ущерб здоровью; сознательное участие в охране здоровья и в формировании среды, способствующей здоровью, особенно условий труда и быта; адекватное поведение (в случае болезни), направленное на выздоровление; практическое овладение здоровьесберегающими технологиями в сфере самообразования, труда и отдыха.

Разработана модель личностной программы развития социального здоровья ребенка, куда вошли показатели: активное отношение к своему здоровью, позитивное взаимодействие с окружающими людьми, работоспособность на уроке и дома, участие в жизни класса и школы, активная жизненная позиция, профессиональные намерения, позиция гражданина, ученика, сына (дочери), друга, мальчика (девочки).

Задачи эти должны, прежде всего, решать современный урок. Урок в жизни ребенка – это урок жизни для него: он учится работать, он учится анализировать явления, он вступает во взаимоотношения с людьми им коллективом, он утверждает свое «Я», обретая самооценку и способность к саморегулированию поведения и деятельности, он с разных сторон изучает этот прекрасный и сложный мир, прикасаясь к источникам духовности – науке, искусству, морали. Педагог средствами научного предмета вводит школьника в этот мир и как носитель культуры раскрывает ребенку современное видение жизни и человека в ней как строителя этой жизни (Н.Е. Щуркова). Однако путь к такому уроку непрост.

Необходимо перестроить социальный статус в культуре самого учителя. Усилить значимость социальной функции учителя, которая отражает его социальное назначение и роль в социализации учащихся: защита прав детей, содействие сохранению культуры, содействие прогрессу общества, передача лучших традиций и опыта, связь поколений и вре-

мен. Изменить технологии взаимодействий учителя и ученика. Повысить профессиональную компетенцию педагога.

В школах реализуется комплексная целевая программа «Социальное здоровье школьников – залог их жизненного успеха». Мероприятия представляют логическую взаимосвязь вертикальных и горизонтальных дел по осуществлению просвещения и практических занятий детей, учителей, социальных педагогов, родителей, направленных на решение задач социального развития учащихся, на интеграцию усилий всех субъектов учебно-воспитательного процесса.

Особую роль в формировании социального здоровья детей играет воспитательная работа.

Содержание внеклассной, внеурочной деятельности учащихся имеет в школе особый смысл, оно призвано:

- сделать досуговую деятельность второй половины дня учащихся управляемой и подчиненной целям воспитания;
- продолжить и дополнить теоретическое усвоение культурологических направлений в практических применениях;
- удовлетворить дополнительные разнообразные интересы детей, лежащие вне учебной деятельности;
- предоставить детям дополнительные возможности для самоопределения в учебной работе.

Личность – понятие социальное.

Семья является главным социальным фактором становления и укрепления психологического здоровья ребенка. Она готовит ребенка к будущей самостоятельной жизни в обществе, передает ему духовные ценности, моральные нормы, образцы поведения, традиции, культуру своего общества. Семья имеет огромное значение для развития личности и является одним из главных условий полноценного психоэмоционального развития ребенка. В семье ребенок получает свой первый социальный опыт.

А какой опыт получили дети до прихода в образовательное учреждение призваны проанализировать классный руководитель, школьный психолог и социальный педагог.

В нашей школе полезный опыт ознакомления с будущими учениками за год до поступления в школу. Занятия по дошкольной подготовке. Контакт с воспитателями. И здесь встает вопрос не только о состоянии здоровья и физического развития детей, развития их познавательной активности, но и о формировании социальных навыков, обучения сложным коммуникативным навыкам.

На этом этапе проходят диагностические исследования родителей будущих первоклассников. Анкетирование по выявлению социального статуса семьи, полная или неполная, количество детей в семье, семьи без матери, степени сформированности ценностной сферы и т. д.

На основе результатов диагностики составляется план дальнейших действий по сохранению и укреплению социального здоровья детей.

Современная семья терпит кризисные изменения в силу процессов, происходящих в обществе. Изменяются функции семьи в обществе, распределение ролей внутри неё. Поэтому крайне необходимо помочь родителям быть состоятельными в вопросах воспитания.

Необходимо отметить, что в современном мире грани мужского и женского поведения стали неоправданно стираться. Многие представи-

тельницы слабого пола вынуждены вести себя, как им «не положено», а некоторые мужчины расслабляются настолько, что перестают быть настоящим «сильным полом».

К сожалению, современных девочек и мальчиков чаще всего воспитывают женщины: дома – мама или бабушка, а в детском саду – женщины-воспитатели, в школах женщины-учителя. В первую очередь ответственность за воспитание будущего мужчины или будущей женщины лежит на семье. Созерцая гармоничную семью, ребёнок учится уважать индивидуальность каждого родителя. Мама почитаема и уважаема как женщина; она не повышает голос и не критикует мужа в присутствии детей; она внимательна к старшим, а детей окружает теплом и заботой. Папа же авторитетен и силен; уверен и спокоен; преисполнен ответственности и в меру строг с домочадцами.

Но если всего этого нет в семье, что делать? Конечно же, школа призвана устранять и дополнять пробелы в социальном воспитании детей.

Уроки мужества, чествование ветеранов и участников Великой Отечественной войны, а также боевых действий в горячих точках, встречи с ними.

В нашем Тимашевском районе есть бессмертный пример героизму, женщине-матери Епистинии Фёдоровне Степановой, которая родила 15 детей, 9 сыновей беззаветно отдали свои жизни в боях за Родину.

Нельзя недооценить роль учреждений дополнительного образования в становлении личности ребёнка. Музыкальная и художественная школы, танцевальные студии и кружки, ДЮСШ, спортивные секции помогают ученику почувствовать себя победителем, чемпионом, успешным и значимым в социуме, способствуют расширению круга общения, а освоение младшими школьниками элементов коммуникативной культуры позволит успешнее реализовать свой потенциал.

Для привлечения большего количества детей в учреждения дополнительного образования мы проводим на базе нашей школы показательные выступления юных артистов и спортсменов, а также совершаем выездные экскурсии в музыкальную и художественную школы, ЦДТ, районный дом культуры.

Современный ребенок находится в беспредельном информационном и огромном социальном пространстве, не имеющем четких внешних и внутренних границ. На него воздействуют потоки информации, получаемой благодаря Интернету, телевидению, компьютерным играм, кино. Воспитательное и социализирующее воздействие (не всегда позитивное) этих и других источников информации нередко является доминирующим в процессе воспитания и социализации.

В целях сохранения социального здоровья детей учитель на родительских собраниях, в индивидуальных беседах, приводя примеры статистических данных о негативном влиянии компьютерных игр, бесконтрольного просмотра телевизионных программ предостерегает и объясняет родителям сущность проблемы. Некоторые родители признают, что для них времяпровождение ребёнка за компьютером 2–3 часа является временем отдыха от общения с детьми. Они в это время могут спокойно посмотреть телевизор или сходить в гости.

Ведь все мы знаем, что, сколько ни учи детей хорошим манерам, они все-таки ведут себя так, как отец с матерью. Поэтому необходимо образовывать и просвещать родителей.

Как ни говори, но трудно переоценить роль учителя в деле воспитания ребёнка. Учитель, как Данко, несёт свет и знания людям, согревая их сердца пламенем своей души, освещая дорогу к лучшей жизни.

Все мы родом из детства. Австрийский психолог Зигмунд Фрейд писал: «Все болезни взрослой личности кроются в детских переживаниях».

Список литературы

1. Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб.: Питер, 2000.
2. Сенгеева Т.Н. Развитие личности на различных этапах. – Улан-Удэ, 2001.
3. Чеснокова В. Некоторые причины девиантного поведения детей и подростков / В. Чеснокова, В. Абрамкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.narkom.ru/publ/info/523>
4. Белоглазова О.Г. Роль семьи в обеспечении психологического здоровья ребёнка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ormpk55.ru>

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ерилова Евгения Николаевна

старший преподаватель
Высшая школа информационных технологий
и автоматизированных систем
ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный
университет им. М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область

ИЗУЧЕНИЕ ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИГС GEOGEBRA

Аннотация: в статье рассматриваются возможности использования динамической математической программы GeoGebra в курсе высшей математики для студентов инженерных специальностей и направлений подготовки на примере визуализации действия деления комплексных чисел.

Ключевые слова: компьютерные программы, образовательное назначение, GeoGebra, комплексные числа.

Курс высшей математики, изучаемый студентами инженерных специальностей и направлений подготовки, содержит большое количество абстрактных понятий, довольно сложных для понимания учащихся. Для облегчения восприятия сложных математических объектов может служить их визуальное представление. Выполнить визуализацию позволяют различные компьютерные программы образовательного назначения, такие, как *GeoGebra*, *Cabri Geometry*, *C.a.R.*, *GeoNext* и др. Перечисленные программные продукты позволяют выполнять вычислительные действия, способствуют созданию динамических образов математических объектов, а также дают возможность исследования устойчивости и изменчивости их свойств.

Такой раздел высшей математики, как «Комплексные числа» содержит достаточно большое количество абстрактных понятий. Интерактивная геометрическая среда GeoGebra может помочь в визуализации изучаемых математических объектов. Как известно, комплексное число геометрически представляет собой вектор с началом в начале системы координат. Изобразить графически непосредственно комплексное число или сумму комплексных чисел в виде суммы векторов по известным правилам сложения достаточно просто. Сложнее обстоят дела с визуализацией действий умножения и деления комплексных чисел.

Подробнее рассмотрим геометрическое изображение действия деления комплексных чисел, представленных в тригонометрической форме. Если имеются два комплексных числа: $a = m(\cos \alpha + i \sin \alpha)$ и

$b = r(\cos \beta + i \sin \beta)$, то результатом деления числа a на число b получается комплексное число $a \div b = \frac{m}{r}(\cos(\alpha - \beta) + i \sin(\alpha - \beta))$.

На координатной плоскости отмечаем точку A , которой соответствует комплексное число: $a = m(\cos \alpha + i \sin \alpha)$ и проводим окружность с центром в начале координат и радиусом m (см. Рис.1). Аналогичные построения выполняем для комплексного числа $b = r(\cos \beta + i \sin \beta)$, обозначив его на плоскости точкой B и построив соответствующую окружность. Для выполнения дальнейших построений, отметим точки пересечения построенных окружностей с координатными осями, как $R(0; m)$ и $R_1(r; 0)$, и построим точку $F(0; r_1)$, где $r_1 = m \div r$. Проведем окружность через точку F с центром в начале координат. Именно на этой окружности находится точка, соответствующая частному от деления $a \div b$. Выполняя построение разности аргументов $\alpha - \beta$, получаем точку K . Далее через точку K проводим луч с началом в начале координат и отмечаем точку M пересечения луча с окружностью, проходящей через точку F . Таким образом, полученная точка M является частным $a \div b$.

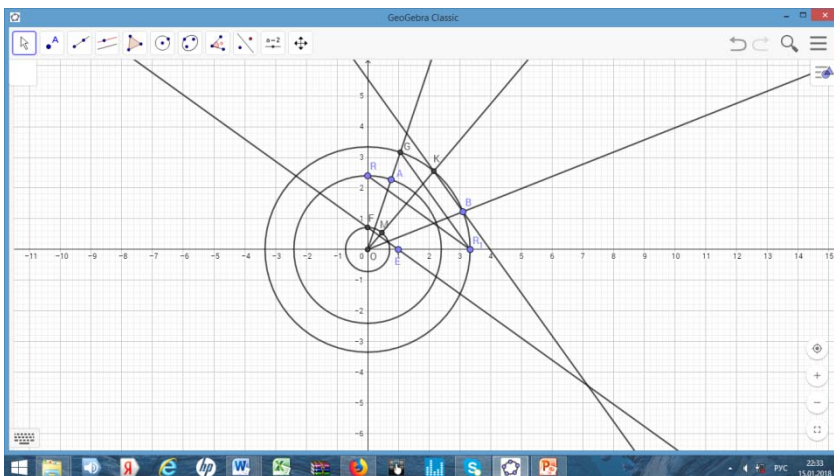


Рис. 1

Использование программных продуктов образовательного назначения в процессе преподавания курса высшей математики способствует созданию визуальных образов абстрактных математических объектов, что существенно облегчает восприятие и понимание студентами инженерных специальностей и направлений подготовки изучаемого учебного материала.

Список литературы

1. Ерилова Е.Н. Актуальность использования средств наглядности в преподавании высшей математики / Е.Н. Ерилова, О.Н. Старжинская // Международный научно-исследовательский журнал: Сборник по результатам XVII заочной научной конференции Research Journal of International Studies. – Екатеринбург: МНИЖ. – 2013. – №6. Ч. 3. – С. 23–24.

2. Ларин С.В. Компьютерная анимация в среде GeoGebra на уроках математики: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: Легион, 2015. – 192 с.

Кондрина Дарья Александровна
магистрант

Никитина Елена Юрьевна
д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
г. Челябинск, Челябинская область

**РАЗВИТИЕ ТОЛЕРАНТНЫХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ
УЧИТЕЛЕЙ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА
ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема развития толерантных умений будущих учителей. Этика толерантности предполагает стремление достичь взаимопонимания между партнерами по коммуникации, принадлежащим к разным культурам, и согласования различных интересов и точек зрения без применения давления, преимущественно методами диалога, убеждения, разъяснения.*

***Ключевые слова:** толерантность, толерантные умения, профессиональное образование, теория, методика.*

Актуальность формирования коммуникативно-толерантных умений зафиксирована в современных Федеральных Государственных Образовательных Стандартах (ФГОС) начального образования. Так, пункт №12 ориентирует на «определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности...», а созданная программа по русскому языку на их основе отражает «умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач». Несомненно, каждый из учебных предметов влияет на успешное формирование коммуникативно-толерантных умений, однако в наиболее полной мере они формируются непосредственно на уроках русского языка (п. 12.1 ФГОС НОО).

Проблема развития толерантных умений будущих учителей актуальна и определяется рядом объективно существующих противоречий, требующих разрешения:

– на социально-педагогическом уровне: между необходимостью воспитания толерантной личности, способной к сопереживанию и возможностью строить межличностные отношения и сложившейся организаци-

онно-педагогической системой образования вуза в развитии толерантных умений учащихся;

– на научно-теоретическом уровне: между необходимостью создания научно обоснованной модели развития толерантных умений будущих учителей как одной из задач образовательного процесса вуза;

– на научно-методическом уровне: между объективной потребностью в методике развития толерантных умений будущих учителей и недостаточностью содержательно-методического обеспечения названного процесса.

Толерантность является одним из значительных показателей коммуникативной компетенции студентов вузов и выражается в следовании этическим нормам и проявлении таких качеств, как терпимость, эмпатия, доброжелательность, чуткость, доверие, тактичность, сочувствие, сопереживание и др. Этика толерантности предполагает стремление достичь взаимопонимания между партнерами по коммуникации, принадлежащим к разным культурам, и согласования различных интересов и точек зрения без применения давления, преимущественно методами диалога, убеждения, разъяснения. Этические нормы толерантного коммуникативного образования определяются психологическим ресурсом будущего специалиста быть терпимым. В исследованиях американских культурологов (М. Беннет, Г. Гудикунст, Ю. Ким и др.) выделены основные признаки толерантного поведения:

– гибкость – отсутствие жесткости в поведении, бесконфликтность;

– эмпатия (интерес к человеку) – способность сопереживать, осознавать особенности иной культуры с точки зрения ее носителей;

– некатегоричность суждений – способность не выражать резких суждений о других.

Теоретико-методической основой развития толерантных умений будущих учителей является интеграция социально ориентированного и релятивного подходов, способствующая к принятию общественно значимых ценностей как личных и направленная на изменение способов взаимодействия субъектов образовательного процесса на основе взаимопомощи, сотрудничества и совместного творчества с целью организации толерантных отношений к социуму, развития его личностных сил и профессиональных возможностей.

Социально ориентированный подход обеспечивает возможность моделирования образовательного процесса в высшей школе в соответствии с требованиями ФГОС ВО, предъявляющими заказ на будущего учителя, принимающего общественно значимые ценности как личные, проявляющего социальную инициативу.

Роль общенаучной основы исследования выполняет социально ориентированный подход (Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, И.В. Бестужев-Лада, А.С. Богомолов, Л.И. Божович, И. Вебер и др.), относящийся к высокому уровню методологии и применяемый во многих отраслях научного знания (философия, психология, экономика, социология, культурология и др.). Актуальность применения данной стратегии обусловлена тем, что в новых условиях общественного развития в России изменились требования социума к личности, к ее установкам, ценностям. Обществом востребована личность с развитыми компетенциями: способностями, каче-

ствами, определяющими ее как «гражданина и участника социальной жизни».

Образование выступает как механизм социализации (социогенеза), поддерживающий или препятствующий проявлению индивидуальности личности, а вариативность образования – как «способ расширения возможностей компетентного выбора личностью профессионального пути и саморазвития личности». Следовательно, основополагающим для понимания сущности социально-ориентированного подхода является определение понятия «социализация». В настоящее время социализация чаще рассматривается как процесс и результат усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта.

В настоящее время в психологии распространено представление о том, что социализация должна рассматриваться как двусторонний процесс, включающий в себя не только усвоение, но и активное воспроизводство индивидом общественных отношений. В процессе социализации человек выступает одновременно и как объект, и как субъект общественных отношений. Социализация личности может рассматриваться в связи с этим в двух аспектах – объектном и субъектном. Так, Г.М. Андреева дает следующее определение: «Социализация – это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путём вхождения в социальную среду, систему социальных связей, с другой стороны (часто недостаточно подчеркиваемой в исследованиях), процесс активного воспроизводства системы социальных связей индивидом за счет его активной деятельности, активного включения в социальную среду».

Анализ научной литературы, теоретико-экспериментальные изыскания позволили выявить следующие постулаты социально ориентированного подхода к процессу формирования толерантных умений студентов в вузе:

1. Сущность социально ориентированного подхода заключается в восприятии социализации как индивидуального творческого процесса включения личности в социальные отношения, осознания их и наполнения индивидуальным смыслом.

2. Социально ориентированное профессиональное образование будущего учителя выступает как механизм социализации (социогенеза), поддерживающий проявление индивидуальности личности, способ расширения возможностей компетентного выбора личностью профессионального пути и саморазвития личности.

3. Процесс формирования толерантных умений студентов в вузе предполагает, что реализация этой функции образования может быть осуществлена только в социально-образовательном пространстве, интегрирующем комплекс внешних (целостная культурно-информационная среда вуза, ценностно-диалоговое взаимодействие всех субъектов образовательного процесса, социогуманная событийность жизнедеятельности будущих учителей) и внутренних (становление будущего учителя «Я-концепции», развитие социального самосознания, развитие способностей к самореализации в мире общественно значимых ценностей) условий.

Релятивный подход стратегически изменяет способы взаимодействия субъектов образовательного процесса на основе взаимопомощи, сотрудничества и совместного творчества.

В качестве теоретико-методологической основы конкретно-научного уровня нами был определен релятивный подход (С.Д. Дерябо, Г.Ю. Ксензова, В.А. Кузьминский, А.С. Макаренко, С.Л. Рубинштейн, И.Ф. Харламов, Р. Штайнер, В.А. Ясвин и др.), выступающий как доминантный принцип организации высшего педагогического образования и раскрывающий основные требования к развитию толерантных умений будущих учителей. Концепция релятивного подхода к формированию толерантных умений студентов вузов исходит из того, что внутренние психические изменения в личностных характеристиках человека (как позитивные, так и негативные) происходят в процессе его деятельности, а содержание этих изменений определяется характером задаваемых при её организации отношений.

Современный взгляд на образование – это отношенческий взгляд, основанный на диалектно-материалистическом трактовании сущности личности как совокупности общественных отношений. Человек выражает себя как личность через проявляемые к общественным явлениям отношения. Индивид становится личностью по мере формирования его социальных отношений к людям, государству, Родине, труду, прекрасному, природе, науке и т. д. Заимствуя у общества, в котором он родился, общественные отношения, человек их продолжает и развивает. Таким образом, в систему сложившихся социальных отношений каждое новое поколение вносит свой вклад, выступающий либо как воспроизведение имеющихся, либо как их отрицание, либо как утверждение новых, ранее не известных.

Релятивный подход является результатом нового, более углубленного подхода к социализации, воспитанию, общему и профессиональному образованию. Еще С.Л. Рубинштейн указывал на то, что в основе формирования личности лежат два психических процесса – отражение и отношение: «Отражение – основа обучения, того процесса, который в итоге содействует правильному субъективному отражению объективного мира. Отношение же – процесс, управляемый педагогом при организованном воспитании. При отражении мира в сознании индивида рождается и отношение к миру. Роль педагога в том, чтобы содействовать социально ценному отношению, соответствующему нормам гуманного общества.

Отношения играют определяющую роль в процессе образования, социализации, профессионального становления человека. Основной характеристикой образованности и одной из ключевых компетенций является уровень проявляемых человеком отношений к себе, другим людям, предметам, явлениям, фактам и событиям окружающего мира.

В контексте релятивного подхода к формированию толерантных умений студентов в вузе, деятельность рассматривается не как самоцель, а как условие организации учебных, воспитательных, квазипрофессиональных, профессиональных и социальных отношений, играющих определяющую роль в разностороннем развитии личности.

Ведущей идеей релятивного подхода признается целесообразная организация отношений будущего учителя к социуму, что и является постоянной и существенной стороной оптимального воздействия деятельности на социальное развитие личности, то для эффективного управления образовательным процессом предлагается механизм, который

предусматривает организацию и последующее развитие деятельности и отношений. Он включает в себя пять основных этапов:

1. Осознание будущим учителем основных социальных и профессиональных ценностей;

2. Включение их в совместную деятельность, деловое и речевое взаимодействие, совокупность социально ценных отношений;

3. Проявление будущим учителем значимых для него отношений, усиление позитивных, коррекция негативных;

4. Стабилизация позитивных форм отношений будущего учителя к миру с целью формирования профессиональной компетенции, закрепления в социально-психологических свойствах личности;

5. Реализация лучших свойств личности в поведении и поступках человека в процессе социально одобряемой деятельности.

Особо акцентируется внимание на том, что успешность взаимодействий определяется динамизмом позиции студентов, их возрастающей активностью при реализации практического действия.

Внутренняя динамика позиций участников деятельности достигается за счет реализации следующих возможностей:

– развитие их творческого потенциала от исполнения программных требований к предъявлению собственных находок и идей;

– эволюция их активности от роли участника общего действия к реализации функций его инициатора и организатора;

– интенсивность освоения и полноты осуществления роли в процессе совместной деятельности.

Список литературы

1. Афанасьева О.Ю. Управление коммуникативным образованием студентов вузов: педагогическое сопровождение: Монография. – М.: Изд-во МГОУ, 2007. – 324 с.

2. Белицкая Г.Э. Социальная компетенция личности // Сознание личности в кризисном обществе. – М., 1995. – 133 с.

3. Никитина Е.Ю. Методика формирования коммуникативно-толерантных умений учащихся младших классов / Е.Ю. Никитина, Л.П. Перфильева. – М.: Владос, 2014. – 198 с.

4. Никитина Е.Ю. Педагогическое управление коммуникативным образованием студентов вузов: перспективные подходы: Монография / Е.Ю. Никитина, О.Ю. Афанасьева. – М.: МАНПО, 2006. – 154 с.

5. Никитина Е.Ю. Развитие волонтерской компетенции студентов педагогических вузов: Монография / Е.Ю. Никитина, В.Р. Каримов. – М.: АПК И ППРО, 2011. – 176 с.

Мельник Ирина Кузьминична

канд. пед. наук, доцент, доцент
ФГБОУ ВО «Московский государственный
лингвистический университет»
г. Москва

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ НА ЗАНЯТИИ ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «ГЕОГРАФИЯ И КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ОПИСАНИЯ НОРМАНДИИ)»

Аннотация: в данной статье анализируются некоторые проблемы создания ситуации при обучении студентов французскому языку для профессиональных целей. Рассматриваются пример создания ситуации на конкретном занятии по географии и культуре Франции.

Ключевые слова: ситуационно-ролевой подход, преподавание, история Франции, география Франции, французский язык, проблемы обучения, проблемы работы преподавателей, страноведческая информация.

«Применение ситуационно-ролевого подхода к занятиям со студентами позволяет более эффективно формировать специалистов...: в более короткие сроки, профессионально и психологически подготовленного как к преодолению трудностей, так и к каждодневной работе, заинтересованного в результатах своего труда, относящегося к своей работе творчески» [2, с. 76].

Проблема создания ситуации, т. е. сочетания условий и обстоятельств, создающих определенную обстановку, в педагогической науке является центральной. Педагогика возвращается к ней вновь и вновь, рассматривая сквозь призму новых открытий. Опорой для создания ситуации может быть текст, видеоматериалы, фотографии и т. д.

Целью настоящей статьи является внедрение в практику преподавания в вузе новейших методов для моделирования ситуации, базирующейся на историко-культурном тексте, создание рекомендаций по использованию страноведческой информации на занятиях по французскому языку. «Процесс обучения французскому языку мы рассматриваем как научение практическому владению языком с целью последующего использования в качестве инструмента коммуникации» [1, с. 63].

Пример: Нормандия является, пожалуй, самым ярким регионом Франции. Включает в себя: Haute Normandie Basse Normandie со столицами, соответственно Rouen (105 тыс. жителей), и Caen (115 тыс. Жителей). Этот регион имеет богатое историческое наследие.

С 1883 года по 1926 год в городе Живерни, проживал Клод Моне. Некоторые его знаменитые картины были написаны здесь, например, «Кувшинки». Клод Моне также любил рисовать Руанский собор, построенный в готическом стиле. Собор возводился в 12 -16 веках, был разрушен в 1944 году, затем полностью восстановлен.

Онфлер, город рыбаков, был построен при Людовике XIV, известен своей главной площадью.

Мон-сан-Мишель, построенный в 11–16 веках, – замок-крепость, внутри которого находится город и аббатство, является местом паломничества туристов со всего мира.

Довиль – это, без сомнения, самый известный в мире после Парижа французский город. Как модный водный курорт и французская «дача» для богатых и знаменитых, он возникает в XIX веке по воле герцога Мори и его русской супруги. В моду вводится купание в море, развиваться такие виды спорта, как гольф и теннис, бега, игры, проводятся культурные мероприятия.

В этот город часто приезжал отдыхать Гюстав Флобер. Франсуаза Саган 8 августа 1958 года выиграла в местном казино 8 миллионов франков и выкупила дом, который раньше снимала.

Также здесь находится дом Вацлова Нежинского, Исидоры Дункан, Жана Габена, Коко Шанель, Ив Сен Лорана, Френсиса Лея, да всех и не перечислишь.

Именем Клода Лелюша названа главная площадь в память о его культовом фильме «Мужчина и женщина». Фильм снимался в Довиле и был наваян этим городом, получил около 50 наград. С тех пор Довиль является своеобразной столицей кино, здесь снято около 50 фильмов, все известные актеры имеют свои именные домики на берегу моря на так называемых Плانش. Город имеет романтический ореол.

Нельзя забывать также, что в 1944 году именно здесь, в Нормандии, в Довиле, высадились американцы.

6 июня 2014 этот город посетил Владимир Владимирович Путин в связи с празднованием 70-летия высадки союзников в Нормандии. После торжеств В.В. Путин поехал в Оистреам, на обед, который проходил в замке Бенувиль. Этот замок – знаковое место в истории французского Сопротивления. Во время войны здесь скрывались сбежавшие французские пленные и десантники союзники, и даже была тайная радиостанция. Все это было завуалировано под видом родильного дома и приюта для матерей-одиночек.

Вот таким повествованием преподаватель создает ситуацию на занятии.

На базе подобного занятия можно проводить ролевые игры, создавать монологи, диалоги, доклады и пр. Передовые методики часто включают подобные занятия, поскольку они не только способствуют изучению лексик, но и делают возможным изучение географии и истории страны в эмоциональном контексте. Такой подход позволяет воссоздать атмосферу изучаемой страны разных эпох, понять духовный мир людей, привить обучающимся умение использовать историческую и географическую терминологию.

Остается добавить, что французский народ очень бережно относится к своему культурному наследию, что является отражением национального самосознания (*esprit français*), главное качество которого – это чувство родной земли, а также, при всех центробежных тенденциях, единство нации.

Список литературы

1. Бурина Е.В. Концепция искусственной языковой среды обучения второму иностранному языку (на примере французского языка) / Е.В. Бурина // Вестник российского университета дружбы народов. Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания. – 2015. – №3. – С. 59–65.
2. Мельник И.К. Профессиональная подготовка студентов, обучающихся по специальности «Туризм» / И.К. Мельник // Вестник МГЛУ. Педагогические науки. Актуальные вопросы повышения качества специального лингвистического образования. – 2012. – Вып. 659. – С. 71–77.

Митусова Ольга Анатольевна

канд. пед. наук, заведующая кафедрой, профессор
Южно-Российский институт управления (филиал)
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У СТУДЕНТОВ КАК ЦЕЛЬ ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме сохранения безопасности в российском образовании всех сфер общества. Условием преодоления вызовов, рисков, угроз является стабильная национальная и межкультурная идентичность, формирование которой зависит, по мнению автора, от следующих компонентов, которые следует включать в учебный процесс: аксиологический, корпоративный, коммуникативный.*

***Ключевые слова:** безопасность, российское образование, национальная идентичность, межкультурная идентичность, компоненты образовательного процесса, толерантность.*

Понятие «идентичность» рассматривается целым рядом наук, изучающих человека, – антропологией, философией, социологией, политологией, психологией, лингвистикой и др. В западной литературе сущность идентичности описана в работах У. Бека, Ж. Бодийяра, И. Валлерстайна, Э. Гиддинса, М. Кастельса, Дж. Коллинза, И. Нормана, Дж. Тернера, А. Тешвела, Э. Тоффлера, С. Ханнингтона, Г. Хиггинса, К. Ходже, П. Шродта, Э. Эриксона и др. Среди отечественных ученых проблема идентичности привлекала Ю.А. Арутюняна, Л.С. Выгодского, Л.М. Дробижеву, И.Д. Иванова, С.В. Кортунуова, В.В. Кочеткова, В.В. Михеева, В.В. Лапкина, В.И. Пантина, П.В. Румянцеву, И.С. Семеновку, Е.О. Труфанову, А.Н. Чумакова, В.А. Ядова и многих других исследователей.

В науке большое внимание уделяется идентификации, установлению тождественных признаков. «В общественных науках идентичности нередко принимают как равенство личности с собой, а не с коллективом» [1, с. 70].

Анализ научных трудов по теме показывает, что концепция идентичности складывается противоречиво под влиянием различных внутренних и внешних факторов. А. Труфанова, анализируя понятие «идентичность», пишет, что в структуре идентичностей принято различать два уровня – индивидуальный набор персональных характеристик, делающих данного индивида уникальным, и социальный уровень, связанный с идентификацией индивида с окружающей средой. Причем, для формирования устойчивой идентичности необходимо достижение баланса индивидуального и социального уровней [1, с. 14].

Национальная идентичность – это отождествление человека со своей нацией, своим народом, своей страной.

Межкультурная идентичность – понимание и принятие другого, чужого мира, образа жизни, культурных таксонов.

Следует отметить, что идентификация распространяется на три взаимодействующие сферы психической деятельности, каждая из которых важна для формирования национального самосознания личности. По мнению О.А. Михневича, во-первых, идентификация являет собой процесс интеграции личности с другими членами нации на основании эмоциональной связи; во-вторых, идентификация выступает как наглядный образ восприятия субъектом «другого человека» членная своей нации; в-третьих, идентификация играет роль средства перенесения личностью себя в ситуацию другого члена нации, что способствует усвоению ею личностных национальных значений и смыслов этого другого [2, с. 78].

Национальная идентичность в России – это сложное явление, так как российское общество всегда имело полиэтническую структуру. Мы согласны с С.В. Картуновым, что главное в национальной идентичности – культурное измерение, цивилизационные коды, то есть ценности, которые не могут быть навязаны сверху. Эти ценности, по мнению данного автора, живут в душах людей, которые добровольно себя с ними идентифицируют, что и определяет, в конечном счете, национальную идентичность. В обществе не будет порядка и закона, если закон не живет в душах людей «идентичности не будет, если национальные ценности, ее определяющие, не живут в душах людей» [3, с. 50].

Понятие «национальная идентичность» нельзя осознать без анализа концептов «нация» и «этнос», трактуемыми учеными по-разному. Глубокий анализ этих понятий позволил О.А. Михневичу прийти к выводу, что нация – изначально полиэтническое, неоднородное социокультурное и языковое отношения и исторически более зрелое, чем этнос. Данный автор предупреждает о том, что противопознано смешивать понятия «этнос» и «нация», «этническое самосознание», «национальное самосознание». По О.А. Михневичу, в понятие «национальное самосознание» входит множество, состоящее из двух или более этносов. Автор понимает «национальное самосознание» как устойчивую, внутренне осознанную идентификацию личности со своей нацией, ее общности исторического прошлого, настоящего и будущего своего народа [2, с. 38]. Нация часто отождествляется с государством.

Особого внимания заслуживает понятие «этническая идентичность», которая Л.М. Дробяковой трактуется как сознание общности людей, базирующаяся на своей национальности, языке, культуре, территории, эмоциональным отношениям к ним [3, с. 49]. Для этнической идентичности важен национальный характер, который создается в результате комбинации представления человека о себе и окружающих, о культуре и нормах поведения своего сообщества и других обществ – мультикультуре.

Итак, национальная идентичность может трактоваться как политическая или гражданская идентичность, включающая этническую идентичность и приобретающая цивилизационный характер в зависимости от концепций ученых на преобразования в рамках государства, зависящие от международных события, а также реакции на них внутри государства.

Мы так подробно остановились на проблеме идентичности, так как именно идентичность является главным фактором, который обладает силой обеспечить безопасность отечественного образования в условиях глобализации.

Не вызывает сомнения тот факт, что глобализационный процесс затронул все жизненно важные сферы деятельности человека. К.В. Попова в этой связи считает, что цивилизационное измерение глобального мира вызвало необходимость по-новому оценить мировую систему с точки зрения двух аспектов поведения глобализованных пространств в условиях вызревания и выхода на современную сцену новой цивилизационной парадигмы и появления на современной сцене новейшего класса вызовов и угроз со стороны цивилизационного фактора [4, с. 36–50].

По мнению ученых, идентичность очень важна в свете проблем глобализации, в частности в области образования. Это ведет к рационализации смысла национальной, культурной и цивилизационной идентичности в переходный период. Из этого следует необходимость изменения аксиологического ракурса.

Национальная и межкультурная идентичность – значимый фактор, который помогает обеспечить безопасность отечественного образования в современном мире в условиях глобализации.

Безопасность в образовании важная для государства, для преподавательского сообщества и для каждого, кто получает образование. Безопасность обозначает умение справляться с угрозами, рисками, вызовами, которые могут появиться извне или внутри образовательного пространства России. Государственная политика нашей страны в сфере безопасности направлена на то, чтобы минимизировать влияние угроз, вызовов, рисков в жизни россиян. По мнению ученых, важной задачей российского образования на современном этапе является подготовить специалистов, способных оперативно реагировать на вызовы, связанные с глобализацией экономических, политических, межкультурных процессов, что требует технологической реформы, наиболее перспективными направлениями, которой представляются:

1) разработка и внедрение в образовательный процесс современных инновационных технологий, дискуссий, кейсов, ролевых и деловых игр и др.;

2) построение образовательных программ с учетом мотивов и целей обучения, формирование базовых компетенций, новаций в управлении образовательным процессом, эффективными методами оценки деятельности преподавателя и обучаемых.

Национальная идентичность должна быть стабильной для государства. Стабильность национально (гражданской, политической) идентичности – это прочная платформа безопасности и надежный щит, отражающий опасности, вызовы, риски. Не менее важно формирование межкультурной идентичности. Со стратегией межкультурного общения, адаптации и аккультурации в «чужом обществе» тесно связана стратегия преодоления рисков и возникающих культурных барьеров.

Для обеспечения безопасности российского образования необходимо, чтобы данный образовательный процесс включал следующие компоненты.

1. *Ресурсный компонент.* Самое важное в процессе становления идентичности – это человеческий ресурс, который дает интеллектуальный капитал, создаваемый в учебном процессе.

2. *Аксиологический компонент.*

Целью студента / выпускника вуза должна быть способность к самоидентификации, непрерывности во времени, устойчивый воспринимаемый образ личности в богатстве окружающего мира. Такая идентификация сви-

детельствует о том, что студент / выпускник вуза преодолел кризис идентичности, он способен к интериоризации себя в обществе [5, с. 149].

3. *Корпоративный компонент.* Для достижения интериоризации нужна корпоративная культура вуза, цель которой обеспечить:

– адаптацию, выживание и инновационное развитие вуза, обусловленные нахождением ниши на рынке образовательных услуг;

– интеграцию преподавателей, студентов, сотрудников для совместного решения проблем; – формирование корпоративного духа, организационного единства, воспитание патриотических чувств по отношению к организации, потребности к самоидентификации с ней;

– полный цикл взаимодействия индивида к ценностям, нормам, традициям вуза, «привязку» выпускников к вузовскому сообществу, освоение ими новых ролевых позиций. Мы разделяем мнение о том, что новую идентичность вузы приобретают также благодаря активному включению в мировые интеграционные процессы, на формирование идентичности вузов как членов международного академического сообщества, влияние интернационализации высшего образования.

4. *Коммуникативный компонент.* В науку прочно вошел термин языковая личность, проявляющая себя в речи, в понимании и порождении текстов. Мы согласны с Е.Н. Белой, что каждая языковая личность уникальна, обладает собственным знанием языка, что языковая личность всегда национальна и принадлежит к лингвокультурному сообществу, получая через язык представление о мире и обществе [5, с. 159]. Те, кто идентифицирует себя как члена социальной группы/сообщество, постоянно приобретают общий способ миропонимания через контакты с этими группами/сообществами. При этом очень важно воспитание толерантности, которая является мостиком между глобализацией и национальным сообществом/обществом. Педагогика толерантности должна быть в центре преподавания любой дисциплины. В частности, приведем пример аудиторной и внеаудиторной работы по иностранным языкам [6, с. 150–151]. Толерантность в эпоху глобализации очень важна, она проявляется в общении между собой и с представителями других культур на межнациональном, межэтническом и др. уровнях, являясь качеством нравственности и уважения ко всему, что характеризуется мультикультурностью и взаимосвязью с окружающим миром.

Список литературы

1. Труфанова Е.О. Человек в лабиринте идентичности // Вопросы философии. – 2010. – №3. – С. 13–22.
2. Михневич О.А. Психолого-педагогические проблемы формирования национального самосознания будущих учителей. – Минск: Харвест, 2007. – 368 с.
3. Дробижева Л.М. Идентичность и этнические установки русских в своей и иноэтнической среде // Социологические исследования. – 2010. – №12. – С. 112–116.
4. Попова К.В. Особенности безопасности корпораций в глобализирующемся мире // Вестник Московского университета. Политология и социология. – 2007. – №1. – С. 36–50.
5. Белая Е.Н. Теория и практика межкультурной коммуникации: Учебное пособие. – М.: Форум, 2011. – 208 с.
6. Митусова О.А. Формирование установок толерантности и национальной идентичности у бакалавров-управленцев / О.А. Митусова, Ю.В. Мартиросьян // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки. – 2013. – №1. – С. 146–152.

Рубаева Валентина Павловна

канд. пед. наук, доцент

Пейкарова Наталия Игоревна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский горно-металлургический институт (государственный технологический университет)»
г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ НОВОЙ ПАРАДИГМЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ

Аннотация: в статье раскрывается одна из важнейших задач современного профессионального образования – выявление закономерностей воспитания новой личности, руководствующейся в своем поведении и отношении к действительности определенной системой нравственно-ценностных ориентаций. Критерием сформированности поведенческо-деятельностного компонента духовно-нравственных ценностных ориентаций является ценностно-ориентированная деятельность студента.

Ключевые слова: закономерность, воспитание, ценности, личность, студент, приоритет, явление, экономика, фактор, социум, уровень.

Формирование нравственно-ценностных приоритетов у молодёжи следует рассматривать как конкретно-историческое явление, тесно связанное с экономическими, политическими, социокультурными и национально-региональными особенностями, что определяет содержание и цели нравственного воспитания, приоритетные методы и приёмы формирования личностно-ценностных ориентиров, духовного развития личности. Следует помнить об одновременном воздействии факторов разного уровня: глобальных, мировых, социальных, региональных, экологических, условий конкретного вуза и группы, особенностей профессорско-преподавательского состава, внутреннего состояния самого студента и др. [1, с. 44].

Главной задачей философского осмысления в отечественной науке категория «нравные ценности» стала с 60-х годов XX столетия, когда возрос интерес к проблемам человека, морали, гуманизма. Большинство ученых-педагогов и психологов (К.А. Абульханова-Славская, Е.В. Бондаревская, С.Г. Ваниева, Л.С. Выготский, Э.В. Ильенков, В.А. Каргиева, Л.И. Маленкова, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин, Б.А. Тахохов, Э. Фромм, К. Хорни, Э. Эриксон и др.) единодушны в том, что необходимым условием в достижении жизненного самоопределения молодёжи становятся формирование ценностных ориентаций, поскольку именно в них фиксируются нравственные нормы. Меняются ценностные ориентации – меняются нравственные нормы, цели воспитания.

Важнейшая задача современного профессионального образования – выявление закономерностей воспитания новой личности, руководствующейся в своем поведении и отношении к действительности определенной системой нравственно-ценностных ориентаций. Вуз как социальный институт готовит высококвалифицированного специалиста, способного продуктивно жить в современном мире; закладывает чувство социальной ответственности, позволяет сохранять, развивать и транслировать духов-

ное наследие [2, с. 124]. В настоящее время идет многосторонний интенсивный поиск основополагающих подходов к новой стратегии процесса воспитания в целом и нравственно-эстетического в частности. Теоретическое обоснование новой парадигмы воспитания происходит на стыке современного знания из областей многих наук: философии воспитания, психологии воспитания, педагогической культурологии, акмеологии, аксиологии, синергетики, антропологии, психологии, педагогики, методики воспитания, современных педагогических технологий [3, с. 69]. Особенностью современного подхода к оценке воспитательной деятельности вуза является системное видение процесса нравственного воспитания и выделение целостного комплекса необходимых факторов, обеспечивающих эффективность формирования нравственно-ценностных приоритетов студентов. Различные авторы в понятие «нравственно-ценностные приоритеты» вкладывают различные представления, что, естественно, приводит к неопределенности сущности и содержания таких понятий, как «ценностные ориентации», «ценностное отношение», «гуманистические ценности», «мораль», «духовные ценности» и другие [4, с. 40]. Этот интерес закономерен в условиях кардинального пересмотра взглядов на воспитанника, который воспринимается не просто как личность, наделенная определенным набором качеств для выполнения социальных функций, а как целостный человек, обладающий свойствами более высокого порядка, включенный в живую ткань культуры, являющийся неотъемлемой частью окружающего его мира, ориентированный на высшие ценности бытия.

В результате анализа работ вышеперечисленных ученых мы пришли к выводу, что целесообразно выделить три группы ценностей: социальные, духовно-нравственные, профессиональные. Социальные ценности отражают смысл жизни, образ жизнедеятельности человека, место человека в общественной жизни и его статус. Профессиональные ценности влияют на становление личности как профессионала своего дела. Полноценная реализация человека в обществе возможна при условии ее профессиональной состоятельности. Сформировать будущего специалиста в социальном и профессиональном отношении можно при условии целенаправленного развития духовно-нравственной сферы личности [5, с. 48].

Основу личностного, социального и профессионального становления будущего специалиста в условиях учебного заведения среднего профессионального образования должны составлять духовно-нравственные ценности: Человек, Добро, Красота, Знание, Общение, Труд, Отечество.

Принципиально важным является положение о том, что ценности сами по себе не являются регулятором деятельности развивающейся личности, для интериоризации ценностей необходимо сформировать у нее ценностные ориентации. Анализ категории «ценностная ориентация» позволил уточнить формулировку данного понятия: ценностные ориентации – это избирательные установки и отношения к совокупности идеалов, норм и благ (системы ценностей), осознанно принятых личностью и регулирующих ее поведение.

В структуре духовно-нравственных ценностных ориентаций следует выделить три основных компонента: когнитивный, эмоционально-оценочный и поведенческо-деятельностный. Под когнитивным компонентом духовно-нравственных ценностных ориентаций студента понимается отражение окружающей действительности в системе взглядов и убеждений личности,

основанных на совокупности знаний сущности ценностей, осознании значимости и необходимости их применения в жизни. Критерием сформированности когнитивного компонента духовно-нравственных ценностных ориентаций студента является духовно-нравственное сознание. Эмоционально-оценочный компонент духовно-нравственных ценностных ориентаций студента отражает его мотивационно-ценностное отношение к получаемым знаниям о ценностях. Критерием сформированности эмоционально-оценочного компонента духовно-нравственных ценностных ориентаций студента является положительное отношение к духовно-нравственным ценностям. Поведенческо-деятельностный компонент духовно-нравственных ценностных ориентаций студента отражает практический, действенный, регулятивный характер духовно-нравственных ориентаций личности. Критерием сформированности поведенческо-деятельностного компонента духовно-нравственных ценностных ориентаций является ценностно ориентированная деятельность студента.

Список литературы

1. Баранова Н.В. Социокультурный компонент в содержании обучения немецкому языку / Н.В. Баранова, С.Б. Гусева // Иностранные языки в школе. – 2001. – №4. – С. 42–45.
2. Васильева З.Н. Нравственное воспитание учащихся в учебной деятельности. – М.: Просвещение, 1988. – 127 с.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Академия, 2000. – С. 68–69.
4. Торчинская Н.Н. Терминосистема чужой речи: диалог, монолог, полилог // Балтийский гуманитарный журнал. – 2013. – №4. – С. 38–40.
5. Доброва В.В. Языковая личность как объект изучения психолингвистики / В.В. Доброва, И.Г. Сысуева, Н.С. Кочеткова // Вестник Самарского государственного технического университета. Психолого-педагогические науки. – 2012. – №1. – С. 48–54.

Седельникова Марина Ясауевна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет»

г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область

РАЗВИТИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ПОМОЩИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: в соответствии с новыми образовательными стандартами развитие иноязычной коммуникативной компетенции является приоритетным направлением в обучении иностранному языку. Использование интерактивных компьютерных технологий и средств мультимедиа позволяет создать оптимальные условия для ее формирования. В данной статье рассматривается, насколько эффективно их использование при изучении иностранного языка и способствуют ли они его лучшему овладению.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, воспитание личности, интерактивные компьютерные технологии, коммуникативная активность.

В соответствии с новым государственным образовательным стандартом высшей школы основным направлением дисциплины «Иностранный язык» является формирование иноязычной коммуникативной компетенции выпускника через обучение практическому владению иностранным

языком для использования его в общении и профессиональной деятельности при решении повседневных, деловых, научных, академических и культурных задач.

Основная цель современного вуза – формирование ключевых компетенций, определяющих современные качества содержания образования. Воспитание личности, свободно владеющей иностранной речью в устной и письменной форме, является важнейшей задачей изучения и практики родного и иностранного языков.

В сфере лингвистики термин «компетенция» (competence) был впервые введен Н. Хомским и обозначал знание всей системы языка. Постепенно в зарубежной, а затем и в отечественной методике, появился методический термин «коммуникативная компетенция» (communicative competence), под которым понималась «способность осуществлять общение по средствам языка, т. е. передавать мысли и обмениваться ими в различных ситуациях в процессе взаимодействия с другими участниками общения, правильно используя систему языков и речевых норм» [2, с. 119].

Сам термин «коммуникативность» предусматривает «речевую направленность обучения, стимулирования речемыслительной активности, обеспечения индивидуализации, учет функциональности речи, создание ситуации обучения, соблюдении принципа новизны и нешаблонности организации учебного процесса» [4, с. 48].

Коммуникативная компетентность «от лат.: communication – передача и получение информации от одного лица к другому» – общение между обучаемыми, умения говорить, осуществлять вербализацию, и слушать.

Коммуникативная компетенция охватывает знание необходимых языков, пути взаимодействия с окружающими людьми и событиями, навыки работы в группе, умения моделирования различных ситуаций и ролей в обществе. Для овладения такими навыками и умениями в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними на каждой степени обучения.

Развитие разговорной речи на занятиях английского языка у студентов без колебания можно назвать самой главной проблемой современной школы и вуза. И одна из принципиальных задач педагога при формировании коммуникативной компетенции является организация таких обстоятельств, при которых студенты развивают навыки и умения, соответствующие высокому уровню общения. Способности к общению включают в себя:

- 1) желание вступать в контакт с окружающими;
- 2) умение организовать общение, включающие умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию, умение разрешать конфликтные ситуации;
- 3) знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

В современном вузе и глобальном информационном обществе в целом овладение иностранным языком и развитие коммуникативных компетенций – это значит обучение общению, которое включает в себя как восприятие, так и передачу различного рода информации и в этом могут помочь интерактивные компьютерные технологии (ИКТ). Именно они помогают педагогу в формировании и развитии у обучающихся комму-

никативных компетенций (языковой, разговорной, практической, социально-лингвистической и мыслительной), когда студенты неязыковых направлений подготовки готовы использовать иностранный язык как орудие речемыслительной деятельности с учетом их уровня владения иностранным языком и склонности к нему. У каждого обучаемого есть своя собственная мотивация, направленная на развитие коммуникативной деятельности. И цель преподавателя – любыми путями способствовать осуществлению этой мотивации, закрепить интерес к языку различными заданиями и не дать ему исчезнуть. Интерактивные компьютерные технологии как нельзя лучше соответствуют этой задаче и интерес к ним возник в результате следующих причин:

– общественные и социальные изменения привели к смене образовательной парадигмы, переходу от прежних устаревших алгоритмизированных форм и методов обучения к развивающим, проблемным, исследовательским, поисковым;

– низкий уровень владения обучаемыми устной речью явился поводом к поиску качественно новых методов и приемов, которые позволили бы сделать процесс обучения более результативным, увлекательным и лично ориентированным.

Интерактивный – это значит готовый взаимодействовать или находящийся в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, с компьютером) или кем-либо (человеком). Отсюда следует, что интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие.

Интерактив – поочередное взаимодействие преподавателя, студента и используемого электронного образовательного ресурса. Каждое действие участников взаимодействия отражается на доске, является доступным для обсуждения всеми участниками образовательного процесса. В ходе диалогового обучения студенты учатся мыслить, решать проблемы на основе обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, общаться с другими людьми. Также могут применяться исследовательские проекты, где идет работа с документами, различными источниками информации и мультимедийными технологиями.

Мультимедийные технологии включают в себя: мультимедийные диски (презентации, видео, аудиоролики, ресурсы сети Интернет) и оборудование (ПК, аудио-, видеоаппаратура, мультимедийный проектор, интерактивная доска).

Можно с уверенностью сказать, что внедрение ИКТ способствуют достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, увеличению доступности образования, обеспечению развития грамотной личности, ориентирующейся в современном информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям, современных технологий и обладающих информационной культурой. Другими словами, все это раскрывает новые возможности для развития и совершенствования иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной:

– речевая компетенция предполагает развитие коммуникативных навыков (говорение, аудирование, чтение, письмо);

– языковая компетенция направлена на овладение языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими);

– социокультурная компетенция способствует приобщению обучаемых к культуре, традициям и реалиям страны изучаемого иностранного языка; формирует умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения.

Ряд известных авторов (И.Г. Кочергина, Е.И. Пассов, Е.С. Палат, И.А. Зимняя и др.) уже накопили богатый опыт методической организации коммуникативно ориентированного обучения иноязычной речи при помощи ИКТ.

Так, И.Г. Кочергина пишет в своей работе, что «ИКТ позволяет тренировать диалоговый вид речевой деятельности, способствует созданию коммуникативных ситуаций и речевых действий, а также позволяет мотивационно интенсифицировать процесс развития речевой компетенции обучаемых в условиях отсутствия среды языкового общения. Умение непринужденно общаться на иностранном языке в реальных жизненных ситуациях – один из важнейших показателей качества владения языком» [3, с. 7].

Е.С. Палат утверждает, что «формирование коммуникативной компетенции должно быть связано с развитием творческого мышления и фантазии обучаемых и требует широкого внедрения прогрессивных технологий, позволяющих вовлечь их в изучение иностранного языка» [1, с. 74].

Е.И. Пассов подчеркивает, что «коммуникативность предусматривает речевую направленность обучения, стимулирование речей мыслительной активности, создание ситуативности обучения, соблюдение принципа новизны и нешаблонности организации учебного процесса» [6, с. 9, 11].

Практический опыт автора говорит о том, что использование ИКТ для развития коммуникативной компетенции дает положительные результаты. Применение компьютерных презентаций, ресурсов сети Интернет на занятиях с новым поколением студентов, выросших на компьютерах и мобильных телефонах, позволяет ввести новый лексический, грамматический и страноведческий материал в наиболее увлекательной, познавательной и просто интересной форме, реализует принцип наглядности, что способствует более прочному усвоению информации. Важно отметить преимущество ИКТ и мультимедиа по информационной плотности: одну страницу текста преподаватель произносит примерно в течение одной – двух минут. За ту же минуту ИКТ приносит большей объем информации. Интегрируя ИКТ и информационные ресурсы сети Интернет, можно более эффективно решать целый ряд дидактических задач на занятиях по иностранному языку, а именно совершенствовать умение монологического и идеологического высказывания на основе проблемного обсуждения, представленных преподавателем или кем-то из обучающихся, материалов. При такой форме занятий используемые материалы могут быть совершенно разные (рис. 1).



Рис. 1

Анкетирование, проведенное среди студентов первого и второго курсов, касательно речевого взаимодействия на иностранном языке и своего отношения к использованию мультимедийных и интерактивных способов показал, что осуществление развития коммуникативной компетенции в соответствии с новыми образовательными стандартами возможно только при увеличении и разнообразии использования интерактивных форм и способов обучения. Именно они предоставляют возможность обучающимся входить в реальную языковую среду, позволяют им овладевать умениями речевой деятельности в рамках современных речевых норм и той социокультурной ситуации, в которой они могут быть применены.

Вопросы, используемые при анкетировании обучающихся, были следующие:

1. Способствует ли использование информационно компьютерных и интерактивных технологий развивать разговорные навыки на занятиях английского языка?

2. Чувствуете ли вы себя комфортно во время обсуждения на занятиях английского языка?

3. Помогает ли использование ИКТ избавиться от скованности, неуверенности и напряжения?

4. Помогает ли вам применение ИКТ и мультимедийных технологий на занятиях английского языка развивать и пользоваться речевыми навыками больше, чем традиционное занятие?

5. Согласны ли вы с мнением, что ИКТ может заменить преподавателя на занятиях английского языка?

По результатам опроса, 58% обучающихся отметили положительный опыт использования ИКТ на занятиях по английскому языку; указали на то, что атмосфера на таких занятиях комфортная и эмоционально благоприятная; 49% ответили положительно на возможность задавать вопросы, взаимодействовать друг с другом в диалогах и, даже, пробовать использовать разговорные клише, копируя поведение, культуру и эмоции персонажей.

Такие результаты говорят о том, что применение ИКТ помогло обучающимся преодолеть скованность, неуверенность при работе с интерактивными технологиями, выразить чувства и преодолеть психологический фактор «боязни» при устных ответах, проговорить все то, что воз-

нико в процессе выполнения игрового задания. Одновременно преодолевается и ряд таких объективных факторов как, с одной стороны, неблагоприятные физиологические особенности студента, (близорукость, плохой слух, медлительность и т. д.) и, с другой стороны, физиологические особенности преподавателя (неразборчивый почерк, дикция, быстрый темп объяснения материала и т. д.). Коммуникативную же активность можно стимулировать с помощью различных заданий. Роль экскурсовода может выполнять не только преподаватель, но и подготовленные студенты. Они совершенствуют социокультурную компетенцию, расширяют свой базовый уровень знаний о культурном наследии стран изучаемого языка, моделируют ситуации профессионального межкультурного общения, высказывают свое личное мнение, предлагают собственные пути решения проблем.

Существует мнение, что ИКТ могут заменить преподавателя на занятиях иностранного языка. Результаты исследования опровергают данное утверждение (55% обучающихся ответили отрицательно на этот вопрос). В своих ответах, обучающиеся ссылались на то что преподаватель выступает в роли комментатора и помощника. А в некоторых ситуациях, где требуется консультация и сотрудничество, его роль просто незаменима. Таким образом, можно отметить, что, используя ИКТ при выполнении различных заданий, меняется и функция преподавателя, основная задача которого заключается в том, чтобы поддерживать и направлять интерес к иностранному языку, их творческий поиск, сотрудничать совместно, интегрируя традиционное обучение и ИКТ.

Приведенные данные наглядно демонстрируют, что внедрение и разработка методов использования мультимедийных и интерактивных технологий в процесс изучения студентами иностранного языка в высшей школе способствуют развитию коммуникативных компетенций и повышению активности обучающихся и, как следствие, повышению эффективности обучения иностранному языку.

Список литературы

1. Бухаркина М. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / М. Бухаркина, М. Моисеева, А. Петров, Е. Полат. – М.: Academia, 2009. – 272 с.
2. Звегинцев В. Аспекты теории синтаксиса: Учебное пособие для высших учебных заведений / В. Звегинцев, Н. Хомский. – Благовещенск: Изд-во БГК, 1999. – 258 с.
3. Кочергина И.Г. Совершенствование познавательных способностей учащихся через использование информационно-коммуникационных технологий в обучении английскому языку // Иностр. языки в школе. – 2009. – №3. – С. 7.
4. Пассов Е.И. Урок иностранного языка: Учебное пособие / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузвлева. – М.: Глосса-Пресс; Феникс, 2010. – 640 с.
5. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению: Пособие для учителей иностранного языка. – М.: Просвещение, 1991. – 224 с.
6. Пассов Е.С. Интернет на уроках иностранного языка // Иностр. языки в школе. – 2001. – №2. – С. 9; №3. – С. 11.
7. Сысоев П.В. Методика обучения иностранному языку с использованием новых информационно-коммуникационных интернет-технологий: Учебно-методическое пособие для учителей, аспирантов и студентов / П.В. Сысоев, М.Н. Евстегнеев. – Ростов н/Д: Феникс; М.: Глосса-Пресс, 2010. – 182 с.

Томашевская Екатерина Петровна
канд. биол. наук, доцент

Протодьяконова Галина Петровна
д-р ветеринар. наук, профессор

Сидоров Михаил Николаевич
канд. ветеринар. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Якутская государственная
сельскохозяйственная академия»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

**ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК МЕТОД
АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЯМ
«ПАТОЛОГИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ ЖИВОТНЫХ»,
«ПАТОЛОГИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ
И СУДЕБНО-ВЕТЕРИНАРНАЯ ЭКСПЕРТИЗА»,
«ВЕТЕРИНАРНО-САНИТАРНАЯ ЭКСПЕРТИЗА»**

Аннотация: в статье рассмотрены возможности использования деловых игр дискуссионного характера наряду с традиционными методами обучения в высшей школе при изучении дисциплин «Патологическая анатомия и судебно-ветеринарная экспертиза», «Патологическая анатомия животных», «Ветеринарно-санитарная экспертиза». Авторы приходят к выводу, что использование деловых игр в процессе обучения развивает умение студентов искать и работать с информацией, позволяет значительно активизировать творческие возможности студента, вызывает большую заинтересованность в процессе проведения игры.

Ключевые слова: деловая игра, мышление, интерактивный метод, активное обучение, ситуационные задания, компетенции.

Основным требованием к подготовке специалиста и повышению уровня и содержания образования сегодня является – компетентностный подход [4, с. 117]. В связи с этим высшее образование призвано решить важнейшую задачу по формированию общекультурных и профессиональных компетенций выпускников.

Деловая игра – это форма деятельности людей, имитирующая те или иные практические ситуации, одно из средств активизации учебного процесса в системе образования.

По данным литературных источников, при лекционной подаче материала усваивается более 20% информации, в то время как в дискуссионном обучении – 75%, а в деловой игре – около 90%. Так, при сравнении деловой игры и аналогичной ей по объему и содержанию традиционной работы оказалось, что после проведения занятия традиционным путем величина сохраненного учебного материала составила 5%, в то время как на деловую игру пришлось 31,3% [2, с. 102].

Основные характеристики деловой игры, отличающие ее от других интерактивных обучающих технологий: моделирование процесса деятельности руководителей и специалистов по выработке профессиональных решений; наличие общей цели у всей группы; распределение ролей

между участниками игры; различие или иные роли; групповая выработка решений участниками игры; реализация цепочки решений в игровом процессе; многоальтернативность решений; наличие управляемого эмоционального напряжения [3, с. 176]. Применяя данную форму обучения в сельскохозяйственных вузах, следует учесть проблему больных животных при инфекционных или инвазионных заболеваниях. Ветеринарные врачи знают, что многие болезни, предусмотренные учебной программой, встречаются редко и показать больных животных, имеющих «необходимую» нозологию зачастую невозможно. Поэтому смысл учебного моделирования посредством диагностических и ситуационных проблемных задач и особенно учебных игр – обеспечить высокую профессиональную подготовку [1, с.167].

Этот вид обучения наиболее важен для студентов сельскохозяйственных вузов, для которых работа с больными животными, разбор конкретных ситуационных заданий является необходимым условием овладения профессиональными навыками. В ходе подготовки и проведения деловой игры выделяются принципиально важные этапы. На этапе подготовки деловой игры разрабатывается сценарий с определением ситуации, проблемы. Определяется контингент участников, их специализация и сфера практической деятельности. Уровень участников игры должен соответствовать уровню, на котором следует решать анализируемые проблемы. Распределение ролей группы с определением их проблемной ситуации. Участники игры внутри каждой команды распределяются между собой на две группы в роли: ветеринарного врача, ветеринарно-санитарного эксперта, лаборанта, врача-гематолога, врача-паразитолога, врача-эпизоотолога, лаборанта. Предварительное распределение состава команд по ролевым и должностным функциям способствует лучшей организации и координации усилий команды в процессе самой игры при работе команды в режиме «вопросов – ответов».

Студенты предварительно изучают материал на лекции и самостоятельно готовятся к заданной теме. Все участники игры делятся на отдельные команды примерно по 7 человек с выбранными руководителями команд. На введение в игру отводится 10 минут, на определение игровых групп – 10 минут. Индивидуальный этап – распределение ролей с определением их проблемной ситуацией, разработка новых идей и предложений, сама игра – 50 минут. Разбор игры и подведения итогов – 10 минут.

Деловая игра характеризуется высокой трудоемкостью в подготовке, как для преподавателя, так и для студентов. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельной работе и поиску.

В процессе подготовки к деловой игре студенты проявляют активность в поиске информации, необходимой для решения конкретной поставленной задачи (поиск информации в Интернет-сети, работа с атласами, учебными пособиями, литературой и т. п.). Это позволяет студентам не только расширить междисциплинарный кругозор, но и значительно повышает интерес к предмету и учебному процессу в целом. А это в конечном итоге является конечной целью всего процесса обучения студентов в вузе. Интерактивное обучение в виде деловой игры требует высокого уровня квалификации преподавателя, позитивного отношения между обучающим и обучающимися, сотрудничества в процессе общения обучающего и обучающихся между собой, применения мультиме-

дйных технологий. На этапе анализа, обсуждения результатов игры предусматриваются обмен мнениями, выступления, защита студентами своих решений и выводов. В заключение преподаватель отмечает ошибки студентов, оценивает результат проведенной деловой игры.

Положительное в применении учебных деловых игр: – как правило, студенты испытывают позитивный интерес к учебным занятиям и ситуационным заданиям, которые моделируются и разыгрываются в игровом процессе, есть высокая мотивация, эмоциональная насыщенность процесса обучения; – происходит подготовка к профессиональной деятельности, формируются знания, умения, объективная самооценка обучаемых и развитие ветеринарного мышления, т.е. студенты учатся применять свои знания; – послеигровое обсуждение способствует закреплению знаний; – достигаются комплексные педагогические цели: познавательные, воспитательные, развивающие[3, с. 176].

На факультете ветеринарной медицины по кафедре «Паразитологии и эпизоотологии животных» и «ветеринарно-санитарной экспертизы, патанатомии и гигиены» проводятся деловые игры по темам: «Ветеринарно-санитарная экспертиза и патоморфология при инфекционных болезнях», «Ветеринарно-санитарная экспертиза и патоморфология при инвазионных болезнях» [6, с. 550]. Использование в процессе обучения деловых игр развивает умение студентов искать и работать с информацией, позволяет значительно активизировать творческие возможности студента, вызывает большую заинтересованность в процессе проведения игры. Преимущества деловой игры перед другими видами обучения заключается в том, что деловая игра, имитируя ситуации, реальные в будущей профессии, позволяет учиться на своих и чужих ошибках, без ущерба для больных животных в реальной ситуации.

Список литературы

1. Сидоров М.Н. Методика комплексного преподавания дисциплин патологической анатомии и судебно-ветеринарной экспертизы и патологической анатомии животных / М.Н. Сидоров, Е.П. Томашевская // Педагогический опыт: теория, методика, практика: Материалы X Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – №1 (10). – С. 166–169.
2. Смагин В.Н. Оценка эффективности деловых игр / В.Н. Смагин, В.Б. Христенко // Деловые игры и имитационное моделирование: Тезисы докладов 16-го семинара ИФАК / ИСА-ГА (июнь, 1965). – Алма-Ата, 1965. – С. 102–103.
3. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения: Учебное пособие / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова; под ред. Т.С. Паниной. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 176 с.
4. Томашевская Е.П. Материалы учебно-методической конференции: Организация образовательного процесса в современных условиях Производственная практика студентов по специальности Ветеринария» как фактор формирования компетентности / Е.П. Томашевская, Г.П. Протодяконова. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2013. – С. 116–118.
5. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: Учебное пособие / А.П. Панфилова. – М.: Академия, 2009. – 192 с.
6. Томашевская Е.П. Методика организации учебных и производственной практики у студентов по специальности 111201 «Ветеринария» / Е.П. Томашевская, М.Н. Сидоров // Международный научно-образовательный форум «Education, forward!» «Образование в течение всей жизни: непрерывное образование в условиях глобализации» (Якутск, 21–26 июня 2015 г.): Материалы форума. – М.: Мир науки, 2015. – С. 549–553.

Чубса Кристина Валерьевна
магистрант

Никитина Елена Юрьевна
д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
г. Челябинск, Челябинская область

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ МЕДИАКОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА

Аннотация: в данной статье рассматриваются теоретические и методические аспекты формирования медиакомпетенции студентов вузов. Представлено подробное исследование термина «медиакомпетенция», обоснована актуальность проблемы, выявлены социально-исторические предпосылки появления данного процесса в современной образовательной среде.

Ключевые слова: медиаобразование, медиакомпетенция, умения, проблемы, личность, формирование.

Проблема медиакомпетенции студентов вузов достаточно остро стоит в развитых странах Запада и приобретает всю большую актуальность в России. Государство отводит важную роль развитию информационного общества в России, повышению медиакомпетенции своих граждан. Это невозможно сделать без медиаобразования, повышения медиакомпетенции россиян, поскольку для успешной работы информационного общества мало просто поставить современное информационное оборудование, надо научить людей работать с ним, применять его на практике, творчески использовать полученную информацию.

Если мы говорим о современном обществе как об информационном, то становится очевидным, что для эффективного функционирования в нем любому профессионалу необходимы умения и навыки взаимодействия с потоками информации. Следствия развития информационного общества отражаются в картине мира и образе жизни каждого человека. Перед лицом огромного разнообразия информации, распространяемой медийно, возникает необходимость приобретения таких знаний, с помощью которых можно ориентироваться и эффективно действовать в новом типе общества. Таким образом, тенденции развития социума ставят перед системой образования вопрос – как обеспечить потребность общества в критически мыслящих работниках, способных использовать информационную среду для решения разного рода задач. При такой постановке вопроса на первый план выдвигается проблема медиакомпетенции.

Доступ к медиа студенты получают преимущественно дома в свободном доступе. Во-первых, не все университеты оснащены достаточным количеством медиа, а во-вторых, как показали результаты опроса, проведенного в университетах г. Челябинска («Челябинский государственный университет»), факультет истории, по специальности «Рекла-

ма и связи с общественностью», «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», факультет исторический, специальность история и обществознание), 56,7% студентов могут делать на «домашнем» компьютере всё, что они хотят, и только 2,9% студентов используют медиа для подготовки к учебному занятию.

Проблема формирования медиакомпетенции актуальна и для системы высшего образования. В процессе подготовки студентов вузов активно используются медиатексты различных форматов, а Интернет становится не только одним из источников актуальной информации, но и особой коммуникативно-информационной средой.

История постановки и поисков путей решения любого научного вопроса представляет интерес как в плане выявления истоков основных дидактических концепций, так и для объективной оценки новинок в практике образовательного процесса. В связи с этим выявлены периоды становления медиакомпетенции в образовании, так как метод периодизации дает возможность установить исторические тенденции проблемы, зафиксировать уже познанные её стороны, а также малоизученные аспекты.

Исследованием установлены главные этапы развития медиакомпетенции в мире:

1. Первым упоминанием о медиакомпетенции как направлении (без внедрения самого термина), считается 1920 год, когда в Москве была открыта первая в мире киношкола (сейчас это ВГИК – Всероссийский государственный институт кинематографии). В 30-е гг. XX века медиаобразование (на материале прессы, фото и кино) набирает силу в общеобразовательных школах. В Москве проходит совещание по вопросам детского и школьного кино, на котором рассматривается вопрос о разработке методики педагогической работы с юными зрителями, то есть формирования у них своеобразной кинообразовательной компетенции. На совещании принято решение подготовить рекомендации по ведению учебной и воспитательной работы на киноматериале (с учетом различных типов детского восприятия)

2. Движение формирования медиакомпетенции в образовании в обычных российских школах стало более активно развиваться в 60–70-х годах XX века. Это второй этап становления и развития формирования медиакомпетенции. В это время происходит доминирование кинообразования и аудиовизуальной грамотности. Начиная с 1960 года XX века, в России стало развиваться кинолюбительское движение. Этому активно способствовали И.В. Вайсфельд, Н.А. Лебедев, Л.И. Пажитнова, Д.С. Писаревский, «кинокритики с педагогическим уклоном» И.С. Левшина, Л.А. Рыбак, режиссер Г.Л. Рошаль и др. В 60–70-е годы XX века разработаны программы по основам киноискусства для школ и педагогических институтов. Эти программы были принципиально иными, чем многие другие. Их авторы, такие как И.В. Вайсфельд, избегали жесткой регламентации, догматической направленности тех ограничений, той однозначности, которых требовали официальные теоретики соцреализма [1, с. 29–32].

Проблемам медиаобразования и развития медиакомпетенции посвящено немного исследований (Е.Ю. Никитина, В.В. Протопопова, А.В. Федоров, Н.Ю. Хлызова, С.Б. Цымбуленко, Н.В. Чичерина, А.В. Шариков, V. Herzig, G. Tulodziecki, H. Moser). Исследователи рассматривают медиа-

компетенцию как «совокупность мотивов, знаний, умений, способностей личности, способствующих использованию, критическому анализу, оценке и передаче медиатекстов в различных видах, формах и жанрах, анализу сложных процессов функционирования медиа в социуме».

В научных исследованиях на тему медиакомпетенции можно отметить множество схожих между собой терминов, которые часто используются как синонимы. Среди наиболее распространенных: медиакультура, медийная культура, информационная культура, аудиовизуальная культура, медиаграмотность, информационная грамотность, аудиовизуальная грамотность, медиаобразование, информационная образованность, аудиовизуальная образованность, компьютерная грамотность, мультимедийная грамотность, информационная компетентность, информационная компетенция, медиакомпетентность, медийная компетентность, аудиовизуальная компетентность, аудиовизуальная компетенция, медиакомпетенция, медийная компетенция и др.

Определимся с термином «медиакомпетенция». Несмотря на то, что термин медиа широко используется в современном обществе, он есть далеко не во всех российских словарях.

В.Н. Стрельников рассматривает медиакомпетенцию как способность использовать знания и умения в области медиа в учебной деятельности и в будущей профессиональной деятельности [2].

А.В. Федоров в термине «медиакомпетенция» более точно определяет суть имеющихся у индивида умений использовать медиа, критически анализировать, оценивать и передавать медиатексты в различных формах, видах и жанрах, анализировать сложные процессы функционирования медиа в современном обществе [3].

По мнению А.В. Хуторского, компетенция рассматривается им как совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности) задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним [4].

Но рассмотрев все эти точки зрения, мы пришли к выводу, что во всех этих определениях не хватает существенного дополнения. И проведя параллели между терминами, мы выявили свою точку зрения.

Медиакомпетенция – это совокупность взаимосвязанных качеств личности, а также способность использовать знания и умения в области медиа – это умение, открытое для будущего, оно должно включать и будущее, и настоящее, а также использовать эти навыки в учебной деятельности и в будущей профессиональной деятельности.

А.В. Федоров рассматривая медиакомпетенцию, выделяет семь показателей, по которым предлагает оценивать ее уровень:

- мотивационный (мотивы контакта с медиа и медиатекстами: жанровые, тематические, эмоциональные, гносеологические, гедонистические, психологические, моральные, интеллектуальные, эстетические, терапевтические и др.);

- контактный (частота общения/контакта с медиа и произведениями медиакультуры (медиатекстами);

- информационный (знания терминологии, теории и истории медиакультуры, процесса массовой коммуникации);

- перцептивный (способности к восприятию медиатекстов);

– интерпретационный/оценочный (умения критически анализировать процесс функционирования медиа в социуме и медиатексты разных видов и жанров на основе определенных уровней развития медиавосприимчивости и критического мышления);

– практико-операционный (деятельностный);

– креативный (наличие творческого начала в различных аспектах деятельности: перцептивной, игровой, художественной, исследовательской и другой, связанной с медиа) [2].

Анализ исследований в области медиаобразования показал, что существует несколько точек зрения по проблеме содержания и структуры медиакомпетенции.

Для формирования медиакомпетенции у студентов в процессе образования применяются следующие медиаобразовательные методы:

1. По источникам полученных знаний:

– словесные (беседа, лекция, объяснение, рассказ, дискуссия);

– наглядные (иллюстрация и демонстрация медиатекстов);

– практические.

2. По уровню познавательной деятельности:

– объяснительно-иллюстративные (сообщение педагогом определенной информации о медиа, восприятие и усвоение этой информации аудиторией);

– репродуктивные (разработка и применение педагогом различных упражнений и заданий на материале медиа для того, чтобы учащиеся овладели приемами их решения), проблемные (проблемный анализ определенных ситуаций или медиатекста с целью развития критического мышления);

– частично-поисковые или эвристические, исследовательские (организация поисково-творческой деятельности обучения на материале медиа).

М.В. Кузьмина [9] пишет, что развитие и формирование медиакомпетентности основано на ряде компонентов. Первый – опыт использования медиаматериалов. Чем больше опыта работы с медиа и с реальным миром, тем больше потенциал для перехода на более высокий уровень медиакомпетенции. Второй – активная реализация умений в сфере медиа. Третий – готовность к самообразованию и, собственно, самообразование в этой сфере.

Таким образом, медиакомпетенция – адекватное восприятие медиа средств, умение использовать их в учебной и социальной деятельности для грамотного решения поставленных медиа задач, представленных для младшего школьного возраста и выполнения функции коммуникации в постоянно изменяющемся современном мире. Успешность его умения зависит от создания четко спроектированной сообразно возрастным особенностям образовательным задачам предмета «Русский язык и культура речи».

Для современного человека очевидна необходимость навыков восприятия информации, умения верно понимать значения аудиовизуальных образов свободно обращаться с информационными потоками и ориентироваться в них. Все это призвано обеспечить медиаобразование. Именно использование методов медиаобразования в повседневной практике позволит развивать у студентов медиакомпетенцию.

Список литературы

1. Коновалова Н.А. Развитие медиакультуры студентов педагогического вуза / Н.А. Коновалова: Дис. ... канд. пед. наук. – Вологда, 2004. – С. 97.
2. Никитина Е.Ю. Формирование медиакомпетенции младших школьников на уроках русского языка / Е.Ю. Никитина, А.А. Милюткина. – М: Перо, 2015. – С. 202.
3. Петрусинский В.В. Новые технологии для интенсивного обучения иностранному языку // Материалы I Международной научно-практической конференции «Информационные технологии в гуманитарном образовании». – Пятигорский государственный лингвистический университет, 2008.
4. Фатеева И.А. Медиаобразование: теоретические основы и практика реализации: Монография / И.А. Фатеева. – Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 2007. – 270 с.
5. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. – Таганрог: Изд-во ТГПИ, 2010. – 64 с.
6. Федоров А.В. Медиаобразование в зарубежных странах / А.В. Федоров. – Таганрог: Кучма, 2003. – 238 с.
7. Федоров А.В. Медиаобразование в России // *Alma Mater. Вестник высшей школы.* – 2002. – №7. – С. 29–32.
8. Федоров А.В. Медиаобразование и медиаграмотность. – Таганрог: Кучма, 2004. – 340 с.
9. Цатурова И.А. Исследование и внедрение информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс подготовки лингвистов-переводчиков // *Язык и культура.* – 2008. – С. 105–109.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Востряков Александр Михайлович

научный сотрудник

Центр развития профессионального образования
ГБОУ ВО МО «Академия социального управления»
г. Москва

Харченко Лариса Ивановна

канд. пед. наук, доцент, заместитель декана
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет им. В. Даля»
г. Луганск, Украина

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И РАБОТОДАТЕЛЕЙ

Аннотация: в данной статье рассмотрены аспекты оценки эффективности взаимодействия профессиональных образовательных организаций и работодателей путём использования предложенных показателей и критериев. Авторы приходят к выводу, что данные показатели и критерии требуют дальнейшего изучения и проработки.

Ключевые слова: комплекс мер, профессиональная образовательная организация, эффективность взаимодействия, работодатели, показатели, критерии.

Проект Стратегии социально-экономического развития Московской области до 2030 года «Стратегия лидерства» (далее – Стратегия) призван объединить и систематизировать весь накопленный позитивный опыт повышения качества регионального развития и дополнить его, на основании проделанного анализа, проектами и мероприятиями отвечающими лучшим российским и мировым практикам и соответствующими выдвигаемым стратегическим целям, сложившимся обстоятельствам и скрытым возможностям.

Как отмечается в Стратегии, Московская область входит в число регионов-лидеров по уровню образования населения, уступая лишь Санкт-Петербургу и Москве, и заметно превосходя все регионы ЦФО. В первую очередь это проявляется в повышенной доле специалистов с высшим образованием (41% трудоспособного населения) в сочетании с низкой долей лиц с начальным профессиональным образованием. В то же время сравнительно высока доля населения со средним профессиональным образованием (32% трудоспособного населения). Высокий уровень образования сочетается с высокой долей лиц, обучающихся по программам профессиональной переподготовки, повышения квалификации или на курсах целевого назначения.

Развитая система подготовки и переподготовки специалистов является одним из важнейших конкурентных преимуществ и достигнутых результатов развития области.

Вместе с тем, ключевые проблемы среднего профессионального образования связаны со структурными диспропорциями рыночного спроса и подготовки кадров. Отмечено, что имеется существенный дефицит кадров со средним профессиональным образованием в большинстве отраслей экономики.

Предполагается, что стратегическим результатом Московской области станет достижение лидерских позиций по четырем межотраслевым направлениям развития: Прогресс, Здоровье, Комфорт, Культура.

Межотраслевое направление Прогресс – включает инновационный сектор экономики и сферу профессионального образования. Инновационный сектор экономики обеспечивает увеличение объемов производства инновационной продукции и усиление кооперации производителей и потребителей инноваций в области – доля продукции высокотехнологичных отраслей в ВРП возрастает с 24% в 2013 году до 27,7% к 2020-м году и до 31% к 2030 году. Доля организаций, осуществляющих инновации от общего числа организаций растёт с 12% в 2013 году до 16% к 2020 и до 20% к 2030 году, а доля предприятий, заказывающих технологические инновации в своем регионе возрастает с 20% до 35%. Сфера профессионального образования удовлетворяет потребности области и соседних регионов ЦФО в квалифицированных кадрах со средним профессиональным образованием и обеспечивает необходимое повышение квалификации, число выпускников среднего профессионального образования возрастает с 10,4 тысяч до 15,6 тысяч к 2020 году и к 2030 – до 20 тысяч; а доля занятого населения, прошедшего переподготовку, растёт с 25% до 45% к 2030 году [5].

Для достижения поставленных Стратегией задач Правительством Московской области проведена целенаправленная работа по изменению архитектуры среднего профессионального образования, при этом реорганизация проводилась по территориальному и отраслевому принципу, что позволило сформировать, одну из крупнейших и эффективных систем в Российской Федерации.

Продолжается работа по реализации Комплекса мер, направленного на совершенствование системы среднего профессионального образования в Московской области (приказ Министерства образования Московской области №3287 от 24.06.2015 г.), которые определили пути его поэтапного выполнения включая: содержание мероприятий, сущность применяемых подходов и механизмов, используемые ресурсы и инструментарий, а также алгоритмы реализации, по следующим направлениям.

1. Определение приоритетов подготовки кадров для региональной экономики.

Определен перечень приоритетных профессий и специальностей для подготовки в региональной системе среднего профессионального образования, согласующийся с федеральным перечнем перспективных и востребованных на рынке труда Российской Федерации профессий и специальностей «ТОП-50».

Осуществлена предварительная оценка распределения ресурсов региональной системы среднего профессионального образования, по обеспечению подготовки кадров по наиболее востребованным и перспективным специальностям и рабочим профессиям в соответствии с международными стандартами и передовыми технологиями, а также по иным

значимым профессиям и специальностям, отражающим региональную специфику «Топ-Регион». При формировании «Топ-Регион» использовались критерии, аналогичные применявшимся при формировании перечня «Топ-50», такие как: массовый характер профессии (специальности), прогнозируемый рост занятости по профессии (специальности) в долгосрочной перспективе (в течение шести лет на 20% и более), ключевые профессии (специальности) для региональной экономики, связь профессии (специальности) с появлением принципиально новых технологий, производственных (бизнес) процессов (новые профессии и специальности), планируемые изменения трудовых функций работника в среднесрочной перспективе (не менее трех лет) в связи с обновлением техники, технологий и организации труда (эволюционирующие профессии и специальности), принадлежность профессии (специальности) к сектору экономики, активно развивающемуся в мире.

2. Формирование плана развития системы среднего профессионального образования, предусматривающего обеспечение подготовки кадров по наиболее востребованным и перспективным специальностям и рабочим профессиям в соответствии с международными стандартами и передовыми технологиями на базе ведущих профессиональных образовательных организаций.

Проведена модернизация региональной системы среднего профессионального образования, которая на сегодняшний день представлена 49 многопрофильными профессиональными образовательными организациями, расположенными в 54 муниципальных образованиях Московской области.

Создан межрегиональный центр компетенций «МЦК – техникум им. С.П. Королёва», проведен конкурс по определению профессиональных образовательных организаций, претендующих на статус «ведущий колледж» и на их открытых 6 региональных центров компетенций (РЦК), определены их сервисные и сетевые функции в части обеспечения подготовки кадров по профессиям и специальностям «ТОП-50», «Топ-Регион».

Создана региональная площадка сетевого взаимодействия, осуществляющая координацию и ресурсную поддержку разработки инновационных программ и технологий обучения, каждой профессиональной образовательной организацией разработан план мероприятий («дорожная карта») «Обеспечение повышения качества подготовки кадров ПОО Московской области на 2016–2020 года», продолжают свою деятельность многофункциональные центры прикладных квалификаций, региональный координационный центр движения «Ворлдскиллс Россия».

3. Внедрение современных технологий подготовки кадров по наиболее востребованным и перспективным специальностям и рабочим профессиям.

Осуществляется внедрение современных образовательных технологий, апробированных в отечественной практике и за рубежом таких как: практико-ориентированные модели обучения (дуальное обучение); модульно-кредитная система обучения; сетевые, дистанционные и электронные (цифровые) формы обучения; трансляция опыта тренировок команд WorldSkills Russia в массовую практику подготовки кадров по «Топ-50» и «Топ-Регион», через сетевое взаимодействие с межрегиональными и региональными центрами компетенций, проведение демонстрационного экзамена и др.

4. Оценка и мониторинг качества подготовки кадров по наиболее востребованным и перспективным специальностям и рабочим профессиям.

Проведена и продолжается работа по мониторингу качества подготовки кадров в образовательных организациях, реализующих программы

среднего профессионального образования в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №723 от 17.06.2016 г.

Продолжает свою деятельность отдел в структуре ГБОУ ВО МО «Академия социального управления», на который возложено выполнение функций регионального оператора системы электронного мониторинга качества профессионального образования.

Вместе с тем дальнейшая модернизация системы среднего профессионального образования без участия в этом процессе социальных партнёров, в частности работодателей, не представляется возможной.

Опыт взаимодействия профессиональных образовательных организаций и работодателей показывает, что такое сотрудничество является одним из факторов стабильного функционирования и инновационного развития региональной системы среднего профессионального образования и даёт возможность более рационально использовать финансовые и материальные ресурсы, учитывать требования предприятий реального сектора экономики к уровню компетенций выпускника, позволяет сблизить спрос и предложения на рынке образовательных услуг и рынке труда.

При проведении мониторинга эффективности взаимодействия профессиональных образовательных организаций и предприятий, организаций реального сектора экономики (работодателей) возникает необходимость определения показателей и критериев, позволяющих с наиболее высокой степенью объективности его выполнить.

На наш взгляд, к показателям и критериям эффективности взаимодействия профессиональных образовательных организаций (далее ПОО) и работодателей можно отнести следующие.

1. Модернизация инфраструктуры ПОО:

- количество заключённых договоров (соглашений) с работодателями (количество специальностей / количество специальностей по которым заключены договора, %). Договора о сотрудничестве с предприятиями (индустриальными партнерами) по широкому спектру направлений взаимодействия предусматривающих, в том числе, оказание финансовой, материально-технической и кадровой поддержки;

- объём денежных ресурсов, затраченных работодателем на развитие материально-технической базы ПОО за последний учебный год (руб.);

- количество переданной работодателем техники, оборудования в ПОО (в денежном эквиваленте, руб.);

- количество созданных на базе предприятия (ПОО) полигонов, учебных площадок, тренировочных центров.

2. Повышение квалификации педагогических работников ПОО:

- численность преподавателей специальных дисциплин и мастеров производственного обучения, прошедших стажировку за последний учебный год, к общей численности преподавателей специальных дисциплин и мастеров производственного обучения, (%);

- наличие процедуры формирования заказа на повышение квалификации педагогических работников ПОО и оценки достигнутых результатов, разработанные с участием работодателей.

3. Практическая направленность:

- количество студентов, проходящих подготовку на основе договоров целевого или контрактно-целевого обучения к общему числу студентов, (%);

- количество студентов ПОО, прошедших практику на предприятиях, с которыми заключены договора о социальном партнёрстве, (%);

– количество студентов ПОО, получающих дополнительную стипендию от предприятий (работодателей), (%);

– количество выпускников, трудоустроенных на предприятия в соответствии с заключёнными договорами, (%);

– наличие в ПОО долгосрочной программы наставничества, разработанной совместно с работодателями;

– наличие в ПОО долгосрочной программы профессиональной ориентации, разработанной совместно с работодателями.

4. Соответствие содержания образования требованиям работодателя:

– количество программ среднего профессионального образования и профессионального обучения, разработанных или доработанных и внедрённых совместно с работодателями, по которым проводится обучение в ПОО, (%);

– количество основных профессиональных образовательных программ (вариативная составляющая) по приоритетным для экономики профессиям и специальностям, прошедших экспертизу отраслевых работодателей, (%);

– количество реализуемых основных профессиональных образовательных программ НПО, СПО по востребованным на основе прогноза кадровых потребностей профессиям/специальностям, (%);

– общее количество студентов, принятых на программы среднего профессионального образования и профессионального обучения по востребованным профессиям / специальностям, (%);

– участие работников предприятий работодателей в учебном процессе ПОО;

– перечень профессий (специальностей), по которым определены актуальные и перспективные требования работодателей к квалификациям и компетенциям выпускников, (%);

– участие работодателей в ГИА;

– количество профессий / специальностей в структуре подготовки в образовательной организации, по которым с участием работодателей разработаны компетентностно ориентированные оценочные средства для целей текущего контроля и итоговой (промежуточной) аттестации, (%).

5. Мониторинг рынка труда:

– наличие в ПОО методик исследования рынка труда и формирования прогноза потребностей региональной экономики в трудовых ресурсах;

– наличие кратко-, средне- и долгосрочных прогнозов кадровых потребностей региональной экономики;

– наличие в структуре ПОО маркетинговых служб;

– наличие разработанной и утверждённой, совместно с работодателями, программы адаптации выпускников ПОО на рынке труда;

– наличие созданных центров планирования карьеры в ПОО.

6. Новые формы государственно-общественного управления ПОО:

– наличие коллегиального органа управления профессиональной образовательной организацией с участием работодателей: управляющих, попечительских, наблюдательных или иных советов с широкими полномочиями работодателей.

Таким образом, используя предложенные показатели и критерии, профессиональная образовательная организация может оценить эффективность взаимодействия с работодателями и определить векторы его дальнейшего развития.

Вместе с тем следует отметить, что предложенные показатели и критерии требуют дальнейшего изучения и проработки.

Список литературы

1. Вилисов М. Государственно-частное партнерство: политико-правовой аспект / М. Вилисов // Власть. – 2006. – №7.
2. Востряков А.М. Состояние и перспективы развития государственно-частного партнерства в системе среднего профессионального образования Московской области / А.М. Востряков, С.М. Нерубенко. – Устойчивое развитие: наука и практика. – 2016. – Вып. 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yrazvitie.ru>
3. Груздов В.В. Государственно-частное партнерство как один из инструментов инновационного развития / В.В. Груздов [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.rosprom.gov.ru/news.php?id=3721>
4. Олейникова О.Н. Социальное партнерство в профессиональном образовании / О.Н. Олейникова. – М.: Центр изучения профессионального образования, 2005.
5. Стратегия социально-экономического развития Московской области до 2030 года «Стратегия лидерства» (проект) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mosoblduma.ru/upload/site1/document_file/hHrGCMXUIN.pdf

Донченко Елена Александровна

преподаватель

ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»

аспирант

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье представлены позиции, раскрывающие сущностный анализ понятия «профессиональная подготовка в системе среднего профессионального образования». Данный анализ опирается на нормативные документы и содержит представления о профессиональной подготовке как многомерной структуре, объединяющей в себе различные формы получения профессионального образования, профессиональные пробы, сообщение обучающимся профессиональных знаний и умений, профессиональное развитие личности, подготовку к работе по определенной специальности, результат профессионального образования, становление квалифицированного специалиста, достижение профессиональности как способности человека взаимодействовать в профессиональной сфере, форму освоения профессиональных компетенций, повышение квалификации и переподготовку специалиста. Описана система профессиональных компетенций как инструмент, позволяющий определять требования к выпускникам, и обеспечивать их конкурентоспособность.*

***Ключевые слова:** профессиональная подготовка, профессиональная компетентность, квалифицированный специалист, среднее профессиональное образование.*

Одним из системных приоритетов государственной политики в сфере образования является повышение качества результатов образования на всех уровнях. Неотъемлемой частью системы образования является под-

готовка квалифицированных кадров в системе среднего профессионального образования. Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» говорит о том, что СПО является одним из уровней профессионального образования. Оно позволяет приобретать в процессе обучения профессиональные знания, умения, навыки и сформировать у обучающихся, профессиональные компетенции, позволяющие выполнять работу по определенной профессии или специальности [8].

Государство уделяет большое внимание развитию профессионального образования, недаром в Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы заявлено о востребованности среднего профессионального образования [5].

Проблемами развития системы СПО в настоящее время занимаются многие ученые практики, ими изучаются: профессиональная деятельность, её сущность, структура и содержание (О.Г. Грохольская, Н.Д. Никандров); перспективы использования деятельностного подхода в системе профессионального образования (В.А. Шабанова); методы профессионального саморазвития педагога в системе среднего профессионального образования (М.А. Кунаш, В.И. Миронов); возможности развития профессиональной позиции субъективности (О.П. Чозгиян); сформированность субъектной профессиональной позиции у студентов (Г.П. Скамничка и О.П. Чозгиян); формирование профессиональных компетенций как компонента профессионального самоопределения студентов (С.А. Куликова, А.А. Капитунова); технологии оценки уровня развития профессиональных компетенций, в соответствии с профессиональными стандартами (О.А. Аштаева); взаимодействие педагога и студентов в инновационной развивающей среде (Г.Ш. Сыпачева); педагогические условия подготовки специалистов в системе среднего профессионального образования (Л.Н. Крылова); модели, способствующие формированию мотивации к профессиональной деятельности (Е.Е. Бухтеева и О.И. Кравец); качество профессионального педагогического образования на основе взаимодействия образовательной организации с работодателем (Е.В. Головинская и Е.А. Пивчук); реализация идей открытого образования в системе среднего профессионального образования (Р.В. Канбекова).

Основной характеристикой процессов, происходящих в современном образовании, стала модернизация. Подготовка специалистов, готовых к реализации изменений, является одной из основных задач среднего профессионального образования.

В Законе «Об образовании» №273-ФЗ отводится важное место вопросу профессиональной подготовки, так подготовка рассматривается как результат профессионального образования, направленного на интеллектуальное, культурное и профессиональное развитие личности в рамках становления ее, как квалифицированного специалиста в соответствии с заказом государства и общества [8].

В «Энциклопедии профессионального образования» понятие профессиональная подготовка употребляется в двух значениях: во-первых, это процесс сообщения обучающимся профессиональных знаний и умений; во-вторых, это сама «совокупность специальных знаний, навыков и умений, качеств, трудового опыта и норм поведения, обеспечивающих возможность успешной работы по определенной профессии» [9, с. 73].

В «Словаре-справочнике современного российского профессионального образования» также дwoяко отражено понятие профессионального образования. В первую очередь – это различные формы получения профессионального образования и сама организация обучения профессиональных кадров. Но немаловажно и второе толкование понятия как формы освоения профессиональных компетенций, необходимых для выполнения трудовых функций [7, с. 8–10].

У С.Я. Батышева и А.М. Новикова встречаем, другое определение, которое включает в себя не только подготовку к работе по определенной специальности и освоение определенной квалификации, но и те профессиональные пробы, которые ученик средней школы осуществляет для собственного самоопределения на производстве или в организациях дополнительного образования, а также повышение квалификации и переподготовку специалиста в рамках своей и смежной специальности [4, с. 356].

По мнению Ю.Б. Дроботенко процесс профессиональной подготовки связан с развитием личности по мере становления ее как профессионала, т.е. с достижением профессиональности как способности человека взаимодействовать в профессиональной сфере с учетом требований, которые предъявляет общество [2].

На данный момент становятся важными вопросы развития профессиональной компетентности и конкурентоспособности выпускника на рынке труда, формирования его профессиональной позиции.

Обеспечить конкурентоспособность специалиста на рынке труда, а также взаимодействие профессионального образования, производственных предприятий и сферы услуг в целях повышения качества подготовки работников становится Национальная система квалификаций Российской Федерации (НСК РФ).

Протоколом заседания наблюдательного совета Агентства стратегических инициатив №1 от 21 октября 2011 года одобрена к реализации Дорожная карта «Национальная система компетенций и квалификаций» (НСКК), которая позволила работодателями и образовательным организациям создать единую систему профессиональных компетенций, а также систему профессиональных стандартов, в которых сформулированы актуальные требования работодателей к компетенциям работника [6]. Система профессиональных компетенций должна стать эффективным инструментом обеспечения конкурентоспособности современных выпускников среднего профессионального образования и включает в себя образовательные и профессиональные стандарты, национальную систему оценки результатов образования и сертификации.

Профессиональные образовательные стандарты разрабатываются на основе Национальной рамки квалификаций Российской Федерации (НСК), которая, по мнению В.И. Блинова, позволяет в пределах одного уровня квалификации, согласовать требования к общим и профессиональным компетенциям в Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) по различным специальностям, использовать их при проведении процедур оценки квалификации и сертификации выпускников, а также работающих специалистов, учитывать при обучении требования работодателей, и позволят обеспечить преемственность и непрерывность профессионального образования в рамках одной специ-

альности, а также конкурентоспособность системы профессионального образования на международном уровне [1, с. 44–50].

Обобщенное описание требований к компетенциям, характеру умений и знаний работника описано в НСК посредством дескрипторов, в которых в зависимости от уровня квалификации определен характер профессиональной подготовки на разных уровнях образования, а также описаны широта полномочий и ответственность специалиста, сложность и наукоёмкость его деятельности.

Так, например, для специалиста, получившего среднее профессиональное образование, общая компетенция определяет самостоятельную постановку задачи, самостоятельную деятельность для их решения, участие в управлении своим подразделением и ответственность за результат работы.

Характер умений описан как деятельность, направленная на решение практических задач в зависимости от ситуации, ее оценка и коррекция.

Характер знаний специалиста имеет профессиональную направленность, знания подкреплены соответствующим опытом их применения. Имеющиеся знания позволяют специалисту осуществлять поиск дополнительной информации, необходимо для решения поставленных профессиональных задач [3, с. 5–10].

Таким образом, результатом профессиональной подготовки должны стать общие и профессиональные компетенции, в соответствии с определенным уровнем образования и квалификацией, а также профессионально и социально значимые характеристики личности выпускников профессиональных образовательных организаций.

Список литературы

1. Блинов В. Национальная рамка квалификаций в Российской Федерации // Высшее образование в России. – 2008. – №1. – С. 44–50.
2. Дроботенко Ю.Б. Организация самостоятельной работы студентов в вузе при изучении педагогических дисциплин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/organizatsiya-samostoyatelnoi-raboty-studentov-v-vuze-pri-izuchenii-pedagogicheskikh-distcip>
3. Национальная рамка квалификаций Российской Федерации: Рекомендации / О.Ф. Батрова, В.И. Блинов, И.А. Волошина [и др.]. – М.: Федеральный институт развития образования, 2008. – С. 5–10.
4. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям / Под ред. С.Я. Батышева, А.М. Новикова. – 3-е изд., перераб. – М.: Эгвес, 2009. – С. 356.
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. №2765-р «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru>
6. Распоряжение Правительства РФ от 30 апреля 2014 г. №722-р О плане мероприятий («дорожную карту») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70550418/>
7. Словарь-справочник современного российского профессионального образования. Вып. 1 / авт.-сост.: В.И. Блинов, И.А. Волошина, Е.Ю. Есенина, А.Н. Лейбович, П.Н. Новиков. – М.: ФИРО, 2010. – С. 8–10.
8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://273-фз.рф>
9. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х т. / Под ред. С.Я. Батышева. – М.: АПО, 1998. – С. 73.

Фаткина Мария Сергеевна
магистрант

Никитина Елена Юрьевна
д-р пед. наук, магистрант

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
г. Челябинск, Челябинская область

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются условия формирования гражданской позиции студентов вузов. В процессе формирования данной позиции можно выделить ряд взаимосвязанных этапов: формирование гражданского сознания, гражданских убеждений, гражданско-го поведения.*

***Ключевые слова:** гражданственность, формирование, педагог, студент, позиция.*

Исторически сложилось так, что любовь к Родине во все времена в Российском государстве были чертой национального характера.

А вопросы работы становления гражданственности в нашей стране были важнейшей составной частью воспитания граждан. Проблема формирования гражданской позиции не нова и имеет глубокие корни. Прогрессивные мыслители прошлого (В.Г. Белинский, М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.) оставили бесценное наследие по формированию гражданского воспитания. Однако быстро меняющийся социальный мир раскрывает более сложные грани осуществления данного процесса в системе образования. Проблемы гражданского и нравственного воспитания рассматривают в своих работах Ю.К. Бабанский, М.Н. Берулава, А.С. Гаязов, Г.Я. Гревцева, В.П. Зинченко, С.Е. Матушкин, А.В. Мудрик, М.В. Панасенко, А.В. Усова, Ф.Р. Филиппов, Ф.Ф. Харисов, И.Ф. Харламов, В.М. Шепель, В.А. Черкасов и др., но вопросы, исследуемые в них, до сих пор остаются актуальными в современном воспитательном процессе образовательных учреждений.

Современная молодежь в основной своей массе придерживается демократических ориентаций. В молодежной среде идет стихийный процесс осмысления себя гражданами, выработки соответствующих стереотипов сознания и поведения. Однако наряду с положительными процессами, время реформ ознаменовалось и негативными: депатриотизация жизни общества; размывание ценностно-мотивационного ядра национального самосознания. Поэтому в начале XXI века актуально формирование гражданской позиции у студентов вузов в аспекте обеспечения безопасности по всем ее составляющим: экономической, демографической, информационной, экологической и в целом национальной. Существует множество противоречий:

– между потребностями современного рыночного общества в высококвалифицированных специалистах, способных четко выражать свою гражданскую позицию и не в полной мере реализованными потенциальными возможностями вузов в подготовке будущих специалистов;

– между необходимостью создания целостной модели развития гражданской позиции и ее недостаточной теоретико-методической разработанностью.

Недостаточный уровень гражданского сознания современной молодежи – это не ее собственный выбор и не ее собственная вина. Можно сделать и другой вывод, что разные гражданские ценности ведут к нарастающую потенциала патологии, росту преступности, пьянства наркомании, тунеядства, насилия и жестокости, которые стали неотвратимой угрозой не только подрастающему поколению, но и обществу в целом.

Сформированность гражданской позиции студентов проявляется в гражданском сознании, гражданских чувствах, гражданском поведении, гражданской активности, которые выражаются в активном участии студентов в общественной жизни страны, города, института, осознании прав и обязанностей. А.В. Усова в своих работах отмечает, что каждый преподаватель, независимо от того, какой учебный предмет он преподает, должен быть воспитателем личности своих учащихся, чутким и отзывчивым руководителем их учебной деятельности и всей их жизни [1]. Таким образом, в процессе формирования гражданской позиции студентов вуза можно выделить ряд взаимосвязанных этапов: формирования гражданского сознания, гражданских убеждений, гражданского поведения. На этапе формирования гражданского сознания идет процесс усвоения студентами политических, исторических, экономических, юридических, экологических и др. знаний, необходимых для гражданской жизни, знаний об основных гражданских правах и обязанностях, организации студенческого самоуправления. На этапе формирования гражданских убеждений студентов, знания приобретают силу глубоких внутренних мотивов и стимулов действия, происходит перевод гражданских знаний в убеждения, которые являются осознанной потребностью студентов, побуждающей их действовать в соответствии с своими ценностными ориентациями и делающей поведение студентов целеустремленным, а их поступки – осознанными и обоснованными.

При переводе знаний в убеждения необходимо стимулировать гражданские чувства студентов, влияющие на мотивацию поведения. Чтобы гражданское сознание и гражданские убеждения нашли отражение в гражданском поведении, необходимо преодолеть разрыв между единством сознания, убеждений и поведения. Данный путь проходит через цепь связующих элементов, которая включает в себя длительные упражнения в правильной поступке, реальные взаимоотношения, организацию жизни на основе их полезной деятельности и общения. Но само по себе действие не является поступком. Действия становятся поступками при определенных условиях, если они отражают взаимосвязь целей и мотивов деятельности.

На этапе формирования гражданского поведения студентов вуза необходимо создавать педагогические условия для его проявления в повседневной практике, различных видах деятельности студентов (обучение, труд, студенческое самоуправление). Гражданское поведение является результатом формирования гражданской позиции студентов и зависит не только внешних воздействий, но и внутренней работы студентов, осмысления и переживания своих поступков, особенно их последствий.

По данным проведенного нами исследования можно выделить следующие компоненты:

– деятельное отношение студентов к миру, умение пользоваться знанием своих прав;

- привычку добросовестно и творчески выполнять обязанности гражданина России;
- готовность к участию в управлении общественной и политической жизни государства;
- умение ориентироваться в сложных современных условиях;
- готовность и умение на практике отстаивать свои убеждения.

Гражданское поведение – это образ жизни и действий, направленный на всемерное укрепление общественного и государственного строя, законности.

На всех выделенных этапах формирования гражданской позиции необходимо проявление волевых усилий студентов при соблюдении гражданских прав и обязанностей, развитии способности подчинять личные интересы коллективным, проявление гражданской ответственности. Гражданская ответственность выступает мерой готовности человека к выполнению гражданского долга, является способностью личности понимать соответствие результатов своей деятельности поставленным целям, принятым в обществе или коллективе нормам, в результате чего возникает чувство сопричастности к общему делу.

Значимая роль в процессе формирования гражданской позиции студентов вуза принадлежит кураторам, преподавателям студенческих групп, которые стремятся активизировать студенческое самоуправление. Деятельность в органах студенческого самоуправления на групповом, факультетском и вузовском уровнях становится «школой» гражданской ответственности для студентов, учит их самостоятельности, деловому общению с людьми, готовности принимать решения и отвечать за свои поступки. Сегодня в России более 497 молодежных и детских общественных объединений. Среди них общероссийские, международные, межрегиональные, региональные, местные. По данным социологов, более половины молодых людей поддерживают их существование, при этом войти в их состав хотели бы вдвое меньше. Реально же членами молодежных общественных объединений является 7% российской молодежи. В последние два года все большая часть молодежи высказывается в пользу политических молодежных организаций (8–19%). Привлекательнее для организации и объединения, наиболее приближенные к жизненным потребностям, стали: (юридические, правовые – 32%, экономические, финансовые фонды, поддерживающие молодежь – 17,5%, досуговые – 50,5%).

Студенты включаются в широкое социальное взаимодействие с общественностью (представителями общественных организаций, работниками культуры и искусств, медицинскими работниками, работниками правоохранительных органов), социально значимые дела, приобретая при этом навыки и умения вести дискуссию, отстаивать свое мнение, находить компромиссы, искать решения важных вопросов жизни вуза. Организация и проведение тематических и развлекательных мероприятий, различных соревнований, выпуск стенгазет, подготовка телепередач, лидерство в вузовских делах способствуют осознанию студентами того, что реальное дело можно сделать самостоятельно.

Список литературы

1. Мирошина Т.А. Формирование гражданской позиции студентов вуза как социально-педагогическая проблема / Т.А. Мирошина, Т.Б. Игонина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.secreti.info/23-2p.html> (дата обращения: 13.01.2018).

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Артамонова Екатерина Сергеевна
учитель начальных классов
ЧОУ «Школа-интернат №19 среднего
общего образования ОАО «РЖД»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

Аннотация: статья посвящена приёмам формирования самооценки и самоконтроля обучающихся в условиях введения ФГОС. Рассмотрены этапы формирования самооценки, а также её влияние на развитие универсальных учебных действий младших школьников.

Ключевые слова: ФГОС, УУД, самооценка, самоконтроль, этапы формирования самооценки.

С внедрением Федерального государственного образовательного стандарта, система начального образования требует значительных изменений. Прежде всего, это связано с требованиями к результатам обучающегося, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

– личностным, включающим готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие индивидуально-личностные позиции обучающихся, их социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности;

– метапредметным, содержащим универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

– предметным, обращенным к опыту специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также к системе основополагающих элементов научного знания, которые лежат в основе современной научной картины мира.

Таким образом, акцент в содержании современного образования перемещается с предметных знаний, умений и навыков обучающихся на развитие у них самостоятельности учебных действий. Освоение оценочного звена деятельности учения может стать основой будущей учебной самостоятельности младших школьников [2]. Поэтому уже на первых ступенях общего образования, в начальной школе обучающимся предъявляются требования по контролю и оценке собственных достижений.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального образования в разделе 1 «Общие положения», в п. 7 прописано, что

стандарт направлен на обеспечение «формирования критериальной оценки результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования» [5, с. 3]. там же в п. 8 говорится, что на ступени начального общего образования осуществляется «Формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умения принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе» [5, с. 4–5].

Мы видим, что формирование метапредметных результатов учения предполагает освоение учащимися навыков самооценки эффективности учебной деятельности, а ключевой задачей начального этапа школьного образования является формирование контрольно-оценочной самостоятельности младших школьников.

В связи с этим современная школа не может ограничиваться контролем усвоения знаний и сформированности умений и навыков по предмету. Оценивание знаний должно заключаться в предоставлении обучающемуся сведений об успешности его учебной деятельности.

С первого дня школьной жизни действия контроля и оценки, как у учеников, так и у учителей должны включаться во всей учебной работе. Начиная с первого класса учителю и обучающимся необходимо сосредоточить свои усилия на формировании *самоконтроля и самооценки* как основы для постановки будущих учебных задач.

В педагогическом словаре системы основных понятий (А.М. Новиков) определяются понятия «самоконтроль» [3, с. 189], «самооценка» [3, с. 193].

Самооценка – оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей; один из важнейших регуляторов поведения личности. Самооценки обобщают прошлый опыт личности и организуют новую информацию относительно своего «Я». Вместе с тем самооценка, особенно если речь идет о способностях и потенциальных возможностях личности, выражает и определенный уровень притязаний. Неоднозначны и критерии самооценки. Индивид оценивает себя двумя путями: 1) путем сопоставления уровня своих притязаний с объективными результатами своей деятельности; 2) путем сравнения себя с другими людьми.

Самоконтроль – особые действия, предметом которых являются собственные состояния и свойства человека как субъекта деятельности, общения или самосознания. Центральным звеном самоконтроля является управление содержаниями собственного сознания, тем, что субъект считает частью своего «Я». При этом могут быть выделены два вида контроля: аффективный и когнитивный самоконтроль. В первом случае предметом контроля являются эмоциональные процессы и побуждения субъекта (чувства и желания). Во втором – его собственные представления, мысли. При сосредоточении и отвлечении внимания процесс самосознания может иметь дискретный характер, когда интервалы рефлексирования собственных содержаний сознания перемежаются с интервалами субъективного отсутствия мысли.

Следовательно, самооценка и самоконтроль – это деятельность, направленная на определение индивидом своего места среди других людей, своих достижений относительно представленных требований. Та-

ким образом, чтобы современный школьник научился адекватно оценивать учебные успехи и контролировать свои действия, необходимо вооружить его такими умениями, как:

- выделять критерии оценки;
- фиксировать их определённым образом;
- проводить прогностический, пооперационный, рефлексивный, итоговый контроль;
- проводить самостоятельно коррекцию выявленных недостатков;
- высказывать свою точку зрения при оценке ответов товарищей.

Этапы самоконтроля и самооценки нужно вводить с первых дней обучения детей. Очень важно понимать, что формирование контрольно-оценочных действий должно происходить поэтапно, с соблюдением определённых правил. Д.Д. Данилов и коллектив авторов учебников «Школы 2100» разработали технологию оценивания образовательных достижений [1]:

1 этап (1 класс):

- 1-правило (различение оценки и отметки);
- 2-е правило (самооценка). Дети учатся оценивать свои действия по алгоритму, сначала без разделения на уровни успешности;
- 3-е правило (одна задача – одна оценка). Учитель и ученики привыкают оценивать каждую решенную задачу в отдельности, а не урок в целом;
- 4-е правило (таблица требований). Учитель начинает работать с таблицей требований пока без учеников.

2 этап (2 класс):

– вводится 4-е правило в полном объёме. Не только учитель, но и дети начинают определять, какое умение потребовалось в ходе выполнения задачи.

3 этап (3 класс):

- 5-е правило – право отказа и право пересдачи.
- 6-е правило – уровни успешности. Учитель и ученики учатся определять уровень задания и уровень успешности по определённым признакам.
- 7-е правило – определение итоговой оценки и отметки. Ученики ещё не участвуют в применении этого правила, но оно может быть им разъяснено.







4 этап (4 класс):

– даём детям право самостоятельно высчитывать свою итоговую оценку, высчитывать свою итоговую отметку.




























Важно особое внимание уделить 2-му правилу. Необходимо научить ученика самооценке.

Рассмотренные этапы формирования контрольно-оценочных действий будут уместны и при самооценке результатов работы группы. Ответ на каждый вопрос даётся после группового обсуждения. А для самооценки личностных результатов и вклада в общие достижения М.А. Пинская предлагает следующую таблицу [4, с. 39].

Таблица 1

Попробовал новые вещи			
Ждал своей очереди			

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Работал вместе			
Спрашивал / помогал			
Решал проблемы			
Делал правильный выбор			
Проверял свою работу			
Был сосредоточен на выполнении задачи			
Поддерживал других			
Продолжал пытаться, даже если не получилось			
Делал своё дело хорошо			

Инструкция: прочитать то, что написано в карте, и определить происходило ли это с каждым из них. Вы можете выбрать один из вариантов ответа – никогда (потухшая лампочка), иногда (слабо горящая лампочка) и часто (ярко горящая лампочка). Можно обвести кружком или закрасить ячейку с нужным вариантом.

В своей педагогической деятельности работу над формированием самоконтроля и самооценки начинаю с первого класса с первых дней обучения. Конечно же работа носит игровой характер, поэтому первоклассникам очень нравится.

Процесс самоконтроля проводится в виде соотнесения результата с образцом. Обучающиеся выбирают, например, элементы букв, которые получились максимально похожими на образец и подчёркивают их установленным цветом чернил или карандаша. В другие – вносят исправления тем же цветом. Далее оценивается уровень успешности работы на данном этапе урока. Для этого можно использовать смайлики цветов светофора (зелёный, жёлтый, красный). Предварительно необходимо договориться с детьми о значении цветов, например, жёлтый – на всё получилось, настроение хорошее; зелёный – получилось многое, но нужно ещё потренироваться, чтобы результат был хорошим, настроение не испортилось или стало лучше; красный – очень старался, но необходимо ещё много тренироваться, настроение не очень хорошее. Таким образом, предпринимаются шаги к оговариванию критериев оценивания. Конечно же, данный подход к формированию контрольно-оценочных действий уместен только в период адаптации первоклассников.

Далее работа выстраивается с предъявлением более серьёзных требований, где обучающийся в диалоге с учителем определяет уровень успешности (Д.Д. Данилов). Например, при решении задач на уроках математики:

1 этап (1 класс)

1. Что нужно было сделать в этой задаче? Какая была цель, что нужно было получить в результате?

2. Удалось получить результат? Найдено решение, ответ?
3. Выполнил полностью верно или с незначительной ошибкой (какой, в чем)?
4. Справился полностью самостоятельно или с чьей-то помощью (кто помогал, в чем)?

2 этап (2 класс)

5. Какое умение отрабатывали при решении данной задачи?

3 этап (3 класс)

6. Устраивает ли тебя качество решения задачи? (Если нет, то ученик может решить аналогичную задачу ещё раз.)

7. Каков был уровень задачи? (Обязательный, программный, максимальный.)

– такие задачи мы решали уже много раз, понадобились только давно полученные знания? (Необходимый уровень);

– в этой задаче мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны прежние знания в новой ситуации, либо нам нужны новые только сейчас получаемые знания)? (Программный уровень.);

– такие задачи мы никогда не учились решать или же использовались правила и факты, которые мы на уроках не изучали? (Максимальный уровень.).

8. Давай определим уровень успешности, на котором ты решил эту задачу).

4 этап (4 класс)

9. Исходя из уровня успешности, на котором ты решил эту задачу, определи отметку, которую ты себе поставишь.

Для самооценки личного вклада работы в группе, использую таблицу, предложенную М.А. Пинской (см. выше). Так как с первых дней обучения детям знакомы разноцветные смайлики, горящие лампочки заменены на жёлтый, зелёный и красный. Этот вариант обозначения своих достижений им комфортнее.

Цвета смайликов соответствуют виду лампочек: жёлтый – ярко-горящая лампочка, зелёный – слабо горящая лампочка, красный – потухшая лампочка. А также можно упростить, показывая смайликами настроение:



. Необходимую ячейку нужно выделить знаком «+» или «√».

А.М. Новиков отмечает, что «чем выше уровень притязаний, тем труднее их удовлетворить. Удачи и неудачи в какой-либо деятельности существенно влияют на оценку индивидом своих способностей в этом виде деятельности: неудачи, чаще всего, снижают притязания, а успех повышает их». Поэтому ученик должен понимать, что является причиной его неуспешности, какие шаги он должен сделать для ликвидации пробелов. Таким образом ребёнок имеет возможность самостоятельно установить уровень личных достижений и решить, останется он на достигнутом или будет предпринимать шаги для дальнейших достижений. Только поэтапное и ежеурочное формирование контрольно-оценочных действий позволяет достигнуть положительных результатов в обучении.

Личный опыт показывает, что формирование у обучающихся умений самостоятельно контролировать учебные действия и оценивать свои до-

стижения, решает ещё одну проблему: формирование умения выстраивать учеником план собственного развития.

С точки зрения психологического комфорта, контрольно-оценочные действия помогают школьнику не только понять, но и принять причину неудач. А это, в свою очередь, является главным мотивом для коррекции и отработки предметных и метапредметных результатов.

Список литературы

1. Данилов Д.Д. Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) / Д.Д. Данилов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.school2100.com
2. Медведева О.А. Формирование контрольно-оценочной самостоятельности учащихся начальной школы / О.А. Медведева, О.И. Баранова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 9. – С. 101–105 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/95037.htm>
3. Новиков А.М. Педагогика: Словарь системы основных понятий. – М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
4. Пинская М.А. Оценка в условиях введения требований нового Федерального государственного образовательного стандарта. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2013. – 96 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2018. – 53 с.

Белоногова Вера Валентиновна
учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ №1 г. Онеги»
г. Онега, Архангельская область

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА РОДНОГО КРАЯ

Аннотация: в данной статье затрагиваются проблемы создания системы деятельности учителя по конструированию исторического пространства как основы для формирования гражданской идентичности обучающихся. В основе диагностики развития гражданской идентичности лежат её структурные компоненты: когнитивный, эмоциональный, ценностный и поведенческий.

Ключевые слова: гражданская идентичность, историческое пространство, структурные компоненты, гражданственность, профессиональная деятельность.

Актуальность идеи гражданской (российской) идентичности сегодня не вызывает сомнения. Необходимость её формирования прописана в ФГОС основного и среднего общего образования «... стандарт направлен на обеспечение: формирования российской гражданской идентичности обучающихся, ... на становление личности, осознающей и принимающей ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества; личности социально активной, ... соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями, осознающей свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством».

В данной статье затрагиваются проблемы создания системы деятельности учителя по конструированию исторического пространства как основы для формирования гражданской идентичности обучающихся.

В процессе формирования гражданской идентичности мы неизбежно сталкиваемся с двумя противоречиями: мы формируем гражданственность, прививаем любовь к Родине, ценностное отношение к ее истории, но в то же время воспитываем толерантную личность, которая с уважением относится к другим культурным традициям.

Как воспитать гражданина своего Отечества? Как воспитать личность, уважающую традиции других народов? Данные вопросы становятся ключевыми в современных условиях.

В своей профессиональной деятельности, направленной на формирование гражданской идентичности, я руководствуюсь опытом отечественных и зарубежных учёных, педагогов.

Многолетний опыт работы учителем истории и обществознания, изучение методической литературы позволили системно взглянуть на социокультурное пространство подростка. Мне кажется важным попробовать сконструировать так образовательный процесс, чтобы обучающийся смог себя успешно реализовывать и как субъект учебной деятельности, и как субъект социального действия в условиях коллективных общностей разного уровня на основании личных ценностных представлений. Главная проблема заключается в том, что данный вопрос недостаточно освещен в теоретической методической литературе, отсутствуют четкие рекомендации.

Педагогу в своей работе часто приходится сталкиваться со следующими трудностями в изучении и восприятии истории, обществознания: «рутинность», формализм, «мертвый материал». История представляется большинству как информационное хранилище скучных цифр, дат, терминов, которые просто надо зазубрить. Можно ли говорить в таких условиях о воспитательном потенциале и формировании гражданской ответственности? Конечно, нет! Нельзя привить любовь к Родине, гордость за нее сухой статистикой о выплавке «чугуна и стали» и перечислении событий. Изучать цифры скучно. Ребятам интересно то, что можно «потрогать», «почувствовать», а вдвойне интересно, если речь идет о твоих близких, о том, что тебя окружает, о себе. В этом плане нам большой простор дает историко-культурный стандарт, который ориентирован на воспитание российской гражданской идентичности.

Задача формирования гражданской идентичности у школьников предполагает качественно новый по содержанию, технологиям и ответственным подход педагогов к традиционным проблемам развития гражданского самосознания, патриотизма, толерантности школьников, владения ими родным языком. Российская идентичность юного гражданина формируется на основе идентичности семейной, школьной, идентичности с территориальным сообществом. Мы исходим из того, что фундаментом служить может историческое пространство родного края, т.е. мы используем краеведческий материал, но в новом ключе и согласно требованиям времени, учитывая потребности и возможности школьника, а также государственный заказ. Первое, на что необходимо обратить внимание, это ФГОС ОО, историко-культурный стандарт, программа регионального компонента. Изучив основную документационную базу, выстраиваем систему. Для начала стоит определить «поле» исторического пространства. Важно подобрать формы и методы работы так,

чтобы они гармонично вплетались в учебный процесс. Не забываем о времени, возрастных особенностях обучающихся и том, что перегружать их не стоит. Кому нужен усталый и замученный ученик?! Далее важно правильно разработать стратегию, учитывая все тонкости: от возможностей социокультурной среды до индивидуальных интересов ребенка. В нашем случае в основу легли три направления:

- «теория» (урок, классный час, факультативное занятие и т. д.);
- «экспедиция» (экскурсии, туристические походы, поездки и т. д.);
- «материал» (изучение артефакта, биографии, традиции и т. д.).

Итогом становится практическое применение знания и опыта. Результатом наших действий будет выстроенная траектория изучения материала, которая позволит ребенку почувствовать свою причастность к происходящему и сформировать ценностное отношение к явлениям, событиям и процессам, имевшим место в России и Мире. Мы «не кормим ученика» готовыми знаниями, а подталкиваем его к самостоятельному поиску ответов на вопросы, ориентируя учебный процесс на личные интересы и потребности ребенка.

Далее показываю, как работает система «исторического пространства» на практике. Для примера мы взяли тему «Быт восточных славян». На уроке рассматривался теоретический материал о жизни восточных славян: быт, еда, праздники, одежда. Экскурсия в деревню Верховье Онежского района, на частную ферму, а также в семейный музей Ольги Зайцевой. Во время осмотра экспозиции ученики заметили, что многие предметы крестьянского быта им знакомы с урока. Они-то и вызвали особый интерес, захотелось их «потрогать» и сотворить подобное вещи самим. Благодаря бабушкам и сотрудникам музея, нам удалось найти описания технологии изготовления поясов дерганьем и сплести их своими руками.

Подобным образом работа может быть построена на любом уроке.

В основе диагностики развития гражданской идентичности лежат её структурные компоненты. Когнитивный компонент можно оценить путем анализа тематики исследовательских и реферативных работ, выбираемых школьниками при изучении истории родной семьи, края, страны.

Эмоциональный компонент определяет вовлеченность школьников во внеурочные тематические мероприятия.

Ценностный компонент позволяет увидеть, как меняется отношение детей к происходящему в городе, школе через участие в различных мероприятиях, сочинениях.

Поведенческий компонент перекликается с метапредметными результатами: создание и реализация социальных и творческих проектов. В результате конструирования исторического пространства в условиях индивидуализации образования можно и нужно формировать у подростков чувство гражданской идентичности. Но следует отметить, что данное пространство требует новых способов взаимодействия учителя-предметника и ученика, а также овладения новыми педагогическими технологиями.

Список литературы

1. Иоффе А.Н. Подготовка учителя к сопровождению процесса гражданского становления школьника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hse.ru/data/2013/03/22/1295145580/Иоффе%20А.Н.-1.doc>
2. Кеннет Дж. Социальное конструирование и педагогическая практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edc.bsu.by/tekst/alm4/dg.html>

3. Корчагина О.И. Пространство СО-ПРИЧАСТНОСТИ как способ формирования гражданской идентичности в условиях индивидуализации образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gimnaziya3perm.ucoz.ru/2015/Uchit_goda/Korchagina_O_I_Poyasnitel_naaya_zapiska.pdf

4. Методика обучения истории в средней школе: Пособие для учителей / отв. ред. Ф.П. Коровкин. – М., 1978. – Ч. 1. – С. 161–162.

5. ФГОС основного и среднего общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/документы>

Белюсова Элеонора Александровна
учитель русского языка и литературы

Пчелина Карине Георгиевна
учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №40» г. Белгорода
г. Белгород, Белгородская область

В ПОИСКАХ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: в данной статье приводится конспект занятия по литературе. В ходе урока словесности учащиеся проводят анализ произведения М. Горького «На дне». Ученикам необходимо раскрыть жизненные позиции героев, проанализировать образ человека в переломный момент жизни, определить композиционные особенности драмы как рода литературы.

Ключевые слова: анализ текста, пьеса, композиция, образы героев.

По пьесе М. Горького «На дне»

*Господа! Если к правде святой
Мир дорогу найти не сумеет, –
Честь безумцу, который навеет
Человечеству сон золотой!*

*Пьер Беранже
Человек – вот правда!*

*Сатин
Все люди на земле лишние.*

*Бубнов
Человека пожалеть хорошо бывает!*

Лука

1. Вступительное слово учителя

Вряд ли кто-то станет спорить, что Горький – гуманист и великий писатель, прошедший большую школу жизни. Его произведения написаны не в угоду читательской публике – в них отражены правда жизни, внимание и любовь к человеку. И с полным правом это можно отнести к его пьесе «На дне», написанной в 1902 году. Она до сих пор волнует вопросы, поставленными в ней драматургом.

Цель урока:

– раскрыть жизненные позиции героев;

- проанализировать созданный автором образ человека в переломный момент жизни;
- умение определять композиционные особенности драмы как рода литературы;
- ответить на проблемный вопрос, какая правда нужна человеку.

2. Драма как род литературы

Для начала вспомним, что такое драма как род литературы.

Небольшое сообщение о драме. (Семисорина.)

«Пьеса, – драма, комедия – самая трудная форма литературы, – писал Горький. Она требует, чтобы каждая действующая в ней единица характеризовалась и словом и делом самосильно, без подсказок со стороны автора».

3. Фронтальный опрос

Что отличает драматическое произведение от эпического?

- диалогическая форма;
- деление на акты;
- наличие списка действующих лиц;
- ремарки;
- единство места, времени, действия (закон трех единств, принятый еще в классицизме).

Какую задачу ставит драматург?

– воссоздать полную картину человеческой жизни исключительно по их речам (диалогам и монологам), без подсказки со стороны автора.

В какой момент жизни показывается герой?

– в переломный момент, когда с наибольшей полнотой раскрывается его характер.

Какие приемы использует автор для раскрытия образа?

- а) герой рассказывает о себе;
- б) вступает в спор;
- в) отстаивает свои убеждения;
- г) совершает поступки, обусловленные характером и жизненной позицией;
- д) о нем говорят другие персонажи;
- е) ремарки автора раскрывают душевное состояние.

Что является основой драмы?

Конфликт – острое столкновение, двигатель действия драмы, ее истории.

Учитель

Конфликт, безусловно, всегда обусловлен историческим содержанием: в столкновениях героев воплощаются наиболее существенные проблемы времени.

4. Эпоха

Учитывая этот немаловажный аспект, взгляните на Россию рубежа 19–20 века. Расскажите об эпохе. О каких проблемах своего времени говорит драматург? Каким мы видим человека в это непростое время?

Ученик

- 1890 год – экономический рост;
- 1894 год – начало царствования Николая 2;
- 1902 год – массовое создание политических партий: социалистических, консервативных, националистических.

Время тревожное, противоречивое, кризисное.

Человек не выдерживает напряжения, живет в состоянии растерянности, беспокойства, осознает роковое одиночество, оказывается на дне жизни.

Учитель

Поэтому предположить, о чем размышляет драматург, нетрудно. Хотелось бы услышать ваше мнение об этом.

5. Какие вопросы задает Горький устами героев своим зрителям?

– о таланте «Образование – чепуха, главное – талант». «Талант, вот что нужно герою. А талант – это вера в себя, в свою силу». (Актер.)

– о совести, чести «А куда они – честь, совесть? На ноги, вместо сапог, не наденешь, ни чести, ни совести... Честь – совесть тем нужна, у кого власть да сила есть...» (Пепел.)

– о женщине в современном мире «Не помню – когда сыта была... Над каждым куском хлеба тряслась... Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... Как бы больше другого не съест... Всю жизнь в отрепьях ходила... Всю мою несчастную жизнь... За что? (Анна.)

– о правде «Какая – правда? Где – правда? Работы нет... силы нет! Вот – правда! Пристанница... пристанища нету! Издыхать надо... вот она, правда! На что она мне? Жить нельзя... вот она – правда!» (Клец.)

– о душе «Кто слаб душой... и кто живет чужими соками, тем ложь нужна» (Сатин.)

– о человеке «Человек – вот правда!.. Все в человеке, все для человека...» (Сатин.)

«Людей уважать надо» «Человека приласкать никогда не вредно» (Лука.)

Учитель

Таким образом, главные проблемы связаны с поиском Человека. Такой предмет изображения характерен для жанра философской драмы.

А тема урока так и называется «В поисках человека».

6. Конфликт

Что вы можете сказать о конфликте пьесы? Возможно, он не один. И есть видимый, открытый, явный, прослеживающийся в контексте, читаемый конфликт. И есть, по-видимому, скрытый, что называется за кадром, за занавесом, философский.

– хозяева ночлежки и его обитатели;

– социальный конфликт (прежняя жизнь обитателей ночлежки и «дно» жизни, в котором оказались);

– любовный конфликт (любовь ведет не к возрождению, а к смерти);

– конфликт в самом человеке (благородные устремления оказываются в противоречии с их положением).

Такой предмет изображения характерен для жанра философской драмы.

7. Анализ

Учитель

Итак, действие происходит в ночлежке Костылевых.

– Что она представляет собой?

«Подвал, похожий на пещеру», «под тяжелыми каменными сводами», где царит тюремный полумрак. Здесь влачат жалкое существование босяки, попавшие «на дно жизни», куда их безжалостно выбросило преступное общество.

– Дно жизни. Пьеса, собственно, так и называется «На дне». Какой смысл заключен в названии? Как вы понимаете его?

Дно – это место ниже уровня земли.

Дно – страшное темное место, как в тюрьме.

Дно – мир нищеты и бесправия.

Дно – это ад.

Дно – это кладбище, где нет места живым.

Учитель

А из кладбища прямо в ад. Ничто в этом утверждении не может вызывать сомнения. Лексика и синтаксические конструкции здесь очень убедительны.

На доске примеры. Учащиеся должны определить, кому из героев принадлежат слова.

Синтаксические конструкции, иллюстрирующие адское существование ночлежников.

- «Дважды убить нельзя» (Сатин);
- «Умру – не охну» (Пепел);
- «Тут женщина помирает, уж губы у нее землей обметало» (Лука);
- «Погублю вас, черти» (Пепел);
- «Души в тебе нет, баба» (Пепел);
- «Мужа в гроб, любовника на каторгу» (Пепел);
- «Не люблю покойников» (Пепел);
- «Мне покойники снятся» (Наташа);
- «Наши сети притащили мертвеца» (Актер);
- «Я, брат, погиб» (Актер);
- «Дайте хоть умереть спокойно» (Анна);
- «В Гамлете я играл могильщика» (Актер);
- «Человеческие слова надоели мне» (Сатин);
- «Кто тебя, кроме черта, любит?» (Сатин);
- «Старый черт, разбудил» (Пепел);
- «Как издох мой милый муженек» (Квашня);
- «Пропил я душу, старик, я, брат, погиб» (Актер);
- «Нельзя спать. Мертвые, пьяные» (Татарин);
- «Кричи... реви... мертвецы не слышат» (Сатин);
- «Все это чертовщина» (Сатин).

Учитель

Итак, Горький в пьесе делает акцент не на сюжете (сюжета здесь как такового нет), а на противопоставлении позиций героев, то есть в процессе важен спор, словесный поединок, афоризмы. Горький считал, что афоризмы «дают возможность сжимать слова в кулак». Именно здесь, в рассуждениях «босняков» – ответы на сложнейшие вопросы о природе человека.

Учитель

Мечты героев в начале пьесы откровенно приземлены. Сатин: «Дай мне пятак, и я поверю, что ты талант, герой, крокодил, частный пристав». Их комформизм, на первый взгляд, даже пугает, но если внимательно вчитаться в текст, то можно заметить, что слово «правда» является ключевым понятием, которое концентрирует в себе драматическую ситуацию произведения Горького. Правда, ложь и отношение к ним – вот основное содержание диалогов горьковских героев.

Каждому персонажу автор дает возможность выразить свое отношение к правде реальной действительности.

Правда

«Человек – вот правда» Сатин.

«Люди на земле все лишние» Бубнов.

«Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь» Лука.

«Видно, вранье-то лучше правды» Наташа.

«Какая – правда? Где – правда? Работы нет, силы нет! Вот правда! Пристанница, пристанища нету! Издыхать надо... вот она – правда! Дьявол! На что она мне – правда? Клец.

Учитель

Удивительно, что человек, оказавшийся на дне, имеет еще способность обсуждать вечные проблемы бытия! А может быть именно в такой переломный момент своей жизни он и способен на что-то духовное? Ведь «здесь господ нету... все слиняло, один голый человек остался» (Бубнов)

Но! Зная, что в мире всему есть цена, разговоры о духовности кажутся бессмысленными.

Демонстрация фрагмента из спектакля «Без солнца» по пьесе Горького «На дне».

Учитель

И именно в ситуацию невозможности жить Горький вводит своего самого полемичного героя, чей художественный образ оказался и совершенно неоднозначен, и неожиданно обаятелен, и настолько силен, что даже сам автор, на наш взгляд, не только не смог окончательно «разоблачить» Луку, и, видимо, так и не сумел безусловно противопоставить ему кого-либо из наиболее сильных персонажей пьесы.

Но! Несомненно одно. С появлением Луки происходят изменения в сознании обитателей ночлежки. Это, безусловно, в композиции пьесы есть завязка.

Существует множество трактовок образа Луки. Традиционно в литературе интерпретацией этого образа является мнение о Луке как обманщике, «шарлатане», по выражению Барона, человеку, который как говорит о нем Клец, «поманил их куда-то... а сам – дорогу не сказал».

Однако такое видение проблемы представляется несколько однобоким.

Давайте сейчас разделимся на тех, кто понимает его, а значит, принимает его позицию, и тех, кто не приемлет его.

Учащиеся рассаживаются

Имя его «говорящее», символично.

Лука – лукавый – от лукавого – грешный.

Лука – от Луки – от евангелиста – святой.

Сам Лука говорит о себе «Странствующий, проходящий» Лесков
реминисценция очарованный, странник.

Василиса «прохожий, проходимец».

Учитель

Лука становится настоящей загадкой для обитателей ночлежки: «Вот Лука, примерно, много он врет... и без всякой пользы для себя... Старик уж... зачем бы ему? – размышляет Бубнов. Что такое «врет» им Лука? В чем его можно обвинить?

Аргументы учащихся, не принимающих жизненную позицию Луки.

1. «Врет» Анне (акт 2 с. 26, 30–31).

2. «Врет» Пеплу (акт 2 с. 32–33).

3. «Врет» Актеру (акт 2 с. 29–30).

4. «Врет» Насте (акт 3 с. 43). Поддерживает веру Насти в «роковую любовь».

5. «Врет», когда рассказывает историю о том, как сторожем пожалел двух беглых каторжан. Их бы по закону арестовать да под суд, в тюрьму, в Сибирь. Но может ли тюрьма научить добру? (Человек может.)

6. «Врет», рассказывая притчу о человеке, который верил в праведную землю. Не дает надежду на то, что можно найти ее, правду-то.

Аргументы учащихся, принимающих жизненную позицию Луки:

1. *Кто смог бы предотвратить смерть Анны?*

Благодаря Луке она умирает утешенной, с верой в грядущее милосердие Бога, противопоставленное человеческой жестокости. Отсутствие *внутренних сил* ведет к смерти.

2. *Кто смог бы помочь Пеплу, ставшему вором потому, что «другим именем никто так и не догадался его назвать»?*

Очень сложно. И Лука не просто говорит ему о Сибири, где тому, «кто в силе да разуме там – как огурцу в парнике!»

Ведь что такое Сибирь? Это место, где Пеплу легче всего начать новую жизнь, порвав с средой. Ведь малоосвоенная Сибирь – *для сильного человека*, каков Пепел, – это возможность устроить свою жизнь. Пепла там не знают вором и сыном вора.

3. *Какая правда нужна стившемуся алкоголику Актеру? Чем можно помочь человеку, обладающему самой тонкой душевной организацией и одновременно самому неустойчивому персонажу?*

Но лжет ли Лука, говоря о «превосходных лечебницах для организмов, отравленным алкоголем»?

Документально подтверждено, что тогда в России было три лечебницы для алкоголиков, в двух из них были бесплатные места.

Сам Актер несколько раз говорит о необходимости для человека верить в свои силы. Сам-то он верил в свои силы?

Лука: «Человек все может, лишь бы захотел». Разве здесь Лука не делает ставку на внутренние силы человека, его волю?

Вспомните, ведь Актер и слова-то любимого стихотворения позабыл.

«Да уж чего хорошего, коли любимое забыл? В любимом – вся душа», – говорит Актеру Лука.

Значит ли это, что Актер душу потерял, и осталась в нем только оболочка?

И влияние Луки оказывается столь велико, что Актер вспоминает слова, обретая душу. А обретши, сталкивается с правдой, которую ему, *актеру не вынести*. Ведь на него возложена величайшая миссия несения людям радости и утешения. Да ведь он сам нуждается в этом. И вот тогда

*Господа! Если к правде святой
Мир дорогу найти не сумеет, –
Честь безумцу, который навеет
Человечеству сон золотой!*

Пьер Беранже

4. *Как обманул Лука Настю?*

Считаете, что падшей женщине надо было сказать, что нет и не могло быть у нее настоящей любви? О том, что мечта об истинном и чистом чувстве не про ее честь? Тогда где она должна была брать силы жить дальше?

«Коли ты веришь, что у тебя была настоящая любовь, значит – была она». «Во что веришь – то и есть»

5. *Научить добру может только добро*

6. *Праведная земля – это праведник внутри каждого из нас, а не придуманная земля.*

Учитель

Лука, скорее, евангелист, нежели лукавый. Соберите его афоризмы, и у вас будет свод заповедей от Луки. (Мазикин Артур.)

Заповеди:

1. *По мне – ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают.*

2. *Куда нам мертвых жалеть? Живых не жалеем. Самих себя пожалеть-то не можем.*

3. *Человека приласкать никогда не вредно*

4. *Человек может добру научить очень просто*

5. *Кто ищет – найдет!*

6. *Кто крепко хочет – найдет!*

7. *Помогать только надо им, уважать надо!*

При этом позиция Луки не пассивного созерцателя, а человека, несущего достаточно активное начало. «Если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил».

А теперь ответьте на вопрос: «Кто в пьесе, кроме Луки, делает добро?»

Горьковские герои погибают не оттого, что они обмануты, а потому, что не нашли в себе сил подняться до самих себя и идти к высшей Правде – Человеку в себе.

8. Итог:

Герои, казавшиеся вначале достаточно перспективными, в итоге обнаруживают свою полную несостоятельность, а персонажи безнадёжные неожиданно приобретают некую внутреннюю значимость и глубину.

Парадокс

1. *«Он подействовал на меня как кислота на старую и грязную монету» Сатин.*

2. *«Кабы я был богатый, я бы бесплатный трактир устроил. Приходи, пей, ешь, слушай песни, душу отводи!» Бубнов.*

3. *«Настька! Убежала? Куда? Все-таки она...» Барон (А не потому что на выпивку не даст).*

4. *«Везде – люди. Сначала не видишь этого, потом поглядишь, окажется, все люди, ничего!» Клец.*

Показ отрывка из спектакля «Монолог Сатина».

Вывод:

Как жить? И что больше нужно человеку: правда или вера? Есть три правды – эпитафия. Так или иначе центром каждой из этих правд остается человек. Человек должен стремиться так жить, чтобы самому себя уважать можно было, чтобы сказать себе: «надо жить иначе! Так жить нельзя!» (ученики могут поменять свои места).

Бойченко Мария Андреевна
студентка

Петухова Елена Владимировна
канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»
г. Курск, Курская область

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕЖЪЯЗЫКОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК АНГЛИЙСКОЙ И РУССКОЙ ЗООМОРФНОЙ МЕТАФОРЫ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБУЧЕНИИ

Аннотация: в рамках статьи рассматриваются основные характеристики зооморфизмов как формы отражения национальной картины мира, а также черты сходства и различия русских и английских зооморфных метафор с позиции возможных перспектив использования этих единиц в контексте обучения иностранному языку. Зооморфная метафора – это неотъемлемая часть фразеологии, без которой невозможно представить изучение иностранного языка.

Ключевые слова: обучение иностранному языку, фразеология, идиоматические выражения, дидактический потенциал, зооморфная метафора.

Фразеология любого языка – это кладезь информации о менталитете народа, говорящего на нем. Поэтому важно учитывать этот факт при обучении иностранным языкам, ставя цель не только научить общаться, но и донести информацию о культуре и национальном характере. В какой-то степени источником подобной информации может стать зооморфная метафора, которая играет немаловажную роль в формировании языковой картины мира.

Традиционно зооморфная метафора рассматривается как результат метафорического переноса, при котором человеку приписываются свойства животного, а поведение человека уподобляется поведению последнего. По мнению А.Ф. Сагитовой, «основой зооморфной метафоры является стереотипный образ, отражающий яркий признак, наиболее характерный для данного животного, легко осмысливаемый в сознании говорящих» [4, с. 28]. Названия животных часто используются для характеристики человека: *осел – упрямый, лиса – хитрая, волк – злой* и т. д. Оценочный образ возникает потому, что в такой форме человек воспринимает животный мир и находит его отражение в своем. Несомненно, зооморфная метафора – это экспрессивный образ, направленный на создание эмоциональной окраски. Описывая характер человека, мы стараемся создать наиболее красочный портрет, чтобы дать возможность другим представить его так, как будто знакомы с ним лично.

Как утверждает С.М. Толстая, зооморфная метафора чаще всего связана с представлением отрицательных эмоций, то есть к ее использованию прибегают в случае описания человека, поведением или характером которого мы недовольны. Она объясняет это тем, что человек, потерявший контроль над собой, расценивается отрицательно. В этом случае он уподобляется животному, над которым не властен разум и контроль эмоций. Такое поведение осуждается в обществе, следовательно, в этом

смысле метафорическое уподобление животному отрицательно характеризует человека [6, с. 690].

Интересно отметить, что образы животных, приписываемые человеку, различны в разных языковых системах. Дело в том, что мировосприятие народа кодируется в языке, соответственно, проанализировав метафорические выражения, мы можем отчасти понять культуру и менталитет носителей языка. Например, М.Б. Сагова отмечает, что «такие метафоры обладают несомненной, этнокультурной маркированностью, что вызывает особый интерес к их изучению в сопоставительном аспекте» [5, с. 3].

Зооморфные метафоры английского языка представляют огромный интерес в плане сравнения с единицами русского языка. Особенность заключается в разнице восприятия образов животных в двух культурах: один и тот же представитель фауны может по-разному позиционироваться в английской и русской интерпретациях. Тем важнее выявить сходство и отличие на языковом и культурном уровне. Для этого методом сплошной выборки из словарей (Словарь русской фразеологии, Фразеологический словарь русского языка, Учебный фразеологический словарь русского языка), а также интернет-ресурсов (<https://www.thefreedictionary.com/>, <http://usefulenglish.ru/>, <http://gramota.ru/>, <http://zdravplus.ru/>) были отобраны русские (82 единицы) и английские (112 единиц) зооморфные метафоры, в результате их сравнительно-сопоставительного анализа были сделаны следующие выводы:

– постоянным является стремление сравнивать человека и животных, которые, как обнаруживается, имеют сходные черты: и люди, и животные проявляют трусость (*to chicken out* – поджать хвост, *зарыть голову в песок как страус*) либо упрямство (*a donkey* – упрямый человек, *упрямый как осел*); в речевых оборотах описываются отношения (*a cat-and-dog life* – как кошка с собакой, *извиваться ужом*), а также манера выполнения какой-либо деятельности (*a workhorse* – рабочая лошадка, *трудиться как пчелка*). Сфера употребления зооморфной метафоры также огромна, как и широк диапазон используемых наименований животных и описываемых качеств характера;

– в большинстве случаев объектом идиоматических выражений становятся млекопитающие (*a show pony* – тот, кто всеми силами старается впечатлить окружающих, *exать зайцем*) – 58% и 45% в английском и русском языках соответственно и птицы (*a stool pigeon* – информатор, *желторотый птенец*) – 26% и 32% процента в английском и русском языках соответственно. Меньше всего выбор падает на рептилий, насекомых и рыб – от 3 до 10% выбранных зооморфных метафор. Таким образом, можно сделать вывод, что человек отождествляет себя, в основном, с млекопитающими, будь то черты поведения или особенности характера;

– в обоих языках чаще всего зооморфная метафора является носителем негативного значения (56% и 72% в английском и русском языках соответственно). Например, речевые обороты *a clay pigeon* – человек, которого нагло используют, *a dinosaur* – офисный работник, не приемлющий какие-либо перемены – в английском языке и русские выражения – *жить бирюком*, *заблудшая овца* показывают, что повадки животных схожи с особенностями поведения людей, и при этом приобретают негативную коннотацию. Таким образом, создается некий стереотип, навязываемый окружающими, кочующий из одного круга общения в

другой и постепенно закрепляющий в сознании отрицательный образ и животного, и человека;

– основное отличие английских зооморфных метафор от русских состоит в специфике используемых наименований животных: как правило, это зависит от того, знаком ли носитель с упоминаемым животным, обитает ли оно на данной территории и т. д. Например, английскому выражению *as watchful as a hawk* семантически эквивалентно русское *зоркий как рысь*, так как на территории России рысь встречается чаще, чем в странах Западной Европы. Или синонимичные идиомы *as red as a lobster* / *красный как рак* – омар обитает в морской воде, соответственно, лучше знаком жителям Великобритании, чем рак – площадь речных бассейнов в России превышает британский показатель.

Несомненно, зооморфная метафора являет собой яркий и экспрессивный образ – представление человека об окружающем мире и о самом себе, живущем в социуме. В целом, это попытка человека дать описание себе и своим действиям в рамках окружающей его действительности.

Осознавая, что зооморфная метафора – это неотъемлемая часть фразеологии, без которой, в свою очередь, невозможно представить изучение иностранного языка, встает вопрос о дидактическом потенциале зооморфной метафоры и способах ее использования в процессе обучения. Следует учитывать, что данный аспект не входит как система в программу основного общего и среднего общего образования и, следовательно, будет изучаться в рамках дополнительных курсов и факультативов. Далее будет представлено краткое описание возможных видов упражнений, способствующих формированию лингвокультурных представлений обучающихся через изучение зооморфной метафоры.

Представляется целесообразным выделить несколько комплексов, переходя от простых заданий к более сложным, делая упор на посылность и наглядность. Прежде всего, стоит обратиться к традиционным упражнениям: чтение, перевод, подстановочные задания. Такой тип деятельности направлен на формирование и совершенствование лексических навыков. Например, вводить новые речевые обороты можно с помощью небольших текстов, в которых значение зооморфной метафоры нужно понять по контексту (*Read small texts with animal idioms underlined. Try to explain the meaning of each expression*). Также важно сформировать связь между английскими и русскими зооморфными метафорами, если они являются эквивалентами. Для этого обучающимся предлагается объяснить происхождение выражений по иллюстрациям (*Explain the origin of the following expressions judging by the images and their titles in English and Russian*). Также не стоит забывать о переводных упражнениях (русский – английский, английский – русский), которые помогают закрепить усвоенные навыки. Более того особая роль отводится творческим заданиям, которые, несомненно, разнообразят образовательный процесс. Например, использование кроссвордов, решение ребусов, карточки с картинками (*Look at the pictures and try to guess what animal metaphors they represent; There are 16 cards or 8 idioms (each expression has two corresponding images – one for animals and the other one – for people). Your task is to find those images*). Такого рода упражнения направлены на закрепление навыков и их применение в новой ситуации.

В целом, изучение английского языка в качестве общеобразовательного предмета и использование данного комплекса в дополнение к нему

будут способствовать совершенствованию иноязычной коммуникативной компетенции, а также расширению словарного запаса и лингвистического кругозора обучающихся. Особенно стоит обратить внимание на задания творческого плана, выполнение которых не только укрепит знания о языке, но также обратит внимание на другие изучаемые предметы, такие как история, литература и искусство. На данном этапе важно сформировать интерес к иностранному языку, поэтому творческие упражнения благодаря большому количеству иллюстраций, кроссвордам, шарадам и головоломкам помогут достигнуть этой цели.

Список литературы

1. Бирих А.К. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник / А.К. Бирих, В.М. Мокиенко, Л.И. Степанова. – СПб.: Фолио-Пресс, 1998. – 704 с.
2. Булыко А.Н. Фразеологический словарь русского языка. – Минск: Харвест, 2007. – 448 с.
3. Быстрова Е.А. Учебный фразеологический словарь русского языка: Пособие для учащихся национальных школ. – Л.: Просвещение, 1984. – 271 с.
4. Сагитова А.Ф. Зоометафора как один из способов кодирования культурного смысла (на материале русского, турецкого и английского языков) // Проблемы современной науки и образования. – 2014. – №1. – С. 28.
5. Сагова М.Б. Метафора как средство формирования зооморфной характеристики фразеологизма // Вестник ПГЛУ. – 2008. – №4.
6. Толстая С.М. Человек живет, как трава растет: вегетативная метафора человеческой жизни // Сокровенные смыслы. Слово. Текст. Культура: Сборник статей в честь Н.Д. Арутюновой. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – С. 685–693.
7. The Free Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.thefreedictionary.com/>
8. Useful English [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://usefulenglish.ru/>
9. Грамота.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zdravplus.ru/>

Вишневецкая Галина Васильевна

канд. филол. наук,
учитель русского языка и литературы
МОБУ «СОШ №8 им. А.Г. Ломакина»
г. Таганрог, Ростовская область

К ВОПРОСУ О СМЫСЛОВОМ ЧТЕНИИ КАК МЕТАПРЕДМЕТНОМ РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ШКОЛЬНИКАМИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье поднимается вопрос о важности работы над формированием смыслового чтения в образовательной школе в 5–11-х классах. Автор приходит к выводу, что не только на гуманитарных предметах (русский язык, литература, история, обществознание), но и на прочих уроках необходимо усилить работу с текстами, уделять особое внимание умению высказывать свою точку зрения на проблему, поднятую в тексте; требовать «доказательности» ответа; отработать схемы записи ответов.

Ключевые слова: ФГОС, метапредметный результат, смысловое чтение, интерпретация текста, оценка информации.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (далее – ФГОС ООО) сказано, что чтение в

современном информационном обществе носит «метапредметный», или «надпредметный», характер, и умения чтения относят к универсальным учебным действиям [1].

На успеваемость ученика, по оценкам ученых, влияет около 200 факторов. Фактор №1 – это навык чтения, влияющий на успеваемость гораздо сильнее, чем все остальные, вместе взятые.

Одно из требований к образовательному процессу в формировании универсальных учебных действий, указанных во ФГОС, – смысловое чтение – это вид чтения, проверяющий не скорость чтения ученика (количество слов, прочитанных за минуту), а понимание читающим смыслового содержания текста. *Цель смыслового чтения* – максимально точно и полно понять содержание текста, осмыслить детали и практически осмыслить извлечённую из текста информацию.

Таким образом, смысловое чтение текста – это поиск информации в тексте и понимание прочитанного; интерпретация прочитанного текста; оценка информации, заключенной в тексте.

Одной из форм государственной итоговой аттестации, проверяющей сформированность смыслового чтения, является итоговое сочинение по литературе. Не секрет, что успешное написание сочинения находится в прямой зависимости от умения выпускника формулировать проблему; приводить аргументацию; высказывать свою точку зрения и грамотно излагать мысли письменно. И над этой задачей работают в большей степени учителя-словесники.

Однако возникает закономерный вопрос: только ли русисты должны работать над формированием смыслового чтения, если в стандартах оно обозначается как метапредметный результат освоения образовательной программы?

Во ФГОС ООО чётко указывается, что «в основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции (смыслового чтения), в результате чего: обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов; у них будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; выпускники усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения; учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; учебным и самостоятельным чтением; они овладеют основными стратегиями чтения художественного и других видов текстов; будут способны выбрать оптимальную стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче» [1].

Концепция оценки учебных достижений учащихся меняется в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к результатам образования. Государство постепенно подводит нас к существенным изменениям в этой области. Эти изменения коснутся и смыслового чтения.

И если первый вид контроля – итоговое сочинение по литературе – не прошел незамеченным, итоговое собеседование по русскому языку филологи ждут с ужасом, то третий вид контроля – проверка читательской грамотности – в данное время находится в тени и не всеми пока воспринимается всерьёз, хотя в некоторых областях нашей страны еще с

2011 года такая проверка осуществляется как образовательными учреждениями самостоятельно, так и на уровне муниципалитетов.

В 1991 году учёные пытались найти понятие, определяющее чтение не столько со стороны техники, сколько как возможность размышлять о прочитанном и использовать прочитанное для достижения личных и общественных целей, в первую очередь – для дальнейшего обучения.

Тест, поэтапно проверяющий уровень сформированности смыслового чтения, направлен не на проверку уровня обученности учащихся, не столько на степень овладения их знаниями в той или иной дисциплине, сколько на оценку способности учащихся работать с текстами разных видов и применять имеющиеся у них знания на практике.

Недавно в России проводились исследования, в ходе которых было выявлено, почему школьники не решают сложные задания на ЕГЭ по техническим предметам: учащиеся не могут правильно интерпретировать задания, потому что не понимают вопроса.

А это значит, что не только на гуманитарных предметах (русский язык, литература, история, обществознание), но и на прочих уроках необходимо усилить работу с текстами, уделять особое внимание умению высказывать свою точку зрения на проблему, поднятую в тексте; требовать «доказательности» ответа; отработать схемы записи ответов.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://portal.iv-edu.ru/dep/mouorodnm/rodrn_kaminsk/commondocs/%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1/%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1_%D0%9E%D0%9E%D0%9E.pdf

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/smislovoe-chtenie-kak-metapredmetniy-rezultat-osvoeniya-obrazovatelnoy-programmi-vistuplenie-na-pedsovete-1136115.html> (дата обращения: 22.01.2018).

Голодова Людмила Васильевна
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ с. Пестровка
с. Пестровка, Самарская область

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕЖДУ РОДИТЕЛЕМ И УЧИТЕЛЕМ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ УЧЕНИКА

Аннотация: в статье рассматривается проблема взаимоотношений учителя, родителя, ученика. Эта преемственность касается всех областей жизни ребёнка. Родители должны ориентироваться на требования школы. Необходимо ориентировать детей на послушание, на понимание этих требований.

Ключевые слова: учитель, родители, ученики, взаимоотношение, преемственность, авторитет, послушание.

По мере того как дети растут, социальные связи семьи расширяются: сюда входят и контакты со школой, с учителями, и с соучениками, с классным коллективом сына или дочери. Все эти связи рождаются в

процессе учебы ребенка. Но требуют очень серьезных размышлений, да и не только размышлений – действий со стороны родителей.

В самом деле – в дошкольном возрасте ребенок еще целиком принадлежит маме и папе, во всяком случае, так родители думают, таково их ощущение.

Но вот начинается школьное десятилетие. И ребенок с первого же года попадает в сферу другого влияния. Учитель! Тут уж авторитет мамы нередко не спасает: «а учительница велела...» – ребенок стремится делать так, как сказала учительница...

Хорошо, когда взаимоотношения с учителем протекают спокойно, радостно для ребенка, когда есть взаимопонимание. Родители стараются помочь классу как могут: и оформляют класс, и помогают помыть стекла, и активно будут участвовать в общественной работе... Им будет радостно от сознания, что усилия идут на пользу дочери. объективно их усилия пойдут на пользу всему коллективу.

Но вот начинается недовольство – где-то учительница ошиблась, поставила не ту отметку – начинаются мелкие обиды, которые ребенок естественно несет родителям. Как тут поступать? «Учитель всегда прав!» – говорят одни родители. Другие родители говорят об учителе плохо. Разумеется, нельзя ребенку говорить об учителе плохо, нельзя угрожать учительнице или оскорблять её. Ребенок будет расти и сможет со временем объективно оценить все происходящее в классе. Учителя бывают разные. И выдержка у них разная. Да, конечно, профессия трудная, работа нервная, тяжелая – иной раз и попадет зря, и обвиняет человека невинного, и отругают сгоряча не того, кого следует. Он – ребенок! – сталкивается с несправедливостью. И даже родители его не поддерживают. Это – горе. Настоящее горе!

Вот тут и начинаются трудности в семье, трудности в школе.

Конечно, в подавляющем большинстве родители должны ориентироваться на требования школы – педагогически выверенные, грамотные, продуманные. И детей ориентировать на послушание, на понимание этих требований.

Кажется естественной и разумной такая система взаимоотношений между родителями и учителями: мать и отец часто приходят в школу, беседуют с учителями. Разговор двусторонний: учителя рассказывают об ученике и дают рекомендации и, в свою очередь, интересуются поведением ребенка в семье – тем, что скрыто от учительских глаз. Но как часто в жизни все складывается по-другому. Учитель –редкий гость в доме ученика. А родители – редкие гости в школе. Не хватает времени. Правда, тут бывает и еще один нюанс: «Мы отдали его в школу, мы его доверили вам – теперь основная ответственность за ребенка – на вас. А если что случится, вы нас позовете».

Разумеется, родители редко признаются – даже самим себе – в том, что они именно так думают. Сложны отношения связывающие учителя и ученика. И вместе с тем эти узлы значительны. Учитель передает эстафету – ученик её принимает. И от того, как ученик её принимает – с бьющимся сердцем или с насмешливой улыбкой, зависит не только будущее ученика, не только качество его взрослости, но в конечном счете и жизнь общества.

Эта преемственная связь касается всех областей жизни – науки, искусства, морали. Говорят, что любимым учителям ученики, сами того не

замечая, подражают в походке, в манере говорить. Это происходит тогда, когда учитель становится властителем дум. Это – высокая цель, к которой мы все стремимся.

На пользу или во вред? Когда родители узнают, что сын их попал к строгому учителю, они облегченно вздыхают. «Возьмет ребёнка в руки». Заманчиво. Самим не всегда удается такое. Макаренко строил свою систему на требовательном уважении к человеку, именно уважении. Не любовь к учителю никогда не возникает в ответ на требовательность, если эта требовательность порождена любовью к ребятам. Вы скажете: откуда дети знают источник этой требовательности? Чувствуют. Почти всегда безошибочно. Учитель может быть строг, педантичен, может быть даже грубоват, но если за этим стоит любовь к ребятам и подлинная человечность, его будут любить. Вера в себя, в свои способности – один из важнейших компонентов характера. Это основа, на которой взращивается интерес к будущей профессии, гражданская активность, чувство собственного достоинства и даже – в будущем – возможность устойчивого семейного счастья.

И наша задача, задача взрослых, не только растить эту веру в ребёнка, но и поддерживать ее в дни неудач: «Сейчас, сегодня ты не смог, но завтра обязательно сможешь – я в этом уверен!» Результат наших усилий зависит не столько от того, что говорит учитель, сколько от того, как протекает общение учителя с учениками (со всеми вместе и с каждым в отдельности). Воспитание не может ограничиваться информацией о том, как следует себя вести и как не следует. Она вырастает из конкретного общения с детьми.

Список литературы

1. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. – М.: Прометей, 1993. – С. 182–191.
2. Свердлова О.Г. Диалоги о воспитании. – М.: Педагогика, 1985. – С. 167–169.

Данилевич Наталья Николаевна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №36»
г. Белгород, Белгородская область

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития творческого потенциала личности ребёнка. Важная роль в этом отводится деятельности учителя. Именно от его работы в значительной мере зависит развитие творческих качеств у учащихся и способность реализовать их в жизни.

Ключевые слова: творческий потенциал, творчество, деятельность, учебная деятельность, младший школьный возраст.

Современный этап развития общества в России определяет новые подходы к обучению и образованию детей, обуславливает новые приоритеты обучения личности, среди которых – творческое развитие личности, необходимое для всех видов человеческой деятельности. Творческое развитие личности ребёнка предполагает, прежде всего, развития его

творческого потенциала, раскрытие внутренних возможностей личности, её способностей.

Творчество – это не только создание нового субъекта деятельности, но и открытие нового для данной конкретной личности, а значит, это, прежде всего, исследование. Человек исследует, а значит, что он наблюдает и познаёт окружающий мир. В основе творчества лежит система творческого воспитания, которая обусловлена двумя основными принципами: индивидуальной заинтересованностью и социальной значимостью [1, с. 34].

Эффективность развития творческого потенциала личности ребёнка возрастает в соответствующих условиях, из которых наиболее важным, на наш взгляд, является включение растущего человека в разнообразные виды творческой деятельности. Ребёнок младшего школьного возраста в психологии характеризуется как художественный тип, поэтому особое значение для его развития приобретает художественное творчество.

Важную роль в развитии творческой деятельности играет начальная школа. В эти годы закладывается психологическая основа для развития воображения и фантазии, творческого мышления, любознательности, умения наблюдать и анализировать, проводить сравнение, обобщать, делать выводы, также в этом возрасте начинают проявляться различные интересы. Чем разнообразнее образовательная среда, тем легче раскрыть творческие способности ученика, а затем направить и скорректировать развитие младшего школьника с учётом выявленных интересов, если создаваемые условия соответствуют развитию творческого потенциала личности ребёнка.

Младший школьный возраст считается наиболее благоприятным и значимым периодом для выявления и развития творческого потенциала личности. В этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траекторий, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс нравственных ценностей, качеств, способностей, потребностей личности. Всё это определяет успешность дальнейшего обучения, воспитания и социализации личности [2, с. 39].

Решение проблемы развития творческих способностей младших школьников в учебном процессе как ведущего фактора гуманизации образования требует принципиального осмысления важнейших элементов обучения (содержания, форм, методов) с целью их индивидуализации. Стратегическим направлением активизации обучения должно стать не увеличение объёма передаваемой информации, не усиление и увеличение числа контрольных мероприятий, а создание дидактических и психологических условий осмысленности учения, должен стать поиск педагогических средств, направленных на включение учащихся в процесс обучения на уровне творческой активности.

Развитие творческого потенциала личности в первую очередь зависит от чуткого, тактичного, всё понимающего учителя, его собственного творческого потенциала. Поэтому перед учителем стоят в первую очередь следующие задачи: замечать любые творческие проявления учеников; создавать условия для развития творческих способностей на уроках и во внеклассной работе. Для решения этих задач следует применять различные приёмы и методы, которые включают в следующие условия развития творческого потенциала: включение учащихся в творческую проектно-исследовательскую деятельность; совершенствование познавательной активности

младшего школьника в урочной деятельности; создание творческих ситуаций во внеклассной деятельности; развитие креативных способностей учащихся; включение системы учебных заданий, направленной на развитие творческого потенциала младшего школьника; создание ситуации успеха на уроках; создание благоприятного психологического климата в коллективе.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что перед отечественной педагогикой встал ряд серьезных задач, среди которых одной из главных является развитие творческих качеств, творческого потенциала человека, способного реализовать себя в жизни. Творческий потенциал личности наиболее успешно развивается в младшем школьном возрасте. В процессе овладения различными видами деятельности. В связи с этим необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, организованности и целенаправленности мышления.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991. – 93 с.
2. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск, 1993. – 56 с.

Дубинин Виталий Александрович

аспирант

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

учитель географии

МБОУ «Лицей №2»

г. Мытищи, Московская область

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОДИН ИЗ КАЧЕСТВЕННЫХ КОНЦЕПТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: материал статьи обобщает передовой опыт игрового моделирования и внедрения игры в процесс современного образования в ключе использования инновационных методов в педагогической деятельности. Благодаря игре усиливается потребность учащегося в творческой деятельности, в поиске потенциально новых путей и средств актуализации накопленных знаний, навыков и умений. Игра порождает непримиримость к шаблонам и стереотипам как в процессе мышления, так и в практической деятельности. Она развивает память и воображение, оказывает влияние на развитие эмоционально-волевой стороны личности, учит управлять своими эмоциями, правильно организовать свою деятельность.

Ключевые слова: образование, урок, игра, методы, педагогика, мотивация, инструментарий, инновации, компетенции, технологии.

Трансформация современной системы общего образования привела к появлению и внедрению новых педагогических концептов, явившихся

уникальными по своей методологической и содержательной основе. При переходе к информационному обществу все более важным для педагога становится включение учеников в самостоятельную работу для достижения назначенного качества обучения в условиях модернизации системы образования, а также реализации современных технологий обучения, формирования у учеников культуры и навыков самообразования, самоорганизации и самоконтроля. Вместе с тем, новая образовательная парадигма продолжает сложившиеся педагогические традиции школы, дополняя и осмысливая их, что позволяет вывести уровень просветительской деятельности на следующую качественную ступень, отвечающую последним общественным тенденциям и вектору современных интеграционных процессов.

Одной из таких инновационных идей стала игровая концепция как форма активного внедрения практического инструментария для раскрытия интеллектуального потенциала учащихся. С точки зрения дидактики игровое обучение перспективно тем, что не вступает в конфронтацию с современными педагогическими теориями и легко приобретает одной из форм интегрированного обучения. Наряду с этим, в процессе игры усиливается взаимодействие между учителем и учеником, где последний превращается в ключевую фигуру всего учебно-воспитательного процесса, что и делает обучение по-настоящему личностно-ориентированным.

Данный инструментарий в последнее время приобрёл своё широкое применение в педагогической среде ввиду целого ряда неоспоримых преимуществ перед традиционными формами при закреплении пройденного материала. Среди таких достоинств можно отметить следующие:

1. Развитие мышления в более динамичном русле.
2. Высокая степень адаптации учащихся к этой форме занятий.
3. Простота игровых методов и доступность применяемой формы.
4. Выступает личностно ориентированной формой образовательного процесса.

5. Усиливает общую мотивацию в познании.

В настоящее время педагог вооружён многими содержательными и целевыми методами при организации учебного процесса в рамках урочной деятельности. Но именно игровая технология, на мой взгляд, позволяет решить первостепенную задачу современного образования – активизировать интеллектуально-познавательную деятельность учащегося и выработать необходимые аналитико-исследовательские навыки. В этом аспекте применение условных ситуаций и заданного вектора действий предоставляет учащемуся выявить альтернативные пути разрешения тех или иных задач.

Благодаря игре усиливается потребность учащегося в творческой деятельности, в поиске потенциально новых путей и средств актуализации накопленных знаний, навыков и умений. Игра порождает непримиримость к шаблонам и стереотипам, как в процессе мышления, так и в практической деятельности. Она развивает память и воображение, оказывает влияние на развитие эмоционально-волевой стороны личности, учит управлять своими эмоциями, правильно организовывать свою деятельность. Игра способна изменить отношение учащихся к тому или иному явлению, факту, проблеме. Также игра – это эффективный способ

включения ребенка в систему общественных отношений, усвоения им социокультурного опыта.

Психологическое влияние игры выражается в интеллектуальном росте учащихся. Педагогически и психологически взвешенное применение ее на занятии обеспечивает формирование потребности в мыслительной деятельности у учащихся. А конкретно это ведет к интеллектуальной активности, умственной и познавательной самостоятельности и инициативности учащихся. Игра обеспечивает эмоциональное воздействие на учащихся, активизирует резервные возможности личности. Она облегчает овладение знаниями, навыками и умениями, способствует их актуализации. Учебная игра-упражнение помогает активизировать, закрепить, проконтролировать и скорректировать знания, навыки и умения, создает учебную и педагогическую наглядность в изучении конкретного материала. Она создает условия для активной мыслительной деятельности ее участников.

Развитие познавательных способностей учащихся – цель деятельности учителя, а применение различных приемов активизации является средством достижения этой цели. Осознание и восприятие этих моментов, бесспорно, важно для работы учителя. Поэтому, заботясь о развитии учащегося, необходимо как можно чаще использовать в урочной деятельности активные методы и модели обучения, в частности, игру и игровые ситуации.

Характерная черта игровой формы урока в том, что она одновременно ставит человека в несколько позиций. Эта характерная черта позиционности вытекает из двухплоскостной особенности игры. Учащийся в игре находится синхронно в двух планах: реальном и условном. И собственно на этой модели должен сосредоточить внимание учитель. В процессе игры он может по-новому открыть ребенка для себя, т. к. в игре оба плана заметно переплетаются и ни один не исчезает.

Коммуникативная природа игры также предоставляет возможности для развития коммуникативных навыков. Необходимость комментировать свои и чужие действия, взаимодействовать в пределах группы, возражать, соглашаться, высказывать свое мнение служит базой для развития речевых умений и стратегий общения, что необходимо для инициации и поддержания культурного диалога.

Различные виды игр могут выступать как самостоятельные, и как взаимно дополняющие друг друга. Использование каждого из них и вариативность их разнообразных сочетаний всецело определяется особенностями учебного материала, возрастом учащихся и другими педагогическими факторами.

Таким образом, использование игровых технологий в урочной деятельности является немаловажным методом для стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности школьников. В данном ключе можно проследить и методологическую ценность применения игр на уроках географии, заключающуюся в том, что участие в игре формирует у учащегося ряд психических новообразований. Это воображение и сознание, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие; развитие характера человеческих отношений, которые придают установленное значение тому или иному действию отдельного человека. На основе всего этого у него могут быть сформированы навыки куль-

турного поведения, что позволяет ему эффективно включаться в коллективную и индивидуальную деятельность.

Список литературы

1. Блаженов В.А. Приемы развивающего обучения. – М.: Дрофа, 2006.
2. Болотникова Н.В. География. Уроки-игры в средней школе / Н.В. Болотникова. – Волгоград: Учитель, 2007.

Иванова Кристина Сергеевна

учитель начальных классов

Бушужева Дина Леонидовна

учитель начальных классов

МБОУ «Заинская СОШ №7 с УИОП»

г. Заинск, Республика Татарстан

ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. МЕТОДИКА ИХ ИЗУЧЕНИЯ

Аннотация: данная статья посвящена вопросу методики изучения возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста. Авторы приходят к выводу о необходимости учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в процессе обучения.

Ключевые слова: младший школьный возраст, возрастные особенности, индивидуальные особенности, методика.

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. В.А. Сухомлинский писал: «Если в этом возрасте ребёнок не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат».

Младший школьный возраст (с 6–7 до 9–10 лет) определяется важным внешним обстоятельством в жизни ребенка – поступлением в школу. В наступающее время школа принимает, а родители отдают ребенка в 6–7 лет.

Поступивший в школу ребенок автоматически занимает совершенно новое место в системе отношений людей: у него появляются постоянные обязанности, связанные с учебной деятельностью.

У младших школьников встречаются все виды самооенок: адекватная, высокая адекватная, завышенная, неадекватная заниженная. Устойчивая заниженная самооценка проявляется крайне редко.

В процессе усвоения учебного материала у обучающегося обогащается и совершенствуется память. В этом возрасте у детей более развита наглядно-образная память, чем логическая, они лучше запоминают конкретный материал. Ребенку самому трудно определить, насколько он хорошо подготовил уроки. Поэтому особое внимание надо уделять развитию логического мышления и памяти, критического отношения к своей работе.

Дети этого возраста еще не могут сдерживать проявление своих чувств, обычно лица и позы детей очень ярко выражают их эмоциональные переживания. Мир чувств младшего школьника значительно богаче,

чем дошкольника. Он особенно восприимчив к красоте окружающих его предметов, природы, человеческих отношений.

Развитие мышления человека проходит несколько стадий. Начальная из них – наглядно-действенная. Эта стадия мышления характеризуется тем, что дети, находящиеся на данной стадии, не могут выполнять действия без опоры на предметы или их материальные заменители (модели). Кроме того, выполнение действия производится рукой. К примеру, ребенок не может понять действия сложения без использования каких-то реальных предметов или счетных палочек, которые заменяют эти предметы. Также в этом возрасте ребенок может иметь и наглядно-образное мышление, понимает и выполняет действия, не используя рук. Их заменяет глаз, но необходимость во внешних предметах сохраняется. Мышление развивается вместе с речью, поэтому важно развивать речь, расширять запас слов, следить за чистотой и правильностью речи.

Что касается воображения, то здесь ребенок может сочинить сказку, придумать рассказ по картинке, нарисовать воображаемую ситуацию. Воображение имеет большое значение не только для учебной деятельности, но и для воспитания творческой личности, поэтому важно развивать развитие этой функции методами, адекватными учебной деятельности.

Личность обучающегося формируется в процессе активного взаимодействия с окружающим миром. Источником активности ребенка являются потребности, которые побуждают его действовать в определенном направлении. Потребности ребенка развиваются по мере их удовлетворенности. Обычно потребности заявляют сами о себе: хочется есть, спать и т. п. Но иногда смешиваются истинные потребности и капризы ребенка.

Ребенок может удовлетворять свои потребности в основном за счет труда взрослых: родителей, учителей, братьев и сестер. Но если мы задержим этот процесс: будем подавать взрослому ребенку все в готовом виде – ребенок привыкнет жить и удовлетворять свои потребности за счет труда других, вырастет лентяем.

Таким образом, сам ребенок может и должен быть творцом своей личности.

В школьном возрасте особую роль как фактор воспитания играет коллектив. Коллектив нужен каждому ребенку, чтобы выразить себя.

Характерные черты возраста откладывают особый отпечаток и на потребность общения с другими людьми. Какого бы возраста ни был ребенок, он любит ласковое, доброе к нему отношение.

Помимо возрастных особенностей, педагогическая наука рекомендует учитывать в воспитании и индивидуальные особенности каждого ребенка. Они обуславливаются типом нервной системы (по И.П. Павлову):

- сангвиник (сильный, уравновешенный, подвижный) – работоспособный ребенок, включающийся в любую работу, подвижный;
- флегматик (сильный, уравновешенный, малоподвижный) – работоспособный ребенок, но медлительный во всем;
- холерик (сильный, но неуравновешенный) – работоспособный ребенок, присутствует быстрота реакции на происходящее;
- меланхолик (слабый) – ребенок быстро устает, молчалив, необщителен, застенчив, легко травмируется, не уверен в себе.

Индивидуальный подход к детям определяется также сформированными умениями умственной деятельности.

Так какими же методами можно изучать ребенка, чтобы определить его индивидуальные особенности? Самый надежный метод изучения – наблюдение за поведением и деятельностью ребенка, за тем, как он проявляет чувства: огорчения и радости.

Ведь главное, наблюдение поможет определить тип нервной системы обучающегося и в соответствии с ним организовать воспитательную работу.

Следует также знать, что ребенка необходимо наблюдать в различных видах деятельности, в играх с друзьями. Это обуславливается тем, что во время работы раскрываются способности ребенка, его интересы, мотивы, которыми он руководствуется.

Так не стоит забывать, что младший школьный возраст – это возраст, когда происходит активное формирование личности. Именно для него характерны новые отношения. Причем как с педагогами, так и со своими одноклассниками.

Таким образом, подытожим вышесказанное словами Василия Александровича Сухомлинского: «Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю».

Каменева Татьяна Валентиновна

учитель информатики

МБОУ ГМ СОШ

г. Нижний Тагил, Свердловская область

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ПО ИНФОРМАТИКЕ В УСЛОВИЯХ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

***Аннотация:** в статье представлен взгляд педагога на проблему выявления одаренных детей, а также работы с ними на уроках информатики, а также во внеурочной деятельности. Представлены основные направления работы, которые помогают добиваться результатов в данном направлении работы. Статья написана на основе материалов из опыта работы.*

***Ключевые слова:** одаренность, одаренный ребенок, работа с одаренными детьми, использование информационно-коммуникационных технологий.*

Много внимания на сегодняшний день в образовании уделяется работе с одаренными детьми. Одаренность определяется как обладание большими способностями. Но как же определить обладает ли ребенок определенной одаренностью или нет? Как организовать работу с учащимися, обладающими одаренностью, а также успевать работать со «средничками» и слабыми учащимися?

Очень легко в общей массе учащихся на уроке не заметить ребенка, обладающего какими-либо особыми способностями. Не всегда в рамках обычного урока есть возможность уделить особое внимание, время одаренным детям, ведь остальные дети нуждаются во внимании педагога не меньше, а скорее даже больше. Так как же быть? Ведь задача школы –

своевременное выявление одарённости и создание благоприятных условий для развития и личностного роста одаренных детей.

Выявление одаренного ребенка должно проходить разносторонне: психологические исследования, беседы с родителями, психолого-педагогические исследования среды, в которой находится ребенок. Одаренные дети не бывают талантливы одинаково, каждый из них проявляет свои способности по-разному.

Программы, к сожалению, не предусматривают возможностей развития учащегося сверх того, что в ней предусматривается. Поэтому на педагога, который заинтересован в успехе обучающихся, в развитии одаренных детей, накладывается большая ответственность. Это требует много времени и усилий. От педагога требуется создать условия для творчества в рамках урока, а также во внеурочной деятельности. Учащиеся с особыми потребностями нуждаются в моделировании для них ситуаций, в которых они смогут реализоваться, а это в полной мере ложиться на плечи педагога. Но, в то же время, необходимо дать одаренному ребенку самостоятельно найти пути решения проблемы, задачи.

В школе и городе проводятся достаточно конкурсов, олимпиад игр и других форм, которые способствуют раскрытию одаренностей ребенка по информатике. Подготовка к различным мероприятиям по информатике помогает развить увлеченность учащихся, а также выявить тех, кто обладает одаренностью. Зачастую дальнейшая работа идет индивидуально, либо в небольшой группе. Подбор заданий, задач необходимо осуществлять в соответствии с интересами детей. Предположим, если учащийся интересуется фантастикой, то возможно подобрать задачи, текст которых содержит информацию, связанную именно с этой темой. Это могут быть задачи на моделирование движения космического корабля, логические задачи про инопланетян и т. д.

Но, зачастую, это требует от учителя большой подготовки. Роль учителя при работе с одаренными детьми очень значительна. Информационные технологии не стоят на месте, значит требуется постоянное самообразование педагога. Если же какие-то темы сложно освоить самому, то необходимо пройти курсы повышения квалификации. Важно, чтобы педагог был «подкован» достаточно, чтобы помочь учащимся, т.е. учитель, в каком-то смысле, сам должен быть одаренным, талантливым, можно сказать креативным. К сожалению, учитель информатики в школе загружен настолько, что хватало бы времени на подготовку к урокам.

Для успешной работы с одаренными детьми, во-первых, необходимо составить план работы, учитывая несколько факторов: психологические особенности ребенка, его интересы и склонности и другие. Методы работы важно подбирать так, чтобы было больше возможностей для самостоятельности, творчества, поиска, эксперимента. Учитель же должен быть готов к нестандартным решениям, не критиковать, поощрять инициативу.

Каждый учитель, работающий с одаренными детьми, сам определяет методы работы с учащимися. Но можно утверждать однозначно, сам педагог должен быть увлеченным человеком, готовым к общению, привлекая к себе детей.

Работая в Горно-металлургической школе, в которой особое внимание уделяется профориентационной работе, могу сказать, что в школе проводится множество мероприятий, которые помогают учащимся проявить себя. В целом, работа с одаренными детьми по информатике в МБОУ ГМ СОШ включает в себя работу по следующим направлениям:

1. Подготовка и участие в городском конкурсе компьютерной графики и анимации (сентябрь – октябрь).
2. Участие в Фестивале «Юные интеллектуалы Среднего Урала», школьный тур предметных олимпиад (октябрь).
3. Участие в Фестивале «Юные интеллектуалы Среднего Урала», городской тур предметных олимпиад (ноябрь).
4. Школьная Ломоносовская декада (декабрь).
5. Научно-практическая конференция, подготовка исследовательских проектов учащихся (январь – февраль).
6. Городской конкурс компьютерных технологий (март).
7. Участие в городской выставке детского творчества (март).
8. Городская олимпиада пользователей (апрель).
9. Городская интегрированная олимпиада по физике и информатике «Физикон» (май).
10. Участие во Всероссийских олимпиадах по информатике (в течение года).
11. Разработка творческих работ (в течение года).

Работа с одаренными детьми особенно ярко видна у учащихся старших классов. Учащиеся реализуют свои способности через те направления, которые им более интересны.

Не менее заинтересованы и ученики начальной школы. Во внеурочной деятельности с обучающимися создаются различные проекты, презентации, мультипликация. Ребята с интересом создают компьютерные продукты и представляют их на различных уровнях.

Для того, чтобы могла реализовываться система работы с одаренными детьми, необходимо проводить диагностику и мониторинг достижений учащихся. На основе мониторинга проводиться корректировка планов, уточнение направлений работы с одаренными детьми.

Колегова Наталья Ивановна
учитель начальных классов
МБОУ «Туимская СОШ №3»
с. Туим, Республика Хакасия

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ

***Аннотация:** в работе рассматривается влияние искусства на духовно-нравственное развитие младших школьников. Духовно-нравственное воспитание средствами интеграции искусств состоит в том, чтобы привить умение сопереживать через музыку, цвет, художественные образы, развить способность переживать чужие радости и горести, выработать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.*

***Ключевые слова:** духовность, нравственность, духовно-нравственное развитие, младшие школьники, интеграция искусств.*

Государственные документы об образовании последних лет к важнейшим задачам воспитания относят формирование духовности и высокой

нравственности развивающейся личности наряду с формированием гражданской ответственности, российской идентичности, толерантности и др.

Младший школьный возраст – период, наиболее благоприятный в духовно-нравственном становлении личности. Именно в это время ребёнок осознаёт отношения между собой и окружающими, осваивает новые социальные роли, разбирается в общественных явлениях, мотивах поведения, нравственных оценках. Он начинает задумываться над своим «Я», то есть вступает в сознательную фазу, когда изменяется весь строй личности ребёнка, происходит естественный отбор духовно-нравственных ценностей, оказывающих решающее влияние на всё его последующее развитие. В зависимости от того, что вложил педагог в душу ребенка в этом возрасте, будет зависеть, что возведет он сам в дальнейшем, как будет строить свои отношения с окружающими. В связи с этим, духовно-нравственное воспитание младших школьников должно стать одним из обязательных компонентов образовательного процесса.

Духовно-нравственное воспитание, как отмечает И.В. Федосеева, представляет собой осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом [1, с. 11].

Вследствие вышеизложенного поиск таких приемов, методов и средств эмоционально-ценностного воздействия на учащихся с целью духовно-нравственного становления личности выступает как актуальный.

Огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании чувств, в восприятии явлений жизни и природы сквозь призму человеческих отношений играет искусство [2, с. 148]. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем шире сфера эстетических потребностей. Общение с произведениями искусства, отражающими действительность, в том числе и сферу человеческих чувств, способствует формированию эстетического сознания, предпочтений, вкусов, художественной культуры в целом.

В нашем исследовании принимали участие 23 школьника 2 «А» класса МБОУ Туимской СОШ №3. В соответствии с целью эмпирического исследования было использовано несколько диагностических методик, направленных на выявление отдельных аспектов изучаемой проблемы. При подборе методик учитывались рекомендации т. п. Гавриловой о том, что для работы с детьми младшего школьного возраста целесообразно использовать проективные методы, так как ребенок этого возраста не всегда может ответить на прямые вопросы. Проективный характер первого диагностического задания позволял выявить эмоционально-ценностные ориентации и предпочтения младших школьников, причем значимым для диагностической оценки были характер изображения и его цветовая гамма.

Ученикам сначала было предложено нарисовать высшие духовно-нравственные понятия, такие как: любовь, надежда, забота, радость, сча-

сть и др. Мы учитывали, что цвета могут символизировать определённые чувства, настроения и отношения ребенка. Понимание важности выбора цвета и его психологического значения даёт много дополнительной информации. Из анализа рисунков стало ясно, насколько важны для каждого ребёнка духовно-нравственные ценности.

Кроме того, при организации исследования мы учитывали, что в процессе духовно-нравственного становления личности особое значение имеет индивидуальная мера выраженности эмпатийных чувств, например, таких как сочувствие, сопереживание, сострадание и др. Эта проблема приобретает особый смысл в свете усвоения ребенком духовных и нравственных ценностей, если рассматривать эмпатию как способность эмоционально откликаться на переживания другого (Ф. Олпорт, А. Валлон, Т.П. Гаврилова и др.). С этой целью нами была использована соответствующая методика диагностики И.М. Юсупова.

Констатирующая обработка полученных данных показала, что более 60% детей имеют низкий и очень низкий уровень развития эмпатии. Они не умеют выражать свое отношение к человеку, сочувствовать и сопереживать ему, нечувствительны к чужим проблемам, равнодушны к радостям и печалям других людей, своих сверстников. Только 11% учащихся, имеющие высокий уровень эмпатии, могут сочувствовать и сопереживать конкретному человеку, представлять себя на его месте и выражать свое участливое отношение к его проблеме. Такую картину можно объяснить тем, что в возрасте начальных классов не все дети способны в силу ряда причин сострадать.

Таким образом, потребность в совершенствовании и обновлении практики духовно-нравственного воспитания младших школьников стала вполне очевидна. И именно такую возможность нам даёт интеграция искусств, которое, по словам И. Ильина: «...желает быть услышанным, оно требует любовного внимания, ему необходима встреча: и не все равно, какая «встреча», не «какая-нибудь», а художественная, т.е. такая, при которой в душе слушателя и читателя расцветут те самые цветы, что цвели в душе художника, запылают и засветит тот самый огонь, что горел и светил автору...» [3, с. 37].

О значении искусства в духовно-нравственном оздоровлении человека не менее образно высказывался и В.А. Сухомлинский «Искусство – это время и пространство, в котором живёт красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познаёт человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного...» [4, с. 167]. Специфика искусства в отличие от научного постижения заключается в его уникальной способности духовно-эстетически воспринимать явления, факты, события окружающего мира.

Духовно-нравственное воспитание средствами интеграции искусств состоит в том, чтобы привить умение сопереживать через музыку, цвет, художественные образы, развить способность переживать чужие радости и горести, выработать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей. Благодаря эмоционально-эстетическим переживаниям, сила которых увеличивается под влиянием музыкальных и художественных образов, осознаётся личностный смысл происходящего, осуществляется регуляция поведения.

Список литературы

1. Федосеева И.В. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени общего начального образования. Рабочая программа. – Владимир, 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru> (дата обращения: 15.06.2012).
2. Дробницкий О.Г. Проблемы нравственности. – М.: Просвещение, 1977. – 376 с.
3. Ильин И. Поющее сердце. Книга тихих созерцаний. – М.: Маркин, 2006. – 256 с.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.

Коляда Екатерина Викторовна

учитель начальных классов первой категории

Шишкова Ольга Борисовна

учитель начальных классов высшей категории

ГБОУ СОШ №557 Невского района Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

**ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В РАЗВИТИИ
КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
И ЧИТАТЕЛЬСКОГО ОПЫТА**

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема развития креативных способностей обучающихся начальных классов. Главная цель работы с детьми – это научить учащихся мыслить. Дети всегда должны находиться в поиске, каждый раз открывая для себя что-то новое. В творческой обстановке всегда рождаются новые идеи, замыслы, возникает атмосфера сотрудничества, которая, в свою очередь, рождает вкус к творчеству, делает его привлекательным для всех.*

***Ключевые слова:** деятельность, успешность, креативное мышление.*

Креативность – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды.

Абрахаму Маслоу

Каждый человек, независимо от возраста, читатель. И когда любой из нас берет в руки книгу, то в равной степени получает эстетическое наслаждение, нравственный потенциал, заложенный автором. Книга помогает человеку понять свои возможности, определить круг своих пристрастий и интересов, совершить жизненный выбор.

Мы учителя начальных классов 557 школы Невского района. Наша школа не статусная, и поэтому все социальные проблемы, связанные с дефицитом разностороннего воспитания детей в семьях, актуальные на данный момент, в полной мере касаются и нашу школу и наших учеников.

Стараясь хоть как-то улучшить эту ситуацию, то есть заинтересовать детей познавательной, творческой деятельностью, мы с началом очередного первого класса, стали работать с муниципальными учреждениями

культуры Невского района, которые находятся в шаговой доступности от нашей школы. В первую очередь – библиотека №6 (Рыбацкая), Дом Культуры Рыбацкий.

Наша задача развивать в детях креативное мышление, чтобы они действовали не по шаблону. И при решении любой задачи использовали разные варианты.

Цель данной работы является развитие креативного творчества младших школьников и повышение читательского интереса, по средствам проведения различных форм и методов коллективной деятельности.

В нашей работе мы использовали следующие формы: тематические беседы, лекции, круглые столы, конкурсы, викторины, игры, квесты. В которых детям даётся возможность проявить себя, раскрыть свой творческий потенциал, креативность.

Понятие креативности (от лат. creation – создание, сотворение), являясь аналогом понятия «творческие способности», неразрывно связано с творчеством, творческой деятельностью порождающей нечто качественно новое (либо для творца, либо для группы или общества в целом). Несмотря на значимость и большую историю, проблемы творчества и творческих способностей до сих пор недостаточно разработаны. Как отмечает известный исследователь этой проблематики Д.Б. Богоявленская.

Особенности мышления младших школьников в этом возрасте наглядно-образное. По средствам комплекса этих занятий, мы пытаемся расширить границы и возможности мышления. То есть от наглядно-образного мышления переходим к творческому видению проблемы.

Задачи наших занятий заключались в том, чтобы:

- проявить интерес к чтению различной литературы;
- развитие поискового интереса при работе с дополнительной литературой;
- развитие коммуникативных способностей, творческих;
- развитие креативного мышления.

Начиная предмет «литературное чтение», мы ведем детей знакомиться с библиотекой. С библиотекой у нашей школы давние связи. К сожалению, большинство наших обучающихся попали в первый раз в библиотеку в 7 лет благодаря нам. И так в течение всех лет обучения в начальных классах мы с детьми посещаем:

- тематические занятия, посвященные календарным праздникам;
- юбилеям писателей, поэтов;
- участвуем в конкурсах стихов, рисунков, поделок;
- встречаемся с поэтами, художниками.

В 2014 году библиотека предложила проект иллюстрирования книги стихов поэта, литературоведа почетного жителя Санкт-Петербурга Лазрта Олимповича Добровольского (также жителя нашего микрорайона). Дети с удовольствием после встречи с поэтом включились в работу. На выходе получился замечательный сборник стихов с детскими иллюстрациями.

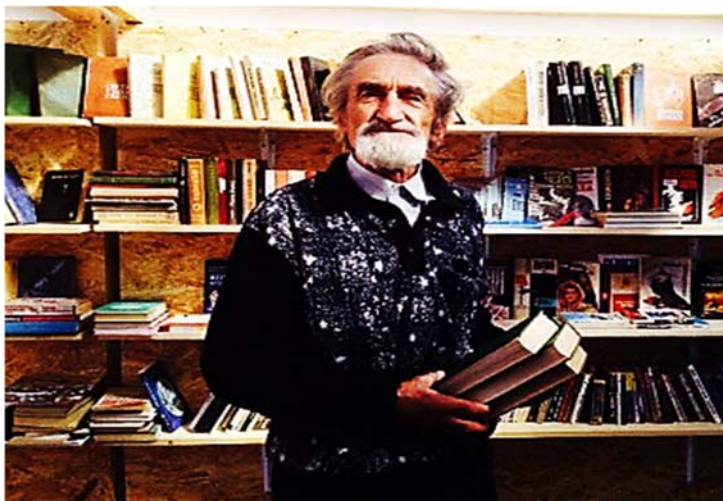


Рис. 1

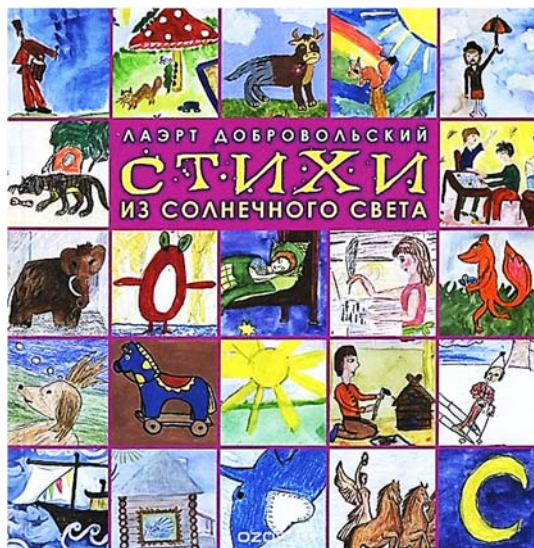


Рис. 2



Рис. 3

Наша библиотека в лице заведующей детским сектором Аранович Татьяны Анатольевны ведет огромную работу по привлечению жителей Рыбацкого к книге и культурному досугу. Результатом нашей совместной работы становится более активное посещение библиотеки, её мероприятий сначала семьями, а чуть позже и самостоятельно – детьми, без каких-либо материальных затрат со стороны родителей.

Ещё одним помощником в нашем благоем деле стал Дом Культуры Рыбацкий, который вовлек нас в этом учебном году в проект «Сказки народов России». Методисты ДК ставили перед собой актуальные цели в соответствии с государственным стандартом:

- воспитание у детей гражданственности, патриотизма и толерантности, как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;
- утверждение в сознании и чувствах патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному историческому прошлому России и традициям многонациональной страны.

Нас вполне устраивали эти цели и взявшись за работу мы поняли, что это не всё.

Работа началась с изготовления куколки в национальном костюме и гербов республик, областей, округов РФ. Конечно с большой долей участия родителей. На занятии в ДК дети заполняли карту РФ своими изделиями.



Рис. 4

Следующие встречи уже были посвящены разным народам, проживающим в России. (Там мы знакомились с якутами, бурятами, коми, татарами и т. д.) А в классе, в рамках внеурочной деятельности, с детьми мы вели большую подготовительную работу.

Изучали пословицы и поговорки народа, читали сказки, анализировали их, подмечая общие идеи ценности присущие тому или другому народу, находили их особенности. Проводили тематические беседы, конкурсы, викторины, квесты.



Рис. 5

С большим интересом дети инсценировали сказки, чтобы потом выйти на сцену.



Рис. 6

Таким образом, перед ребятами открылся многообразный мир культурного наследия народов России, к которому мы только сумели прикоснуться.

На данном этапе мы решили несколько задач:

- развивали творческий потенциал каждого ребенка, его коммуникативные способности;
- расширяли читательский кругозор, заинтересовывали детей культурой народов, своим истокам.

В течение года велась данная работа и были замечены следующие изменения по отношению детей к чтению, а также к работе с книгой. В библиотеке дети свободно, самостоятельно стали подбирать интересующую их литературу по изученной теме. Чаше стали посещать школьную библиотеку в поисках дополнительного материала. Поввысилась скорость чтения. Учащиеся стали проявлять интерес к художественной и научной литературе. Узнали много интересных фактов о культуре и традициях различных народов нашей страны. У детей появилось желание в постановке сказок, нахождения дополнительного материала по теме, тем самым у маленьких читателей раскрылся креативный потенциал, многие творческие и личностные качества учащихся.

Знакомство с библиотекой очень повлияло на ребенка. Дети в меньшей степени стали обращаться и доверять компьютерным ресурсам и повернулись к книге, которую можно держать в руках. У ребят появилось желание посещать библиотеку не только с классом, но и с родителями.

Такой вид работы считаем эффективным и полезным. В дальнейшем будем продолжать сотрудничать с муниципальными учреждениями культуры. Это будет касаться уже других тем. Надеемся, что эта работа положительно повлияет на воспитание культурного, творческого ребенка.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. Вып. 1 / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская. – М.: МИОО, 2005. – 176 с.

3. Байбородова Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.

4. Тимонина Г.В. Управление качеством образовательного процесса по развитию проектно-исследовательской деятельности обучающихся как основы самореализации // Все для администратора школы. – 2014. – №1. – С. 18–30.

Королёва Надежда Витальевна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №58»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ВНЕДРЕНИЕ КУРСА «СЕМЬЕВЕДЕНИЕ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация: в статье рассматривается вопрос сотрудничества семьи и школы посредством деятельности кружка «Семьеведение». Особое внимание уделено вовлечению родителей в школьные и классные мероприятия.

Ключевые слова: семья, сотрудничество, «Семьеведение», воспитание, школьные мероприятия.

Подготовка ребенка к жизни, его гармоничное развитие и воспитание – главная социальная задача, которая решается обществом и семьей.

Во все времена семья для человека имела огромное значение, для маленького ребёнка семья – это вообще целый мир, в котором он впервые начинает делать для себя открытия, учится любить, ненавидеть. В семье ребенок приобретает первоначальный опыт общения, умения жить среди людей, подражая взрослым, приобретает жизненный опыт.

Ведущая роль формы работы школы с семьей относится к индивидуальному взаимодействию с родителями учащихся. Без диалога между семьей и школой воспитать гармоничную личность трудно. В обязанности педагога должно входить просвещение родителей с точки зрения понимания психологии детей, нюансов их психологического формирования. И от поведения учителя зависит сближение семьи, подход к воспитанию в отдельно взятых семьях. Учителю под силу корректировать семейные отношения, умело вовлекая родителей вместе с детьми в совместные занятия. Поэтому очень важна скоординированная целенаправленная совместная работа семьи и школы.

В системе образования в настоящее время разрабатываются разнообразные модели взаимодействия семьи и школы. С осени 2012 года в Республике Татарстан начал свою работу Национальный общественный комитет «Российская семья» по внедрению инновационного проекта «Семьеведение». Руководителем Татарстанского регионального отделения является д. соц.н., профессор Карцева Лидия Валерьевна. За эти годы свидетельства о повышении квалификации по программе «Семьеведение» получили 1226 педагогов из всех муниципальных районов республики.

С сентября 2016 года, согласно приказу Министерства, республика перешла к массовому обучению по проекту «Семьеведение» в детских садах, школах, техникумах. Данный курс носит синтетический, междис-

циплинарный характер и основан на социологии семьи, прививает обучаемым устойчивый интерес к семейным ценностям, уважение к официальному браку, психологически и социально успешной семье, воспитывающей нескольких детей.

«Семьеведение» в начальном и среднем звеньях общеобразовательных организаций реализуется в процессе воспитательной деятельности, вводится в качестве ежемесячных воспитательных мероприятий, классных часов согласно календарно-тематическому плану.

У учителей, прошедших курсы повышения квалификации по программе «Семьеведение», есть возможность вести кружок. Уже есть составленные рабочие программы, рассчитанные на 2 часа в неделю. Работая по данной программе, получаешь определенный опыт взаимодействия с детьми и родителями, поэтому появилась возможность составить интегрированную рабочую программу «Семьеведение + краеведение. Поскольку к задачам курса «Семьеведение» относятся:

- формирование убеждения о важности семьи в жизни человека,
- укрепление привязанности к членам своей семьи;
- обучение умению гордиться достижениями своей семьи, оказывать помощь старшим, заботиться о младших и стариках.

Краеведение способствует решению задач социальной адаптации воспитанников школы, формированию у них готовности жить и трудиться в своем селе, районе, крае, республике, участвовать в их развитии, социально-экономическом и культурном обновлении.

Программа предусматривает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть связана с изучением основ семьеведения. К практической части относятся посещения музеев, выставок, библиотек, организация мероприятий в соответствии с тематикой курса.

Учебный год всегда начинаем с планирования воспитательного процесса на первом родительском собрании. Все родительские собрания имеют тематическую направленность, ни одно собрание не сводится к решению бытовых вопросов или анализу недостатков в учёбе. В течение года организовываются встречи с родителями, на которых они рассказали о своих профессиях, почему они сделали такой выбор. Родители принимают активное участие в организации праздников, где являются прямыми участниками: начиная с написания сценария праздника, заканчивая переодевания в сказочных персонажей. Дети, в свою очередь, готовят концертные номера. Устраиваются совместные дни Отдыха, в которые организуются экскурсии в парк, спортивные мероприятия на базе школы, с выездом в парк. Родители с большим интересом вовлекаются в классные и общешкольные мероприятия. Это не всегда получается так легко, но если организовать работу с первого класса и проводить её систематически, то результат обязательно будет. А кружок «Семьеведение» этому способствует.

Список литературы

1. Карцева Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьёй: Учеб. пособие. – 2-е изд.-е. – М.: Дашков и К, 2009. – 224 с.
2. Сулима Л.О. О реализации проекта «Семьеведение» / Л.О. Сулима [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nok-semya.ru/events/news/news_384.html

Лемешкова Елена Викторовна

учитель начальных классов,
Почетный работник общего образования РФ
МАОУ «СОШ №112
с углубленным изучением информатики»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ»

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема развития у учащихся интереса к чтению. Автором предложен проект «Читаем вместе», через реализацию которого возможно повысить интерес детей к чтению. Раскрыты цели и задачи проекта, особенности работы с родителями и библиотеками.*

***Ключевые слова:** чтение, книга, проект «Читаем вместе», ученики, родители, интерес к чтению.*

Проблема чтения является одной из наиболее актуальных и животрепещущих проблем современного мира. Литературное образование объективно больше подвержено влиянию разрушительных внешних факторов, которые особенно активно проявили себя в последнее десятилетие: в связи с развитием компьютерных и других информационных технологий происходит падение интереса к литературе вообще. Дети перестали читать, а значит, страдают грамотность, интеллект, эмоциональное, нравственное воспитание, и многие составляющие гармоничного развития личности ребенка.

Процент жителей России, которые совсем не читают книг, вырос до 45%! А читают ежедневно всего 10% россиян. За последние 20 лет выросло два поколения не читающих россиян, у нечитающих родителей подрастают нечитающие дети. Считанные проценты семей сегодня имеют домашнюю библиотеку.

Давно признано, что книги являются ценным и эффективным средством помощи детям и взрослым в решении личностных проблем, а также проблем, связанных с учебой; средством развития умений, необходимых для достижения успеха в жизни. Их благотворное влияние объясняется тем, что при надлежащем использовании они могут изменять ценностные ориентации, способы толкования жизненных событий и межличностных отношений.

Одним из видов работы с детьми может быть обогащение обучения. Особым направлением данного вида является реализация проекта «Читаем вместе».

Цель проекта: повышение интереса к чтению как одно из условий работы с одаренными детьми.

Задачи:

1. Воспитывать любовь и интерес к книге.
2. Организовать сотрудничество «ученик – родитель – учитель – библиотекарь».
3. Создать условия для широкой возможности книгообмена между детьми, читающими семьями.

4. Возродить традиции семейного чтения.
5. Приобщить учащихся к регулярному чтению и посещению библиотек.
6. Повысить престиж чтения.
Проект «Читаем вместе» включает в себя:
 1. Единый час чтения.
 2. Создание библиотек в классах, уголка читателя.
 3. Знакомство с произведениями на уроках внеклассного чтения и на занятиях внеурочной деятельности.
 4. Создание детского журнала «Перо Жар-птицы», видеороликов, мультфильмов, буктрейлеров по прочитанным произведениям.
 5. Участие в сетевых проектах «Дети читают стихи», «Страна читающая».
 6. Сотрудничество с библиотеками района, города.
 7. Организация совместной читательской деятельности родителей и детей.

В рамках реализации проекта «Читаем вместе» в школе оборудованы специальные места для чтения. На переменах все участники образовательного процесса читают свои любимые книги. В классах организованы уголки читателя, библиотеки, в том числе с использованием технологии обмена книгами (bookcrossing).

Знакомство с произведениями осуществляется на уроках внеклассного чтения или на занятиях внеурочной деятельности. На вводном занятии школьники вступают в клуб «Книголюбы». Занятия проводятся по следующему разделам: сказки, стихотворения для детей, произведения о природе, в библиотеке, рассказы для детей и о детях, мой край, о той войне. В каждый раздел включены занятия «Наш кинозал», на которых просматриваются произведения, используя интернет-ресурсы.

Последнее занятие каждого раздела – это заседание клуба «Книголюбы» по созданию странички в детский журнал «Перо Жар-птицы». Ученики рисуют иллюстрации по прочитанным произведениям, придумывают занимательные задания, сочиняют стихи, сказки, создают м/ф, видеоролики, буктрейлеры

На итоговом занятии в конце года классные коллективы вместе с родителями просматривают все детские работы и по критериям отбирают самые лучшие для создания единого журнала «Перо Жар-птицы» на параллель.

Дети знакомятся с книгой не только в домашней библиотеке, но и школьной, районной, городской, проводятся совместные библиотечные уроки.

Проводниками для детей становятся родители. Именно благодаря совместному чтению, ребенок с раннего детства привыкает к тому, что книга и литература – неотъемлемые составляющие его жизни, и что читать, не только нужно, но и очень интересно. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Для установления сотрудничества с родителями на организационном собрании представили памятки, в которых содержатся советы и рекомендации для родителей. Родители вовлечены в мини-проекты: «Здрав-

ствуй, старая книга», «Реклама книги», «Читаем рассуждаем, творим», «Книги детства родителей», «Самая читающая семья».

К.Г. Паустовский писал: «Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички из новой книги!»).

Список литературы

1. Проблема детского чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.metod-kopilka.ru/doklad_na_temuquotproblema_detskogo_chteniyaquot-46307.htm

2. Эреджепова Р.А. Проблема чтения как ключевая проблема современного литературного образования / Р.А. Эреджепова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ya-uchitel.ru/publ/stati/obuchenie_v_shkole/problema_chtenija_kak_kljuchevaja_problema_sovremennogo_literaturnogo_obrazovaniya_statja/15-1-0-3521

Ломова Светлана Викторовна
студентка

Мельникова Светлана Валентиновна
преподаватель спецдисциплин

ТОГАПОУ «Педагогический колледж г. Тамбова»
г. Тамбов, Тамбовская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НАЧАЛЬНОГО КУРСА МАТЕМАТИКИ

Аннотация: в статье раскрыта проблема формирования пространственных представлений у детей младшего школьного возраста и возможные методы их развития. Авторами раскрывается понятие «пространственное мышление». Знания детей о пространстве и пространственных отношениях развиваются в различных видах деятельности: в играх, наблюдениях, конструировании.

Ключевые слова: пространственные представления, учащиеся младших классов, геометрическая линия, начальный курс математики.

Во втором разделе «Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования» федерального государственного образовательного стандарта первым предметным результатом освоения предметной области математика и информатика обозначен результат «использование начальных математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также оценки их количественных и пространственных отношений».

Широчайшим инструментом для познания окружающего мира является геометрия. В примерной программе по математике для начальных классов геометрический материал в основном представлен как база для изучения арифметики и не образует целостного, обоснованного курса. Более того, в курсе математики начальной школы в основном рассматриваются плоскостные фигуры, тогда как даже дошкольник имеет большой опыт общения с объемными телами. Игорь Федорович Шарыгин,

профессор МГУ, член редколлегии журнала «Квант», отмечает: «Положение геометрии по сравнению с другими школьными предметами в своём роде уникально: ни один предмет первоклассники так не готовы воспринимать, как наглядную геометрию. В тоже время ни один предмет не начинают изучать в школе с таким запозданием (по отношению к благоприятному моменту), как геометрию»

Геометрия представлена в курсе начальной школы незаслуженно скромно. Недостаточное содержательное и методическое внимание к формированию пространственных представлений младших школьников приводит к проблемам при изучении стереометрии, начертательной геометрии, черчения: учащиеся не могут рассматривать один и тот же предмет с разных позиций, проективные и метрические представлений детей достаточно слабы. Очевидно, что учителю начальных классов предстоит самому преодолевать методические трудности, возникающие в процессе изучения геометрической линии математики начальной школы.

Пространственное мышление – важный элемент умственной деятельности, отвечающий за ориентацию в пространстве. Основной единицей этого мышления является образ, в котором представлены все характеристики объекта: форма, цвет, размер, расположение элементов этого образа. Знания детей о пространстве и пространственных отношениях развиваются в различных видах деятельности: в играх, наблюдениях, конструировании. Например, раскрась первую машинку красным цветом, следующую – синим, последнюю – зеленым, машинку между синей и зеленой желтым цветом.

Систематическому целенаправленному формированию пространственных представлений способствует ряд специальных задач. Можно выделить три основные линии в развитии пространственных представлений:

1. Переход от трехмерных объектов к двумерным и обратно. Например, даны три фотографии нашей школы. С каких сторон она сфотографирована?
2. Переход от наглядных изображений к условно-схематическим и обратно. Например, нарисуй план своей комнаты, выбрав удобный масштаб.
3. Переход от фиксированной в себе точки отсчета к свободно выбранной или произвольно заданной. Например, на гранях куба изображены геометрические фигуры. Что увидит еж, сидящий перед правой гранью?

Для правильного выбора методики обучения младших школьников учитель должен иметь представления о системе задач, имеющих потенциал для формирования пространственных представлений. Эта система включает следующие задачи: задачи, в которых геометрические фигуры используются как объекты счета; задачи, связанные с формированием представлений о геометрических величинах (длине, площади, объеме, величине угла, массе и времени); вычислительные задачи, связанные с нахождением периметра или площади; задачи на элементарное построение геометрических фигур и чтение геометрических чертежей; на классификацию фигур.

Усиливая геометрическую линию математики внеурочной деятельностью, можно предложить к использованию программу дополнительного образования в области начального курса геометрии «Наглядная геометрия» Г. Фройнденталь, «Математика и Конструирование» М.И. Моро, факультативный курс «Занимательная математика» УМК «Перспекти-

ва», факультативный курс «Геометрия вокруг нас» УМК «Школа 2000», интерактивную среду Мат-Решка. С огромным удовольствием учащиеся начальных классов занимаются конструированием с элементами робототехники. Образовательные робототехнические наборы LEGO могут быть использованы во внеурочной деятельности, сочетая математику, информатику и технологию. Конструирование, элементы теории автоматического управления, соревнования, творческие проекты очень увлекательны для детей, что дает возможность более осознанно развивать идеи технического прогресса.

Список литературы

1. Гусев В.А. Методика обучения геометрии: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В.А. Гусев, В.В. Орлов, В.А. Панчишина [и др.]; под ред. В.А. Гусева. – М.: Академия, 2015.

Мурзенко Ирина Геннадьевна

учитель математики

МАОУ «Лицей №5» г. Ставрополя

г. Ставрополь, Ставропольский край

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО УРОКА МАТЕМАТИКИ, НАПРАВЛЕННОГО НА ФОРМИРОВАНИЕ УУД

Аннотация: в данной работе автором анализируется проблема проведения современного урока. В статье подробно рассмотрена технологическая карта урока.

Ключевые слова: современный урок, урок математики, УУД, проектирование, технологическая карта урока.

Учителю предлагается для оформления «целостной картины современного урока» использовать технологическую карту. Это инновационная форма методической продукции, которая позволяет с помощью графического проектирования структурировать урок по заданным параметрам. Что такое технологическая карта урока и как ее составлять и с ней работать?

В новых ФГОС к современному уроку предъявляются особые требования, направленные на повышение его эффективности. Урок должен носить проблемный и развивающий характер, способствовать формированию личностных и предметных компетентностей, УУД. Также в процессе введения ФГОС учителю нужно ориентироваться на достижение школьниками трех групп планируемых образовательных результатов, которые должны быть сформулированы не в виде списка традиционных знаний, умений и навыков, а в виде формируемых способов деятельности.

Эти требования должны найти свое отражение в описании хода урока.

Технологическая карта урока по ФГОС имеет вид таблицы. Однако это не единственное отличие от традиционного конспекта. Их намного больше и касаются они информационной наполненности каждой из указанных форм.

Таким образом, запись хода урока в форме технологической карты дает учителю возможность еще на стадии подготовки к нему максимально детализировать его содержание, эффективно отразить основные моменты рабочей программы, соответствующие теме занятия. Позволяет оценить

рациональность и потенциальную эффективность выбранного содержания, форм, методов, средств и видов учебной деятельности на каждом этапе урока.

Ключевые слова: ФГОС, УУД, технологическая карта.

Технологическая карта урока математики

Учитель: И.Г. Мурзенко.

Тема урока: «Площадь. Формула площади прямоугольника».

Тип урока: урок комплексного применения знаний.

Форма проведения урока: деловая игра «Журналистское расследование».

Цель деятельности педагога: формирование способности учащихся к применению умения вычислять площадь прямоугольника в нестандартных ситуациях.

Прогнозируемые результаты

1. Личностные:

- способствовать формированию мотивации к обучению;
- формировать представление о значимости математики;
- учить оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- учить высказывать своё мнение;
- учить работать в группе, чувствовать свой вклад в общую работу;
- способствовать формированию духовно-нравственных черт характера и мировоззрения обучающихся.

2. Метапредметные:

1) познавательные УУД:

– учить ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

– создание проблемной ситуации, побуждающей учащихся к поиску новых решений;

2) коммуникативные УУД:

– уметь слушать и понимать других;

– строить речевые высказывания в соответствии с поставленными задачами;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме.

3) регулятивные УУД:

- учить оценивать правильность выполнения действия;
- учить вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- учить анализировать и выделять общее;
- учить находить наиболее оптимальный алгоритм действий.

3. Предметные:

– повторить формулу площади прямоугольника;

– рассмотреть различные примеры применения формулы площади прямоугольника;

– научиться применять изученную формулу в нестандартных ситуациях.

Оборудование и дидактические средства: интерактивная доска, блокноты с текстом домашнего задания, конверты с заданиями для групповой работы, цветные фломастеры, ватманы для групповой работы, клей-карандаш.

Таблица

Организационная структура урока

Этап урока	Содержание этапа	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые УУД	Планируемые результаты
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		
Мотивационный	Словесное приветствие.	Приветствует детей, проверяет их готовность к уроку. Настраивает на активную работу.	Организовывают рабочее место. Здравуются с учителем	<i>Метапредметные:</i> организовывать рабочее место, настраиваться на познавательную деятельность.	Концентрация внимания, формирование положительной мотивации
	Информация о форме проведения урока	Организует осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности. Сообщает, что урок пройдет в необычной форме – в форме журналистского расследования, рассказывает о правилах игры.	Воспринимают информацию, при необходимости задают вопросы	<i>метапредметные:</i> создание проблемной ситуации, побуждающей учащихся к поиску новых решений; уметь слушать и понимать других	формирование готовности к сотрудничеству, развитие познавательных интересов
Актуализация знаний	Формулирование темы и целей урока	Зачитывает письмо №1, поступившее в «редакцию газеты».	По тексту письма стараются понять, о чем будет журналистское расследование, тем самым формулируют тему урока	<i>личностные:</i> мотивация к обучению; <i>формирование представления о значимости математики;</i> <i>метапредметные:</i> уметь слушать и понимать других; строить речевые высказывания в соответствии с поставленными задачами; <i>регулятивные:</i> уметь осуществлять целеполагание	создание ситуации, побуждающей учащихся к поиску новых решений; формулирование темы и целей урока

	Демонстрация усвоения ранее изученного материала	Организует актуализацию знаний, необходимых для решения проблемной ситуации, поставленной по сюжету деловой игры. Побуждает обучающихся вспомнить формулу площади прямоугольника и записать ее.	Записывают формулу площади прямоугольника в журналистских блокнотиках	<i>предметные:</i> повторить формулу площади прямоугольника; <i>познавательные:</i> учить ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке.	Установление уровня знания способа нахождения площади прямоугольника;
Создание проблемной ситуации	Каждой журналистской бригаде ставится задача – разобраться в вопросе письма одного из читателей газеты	Приглашает представителей журналистских бригад для вручения им конвертов с письмами читателей. Поясняет задачу, которая стоит перед журналистскими бригадами: как можно более полно ответить на вопрос читателя.	Каждая журналистская бригада получает конверт, в котором содержится письмо читателя с просьбой о помощи. Воспринимают информацию о необходимых действиях. Вникают в проблему, пытаются понять ее, вырабатывают навыки к анализу ситуации.	<i>метапредметные:</i> уметь слушать и понимать других; <i>регулятивные:</i> уметь осуществлять целеполагание, проектировать маршрут по преодолению проблем через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.	Осознание обучающимися своей задачи по решению поставленной в ходе деловой игры проблемной ситуации

<p>Разрешение проблемы</p>	<p>Работа в группах по решению поставленной задачи</p>	<p>Оказывает консультативную помощь обучающимся.</p>	<p>Участвуют в групповой работе. Применяют знания по математике для решения задач, поставленных в письмах. Оформляют решения в виде ответа редакционной коллегии газеты. Тексты писем вместе со своими ответами приклеивают к половине ватмана (это одна из полос газеты). При желании украшают свою «статью».</p>	<p><i>личностные:</i> формирование представления о значимости математики; учить оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией; учить высказывать своё мнение; учить работать в группе, формированию духовно-нравственных черт характера и мировоззрения обучающихся; <i>метапредметные:</i> <i>познавательные УУД:</i> учить ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <i>коммуникативные УУД:</i> уметь слушать и понимать других; строить речевые высказывания в соответствии с поставленными задачами; оформлять свои мысли в устной и письменной форме; <i>регулятивные УУД:</i> учить оценивать правильность выполнения действия; учить находить наиболее оптимальный алгоритм действий; <i>предметные:</i> рассмотреть различные примеры применения формулы площади прямоугольника; научиться применять изученную формулу в нестандартных ситуациях;</p>	<p>Включение каждого обучающегося в групповую работу по разрешению проблемы; осмысление возможности применения математических знаний в практической жизненной ситуации</p>
----------------------------	--	--	--	---	---

<p>Представление и обсуждение полученных результатов</p>	<p>Публичное представление результатов выполненной работы каждой журналистской бригадой</p>	<p>Организует работу по представлению результатов работы журналистских бригад в виде заседания редакционной коллегии, при необходимости корректирует ответы.</p>	<p>По 1–2 представителя журналистских бригад выходят к доске и прикрепляют к ней свою «статью». Затем зачитывают письмо, над которым они работали и рассказывают о способе решения поставленной проблемы. Ответ представляют в форме ответного письма.</p>	<p><i>познавательные УУД:</i> учить ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <i>коммуникативные УУД:</i> уметь слушать и понимать других; строить речевые высказывания в соответствии с поставленными задачами; <i>регулятивные УУД:</i> учить оценивать правильность выполнения действия; учить вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; <i>предметные:</i> рассмотреть различные примеры применения формулы площади прямоугольника.</p>	<p>Осмысление возможности применения математических знаний в различных жизненных ситуациях; осуществление самоконтроля и самооценки результатов действий; приобретение навыков продуктивного сотрудничества.</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>Анализ результатов деловой игры</p>	<p>Вовлекает обучающихся в процесс анализа результатов журналистского расследования. Демонстрирует оформленную совместно всеми бригадами газету. Побуждает обучающихся ответить на главный вопрос расследования: нужно ли учить формулы математики, в частности, формулу площади прямоугольника.</p>	<p>Участвуют в диалоге, формулируют собственное мнение по поводу вопроса о необходимости изучать формулы математики.</p>	<p><i>коммуникативные УУД:</i> уметь слушать и понимать других; строить речевые высказывания в соответствии с поставленными задачами; <i>личностные:</i> формировать представление о значимости математики; учить высказывать своё мнение.</p>	<p>Представление о значимости математики и необходимости учить и знать основные формулы</p>

Задание на дом	Пояснение к домашнему заданию	Напоминает обучающимся о необходимости выполнять домашнее задание, поясняет его.	Воспринимают информацию.	<i>коммуникативные УУД:</i> уметь слушать и понимать; <i>регулятивные УУД:</i> планирование – составление плана и последовательности действий;	Принятое к действию домашнее задание
Сказкотерапия	Применение сказки для передачи опыта и знаний о духовной сущности человека, о его социальной реализации	Рассказывает сказку «Шустрик и Обжорик»	Воспринимают информацию. Анализируют ситуацию, в которую попали главные герои сказки.	<i>Личностные:</i> жизненное, личностное самоопределение; нравственно-этическая ориентация;	Анализ ситуации, представленной в сказке, представляет возможность понять и принять себя и мир, повысить самооценку и измениться в желаемом направлении.
Рефлексия	Фиксирование обучающимися состояния своего развития.	Создает условия для рефлексии обучающимися результатов и процесса деятельности на уроке; создает условия для приобретения ими жизненного опыта	Соотносят цель и результат учебной деятельности; осуществляют рефлексию способов деятельности; осуществляют самооценку деятельности.	<i>Познавательные УУД</i> <i>Логические:</i> осуществляют анализ, сравнение, делают выводы; <i>Личностные:</i> оценивают собственную учебную деятельность.	Осознание обучающимися своей деятельности

Пронина Марина Васильевна

учитель начальных классов

Бисалиева Сауя Капсалямовна

учитель начальных классов

МБОУ г. Астрахани «СОШ №51»
г. Астрахань, Астраханская область

ФОРМИРОВАНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье рассматривается развитие речи учащихся в школах. Работа по развитию речи учащихся в школе многогранна. Одно из ее направлений – развитие правильной речи детей: совершенствование их произносительно-слуховой культуры, формирование хорошей дикции, развитие выразительности речи, повышение культуры живого слова.

Ключевые слова: орфоэпические ошибки, произношение, орфоэпия, овладение, развитие, формирование.

Действующие программы по русскому языку и литературному чтению для начальных классов обязывают вести работу над звуковой стороной речи детей на протяжении всего начального этапа обучения. Это объясняется тем, что младший школьный возраст считается наиболее благоприятным периодом для становления и совершенствования произносительной культуры. Высокая языковая восприимчивость, большая склонность к подражанию способствуют успешной организации работы по развитию речи на произносительном уровне.

Ребенок-дошкольник воспринимает и воспроизводит лишь одну форму речи – устную, при этом его произношение всегда сравнивается с произношением взрослых. С поступлением в школу процесс освоения детьми произношения продолжается под значительным воздействием на него письма. В этом и заключается специфика овладения нормами литературного произношения в младшем школьном возрасте. В школе дети начинают овладевать двумя совершенно новыми для них видами речевой деятельности: чтением и письмом, которые включают в работу зрительный анализатор, что вызывает существенную перестройку ранее сложившихся механизмов в слуховом и речевом анализаторах.

В речи младших школьников встречаются разнообразные отклонения от норм русского литературного произношения. В соответствии с этим выделяются три типа орфоэпических ошибок в речи детей младшего школьного возраста: орфоэпические ошибки, вызываемые влиянием написания слова; орфоэпические ошибки просторечного характера; орфоэпические ошибки диалектного происхождения.

Принципиально важно разграничивать две сферы воздействия письма на произношение младших школьников. Первое – это влияние связи между написанием слова и его произношением на овладение детьми фонетическими законами русского языка. Второе – воздействие письма на формирование орфоэпических умений учащихся.

Содержание орфоэпической работы определяется целью обучения младших школьников орфоэпии, которая состоит в практическом усвоении детьми норм русского литературного произношения. Главная цель обучения орфоэпии в начальных классах заключается в том, чтобы, прежде всего, научить детей орфоэпически грамотно читать написанное или напечатанное. Поскольку достижение данной цели невозможно в отрыве от выработки у учеников умения грамотно записывать орфоэпически диктуемое, то следует говорить о становлении и развитии обоих умений.

Овладевая грамотным чтением, дети приучаются в своей речи следовать известным им правилам произношения. Следовательно, путь к достижению орфоэпически грамотной устной речи младших школьников лежит через организацию правильного чтения.

Для успешного овладения учащимися литературным произношением необходимо становление и закрепление целого комплекса умений: умение слушать звучащую речь; умение слышать произносимое, находить отклонения от орфоэпических и акцентологических норм в чужой и собственной речи; умение правильно воспроизводить услышанное на основе образца; умение дикционно ясно артикулировать звуки, звукосочетания, слова родной речи; умение соотносить слышимое и произносимое слово с видимым: определять соответствие звукового и буквенного состава, находить противоречие между литературным произношением и написанием слова; умение самостоятельно употреблять орфоэпические и акцентологические образы в собственной устной речи и при чтении.

Специальное знакомство с орфоэпической нормой происходит на уроках русского языка после завершения периода обучения грамоте. Орфоэпические упражнения, предназначенные для знакомства с правилами литературного произношения, сосредоточены главным образом в центральных разделах программы по русскому языку в темах «Звуки и буквы», «Слово». Упражнения в чтении слов сочетаются со списыванием прочитанного. Дети младшего школьного возраста, списывая, часто произносят слово шепотом, закрепляя тем самым в своем сознании буквенный состав его. Чтение и запись слов на этапе знакомства с орфоэпическим правилом сопровождается частичным орфоэпико-орфографическим разбором, соединяющимся с заданиями по теме урока.

Вот некоторые упражнения (1, 2 и 3 класса начальной школы):

1. Прочтите слова, выделяя ударные слоги.
2. Назовите слова, отвечающие на вопрос Кто? Что?
3. Прочтите слова, состоящие из двух, трех, четырех слов.
4. Прочтите только те слова, в середине которых есть согласный звук [м], [й].
5. Найдите слово, в котором звуков меньше, чем букв.
6. Найди слово, в котором гласных больше, чем согласных.
7. Прочтите слова, в которых все согласные звуки звонкие.
8. Прочтите слова, которые заканчиваются гласным звуком.

Формирование и развитие у младших школьников перечисленных умений определяет содержание орфоэпической работы в начальных классах.

Список литературы

1. Формирование навыков литературного произношения у учащихся младших классов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pandia.ru/text/78/073/8255.php> (дата обращения: 18.01.2018).

Пчелина Карине Георгиевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №40» г. Белгорода
г. Белгород, Белгородская область

ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПОВЕСТИ КОНСТАНТИНА ДМИТРИЕВИЧА ВОРОБЬЕВА «УБИТЫ ПОД МОСКВОЙ»

Аннотация: в данной статье представлено исследование по произведению К.Д. Воробьева. Ученики знакомятся с биографией и творчеством писателя. В ходе урока по литературе перед учителем ставятся цели: развить у учащихся аналитическое мышление, воспитать духовно-нравственные качества.

Ключевые слова: конспект урока, литература, исследование, Великая Отечественная война, повесть.

«Невероятная явь войны»

Цель:

- создать необходимый эмоциональный настрой;
- помочь почувствовать трагедию курсантов Кремлевского училища;
- развивать аналитическое мышление учащихся;
- воспитывать духовно-нравственные качества у учащихся.

... Нам свои боевые
Не носить ордена,
Вам все это, живые,
Нам – отрада одна:
Что недаром боролись
Мы за Родину-мать.
Пусть не слышен наш голос, –
Вы должны его знать,
Вы должны были, братья,
Устоять, как стена,
Ибо мертвых проклятье –
Эта кара страшна.

А. Твардовский

Вступительное слово учителя

О писателе

Эти строки А.Т. Твардовского, вынесенные в эпиграф, Константин Воробьев предпослал одному из лучших своих произведений – повести «Убиты под Москвой», воскрешающий события начального, самого тяжелого и трагического периода Великой Отечественной войны. Пафос стихотворения Твардовского весь его трагический накал, вся открыто выплеснувшаяся человеческая скорбь и боль глубоко родственны самой сути трагического таланта Константина Воробьева. Таланта жесткого, бескомпромиссного и очень честного.

О чем бы ни писал Воробьев – о войне ли, о фашистских концентрационных лагерях, о нелегких тридцатых годах, о днях сегодняшних, какие бы тайники души человеческой ни исследовал, он не слукавит, не уйдет в сторону. Он говорит с читателем, как бы глядя ему в глаза. Прямо и твердо. И никогда не отводит своего взгляда. Как художник-реалист он исповедует одну религию – правду. А правда часто трагична.

Это не значит, что все у К. Воробьева темно, беспросветно, «дегероично». Его книги жизнеутверждающие.

Но он не мог писать о том, что пережил, что непрестанно волновало его память: о погибших под Москвой мальчишках-курсантах, которым «уже никогда не придется носить кубарей.

В петлицах, ни орденов на груди», о первом бое, оставшемся в памяти как нечто «небывало страшное и таинственное, непосильное разуму человека» и о первом убитом в рукопашной схватке немце...

Он не мог не писать, потому что за всем этим стояло то, без чего не бывает большого художника, – правда жизни и собственная судьба, собственная нелегкая биография.

В 1941 году в составе роты курсантов Кремлевского военного училища ушел на фронт, в конце того же года попал в плен, был в Ржевском, Каунасском, Саласпилском, Шауляйском концентрационных лагерях, дважды бежал, командовал отдельной группой партизанского отряда.

Да, К. Воробьев один из тех, кто защищал Москву, кто познал кровавый снег под Клином, кто хотел кричать о народной трагедии 1941 года во весь голос. Об этом повесть «Убиты под Москвой», повесть, в которой за пять дней погибло 239 курсантов.

Вопросы для обсуждения

Единственное измерение повести – измерение человеческое.

Попытаемся увидеть юношей из роты кремлевских курсантов, ведомых капитаном Рюминым на фронт?

1. Двести сорок человек? И все одного роста?

2. Рост сто восемьдесят три.

Они богатыри и внешне похожие на былинных героев, и внутренне. Курсанты молодцы, а в юности так свойственно подражать.

Кто и почему стал для курсантов идеалом и кумиром, предметом восхищения, преклонения?

1. Это капитан Рюмин... Он воплотил в себе достоинство и честь настоящего русского офицера. Ему подражают курсанты, упрямо нося фуражки чуть-чуть сдвинутыми на правый висок, каждый курсант ходил в увольнительную с такой же хворостиной (стеком). Гл. 1. Гл. 10.

Какие детали использует писатель в начале повести, чтобы показать обреченность роты?

Обреченность: мгла, закат, сгибших, лицом вниз, смерть... Хрупкость жизни на войне, ее противоестественность.

Подумаем над тем, зачем понадобился капитану Рюмину ночной бой с мотомехбатальоном противника. Ведь рота обречена, гибель курсантов неизбежна – они в окружении...

Курсанты не должны знать об окружении, потому что идти с этим значило просто спастись, заранее устрасаясь. Курсанты должны поверить в свою силу, прежде чем узнать об окружении.

6 гл. Гл. 7.

Что воспитывают в курсантах решения действия, поступки Рюмина? Очень важно здесь вспомнить и эпизод самоубийства капитана.

Рюмин – представитель старшего поколения. Он сохранил лучшие традиции русской армии, лучшие черты и качества русского офицера. Он сохранил в себе мужество, достоинство, стойкость. Ему было важно, чтобы кремлевцы сохранили в себе человеческое. Гл. 8.

Молодой человек на войне. Какой курсанты увидели явь войны и себя в ней?

Гл. 2. Гл. 3. Гл. 4. Гл. 6.

Весь ужас войны показан через понимание, восприятие главного героя повести Алексея Ястребова. Какие качества воплощает писатель в этом юноше-курсанте? Что более всего вам в нем дорого?

Он наделен способностью глубоко и сильно чувствовать все живое. Он радуется легкому, голубому, нетронутому чистому снегу, отдававшему запахом перезревших яблок. Немного морозное, сквозное и хрупкое, как стекло, утро вызывает в нем неумемное, притаившееся счастье.

Человечный и совестливый, он острее и болезненнее переживает и обдумывает все, что происходит с ним и его товарищами. «Все его существо противилось тому, что происходило, – он не то что не хотел, а просто не знал, куда, в какой уголок души поместить хотя бы тысячную долю того, что с ним совершалось... в его душе не находилось места, куда улеглась бы невероятная явь войны» Но явь войны, ее ужас, труд и быт существуют.

Он, как и многие курсанты, принял бремя ответственности за судьбу отчизны, не отделяя от нее свою судьбу. «Как удар, Алексей ощутил вдруг мучительное чувство родства, жалости и близости ко всему, что было вокруг и рядом». И это чувство родства со всем и со всеми, как сила, как великая мощь, поддерживает его и в жуткие минуты минного обстрела, и во время атаки занятого немцами села.

Высочайшая человечность толкает «обессиленного, смятого холодной внутренней дрожью», подойти к убитому немцу: «Я только посмотрю. Кто он? Какой он?»

В дневниках К. Воробьева есть такая запись: «Он мог их назвать палачами и выродками, а сердце упрямо не поверило в их людоедскую жестокость, потому что в физическом облике их все было от обыкновенных людей».

Как автор показывает его психологическую неподготовленность к войне. Сцена минометного обстрела, ночного боя, бомбежки. Найдите детали, за которыми встает реальная картина происходящего.

Каким был путь кремлевского курсанта лейтенанта Ястребова?

Путь трудный, он одержал победу над собой, над своими собственными страхами.

Остался ли Алексей в финале повести после увиденного и пережитого тем же лейтенантом Ястребовым?

В конце повести лейтенант Ястребов на пределе сил вступает в единоборство с фашистским танком и побеждает, и идет, «постепенно забирая вправо, на северо-восток. Было тихо и сумрачно. Далеко впереди в небо тянулись от земли огненные трассы, и Алексей шел к ним. Он ни о чем отчетливо не думал, потому что им владело одновременно несколько чувств, одинаково равных по силе, – оторопелое удивление перед тем, чему он был свидетелем в эти пять дней, и тайная радость тому, что остался жив; безотчетная боязнь этой встречи; горе, голод, усталость и ребяческая обида на то, что никто не видел, как он сжег танк...»

В этом трагическом и жестоком мире, где «хозяин всему теперь война. Всему!», сохранил достоинство и человечность, кровную неразрывную связь с детством, с малой Родиной.

Система образов. Рюмин – Ястребов. В чем они схожи друг с другом, а в чем отличаются? Представим себе, что автор отказался бы от образа

капитана. Ведь гибель роты можно было изобразить, и не выводя на первый план Рюмина. Что оказалось бы в повести недосказанным, неясным?

Какую роль играют второстепенные образы (политрук Анисимов, Гуляев, курсант, с которым Алексей спрятался под «выворотнем», майор НКВД со своей командой, подполковник ополченцев? Как они работают на осуществление авторского замысла?

Смерть многолика. Какой она показана? Как меняется отношение к ней главного героя с начала повести?

Какой смысл заключен в последних словах Рюмина: «За это нас нельзя простить. Никогда!..»

За что «за это»?

Обобщение

Почему «Убиты», а не «погибли» под Москвой.

Какую мысль несет название?

Почему автор заканчивает действие повести в том же месте, с которого оно начинается?

Первый вариант повести

В архиве писателя сохранился первый вариант повести.

«Прошло, может быть, несколько часов, а может, всего несколько минут, и Алексей услышал над собой гортанный окрик на чужом языке:

– Герр лейтенант, дасист айн руссишер офицер!

Из обвалившейся могилы тащили его резко, дружно и сильно, и он очутился сидящим у ног немцев.

Один из них был в желтых сапогах с широкими раструбами голенищ. Алексей долго и тупо глядел только на эти сапоги – он где-то видел их давным-давно, и, подчиняясь чему-то тайному и властному, что, помимо скомканной воли, судорожно искало пути к спасению жизни, почти с надеждой взглянул в лицо обладателя этих знакомых сапог. Немец засмеялся и несильно толкнул его ногой в бок:

– Эс ист аус мит дир, Рус. Капут.

Алексей понял и стал подниматься. Спине и тому месту на теле, куда пнул немец сапогом, был о уже давно тепло и отраднo, и, опершись на руки, он оглянулся и увидел полыхающие скирды.» ...

Какой вариант логически вытекает из ее содержания?

Почему писатель согласился изменить конец повести?

(Он считал, что с точки зрения исторической правды оба варианта правомерны и правдивы).

Заключение

Дорогие ребята. Размышляя над прочитанным, мы поумнели на целую правду, увидели войну такой, какой она бывает, наверное, на самом деле, поняли, что жесточе и страшнее ее ничего не бывает.

Прав В.П. Астафьев: «Эту повесть не прочтешь просто так, потому что от нее, как от самой войны, болит сердце, сжимаются кулаки и хочется единственного: чтоб никогда-никогда не повторилось то, что произошло с кремлевскими курсантами, погибшими после бесславного, судорожного боя в нелепом одиночестве под Москвой...»

Пчелина Карине Георгиевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №40» г. Белгорода
г. Белгород, Белгородская область

УРОК ПО КНИГЕ Д.С. ЛИХАЧЕВА «ПИСЬМА О ДОБРОМ»

***Аннотация:** в данной статье представлен конспект занятия по литературе в старшем классе. В процессе урока словесности учащиеся знакомятся с выдающимся ученым и писателем – Д.С. Лихачевым. Перед учителем стоит задача – показать через письма Д. Лихачева, какими моральными и нравственными качествами должен обладать духовно красивый человек. Работа с кластерами и составление своего поучения способствуют формированию духовных ценностей старшеклассников.*

***Ключевые слова:** духовность, кластер, афористичность языка, поучение, урок словесности, названия книг, лексика, фразеология, мудрые мысли.*

Цель урока:

1. познакомиться с жизненными взглядами выдающегося человека современности Д.С. Лихачева;
2. умение полноценно воспринимать публицистический текст и отмечать в нем языковые особенности;
3. приблизить нравственный опыт Д.С. Лихачева к жизни современного школьника;
4. развивать творческие способности.

Без мудрости и мужества невозможна достойная жизнь. А за нее боролись и всегда будут бороться все, у кого «сердца для чести живы».

1. Вступительное слово учителя (2 мин.)

Как часто мы говорим и рассуждаем о сострадании и милосердии, духовности, о добре и зле, о том, как жить в ладу с самим собой, о воспитанности и смысле жизни? Это, несомненно, не просто, но надо обязательно задумываться над этими понятиями. И я приглашаю вас к размышлению-диалогу. Ведь такие беседы дают нам возможность поделиться своим опытом, своими сомнениями, помогают понять что-то очень важное.

Нашим главным учителем сегодня будет Д.С. Лихачев. Он много писал для детей и молодежи. Желая передать подрастающему поколению основы духовно-нравственного воспитания, он обращался к ним в своих письмах, статьях, очерках.

«Нация, которая не признает интеллигентности, внутренней культуры, обречена на гибель. Интеллигентность невозможна без стремления понять мнения и чувства других. Этому нужно учиться. Это нужно в себе воспитать».

Ну а сейчас хотелось бы послушать ваш рассказ об этом замечательном человеке.

В качестве домашней работы перед вами стояла задача отобрать что-то очень важное, на ваш взгляд, из жизни и деятельности Лихачева и оформить в виде одного вопроса, который бы начинался так: «А знаете ли вы?»

Послушаем, что у вас получилось.

2. *Рассказ учащихся о Д.С. Лихачеве.*

1. А знаете, что Д.С. Лихачев многие годы жил и работал в Ленинграде – Петербурге?

2. А знаете ли вы, что Дмитрий Сергеевич не только писал очерки, статьи, заметки о православных русских храмах и монастырях, но и неоднократно спасал их от разорения?

3. А знаете ли вы, что в 1928–1932 он был репрессирован; отбывал срок в Соловецком лагере, позднее на строительстве Беломорско-Балтийского канала?

4. А знаете ли вы, что Д.С. Лихачев – ученый-литературовед, историк культуры, текстолог, публицист, общественный деятель?

5. А знаете ли вы, что Д.С. Лихачева по праву можно считать главным исследователем древнерусской литературы?

6. А знаете ли вы, что Д.С. Лихачев почетный академик не только Российской Академии Наук, но и Болгарии, Австрии, Сербии, Венгрии. Почетный доктор университетов: Торуньского, Оксфордского, Эдинбургского?

7. А знаете ли вы, что сила Дмитрия Сергеевича в изучении культуры, духовной жизни, быта, искусства русского человека на протяжении многих веков?

8. А знаете ли вы, что среди произведений Лихачева есть одна, которая называется «Письма о добром»?

9. А знаете ли вы, что в книге 47 писем, и все посвящены нам, молодым читателям?

10. А знаете ли вы, что Д.С. Лихачева по праву считают душой и совестью русского народа?

11. Знаете ли вы, что указом Президента Российской Федерации «О праздновании 100-летия со дня рождения академика Д.С. Лихачева» (от 14 февраля 2006 года 2006 год, как известно, был объявлен Годом гуманитарных наук, культуры и образования – Годом академика Д.С. Лихачева?

Вывод учителя: Д.С. Лихачев – мудрец, патриот, мастер. Круг интересов, волновавших его, необычайно широк. Это наука, культура, история, религия, памятники архитектуры, древняя Русь, народ, философия..., то есть все составляющие интеллигентного человека.

Прислушайтесь только к названиям его книг и исследований, они красноречивее всех эпитетов.

1. Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов.
2. Библиотека литературы Древней Руси.
3. Памятники древнерусской литературы.
4. Классические произведения древнерусской литературы.
5. Взаимодействие литературы и ИЗО в Древней Руси.
6. Восстановление памятников культуры.
7. Земля родная.
8. Русская культура, Россия, история.
9. Исследования «Слова о полку Игореве».
10. Историческая поэтика русской литературы.
11. История русской литературы 10–17 вв.
12. Книга беспокойств.
13. Иосифо-Волоколамский монастырь как центр книжности.
14. Куликовская битва и подъем национального самосознания.
15. Культура России времен Андрея Рублева и Епифания Премудрого.

16. О филологии.
17. Общественное сознание, книжность, литература периода феодализма.

18. Памятники культуры.

19. Память истории священна.

20. Петербург.

21. Поэзия садов.

22. Прошлое – будущему.

23. Пушкин и его современники.

24. Смех в Древней Руси.

25. Словарь книжников и книжности Древней Руси.

26. «Слово о полку Игореве» – переводы и комментарии.

27. Русская интеллигенция. История и судьба.

А теперь посмотрим *иллюстрации* и подумаем, что их всех объединяет. (Пушкин, дети, старики, монастыри, Петербург, – Д.С. Лихачев) – духовное содержание русского человека.

Продолжить ассоциативный фоторяд, связанный с именем Д.С. Лихачева.

3. Беседа с учащимися.

Перед вами утверждения. Выскажите свое мнение.

Как вы их понимаете?

Согласны ли вы с ними?

Может быть, приведете примеры из жизненного опыта?

«Цель оправдывает средства»

«Что посеешь в юности, то пожнешь в старости»

«Ум без доброты – хитрость»

«Ошибки надо не исправлять, их надо смывать кровью»

«В чем смысл жизни?»

4. Работа с кластерами.

А теперь посмотрим, что думал обо всем этом Д.С. Лихачев.

Перед вами тексты из «писем о добром и прекрасном». Мы должны:

– прочесть тексты;

– подчеркнуть идею, ключевые фразы;

– вписать их в кластеры;

– сравнить с вашими представлениями на эти вопросы.

5. Определение языковых особенностей писем.

Какие же языковые средства использовал Лихачев для того, чтобы передать свое настроение и мысли?

А. Афористичность языка:

1. Мудрость – это ум, соединенный с добротой.

2. Ум без доброты – хитрость.

3. Жизнь – это и есть вечное созидание.

4. Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда.

5. Молодость – время сближения.

6. Человека портит счастье, если он переживает его один.

7. Неразделенная радость – не радость.

8. Горе человеку, если он один.

9. Когда у спорящих нет аргументов, – появляются просто «мнения».

10. Цель должна быть – иначе будет не жизнь, а прозябание.

В. Лексика и фразеология:

красноречиво характеризуют душевную настрой писателя, нравственные понятия (доброта, честь, достоинство, любовь, радость...) объ-

единяются в контексте писем, замещают и дополняют друг друга, становятся символическими обозначениями, идейным центром, когда одно слово влечет за собой целый поток ассоциаций. Например, «верность принципам», «верность своей молодости, родине», «верность правде – правде – истине и правде справедливости»...

Или «достоинство требует доброты, великодушия умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим».

Или «Мудрость приносит доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надежное, долготейшее и ту спокойную совесть...»

С. Антитеза:

умный и пустой человек; большое и малое; счастье – горе; мудрость – старость

Д. Поучительный характер достигается через сочетания типа:

Надо быть; прежде всего, выслушает; никогда не следует прибегать к недозволенным приемам; не отклоняться в сторону от темы спора;

берегите молодость; стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя.

б. Составление своего поучения на основе услышанного и понятого.

1) во вступлении к книге «Письма о добром», Лихачев пишет:

«Каждая беседа пожилого человека с молодыми оборачивается поучением. Положение всегда было таким и, вероятно, всегда таким и останется. Постараюсь быть кратким и сказать лишь о самом для себя главном – как оно мне представляется, поделиться опытом прошлой жизни».

Подобно Владимиру Мономаху Д.С. Лихачев обращался к нам с поучениями.

Вот некоторые из них.

1. Люби людей – и ближних, и дальних.
2. Твори добро, не видя в том заслуги.
3. Люби мир в себе, а не себя в мире.
4. Будь искренним: вводя в заблуждение других, обманываешься сам.
5. Учись читать с интересом, с удовольствием и не торопясь; чтение – путь к житейской мудрости, не гнушайся им!
6. Будь верующим – вера обогащает душу и укрепляет дух.
7. Будь совестлив: вся мораль в совести.
8. Чти прошлое, твори настоящее, верь в будущее.

2) хотелось бы, чтобы и вы прочитали свои поучения к своим современникам из того, что вы поняли сегодня на уроке.

7. Итог урока.

Думаю, что если мы чаще будем обращаться к таким мудрым мыслям, то и будем жить по духовно-нравственным меркам. Ведь «без мудрости и мужества невозможна достойная жизнь. А за нее боролись и будут бороться все, «у кого сердца для чести живы».

Закончить сегодняшний урок хотелось бы стихотворением поэтессы Белогорья Ирины Чернявской, которое было написано специально для нашего урока.

Мы говорим, что этот мир жесток,
Что люди – злы, коварны, равнодушны,
Что каждый бесприютно одинок,

Бредет по жизни тупо и послушно...
Но посмотрите, как прекрасен он,
Наш мир, порой такой несовершенный!
Он добротой и правдою силен,
Спасен от грязи – музыкой волшебной.
Он нашим милосердием богат.
Любовью чистой, верной дружбой спаян!
Так будь же в этом мире людям – брат,
А чувствам и делам своим – хозяин!

Соколова Лариса Владимировна

канд. пед. наук, доцент
ГОУ ВО «Московский государственный
областной университет»
г. Москва

Молчанова Алла Владимировна

канд. пед. наук, заведующая
междисциплинарной лабораторией
Научно-исследовательского института
перспективных направлений и технологий
ФГБОУ ВО «Российский государственный
социальный университет»
г. Москва

Дроздова Юлия Александровна

учитель МХК
МХК МАОУ «Гимназия №1»
г.о. Балашиха Московской области
г. Балашиха, Московская область

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

***Аннотация:** в статье рассмотрены формы и технологии работы школьного музея в современных условиях с точки зрения формирования гражданской идентичности, обозначены особенности идеального образа российской идентичности. Представлены отличительные черты учебного школьного музея, направленного на формирование гражданской идентичности подрастающего поколения. Рассмотрены направления серьезных трансформаций школьного музея в современных условиях.*

***Ключевые слова:** гражданская идентичность, патриотическое воспитание, школьный музей, формы организации школьного музея, образовательный потенциал, культурное наследие.*

Сегодня роль подрастающего поколения в социуме заключается не только в выполнении социальных ролей и функций в данном обществе, в руководстве в своем поведении социально одобряемыми нормами, творческим отношением к себе и окружающей социальной и природной среде, но и в активным преобразованием существующих моделей поведения,

ценностей и установок. В этой связи следует обратить внимание на идентичность школьников, которая «...проявляется ... в виде ориентации на поступки определенной направленности, в интенсивности социальной активности, в степени готовности к принятию и выполнению молодыми людьми социальных ролей и гражданских обязанностей, в качестве выполнения социальных функций и реализации своего потенциала в интересах страны» [23, с. 79]. Именно молодое поколение в трансформирующемся обществе выступает источником новых объективных изменений, транслятором ценностей и моделей поведения, которые передаются далее от поколения к поколению.

Единство российского народа, современный, деятельный патриотизм, русский язык, равноправие всех граждан и их общая ответственность за Родину призваны стать тем краеугольным камнем, который обеспечит успешный прогресс Российской Федерации в условиях полиэтничного и поликонфессионального общества в XXI веке.

Идеальный образ российской идентичности отображается у большинства россиян в видении России:

- многонациональной страной, где русский народ играет особую роль, уважая и защищая права людей всех национальностей;

- крупнейшим, расширяющимся, развивающимся государством, уважаемым соседями и вызывающим страх у врагов;

- экономически высокоразвитой державой с духовными семейными ценностями, достойным уровнем жизни, справедливыми отношениями людей друг к другу и к государству;

- независимым, влиятельным, авторитетным в мире государством, возглавляемым справедливым и заботливым президентом с широкими полномочиями [24, с. 247].

Проблема идентичности человека в современном мире стоит очень остро. Ряд авторов, исследуя феномен идентичности в период глобализации и в контексте мировых тенденций к трансформации общества, определяют ее как крайне неустойчивую и постоянно меняющуюся характеристику. Именно социальное действие играет едва ли не основную роль в формировании и трансформации идентичности в зависимости от окружающего мира и его особенностей, ценностей и тенденций развития. Процесс глобализации ведет к изменению идентичности не только отдельно взятого индивида или группы людей, но и к смещению акцентов религиозных, культурных и цивилизационных процессов. Подобное явление является естественным спутником глобальных трансформаций и процессов [25, с. 121].

Формирование идентичности молодых граждан России позволит решить ключевые задачи общественного развития – обеспечить национальную безопасность, преодолеть мировоззренческий кризис, привить уважение к государству, обществу, семье, историческому и культурному наследию. Задачи формирования идентичности у обучающихся в образовательных организациях должны быть тесным образом связаны с необходимостью выработки государством и обществом национальной идеи, поддерживаемой и разделяемой всеми согражданами; также требуется.

Необходимо обратить внимание на особое значение, придаваемое в современном российском обществе «патриотическому воспитанию как

базовому социальному фактору в укреплении российской государственности, консолидации российского общества, обеспечения национальной безопасности, достижения российской гражданской идентичности населением страны и перехода на инновационный путь её развития» [26], на это направлена Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на 2016–2020 годы», утвержденная постановлением Правительства от 30 декабря 2015 г. №1493.

Стратегической целью Программы стало не столько воспроизводство ценностей патриотизма, но и формирование установки у граждан на потребность в ценностях патриотизма.

В 2016 г. реализовывалась система мероприятий по выполнению государственной программы по следующим направлениям:

- создание научно-теоретической и методической базы патриотического воспитания с учётом инновационных технологий и механизмов воспитания патриотизма в современных условиях;
- формирование патриотического мировоззрения через развитие патриотически ориентированных исторических знаний граждан Российской Федерации;
- повышение роли образовательных организаций, учреждений культуры и средств массовой информации в патриотическом воспитании граждан;
- военно-патриотическое воспитание граждан Российской Федерации, формирование у молодёжи положительной мотивации к прохождению военной службы;
- взаимодействие органов государственной власти и гражданского общества в интересах патриотического воспитания.

Особое место в продолжение процесса формирования российской и региональной идентичности в 2016 году занимало эффективное применение другого механизма – Федеральной целевой программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы)», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 20.08.2013 №718 (далее – Программа), которая направлена на поддержку общественных инициатив, мероприятий и региональных программ, формирующих и укрепляющих гражданский патриотизм и российскую гражданскую идентичность, гармонизацию международных отношений, деятельности некоммерческих организаций в сфере духовно-просветительской работы [27].

В рамках реализации мероприятия Программы «Поддержка региональных программ, направленных на укрепление единства российской нации и гармонизацию международных отношений, а также на содействие этнокультурному многообразию народов России» при поддержке федерального и городского бюджетов в г. Балашиха Московской области в 2016 году проведено мероприятий значительно больше, чем в 2015 г. В ряду наиболее значимых были мероприятия, направленные на укрепление гражданского единства, развитие международного сотрудничества, сохранение и защиту самобытности, культуры, языков и традиций жителей Подмосковья, как одного из регионов России.

Важное место в многоликом мире сохранения культурного и исторического наследия занимают музеи образовательных организаций, которые

принадлежат к многочисленной группе негосударственных музеев. В связи с разнообразием культурных форм, совершенствованием механизмов социальной консолидации, ростом гражданской идентичности подрастающего поколения, на современные музеи образовательных организаций накладывается определенный отпечаток. Такие музеи являются наиболее эффективными формами активизации гражданской идентичности у обучающихся, направленные на поддержку конструктивных школьных инициатив, осуществляемых в рамках музейной образовательной среды.

Интересны в этом плане новые формы организации музейного типа, подчас не имеющие собственных коллекций подлинных артефактов культуры и истории. Следует отметить музеи, нацеленные на использование бренда музея в коммерческих целях, для получения прибыли. Особой популярностью в последнее время пользуются центры наследия, а также культурные центры, научные центры, центры для посетителей, природные центры, художественные центры, направленные на проведение комплексных реконструкций.

Активно используется в современное время термин «парамузей», основное внимание которого сосредоточено не на сохранении или изучении экспозиции, а на коммуникации участников образовательных отношений. Как правило, парамузеи предпочитают абстрактные экспонаты и нарративные выставки, чаще всего обращаются к дидактическому подходу и содержат большое количество интерактивных приспособлений.

Следует отметить работы М.Ю. Юхневича [12; 13], проявлявшего особый интерес к музею, созданному в стенах учебных заведений. В своих работах она рассматривает особенности организации и функционирования педагогических, школьных и детских музеев в дореволюционной России, а также рассматривает специфику, ретроспективу и перспективы развития школьного музея на современном этапе. Особо выделим серьезные исследования по заявленной проблеме А.У. Зеленко [3], который обосновывавшего соответствие школьного музея запросам детей, направленного на проведение исследований и экспериментов, заинтересованного участия участников образовательных отношений в социальной и культурной жизни школы и города в целом.

В настоящее время школьные музеи видоизменяются в соответствии с требованиями времени. Появляются новые формы школьных музеев.

1. Музей-клуб – неформальное объединение по интересам, организующее систематическое, планомерное знакомство с коллекциями музея, приобщение к музейному миру под руководством опытного наставника.

2. Музей-мастерская (студия) – в рамках развернутых экспозиций в музее проходят мастер-классы, лектории, выставки, а также осуществляют свою работу фото-, изо-, мультстудии, студия технического творчества. Каждый отдельный образовательный блок посвящен одной теме, которую в течение нескольких месяцев изучают участники музея-мастерской. Занятия в мастерской проводят настоящие учёные, художники, мастера и педагоги. Завершается каждый тематический блок выставкой работ участников. Иногда такой музей располагается в классах, где проводятся уроки или в художественных мастерских. Экспозиции могут быть рассредоточены по отдельным кабинетам. В музее обязательно присутствуют рабочие зоны для творческой деятельности.

3. Музей-салон – дает возможность обучающимся участвовать в формировании экспозиции, представляя свои проекты и разработки.

4. Музей-лаборатория – отличается от музея – мастерской характером коллекции (в основном естественнонаучного и технического профиля, обычно весьма обширные), на основе которых музей осуществляет свою деятельность. Большая часть их размещена в предметных кабинетах. Экспозиционное пространство включает исследовательские лаборатории и оборудование.

5. Музей-театр – экспозиция музея, как правило, достаточно компактная и статичная, служит подспорьем для развитых форм клубно-кружковой деятельности. Пространство музея задействовано в работе школьного театра, является основой для преподавания страноведения, изучения культуры, быта, языка того или иного народа.

6. Музей-игротека – это музей игр и игрушек, часть которых принесена из дома, но основная – изготовлена руками детей. Музейный актив и учителя проводят на основе этих коллекций театрализованные занятия с младшими школьниками, группами продлённого дня, а также предлагает выездные представления близлежащим детским садам и школам. Необходимым условием деятельности подобного музея является изучение истории производства и бытования игрушек.

7. Музей-гостиная, – экспозиционное пространство выстраивается в музее таким образом, что в нём обязательно присутствуют рабочие зоны для совместной деятельности с посетителями музея, позволяющие вести диалог на различные темы, обсуждать проекты, слушать выступления участников музея.

8. Музей – адаптационный центр – это музей с чётко выявленной социально-психологической задачей, направленный на создание атмосферы психологически комфортного общения. Руководитель такого музея – психолог, работающий с детьми из неблагополучных семей, с подростками, имеющими отклонения в развитии. Работа музея как правило ведется по специально отработанной, рассчитанной на длительный срок программе, учитывающей специфику аудитории.

9. Музей – экскурсионное бюро – создание подобного музея возможно на базе активных краеведческих изысканий в области истории и культуры того или иного района города или поселения. Накапливаемая информация может стать основой школьного экскурсионного бюро, которое разрабатывает местную краеведческую тематику и предлагает этот «продукт» другим образовательным организациям своего района.

10. Музей-кафе – такая форма музея позволяет вести проводить экскурсию, демонстрировать экспозиции в непринужденной обстановке, часто за чашкой чая.

11. Музей-ярмарка – демонстрация экспонатов музея в процессе экскурсий, а затем проведение мастер-классов по изготовлению образцов экспонатов участниками экскурсии с последующей реализацией на ярмарке поделок. Такая форма часто используется в музее народных ремесел.

12. Музей в чемодане – может быть организован для детей детского сада и учащихся начальной школы. Экскурсии проводятся в форме игры с использованием мультимедийных презентаций. Одним из условий является помещение экспоната(ов) музея в мобильный чемодан.

13. «Виртуальный музей» – информация в нем преподносится с помощью интерактивных экранов и книг, которые реагируют на прикосновение. Представленные материалы могут быть из самых различных областей: от предметов искусства и исторических артефактов до виртуальных коллекций и фамильных реликвий. Виртуальные музеи представляют собой удачный пример применения Интернет-технологий для решения проблем хранения, безопасности и широкого, быстрого и лёгкого доступа к экспонатам.

Важно выделить отличительные черты современного школьного музея:

- использование образовательно-просветительского потенциала школьной музейной экспозиции направлено на формирование и становление школьника как гражданина России, развитие различных сфер личности;

- взаимодействие с участниками образовательных отношений позволяют реализовать адресность, отвечающую запросам посетителей музея;

- создание программно-методического обеспечения музея выбранным руководителем из числа педагогов образовательной организации при активной исследовательской деятельности обучающихся и при их непосредственном участии.

Современные тенденции, накладывающие серьезный отпечаток как на содержание, формы и методы работы музеев, так и на поиск адекватных вызовам времени технологий взаимодействия с аудиторией определяют деятельность государственных и негосударственных музеев, в том числе и образовательных, в рамках формирования гражданской идентичности. Стремительно развивающиеся процессы глобализации ускоряют социальное продвижение культуры. Применение новейших информационных технологий позволяет создавать виртуальные музеи в трехмерном пространстве (3D, 4D, 5D-технологии и т. п.), позволяющим познакомиться с культурными и историческими шедеврами мировой цивилизации. Такие процессы позволяют стимулировать интенсивность культурных обменов и личностных контактов представителей культурно-исторического наследия. Изобретение и активное распространение инновационных технологий с использованием всемирной сети Интернет позволяет осуществлять активное «безбарьерное» взаимодействие как на уровне личностного общения, так на уровне межкультурной коммуникации и межкультурного обмена. Следовательно, применение принципа открытости и доступности культурно-исторического наследия не только своего, но и других народов, позволяет путем проникновения в самые потаенные места и уголки планеты, изучить культурные явления и процессы используя современные высокотехнологичные технологии доступа к информации.

Но как в любом процессе, использования современных технологий, в процессах интеграции экономической и политической сторон деятельности государства, имеет и отрицательные черты. В частности, это обострение проблемы культурной и национальной идентичности. Глобальные процессы в обществе приводят к ускорению культурной приспособляемости, приводящей к «размыванию» национальных и культурно-исторических обычаев и традиций существующей культуры, нивелирование ценности собственной культуры.

В настоящее время школьные музеи образовательных организаций предпринимают попытки возрождения традиций и устоев многовековой

истории и культурного наследия. Можно наблюдать проведение выставок, реализацию исследовательских проектов этнокультурной направленности, проведение экскурсий-драматизаций, связанных с государственными и традиционными народными праздниками. Такие мероприятия, проводимые в соответствии с созданной программой формирования гражданской идентичности и, соотнесенную с культурно-образовательными программами, направлены на формирование гражданского и этнического самосознания, уважение не только к своему, но и к другим народам и т. п. [12].

В современное время можно наблюдать у подрастающего поколения культивирование прагматизм, универсализацию культурной жизни, пересмотр социокультурных норм и ценностей, денационализация, экспансия массовой культуры. Все это приводит дегуманизации, агрессии в средствах массовой информации. Это ставит перед школьными, музеями задачи активного сопротивления разрушительным практикам, осуществляется поиск продуктивных способов влияния на подрастающее поколение.

Стремительность городской жизни влияет на общественные процессы, приводящие к изменению культурных форм. Влияние урбанизации на музейный фонд отражается на историческом развитии, создании нового образа и фиксации нового темпа жизни городского населения, что приводит к новым связям между архитектурным и культурным пространством задают новые векторы развития музейной институции и дают импульс к изменениям его содержательных, пространственных и структурных характеристик.

Города всегда объединяли в себе широкие пласты культурно-исторического и социального наследия, соединяющего разнообразные памятники истории и культуры, обладающими мощным историко-культурным потенциалом. Следствие этого является расширение границ музейного пространства, экспансия музеев, обладающих богатейшими коллекциями и серьезным опытом их демонстрации публике, в городскую среду, направленную на трансформацию школьного музея как института в многопрофильный и полифункциональный культурный центр. Создание такого центра будет способствовать внедрению прогрессивных инноваций, проведению наукоемких экспериментов. Это будет способствовать изменению направлений деятельности как школьных музеев, посвященных локальной истории районов, городов, так и мемориальных школьных музеев, связанных с именами выдающихся уроженцев или проживавших известных деятелей науки, культуры и искусства. А это ведет к созданию конкурентной ситуации между школьными музеями, что в дальнейшем приведет к возникновению уникального культурного пространства и расширение границ музейного пространства в одном отдельно взятом регионе. Такая стратегия развития школьных музеев города впоследствии приведет к активному взаимодействию с государственными и муниципальными музеями, и каждый обучающийся будет представлять для них интерес как реальный и потенциальный посетитель.

Проблему взаимодействия с аудиторией участников образовательных отношений, поиск усилий, направленных на то, чтобы «завоевать» внимание не только подрастающего поколения, но и их родителей и близких родственников, стимулирует апробацию и внедрение инновационных музейно-педагогических технологий, совершенствование способов совместной деятельности с родителями и школьными учителями-

»предметниками», а также развитие межсистемного социального партнерства с учреждениями дошкольного образования, дополнительного образования, вузами, учреждениями культуры и т. д.

Глобальные и локальные процессы по формированию гражданской идентичности накладывают серьезную ответственность на школьные музеи. Основательное переосмысление границ воздействия на подрастающее поколение, по нашему мнению, существенно изменяет миссию школьного музея, совершенствует виды и направления музейной деятельности: научного комплектования и организации фондов, экспозиционно-выставочной деятельности с учетом современных требований к дизайнерскому оформлению экспозиций, расширяя возможности музейно-педагогических технологий с включением в реалии жизни школьного музея практики медиации и захвата внимания аудитории с первой минуты и удержания ее на протяжении всей музейно-экскурсионной деятельности.

На наш взгляд, важным является совершенствование социальных и образовательных практик школьного музея, изменения содержательной исторической и культурной составляющих, приводящих к расширению тематики изучаемых проблем, изменение ракурса восприятия исторических событий, обновление представлений о действительности, жизни людей в различные исторические эпохи. Контекст индивидуального бытия человека», в котором история получает «обобщенный образ», по нашему мнению, чрезвычайно важен для экспозиции школьного музея.

Особо следует отметить тенденцию актуализации культуры повседневности как в практике музеев образовательных организаций, так и государственных музеев разных профилей, основанных на парадигмальных изменениях культурно-исторического наследия. Это позволяет включать в тематику образовательных проектов и программ школьных музеев сюжеты, связанные с изменением подхода к изучению исторических дат и событий района, города или учебного заведения, создания краткосрочных выставочных экспозиций и изменения их трактовок, трансляцию экспериментальных расшифровок культурного наследия с изучением «тайн» изучаемого музейного предмета, а также понимание историко-культурный контекст предметов и документов прошлого, бережное отношение к документальным свидетельствам истории и культуры, забота об их сохранении. Интеллектуальное сосредоточение на объекте и предмете исследования позволяет развивать у школьника визуальное мышление, и противодействовать формированию ограничений сознания у подрастающего поколения.

Говоря об учебных музеях, мы не можем не учитывать визуализацию и интенсивную виртуализацию окружающей действительности, в которой активно развиваются информационные технологии вошло в реалиях как образовательного процесса школы, так и в практике школьных музеев. Но следует в информационной составляющей учебных музеев выделить ряд факторы, влияющих на эффективность воздействия и восприятия историко-культурного наследия, таких как легкодоступность; визуальный и быстроменяющийся характер; изобилие мультимедийных средств передачи информации. Поэтому школьные музеи делают акцент на историко-культурного опыта, на получение впечатлений от тактильных ощущений, межличностных контактов, совместной проектной деятельности.

В настоящее время создаются музейные коллекции, доступные для тактильного восприятия школьниками (ощущение веса, тепла, холода экспоната, возможности открыть, заглянуть во внутрь т. д.). Школьный музей все больше превращается в музей детского творчества и детского труда, основанный на поиске и открытиях, использующий методы стимулирования самостоятельной деятельности, творческого состязания, игровой и метод театрализации.

Укрепление социального статуса школьного музея (работа с ветеранами, жителями микрорайона, выпускниками школы разных лет и т. д., работа волонтеров по сбору материалов и экспонатов) позволяют включить в систему культурного наследия явления и факты, оставшиеся вне сферы интересов городских краеведческих музеев, способствуя созданию микроистории. Это помогает школьнику формировать личное отношение к истории, ощущать сопричастность к фактам, что и составляет процесс постижения и трансляции социального и культурного опыта от поколения к поколению. Без его передачи и освоения невозможно формирование исторического сознания, т. е. способности ощутить себя в потоке времени, погружение в жизнь исторических героев, осознание изменчивости человеческих представлений, понимание особенностей быта и менталитета разных народов и сословий с позиций как настоящего, так и прошлого.

Социокультурные трансформации, происходящие в стремительно меняющемся мире изменяют и миссию школьного музея. Выполняя задачи образовательно-воспитательного характера на основе специально созданной предметной среды, он может и должен стать «фабрикой впечатлений» и площадкой социальных экспериментов [12]. В современном социокультурном пространстве города или поселка школьные музеи призваны искать пути преодоления негативных последствий глобализации, становясь своеобразным компенсирующим пространством, уравновешивающим и придающим стабильность общественным и культурным процессам, а также предоставляющим школьнику не только достоверные знания, новый опыт постижения действительности, но и особую атмосферу, которые невозможно получить вне музейных стен.

Список литературы

1. Галкина Е.Л. Школьный музей – открытая система // Школьный музей – открытая система: теория и практика.
2. Юхневич М.Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России: Метод. пособие. – М., 2010. – С. 3–4.
3. Козлова Л.К. Система комплексного использования образовательного потенциала школьных музеев в мегаполисе. – М.: Армпресс, 2012. – 192 с.
4. Мастеница Е.Н. Мегамузеи в мегаполисе // Общество. Среда. Развитие. – 2011. – №4 (21). – С. 131–135.
5. Музей в школе: перспективы развития / Под общ. ред. Е.В. Алексеевой. – М.: СТОиК, 2016. – 80 с.
6. Музей в школе: практикум / Под общ. ред. Е.В. Алексеевой. – М.: СТОиК, 2006. – 63 с.
7. Потягов А.В. Школьный музей в XXI в.: стратегии и практики первого десятилетия // Ярослав. пед. вестн. Т. 1: Гуманитарные науки. – 2011. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vestnik.uspu.org> (дата обращения: 06.02.2017).
8. Соколова Л.В. Школьный музей как средство организации внеурочной деятельности учащихся в условиях ФГОС. Мат. пост. действ. семинара «Педагоги Подмосковья – нацио-

нальной образовательной инициативе «Наша новая школа» Современные формы работы в школьном музее. – М.: ГБОУ ВПО АСОУ, 2013.

9. Соколова Л.В. Школьный музей в образовательном пространстве как средство организации внеурочной деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС: Учеб. пособие / Л.В. Соколова, А.В. Молчанова. – М.: ГБОУ ВПО АСОУ, 2014.

10. Туманов В.Е. Школьный музей: Метод. пособие. – 2-е изд., испр. – М.: ЦДЮТиК, 2003. – 154 с.

11. Махрачев С.Ф. Школьный музей: Метод. рек. по созданию музея в образоват. учреждении / С.Ф. Махрачев, Л.М. Фомина. – Тамбов: Тоипкро, 2007. – 27 с.

12. Школьный музей: теория, методика и опыт создания и использования в учеб.-воспитат. работе образоват. учреждения: Пособие. – М., 2011.

13. Шляхтина Л.М. Рекреационно-образовательная миссия современного музея: образование или развлечение? // Вопр. музеологии. – 2013. – №2 (8). – С. 206–212.

14. Юхневич М.Ю. Школьные музеи / М.Ю. Юхневич // Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейн. педагогике. – М.: Рос. ин-т культурологии, 2001. – С. 148–157.

15. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения / Отв. ред. М.Ю. Юхневич. – М.: Рос. ин-т культурологии, 2006.

16. Юхневич М.Ю. Создание системы работы с подрастающим поколением музейными средствами: Метод. рек. – М., 1990. – 189 с.

17. Юхневич М.Ю. Образовательный музей: педагогический, школьный, детский. – М., 2007. – 167 с.

18. Юхневич М.Ю. Каким он будет // Музей в школе: перспективы развития: Сб. ст. / Под общ. ред. Е.В. Алексеевой. – М., 2006. – 38 с.

19. Дорофеев Н.К. Школьный музей. – Люблин, 1911. – 211 с.

20. Хитьков Н.А. Школьный музей, его значение и организация. – Киев, 1915. – 40 с.

21. Новорусский М.В. Что делать народному учителю: руководство к оборудованию своей школы. – Пг., 1915. – 111 с.

22. Николаев В. Как народному учителю устроить в своей школе биологический музей. – Полтава, 1915. – 41 с.

23. Зубок Ю.А. Молодежь и молодежная политика в современном российском обществе / Ю.А. Зубок, Т.К. Ростовская, Н.Л. Смакутина. – М.: Перспектива, 2016. – 166 с.

24. Теория и практика устойчивого ценностно-позитивного развития молодежи: Коллективная монография / Под ред. С.В. Тетерского, Т.К. Ростовской. – М.: Перспектива, 2016. – 280 с.

25. Зайцева А.С. Проблема идентичности в эпоху глобализации: социально-философский аспект: Дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11. – М., 2007. – 149 с.

26. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на 2016–2020 годы», утвержденная постановлением Правительства от 30 декабря 2015 г. №1493.

27. Доклад об итогах работы Федерального агентства по делам национальностей в 2016 году и задачах на 2017 год. – С. 30–35.

Тутыгина Наталья Юрьевна

учитель математики

Некрасова Светлана Альбертовна

учитель русского языка и литературы

МБДОУ МО «Город Архангельск» «Гимназия №6»

г. Архангельск, Архангельская область

DOI 10.21661/r-468482

СОТРУДНИЧЕСТВО НА ПАРАЛЛЕЛИ: ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ВОЗРАСТАЮЩЕЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ОБЩЕСТВА

***Аннотация:** в статье анализируется опыт сотрудничества классных коллективов на параллели 7-х классов (7 «А», 7 «Б», 7 «В») МБОУ Гимназия №6 города Архангельска. В условиях возрастающей духовной, социальной и экономической дифференциации общества такая форма воспитательной работы становится актуальной. В работе представлено содержание деятельности классных руководителей, использующих педагогические технологии для организации воспитательного процесса, основанного на принципах Стратегии развития воспитания в РФ в период до 2025 года.*

***Ключевые слова:** стратегия развития воспитания, сотрудничество на параллели, педагогические технологии, воспитательные технологии, общественно значимые мероприятия, детская организация «ЮНА», совместная деятельность, учащиеся, родители.*

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации

Обобщив предыдущий опыт воспитательной работы, мы как классные руководители, взявшие очередной пятый класс, решили основываться в нашей воспитательной работе на сотрудничестве классных коллективов в параллели. При составлении программы воспитательной работы мы опирались на Стратегию развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года.

«Стратегия ориентирована на ... обновление воспитательного процесса в системе общего ... образования ... на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, культурно-исторического, системно-деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка».

В условиях возрастающей духовной, социальной и экономической дифференциации общества такая форма воспитательной работы становится актуальной. В Стратегии «воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолида-

ции усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях».

Поэтому цель нашей работы – организация сотрудничества между классными коллективами в условиях возрастающей дифференциации общества.

Задачами нашей работы является:

- перспектива развития коллектива;
- воздействие на межличностные отношения в коллективе;
- организация самоуправления;
- организация коллективной деятельности;
- организация традиций коллектива на параллели.

Осуществление задач заключается в совместной деятельности классных руководителей, работающих на одной параллели, которые планируют и организуют совместные мероприятия для учащихся, для родителей своих классов, активно сотрудничают с учителями-предметниками, работающими в параллельных классах, анализируют результаты и намечают перспективы совместной работы.

Сотрудничество классных коллективов позволяет нам решать задачи, поставленные как для классных руководителей, так и для учащихся и их родителей. Классный руководитель управляет процессом развития личности; организует взаимодействие всех участников воспитательного процесса. У учащихся формируются коммуникативные навыки, возможность самореализации. Родители удовлетворены формированием социальных навыков своих детей.

Тема сотрудничества классных коллективов на параллели в начальных классах уже проанализирована в методической литературе (статья И.Е. Рогалевой). По нашему глубокому убеждению, проблема сотрудничества актуальна, прежде всего, в среднем звене школьного образования, так как в этот период резко ослабевает помощь родителей в организации учебно-воспитательного процесса своих детей и внимание к их проблемам; отсутствует взаимопонимание между участниками образовательно-воспитательного процесса (учениками, родителями, учителями); увеличивается конфликтность подростков между собой.

Решение этих проблем актуально для всех участников учебно-воспитательного процесса. Дети, активно сотрудничая, учатся уважать, понимать друг друга, общаться и дружить. Родители становятся активными участниками воспитательного процесса. Совместная деятельность классных руководителей способствует обоснованному построению воспитательной работы в параллельных классах.

Развитие воспитания в системе образования Стратегии предполагает «обновление содержания воспитания, внедрение форм и методов, основанных на лучшем педагогическом опыте в сфере воспитания и способствующих совершенствованию и эффективной реализации воспитательного компонента федеральных государственных образовательных стандартов».

Использование педагогических технологий позволяет наполнить воспитательный процесс конкретным содержанием, а ценностно ориентированные педагогические идеи обогащают профессиональное сознание воспитателя.

Воспитательные технологии – это одно из средств воспитания, система научно обоснованных приемов и методик, способствующих установлению таких отношений между субъектами процесса, при которых в

непосредственном контакте достигается поставленная цель – приобщение воспитуемых к общечеловеческим культурным ценностям.

В своей воспитательной работе мы используем следующие технологии:

- технология сотрудничества;
- технология организации и проведения группового воспитательного дела (по Н.Е. Щурковой);
- технология коллективного творческого воспитания И.П. Иванова – организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

За основу мы взяли технологию педагогики сотрудничества. Она может быть рассмотрена как образовательная, так и воспитательная технология. Педагогику сотрудничества надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, так как её идеи вошли почти во все современные педагогические технологии. Целевыми ориентациями данной технологии являются: переход от педагогики требований к педагогике отношений, гуманно-личностный подход к ребёнку, единство обучения и воспитания.

Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развивается воспитание в современной школе:

- превращение школы Знания в школу Воспитания;
- постановка личности школьника в центр всей воспитательной системы;
- гуманистическая ориентация воспитания, формирование общечеловеческих ценностей;
- развитие творческих способностей ребёнка, его индивидуальности;
- возрождение национальных культурных традиций;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания;
- постановка трудной цели.

Стратегия развития воспитания в РФ предполагает использование данной педагогической технологии.

Пример использования технологии организации и проведения группового воспитательного дела (по Н.Е. Щурковой).

Данную технологию мы применили при организации мероприятия для родителей (концерт к Дню матери, подготовленный силами учащихся параллели).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическая цепочка воспитательного дела:

1. Подготовительный этап (обсуждение номеров художественной самодеятельности, составление программы, отбор участников, изготовление пригласительных).
2. Психологический настрой (приветствие, слово ведущего концерта).
3. Содержательная деятельность (выступление учащихся с номерами художественной самодеятельности).
4. Завершение (благодарственное слово родителей, зрителей концерта).
5. Проекция на будущее (планирование следующих концертов).

Основными в воспитательной работе нашей гимназии являются следующие направления: духовно-нравственное, общекультурное, общин-

теллектуальное, социальное, спортивно-оздоровительное. В мероприятиях по каждому из этих направлений мы принимаем активное участие.

Организуя работу по данным направлениям, мы привлекаем детей к участию в социально значимых познавательных, творческих, культурных, краеведческих, спортивных и благотворительных мероприятиях.

Работа с классными коллективами ведётся по двум направлениям: организация совместных дел на параллели силами классных руководителей, учеников и их родителей и участие в общешкольных мероприятиях, в том числе общественно значимых.

Сотрудничество классных коллективов в организации совместных дел на параллели:

- новогодняя дискотека;
- квест «Юные защитники»;
- конкурс «А ну-ка, девочки!»;
- день здоровья (тимбилдинг на природе);
- совместные экскурсионные поездки за пределы области;
- совместные торжественные мероприятия по окончании учебного года;
- концерт ко Дню матери, подготовленный силами учащихся параллели;
- организованное посещение занятий в Архангельском музыкальном колледже, Поморской филармонии, музее ИЗО;
- посещение архангельских театров и обсуждение просмотренного.

Таблица 1

Сотрудничество классных коллективов в общешкольных мероприятиях

Общешкольные дела	Общественно значимые дела
<ol style="list-style-type: none"> 1. Мероприятия, посвященные празднованию юбилея «Дервиша». 2. Концерт для учителей-ветеранов. 3. Вокальное созвездие. 4. Неделя краеведения (интернет-квест по достопримечательностям Архангельска). 5. Флешмоб «Утренняя зарядка». 6. Фестиваль патриотической песни. 7. Подарки детям Донбасса. 8. Подарки к новому учебному году ученикам подшефной коррекционной школы №31. 9. Конкурс частушек «Мы за честный ЕГЭ». 10. Неделя нравственности (просмотр и обсуждение фильмов «Чучело», «Частное пионерское»). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Акция «Новогоднее настроение» (подарки для дома престарелых). 2. Концерт и мастер-класс для детей д/с «Парусок». 3. Акция «Коробка смелости» (игрушки для детского онкологического отделения). 4. Акция «Пустышка-малышке» (для отделения патологии новорожденных детской областной больницы). 5. Акция «Добродел» (подарки для пациентов Центра паллиативной медицины, помощь приюту животных). 6. Акция «Мандариновое Рождество» (сбор мандаринов для подшефной коррекционной школы №31).

Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей осуществляется за счёт расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей.

Для развития в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; для развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); для формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; для развития сопер-

живания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам учащиеся наших классов в 2014–2015 учебном году, будучи пятиклассниками, вступили в детскую организацию «Юность Архангельска» (ЮНА). Руководствуясь Положением о детских и молодёжных объединениях в общеобразовательных учреждениях, мы сотрудничаем с МБУ ДО МО «Город Архангельск» «Детский (подростковый) центр «Радуга».

Наши подопечные активно участвуют в мероприятиях Детской организации:

- ежегодное участие в Линейке, посвященной присвоению Архангельску почетного звания «Город воинской славы»,
- ежегодные акции по сбору макулатуры «Мак.Бум»,
- участие в благотворительном марафоне «Добрый Архангельск», акции «Радуга добра», «Ангел над городом»,
- участие в акции «Письмо солдату»,
- акции «Спешите делать добрые дела»,
- участие в викторине «Юный правoved» в рамках акции «Правовой компас»,
- участие в военно-патриотической игре «Георгиевская ленточка»,
- участие в танцевальном марафоне «Альтернатива»,
- участие в акции «Новогодний флешмоб на Чумбаровке»
- участие в деловой игре по методике Школы будущих президентов «Инвестиционная активность как стратегический приоритет развития Архангельской области» и др.

Совместное участие детей формирует у детей позитивные жизненные ориентиры и планы; оказывает помощь в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных, чувство ответственности за себя и свой коллектив; учит достойно переживать победы и поражения.

Внеклассные творческие мероприятия, поездки, экскурсии приобщают детей к культурному наследию, создают возможности доступа к культурным ценностям; воспитывают уважение к культуре, традициям и обычаям народов; объединяют учащихся параллельных классов. Общаясь друг с другом в неформальной обстановке, ребята учатся дружить и принимать друг друга такими, какие они есть.

Проводится плодотворная работа с родителями на параллели. С целью повышения психолого-педагогических знаний родителей проводятся совместные родительские собрания по актуальным темам: «Мой ребенок – пятиклассник», «Как сформировать привычку быть здоровым», «Развитие коммуникативной культуры ребенка», «Как развивать работоспособность школьника», «Школьник и компьютер», «Родителям о переходном возрасте», «О взрослении мальчиков и девочек», «Школьные предметы в зеркале родительского мнения» и др. Родительские собрания, подготовленные классными руководителями всей параллели, помогают сообща находить решение в трудных ситуациях по воспитанию детей.

Родители также вовлекаются в учебно-воспитательный процесс: проводят классные часы (в частности, по профориентации, о вреде некоторых привычек и др.), являются инициаторами и организаторами экскурсий на предприятия (на телецентр «Поморье», на базу команды «Водник», в филиал Сбербанка и др.), оказывают помощь в сопровождении детей к месту

экскурсий и во время поездок (тимбилдинг на природе, экскурсии в библиотеки и музеи, поездки в Казань, Нижний Новгород, в Беларусь).

Взаимодействие детских, родительских и педагогического коллективов на параллели позволяет обеспечить единство педагогических взглядов и подходов к разрешению конкретных проблем классного сообщества; повышает общественный авторитет и статус классных руководителей, принимающих активное участие в воспитании детей; утверждает в детской среде позитивные модели поведения как нормы; снижает уровень негативных социальных явлений в коллективе.

Список литературы

1. Макаренко А.С. Организационное строение коллектива. Избранные педагогические сочинения. – М., 1977.
2. Научно-методический журнал заместителя директора по воспитательной работе. Статьи рубрики «Организация деятельности классных руководителей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>
3. Рогачева И.Е. Сотрудничество классных коллективов – основа воспитательной системы (из опыта работы классного руководителя) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.методкабинет.рф
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф>
5. Щуркова Н.Е. Воспитание счастьем, счастье воспитания. (Педагогическая технология воспитания счастливого человека в школе) / Н.Е. Щуркова, Е.П. Павлова. – М.: Центр «Педагогический поиск». – 2004. – 160 с.

Тягунова Алина Константиновна
студентка

Гусаренко Юлия Викторовна
студентка

Лущик Светлана Александровна
студентка

Гузева Наталья Юрьевна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Приамурский государственный
университет им. Шолом-Алейхема»
г. Биробиджан, Еврейская автономная область

ИНТЕРАКТИВНОСТЬ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в данной статье рассматривается относительно новое направление в образовательном процессе – интерактивное обучение, его принципы формы и методы. Авторы представляют практическое использование интерактивных форм и методов в ходе изучения русского языка.

Ключевые слова: интерактивность, интерактивное обучение, формы интерактивного обучения, методы интерактивного обучения, принцип интерактивного обучения.

Интерактивное обучение является актуальным направлением в современном мире. К вопросам, связанным с формами и содержанием интерак-

тивного обучения, обращались В. Болотов и Дж. Спиро, Н.И. Волков, О.Г. Смолянинова и др.

Интерактивное обучение понимается в рамках данной работы как – «взаимодействие».

Интерактивное обучение рассматривается исследователями в различных аспектах:

- интерактивность в различных способах и средствах взаимодействия человека с информацией [4];
- формы и методы интерактивного обучения [5];
- интерактивные формы в учебном процессе [М.В. Гулакова, Г.И. Харченко].

Объект исследования: интерактивность в обучении

Предмет исследования: интерактивность в обучении русскому языку.

Рассмотрим разнообразные подходы интерактивного обучения.

Ю.В. Гавронская [2] акцентирует своё внимание на том, что в настоящее время в педагогической литературе и образовательной практике широко используются родственные термины: «интерактивность», «интерактивные методы обучения», «интерактивные формы обучения», «интерактивное педагогическое взаимодействие», «интерактивные средства обучения», «интерактивное обучение», «интерактивная обучающая система» и др. Их происхождение связано с заимствованием из английского языка, при этом подразумевается, что взаимодействующие стороны должны оказывать влияние, воздействие друг на друга.

В образовательной практике понятие интерактивности получило распространение при описании не только меж субъектного взаимодействия, но и различных способов и средств взаимодействия человека с информационной средой или ее отдельными элементами: интерактивное телевидение, интерактивная игра, интерактивная обучающая компьютерная программа, интерактивная доска. Двойственное понимание интерактивности явилось причиной параллельного существования в педагогической литературе и практике двух групп одинаковых терминов, одна из которых основывается на характеристике взаимодействия и общения субъектов процесса обучения, а другая – на дидактическом свойстве средств обучения.

Исследователи обращают внимание на двойственное понимание интерактивности.

Таблица 1

Интерактивность в обучении

Характеристика взаимодействия и общения субъекта и процесса обучения	Дидактическое свойство средств обучения
<i>Интерактивное обучение</i> – обучение в режиме усиленного взаимодействия и общения субъектов процесса обучения. <i>Интерактивный метод обучения</i> – метод обучения, построенный на усиленном межсубъектном взаимодействии всех участников процесса обучения.	<i>Интерактивное обучение</i> – обучение в режиме взаимодействия человека и средства обучения (как вид электронного обучения – обучение в режиме взаимодействия человека и компьютера) <i>Интерактивный метод обучения</i> – метод обучения, построенный на использовании возможностей двусторонней связи средств обучения.

А.Н. Зус, Е.И. Плотникова [5] рассматривают формы и методы интерактивного обучения.

Целью интерактивного обучения является общее развитие учащихся:

– предоставление каждому из них оптимальных возможностей в личностном становлении,

– в расширении возможностей самоопределения и самореализации в профессиональной сфере.

Главный принцип интерактивного обучения – принцип сотрудничества субъектов образовательного процесса, предполагающий учёт личностных и возрастных особенностей и потребностей обучающихся, осуществление их психолого-педагогической поддержки в процессе обучения, что приводит к обогащению опыта, актуализации и развития, самообразования.

Задачи, которые решает интерактивное общение:

1. Развивает коммуникативные умения и навыки, помогает установлению эмоциональных контактов между обучающимися.

2. Решает информативную задачу, так как обеспечивает обучающихся необходимой информацией, без которых невозможно реализовать совместную деятельность.

3. Решает воспитательную задачу, так как формирует отношение к людям.

4. Развиваются общие учебные умения и навыки (анализ, синтез).

5. Релаксация.

А.В. Картузов [6] на основе новых интерактивных методик восприятия материала показывает использование мультимедийных презентаций в учебном процессе, рассматривает типы интерактивных досок, производит оценку и обозначает перспективы их внедрения в педагогические системы. При проведении учебных занятий в последнее время большое внимание уделяется выбору различных приемов, форм и средств подачи материала. Здесь на помощь приходят новые интерактивные (предусматривающие диалог, взаимодействие с пользователем) средства обучения – интерактивные доски, которые в рамках национального проекта «Образование» установлены практически в каждой школе. К тому же в настоящее время имеется большое количество обучающих программ, рассчитанных на работу с интерактивными досками.

А.А. Темербекова, Г.А. Байгонакова [8] описывают результаты комплексного анализа сущностных характеристик самообразования в различные периоды развития науки, в том числе и в рамках информационного общества, которое организуется посредством информационно-коммуникационных ресурсов.

О.Г. Смолянинова [7] принимает во внимание три формы интерактивности:

1. Реактивная интерактивность: ученики отвечают на то, что им представляет программа. Последовательность задания определяется строго (линейная модель обучения). Приложения такого типа в качестве демонстрации или первоначального знакомства с изучаемым материалом.

2. Действенная интерактивность: ученики управляют программой. Они сами решают, выполнять задания в предлагаемой программой порядке или действовать самостоятельно в пределах приложения (нелинейная модель обучения). Приложения данного типа используют гипертекстовую разметку и имеют структуру электронных справочников, энциклопедий.

лопедий, баз данных. Нелинейная модель эффективна при дистанционном обучении.

3. Взаимная интерактивность: ученик и программа способны приспосабливаться друг к другу, как в виртуальном мире (модель «Управляемое открытие»). Модель позволяет обучаемому проводить исследования, преодолевая различные препятствия, решать отдельные задачи, структурировать последовательность задач. Содержание обеспечивается мотивационными игровыми, соревновательными, исследовательскими элементами. Примеры приложений этого вида – игры-приключения, тренажеры, практикумы, обучающие программы и др.

Следующим этапом нашей работы был анализ интерактивных пособий, которые в той или иной мере используются в школьной практике (на примере начальной школы).

Школьная практика показывает, что анализируемые интерактивные пособия и средства обучения используются в учебном процессе. Целесообразно, если данными пособиями будут оснащены классы и школьные библиотеки, так как в настоящее время не каждый учитель в ходе обучения русскому языку может использовать эти дидактические материалы.

Список литературы

1. Принципы организации воспитательной работы в современной школе / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://si-sv.com/publ/4-1-0-16>
2. Астанская А.М. Интерактивность в культурном пространстве как способ привлечения аудитории / А.М. Астанская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/interaktivnost-v-kulturnom-prostranstve-kak-sposob-privlecheniya-auditorii>
3. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002. – С. 107.
4. Гавронская Ю. «Интерактивность» и «Интерактивное обучение» / Ю. Гавронская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/interaktivnost-i-interaktivnoe-obuchenie>
5. Зус А.Н. Интерактивное обучение (формы и методы) / А.Н. Зус, Е.И. Плотникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/631372/>
6. Картузов А.В. Интерактивные средства обучения в образовательном процессе / А.В. Картузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vestnik.yspu.org/releases/2009_3g/16.pdf
7. Смолянинова О.Г. Информационная коммуникативная компетентность будущих учителей на основе использования мультимедиа-технологий / О.Г. Смолянинова. – 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ipps.sfu-kras.ru/sites/ipps.institute.sfu-kras.ru/files/publications/53.pdf>
8. Темербекова А.А. Обучение в режиме интерактивности: опыт и перспективы / А.А. Темербекова, Г.А. Байгонакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-v-rezhime-interaktivnosti-opyt-i-perspektivy>

Таблица 2

Интерактивные средства в обучении

Интерактивное пособие	Автор	Класс	Характеристика средств обучения
Мой алфавит (прописи)	Л.Ф. Климанова, А.В. Абрамов, Н.А. Пудикова	1 класс	Прописи «Мой алфавит» включают упражнения на написание слов, предложений и небольших текстов. Данное пособие формирует начальные орфографические навыки учащихся.
Пиши красиво (рабочая тетрадь)	Л.Ф. Климанова, А.В. Абрамов	1 класс	Тетрадь предназначена для закрепления каллиграфических навыков, развития мелкой мускулатуры руки, овладения письменным шрифтом. Данное пособие способствует развитию орфографических навыков учащихся.
Рисуй, думай, рассказывай (рабочая тетрадь)	Л.Ф. Климанова, А.В. Абрамов, Л.Н. Борейко	1 класс	Работая с данной рабочей тетрадью, дети имеют возможность рисовать, раскрашивать, штриховать. Данное пособие формирует связную речь и информативное общение (обмен информацией).
Электронное приложение к учебнику «Азбука»	Л.Ф. Климанова, С.Г. Макеева	1 класс	Электронное приложение позволит повышать уровень мотивации учащихся, проводить мониторинг и контроль. Данное пособие способствует взаимодействию учащихся друг с другом с помощью различных игр и парных упражнений.
Русский язык (рабочая тетрадь)	Л.Ф. Климанова	1 класс	Задания пособия направлены на закрепление лингвистических сведений и отработку навыков грамотного и каллиграфического письма, на развитие мыслительных и творческих способностей первоклассника. Данное пособие, в ходе игры между учащимися, формирует такой интерактивный навык, как умение владеть моделями общения.
Русский язык (проверочные работы)	С.Ю. Михайлова	1 класс	Данное пособие предназначено для проверки усвоения материала по пройденным темам.
Русский язык (тесты)	С.Ю. Михайлова	1 класс	Содержание тестовых заданий соответствует возрастным особенностям учащихся. Данное пособие предназначено для определения уровня знаний в интересной для детей форме.

Русский язык (тетрадь учебных достижений)	С.Ю. Михайлова	1 класс	Цель пособия – диагностика достижения планируемых результатов, которую учащиеся могут осуществить как самостоятельно, так и при помощи взрослого, что способствует взаимодействию родителей и ребенка, тем самым повышая уровень общения ребенка.
Электронное приложение к учебнику «Русский язык»	Л.Ф. Климанова, С.Г. Макеева	1 класс	Электронное приложение содержит разнообразные мультимедиаресурсы, объединённые в рубрики: анимация, упражнения, игры, словарная работа и др. В каждой теме уделено место словарной работе с объяснением словарных слов и их правописанием.
Рабочая тетрадь по развитию речи «Волшебная сила слов».	Л.Ф. Климанова, Т.Ю. Коти	1 класс	Данное пособие предназначено для развития речи, творческих способностей, расширения лексического запаса учащихся и закрепления навыков чтения. Анализ поступков литературных героев и своих собственных дает возможность объяснить детям, что такое дружба, сострадание, взаимопомощь.
Литературное чтение (творческая тетрадь)	Л.Ф. Климанова, Т.Ю. Коти	1 класс	С помощью данного пособия школьники будут учиться размышлять над прочитанным и давать свою оценку произведению. Такой подход способствует развитию творческих способностей, лучшему пониманию прочитанного и прививает любовь к чтению.

Шаймарданова Лилия Вазыховна

учитель татарского языка

Хайруллина Фарида Рауфовна

учитель татарского языка

МБОУ «СОШ №86 с УИОП»

г. Казань, Республика Татарстан

ПРОЕКТНЫЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Аннотация: в данной статье рассмотрен вопрос применения проектного метода. Использование метода проекта является целесообразным, так как способствует формированию у школьников ответственности, инициативности и самостоятельности.

Ключевые слова: проект, проектный метод, учащиеся, ФГОС.

Проект не является новым в педагогике. Он применялся и в отечественной дидактике (особенно в 20–30 годы), и в зарубежной. В начале XX века в США начинает использоваться проектная система обучения, разработанная последователем Дьюи У. Килпатриком, получившая в советской школе название комплексно-проектной системы обучения. Суть этой системы состояла в том, что в основе учебной работы было не изучение материала по отдельным учебным предметам (предметная система упраздняялась, не было учебников), а организация практической деятельности детей, которая проектировалась ими вместе с учителем (отсюда название этой системы), и затем в ходе ее осуществления они знакомились с элементами знаний по языкам, математике, истории и т. д. Естественно, дети не получали ни системы, ни сколько-нибудь осмысленных знаний.

Надо сказать, что в образовательном процессе метод проектов – это одна из эффективных форм, так как благодаря специфике этой деятельности происходит смещение акцентов от субъект-объектной деятельности к субъект-субъектной, что хорошо характеризует современные требования ФГОС. Ученик становится активным и деятельным, учится выражать свое мнение, прислушиваться и уважать чужое, договариваться и сотрудничать, развиваются такие качества личности, как самостоятельность, предприимчивость, изобретательность. Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании.

Система проектного обучения как альтернатива классно-урочной системе не выдержала испытания временем. И причина этого была та же, что и у далтон-плана: снижение роли учителя и отсутствие детально разработанного учебного плана оборачивалось ухудшением результатов обучения и воспитания. Однако сама идея организации учебно-проектной работы для развития познавательной самостоятельности учеников успешно применяется и по сей день. Она реализуется в технологии проектного обучения, интегрированной в классно-урочную систему (например, на одном уроке происходит разработка проектных заданий, на другом – защита проектов, а промежутке между этими уроками уче-

ники разрабатывают проект). Кроме того, проектное обучение применяется в организации внеурочной работы.

Сейчас метод проектов всегда *ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую*, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично *сочетается с методом обучения в сотрудничестве*.

Вся деятельность учащихся сосредотачивается на следующих этапах:

Первый этап. (Погружение в проект.)

Второй этап. (Разработка плана деятельности.)

Третий этап. (Осуществление деятельности.)

Четвёртый этап. (Презентация результатов.)

Трудно говорить о возможности успешной организации проектной деятельности учащихся, если не владеешь свободно исследовательскими, проблемными, поисковыми методами.

В своей практике метод проекта мы используем на уроках татарского языка и литературного чтения.

С учащимися третьего класса работали над проектом «Татарские национальные блюда». При защите этого проекта дети смогли показать национальные блюда, нашли много рецептов.

Также велась работа над проектом «Всё ли мы знаем о Казани?». Работая над проектом, учащимся удалось узнать об истории, показать красивые и интересные места города.

Использование в своей педагогической практике метода проекта считаю очень важным, так как это способствует формированию у школьников ответственности, инициативности, самостоятельности, которые помогут адаптироваться в современных условиях жизни общества.

Список литературы

1. Сиденко А.С. Метод проектов: история и практика применения // Завуч. – 2003.
2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М., 2005.
3. Харламов И.Ф. Формы организации обучения и их развитие в дидактике. – М., 2001.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Ионкин Алексей Викторович
магистрант

Савельева Ирина Петровна
канд. культурологии, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»
г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ВНИМАНИЯ КАК БАЗОВОГО НАВЫКА МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

Аннотация: в работе отмечено, что развитие музыкально-исполнительских навыков базируется на умении обучающегося распределять, концентрировать и управлять своим вниманием. Анализ современных научных взглядов позволяет рассматривать понятие «внимание» как приобретаемый навык. Процесс обучения игре на музыкальном инструменте в ансамбле создает благоприятные условия для развития этого навыка.

Ключевые слова: внимание, навык, педагогическая деятельность, развитие, ансамбль.

Одним из направлений педагогической деятельности музыканта является формирование музыкально-исполнительских навыков у своих учеников. М.А. Самохина в своей диссертации «Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары» определила шесть основных компонентов комплекса исполнительских умений и навыков. Эти навыки необходимы для грамотного исполнения, способного удовлетворить эстетическую потребность исполнителя и слушателя. Так же можно утверждать, что они приобретаются и совершенствуются в результате учебной деятельности и исполнительской практики. На начальном этапе обучения педагога сталкиваются с трудностями выработки навыков звукоизвлечения, посадки и постановки рук. Редкому ученику удастся благополучно справиться с этой задачей. Несмотря на то, что процесс обучения начинается с основ звукоизвлечения и постановки правой руки, времени, отведённого программами для формирования навыка, часто оказывается недостаточно. Следствием этого становится знакомая ситуация, когда ребёнок для успешного исполнения даже самой лёгкой пьески, должен распределить своё внимание между посадкой в целом, левой рукой и положением пальцев на грифе, правой рукой и траекторией движения пальцев при звукоизвлечении, а также нотным текстом и его содержанием. Педагог в этом случае выступает в роли «указки», направляя внимание ученика на проблемные моменты в исполнении. Часто случается обратить внимание ученика на погрешность, скажем голосоведения, и он тут же справляется с поставленной задачей. Умение управлять своим вниманием позволяет

осуществлять контроль над исполнением музыкального произведения. В.И. Петрушин в учебнике «Музыкальная психология» пишет: «способность к сильной концентрации внимания на музыкальной деятельности в конечном счёте обеспечивает впечатляющие художественные результаты» [4, с. 119]. В качестве примера приведём два исторических факта связанные с Д.Д. Шостаковичем. Постановщик фильма-оперетты «Черемушки» Герберт Раппапорт вспоминает:

«Я пришел к нему вечером в гостиницу «Европейская». Застал гостей. Шостакович за столом что-то писал, отвечая на шутки. Всем было весело, мне грустно, потому что надежда получить музыку пропала. Шостакович продолжал писать и разговаривал. Я поднялся, чтобы уйти. «Куда же вы? – спросил Шостакович и протянул мне только что записанные нотные листы – новые фрагменты для «Черемухек». Так я оказался свидетелем чуда рождения музыки гением. Это были лучшие фрагменты...» [8, с. 343].

Илья Слоним: «Шостакович пригласил меня в свою студию. Вся мебель состояла из рояля, стола с чернильницей и стула... До моего прихода он работал... и я начал извиняться. «Вы мне нисколько не помешали, никто не может мне помешать, когда я работаю», – сказал Шостакович. Я тогда подумал, что он сказал это просто из вежливости, но я вспомнил об этом, когда стал свидетелем такой сцены: Шостакович работает у стола, а его дети (четырёх и шести лет) кувыркаются по всей комнате (и надо отдать им справедливость, это дети, которых не только видно, но и слышно). Затем следует такой диалог:

– Папа, пап!

– Ну что?

– Папа, что ты делаешь, папа!

– Пишу.

Тридцать секунд молчания.

– Папа! А что ты пишешь, папа?

– Музыку...

...За все время, что мы с ним разговаривали, он ни секунды не сидел спокойно, он беспрерывно выходил из комнаты и возвращался обратно» [1].

На примере этих воспоминаний мы видим, что Шостаковичу удавалось сложнейший процесс по сочинению музыки совмещать с диалогами. Этот феномен демонстрирует нам возможности человеческого внимания.

Несмотря на то, что вопросы «внимания» исследуются достаточно долго, среди учёных не существует общего мнения по поводу определения термина внимание. В литературе внимание рассматривается как психический процесс, как психическое состояние и как свойство личности. В книге Ю.Б. Дормашева и В.Я. Романова «Психология внимания» даётся такая характеристика термину «внимание» – это и усилие по удержанию предмета собственной деятельности...и переживание усилия [2, с. 313]. С.Л. Рубинштейн считает, что «внимание выражает специфическую особенность процессов, направление которых регулируется деятельностью, в которую они включены» [6, с. 500]. Петрушин пишет, что внимание выступает как автоматизированное действие контроля [4, с. 118]. А в учебно-методическом пособии Е.В. Опеваловой и В.А. Шмаковой «Психология развития» говорится: «внимание не имеет своего особого содержания; оно оказывается внутренним свойством восприятия, мышления, воображения,

это энергодинамическая характеристика протекания познавательной деятельности». «Внимание – направленность и сосредоточенность сознания на определенных объектах или определенной деятельности. Внимание является не самостоятельным психическим процессом, а качественной характеристикой восприятия, памяти, мышления, обеспечивающей избирательный характер психической деятельности, осуществление в ней выбора данного объекта из некоторого поля возможных объектов [3, с. 108]. Не смотря на различия в трактовке термина, очевидно, что внимание непосредственно связано с сознанием и является необходимым условием для качественной работы других психических функций. Для успешного формирования навыков педагогу необходимо направить внимание обучающегося на этот процесс. Стимулом к привлечению внимания может служить не только вербальное обращение к ученику, но образовательная задача, например, слушание при игре в ансамбле одного из партнёров. Привлечь внимание ученика к формированию навыка может и удачно подобранная пьеса.

«Внимание – обязательное условие продуктивности всякой сознательной деятельности [7, с. 108]. Следовательно, развивая внимание ученика, мы тем самым создаём предпосылки к его успешности в обучении. Музыкально-исполнительская деятельность является сложным процессом, требующим контроля и эмоционального состояния и физиологических функций и музыкального текста. Каждая составляющая требует внимания. Музыканты и педагоги прекрасно знают, что это трудная, но достижимая цель. Сегодня на эстраде можно увидеть удивительные номера, когда исполнитель одновременно играет на инструменте и танцует или читает стихи. Интересные результаты получили учёные из Корнеллского университета Элизабет Спелке и Уильям Херст. Они провели ряд экспериментов доказывающих, что двойное внимание является *приобретённым навыком* [5]. Следовательно, педагогу необходимо проектировать учебный процесс с учетом развития внимания. Наиболее благоприятные условия для этого создаются во время игры в ансамбле или оркестре, когда от исполнителя требуется слышать партнёров, контролировать и соотносить с этим своё исполнение, следить за текстом и дирижёрским жестом. Развиваются такие характеристики внимания как широта и переключаемость. Игра в ансамбле активно развивает внимание, поскольку оно является необходимым условием для этой деятельности. Внимание можно считать базовым навыком как музыканта солиста, так и оркестранта. Педагогу, работающему в школе искусств, необходимо рассматривать внимание не только как свойство личности, психический процесс или состояние, но и как навык, развитие которого является необходимым условием успешного освоения искусства игры на музыкальном инструменте.

Список литературы

1. Ардов М. Книга о Шостаковиче [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.e-reading.mobi/chapter.php/2798/18/Ar dov_ _Kniga_o_Shostakoviche.html
2. Дормашев Ю.Б. Психология внимания / Ю.Б. Дормашев, В.Я. Романов. – М.: Тривола, 1995. – 347 с.
3. Опевалова Е.В. Психология развития: Учебно-методическое пособие / Е.В. Опевалова, В.А. Шмакова. – 2-е изд-е, перераб. и дополн. – Комсомольск-на-Амуре: Изд-во Комсом.-н/А гос. пед. ун-та, 2006. – 337 с.

4. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект; Трикта, 2008. – 400 с.
5. Познание и реальность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.e-reading.club/djvureader.php/113890/107/Naiisser_-_Poznanie_i_real%27nost%27.html
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – Питер, 2002. – 720 с.
7. Степанов С.С. Популярная психологическая энциклопедия. – М.: Эксмо, 2005. – 672 с.
8. Хентова С.Д. Шостакович. Жизнь и творчество: Монография. В 2-х книгах. Кн. 2. – Л.: Сов. композитор, 1986. – 624 с.

Ионкин Алексей Викторович

магистрант

Савельева Ирина Петровна

канд. культурологии, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ В АНСАМБЛЕ ГИТАРИСТОВ ПОСРЕДСТВОМ АВТОРСКИХ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема развития навыков игры в ансамбле. Разработка и внедрение авторских переложений на занятиях ансамбля гитаристов в детской музыкальной школе способствует проявлению личностных качеств учащихся, формированию и развитию музыкального вкуса, поддержанию оптимального баланса между консервативными традициями и новизной как исполнительской, так и слушательской, совершенствованию всего комплекса исполнительских умений и навыков гитаристов. Авторами изучен и обобщен практический опыт авторитетных педагогов-гитаристов, проанализированы пособия для гитаристов, обобщен собственный педагогический опыт. Авторские переложения для гитарных ансамблей представлены на педагогических сайтах, конференциях, семинарах, конкурсах-фестивалях, мастер-классах.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, музыкальное образование, навык, развитие, ансамбль гитаристов, авторское переложение, музыкальные инструменты.*

На современном этапе область дополнительного предпрофессионального образования претерпевает существенные перемены: назрел кризис духовных ценностей, приоритетов, как в обществе в целом, так и у подрастающего поколения. Одним из самых предпочитаемых музыкальных инструментов сегодня является гитара, гитарное искусство, бытовое музицирование на гитаре.

В результате реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (гитара) у обучающихся формируется музыкально-эстетическое сознание, как часть общей культуры личности, ду-

ховно-нравственное развитие, создается основа для приобретения опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Данная программа способствует реализации Федеральных государственных требований, которые отражены в Приказе Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срока обучения по этой программе».

Целью учебной дисциплины «Ансамбль», согласно Федеральным требованиям, является «развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе умений и навыков». Актуальным представляется освоение умения читать с листа нотный текст, приобретения навыка ритмически синхронной игры, навыка тембровой и динамической согласованности, навыка произвольного внимания. При освоении навыка ансамблевой игры репертуар помогает регулировать коммуникативные аспекты отношений в учебном творческом коллективе, а также стимулирует учебную деятельность подростков, участвующих в выборе полубившихся им произведений для создания преподавателем авторских переложений.

Особый интерес обучающихся вызывает коллективное музицирование. Сегодня гитара входит в состав самых разнообразных ансамблей от дуэта до довольно крупных оркестров гитар. В связи с этим особое значение приобретает развитие у обучающихся в классе гитары ансамблевых навыков. Долгое время репертуар гитарных ансамблей находился в «тени» и недостаточно изучен с точки зрения его обучающего потенциала. Сегодня предмет «Ансамбль» является обязательным при реализации предпрофессиональных программ в ДШИ.

Преподаватели-гитаристы в своей работе сталкиваются с тем, что существующая нотная и учебно-методическая литература не может в полной мере обеспечить потребности учебного процесса, если в качестве цели обучения видеть многостороннее развитие музыкальных способностей учеников в их индивидуальном преломлении. Проблема учебного репертуара в классе гитарного ансамбля – одна из краеугольных в музыкальной педагогике, и каждый преподаватель, относящийся творчески к созданию методического обеспечения своей дисциплины, имеет возможность привнести что-то новое.

Проблеме ансамблевого и оркестрового репертуара посвящён ряд публикаций, затрагивающих различные направления в деятельности коллектива. Психолого-педагогический аспект музыкального развития детей рассмотрен в монографиях и статьях Д.Д. Благого, Д.К. Кирнарской, Г.П. Овсянкиной, О.А. Лучининой – Е.С. Винокуровой. Роль репертуара в связи с методикой работы с ансамблями, оркестрами и самостоятельными коллективами охарактеризована в пособиях Г.И. Андрюшенкова, И.Г. Лаптева, Т.С. Скомороховой.

Особенности работы над ансамблевой техникой исследованы в диссертации О.В. Бычкова и пособии А. Готлиба. Проблема развития исполнительских умений и навыков начинающих гитаристов – предмет диссертации М.А. Самохиной. Исторические и исполнительские аспекты ансамблей с использованием гитары изучены в диссертации

ях В.Р. Ганеева «Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса» и А.А. Петропавловского «Гитара в камерном ансамбле».

Педагогу, ставящему перед собой цель создания авторских переложений, практическую помощь могут оказать пособия по инструментовке Дм. Рогаль-Левицкого «Современный оркестр», Ю.Н. Шишакова «Инструментовка для русского народного оркестра», а также учебно-методические пособия Н.Г. Кирьянова «Искусство игры на шестиструнной гитаре» и Ф. Гарца «Гармония для гитаристов».

В последние годы не только в России, но и в Европе издаются нотные сборники для ансамбля гитар. Среди них хрестоматии таких авторов, как Ю. Андреев, В. Агабабов, В. Донских, П. Иванников, Н. Иванова-Крамская, О. Киселёв, В. Козлов, Н. Кочкарин, Ю. Лихачев, Е. Поплянова, Г. Фетисов, Е. Хоржевская – А. Лазаревич, а также учебные пособия японского педагога Ш. Судзуки и исландского гитариста Э. Торлакссона.

Однако, несмотря на разностороннее изучение вопросов, связанных с ансамблевым музицированием в детских школах искусств, педагоги гитаристы зачастую сталкиваются с трудностями при формировании репертуара для своих творческих коллективов. Это обусловлено рядом факторов: 1) хрестоматийные сборники не в состоянии в полной мере удовлетворить современные культурно-эстетические потребности детей и подростков; 2) контингент учебного ансамбля постоянно меняется качественно и количественно, в отличие от концертных коллективов со сложившимся составом, что затрудняет процесс построения его образовательной траектории и планирования деятельности.

Таким образом, *создать переложения в соответствии с музыкально-эстетическими потребностями учащихся, учитывающие их психические и физические особенности, развивающие комплекс их ансамблевых навыков может только руководитель коллектива.*

Педагог, возложивший на себя функцию аранжировщика, может привлечь участников ансамбля к поиску интересных произведений для формирования репертуара, сохраняя за собой право контроля за художественно-эстетическими качествами музыкального материала. Участие подростков в выборе репертуара реализует на практике демократический стиль руководства творческим коллективом, который признан как наиболее эффективный способ управления в условиях сотворчества единомышленников. В итоге, преподаватель, выбирая в качестве приоритета при формировании репертуара авторские переложения, получает возможность более полно реализовать его воспитательно-образовательные функции.

В качестве эффективных приемов, развивающих ансамблевые навыки учащихся предпочтительны: равномерное распределение рельефного материала между партиями – «равноправие», приём передачи мелодической линии – «эстафета», «полифонические формы», развивающие навыки внимания, навык ритмической синхронности – «синкопированные ритмы».

Гитара сегодня востребована в ансамблях самых различных составах, исполняющих музыку народную, старинную, джазовую, современную. Анализ основных тенденций в составлении репертуара ансамблей с участием гитары показал, что, несмотря на различия в репертуаре, общей чертой является наличие у всех неповторимых авторских переложений или обработок. Не являются исключением и учебные ансамбли, руково-

дители которых, активно расширяя учебный репертуар, создают переложения для своих коллективов.

Анализ опыта ведущих педагогов работающих с ансамблями гитаристов позволяет констатировать, что развитие навыков игры в ансамбле происходит наиболее эффективно, если осуществляется с учётом актуального уровня развития учащихся и учебных задач на основе переложений лучших образцов классической музыки, фольклорного материала и современных авторских пьес. Репертуар ансамблей, особенно на начальном этапе, формируется с использованием авторских переложений, при этом, распределяя партии, мы опираемся на принцип учета индивидуально-личностных особенностей учащихся. Для того чтобы удовлетворить творческие амбиции всех обучающихся, целесообразно включить в партитуру предлагаемых переложений интересные моменты для всех партий. Позитивный настрой, атмосфера доброжелательности и сотрудничества способствую закреплению навыка ансамблирования.

Список литературы

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе от 12.03.2012 №162 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nv-art.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizaczii/obrazovatelnyie-standartyi.html>
2. Бычков О.В. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / О.В. Бычков. – СПб., 2006. – 24 с.
3. Виноцкий А. Учитель и ученик. Начальный период обучения. 95 дуэтов + CD: Учебное пособие. – М.: Эксмо-Пресс, 2011.
4. Воспитание креативности в семье. Лекция 3 // Универсарium [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://universarium.org/course/481/module/2/lecture/3>
5. Ганеев В.Р. Академический статус классической гитары в системе профессионального музыкального образования России // Искусство и образование. – 2006. – №5. – С. 93–98.
6. Ганеев В.Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения / В.Р. Ганеев. – Саратов, 2006. – 24 с.
7. Девятков Л.В. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь. Гитаристы и композиторы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.abc-guitars.com/pages/devjatov.htm>
8. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
9. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре: Учебное пособие: В 3-х ч. Ч. 3 / под ред. Б. Киселёва. – 2-е изд., перер. и доп. – М.: Троповь, 2004.
10. Королева гитара [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://queenguitar.by/content/neapolisanskiy-orkestr-ekspressiya>
11. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М.: Владос, 2001. – 175 с.
12. Лучинина О.А. Практическая психология для музыкантов: Учебно-методическое пособие / О.А. Лучинина, Е.С. Винокурова. – Астрахань: Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2008. – 144 с.
13. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Дисс. ... канд. искусствоведения / Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки / А.А. Петропавловский. – Нижний Новгород, 2006. – 189 с.
14. Бурдыкина Н.М. Примерная программа по учебному предмету «Ансамбль» / Н.М. Бурдыкина, И.И. Сенин // Примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.02. Ансамбль. – М., 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2014/05_06_2014_72.docx

15. Самохина М.А. Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / М.А. Самохина. – М., 2005. – 24 с.
16. Скоморохова Т.С. Ансамбль: методика работы с детским ансамблевым коллективом: Учебно-методическое пособие. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2013. – 88 с.
17. Скоморохова Т.С. Методика работы с детским русским народным оркестром в ДМШ: Учебное пособие для студентов вузов по специальности 070101 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые народные инструменты)» / сост. Т.С. Скоморохова; АлтГАКИ. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2013. – 133 с.
18. Тест-опросник Кеттелла [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vsetesti.ru/360/>
19. Туревская Е.И. Возрастная психология / Тульский государственный педагогический университет. – Тула: ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2002 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tspu.ru/res/psi/turevskaya/Tur08.htm>
20. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: Учебное пособие. – М.: Прометей, 2011. – 404 с.
21. Шишаков Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050900 «Инструментальное исполнительство» (по видам) – народные инструменты. – М.: Музыка, 2005. – 269 с.
22. Christopher Teves [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.christopherteves.com/violin-and-guitar/>
23. Compromise-duo [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.compromise-duo.com/index.php/ru/>
24. John Williams and Friends (SK 73487), With: Carlos Bonnell (Guitar), Brian Gascoigne & Morris Pert (Marimbas), Keith Marjoram (Bass), Recorded 1976.
25. John Williams and Peter Hurford Play Bach (M37250) Some tracks available on CD SBK 62973 with Peter Hurford, (Organ), Recorded February 1981.

Кащеева Ольга Юрьевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО г. Астрахани «Дом творчества «Успех»
г. Астрахань, Астраханская область

ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КРУЖКЕ «ОРИГАМИ»

***Аннотация:** в статье отмечено, что полноценная познавательная деятельность учащихся выступает основным условием развития инициативы, находчивости и умения самостоятельно развиваться, ориентироваться в потоке информации. Эти качества личности являются ключевыми компетенциями. Они формируются у школьника только при условии периодического включения его в самостоятельную деятельность, которая в процессе выполнения им учебных заданий – проектных работ – приобретает характер проблемно-поисковой деятельности.*

***Ключевые слова:** оригами, компетенции, внешкольное образование, работа с бумагой, проектная деятельность.*

Базовые сведения, получаемые учащимися в школе, не всегда в полной мере могут удовлетворить потребность в знаниях. Внешкольное дополнительное образование (секции и кружки) выступает вспомогатель-

ным средством для реализации творческого потенциала, а также стимулирует заинтересованность к определенной деятельности и получению новых знаний и умений [2, с. 68]. Изготовление красочных поделок из бумаги приемами многократного складывания и сгибания – это доступное и увлекательное занятие для детей младшего школьного возраста. Оригами выступает одним из видов конструирования, деятельности развивающей творческое воображение и мышление.

Цель данной статьи – отразить достоинства включения детей в проектную деятельность.

Объектом исследования является освоение ключевых компетенций школьниками.

Предметом исследования выступает проектная деятельность учащихся на занятиях по внеклассной деятельности на примере кружка «Оригами».

В процессе обучения по программе «Волшебный мир оригами» у обучающихся закладываются определенные компетенции: предметные, метапредметные и личностные. Каждая из данных компетенций формируется в совокупности друг с другом и закрепляется на контрольных занятиях с помощью творческого проекта, выполненного индивидуально.

На занятиях в кружке «Оригами» занятия выстраиваются определенным образом: теория (включающая историческую справку), практика (освоение базовых форм складывания), проектная деятельность с последующей защитой (анализ деятельности, подбор материалов, составление проекта). Теоретические знания дают возможность ознакомиться с историей возникновения оригами, применение ее в повседневной жизни, а также знакомит учащихся с направлениями в данной технике. На практических занятиях дети учатся складывать базовые фигуры, знакомятся с модульным оригами, выбирают заинтересовавшее направление [1, с. 98].

Таким образом, участвуя в проектной деятельности, у воспитанников будут вырабатываться ряд навыков, необходимых для развития ключевых компетенций.

Выбирая определенное изделие для выполнения, воспитаннику предлагается создать проект, отмечая в процессе выполнения экономическую (расходы на материалы), технологическую (уровень сложности работы), экологическую (из каких материалов было изготовлено) и творческую (эстетическое восприятие, аккуратность, качество) составляющие. В ходе выполнения работы педагогом оценивается уровень развития ключевых компетенций у учащегося на начальном и конечном этапе обучения. Школьники вместе с педагогом составляют план работы над проектом, определяют тематику, выбирают необходимые для работы материалы, подбирают литературу для изучения [3, с. 4]. Проект готовится на внеклассных занятиях в кружке «Оригами», где учащиеся взаимодействуют не только с педагогом, но и со сверстниками. Готовый проект представляется на итоговом занятии и оценивается другими ребятами, что дает возможность понять коммуникативные способности защищающегося.

При защите проекта внутри организации оценивается умение презентовать работу, восприятие критики и качество ответов на вопросы оценивающих по 5-балльной шкале, в зависимости от критерия (5 баллов – высшая оценка, 1 балл – низшая оценка).

На основе выполненных и защищенных проектов были получены следующие данные, отраженные в таблице 1.

Таблица 1

Проект	Техника	Оценка			Участье педагога	Мнение коллектива или жюри	Средний балл
		Качество работы	Сложность выполнения	Презентация			
«Райская птица»	Оригами	5	4	4	3	3	3,8
«Подводный мир»	Модульное оригами	5	5	5	4	4	4,6
«Подарок для мамы»	Оригами	5	4	4	3	3	3,8
«Газетная история»	Бумагокручение, оригами	5	4	5	5	4	4,6

Опираясь на составленную таблицу, можно оценить, насколько качественно были выполнены проекты:

1. «Райская птица» и «Подарок для мамы» – выполнены техникой классического оригами; презентация представлена хорошо, но учащийся не смог ответить на все вопросы жюри; педагог участвовал в сборке готовой работы.

2. «Подводный мир» – выполнен техникой модульного оригами; сложная работа, выполненная с минимальным участием педагога (помощь в составлении композиции); уверенное представление своей работы; полные, развернутые ответы на вопросы.

3. «Газетная история» – смешанная техника исполнения (бумагокручение и классическое оригами); работа полностью выполнена и собрана учащимся, участие педагога минимальное; уверенная презентация и защита своего проекта; развернутые ответы на вопросы.

Каждый учащийся, при защите проекта, обязательно отвечал на вопросы по соблюдению техники безопасности при работе с инструментами, представил смету на расход материалов, показал, что из экологически чистых материалов можно своими руками создать бюджетный подарок.

Таким образом, работа над проектом является одним из этапов обучения в кружке. Уже в процессе работы над изделием закладываются определенные навыки, которые составляют основу следующих компетенций:

– предметные: знание базовых форм, применение способов и приемов складывания бумаги, умение подбирать материал и правильно пользоваться инструментами;

– метапредметные: умение планировать деятельность, приобретение навыков самостоятельной работы, овладение креативными навыками,

проектная деятельность, умение анализировать свою работу, умение производить простые математические расчеты;

– личностные: соблюдение правил техники безопасности, усвоение нравственных категорий, восприятие ценностей культуры, духовное и интеллектуальное саморазвитие, работа в коллективе, коммуникативные навыки.

Участие в проектной деятельности дает возможность ребенку не только представить свою работу на всеобщую оценку, но и показать свой уровень владения техникой, проявить свои ораторские способности, качественно преподнести свои знания. Оригами существенно помогает школьникам раскрыть свой потенциал, при этом является одним из малозатратных видов деятельности.

Список литературы

1. Петрова Е.Н. Программы внеурочной деятельности. Система Л.В. Занкова / Сост. Е.Н. Петрова. – Самара: Учебная литература; Издательский дом «Фёдоров», 2011. – 144 с.
2. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами / Т.Н. Проснякова. – М.: Аст-Пресс Книга, 2015. – 104 с.
3. Проснякова Т.Н. Умные руки / Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. – Самара: Корпорация «Фёдоров»; Учебная литература, 2004. – 105 с.

Лисюк Елена Станиславовна
преподаватель класса гитары
СПб ГБОУ ДОД «СПб ДШИ №4»
г. Санкт-Петербург

СЕМЕЙНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЮНОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ

Аннотация: в статье рассматривается роль семейного музицирования в развитии музыкальных и творческих качеств юных музыкантов. Уделяется внимание становлению и развитию семейного музицирования в России. Акцентируется важность занятий в семейном ансамбле для дальнейшего успешного обучения.

Ключевые слова: музыка, музыкальное образование, семейное музицирование, семейный ансамбль.

В последние годы музыкальное образование приобретает особенно важную роль в жизни и развитии общества. Немаловажное его составляющей является семейное музицирование. Что такое музицирование? Музицирование (от нем. *musizieren* – «заниматься музыкой») – исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала [1, с. 283]. Семейное музицирование – это отнюдь не какая-то новация, оно имеет глубокие традиции.

Традиция семейного музицирования существовала с давних времён; зародилась она в XVII в. в Вене. Появление музицирования в России началось с времен Петра Великого, в основном в дворянской и мещанской верхушке, где дети обучались пению и игре на музыкальных инструментах у зарубежных музыкантов – чаще всего немецких и итальян-

ских. В конце XIX в. свои музыкальные шедевры создают известные всему миру русские композиторы – М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский и другие. Музыка все более прочно входит в повседневную жизнь общества. Музыкальные салоны стали частью жизни не только дворянского сословия, но и простых людей. Повседневную жизнь русской интеллигенции практически невозможно представить без семейного музицирования. Это не только объединяло членов семьи, но и играло немаловажную роль в воспитании детей, поскольку музыка входила в их жизнь с ранних лет и воспринималась как ее неотъемлемая часть. Благодаря системе музыкального воспитания подавляющая часть отечественной интеллигенции была способна не только понимать музыкальную речь, но и достаточно свободно владела ею.

Не только среди аристократии и интеллигенции, но и среди простого народа музицирование играло немалую роль. Посиделки с играми, песнями являлись весьма распространенной формой досуга. В простых семьях, собираясь по вечерам, музыканты-любители организовывали небольшие ансамбли из любимых народных инструментов (балалайка, гармошка), пели народные песни.

Таким образом, семья самым естественным образом является первой и наиболее важной ступенькой для приобщения ребенка к миру музыки. Музицирование представляет собой одно из немаловажных средств воздействия на развитие личности, оно расширяет и обогащает музыкальный и художественный кругозор детей и взрослых, создает условия для творческой самореализации семьи. Музицирование в непринужденной домашней обстановке, в кругу близких людей приносит радость и способствует более быстрому и гармоничному музыкальному развитию. Совместное музицирование приносит радость и тепло в семью, делает ее более дружной, способствует духовному единству.

В наше время существующая узкоспециализированная система музыкального образования направлена на достижение высоких результатов. Но не все дети могут и должны показывать высокие достижения на исполнительских конкурсах. Не это главное в обучении. Одна из важнейших задач музыкального образования и воспитания – помочь ребенку выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, любознательность и интерес.

Семейное музицирование помогает ребенку независимо от уровня его способностей стать активным участником семейного ансамбля, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в семье. Бесспорно, игра в семейном ансамбле воспитывает много важных качеств. На каком бы уровне, профессиональном или любительском, ни играли дети – это вносит большой вклад в их личностное и творческое развитие. Семейное музицирование помогает решать очень непростые задачи воспитания детей и формирования семьи в целом.

Занятия в семейном ансамбле помогают ребёнку быстрее освоить начальную ступень обучения и в дальнейшем исполнять более сложные и интересные произведения. В младшем возрасте очень важно показать ребёнку красоту музыки и пробудить в нем интерес к занятиям, поэтому музицирование в непринуждённой домашней обстановке, в кругу близких людей приносит радость и способствует более быстрому и гармоничному музыкальному развитию. Приносимая занятиями в семейном

ансамбле польза многогранна; происходит не только музыкальное развитие ребенка, но и укрепляются связи внутри семьи. Семейное музицирование воспитывает чувство ответственности, дает возможность ощутить себя единым целым и при этом почувствовать значимость каждого в отдельности.

Список литературы

1. Дьяченко И.Ю. Эволюция представлений о музицировании как педагогическом явлении // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – №77. – С. 283–288.

2. Мадорский Л. Зачем ребенку музыка? / Л. Мадорский, А. Зак [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://solnet.ee/parents/p11_08

Мишенина Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования,
заместитель директора

Киянец Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования

Горбенко Наталья Сергеевна
педагог дополнительного образования

МУ ДО «Центр детского творчества»
п. Дубовое, Белгородская область

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме патриотического воспитания, созданию качественно новых подходов в организации работы школьного музея. Школьные музеи Белгородского района осуществляют комплексный подход в целях духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания учащихся.*

***Ключевые слова:** активная гражданская позиция, музейные уроки, ценностное отношение, духовное развитие.*

Основная цель гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи заключается в ориентации подрастающих поколений на ценности отечественной культуры, формировании у них ценностного отношения к Родине, её культурно-историческому прошлому. Важно прививать детям чувство гордости за свою страну, воспитывать в них уважение к Конституции, государственной символике, родному языку, народным традициям, истории, культуре, природе своей страны, формировать активную гражданскую позицию и самосознание гражданина РФ.

Новое время требует от учреждения дополнительного образования детей нового содержания, новых форм и методов гражданско-патриотического воспитания, адекватных современным социально-педагогическим реалиям. Учреждение дополнительного образования, благодаря своему воспитатель-

ному потенциалу определяет ориентацию конкретной личности, отвечает за его социализацию.

В Центре детского творчества Белгородского района разработана и реализуется комплексно-целевая программа гражданско-патриотического воспитания «Честь и мужество», включающая в себя несколько направлений деятельности.

В системе дополнительного образования учащиеся знакомятся с историей родного края, его культурой, обрядами, традициями через народный фольклор, живопись, искусство. Во многих общеобразовательных учреждениях созданы школьные музеи. Школьные музеи Белгородского района созданы на подлинных материалах, экспонатах времён войны, собираются и записываются воспоминания фронтовиков, работают поисковые группы, обобщаются творческие работы, стихи, рисунки учащихся. Школьники учатся наблюдать, анализировать, обмениваются опытом, передают свои знания другим, приобретают навыки исследовательской деятельности, защищают свои проекты в рамках деятельности школьного научного общества.

В 80-е годы XX века существовало всего 3 школьных музея, а в 90-х и к началу 2000 года их количество увеличилось до 11.

В настоящий период в Белгородском районе насчитывается 17 паспортизированных школьных музеев, среди них: историко-краеведческих – 10, краеведческих – 3, музей этнографии и краеведения – 2, школьный музей – 2.

Деятельность школьных музеев Белгородского района предусматривает:

- проведение экскурсий, тематических занятий, музейных уроков;
- организацию и проведение праздничных мероприятий, музейных гостиных, вечеров;
- оказание методической и практической помощи в создании музеев;
- составление исторических справок, разработку сценариев, учебных программ по краеведению и методических пособий;
- исследовательская и проектная деятельность.

Ежегодно в каждом школьном музее проводится до 50 экскурсий в год, общее количество посетителей достигает 500–800 человек.

Одним из любимых занятий школьников является участие в проводимых активом и советом школьного музея традиционных русских народных праздниках, такими как: «Святочная неделя», «Масленица», «Пасха». Учащиеся знакомятся с определенным порядком проведения этих праздников, которые установлены традициями, обращаются к истокам родного языка, истории и культуры, к осмыслению духовной жизни своего народа не ради любопытства, а ради духовного развития.

За последнее время усилилась работа по патриотическому воспитанию. В школьных музеях проводятся уроки Мужества такие как: «Третье поле России», «И помнит мир спасенный!», «Горжусь своим заветным краем» и другие по отечественной истории, связанные с краеведением, на которые приглашаются ветераны Великой Отечественной, Афганской и Чеченской войн, Вооруженных Сил.

Эффективность военно-патриотического воспитания определяется, прежде всего, деловым сотрудничеством всех организаций, участвующих в формировании личности.

Таким образом, школьные музеи Белгородского района осуществляют комплексный подход в целях духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания учащихся.

Список литературы

1. Воронова Е.А. Патриотическое воспитание в современной школе. Программы, мероприятия, игры / Под ред. Е.А. Воронова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288 с.
2. Орешкина Т.А. Героико-патриотическое воспитание в школе: детские объединения, музеи, клубы, поисковая деятельность / Под ред. Т.А. Орешкина. – Волгоград: Учитель, 2007. – 122 с.

Туктамышева Екатерина Юрьевна
магистрант

Суздальцев Евгений Леонидович
канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой

ГОУ ВО «Московский государственный
областной университет»
г. Москва

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО И ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос, который связан с использованием программы для 3D-моделирования в системе дополнительного образования. Приведен пример того, как можно использовать изучение 3D-программ в системе образования.

Ключевые слова: дизайн, 3D-моделирование, компьютерная графика, мышление, художественный образ.

Современный мир постоянно развивается, он трансформируется и движется вперед. Новые технологии и разработки становятся доступными практически каждому человеку. На сегодняшний день большой интерес вызывают разработки в области компьютерной графики, которые способны помогать человеку в его самовыражении и развитии образного мышления.

Компьютерные технологии стремительно развиваются и становятся все популярнее. Существует специальная область информатики, изучающая методы и средства создания изображений при помощи специального программного обеспечения – компьютерной графики. Компьютерная графика – это область деятельности, в которой компьютер используется как инструмент для создания изображений, для обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Компьютерная графика – это один из способов для самореализации и самовыражения, который способен развивать образное мышление и повышать общий уровень интеллекта. Такой способ визуализирования данных на сегодняшний день находит применение в самых различных сферах человеческой деятельности и творчества. Научившись работать в области компьютерного дизайна, изучив технологии, учащиеся способны выразить свое отношение к проектируемому объекту, тем самым развивая образное мышление.

Человеческая деятельность связана с мыслительным процессом или мышлением. Словарь определяет мышление как высшую ступень или высочайшее познания, которая позволяет получать знания об объектах, свойствах, отношениях реального мира, которые не могут быть восприняты на чувственной ступени познания.

Значение термина «мышление» по Ефремовой – «это высшая ступень человеческого познания, процесса отражения объективной действительности; способность человека мыслить». Это психический процесс поисков и открытия нового, обобщенного отражения действительности в ходе анализа и синтеза. Мышление возникает из чувственного познания на основе практической деятельности.

Художественный образ является ключевым понятием образного мышления. Художественный образ – «это специфический способ отражения, осмысления и художественной переработки действительности с позиции определенного эстетического идеала. В воображении художника, дизайнера, проектировщика первоначально возникает идеальный образ проектируемого им объекта или вещи.

При проектировании объекта в воображении человека изначально возникает идеальный образ. Взаимосвязь между идеальным и художественным образом заключается в том, что идеальный образ, который существует в сознании человека нужно материализовать, то есть показать зрителю, а значит сделать его художественным. Получается, что идеальный образ переходит в художественный, через процесс его воплощения в материале. Станет ли этот образ высокохудожественным и эстетически идеальным, будет зависеть от профессионализма и личности человека, воплощающего его. Таким образом, человек самовыражается и показывает свое отношение к реальности и действительности происходящей вокруг него. Образное мышление обогащает мыслительную деятельность и позволяет ученикам в процессе изучения компьютерной графики научиться самовыражаться понятно для окружающих, а поиск техник и средств самовыражения стимулирует развитие интеллекта учеников, развивает их практические навыки и обеспечивает к дальнейшему самосовершенствованию полученных знаний.

Для развития образного мышления учащихся, на примере старшего класса предлагается мотивационное обучение компьютерному моделированию. «Мотивация – это внешнее или внутреннее побуждение субъекта к деятельности во имя достижения каких-либо целей, наличие интереса к такой деятельности и способы его инициирования, побуждения» [3, с. 297].

Чтобы научиться моделировать сложные сцены и объекты, обучение необходимо начинать с азов. Изучение всех основных и базовых функций начинается на примере создания простых объектов среды, в дальнейшем задания усложняются по мере усвоения материала учениками. Одним из заданий на закрепление знаний, навыков и умений по пройденному материалу, является моделирование простых объектов среды (ваза, лампа, посуда и т. д.). Такое задание требует от учеников умения адаптировать полученные знания на практике к выполнению конкретного задания.

Выполнение данного задания начинается с эскизирования – творческого поиска, представленного в виде наброска, фиксирующего замысел и содержащего очертания создаваемого объекта. На этом этапе ученики задействуют не только воображение, но и образное мышление, интел-

лектуальные возможности, а также показывают уровень владения техникой рисования.

Моделирование простых объектов среды в программе для 3D-моделирования ученики начинают с поиска простых геометрических тел в сложной форме объекта. Для начала ученик должен увидеть в сложной форме объекта всем знакомые нам геометрические формы и смоделировать их на плоскости, а затем уточнять форму объекта, добавляя другие элементы или деформируя простую геометрическую форму. Вариантов моделирования выбранного объекта может быть множество, здесь важно проявление навыков, умений и фантазии. Из многообразия способов моделирования ученики должны выбрать наиболее подходящие им, позволяющие максимально быстро и качественно выполнить задание. На этом этапе задействуются интеллектуальные способности при поиске нестандартных подходов к моделированию, разработке собственных приемов. Ученики должны углубиться в творческий поиск, который направлен на воплощение созданного ими идеального образа.

Если перед учениками не стоит цель детальной проработки смоделированного объекта, то можно приступить к текстурированию. Текстурирование – это метод в компьютерном 3D-моделировании для придания реалистичности и материальности объектам. Чтобы наделить объекты физическими свойствами материалов, такими как прозрачность, шероховатость, способность отражать и т. д., необходимо установить характеристики материала. В 3D-моделировании реалистичность изображения зависит от 3 главных факторов: качество смоделированного объекта, правильное наложение текстуры и освещение сцены.

Создание реалистичного освещения – это одна из самых сложных задач при разработке трехмерной сцены. Чтобы смоделированный объект отбрасывал тень, необходимо правильно подобрать и установить источники освещения. Тогда итоговое изображение будет выглядеть естественно и реалистично. На данном этапе работы мыслительная деятельность учеников направлена на создание реалистичного изображения объектов среды. Для этого они должны проанализировать всплывающие в памяти представления о данном объекте и основываясь на своих представлениях и опыте создать свою интерпретацию реалистичности.

Заключительный этап выполнения данного задания – это визуализация сцены. Визуализация в общем смысле – это метод представления информации в виде оптического изображения (например, в виде фотографии, рисунка).

Таким образом, трехмерное моделирование становится не только средством развлечения, но и средством обучения – совершенствования навыков работы в 3D-моделировании, развития пространственного и образного мышления, интеллекта учащихся.

Список литературы

1. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования: Учеб. пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 2000. – 244 с.
2. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 1996. – 512 с.
3. Леонтьев А.Н. Потребности и мотивы деятельности: Конспект лекций. – М., 1971.
4. Максимова Н.Ю. Оценочная деятельность учителя и формирование самооценки школьника // Вопросы психологии. – 1983. – №5. – С. 42–47.
5. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 1600 с.

Хакимуллина Гульфия Нуретдиновна

преподаватель фортепиано

МБУДО «ДМШ №13»

г. Казань, Республика Татарстан

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ОДНА ИЗ АКТУАЛЬНЫХ ФОРМ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме музыкального развития учащегося в сотрудничестве семьи и музыкальной школы. Исследованы методы музыкального обучения ребенка, основанные на личностно ориентированной системе обучения. В результате исследования были определены основные направления домашней работы обучающегося с родителями.*

***Ключевые слова:** ребенок, семья, воспитание, личностно ориентированное обучение, успешная личность, музыкальная школа.*

Динамичность развития общества привела к изменениям во многих сферах нашей жизни. В современном мире обострились социальные, экономические, политические отношения между людьми, стиль общения стал более конфликтным и агрессивным. В связи с этим система семейного общения и воспитания претерпевает негативные изменения. Родители занятые «зарабатыванием на жизнь» не всегда находят время на взаимодействие и общение со своими детьми. И как следствие таких взаимоотношений, растет уровень конфликтов, не понимания и раздражения между близкими людьми. Исправить эту ситуацию, восстановить связь поколений и усилить роль семьи можно различными формами взаимодействия с учреждением дополнительного образования.

Современная педагогика в системе дополнительного образования основывается на личностно ориентированной, гуманистической системе обучения. Данная модель взаимодействия с учеником, дает возможность педагогу вести обучение в сотрудничестве с ребенком, используя различные формы и методы обучения на уроке. Учитывать его индивидуальные особенности и интересы, создавать перспективы для дальнейшего развития успешной личности.

На начальном этапе обучения в музыкальной школе, закладываются основные навыки игры на инструменте и базовые теоретические знания. Такие как: освоение нотной грамоты, координационные упражнения, упражнения на развитие памяти, слуха, творческого мышления и основных исполнительских навыков. Конечно же, такое многообразие видов деятельности вводятся педагогом постепенно, в игровой форме, и обязательно привлекая родителей, формируя тем самым, положительное семейное сотрудничество.

В дальнейшем процессе обучения, после того как ребенок освоил основные навыки игры и привык к инструменту, начинаем готовить его к выступлениям в ансамбле с родителем на концертах класса. Данный вид взаимодействия с ребенком очень важен как в музыкальном отношении,

так и в семейном. Совместные выступления формируют интерес, привязанность и доверительные отношения ребенка и родителя.

Как одну из форм музыкально-педагогического сотрудничества с семьей можно использовать такой вид деятельности как лекция-концерт. Тематика может быть разнообразной: «Образы природы в музыке», «Творчество композитора», «Эпоха классицизма», «Сказка в музыке», «Кинематограф и музыка». Теоретическую часть ученик готовит совместно с родителем, консультируясь с педагогом. Исполнительскую – на уроке и в домашней работе. Готовясь к теоретической части концерта, ученик учится искать информацию, работать с источниками, развивает потребность к самообразованию. Выступая на концерте, проявляет себя как исполнитель, реализует свои творческие возможности, получает поддержку и одобрение родителей.

Следующий этап музыкального развития ребенка – это участие в исполнительских конкурсах. Подготовка к конкурсу является сложным и трудоемким процессом, включающий в себя: подбор программы, знакомство с творчеством композитора, разбор и изучение нотного текста произведения, преодоление технических сложностей, работу над формой, образом и концертным исполнением. Перед ответственным выступлением необходимо обыграть программу в доброжелательной обстановке перед друзьями, семьей. Эти обыгрывания дают очередной повод собраться вместе на концертном выступлении ребенка, сближая между собой родных людей. А ребенку помогают закрепить технические, эмоциональные навыки игры на инструменте, и обрести исполнительскую свободу. В день конкурса, профессиональная подготовка ученика со стороны педагога, а также забота и внимание родителей просто необходима, она может стать залогом успешного и результативного выступления на конкурсе.

Музыкальное воспитание в семье может быть организовано не только как помощь в домашней работе, но и как самостоятельная деятельность. Очень важно создать в семье благоприятную среду для музыкального творчества, которая поможет сформировать стремление к общению и интенсивным контактам между членами семьи. Организовать домашнее музицирование можно совместной игрой на инструменте, пением, слушанием музыки, посещением концертов и творческих встреч, чтением книг о музыкантах и исполнителях.

Создавая творческую атмосферу в семье, родители тем самым организуют свободное время и формируют круг художественных интересов ребенка. Совместная работа семьи и образовательного учреждения имеет большое значение в воспитательном процессе. Именно музыкально-эстетическое воспитание родителей и педагога помогает развитию интереса к музыкальной культуре и искусству обучающегося, способствуя в дальнейшем его профессиональному определению.

Список литературы

1. Евладова Е.Б. Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. – М.: Владос, 2003.
2. Макарова Т.Н. Планирование и организация методической работы в школе. – М.: Педагогический поиск, 2002.
3. Матвеева Л.В. Роль семьи в организации процесса музыкального образования ребенка // Искусство и образование. – 2002. – №4.

Черепанова Лариса Михайловна

заместитель директора по воспитательной работе
ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры»
г. Бор, Нижегородская область

СТАНОВЛЕНИЕ ГРАЖДАНИНА В СИСТЕМЕ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

***Аннотация:** в статье раскрываются основные направления воспитательного процесса в Нижегородском областном колледже культуры, направленного на создание условий для развития личности, на подготовку высокоадаптированного и компетентного специалиста. Автор описывает основные направления воспитательного процесса: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое, формирование здорового образа жизни. В статье также затрагиваются вопросы адаптации студентов первого года обучения, некоторые аспекты художественно-эстетического воспитания, роль классного руководителя в становлении специалиста в области культуры.*

***Ключевые слова:** воспитательный процесс, внеклассная работа, колледж культуры, адаптация студентов.*

Воспитательный процесс в колледже направлен на создание условий для развития личности, на подготовку энергичного, гибкого, высокоадаптированного и компетентного специалиста. Он осуществляется по направлениям: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое, формирование здорового образа жизни.

Для их реализации в колледже проводятся программы, направленные на адаптацию студентов первого года обучения: классные часы «Наш колледж» – традиции и нормы; организационно-психологические тренинги в группах нового набора; традиционный месячник первокурсника, в ходе которого первокурсники знакомятся с творчеством старшекурсников, через мастер-классы начинают постигать азы будущей профессии; проходят встречи с лучшими творческими коллективами области. Высшая точка месячника первокурсника – вечер посвящения в студенты «Добро пожаловать в наш общий дом!».

Особое место в воспитательной работе колледжа занимает формирование духовно-нравственной, творческой, успешной личности. В Музее боевой славы, который является центром воспитания у студентов интереса к прошлому и настоящему колледжа, воспитания патриотизма, к 70-летию победы в Великой Отечественной войне была создана новая экспозиция. Лучшим студентам по результатам зимней и летней экзаменационных сессий присуждаются именные стипендии Героев Советского Союза: бывшего директора Н.П. Власенко, выпускников колледжа А.Н.Медведева и В.Г. Шашкова, участников Великой Отечественной войны, преподавателей и сотрудников колледжа – И.Г. Волкова, В.А. Мелешина, В.С. Вершинина, А.Ф. Зарубина, В.И. Якимова, А.И. Мишанькина, Я.В. Чалова, И.И. Полушина, А.А. Сакулина, В.Л. Кондратьева.

Традиционными стали в колледже Недели мужества, посвящённые Дню Победы: линейки «Мы этой памяти верны», Посты памяти в Музее боевой славы, участие в акциях «Бессмертный полк» и «Гвоздика», посещение мест захоронения преподавателей и сотрудников колледжа.

2017 год – юбилейный для колледжа, которому исполнилось 60 лет. У истоков его создания стояла Заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин Борского района Нижегородской области А.В. Калошина. В юбилейный год на фасаде здания была открыта мемориальная доска ее памяти, учреждена стипендия имени А.В. Калошиной.

К 75-летию победы в Сталинградской битве в НОКК был посвящен ряд мероприятий: классные часы «Они защищали Сталинград», просмотр и обсуждение фильмов «Сталинград», «Жизнь и судьба», «Горячий снег», «Они сражались за Родину», конкурс эссе на тему: «Сталинградская битва – сражение века».

Центральное место в воспитательном процессе занимает художественно-эстетическое воспитание: экскурсии в ГСЦИ «Арсенал», творческие встречи с представителями event-индустрии, экскурсии на выставки и в музеи г. Бор, Н. Новгород и области, встречи с художниками, писателями, режиссёрами, руководителями творческих коллективов, регулярные посещения концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, фестивалей, конкурсов, спектаклей нижегородских театров, концертов гастролирующих ансамблей, концертов по абонементам Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Внеклассная работа является связующим звеном между учебным процессом и личностным ростом студента, так как современному обществу нужны кадры, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Сегодня недостаточно обеспечить овладение студентом суммой знаний, надо научить учиться, пробудить желание познавать окружающий мир – развить устойчивый интерес к учёбе, к знаниям и потребность в их самостоятельном поиске.

Важной стороной деятельности классного руководителя является педагогическая поддержка, направленная на развитие личности студента в процессе его социальной адаптации, разрешение индивидуальных и групповых затруднений в период профессиональной подготовки. В воспитательном взаимодействии, ориентированном на развитие индивидуальности студента, классные руководители используют принципы: целостности, вариативности, творческая активность, рефлексивность.

Классные часы в группах – это методический элемент воспитания. Формы их проведения разнообразны: беседы, лекции, круглые столы, тестирования, презентации, мастер-классы, диспуты, дискуссии, творческие встречи, психологические игры, вечера музыки, поэзии, творческие рассказы, литературно-музыкальные композиции и т. д.

Большой пласт в воспитательном процессе занимает воспитательная работа в общежитии. Она реализуется через проекты «Досуг», «Гражданин», «Здоровье». В общежитии работает студенческий совет. Совместно с воспитателем Л.П. Былиной он решает вопросы учёбы, активного отдыха студентов. Еженедельно в актовом зале общежития Совет общежития проводит разнообразные программы: «Вечер знакомств», «Спешите сделать добро», чествование именинников, «Мамочка, милая мама моя»,

«Воинский долг на земле неизменен», час нравственности и т. д. В общежитии работает кино клуб «Образ» и пресс-центр.

Большую помощь в адаптации студентов оказывает психологическая служба. Её работа направлена на обеспечение психологических условий успешного обучения и развития личности, её социализации и профессионального становления.

Воспитательный процесс в колледже – это объединение усилий преподавателей, студентов, воспитателя, психолога и, конечно, родителей. Именно в этой связке мы достигаем результатов. Воспитательные процессы трансформируются в связи с процессами, происходящими в обществе, но неизменным остаются: преемственность поколений, верность традициям Нижегородского областного колледжа культуры.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Болбина Анна Владимировна

студентка

Педагогический институт

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ СЧЕТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье раскрывается значение счетной деятельности в математическом развитии дошкольника, структура счетной деятельности, подходы к ее формированию. Описываются этапы использования игровых технологий для формирования счетной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** счет, счетная деятельность, старший дошкольный возраст, математическое развитие, игра.*

На современном этапе развития общества проблема умственного развития детей не теряет своей актуальности. Это связано с тем, что значение интеллектуальных способностей в современном технологическом обществе значительно возрастает.

В дошкольном возрасте умственное развитие наиболее интенсивно происходит в процессе формированию элементарных математических представлений. Большое внимание в ходе математического развития дошкольников, является овладение специальными видами деятельности, которые включают в себя две группы.

Первая группа содержит ведущие математические виды деятельности такие, как счет, измерения, простые вычисления на основе арифметических действий. Вторая группа включает в себя доматематические специально сконструированные виды деятельности, такие, как сравнение предметов путем наложения или приложения, уравнивание и комплектование, сопоставление и уравнивание.

Счетная деятельность рассматривается всеми исследователями, занимающимися проблемой математического развития в дошкольном возрасте, поскольку дошкольный возраст является начальным этапом формирования навыков счета, которые развиваются в дальнейшем в период обучения в школе.

Проблемой формирования счетной деятельности детей дошкольного возраста занимались Я.А. Коменский, М. Монтессори, Е.И. Тихеева, А.М. Леушина и др. исследователи. Счет представляет собой деятельность с конечными множествами, а также рассматривается как установление взаимно-однозначного соответствия элементов между двумя сравниваемыми множествами.

Структурными элементами счета являются: цель (выражение количества предметов числом), средства достижения (процесс счета, который состоит из ряда действий, отражающих степень освоения данной деятельности), результат (итоговое число).

Л.В. Баряева указывает, что на данный момент, несмотря на довольно большое количество исследований, ученые не пришли к единому мнению о том, какие подходы наиболее эффективны для формирования счетной деятельности, каждый автор предлагает свою технологию для развития навыков счета. Л.В. Глаголевой разработана методика обучения детей счету, в которой автор раскрывает методы и приемы формирования счетных навыков через игру. Е.И. Тихеева рекомендует для развития навыков счета использовать пособия типа парных карточек, лото, счетные ящики с мелкими предметами и указанные цифрой или числовой фигурой Ф.И. Блехер предлагается программа обучения детей счету в процессе восприятия групп предметов [1].

Все авторы указывают, что формирование счетной деятельности должно осуществляться поэтапно. В то же время, в практике дошкольных образовательных учреждений проблема формирования счетной деятельности по-прежнему остается актуальной. Это обусловлено рядом причин.

Развитие счетной деятельности – это сложный процесс, который вызывает у детей определенные затруднения. Часто дети не понимают, для чего необходимо считать, измерять, при этом делать это точно. Не осознавая значение тех или иных действий, дошкольники начинают выполнять их механически, что приводит к формальному усвоению знаний.

Поиск путей развития счетной деятельности позволяет нам обратить свое внимание на использование игровых технологий. Большинство исследователей в разных формах подтверждают значимость игры, как одного из наиболее эффективных средств для развития счетной деятельности. Кроме того, исследователи отмечают большой потенциал сочетания дидактических средств в игре, например, таких, как палочки Кюизенера.

Р.Л. Непомнящая отмечает, что использование палочек Кюизенера соответствует возрастным особенностям детей, прежде всего, особенностям развития их мышления, которое является наглядно-действенным и наглядно-образным. Работа с палочками позволяет перевести внешние действия во внутренний план, создать обобщенное представление, т.е. понятие [3].

З.А. Михайлова, М.Н. Полякова разработали технологию логико-математического развития на основе использования проблемно-игровых ситуаций. Авторы считают, что логические и математические игры, логико-математические сюжетные игры обладают большим потенциалом и стимулируют естественную активность познания ребенком чисел и цифр, развивают познавательный интерес [2].

Формирование счетной деятельности на основе игровой технологии обладает большим потенциалом. Прежде всего, потому, что игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, в процессе формирования счетной деятельности могут быть использованы разные виды игр, в результате чего могут быть сформированы необходимые счетные умения и навыки.

В тоже время, на наш взгляд, одним из недостаточно изученных аспектов данной проблемы является изучение возможностей комплексного подхода в использовании игровой технологии для развития счетной деятельности.

Исследование проводилось нами на базе МБДОУ №180 г. Иркутска. В ходе педагогической диагностики, мы оценили уровень сформированности навыков счетной деятельности у детей старшего дошкольного возраста и выявили, что у большинства детей навыки счетной деятельности сформированы недостаточно.

В соответствии с этим, нами была организована работа по использованию игровых технологий в формировании счетной деятельности. Основной идеей, которая легла в основу организации работы, являлся комплексный подход в использовании игровых технологий.

Нами была продумана система использования игровых технологий для развития счетных представлений в ежедневной работе с детьми. Для этого нами были определены виды игр, их содержание в соответствии с уровнем сформированности навыков счетной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

В режимные моменты мы включали игры со счетом на основе стихотворной формы, игры-загадки. В непосредственную образовательную деятельность, мы включали дидактические игры, способствующие формированию навыков счетной деятельности.

Организацию работы, мы осуществляли по принципу от простого к сложному. Вначале предлагаемые нами игры для детей опирались на сформированные у детей навыки счетной деятельности и соответствовали среднему уровню сложности, с которым могли справиться большинство детей. Постепенно, мы осуществляли усложнение содержания, побуждая детей к размышлению, создавая условия для активизации умственной деятельности. Проведение на протяжении дня нескольких игр способствующих развитию навыков счетной деятельности способствовало повышению у детей интереса к счетной деятельности в целом. Игра помогала детям преодолеть возникающие затруднения, поскольку в игре возникал соревновательный мотив, мотив достижения положительного результата, игра позволяла создать положительный эмоциональный настрой детей, повысить интерес к совместной деятельности.

Разнообразие игр являлось одним из ключевых условий для развития навыков счетной деятельности. В процессе работы мы использовали дидактические игры, игры-загадки, математические игры, а также игры на наглядной основе.

Постепенно, по мере усложнения игр, мы создавали условия для развития у детей находчивости, сообразительности, повышения организованности, выдержки. Все проводимые нами игры были направлены на закрепление сформированных у детей навыков счетной деятельности и их дальнейшее развитие. Кроме того, мы побуждали детей к самостоятельной счетной деятельности через обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы играми, направленными на развитие навыков счета (дидактические игры, настольно-печатные игры, подвижные игры).

Условно в процессе организации работы по использованию игровых технологий для развития счетной деятельности мы можем выделить 3 этапа.

Первый этап – подготовительно-побудительный. Основной задачей этого этапа являлось развитие у детей интереса к счетной деятельности, интереса к играм на основе счета, знакомства с числами и цифрами.

Второй этап – развивающий. Основной задачей этого этапа являлось развитие навыков счетной деятельности. Игры, которые, мы предлагали детям на этом этапе помогали упражнять детей в счете, закрепляли представление о числе, количестве, способствовали формированию умений сравнивать множество.

Третий этап – творческий. Основной задачей этого этапа являлось развитие у детей находчивости, смекалки, сообразительности. На этом

этапе, мы использовали игры на основе счетной деятельности, которые содержали в себе какую-то проблемную ситуацию. Эти игры способствовали развитию у детей логического мышления и закреплению навыков счетной деятельности.

Таким образом, реализация комплексного подхода, в ходе которого мы использовали разные виды игр, входящий в состав игровой технологии, интегрировали игры в режимные моменты, опирались на принцип постепенного усложнения игр, оказала положительное влияние на развитие у детей навыков счетной деятельности. Результаты повторной диагностики показали, что уровень ее развития у детей старшего дошкольного возраста повысился.

Список литературы

1. Баряева Л.Б. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Союз, 2002. – 479 с.
2. Михайлова З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-пресс, 2008. – 384 с.
3. Непомнящая Н.Н. Психологический анализ обучения детей 3–7 лет (на материале математики). – М.: Педагогика, 2003. – 87 с.

Булдакова Светлана Анатольевна
студентка

Попова Людмила Витальевна
канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

КАПЛЕТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ РУКИ К ПИСЬМУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье раскрывается проблема подготовки руки к письму. Обоснованы формы и методы работы с детьми старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной художественной деятельности с целью подготовки руки к письму.

Ключевые слова: дошкольный возраст, подготовка руки к письму, нетрадиционная техника рисования, каплетерапия.

Одним из важных аспектов развития дошкольника в период подготовки его к школе является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Проблема повышения эффективности комплексной медико-психолого-педагогической работы по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук детей 5–6 лет не теряет своей актуальности. В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Развитие мелкой моторики кисти является обязательным и одним из самых важных компонентов выравнивания школьно-значимых функций.

Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Ученые, занимающиеся изучением деятельности

детского мозга, психики детей отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыков письма. Поэтому в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Но в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, что часто приводит к формированию неправильной техники письма. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6–7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу.

В изобразительной деятельности наряду с традиционными техниками рисования психологами и педагогами разрабатываются альтернативные методы. Таким методом является *капельное рисование* или *каплетерапия* [2; 5] (в списке).

Рядом психологов-практиков капельное рисование применяется для подготовки к школе детей 6–7 лет и для коррекции проявлений синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у младших школьников [3; 4].

Техника капельного рисования применяется нами при реализации общеобразовательных программ педагогической направленности для детей в возрасте 3–6 лет (в т. ч. при проведении совместных занятий детей с родителями).

Использование капельного рисования в сочетании с другими методами позволяет решать следующие задачи:

- подготовка руки ребенка к письму;
- совершенствование координации движений рук и ориентировки в пространстве;
- развитие мелкой моторики и речи;
- формирование произвольности;
- развитие логического мышления, концентрации внимания, памяти и воображения;
- повышение самооценки; снижение уровня тревожности и агрессии;
- развитие творческих способностей.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, для нетрадиционного рисования мы использовали особенные техники и приемы. Для занятий каплетерапией был использован такой набор «инструментов»:

- стаканчики с цветной водичкой (в воде разведены акварельные краски разных цветов – желтый, зеленый, синий, красный, коричневый, черный и белый);
- обычные стеклянные пипетки с резиновыми наконечниками;
- доску для лепки из пластика белого цвета;

- губку из поролона (это «шапка-невидимка» для удаления лишних капель);
- листы плотной бумаги;
- салфетки для рук.

Вначале педагог показывает ребенку, как рисовать пипеткой кляксы и капли. Вместе с ребенком изучаем цвета и форму капельки и кляксы. На последующих занятиях идет повторение, того, чему ребенок уже научился, но с усложнением. Теперь из капелек составляем дорожки, по которым будет гулять Клякса (ее тоже рисуем), домик, в котором живет Клякса, прорисовываем траву, цветы, погодные условия (солнце с лучами, тучи, дождик, грозу). Постепенно ребенок учится рисовать большие и маленькие капли, переносить капли на другое место. На последующих занятиях кроме всего вышеперечисленного ребенок рисует семью Кляксы (здесь хорошо обсудить взаимоотношения в семье самого ребенка, особенно, если в них есть проблемы). Задания, постепенно, усложняются, и ребенок учится рисовать из капелек более замысловатые фигуры. Он активно экспериментирует с водой, бумагой, цветом, губкой.

На наш взгляд, техника капельного рисования (каплетерапия) достаточно универсальная и может применяться в работе с детьми в возрасте 3–8 лет. Отличительной особенностью каплетерапии является возможность исправить рисунок любой момент при помощи губки (салфетки), что позволяет уровень тревоги у детей дошкольного возраста, может совершенствовать свой рисунок до тех пор, пока не будет удовлетворен его видом, что положительно влияет на его самооценку. Кроме того, каплетерапия ограничено сочетается другими видами арттерапии (сказко-, фото-, цвето- и т. д.).

Таким образом, применение техники капельного рисования позволяет решать широкий спектр развивающих задач подготовки руки к письму, реализовывать принципы индивидуального подхода, новизны и разнообразия, поддерживать интерес у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Полн. собр. соч.: В 6 т. Т. 5. – М., 2000.
2. Крыжановская Л.М. Артпсихология, театральное искусство как метод психологической коррекции личности подростков // Системная психология и социология. – М.: МГПУ, 2014. – №1 (9). – С. 95–99.
3. Левченко И.Ю. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
4. Фазлетдинова Л. Цветные капельки. Упражнения для детей с СДВГ // Школьный психолог. – М.: Первое сентября, 2012. – №1.
5. Исследование развития мелкой моторики и зрительно-двигательной координации у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://domashke.net/referati/referaty-po-pedagogike/diplomnaya-rabota-isledovanie-razvitiya-melkoj-motoriki-i-zritelno-dvigatelnoj-koordinacii-u-detej-doshkolnogo-vzrasta> (дата обращения: 18.01.2018).

Варзанова Мария Вахитовна
воспитатель

Репницкая Ирина Владимировна
воспитатель

МАДОУ «Д/С №227» г. Перми
г. Пермь, Пермский край

АКТУАЛЬНОСТЬ СОЗДАНИЯ БИЛИНГВАЛЬНЫХ ГРУПП В УСЛОВИЯХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Аннотация: в данной статье рассмотрена проблема создания билингвальных групп в условиях муниципальных дошкольных образовательных учреждений. Билингвальные дети осваивают опыт культурно-исторический различных стран и народов средствами двух языков.

Ключевые слова: ДОУ, языки, русский язык, английский язык, билингвальная группа, интернет.

Эпоха XXI века характерна созданием единого мирового пространства и тесного взаимодействия государств, глобализация захватывает почти все сферы жизни человечества. Появляются регулирующие международные организации: ООН, НАТО, ЮНЕСКО, Евросоюз и др., создаётся единое мировое экономическое, экологическое и информационное пространство, расширяет культурный обмен. Государства закрепляют и применяют общие принципы Международного права во всех сферах жизни общества, в том числе и духовной, куда и входит образование. Процесс глобализации отражается не только на государственном уровне, но и в бытательской жизни людей. Яркое тому подтверждение – сеть Интернет, которая доступна любому гражданину и дает представление о явлениях и событиях во всем мире.

С 2020 года руководитель Рособрназора сообщил о планах сделать ОГЭ по иностранным языкам обязательным. Английский язык – универсальный иностранный язык, позволяющий овладеть большим количеством информации, обогатить и расширить кругозор.

Дошкольное образование является первичным звеном в образовательной системе РФ, следовательно, вводить изучение иностранных языков логично с ранних ступеней образовательного процесса.

Более того, Российская Федерация – это многонациональное государство, состоящее из 83 субъектов, в которых действует официальный язык – русский, но при этом, сохраняется национальное многообразие и особенности. Поэтому изучение нескольких языков внутри субъекта поддерживает его национальные особенности, культуру и положение Конституции РФ. Билингвальные группы подразумевают собой изучение не только языка другой страны, но и второго языка внутри государства. Например, в Татарстане изучается как русский, так и татарский язык.

В Пермском крае, на данный момент, актуальным является изучение английского языка в билингвальных группах ДОУ.

Данный процесс уже существует на уровне, частного дошкольного образования. Частные детские сады осуществляют свою деятельность в ры-

ночных условиях, соответственно полностью работают по законам конкуренции. Для привлечения большего количества клиентов (родителей/законных представителей) необходимо постоянно отслеживать конъюнктуру рынка и наращивать конкурентные преимущества. Если 5–10 лет назад эти преимущества были: месторасположение ДООУ, материально-техническое оснащение, квалификация педагогов, то сейчас к ним активно добавляются дополнительные образовательные услуги, к которым можно и отнести создание билингвальных групп. Но, проведя исследование стоимости предоставляемой услуги, авторами сделан вывод, что данную услугу для своего ребенка могут позволить семьи, чей среднемесячный доход «выше среднего».

Благодаря активному развитию информационных коммуникаций педагогических сотрудников, свободного доступа к сети Интернет, инициативе педагогического и руководящего состава ДООУ, создание билингвальных групп стало возможным и в условиях муниципальных дошкольных образовательных учреждений, при этом, стоимость пребывания ребенка в билингвальной группе МДОУ существенно отличается от подобной услуги в частном образовательном учреждении.

Исходя из этого, авторы ставят перед собой следующую цель: рассмотрение внедрения билингвальных групп в условиях муниципального дошкольного учреждения.

Данную цель авторы попытаются достичь путем реализации задач:

- 1) дать понятие «билингвальная группа»;
- 2) рассмотреть особенности организации билингвальной группы (внедрение английского языка);
- 3) исследовать особенности работы педагога билингвальной группы при изучении английского языка;
- 4) проанализировать специфику образовательного процесса в данных группах.

При изучении данной темы авторы опираются на научные публикации и средства Интернет-ресурсов, т. к. данная тема мало исследована. «Билингвальная группа в условиях ДООУ» – это организованная группа детей, в педагогический процесс которой, совместно с Основной образовательной программой, парциальными программами, включена программа по реализации обучения детей иностранному языку и созданию предметно-развивающей среды, т.е. одновременное обучение двум языкам.

Особенности организации билингвальной группы в условиях муниципальных образовательных учреждениях: наиболее важный фактор, который следует учитывать при организации подобных групп – это специальное образование педагога и четко составленная программа, утвержденная администрацией МДОУ. Также не следует забывать и о необходимости работы с родителями, объяснения будущей специфики работы педагога и «жизнедеятельности» группы в целом.

Родителям дошкольников следует четко определить и временные рамки изучения иностранного языка, объяснить, что педагогический процесс не будет нарушен, он будет полностью заполнен ещё и новой актуальной информацией. Важно разъяснить целесообразность изучения английского языка, что данный процесс никак отрицательно не повлияет на образование ребенка, а, наоборот, у детей увеличивается способности к одновременному выполнению нескольких задач, будет более развит

языковой центр, что упростит дальнейшую задачу изучения иностранных языков (в школе); а также дети, мотивированные на изучение иностранного, в будущем более успешны при поступлении в вуз и востребованы на рынке труда.

Работа педагога в билингвальных группах, конечно, имеет свои особенности. Педагог должен составить программу обучения и воспитания детей в билингвальной группе, с четко определенными временными рамками и режимными моментами разговора на английском языке.

В начале изучения с детьми второго языка, педагогу следует провести диагностику уровня знания иностранного языка с целью организации подгрупповой работы с дошкольниками, т. к. в настоящее время в группах МДОУ могут быть дети, которые уже изучают английский язык на дополнительных занятиях и, конечно, учитываются индивидуальные особенности ребенка. Работа педагога выстраивается фронтально, подгруппами детей и индивидуально.

Специфика образовательного процесса в билингвальных группах: особая организация предметно-развивающей среды (оптимальное количество материала), использование ИКТ технологий, Интернет-ресурсов. Так же автором учитывается возможное взаимодействие педагога со специалистами ДОУ (логопедом, музыкальным руководителем). Данное взаимодействие способствует более глубокому погружению в англоязычную среду. Актуальность в данном взаимодействии можно рассмотреть на примере взаимодействия с музыкальным руководителем: помимо общепринятых праздников, в условиях МДОУ, совместно организовывать праздники на английском языке, которые отмечаются в странах-носителях данного языка, такие как: Хэллоуин, День благодарения. Организация и проведение подобных мероприятий не только обогатит словарный запас английской лексики детей, но и познакомит с традициями других стран. Также для более глубокого погружения в изучение английского языка, станет востребовано создание детского летнего лагеря с изучением и погружением в английский язык. Это летнее время для дошкольников будет не только увлекательным и интересным, но и проведено с пользой.

В заключении авторами сделан вывод, что поставленная цель и реализованные задачи полностью подтверждают, что создание билингвальных групп в условиях муниципальных детских садов особенно актуально. Билингвальные дети осваивают опыт культурно-исторический различных стран и народов средствами двух языков, подготавливаются для продолжения изучения иностранных языков в следующей ступени образования РФ.

Власова Дарья Васильевна
студентка

Плескач Юлия Игоревна
студентка

Власова Ольга Васильевна
студентка

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
г. Красноярск, Красноярский край

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАННЕМ ОБУЧЕНИИ ИЯ

***Аннотация:** в исследуемой статье авторами рассматриваются дидактические игры при изучении ИЯ детьми раннего возраста с учетом их психологических и возрастных особенностей. Грамотное сочетание игр делает занятие по английскому языку более интересным, что сохраняет высокий уровень мотивации на протяжении всего занятия, благодаря чему учащиеся достигают высоких результатов в обучении.*

***Ключевые слова:** обучение, мотивация, дидактическая игра, изучение английского языка, ранний возраст.*

Постоянное расширение внешних экономических и культурных связей нашей страны, инициировало формирование социального заказа на владение иностранным языком для его практического использования в различных сферах нашего общества. Вследствие чего возник спрос на специалистов, владеющих данным языком на уровне, позволяющем свободно осуществлять межкультурную коммуникацию. Процесс актуализирует концепцию раннего обучения иностранному языку не только как компонента обучения в школе, но и дошкольном учреждении, ввиду психологических особенностей ребенка, что делает изучение иноязычной речи в раннем возрасте особенно эффективным.

Изучение английского языка в раннем возрасте тесно связано с игровыми формами обучения и воспитания, но особая роль отводится дидактической игре. Ее значимость состоит в том, что она содержит в себе большие потенциальные возможности активизации процесса обучения, способствует развитию внимания, воли, воображения, а также подвижности и гибкости ума. Использование игр данной категории на занятиях по иностранному языку с детьми раннего возраста помогает развитию и совершенствованию речемыслительной деятельности.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогической деятельностью в целях обучения и воспитания детей. Они направлены на решение задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Существует несколько классификаций дидактических игр. Авторами первых из них являются Мария Монтессори и Фридрих Фребель. В предложенную ими систему входят дидактические игры с разными игрушками и материалами, расположение которых происходит строго в возрастающей сложности. В советской педагогике система дидактических игр была со-

здана З.М. Богуславской, О.М. Дьяченко, Е.О. Смирновой в связи с разработкой теории сенсорного воспитания.

Наиболее полной и соответствующей специфике изучения иностранного языка классификацией дидактических игр является классификация С.Л. Новоселовой. Согласно данной классификации можно выделить три вида обучающих игр, встречающихся в дошкольной педагогике и включающих в себя все многообразие дидактических игр: игры с предметами, игрушками; настольно-печатные и словесные игры.

Процесс игры с предметами проходит при использовании игрушек и реальных предметов. В ней происходит развитие таких навыков как: сравнение, установление сходства и различия предметов; ознакомление детей со свойствами предметов: цветом, формой, качеством; решают задачи сравнения, классификации, установления последовательности. К таким играм можно отнести: «In the shop», «The lost toys», «choose a subject» и др., кукольные театры, при использовании пальчиковых кукол или обычных игрушек «three bears», «three little pigs», «a house in the wood».

Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они способствуют расширению, уточнению и систематизации знаний об окружающем мире. К таким играм можно отнести лото, домино, пазлы, словарные квадраты. Словесные игры для детей раннего возраста направлены на развитие речи, уточнение и закрепление словаря, корректировку звукопроизношения, умение считать, ориентироваться в пространстве, формирование слухового внимания. Важно отметить тот факт, что решение обучающей задачи происходит без опоры на наглядность, только на основе представлений. К данному виду игр относят: Clever child, Change places, различного рода стихотворения, поговорки, nursery-rhymes.

В заключении, можно отметить, что игра действительно является эффективным приёмом обучения английскому языку на раннем этапе. Дидактические игры, подобранные в соответствии с психофизиологическими особенностями возраста обучаемых, способствуют повышению мотивации к изучению английского языка, созданию подходящей обстановки на уроке, способствуют созданию иноязычного запаса слов и речевых механизмов, что в дальнейшем будут являться основой для организации различных видов деятельности.

Грамотное сочетание игр делает занятие по английскому языку более интересным, что, как следствие, сохраняет высокий уровень мотивации на протяжении всего занятия, благодаря чему учащиеся достигают высоких результатов в обучении.

Список литературы

1. Рогова Г. В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Г.В. Рогова, И.Н. Верещагина. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2000. – 232 с.
2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2001. – 416 с.
3. Чудочина Т.П. Игра в обучении дошкольников иностранному языку // Актуальные вопросы современной педагогики: Материалы III Междунар. науч. конф. – Уфа: Лето, 2013. – С. 76–78 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/68/3604/> (дата обращения: 01.01.2018).

Власова Дарья Васильевна
студентка

Плескач Юлия Игоревна
студентка

Власова Ольга Васильевна
студентка

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
г. Красноярск, Красноярский край

ПРАВИЛА ОБУЧЕНИЯ ИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются правила обучения детей раннего возраста иностранному языку. Изучение ИЯ положительно влияет на развитие внимания, памяти, мышления, общее речевое развитие ребенка и усвоение родного языка. Обладая высокой пластичностью функций мозга и психики, дети имеют большие потенциальные возможности развития, реализация которых зависит от воспитания и обучения окружающих взрослых.

Ключевые слова: обучение, иностранный язык, мотивация, раннее обучение.

Общеизвестен тот факт, что популярность изучения английского языка растет из года в год. В связи с этим, меняется и возраст начала изучения языка. Если раньше в 1980–1990-е этот порог обозначался возрастом 5–6 лет, то начиная с 2000-х, и произошел сдвиг к самому раннему возрасту (4–5 лет), так как родители стремятся как можно раньше приобщить своих детей к языку и культуре других народов.

Ранее изучение иностранного языка положительно влияет на развитие внимания, памяти, мышления, общее речевое развитие ребенка и усвоение родного языка. Обладая высокой пластичностью функций мозга и психики, дети имеют большие потенциальные возможности развития, реализация которых зависит от воспитания и обучения окружающих взрослых [2].

Обучение иностранному языку в период, когда ребенок еще не до конца освоил родную речь, проходит по тому же механизму, что и усвоение родной речи, и уровень освоения второго языка не будет уступать уровню первого.

Для успешной реализации данного образовательного процесса, по мнению Дженнет Вос, необходимо придерживаться следующих правил:

1. Дать возможность «понять» слово.

Дети понимают свой родной язык символами, знаками, реагируя на определенные «сигналы» – жесты, мимику, звуки, поэтому изучение иностранного языка должно проходить подобным образом, чтобы его усвоение проходило более естественно. Для этого учителю необходимо стимулировать и мотивировать обучающихся при помощи невербальных способов коммуникации, а также картинок, музыки, игрушек и т. п.

2. Использовать игры и движения.

Используя данные техники, учитель может помочь ребенку поддержать его любопытство, открытость к новому и мотивацию к изучению иностранного языка. Также, при помощи игр очень легко создать подходящие условия для занятия, что способствуют к участию в нем всех ребят.

3. Метод непрямого обучения.

Имитируя слова песен, сценок из различного рода сказок, рассказов, рифмовок, они открывают для себя новый мир звуков, задействуя при этом те же участки мозга, что и при развитии родного языка. Это и является методом непрямого обучения.

4. Частая смена деятельности.

Внимание детей очень легко и быстро переключается с одного предмета на другой, ввиду этого на занятии необходимо сочетать подвижные и неподвижные игры, использовать музыкальные паузы, читать сказки и т. д. Рекомендуется сменять данные действия в течение 5–10 минут для поддержания внимания и мотивации.

5. Индивидуальный подход.

Преподавателю необходимо уделять внимание каждому настолько, насколько это возможно. В этом случае, процесс обучения будет более плодотворен, так как это внушает детям некий оптимизм за их усилия в изучении иностранного языка, мотивирует их к дальнейшей деятельности [3].

Важно отметить, что все рассмотренные правила взаимосвязаны, взаимообусловлены и дополняют друг друга, представляя стратегию обучения. Поэтому, соблюдение всех указанных правил в системе может помочь привести к желаемому результату.

Список литературы

1. Максимова И.Р. Современный концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранному языку / И.Р. Максимова, Р.П. Мильруд // Иностраный язык в школе. – 2000. – №5. – 17 с.
2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. – М., 2008. – 190 с.
3. Vos J. Can Preschool Children Be taught a Second Language? // Earlychildhood News. – 2010. – 23 марта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.earlychildhoodnews.com/early-childhood/article_view (дата обращения: 13.10.2016).

Головачева Елена Александровна

заведующая детским садом

МБДОУ «Д/С №40»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

Подоплелова Наталия Михайловна

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ДПО «Нижегородский институт

развития образования»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ: УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема организации познавательного развития дошкольников в ДОУ. Авторами изучены основные подходы к управлению ДОО: системный подход и управление по результатам, а также раскрыты основные локальные нормативные акты МБДОУ, на которые учреждение опирается в своей деятельности.

Ключевые слова: управление, познавательное развитие, дошкольное учреждение, ФГОС.

На современном этапе образованность человека определяется разнообразным, гармоничным развитием личности, правильно выстраиваю-

шей ориентир в современной системе социокультурных ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе, к самостоятельному выбору жизненного пути, к самообразованию и самосовершенствованию.

Управленческим аспектом деятельности руководителя ДОО в современных условиях, его целью является обеспечение выполнения требований ФГОС ДО, обеспечение условий реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Для реализации данной функции руководителя необходима целенаправленная деятельность по обеспечению, становлению, оптимальному функционированию и развитию учреждения, т.е. управление.

В связи с поставленной целью административной группой ДОО были изучены основные подходы к управлению ДОО: системный подход (фон Бергаланфи, Р. Джонсон, А. Богданов и др.), управление по результатам (Тимо Санталаинен и др.).

Системный подход понимается нами как изучение явления или процесса как единого целого через уточнение сложной проблемы и её структуризация в серию задач, нахождение критериев их решения, детальное уточнение целей, конструирование эффективной управленческой деятельности для их достижения.

В ходе изучения теории управления по результатам (Тимо Санталаинен и др.) выделены основные терминологические акценты технологии: управления по результатам: так используемые в привычном подходе понятия «Сделано», «Прогнозируем», «Перечень видов деятельности» в подходе «управления по результатам» трактуются как «в результате», «хотим», «перечень ожидаемых результатов» соответственно. В нашем случае результатами реализации ООП ДОО являются целевые ориентиры ФГОС ДО. Главная идея данной концепции, на наш взгляд, заключается в развитии внутри организации активности, которая направлена на реализацию ООП.

Таким образом, мы можем говорить о том, что управленческая деятельность в ДОУ направлена на преодоление разрыва между существующим и необходимым состоянием педагогического процесса, достигнутым и требуемым качеством образования.

В реализации задач по образовательной области «Познавательное развитие» с позиции управления нами выделены следующие векторы-цели:

1. Совершенствование нормативно-правовой базы деятельности ДОУ.
2. Развитие образовательной среды ДОУ.
3. Формирование внутренней системы оценки качества образования.
4. Обеспечение кадровых условий.
5. Реализация дополнительных образовательных услуг.

Первый вектор – совершенствование нормативно и правовой базы деятельности ДОУ в контексте познавательного развития детей дошкольного возраста в ДОУ.

В соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в своей деятельности учреждение опирается на следующие локальные нормативные акты МБДОУ:

1. Локальные нормативные акты, регламентирующие оценку и учет образовательных достижений обучающихся:

1.1. Положение о внутреннем мониторинге качества образования.
2. Локальные нормативные акты, регламентирующие условия реализации образовательной программы:

2.1. Положение о режиме занятий обучающихся.

2.2. Положение об изучении образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

3. Локальные нормативные акты, регламентирующие права, обязанности и ответственность работников ДОУ:

3.1. Положение о дополнительном профессиональном образовании педагогических работников.

3.2. Порядок доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационным сетям и базам данных, учебным и методическим материалам, материально-техническим средствам обеспечения образовательной деятельности.

3.3. Положение о системе повышения квалификации.

3.4. Положение о системе оценки индивидуального развития воспитанников МБДОУ «Детский сад №40».

3.5. Положение о взаимодействии с семьями воспитанников

3.6. Положение о системе оценки деятельности педагогических работников МБДОУ «Детский сад №40».

В ДОО непрерывно изучаются теоретические исследования и передовой практический опыт, проводится отбор и систематизация методического сопровождения по организации познавательной деятельности детей в дошкольном образовании.

Второй вектор – развитие образовательной среды ДОУ, основным условием которой является ее безопасность.

Основные компоненты образовательной среды, которые нами определены, являются: среда взаимодействия участников образовательных отношений, социокультурная среда, информационная среда, развивающая предметно-пространственная среда, среда взаимодействия участников образовательных отношений. В основу формирования образовательной среды в соответствии с требованиями законодательства (Конституцией РФ, Конвенцией ООН о правах ребенка, ФГОС ДО) заложены основные принципы: самоценность детства, личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, работников ДОУ) и детей, уважение личности ребенка, реализация ООП в формах специфических для детей учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

Третий вектор – формирование внутренней системы оценки качества образования в ДОО. Основные средства оценки качества образования – мониторинг и контроль. Базой для аналитической деятельности внутренней системы оценки качества образования в ДОО является ФГОС ДО, в котором декларируются требования к условиям познавательного развития, его содержанию и анализу.

В ДОО выстроена система мониторинга, включающая в себя: информационный мониторинг, управленческий мониторинг и педагогическую диагностику (мониторинг).

Информационный мониторинг – с целью сбора, накопления и систематизации материала. В методкабинете оформлен блок «Познавательная деятельность дошкольника».

Управленческий мониторинг – с целью отслеживания и оценки эффективности принимаемых управленческих решений функционирует «Банк информации о педагогах».

Педагогическая диагностика (мониторинг) – как инструмент (механизм) контроля, целью которого является изучение эффективности педагогического процесса, способствующего развитию познавательной активности дошкольников. Данная система мониторинга обеспечивает необходимую информационную основу для принятия и коррекции управленческих решений.

Четвертый вектор – кадровые условия. В соответствии с п. 3.2.6. ФГОС ДО управленческой задачи является создание условий для профессионального развития педагогических кадров.

Нами определены два направления по развитию профессионализма педагогов, организации профессионального взаимодействия по оптимизации образовательной деятельности, в том числе в образовательной области «Познавательное развитие»:

Во-первых, непрерывное научно-методическое сопровождение развития компетентности педагогов через участие в районных методических объединениях по познавательному развитию. Так педагогами ДОО на районных методических объединениях представлен опыт по темам: «Опыт работы по развитию временных представлений детей 5–6 лет с применением современных образовательных технологий математического развития», открытый показ занятия «Путешествие по городу» с использованием ИКТ и математического диктанта; «Опыт работы по познанию свойств и отношений между предметами воспитанниками младшего дошкольного возраста с помощью блоков Дьенеша»; «Опыт работы по сенсорному воспитанию детей дошкольного возраста средствами дидактических игр».

С учетом профессиональных дефицитов педагогов в ДОО проводятся мастер-классы и открытые занятия, практикуются различные формы наставничества.

Педагоги транслируют свой опыт работы на сайте Учреждения, и в различных педагогических сообществах в сети Интернет.

Воспитатели и дети активно участвуют в различных конкурсах: 1 место в международном конкурсе «Познавательная математика» (для детей 5–7 лет); 1 место во всероссийском конкурсе «Загадки математики» (для детей 5–7 лет). Наш педагог является победителем Всероссийского конкурса «Развитие математических представлений у детей».

Во-вторых, развитие профессионализма через курсы повышения квалификации, с получением документа государственного образца.

Явно прослеживается динамика повышения профессионального уровня педагогов. Следует отметить, что за последние 2 года на 1 кв. категорию аттестовано 7 педагогов, на высшую аттестовано 3 педагога. Всего аттестовано 100% педагогов, подлежащих аттестации. Не имеют категории педагоги, стаж которых менее 2 лет, из них 1 педагог защитил дипломную работу в Педагогическом Университете им. К. Минина по теме: «Формирование и развитие познавательного интереса на занятиях по ФЭМП через нетрадиционные формы работы с детьми старшего дошкольного возраста».

На квалификационные аттестационные испытания был представлен следующий опыт работы по образовательной области «Познавательное развитие»: «Формирование элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста с помощью дидактических игр», «Опыт работы по познанию свойств и отношений между предметами воспитанниками младшего дошкольного возраста с помощью блоков Дьенеша», «Опыт работы по развитию временных представлений детей 5–6 лет с применением современных образовательных технологий математического развития», «Опыт работы по сенсорному воспитанию детей дошкольного возраста средствами дидактических игр».

Пятый вектор – это наша точка роста, наши перспективы. Это разработка и сертификация дополнительной образовательной программы «Мультипликационная математика в ДОО». Педагог ДОО прошел обучение на курсах по анимационной педагогике «Школа анимации» в г. Москва. По итогам прохождения 72 часового курса выдано удостоверение о повышении квалификации государственного образца.

Таким образом, созданная нами система работы по развитию познавательной активности дошкольников, позволила нам добиться следующих результатов:

- в ДОУ создана соответствующая требованиям ФГОС ДО образовательная среда для организации познавательной деятельности дошкольников;

- научно-методическая и материально-техническая база соответствует требованиям ФГОС ДО и запросам современного ребенка;

- организованная система непрерывного повышения квалификации педагогов позволила значительно повысить мотивацию педагогов в овладении новыми технологиями и повысить профессиональную компетентность по организации познавательной деятельности дошкольников;

- разработана и внедрена эффективная система оценки качества по проблеме;

- разработан и реализован контент по сопровождению взаимодействия с родителями по организации познавательной деятельности детей ДОУ;

- систематизирован, обобщен и тиражируется опыт работы по заявленной проблеме;

- Старт-ап «Мультипликационная математика в ДОО» (Стадия стартапа – Seed).

Подводя итог вышесказанному, мы можем говорить о том, что ценностные ориентиры управления в учреждении, на наш взгляд, – это система управленческих действий, направленная на создание ситуации успеха каждому сотруднику, ориентированная на индивидуальность и личностное самоопределение каждого педагога, совершенствование его творческого потенциала, профессиональной и личной мотивации, и как следствие создание коллектива единомышленников через актуализацию профессионального взаимодействия.

Список литературы

1. Белая К.Ю. Методическая деятельность в дошкольной организации. – М.: Сфера, 2014. – 128 с.
2. Игнатьева А.В. Исследование систем управления: Учеб. пособие для вузов. – М.: Юнити-Дана, 2000.

3. Подоплелова Н.М. Методическая служба как условие развития профессиональной компетентности преподавателей образовательного учреждения / Н.М. Подоплелова // Материалы международной научно-практической конференции «Саморазвитие человека: единое образовательное пространство». Ч. 1. – Н. Новгород: Изд-во ВГИПУ, 2006. – С. 388–401.

4. Управление по результатам / Т. Санталайнен [и др.]. – М.: Прогресс; Универс, 1993. – 320 с.

Горюнова Елена Викторовна
воспитатель

Ярушина Анастасия Михайловна
воспитатель

МАДОУ «Д/С №227» г. Пермь
г. Пермь, Пермский край

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос развития творческих способностей у детей-дошкольников средствами театрализованной деятельности. Авторы приходят к выводу, что театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей детей. Этот вид деятельности требует от них внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него. Во время пальчиковых игр происходит интенсивное развитие речи, развивается воображение, творческие способности ребенка, умение удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления. Пальчиковый театр не только творчески развивает ребёнка, но и способствует развитию мелкой моторики рук у детей, что в возрасте 5–6 лет поможет подготовить руку к письму.*

***Ключевые слова:** дошкольники, театрализованная деятельность, творческие способности, пальчиковый театр, творчество.*

Преобразования, происходящие в обществе, порождают повышение требований в подготовке детей к школе. Одним из некоторых является развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое вкладывается в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, слагать стихи, придумывать музыку и т. п. Действительно, что такое творческие способности? Фактически это рассматриваемое понятие тесным образом

связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью нужно понимать такую деятельность человека, в результате которой создается что-то новое – будь то предмет внешнего мира либо конструкцию мышления, приводящую к новым знаниям о мире, или чувство нового отношения к действительности.

Творчество – одна из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать как универсальный способ развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни; как необходимый запас сил для преодоления стрессовых ситуаций и активного творческого отношения к действительности. Именно творческая деятельность, по мнению Л.С. Выготского, делает человека существом, обращенным к будущему, создающим его и видоизменяющим свое настоящее.

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Следовательно, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет частый, распространённый вид детского творчества. Это объясняется основными моментами: непосредственно драма, основанная на действии, совершаемом самостоятельно ребёнком, которое действительно связывает художественное творчество с личным переживанием. Как отмечает В.Г. Петрова, театрализованная деятельность – это форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. В драматической форме осуществляется целый круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощается и реализуется в действительности, пусть и в условной. Таким образом, желание действовать, перевоплощаться, заложенное в самом процессе воображения, находит полное осуществление в театрализации. Ещё одной причиной близости драматической формы для ребенка является ассоциацией драматизации с игрой. Драматизация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой и поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы разнообразных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют некий подходящий литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. А изготовление бутафории, декораций порождает тягу детей к изобразительному, техническому творчеству. Они рисуют, лепят, шьют, и всё это приобретает значение, как деталь общего, волнующего замысла детей. В конце концов, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, расстановки декораций, придумывания сюжета, дает полное и окончательное выражение, творческим способностям.

Творчество детей в театрализованных играх направлено на воспроизведение игровой ситуации, на более эксцентричное воплощение взятой на себя роли, которое проявляется в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые впечатления, включают события реальной жизни, эпизоды из сказок. В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение едва подсказывает эти действия, которые нужно воссоздать, используя движения, жесты, мимику и ребенок сам выбирает выразительные средства, для

воплощения выбранного героя. В этом помогают такие методы развития творчества, как: творческое задание; постановка или создание проблемной ситуации; создание креативного поля; переход игры на более сложный творческий уровень; упражнения; этюды. Таким образом, в театрализованной деятельности поощряется инициативность, гибкость и самостоятельность мышления, творчество детей. Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию и возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов.

Одной из разновидностей кукольного театра является пальчиковый театр. Он преимущественно популярен, поскольку пальчиковые куклы идеально созданы для детских пальчиков. Используя их можно оживить любимые стихи, сказки, потешки, разыграть маленькие сценки из жизни. Пальчиковые театры хороши для театрализованной деятельности и творческого развития детей, детям подходят игры-драматизации, в них они создают свой мир. В этом маленьком мире он хозяин, актер, режиссер, сценарист. В этот театр ребенок не будет играть молчаливо, своим голосом или голосом персонажа юный актер проговаривает события и переживания. Он сам придумывает историю, сам озвучивает героев. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, развивается воображение, творческие способности ребенка, умение удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления. Пальчиковый театр не только творчески развивает ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук у детей, что в возрасте 5–6 лет поможет подготовить руку к письму.

Для большей заинтересованности старших дошкольников можно включить их в процесс изготовления таких кукол. Такие куколки изготовить очень легко и практически из любого доступного материала. Самый лёгкий способ оживить игрушку это нарисовать рожицу на пальчиках и показать представление. Дети с удовольствием делают куколок из пластилина, желательно конечно использовать современный застывающий пластилин. Вот ещё некоторые материалы для изготовления пальчиковых куколок: бумага, текстиль, различный бросовый материал: одноразовая посуда, колпачки от помады и многое другое. Простота и доступность пальчиковых кукол даёт детям возможность для развития творческих способностей, как и в изготовлении кукол, так и в постановке сказок. Разнообразие персонажей позволяет детям самостоятельно выдумывать сюжет сказки. Но даже если сценарий сказки определен и куклы даны, то дети вносят в сказку свою интонацию, изменяют диалоги персонажей, хотя при этом смысл слов персонажей не теряется. Куклы театра помогают на занятиях и в режимных моментах, это детям очень нравится. В таких играх всегда хотят принимать участие все, даже те дети, которые редко посещают детский сад и имеют трудности в общении со сверстниками и взрослыми.

Используя пальчиковые игры, необходимо придерживаться двух принципов обучения – это «от простого к сложному» и «самостоятельно по способностям». Этот союз позволит разрешить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей:

– во-первых, пальчиковые игры могут дать пищу для ума;

– во-вторых, они создадут условия, опережающие развитие способностей;

– в-третьих, играя самостоятельно, ребенок развивается наиболее успешно;

– в-четвертых, они разнообразны по своему содержанию и как любые игры, не терпят принуждения, создавая атмосферу свободного и радостного творчества;

– в-пятых, играя в эти игры с детьми, родители и все специалисты, работающие с детьми, незаметно для себя приобретают важное умение – сдерживаться, не мешая, ребенку самому размышлять и принимать решения.

В группе проводилась работа над обогащением и обновлением театрализованного уголка. Что помогло создать благоприятные условия для воспитания и обучения детей в процессе их самостоятельной деятельности, через пальчиковый театр. Пополнилась картотека пальчиковых игры со стихами по возрасту детей, дополнился пальчиковый театр куколками из бросового материала, были внесены пальчиковые игры с мнемотаблицами, с палочками, цветными прищепками, дети познакомились с театром теней. Активно велась работа и с родителями. Были составлены папки передвижки для родительского уголка на тему: «Как организовать кукольный театр дома» и «Игры пальчиками с предметами», с целью ознакомления родителей с организацией в домашних условиях кукольного театра и упражнения на пальцах. Для родителей проводился мастер-класс по изготовлению пальчикового театра из подручного материала и мастер-класс «Как использовать пальчиковые игры в семье». Организовывался совместный игровой сеанс родителей и детей.

Итак, театрализованные игры оказывают большое влияние на внутренний мир ребенка. Дети, участвующие в играх, проявляют инициативу, разворачивают различные сюжеты, активно предлагают и участвуют в изготовлении персонажей необходимо только, чтобы у детей был широкий выбор материалов. Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать это время. Но воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Занимаясь театрализованной деятельностью, жизнь детей становится интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Необходимо стремиться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли применить в повседневной жизни.

Список литературы

1. Алексеевская Н. Домашний театр. – М.: Лист, 2000.
2. Иванцова Л. Мир кукольного театра / Л. Иванцова, О. Коржова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
3. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. – М.: Просвещение, 1979.
4. Лебявский А. Кукольный театр в школе. – Минск: Народная Асвета, 1967.
5. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.

Данилова Наталья Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №65»

г. Череповец, Вологодская область

DOI 10.21661/r-468426

РОЛЬ ИГР-ПОТЕШЕК В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается специфика малой фольклорной формы – потешки. Автор дает советы начинающим педагогам как эффективней организовать работу с текстом потешки в игре с маленькими детьми. Потешка является одной из активных форм стимуляции речи.*

***Ключевые слова:** речевое развитие, потешка, русский фольклор, игры-потешки, народная педагогика.*

В последнее время воспитатели находятся в поиске новых образовательных технологий, способствующих развитию ребенка-дошкольника. Особенно остро на данный момент стоит проблема речевого развития. Тенденция к увеличению детей с тяжелыми нарушениями речи увеличивается год от года. Народная педагогика знает множество приемов и способ развития ребенка и проверена многовековым опытом. Почему бы в трудный момент не обратиться к уже имеющему фольклорному материалу? Главное – правильно организовать работу с этим материалом: определить цели и задачи работы, выбрать наиболее богатый в художественном плане текст.

Потешка – одна из форм традиционного воспитания ребенка. Данная форма неназойливого обучения простейшим словам и движениям предполагала тесный контакт между взрослым и малышом. Такие несложные движения как поднимание рук, подпрыгивание, притоптывание, соединялись с простейшими ритмизированными приговорами и вызывали у ребенка радостное настроение и желание двигаться. Возникающий в процессе игры эмоциональный контакт способствовал нормальному психологическому развитию ребенка.

Одни потешки помогали успокоить и развеселить ребенка, отвлечь его от огорчений: «Сорока», «Коза». Другие учили двигаться под слова, улавливать ритмичность речи, подражать игровым действиям: «Ладушки», «Пальчик-мальчик», «Чики-чики-чикалочки». Способствовали развитию слухового восприятия такие потешки: «Катя, Катя». Шуточные игры-диалоги («Дуб или вяз?») развивали умение правильно реагировать на произносимый текст. Реплики-ответы в таких диалогах были жестко заданы текстом. При такой игре текст сначала полностью проговаривался взрослым, затем ребенок отвечал с подсказками на вопросы взрослого и только потом текст разыгрывался в виде настоящего диалога. Игры с пальчиками и ручками составляли большую часть потешек. Направленные на развитие тонких движений руки и пальцев они стимулировали развитие речи.

Усвоение содержания игр-потешек проходило по принципу: от простого к сложному. Сначала слова потешки просто повторялись, затем

движения и текст усложнялись, впоследствии ребенок сам мог инициировать игру.

В современном дошкольном образовании существует особенность организации работы с текстом потешки. Перед чтением потешек целесообразна предварительная работа, подготавливающая ребенка к восприятию содержания потешки. За один-два дня до знакомства с текстом дети рассматривают ключевые образы потешки, отмечают их особенности. Это могут быть игрушки, иллюстрации. Организуется беседа с детьми. Формой предварительной работы может быть дидактическая игра. Далее потешку читают, прибегая к наглядности. Во многих случаях чтение сопровождается показом действий, описанных в играх-потешках. Содержание потешки воспринимается детьми через динамичный образ персонажа: кукла пляшет, лошадка скачет. Преобладает воздействие зрительного впечатления, словесное его выражение в тексте играет в данном случае второстепенную роль. Обязательно повторение текста потешки еще 2–3 раза. При повторении потешки, если не используется показ действий (активизируется слуховое восприятие), можно подключить новый наглядный материал (новый персонаж, который просит детей о помощи). Адресовать потешку определенному ребенку – один из действенных способов работы по активизации внимания и укрепления эмоциональной связи непосредственно с конкретным ребенком: «Киска, киска», «Наша Маша (Аня, Ира) маленька», «Самому ли съесть или Бореньке (Серезеньке) съесть». При знакомстве с новой потешкой необходимо поощрять попытки малышей договаривать отдельные фразы и слова, подражать игровым действиям персонажей, таким образом инициировать активность детей. Предлагаем ребенку поиграть в игру «Доскажи словечко». При этом важно интонационно показывать, в виде небольших пауз, что именно договаривать в тексте. Большое значение имеет выразительность чтения. При живом, эмоциональном исполнении, смене интонаций в соответствии с содержанием текста, у детей проявляется интерес и внимание.

При активной помощи педагога к трем годам дети могут читать некоторые потешки самостоятельно. Повторив с ними потешки, педагог предлагает детям назвать ту, которая больше всего нравится ребенку. И сразу просит прочитать её. Так формируется интерес к художественному слову и читательский вкус.

Игровая форма работы с потешкой и другими малыми фольклорными формами служит задачам речевого развития, обогащению представлений ребенка об окружающем мире, воспитывает эмоциональное отношение к нему.

Список литературы

1. Воспитание и развитие детей раннего возраста: Пособие для воспитателей дет. Сада / В.В. Гербова, Р.Г. Казакова [и др.]; под ред. Г.М. Ляминой. – М.: Просвещение, 1981. – 224 с.
2. Слепцова И.С. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края / И.С. Слепцова, И.А. Морозов. – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1995. – 107 с.

Данилова Наталья Владимировна
воспитатель

Нилова Елена Ивановна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №65»
г. Череповец, Вологодская область

DOI 10.21661/r-468585

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО КЛУБА

***Аннотация:** авторы статьи делятся опытом работы по вовлечению родителей воспитанников в воспитательно-образовательную деятельность детского сада. Раскрываются особенности организации совместной деятельности, которые необходимо учитывать при создании «Семейного клуба».*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, семейное воспитание, семейный клуб, родительские встречи, дети, родители.*

Родители – один из главных участников образовательного процесса. Проблема последних лет – существенная потеря тесной связи с родителями. Планируя работу с семьями воспитанников и анализируя уже имеющийся опыт, мы отметили, что мамы и папы редко посещают родительские собрания и другие подобные «назидательные» мероприятия. Конечно, существуют и субъективные причины: психологический дискомфорт, боязнь публичных выступлений, занятость. Мы стали искать другие формы организации встреч, где главным было бы активное участие всех участников образовательного процесса. В 2017 году во II младшей группе (3–4 года) «Детского сада №65» г. Череповца мы, воспитатели, при поддержке музыкального руководителя и педагога-психолога запустили проект «Семейный клуб».

«Семейный клуб» способствует повышению педагогической культуры родителей в вопросах воспитания, развития и образования детей, формированию позитивных детско-родительских отношений.

Как вовлечь родителей? Как организовать сотрудничество? Какие формы организации детско-родительских отношений выбрать? Какие темы имеют первостепенное отношение? – эти и множество других вопросов возникают у педагогов и специалистов, планирующих работу «Семейного клуба». Сотрудничество, партнёрское взаимодействие предполагает активность всех участников. Но как рождается эта активность? Стоит ли ожидать от большинства участников на первой встрече активных действий. Нет, это результат долгой и кропотливой, чётко организованной работы педагогов и специалистов ДОУ.

С чего начать? Как действовать. Мы отметили несколько очень важных моментов.

Первый важный шаг организаторов проекта данного типа: продумать темы (анкетирование) и отобрать значимый материал. Поставить цель и конкретные психолого-педагогические задачи. Духовно-нравственное

воспитание и материал на основе нашей русской культуры являются приоритетными составляющими работы. Не стоит подменять «Семейный клуб» родительскими собраниями, развлекательными мероприятиями. Качественное развитие детско-родительских отношений – главный признак «Семейного клуба».

Личность педагога, организующего мероприятия не менее важный момент. Умение вести беседу, находить решения в различных ситуациях, обобщать, анализировать материал. Жизненный опыт и уже заслуженный авторитет у родителей во многом облегчит работу воспитателя в данном направлении.

Необходимо проанализировать выбранные формы организации семейных встреч и виды деятельности для детей и взрослых. Программа «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» предлагает много форм и видов деятельности, значимых тем. Авторы программы «Социокультурные истоки» (И.А. Кузьмин, профессор Российской Академии естественных наук, А.В. Камкин, профессор Вологодского государственного педагогического университета).

Особенности работы, которые следует учитывать на каждом этапе взаимодействия:

Создание клуба подразумевает предварительную работу: анкетирование, знакомство, объединение семей воспитанников в одну команду. Вовлечение в совместную деятельность должно быть постепенным. На начальном этапе (первые семейные встречи) необходимо снять напряжение, психологический дискомфорт не только у детей, но и у взрослых. Педагог на первых порах выступает организатором мероприятия, а родитель – зритель, оценивающий, анализирующий, постепенно привыкающий к непривычной для него атмосфере.

Далее педагог выступает наставником, а родители уже активные участники (4–5 встреча, в зависимости от особенностей коллектива). Здесь, главное правильно предусмотреть виды деятельности для взрослых и детей, оценить возможности, не забывая про рефлексию в конце встречи.

Так, постепенно родители воспитанников выходят на новый уровень, когда самостоятельно выбирают и обсуждают проблему, тему встреч, проявляют инициативу в организации мероприятий, помогают педагогу. А воспитанники свободны в общении и в деятельности с родителями и другими взрослыми и детьми. Это самое высокое достижение проекта такого типа.

Трудности и некоторые разочарования, безусловно, будут иметь место. Но общий результат работы значительно порадует вас.

Список литературы

1. Истоковедение. Т. 5. О развитии системы духовно-нравственных ценностей в контексте программы «Истоки». – М.: Истоки, 2009.
2. Истоковедение. Т. 11. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в контексте истоковедения. – М.: Истоки, 2015.

Иванова Мария Кимовна

канд. пед. наук, доцент
Педагогический институт
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

Егасова Олимпиада Семеновна

студентка
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

Аннотация: в данной статье раскрывается проблема развития у детей старшего дошкольного возраста коммуникативных способностей через игры. Делается акцент на том, что сюжетно-ролевая игра является средством развития проявлений коммуникативных действий в изображении роли, среди которых, в первую очередь, речь, мимика, жестикуляция, пластика.

Ключевые слова: ФГОС ДО, коммуникативные навыки детей, сюжетно-ролевая игра, организация игры, взаимодействие между детьми, коммуникативные способности дошкольников, руководство сюжетно-ролевой игрой.

Личность ребенка формируется и функционирует в постоянном взаимодействии с другими людьми. В качестве одного из механизмов этого взаимодействия выступает коммуникация. Данная закономерность сегодня признается специалистами всех уровней, что нашло отражение в важнейших документах, касающихся воспитания и образования детей – в «Конвенции о правах ребенка», Федеральном законе «Об образовании в РФ», Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В соответствии с ФГОС ДО, область социально-коммуникативного развития детей, являясь в настоящее время приоритетной в работе педагогов, выводится в ранг стратегических направлений обновления российского образования [3, с. 4]. В соответствии с ФГОС ДО мы ставим перед собой такие задачи социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая нравственные ценности;
- становление у детей самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения к окружающим людям.

Старшее дошкольное детство, по мнению Т.А. Репиной, – возраст, сензитивный для развития коммуникативных способностей [4, с. 80]. В

этот период у детей складывается жизненно важная потребность в закреплении положительно окрашенных социальных взаимоотношений со взрослыми. Это необходимо ребенку для подтверждения своих умений и навыков в общении с ними, формирования основы самосознания личности, которое определяет базовые способности осознавать в коммуникации свои отношения с окружающими, все события и моменты межличностного взаимодействия. Именно в старшем дошкольном возрасте способности к коммуникативной отзывчивости, формирующейся из умения понимать, откликаться на эмоциональное состояние партнера по общению и сопереживанию становятся основой социально-личностной готовности к обучению в школе.

К сожалению, в коммуникации старших дошкольников случаются конфликты. Прямые способы воздействия на ребенка не всегда являются эффективными. Так, например, запрет на негативное поведение часто вызывает желание его нарушить, а наказание – обиду и страх повторного наказания. Достаточный уровень развития коммуникативных способностей детей в данном возрасте предполагает умение не только действовать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов, жестыкуляции [5, с. 80].

Коммуникативные способности в старшем дошкольном возрасте включают в себя три основных компонента: мотивационный (желание ребенка общаться, вступать в контакт); когнитивный (знание норм и правил при общении); поведенческий (умение организовать общение и поддержать коммуникацию). Эту структуру коммуникативных способностей мы отразили на следующей схеме.

Первый аспект (мотивационный) включает в себя мотивы и потребности в общении, которые определяют желание ребенка вступать в контакт с окружающими. Дети, у которых данная способность отсутствует или недостаточно развита, отличаются изолированностью в группе, так как стремятся к уединению.

Второй аспект коммуникативных способностей – когнитивный – определяется тем, в какой степени ребенок имеет представление о нормах и правилах эффективного общения в коммуникации. С точки зрения Л.В. Коломийченко, хороший уровень этих знаний свойственен тем детям, которые пришли в группу, уже имея благоприятный опыт общения и взаимодействия с близкими взрослыми, научивших ребенка способам организации контакта с другим человеком, правил ведения разговора и завершения его, приемам разрешения возникающих конфликтов [2, с. 27]. Такие знания имеют жизненную основу и обычно передаются детям естественным образом в ежедневном взаимодействии с родителями, родственниками, педагогами, другими детьми.

Поведенческий аспект – умение использовать имеющиеся представления об эффективном общении – также важная составляющая способности к общению. Данная область поведения включает в себя умение адресовать сообщения и привлечь к себе внимание собеседника, доброжелательность и аргументированность общения, умение заинтересовать собеседника своим мнением и принять его точку зрения, умение критично относиться к своему мнению, умение слушать, умение эмоционально сопереживать.

Учитывая данную сложность структуры коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста, задачи педагога в работе по их развитию усложняются. Ведь ребенок в данном возрастном периоде начинает осознать и обобщать свои личные переживания, у него формируется внутренняя социальная позиция, более устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в коммуникативной деятельности. Решая эти задачи, надо учесть, что старшие дошкольники достаточно верно осознают свои достоинства и недостатки в этом виде активности, учитывая отношение к ним со стороны окружающих. Это имеет огромное значение для сознательного усвоения норм поведения, следования положительным образцам. В это же время происходит, как говорят психологи, идентификация ребенком себя со сверстниками («Он такой же, как я»), что коренным образом меняет отношение к нему. Если в младшем детстве ребенок существовал «рядом», параллельно со сверстником, то в старшем дошкольном возрасте они попадают в общее коммуникативное пространство, в котором плотно общаются и взаимодействуют, проявляют свои предпочтения, реализуя свои задатки и потребности.

В практике работы на базе МБДОУ «Ытык-Кюельский центр развития ребенка «Кэнчээри» с. Ытык-Кюель Якутии мы убедились, что незаменимым источником формирования социального сознания ребенка и развития его коммуникативных умений и способностей являются сюжетно-ролевые игры. Игра – это значимое условие для социально-коммуникативного развития детей в ДОО. Это касается и коммуникативных способностей старших дошкольников. Исходя из этого, мы поставили следующие задачи: помочь детям организовать игры; руководить их коммуникативной деятельностью, сделать ее увлекательной, насыщенной действиями, воспитывающей. Воспитание в игре есть школа навыков этнокультурной коммуникации и эффективного общения. К примеру, в играх «Вкусный саламат», «Зоопарк Орто-Дойду», «Будущая хозяйка усадьбы» формировали у детей умение делиться на подгруппы в соответствии с сюжетом, по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив, отображать свой опыт и знания. В сюжетно-ролевой игре воспитываются умения жить, действовать сообща, оказывать помощь друг другу, развивается чувство коллективизма, ответственности за свои действия. Эта игра служит и средством воздействия на тех детей, у кого проявляются эгоцентризм, агрессивность, замкнутость и др. отклонения. Для предупреждения и преодоления таких нарушений занятия строили по единой схеме: 1 – введение в тему, создание эмоционального настроения; 2 – игровая деятельность по выбранному сюжету, где каждый ребенок реализовывал свои коммуникативные способности. Коммуникативные навыки и умения детей формировали и развивали в ходе систематической деятельности по реализации сюжетов игр – от простого к сложному. Для исполнения роли каждый ребенок должен был овладеть разнообразными речевыми и неречевыми средствами – мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью. В целом, можно выделить три основные категории приемов общения:

– экспрессивно-мимические средства общения (взгляд, мимика, выразительные движения рук и тела, выразительные вокализации);

– предметно-действенные средства общения (локомоторные и предметные движения; позы, используемые для целей общения – приближение, удаление, вручение предметов, протягивание партнеру различных вещей, притягивание и отталкивание от себя; позы, выражающие протест, желание уклониться от контактов, стремление приблизиться); – речевые средства общения (высказывания, вопросы, ответы, реплики).

Эти категории средств общения появились у детей в ходе организованного нами опыта игровой коммуникации и составило основной багаж усвоенных ими коммуникативных операций. На заключительном этапе нашего опыта общий уровень коммуникативных способностей у воспитанников повысился на 60% – с 40% до 100% (все 25 детей).

У многих детей оказалось выраженным собственное стремление к внесению новизны в ход игровой деятельности, появились элементы творчества, проявления новых способов коммуникативных действий – обсуждение, анализ, деловая беседа.

Таким образом, обобщая опыт, можно сделать определенные выводы о том, что коммуникативные способности представляют собой неразрывное единство трех своих составляющих: мотивационной, когнитивной, поведенческой. Только при достаточном и гармоничном развитии каждой из них мы можем говорить о наличии у ребенка развитых коммуникативных способностей. Среди важнейших условий, способствующих формированию и развитию коммуникативных способностей детей дошкольного возраста, преимущественное предпочтение имеет игровая деятельность, где в работе со старшими дошкольниками важно отдавать предпочтение сюжетно-ролевой игре. Именно в ней есть условия для комплексного подхода к решению этого вопроса: у детей естественным образом возникает желание вступать в контакт, развивается умение организовать общение, растет объем знаний о нормах и правилах общения.

Список литературы

1. Архипова Е.А. Влияние воспитателя и сверстников на самооценку детей старшего дошкольного возраста / Е.А. Архипова. – М.: Дельта, 2013. – 117 с.
2. Коломийченко, Л.В. Концепция и программа социального развития дошкольников / Л.В. Коломийченко // Детский сад от А до Я. – 2014. – №4. – С. 21.
3. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155 // Дошкольное воспитание. – 2014. – №2. – С. 4–17.
4. Общение между детьми в детском саду и в семье / Под ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной. – М.: Педагогика, 2009. – 150 с.
5. Уманец Л.И. Антиципация ребенком оценки группы как регулятивный фактор общения дошкольников / Л.И. Уманец. – М.: Сфера, 2012. – 113 с.

Карпенко Наталья Петровна

музыкальный руководитель

МДОУ Д/С №122

г. Сочи, Краснодарский край

ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассматриваются основные методы и приемы обучения детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах. Раскрывается значение музыкальных инструментов в повседневной жизни детского сада и в самостоятельной деятельности детей.*

***Ключевые слова:** музыкальные инструменты, музыкальное развитие, использование, дошкольный возраст, развитие детей.*

В настоящее время существует огромное разнообразие музыкальных инструментов и нельзя недооценивать их роль и участие в развитии детей. Дети очень любопытны, их легко заинтересовать чем-то новым, а если еще это «новое» способно издавать различные звуки, то это вообще полный восторг. Активное их использование дома или в дошкольных образовательных учреждениях способствует разностороннему музыкальному и творческому развитию детей, включает их в музыкальную сферу, способствует развитию любознательности и стимулирует желание и стремление к поиску чего-то нового. С их помощью педагог стремится к формированию у детей желания самостоятельного изучения музыки.

Кроме этого, музыкальные инструменты часто выступают в роли наглядных дидактических пособий, например, они помогают развивать музыкально-сенсорные способности детей и знакомят с элементами музыкальной грамоты.

В ДОУ возможностей использования музыкальных инструментов несколько: это и индивидуальная работа с ребенком в свободное от других занятий время, и работа в группе детей – например, участие в детском оркестре. Для этого любое ДОУ должно быть оснащено разнообразным ассортиментом детских музыкальных инструментов, что позволит составлять творческие музыкальные коллективы или ансамбли.

Конечно же, необходимо различать понятия «музыкальные игрушки», которые применяются в основном малышами в сюжетных и дидактических играх и «музыкальные инструменты», которые являются зачастую маленькими копиями настоящих, схожи с ними по внешнему виду и способу извлечения звуков.

Детские музыкальные инструменты и игрушки в зависимости от характера звучания и способа звукоизвлечения имеют следующую разновидность:

1. Беззвучные. Сюда относятся игрушки, которые внешне копируют музыкальные инструменты (например, гитара или балалайка с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой и т. п.). Они рассчитаны на развитие творческого воображения и музыкально-слухового представления ребенка, дети обычно используют их в моделировании различных

ситуаций и проигрывание «ролей» – например, представляют себя «музыкальными руководителями» подражая взрослому.

2. Звучащие. Здесь выделяют игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: барабаны, треугольники, кастаньеты, бубны; игрушки-инструменты, с помощью которых можно воспроизвести различные ритмы, они издают звук только одной высоты: дудки, рожки, свирели; игрушки с фиксированной мелодией на которые действия детей носят только механический характер (музыкальные ящики и шкатулки); игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом, играя на которых можно воспроизвести разнообразные мелодии (металлофоны, кларнеты, рояли, губные гармоники и т. п.).

3. В свою очередь, игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом делятся на: струнные – на которых звук возникает при касании струн пальцами (цитры, домры, балалайки и др.); духовые – на которых звук возникает при вдувании воздуха в трубку инструмента или вдыхании из трубки (флейты, саксофоны, кларнеты, триолы); клавишно-язычковые – звук возникает при нажатии на клавиши (баяны, аккордеоны, гармоники); ударно-клавишные – звук вызывает удар молоточком по металлическим пластинкам, который возникает, когда нажимают клавишу (игрушечные рояли, пианино); ударные – звук возникает при ударе рукой, или палочками по звучащему телу инструмента (бубны, кастаньеты, треугольники, тарелки, барабаны, металлофоны, ксилофоны).

4. Использование в работе с детьми тех или иных разновидностей музыкальных инструментов определяется в основном возрастом детей и задачами музыкального воспитания. Например, при работе с детьми младшего дошкольного возраста используют в основном погремушки, колокольчики, дудочки – игрушки с мягким и негромким звучанием.

5. Особенно важной сферой применения инструментов являются музыкально-дидактические игры. В них дети учатся различать звуки по высоте, длительности, тембру, динамике.

6. Использование колокольчика, звучащего различно по своей высоте, способствует развитию звуковысотного слуха, дети узнают какой колокольчик звучит выше или ниже; инструменты ударной группы способствуют развитию у детей ритмического чувства; для развития тембрового слуха полезно сравнивать звучание не только «представителей» различных групп – струнной, духовой, ударной, но и предлагать детям отмечать сходные по тембру и характеру звучания однородные инструменты; для развития динамического слуха применяются все инструменты, на которых дети могут произвольно усиливать или ослаблять звучание в зависимости от игровой ситуации.

7. При комплектовании ансамбля или оркестра обычно представляют все группы инструментов, при этом по их количественному соотношению инструментов с нежным, тихим звучанием должно быть больше. Однако, можно организовать оркестр, состоящий только из однородных инструментов.

8. Таким образом, использование музыкальных игрушек и инструментов в работе позволяет решать важные задачи: воспитывает любовь и интерес к музыке, приобщает детей к различным видам музыкальной деятельности, знакомит с начальными элементами музыкальной грамоты, развивает общую музыкальность детей и способствует развитию творческого отношения к музыке.

Список литературы

1. Буренина А.И. Кукляндия / А.И. Буренина, М.И. Родина. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2008.
2. Куцакова Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого / Л.В.Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М., 2003.
3. Ветлугина Н.А. Теория и методика в музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983.
4. Костина Э.П. Камертон программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-пресс, 2008.

Козлова Инна Петровна

воспитатель

МБДОУ «ЦРР – Д/С №6 «Колокольчик»
г. Луховицы, Московская область

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РЕБЕНКА – ПЕРВЫЙ ШАГ В ПРИОБЩЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема развития культурно-гигиенических навыков у дошкольников. Именно в дошкольном возрасте очень важно воспитать у ребенка привычку к чистоте, аккуратности, порядку. В эти годы дети могут освоить все основные культурно-гигиенические навыки, научиться понимать их важность, легко, быстро и правильно выполнять. Особое внимание необходимо уделять детям до пяти лет.*

***Ключевые слова:** культурно-гигиенические навыки, дошкольники, здоровый образ жизни, навыки поведения, личная гигиена.*

Проект «Здоровый дошкольник»

***Гипотеза проекта:** Развитие культурно-гигиенических навыков ребенка – первый шаг в приобщении дошкольников к здоровому образу жизни.*

Задачи:

1. Развитие культурно-гигиенических навыков, формирование простейших навыков поведения во время еды, умывания.
2. Формирование привычки следить за своим внешним видом, умения правильно пользоваться мылом, мыть руки, лицо; насухо вытираться после умывания, вешать полотенце на место, пользоваться расческой, носовым платком.
3. Формирование навыков поведения за столом: пользоваться правильно ложкой, вилкой, салфеткой; не крошить хлеб, пережевывать пищу с закрытым ртом, не разговаривать за столом, не разговаривать с полным ртом.
4. Формировать начальные представления о ценности здоровья, что здоровье начинается с чистоты тела, что чистота – красота – здоровье – это неразделимые понятия.
5. Формировать потребность в соблюдении навыков гигиены и опрятности в повседневной жизни.
6. Активно привлекать родителей к соблюдению и развитию навыков личной гигиены дома.

Актуальность

Именно в дошкольном возрасте очень важно воспитать у ребенка привычку к чистоте, аккуратности, порядку. В эти годы дети могут освоить все основные культурно-гигиенические навыки, научиться понимать их важность, легко, быстро и правильно выполнять. Особое внимание необходимо уделять детям до пяти лет, которым «самостоятельное» умывание и одевание обычно доставляют большое удовольствие. У детей старшего дошкольного возраста, 5–7 лет, следует совершенствовать уже приобретенные навыки и следить за неукоснительным и правильным их выполнением. Навыки и привычки, прочно сформированные в дошкольном возрасте, сохраняются на всю жизнь.

При воспитании культурно-гигиенических навыков большое значение имеет пример окружающих. Если взрослые после утренней гимнастики принимают душ, то и ребенок считает естественным его обязательность. В семье, где родители, старшие братья и сестры не сядут за стол, предварительно не вымыв руки, и для малыша это становится законом. Но общий правильный уклад жизни в семье еще не гарантирует усвоение ребенком всех доступных ему навыков. Их воспитанию приходится уделять специальное внимание.

Прежде всего, следует обеспечить постоянное, без всяких исключений, выполнение ребенком установленных гигиенических правил. Ему объясняют их значение. Но не менее важно помочь ребенку, особенно на первых порах, правильно усвоить нужный навык. Так, например, прежде чем начать мыть руки, надо закатать рукава, хорошо намылить руки. Вымыв руки, тщательно смыть мыло, взять свое полотенце, насухо вытереть руки. Не следует торопить малыша, если он сосредоточенно повторяет одно и то же действие (например, мылит руки). Тем более не следует выполнять это действие за него. Осваивая навык, ребенок обычно стремится многократно выполнить определенное движение. Постепенно он научается все более самостоятельно и быстро справляться с поставленной задачей. Взрослый только напоминает или спрашивает, не забыл ли ребенок сделать то или другое, а в дальнейшем предоставляет ему почти полную самостоятельность. Но проверять, правильно ли ребенок все сделал, приходится на протяжении всего дошкольного возраста.

Хорошо сформированные навыки выполняются ребенком легко и быстро, по собственной инициативе, без напоминаний. Если он и забудет о каком-либо из них, например, прибежит и сядет за стол, не вымыв руки, то малейшего намека, напоминания оказывается достаточно, чтобы он (даже несколько смущенно) исправил свою ошибку. Но если у ребенка соответствующие навыки не сформированы, то выполнение их требует от него больших усилий. Нередко возникают малоприятные и для родителей, и для него «переговоры»: «Ваня, ты забыл вымыть руки». – «Они у меня чистые». – «Все равно перед обедом надо вымыть». – «Я их недавно мыл».

После ночного сна и утренней гимнастики ребенку полезнее всего принять душ. Он моет руки, лицо и освежает все тело под струями воды. Температура воды (как при всех общих водных процедурах) вначале должна быть близкой к температуре тела. К концу приема душа ее можно снизить на 2°С по сравнению с началом, потом опять повысить и снова снизить. Если же душа в квартире нет, детей с 3–4 лет следует приучать по утрам мыться до пояса.

Необходимо, чтобы после душа или умывания ребенок вытерся насухо.

Раз в неделю ребенка моют особенно тщательно (в этот день моют и голову с мылом). Если ребенок ежедневно не принимает душ или ванну, то его надо купать 2 раза в неделю. В дошкольном возрасте дети должны и могут усвоить, что мыть руки надо перед едой, после пользования уборной, по возвращении с прогулки, игры с животными и всегда, когда они грязные. Ноги надо мыть не только перед ночным сном (даже если нельзя было принять общую водную процедуру), но и перед дневным. Особенно важно это правило соблюдать летом.

К навыкам личной гигиены, которые ребенок должен усвоить в дошкольном возрасте, относится и уход за полостью рта. С трехлетнего возраста ребенка следует научить полоскать рот, с четырех лет – правильно чистить зубы (сверху вниз – вверх, с наружной и внутренней стороны) перед ночным сном. Утром после сна достаточно полоскать рот. Полоскать рот теплой водой надо и после еды.

Волосы следует причесывать не реже двух раз в день (и своей собственной расческой!). А всегда ли у вашего ребенка в кармашке чистый носовой платок? Умеет ли он сам замечать непорядки в одежде – развязался шнурок, расстегнулась пуговка – и сразу их устранять? Вытирает ли он ноги, входя в помещение?

Привычку быть чистым и опрятным воспитать у ребенка, в общем, несложно. Здесь важна, прежде всего, ваша последовательность. Если вы обращаете внимание на то, что руки у малыша грязные, и моете их, если вы всегда вытираете ему лицо, когда он измазался едой, если не позволяете ходить ему с грязным носом, малыш через какое-то время начинает ощущать необходимость привести себя в порядок. И пока он не приведет себя в порядок – сам или с помощью взрослого, он испытывает своеобразное неудобство.

Постепенно предоставляйте ребенку все большую самостоятельность в умывании. Естественно, вы покажете, как правильно мыть руки и лицо, как правильно намыливать их, как вытереться после умывания.

Ребенок будет становиться старше, и вы получите большую возможность звать к его собственной сознательности. Он должен понять, что умываться надо не только утром и вечером или перед едой, но и всякий раз, когда измазался. «Посмотри, какие у тебя ручки грязные, ты испачкал их глиной», «Нет, я книжку тебе дать не могу, у тебя грязные руки – надо их вымыть, а то ты испачкаешь книжку».

Также тщательно следите за чистотой и опрятностью одежды ребенка. На третьем году жизни это должно стать и заботой самого малыша. Даже если он еще не в состоянии заметить непорядок в одежде, он должен привыкать устранять его самостоятельно или с вашей помощью. Запачкалось платье у девочки – предложите принести чистое и переодеться с вашей помощью. Расстегнулась пуговица – пусть застегнет. Что касается мокрых штанишек, то ваша задача номер один не допускать, чтобы ребенок привык к тому, что они мокрые. Напротив, надо постараться, чтобы это стало ему неприятным. Тогда у него будет достаточно серьезная побудительная причина стремиться к опрятности. Намоченные штаны вы смените немедленно и обратите на это внимание малыша.

Продукты реализации проекта

1. Разработка конспектов занятий и тематических бесед по теме «Чистота и здоровье».
2. Составление картотеки дидактических игр по воспитанию и развитию у младших дошкольников культурно-гигиенических навыков.

3. Картотека художественно-словесного материала по воспитанию и развитию у младших дошкольников культурно-гигиенических навыков.
4. Оформление паспорта здоровья группы.
5. Мониторинг и итоговое диагностическое исследование сформированности культурно-гигиенических навыков.
6. Оформление стенда «Детский сад день за днем» с непосредственным творческим участием детей.
7. Открытое мероприятие «Мы красивые, чистые, аккуратные!» (занятие с элементами театрализованной деятельности).
8. Презентация «Итоги проекта Здоровый дошкольник».

Список литературы

1. Тарасова Т.А. Здоровый образ жизни «Я и мое здоровье» (программа занятий, упражнений и дидактических игр) / Т.А. Тарасова, Л.С. Власова. – М., 2008.
2. Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни: Методическое пособие. – М., 2012.
3. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников: Пособие для педагогов ДОУ. – М., 2010.
4. Мониторинг в детском саду в соответствии с ФГТ. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.
5. Голицына Н.С. Воспитание основ здорового образа жизни у малышей / Н.С. Голицына, И.М. Шумова.
6. Здоровый малыш: Программа оздоровления детей в ДОУ / под ред. З.И. Бересневой. – М.: Сфера, 2004.
7. Маренкова Т. Проект для детей младшей группы «Чистюлька» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/proekt-chistyulka.html> (дата обращения: 22.01.2018).

Котенева Нина Викторовна
воспитатель

Юракова Ольга Александровна
воспитатель

МБДОУ ДС №52 «Ласточка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

**ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ
ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РОДНЫМ ГОРОДОМ
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-
ПАТРИОТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Аннотация: в статье авторы раскрывают принцип создания и применения информационно-образовательных ресурсов для формирования нравственно-патриотических представлений в процессе ознакомления с родным городом.

Ключевые слова: родной город, нравственно-патриотические представления, информационно-образовательные ресурсы.

Для реализации задач по формированию нравственно-патриотических представлений старших дошкольников был разработан комплекс инфор-

маионных образовательных ресурсов по направлениям, которые помогли наиболее полно ознакомить детей с родным городом.

Каждый информационно-образовательный продукт создавался по разработанному плану, который включал в себя обязательные пункты:

1) подбор методической, исторической или художественной литературы (При подборе необходимо опираться не только на уже имеющиеся представления детей о родном городе, но и на зону ближайшего развития ребенка);

2) подбор иллюстративного оформления ресурса (материал должен быть разнообразен по степени знакомства детей: знаком, малознаком, незнаком).

Информационно-образовательные ресурсы использовали в совместной деятельности с воспитанниками: непосредственно образовательная деятельность, индивидуальная работа.

При организации непосредственно образовательной деятельности с применением информационно-образовательных ресурсов придерживались следующих требований:

1) электронные компоненты не представляют собой отдельно взятые компьютерные занятия, а гармонично вписаны в образовательное пространство;

2) при составлении плана непосредственно образовательной деятельности учтены имеющиеся у воспитанников знания, с целью продуктивного развития с использованием информационно-образовательных ресурсов;

3) использование интерактивных ресурсов является одним из этапов решения той или иной воспитательно-образовательной задачи.

Считают, что комплексное применение привычной для дошкольников развивающей предметно-пространственной среды и информационных ресурсов формирует у воспитанников восприятие современных технологий, как возможность решать творческие, продуктивные задания, реальному созиданию, и отдаляет от понятия компьютер – виртуальный мир.

Начали свою работу с представления воспитанникам обзорной экскурсии в виде мультимедийной презентации «Старый Оскол. Символика, предприятия, памятники, храмы». Отметили положительный эмоциональный отклик детей на знакомые достопримечательности родного города, а также интерес к незнакомым местам. Заметили, что использование электронного продукта в непосредственно – образовательной деятельности способствовало усвоению детьми материала в большей степени, нежели чем при использовании только стандартных методов и наглядных пособий. Исходя из этого, было принято решение систематически включать в свою педагогическую деятельность информационно-образовательные ресурсы, так появились электронные разработки: «История Старого Оскола», «Старый Оскол – город воинской славы», «Старооскольская игрушка» и многие другие.

В работе с детьми применялись мультимедийные презентации, фотографии, видеофрагменты, звуковое оформление. Использование данных материалов позволило повысить эффект наглядности, уровень усвоения материала.

По всем вышеперечисленным направлениям работы были созданы электронные продукты, которые применялись в соответствии с тематическим планированием на разных этапах образовательной деятельности:

– в процессе сообщения темы – электронные изображения являлись ярким наглядным примером, своего рода виртуальной экскурсией по уголкам родного города (применялось в старшей и подготовительной к школе группе);

– в ходе практического этапа интерактивный ресурс является зрительной опорой (информационно-образовательные ресурсы применялись в старшей и подготовительной к школе группе);

– с целью закрепления материала в ходе рефлексивно-оценочного этапа предлагался обзор изученного материала.

В индивидуальной работе с детьми – для знакомства с пропущенной темой часто болеющих детей, или для закрепления пройденного материала (данная форма работы применяла в подготовительной к школе группе).

Каждое направление нашей работы по нравственно – патриотическому воспитанию детей не было обособлено. Все циклы были взаимосвязаны и дополняли друг друга. Деятельность воспитанников в сопровождении информационных образовательных ресурсов позволяет углубить знания. Но при этом компьютер не заменяет воспитателя, а дополняет его, расширяя возможности в организации и проведении образовательной деятельности.

Список литературы

1. Говриц Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998. – 328 с.
2. Зворыгина Е.В. Педагогические подходы к компьютерным играм для дошкольников // Информатика и образование. – 2009. – №6.

Лазарева Анна Юрьевна

воспитатель

МБДОУ – Д/С №22

г. Верхний Тагил, Свердловская область

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ «В ЗИМНЕМ ЛЕСУ»

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема познавательного развития дошкольников. Все любят лес и природу, но забывают об одном: лес – это территория жителей, которые сложно воспринимаются человеческому взгляду. Думают, что в лесу растут различные растения и живут только животные, но там живут и невидимые хранители леса. Во время познавательного развлечения закрепляются разносторонние знания о зимнем лесу и можно узнать, кто такой леший и какие правила поведения в лесу существуют. В течение развлечения происходит смена видов деятельности, благодаря чему дети остаются активными до самого конца.*

***Ключевые слова:** лесное радио, зимний лес, снежные «убежища», тетёра, спил, леший.*

Цель: способствовать углублению представлений детей о зиме зимнем лесу.

Задачи:

- обогащать представления детей о лесе в зимнее время года;
- закрепить знания детей о лесе;
- формировать познавательный интерес к миру природы; – пополнять и активизировать словарный запас детей; – продолжать знакомить детей с обычаями и традициями русского народа;
- познакомить детей с легендами и обрядами о лешем;
- развивать интерес к русским народным играм;
- развивать умение работать в микрогруппах, действовать сообща.

Оборудование: мультимедийный проектор, звуки леса, снежки, снежинки-зонтики, шапки и шарфы на каждого ребёнка; пеньки, мультфильм «Песенка про лешего», 2 елки, спилы сосны и ели, ветки от 6 разных деревьев, картинки со следами разных животных, шишки.

Действующие лица: Ведущий, Сорока-ребёнок, Леший-взрослый.

Ход мероприятия:

Зал представляет собой зимний лес. (1 слайд.) Дети заходят в зал.

Влетает сорока.

Сорока: Последние новости! Последние новости!

Воспитатель: Сорока прилетела неспроста: недаром ее называют «лесное радио» или «лесной почтальон».

Сорока: Последние новости! Последние новости! В лесу наступила зима. Спешите все в зимний лес. Кар-р-р Красиво в лесу, тихо. Вы много увидите, узнаете, многому научитесь! Кар-р-р (*Сорока улетает*)

Воспитатель: Ребята, давайте сходим в лес, посмотрим, каким он стал зимой. Одевайте, шапки, шарфы и в путь! (*дети надевают шапки и шарфы*)

Зима – Волшебное время года. Особенно, когда выпадет много снега.

Танец со снежками и зонтиками-снежинками «Пришла зима»

Воспитатель: (2 слайд). Ну вот мы и в лесу! Как прекрасен лес зимой... Огромные снежные сугробы, даже на деревьях, образуют прекрасные, ни с чем несравнимые снежные «убежища», на Солнце снег так ярко блестит, что приходится шуриться или даже закрывать глаза...

Приготовьтесь, ребята! Нам нужно идти по лесной тропе. По этой тропе просто так не пройдёшь – нужно рассказать стихотворение.

(3 слайд.) *Ребёнок:*

Я иду по тропинке Лесной,
По дороге любуюсь красотой!
Словно в шубах деревья стоят,
Как перина пушист их наряд.
Под ногами снежинки скрипят,
Редко птицы вверху пролетят...
Так прекрасно и тихо зимой
И ничто не нарушит покой...

Ребёнок:

Уж ты Зимушка-зима,
Все дороги замела.
Все дороги, все пути,
Не проехать, не пройти!

Дети идут по залу змейкой, высоко поднимая колени.

Воспитатель: По глубокому снегу тяжело идти, вы устали. Давайте с вами отдохнём. Присядьте на пеньки.

(4 слайд). Стоит зимний лес, запорошенный снегом, ни следка, ни каких животных или птиц. Застыл зимний заснеженный лес.

(5 слайд). Празднично горят на груди у рябины красные бусы... Кажется, никто не живет в лесу. Тишина.

(6 слайд). Но это не так, и если хорошо приглядеться, на снегу можно увидеть расписные узоры разных следов.

(7 слайд). Весь лес в снегу, спрятались под снегом травы, семена, плоды, корни растений, нет в лесу орехов и шишек, грибов и плодов.

Гуляя по зимнему лесу хочется закружиться, закричать громко-громко и плюхнуться в сугроб. А затем просто лежать и смотреть на падающие снежинки...

(8 слайд). А вот и заснеженные кусты круглыми, искристыми шарами разбросаны по лесным полянам...

В такую пору в лесу и усталости не чувствуется. Легко дышится в Зимнем Лесу...

(9 слайд). Ребята, посмотрите, на полянке сколько тетеревов. Выходите играть

Игра «Тетёра»

(10 слайд). А сейчас кто немного помолчит, для тех лес вдруг зазвучит.

Звучат звуки леса.

Воспитатель: Можно еще услышать эхо. А вы знаете, что такое эхо? Эхо живет в горах, пустом зале и в нашем лесу тоже. Оно всегда повторяет за нами слова. А хотите, я научу вас играть в «Эхо». Я буду говорить тихо, а вы как «эхо» будете повторять слова, но только громко и выразительно.

зимний лес огромные сугробы пышные большие заснеженные ели, массивные пни со снежными шапками

– Умнички, вы были замечательным эхом!

С вами мы сейчас в лесу, крикнем вместе все «А-у-у-у».

Слышите, ребята, какой-то шум. Кто это шумит? А знаете, лес хозяин сторожит, оберегает и хранит. Это леший ему подчиняются все звери и птицы, кроме медведя. Медведи же Леших очень любят и уважают, часто охраняют их сон. Он умеет хохотать, аукаться, свистеть и плакать как люди, подражает голосам птиц и зверей Леший способен завести человека в глухие дебри, из которых тот долго не может выбраться

Мы наверно его разбудили. Ну ничего я вам расскажу о нём и как от него спастись и тогда леший нам не страшен будет.

Рассказ о Лешем (описание как выглядит Леший, обряды)

Засиделись мы что-то на пенёчках, а давайте ещё поиграем в зимнем лесу.

Игра «Растяпа»

Появляется из-за дерева Леший.

Леший: Кто здесь шуметь изволит, кто Лешего-то беспокоит? А? Что? Где?

Воспитатель: Здравствуй, дедушка! Мы в твой лес пришли полюбоваться зимней красотой.

Леший: Я вам расскажу одну историю, которая приключилась в нашем лесу.

Воспитатель: Ребята, Леший хочет нам историю рассказать, как мы поступим (*нужно внимательно выслушать, поблагодарить за рассказ, поделиться съедобным*)

Леший: Однажды несколько волшебников поспорили, каким должен быть лес. Долго они спорили, но никак не могли друг с другом согласиться. Решили, что каждый из них создаст такой лес, какой ему нравится. И вот, что у них получилось:

– первый волшебник решил, что в его лесу никаких животных, даже самых крошечных, не будет, только деревья, кустарники, трава и грибы. Скоро лес превратился в непроходимую чащу, а потом погиб. Волшебник не мог понять, почему. Ребята, помогите волшебнику, скажите почему погиб его лес?

– второго волшебника раздражал всякий шум, и он создал лес, в котором не было птиц. И этот лес постигла та же участь, он тоже погиб. Как вы думаете, что случилось?

– третий волшебник был очень добрым и хотел, чтобы все дружили. Он поселил в своем лесу только мирных, травоядных животных. И они чуть не съели весь лес. Очень огорчился добрый волшебник. В чем была его ошибка?

– четвертый поселил в своем лесу только хищников. Но они вскоре покинули этот лес. Почему это произошло?

– пятый волшебник сотворил обычный лес, и никто этот лес не покинул. Почему?

Это хорошо, что последний волшебник создал такой прекрасный лес, где всего в меру, но, к сожалению, на нашей земле есть такие места, где ничего не растет и никто не водится, это очень печально.

Воспитатель с детьми благодарят лешего и собираются уходить.

Леший: Э нет, никуда я вас не отпущу (*злится*).

Воспитатель: Ребята, как же нам от лешего отделаться.

Ответы детей. (*Вывернуть наизнанку одежду, переменить обувь – левый на правую ногу, правый на левую, произнести слово «чеснок» 2 раза попрыгать на правой ноге, потом 3 раза попрыгать на левой ноге, потом 1 раз прыгнуть на правой ноге и присесть.*)

Леший: (*плачет*) Я же хорошенький! Мне одному не весело зиму зивовать

Клип про лешего

Воспитатель: Ребята не будем Лешего обижать, раз он любит петь и танцевать, давайте пригласим его на танец.

Танец «Леший»

Леший: Вот вы в лес пришли, а вы знаете, что такое лес?

Ответы детей. (*Лес – это дом для растений и животных. лес – это место, где растет много деревьев кустарники, травы, мхи, лишайники, грибы, животные протекают ручейки, родники.*)

Леший: – Я вижу, вы знаете много, а вот азбуку лесную точно не знаете, но я вас научу. (*Игра «Лесная азбука»*)

Если крикну «у-у-у», значит идет охотник, его надо прогнать. Для этого вы будете топтать ногами. Потопаем.

Если крикну «а-у-у», значит нужно показать дорогу заблудившемуся путнику. Для этого вы будете хлопать руками по бедрам, будто сучья трещат. Сделаем все вместе.

Если крикну «ы-ы-ы», то вы будто ходите по лесу. Для этого нужно потереть ладони друг о друга. Вот так...

Итак, внимание, начинаем на лесном языке разговаривать.

Игра «Лесная азбука»

Леший: А теперь я вас проверить хочу какие вы знатоки леса.

Дети делятся на 2 команды.

Викторина «Знатоки леса»

Растения леса

1. Как по срубленному дереву узнать сколько ему лет?
2. Как узнать сколько ёлке лет?
3. Назовите деревья по силуэту
4. Назовите с какого дерева ветка

Лесные жители

Игра «Охотники и звери»

1. Узнай зверя или птицу по голосу.
2. Назови животных по следам.

Песня «Зверя по следам узнаю»

Экологическая культура.

1. Ситуации поведения в лесу зимой.
2. Что обозначает знак.
3. «Лесная путаница» – найти в рассказе ошибки.
4. Изобрази фразу пантомимой.

За правильный ответ Леший раздает шишки, победителям присваивается звание «Лесной сторож».

Воспитатель: По-моему, ребята, пора нам Лешего под землю спрягать, а то он и не думает нас отпускать. Я от прабабушки слышала, что если Леший зимой проснулся нужно прокукарекать. Он услышит, что петух поет, так и под землю проваливается, от зимы и холодов прячется. Только весной на белый свет появляется.

Дети кукарекают, Леший с криком убегает.

Воспитатель: Давайте попрощаемся с лесом. *Все*: – Лес, до свиданья! Ты расти на радость людям! Мы дружить с тобой будем.

Список литературы

1. Стихи и стишки про времена года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: bygaga.com.ua
2. Леший [Электронный ресурс]. – Режим доступа: vashchudo.ru
3. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
4. Толстикова О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста / О.В. Толстикова, О.В. Савельева. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2013.
5. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – Айрис-Пресс, 2004.

Лопушкова Татьяна Александровна
студентка

Хазеева Ирина Наильевна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»
г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

DOI 10.21661/r-468307

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИАТЕХНОЛОГИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема использования мультимедиа технологий на музыкальных занятиях дошкольников. Внедрение новых информационных технологий помогает повысить эффективность обучения музыке, стимулирует мотивацию детей и развивает их внутреннюю активность, имеющую в своей основе любопытство, любознательность.*

***Ключевые слова:** мультимедиа технологии, младший дошкольный возраст, музыкальные занятия, музыкальные способности.*

Возраст от 3 до 5 лет самый благоприятный для развития музыкальных способностей детей. Информатизация образования, и музыкального образования в том числе, требует обеспечения его новыми информационными технологиями. В настоящее время, мультимедиа технологии – наиболее развивающееся и перспективное направление информационных технологий.

Исследованиями в области внедрения мультимедиа технологий на разных ступенях музыкального образования занимаются И.М. Красильников, И.В. Заболоцкая, Т.В. Надолинская, С.П. Полозов, Г.П. Сергеева, Г.Р. Тараева, Т.Н. Дягилева, Е.А. Янова и другие. По их мнению, внедрение новых информационных технологий помогает повысить эффективность обучения музыке. Исследования Ю.Н. Егоровой подтверждают, что применение мультимедиа в обучении стимулирует мотивацию детей и развивает их внутреннюю активность, имеющую в своей основе любопытство, любознательность.

Полноценное восприятие музыки ребёнком возможно, если он понимает, о чём она рассказывает. Н.А. Ветлугина подчёркивала необходимость применять вспомогательные наглядные средства, которые поясняют содержание музыки. Поэтому дидактический материал обязательно используется в работе с детьми 3–5 лет, но всегда были трудности в подборе нужного наглядного материала и хранении пособий. Эти проблемы решают мультимедиа технологии: они являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, позволяют педагогу готовить и легко восстановить утерянный материал для демонстрации в соответствии с задачами урока, применять большее количество информационных ресурсов.

Мультимедиа позволила объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию. Предъ-

явление информации на экране вызывает у детей огромный интерес, а движущаяся картинка, гораздо дольше удерживает внимание, чем обычный дидактический материал. Поэтому демонстрация иллюстративного материала с помощью мультимедиа обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей 3–5 лет. Использование презентации позволяет реализовать главный принцип современного урока – принцип привлекательности.

Мультимедиапрезентации – педагогическое средство обучения. На музыкальных занятиях мультимедиа технологии должны являться всего лишь дидактическим средством передачи информации. Основная роль в музыкальном воспитании дошкольников всегда останется за музыкальным руководителем, его оценочной характеристикой, умением заинтересованность обучающихся.

Использование мультимедиа технологий в учебном процессе – это одна из самых новых и актуальных проблем в отечественной дошкольной педагогике.

В работе следует использовать опыт и рекомендации Т.Н. Дягилевой, Е.А. Яновой к подготовке и показу мультимедиа презентаций для детей дошкольного возраста: оптимальная продолжительность презентации должна быть не более 5 минут, состоять из 10–25 слайдов, имеющих единую тему. Надо выделить главное, существенное при показе иллюстраций и согласовывать наглядность с содержанием песенного материала. Первым опытом стала подготовка дидактических пособий: «Ритмические загадки», «Что как шумит?» и создание картинок – подказок к песне «Вышла курочка гулять». Дидактическое пособие «Ритмические загадки» поможет научить детей воспроизводить ритм песен по формулам из снежинок. Пособие «Что как шумит?» надо использовать в начале урока, так как оно предназначено для тренировки дыхательного аппарата на звук «ш». Для презентации следует использовать слайды с изображением, когда: ветер шелестит листьями деревьев; спускается воздушный шарик; набегает и убегает с берега морская волна; убегает вода из раскалённого чайника. А также, когда жарится на сковороде картошка; подносишь к уху морскую раковину; встречаешь змею; сыплется песок; мама укачивает ребёнка спать и просит его не шуметь; глядят вещи уютном, перед этим побрызгав водой. Данное пособие помогает сократить время на объяснение того, что будем делать дальше. Будет побуждать детей более эмоционально имитировать руками движения порыва ветра, делать вид, что сдувают шарик. Для усиления наглядности можно включить звук, когда волна набегает на берег, высыпается песок из кузова машины. Это позволит детям услышать и изменить динамику произношения звука «ш» сначала с усилением, потом – с ослаблением.

При подготовке презентации к песне «Вышла курочка гулять» слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко следует подобрать изображения на тему «Курица с цыплятами» в соответствии с текстом песни. Например, «курица выходит за забор» на слова песни «вышла курочка гулять»; «курица щиплет травку» на слова «свежей травки пощипать» и т. д. Использовать следующий алгоритм разучивания текста песни по презентации: спеть песню с музыкальным сопровождением и предложить детям определить характер музыки, рассказать, о чём поётся в песне; ис-

полнить песню, а капелла, меняя слайды соответственно тексту в режиме «стоп – кадр» и объясняя детям, значение каждой картинки. Предложить детям восстановить текст песни по картинкам; спеть вместе с детьми песню по картинкам, а капелла. Когда песня выучена, придумать вместе с детьми образные действия по тексту и использовать это в играх.

Таким образом, процесс развития музыкальных способностей более эффективен в случае применения мультимедиа технологий. Применение презентации с картинками-подсказками усиливает процесс заучивания песен, увлекает детей, значительно сокращает время обучения. Презентации – это дидактическое и современное педагогическое средство обучения, которое позволяет учитывать возрастные возможности детей 3–5 лет, их индивидуальные особенности, способствует повышению мотивации детей. Они эффективны во всех видах музыкальной деятельности. Так использование их в пении позволяет повысить:

- доступность содержания песен и их восприятие;
- разучивание попевок и упражнений для развития голосового аппарата по графическому изображению;
- узнавание и пение песен по картинкам-подсказкам.

На музыкальных занятиях мультимедиа технологии являются только дидактическим средством передачи информации, средством для реализации целей и задач, поставленных педагогом. Мультимедиа создаёт новые возможности передачи знаний педагогом и восприятия знаний детьми, позволяет разрабатывать современные дидактические материалы, повышает эффективность образовательного процесса, делает его более наглядным и насыщенным.

Список литературы

1. Дягилева Т.Н. Актуальные вопросы использования мультимедийных технологий в музыкальном образовании дошкольников / Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – №2 (апрель).
2. Егорова Ю.Н. Мультимедиа как средство повышения эффективности обучения в общеобразовательной школе // Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Чебоксары, 2000.
3. Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова, И.И. Комарова, А.В. Туликов. – М.: Мозаика-синтез, 2011.
4. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Н.А. Метлов; сост. С.И. Чешева, А.П. Николаичева. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся педагогических училищ по специальности 03.08. «Дошкольное воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова [и др.]; под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
6. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. – Волгоград: Учитель, 2015.
7. Янова Е.А. Использование мультимедиа технологий в работе музыкального руководителя / Е.А. Янова // Актуальные задачи педагогики: Материалы VI международной научной конференции (г. Чита, январь 2015 г.) – Чита: Молодой учёный, 2015. – С. 60–62.

Матковская Ольга Викторовна

старший воспитатель

МАДОУ «Д/С №227» г. Перми

г. Пермь, Пермский край

ПОДГОТОВИШКИ, ИЛИ ЗАЧЕМ ГТО В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: в данной статье рассматривается необходимость развития навыков ГТО в детском саду. Раскрываются преемственность между ступенями ГТО, методы, позволяющие включить ГТО в образовательный процесс ДОУ.

Ключевые слова: ГТО, нормативы, дошкольник, физическое развитие, спорт.

Физическое развитие ребенка – это одна из образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО. Потому что именно в дошкольном детстве закладываются основы физического развития ребенка, основы здоровья. От этого зависит, как ребенок адаптируется в жизни, в обществе. Что же включает в себя физическое развитие, самое важное – это двигательные навыки. Развитие крупной и мелкой моторики. В дошкольном возрасте идет активное развитие ребенка не только в интеллектуальном, но и физическом развитии. Возможности детского организма настолько велики, что при умелом их развитии, сопровождении можно заложить прочный фундамент всей жизни человека.

Одной из мощнейших систем, способствующих полноценному развитию ребенка, является Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО). Это программная и нормативная основа физического воспитания населения страны, нацеленная на развитие массового спорта и оздоровления нации. Комплекс ГТО предусматривает подготовку к выполнению упражнений в соответствии с установленными нормативными требованиями. Требования зависят от возраста участника и уровня участия: на золотой, серебряный и бронзовый знак отличия.

Если проанализировать систему мероприятий ГТО и возможности физической активности старшего дошкольника, то можно увидеть возможность взаимосвязи и использования ГТО как одного из элементов мониторинга физической активности дошкольника.

Именно поэтому стало доброй традицией организовывать такое спортивное мероприятие как «ПодГТОвишки», которое включает в себя выполнение различных спортивных заданий спортивной направленности: челночный бег, прыжки в длину с места толчком двумя ногами, сгибание и разгибание рук с упором на полу, метание. Кроме того, для отбора детей для участия в данных соревнованиях, проходит мониторинг с использованием обязательных тестов: без 30 м, челночный бег, прыжки в длину с разбега, упражнения на равновесие и на гибкость.

Чтобы участвовать в данных соревнованиях, в детском саду проходит большая предварительная работа. Кроме традиционных фронтальных физкультурных занятий в зале и на прогулке, в группах организована индивидуальная работа в уголках движения. На занятиях проходят физ-

культурные минутки и минутки шалости с элементами спортивных упражнений в образовательном процессе. Организована работа с преподавателями и студентами колледжа олимпийского резерва Пермского края. Они приходят к нашим детям показывают презентации про нормы ГТО, проводят эстафеты.

Для того, чтобы грамотно организовать работу с детьми, необходимо подготовить педагогов. Для этого в нашем детском саду был организован семинар по знакомству с положением о Всероссийском физкультурно-оздоровительном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО) и нормативов ГТО. Проведен ряд мероприятий по «Оздоровлению детей».

Вовлечены в работу по ГТО и другие участники образовательных отношений – родители (законные представители). Проведены индивидуальные и групповые консультации для родителей, увеличено число спортивных праздников и развлечений. Активно используется наглядная агитация в уголках для родителей.

Таки образом, мы рассчитываем, что наши выпускники будут положительно относиться к спорту. Кроме того, они будут уметь занимать свое свободное время, объединяться, знакомиться, договариваться. Будут целеустремленными и трудоспособными.

Меринова Елена Николаевна
воспитатель

Косницкая Татьяна Олеговна
воспитатель

Терентьева Татьяна Григорьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №43»

г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается роль дидактической игры в формировании всесторонне развитой личности ребенка. Авторы приходят к выводу, что дидактические игры содержат в себе большие возможности в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Игры можно использовать как на занятиях, так и вне их – на участке детского сада, при самостоятельной игровой детской деятельности и как средство воспитания различных сторон личности ребёнка.*

***Ключевые слова:** дидактическая игра, всестороннее воспитание ребенка, дошкольный возраст, игровая деятельность.*

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление. Игра является игровым методом обучения детей дошкольного возраста. Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры-занятия и дидактические или автодидактические игры. В первом случае ведущая роль принадлежит

воспитателю для повышения у детей интереса к занятию. Воспитатель использует разные игровые приёмы или создаёт игровую ситуацию. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом. Используя игры-занятия, воспитатель передаёт определенные знания, формирует представления, также учит детей играть. Основой для игр служат сформулированные представления о построении сюжета, о игровых действиях с предметами. Очень важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры. Игры-занятия относятся к прямому обучению детей с использованием разнообразных игровых приёмов. Дидактическая игра используется в обучении детей в разных видах непосредственно образовательной деятельности, игра реже используется при обучении детей старшего дошкольного возраста. Если на занятиях расширяются и углубляются знания об окружающем мире, то в дидактической игре (в играх-занятиях) детям предлагаются задания в виде вопросов, загадок. Дидактические игры имеют большое значение для обогащения творческих игр. Такие игры как «умные машинки», «кто быстрее наденет на артиста его национальный костюм?», и т. д. не могут оставить ребят равнодушными, у них появляется желание играть в строителей, доярок, хлеборобов. Дидактическая игра выступает как средство всестороннего воспитания личности ребёнка. Многие игры направлены на усвоения, уточнения, закрепления этих знаний. Такие игры, как «кто построил этот дом», «от зернышка к булочки», «откуда стол пришёл», такие игры содержат дидактические задачи, при решении которых дети должны проявлять конкретные знания о труде строителей, хлеборобов, плотников, ткачей. С помощью дидактических игр воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, развивать мышление, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленными задачами. Многие игры ставят перед детьми задачу рационального использования имеющиеся знания детей в мыслительных операциях, находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира, сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определённым признакам, делать правильные выводы, обобщения. Активность детского мышления является главной предпосылкой сознательного отношения к приобщению глубоких знаний. Дидактические игры развивают сенсорные способности детей. В процессе ощущения и восприятия лежат основы познания ребёнком окружающей среды, ознакомление дошкольников с цветом, формой, величиной предмета позволило создать систему дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию детей, направленных на совершенствование восприятия детьми характерных признаков предметов. Также при использовании деятельности дидактических игр у детей развивается речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. В процессе многих игр развитие мышления в речи осуществляется в непрерывной связи речи. Например, в игре «Угадай, что мы задумали?» необходимо уметь ставить вопросы на которые дети отвечают только двумя словами: «да» или «нет», активизируется речь при общении детей в игре, решение спорных вопросов, в игре развивается способность аргументировать свои утверждения, доводы. Игра зани-

мает значительное место в жизни детей дошкольного возраста, она является естественным состоянием. Потребностью детского организма, средством общения и совместной деятельности детей. Игра создаёт тот положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Наблюдая за играми детей, их поведением в процессе игры, можно выявить их индивидуальные особенности, наметить эффективные пути воздействия на личность ребёнка. Игра не только выявляет индивидуальные способности, личностные качества, но и формирует определённые свойства личности, игровой метод даёт наибольший эффект при умелом сочетании игры и учения. Дидактические игры содержат в себе большие возможности в обучении и воспитании детей дошкольного возраста, игры можно использовать как форма обучения на занятиях, так и вне их – на участке детского сада, при самостоятельной игровой детской деятельности, и как средство воспитания различных сторон личности ребёнка.

Меринова Наталья Николаевна
воспитатель

Орлова Татьяна Владимировна
воспитатель

Братченко Ирина Михайловна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №127 «Гуси-лебеди»
г. Тольятти, Самарская область

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в статье представлен материал из опыта работы воспитателей, показывающий значимость внедрения инновационных технологий для формирования необходимых личностных качеств ребенка и укрепления здоровья детей. Применение инновационных технологий обучения способствует полноценному развитию и формированию необходимых личностных качеств ребенка, позволяющих обеспечить вариативность воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на индивидуальность ребенка и запросы его семьи, а также обеспечивающих успех на дальнейших ступенях образования.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, физминутки, закаливание, инновационные технологии.

Как сохранить здоровье с самого раннего детства? Над этим вопросом должны задуматься взрослые, растя и воспитывая своих детей. Повышение результативности мер по укреплению здоровья детей путем использования здоровьесберегающих технологий, а также повышение двигательной активности и умственной работоспособности, является одной из главных задач нашего детского сада.

В дошкольном возрасте самое время вырабатывать правильные привычки, которые в сочетании с обучением детей методам совершенствования и сохранения здоровья дают хорошие результаты.

Цель данных технологий в детском саду – сформировать у дошкольников осознанное отношение к здоровому образу жизни, потребности его поддерживать, развивать инициативность. В работе с детьми по сохранению здоровья нам помогает:

- обязательное применение динамических поз во время образовательной деятельности;
- гимнастика для глаз поможет ребенку снять напряжение;
- физминутки – очень нравятся дошкольникам, особенно если выполняются под веселую музыку;
- утренняя гимнастика создает бодрое настроение на весь день;
- гимнастика после сна благоприятно воздействует на нервную систему ребенка в сочетании с умыванием прохладной водой;
- бассейн;
- создание условий для социально-эмоционального благополучия – важный критерий для сохранения психического здоровья малышей;
- релаксация используется для обучения детей управлению собственным мышечным тонусом, приемам расслабления различных групп мышц. Умение расслабляться помогает одним детям снять напряжение, другим – сконцентрировать внимание, снять возбуждение, расслабить мышцы, что благотворно влияет на общее самочувствие ребенка и с успехом используется в нашей практике.

Педагоги и родители должны не только охранять организм детей от негативных влияний, но и создавать условия, способствующие формированию полезных навыков и умений, которые приведут к образованию определенного ритма. Поэтому режим дня – еще одно условие сохранения здоровья. Важной составляющей режима является дневной сон. Систематичность способствует оздоровлению детского организма.

Здоровьесберегающие технологии развивают умение управлять своими чувствами, жить в ладу с окружающими, способствуют ответственному гигиеническому поведению, учат рациональному питанию и негативно относиться к вредным привычкам.

Хорошее здоровье ребёнка определяет его работоспособность, возможность легко усваивать то, чему его учат, быть доброжелательным в общении со сверстниками, уметь управлять своим поведением.

Конечно, забота о здоровье ребенка начинается с соблюдения здорового образа жизни в семье. Правильно организованный режим дня дома обеспечивает уравновешенное, бодрое состояние дошкольника, создает благоприятные условия для его психического и физического здоровья.

Современные инновационные технологии должны быть эффективными по результатам и оптимальными, гарантировать достижения определенного образовательного стандарта.

К таким технологиям, используемой нами на практике, относится ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Ее целью является развитие мышления, гибкости ума, системности, поисковой активности, стремления к новизне, развития познавательного интереса. Основным критерий в работе – доходчивость и простота в подаче материала и в формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Сказки, игровые быто-

вые ситуации – вот та среда, через которую ребенок учится применять решения, встающих перед ним проблем.

Интерактивная технология «Карусель» внедряется для работы в парах. Воспитатель просит детей договориться, с кем бы они хотели поиграть в паре, кто будет стоять во внешнем круге, а кто во внутреннем. Данный прием мы интегрируем с образовательной областью «Здоровье». Например, при выполнении заданий в круге дети могут двигаться по массажным коврикам.

На этапе закрепления, обобщения знаний, воспитатель использует технологию «Интервью». Благодаря её использованию у детей активно развивается диалогическая речь.

Таким образом, применяя инновационные технологии обучения, мы способствуем полноценному развитию и формированию необходимых личностных качеств ребенка, позволяющие обеспечить вариативность воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на индивидуальность ребенка и запросы его семьи, а также обеспечивающих успех на дальнейших ступенях образования.

Список литературы

1. Дубровский В.И. Валеология здорового образа жизни. – М.: Флинта, 2006. – 136 с.
2. Селёво Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.

Николаева Наталья Владимировна
воспитатель

Шарикова Елена Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №78 «Колосок»
г. Чебоксары Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассмотрена тема безопасности жизнедеятельности детей. Содержательная воспитательная работа способствует развитию у старших дошкольников формированию осознанного и прочного усвоения знаний и умений по основам безопасности.

Ключевые слова: основы безопасности, безопасные поведения, старшие дошкольники.

Тема безопасности жизнедеятельности детей является актуальной проблемой. Статистика показывает – число бытовых травм с каждым днем возрастает. Чем старше ребенок, тем больше возможности физической активности. Повышенная любознательность, самостоятельность, интерес ко всему новому может обернуться для детей реальной опасностью.

Взрослым свойственна осторожность, которой следует научить и детей. Для этого необходимо предоставлять детям яркое представление о всех возможных опасных ситуациях, рассказать об их последствиях.

Чтобы развить навыки безопасного поведения, необходимы ежедневные занятия, протекающие во всей активной деятельности ребенка. Это могут быть: игры, которые формируют отношение к окружающей дей-

ствительности и знакомят детей на доступном для понимания уровне дошкольников с явлениями общественной жизни. Для лучшего усвоения информации ребенку необходимы элементарные знания о свойствах предметов окружающего его мира.

Педагогическая работа направлена на формирование ребенка к безопасному поведению в различных жизненных опасных ситуациях по следующим направлениям:

- ребенок и окружающий природный мир;
- ребенок и общество, его окружающее;
- ребенок на улице;
- ребенок дома.

У старших дошкольников складывается представление о мире, повышается производительность умственных процессов, таких как внимание, память, происходит классификация, отбор и обобщение информации. Все это позволяет усовершенствовать процесс обучения, расширить задачи. Образовательная работа в старшей группе систематизируется. Дети могут вникнуть в суть проблемы, используя наглядно-образное мышление, сравнительный анализ. При самостоятельном поиске решения проблемы безопасности, анализе окружающего мира развиваются умственные способности ребенка. Обучение детей правилам поведения, обеспечивающим сохранность и безопасность в условиях ежедневных событий, происходящих на улице, транспорте и в быту.

Организованная педагогическая работа состоит из различных методов построения занятий, таких как просмотр обучающих мультфильмов, чтение произведений, обсуждение прочитанного. Систематическая работа по определению опасных ситуаций и выхода из них возможна на основе дидактических игр, которые интересны и актуальны для детей. В ходе игр они могут проявить и развить свои качества: находчивость, сообразительность.

Фольклор также может повлиять на формирование знаний о безопасности жизнедеятельности. В пословицах и поговорках содержится народная мудрость, воплощены народные идеи, традиции воспитания нравственности и поучения. Сказки о безопасном поведении в быту, рассказы о повадках зверей, природных явлениях помогают сформировать правила и способы поведения в опасных ситуациях.

В заключении, содержательная воспитательная работа способствует развитию у старших дошкольников формированию осознанного и прочного усвоения знаний и умений по основам безопасности.

Обаськина Эльвира Александровна
старший воспитатель

Плетнева Екатерина Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №5 «Цветик-семицветик»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОО

***Аннотация:** в статье раскрываются инновационные формы работы с родителями (законными представителями). Авторы приходят к выводу, что взаимодействие семьи и ДОО – это долгий и длительный процесс, требующий от всех участников образовательного процесса терпения, творчества и взаимопонимания. Разнообразие инновационных форм взаимодействия с родителями позволяет педагогам улучшить отношения с семьями, повысить педагогическую культуру родителей.*

***Ключевые слова:** взаимодействие, работа с родителями, сотрудничество, инновационные формы.*

Федеральный закон «Об утверждении Федеральной программы развития образования до 2020 года» обязывает «работников дошкольного образования развивать формы взаимодействия с семьями воспитанников...».

Взаимодействие – это способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Основная цель всех форм взаимодействия ДОО с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

В последние годы в педагогическом лексиконе все чаще стал использоваться термин «инновация». Инновация – это новшество, нововведение, которое серьезно повышает эффективность действующей системы.

Инновационные формы предполагают:

- активную позицию родителей;
- партнёрство с педагогами;
- инициативность в процессе сотрудничества и побуждения к действиям;
- применение в семейной среде приобретённых знаний.

Только совокупность этих составляющих дает право говорить об инновационности форм работы. Приведем примеры инновационных форм работы с родителями.

Мастер-классы для родителей передача действующей технологии, способ взаимодействия между родителями и обладающим признанным авторитетом педагогам, который обеспечивает передачу родителям опыта, мастерства путем прямого и комментированного показа приемов работы.

Клубы. Цель их создания – увеличение круга взаимодействия семьи и детского сада. На совместных встречах в клубе, за «круглым столом»,

во время дискуссии родители и педагоги имеют возможность лучше увидеть друг друга, получить новую информацию. Общение в клубе позволяет каждому из участников не только высказать своё мнение, но и быть услышанным, сравнить свою позицию с позицией других родителей, педагогов.

Тренинги для родителей, в ходе которых педагог создает условия для того, чтобы родители не только узнали свои педагогические возможности, но и могли использовать их в конкретных проблемных ситуациях, возникающих в семье.

Вечера вопросов и ответов. Они позволяют родителям уточнить свои педагогические знания, применить их на практике, узнать что-то новое, обменяться знаниями друг с другом, обсудить актуальные проблемы развития детей. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству родителей, детей и воспитателей, устраняет отчуждённость между ними, вселяют уверенность в успех совместной работы, решает многие проблемы.

Акции – комплекс мероприятий, действий помогающий родителям лучше понять возникшую проблему, определить свою позицию в решении этой проблемы, свое отношение к ней.

Официальный сайт ДОО – это также одна из инновационных форм работы с родителями посредством применения ИКТ. Наличие у детского сада официального сайта в сети Интернет предоставляет родителям возможность оперативного получения информации о жизни ДОО, группы, о проводимых мероприятиях, новостях. На сайте родители могут получить полную информацию о коллективе детского сада. Также сайт детского сада может стать для родителей источником информации учебного, методического или воспитательного характера.

Новые формы ИКТ – взаимодействия позволяют:

- разместить портфолио семейных успехов на сайте ДОО;
- периодически устраивать контрольные для родителей в рамках сайта ДОО, а затем поощрять самых активных родителей на общих собраниях;
- организовать посредством сайта онлайн-общение с родителями и др.

В рамках электронной почты детского сада можно создать «Телефон доверия» – это почтовый ящик для личных вопросов родителей. Учитывая их занятость, любой член семьи может в короткой записке высказать сомнения по поводу методов воспитания своего ребёнка, обратиться за помощью к конкретному специалисту и т. п. «Телефон доверия» помогает родителям анонимно задать волнующие их вопросы, предупредить о необычных проявлениях в поведении ребёнка.

Экспозиции продуктов детской деятельности. Позволяет показать родителями продвижения ребенка в освоении основной общеобразовательной программы ДОО, познакомить детей группы и педагогов с личными предпочтениями каждого ребенка, с его хобби и увлечениями.

Взаимодействие семьи и ДОО – это долгий и длительный процесс, требующих от всех участников образовательного процесса терпения, творчества и взаимопонимания. В инновационных формах взаимодействия педагога с родителями, основанных на сотрудничестве (клубы, тренинги, мастер-классы, дебаты и др.), реализуется принцип доверительного партнерства. Разнообразие инновационных форм взаимодействия с родителями позволяет педагогам улучшить отношения с семьями, повысить педагогическую культуру родителей.

Список литературы

1. Сальникова Т.Г. Активные методы обучения в повышении профессиональной компетентности педагогов ДОУ. Из опыта работы. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 80 с.
2. Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 80 с.
3. Педразвитие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedrazvitie.ru/raboty-doshkolnoe_new/index?n=43060

Подъяпольская Светлана Александровна

педагог-психолог

Карникова Елена Алексеевна

учитель-логопед

Замотаева Екатерина Юрьевна

воспитатель

Бурлачко Любовь Федоровна

воспитатель

МДОУ «Д/С №39 КВ» г. Магнитогорск
г. Магнитогорск, Челябинская область

DOI 10.21661/r-468201

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В ГРУППАХ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос использования песочной терапии в работе с детьми 4–5 лет. Песочная игротерапия направлена на развитие мелкой моторки рук, памяти, внимания, воображения, также благотворно влияет на эмоциональное состояние детей, знакомит с окружающим миром, снимает напряжение, гасит негативные эмоции, тренируют терпение.

Ключевые слова: игры с песком, песочная терапия, песочница, мелкая моторика, игротерапия.

Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В. Сухомлинский

Актуальная проблема в наши дни – изучение эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. «Детство – золотой век эмоционального в нас», – отмечает В.В. Зеньковский. Никакое общение и взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны видеть и понимать эмоциональное состояние другого и контролировать свои собственные эмоции.

В настоящее время закономерностью является то, что под воздействием ряда факторов: окружающая среда, общение со взрослыми и сверстниками, средства массовой информации, у детей могут возникать негативные эмоциональные переживания. Под влиянием телевидения и

общества дети подражают и перенимают модель поведения, что вредит детской психике. Становятся забытыми важные нравственные категории: любовь, добро, сострадание, помощь ближнему и сочувствие. Появляются черствые, бедные душой дети – а затем и взрослые.

Хочется отметить, как песочная терапия благотворно влияет на эмоциональное состояние детей. На протяжении многих лет психологами, педиатрами, разрабатывалась целая система песочных игр, которые помогают ребенку стать полноценной личностью.

Песочные игры не только доставляют детям большое удовольствие, но и развивают, знакомят с окружающим миром, благотворно влияют на психику детей, снимают напряжение, гасят негативные эмоции, помогают легче адаптироваться к чему-то новому, тренируют терпение. Игры с песком помогают детям проигрывать реальные ситуации из жизни, выражать свои чувства в безобидной форме, учатся конструктивному общению.

Песочная игротерапия – прекрасная возможность выразить свое отношение к окружающему миру, найти то, что тревожит и беспокоит, рассыпать на мельчайшие песчинки образ, пугающий и травмирующий ребенка. Игры с песком имеют большое значение для поддержания психического здоровья, развития познавательных процессов, влияют на становление всех сторон личности ребенка, формируют гуманное, искреннее отношение к людям и всему живому. Игра в песке должна завершаться положительными эмоциями «добро всегда побеждает зло».

Цель: раскрытие творческого потенциала и гармонизации психоэмоционального состояния путем использования игр с песком у детей младшего возраста.

Задачи:

- обогащение эмоциональной сферы детей положительными эмоциями;
- формирование познавательных функций (восприятие, мышление, память, внимание);
- развитие творческих способностей;
- развитие коммуникативной сферы;
- развитие мелкой моторики рук;
- снятие эмоционального напряжения.

Материалы: переносная песочница 50*70*8, песок, миниатюрные фигурки, отражающие окружающий мир: человечки, животные, птицы; песочные наборы, камни, ракушки, бросовый материал, домики, деревья, заборы, веточки, сказочные персонажи, леечка с теплой водой для увлажнения песка, вода для мытья рук.

Ожидаемые результаты:

- развиты: внимание, память, мышление, восприятие, воображение;
- гармонизация эмоционального состояния;
- сформированы коммуникативные навыки, также необходимые для успешного протекания процесса обучения.

Цикл состоит из 8 занятий, которые проводятся на участке детского сада 2 раза в неделю, продолжительность занятия 20 минут.

Например:

Занятие 1

Здравствуй, песок!

Задания:

1. Ребенку предлагается прикоснуться к песку поочередно пальцами одной руки, затем другой руки, затем всеми пальцами одновременно.

2. Ребенку предлагается сначала легко, затем с напряжением сжимать кулачки с песком, затем медленно высыпать его в песочницу.

3. Ребенку предлагается прикоснуться к песку всей ладонью – внутренней, затем внешней ее стороной.

4. Ребенку предлагается перетирать песок между пальцами, ладонями. В последнем случае можно ввести сюрпризный момент – спрятать в песке маленькую плоскую игрушку «с тобой захотел поздороваться один из жителей песка».

Игра «Песочный ливень»

Педагог берет в кулак песок и медленно сыплет его в руки ребенка. Песочек может «поздороваться» с каждым пальчиком отдельно – тогда воспитатель сыплет песочек на отдельные пальчики. *(во время игры звучит Вальс-шутка Д. Шостаковича).*

Упражнение «Мои пальчики»

Воспитатель предлагает детям закрыть глаза и положить на песок ладонь с разведенными пальчиками; воспитатель посыпает песком какой-либо палец, а ребенок, закрыв глаза, называет этот палец. Дети могут меняться ролями и сами друг другу сыпать песок угадывая пальчик.

Упражнение «Чей это след»

Ребенку предлагается ладоньками, кулачками надавливать на песок кончиками пальцев, ударять по его поверхности, перемещать кисти рук в разных направлениях, делать поверхность волнистой, двигать всеми пальцами одновременно, имитируя следы животных, пресмыкающихся, птиц и насекомых (с помощью взрослого).

Игра «Добрая сказка»

Детям предлагается создать сказку (на выбор) в песке соответственно возрасту. В сказке должно быть добро и зло. В заключении детям говорится, что добро всегда побеждает зло.

В финале звучит аудиозапись песни «Доброта» из мультфильма «Приключения Фунтика».

Список литературы

1. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2006. – 176 с.
2. Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Институт социальной педагогики и психологии, 2005. – 50 с.
3. Хоменко И.Н. Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия» / И.Н. Хоменко. – СПб.: Имагон, 2009. – 44 с.
4. Грабенко Т.М. Игры с песком, или песочная терапия / Т.М. Грабенко // Дошкольная педагогика. – 2004. – №5.
5. Васильченко Л. Песочная терапия как средство развития деятельности ребёнка / Л. Васильченко // Развитие и коррекция. – 2001. – Вып. 10. – 60 с.

Попович Маргарита Васильевна
музыкальный руководитель
Фёдорова Алла Аркадьевна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №78 «Колосок»
г. Чебоксары Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация: в данной работе рассмотрен вопрос приобщения детей к театрализованной деятельности. Представленный в статье сценарий является музыкальным театрализованным представлением, работа над которым поможет решению главной задачи творческого воспитания – всестороннему развитию ребёнка посредством образно-игровой деятельности.

Ключевые слова: музыкальные способности, дошкольники, музыкально-театральная деятельность, сценарий.

Приобщение детей к *театрализованной* деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что *театр* имеет большое значение в жизни ребёнка. *Театральная* деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. *Театральная* деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, *театру*. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

Развитие способностей (эмоционально-речевых) средствами театрального искусства, я считаю главной целью своей работы, так как театральный деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык передавать в этюдах определённые переживания и воплощения, побуждает к созданию новых образов. Важным моментом является процесс репетиций, процесс творческо-эмоционального переживания и воплощения. Репетиции, работа над этюдами очень важна, так как является, конечным «продуктом спектакля». Я стремлюсь к тому, чтобы театрализованные занятия сохраняли непосредственность детской игры. Поэтому не отработываю позы, жесты, движения, считаю, что постановка несколько не пострадает. Главное – это понимание смысла и атмосферы театрального действия. Я хочу, чтобы маленькие актёры, основываясь на хорошем знании пьес

сы, самостоятельно искали выразительные особенности для своих героев. Что бы они использовали мимику, пластику, песенные, танцевальные и игровые импровизации. Чем богаче жизненный опыт ребёнка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Связующим звеном развития творческих способностей детей на основе разных видов деятельности является сказка – она близка и понятна детям, но одного восприятия недостаточно – только деятельный подход ведёт развитию способностей, к творчеству. Игра и становится «ключиком», который приводит в действие механизм творчества.

Занимаясь с детьми театром, я поставила перед собой цель -сделать жизнь моих воспитанников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Поэтому я стараюсь и стремлюсь к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Подводя итог, скажем что театр, по сравнению с другими видами искусства, обладает особой силой воздействия на зрителя, в том числе и самого юного.

Предлагаемый сценарий является музыкальным театрализованным представлением, работа над которым поможет решению главной задачи творческого воспитания – всестороннему развитию ребёнка посредством обобщенной игровой деятельности.

Опера – игра «Муха – Цокотуха» К. Чуковского с использованием музыки Тимура Когана рекомендуется в работе с детьми 5–6 лет для проведения досугов, музыкально-театрализованных представлений, праздников.

«Муха-Цокотуха». Музыкально-театральная постановка по мотивам сказки К.И. Чуковского, музыка Тимура Когана

Основная цель:

1. Формировать умение сопереживать героям, мимикой, жестами, интонацией выразить чувства, состояние героев.
2. Развить умение взаимодействовать друг с другом в ходе подготовки спектакля.
3. Развитие творческих способностей детей, выразительности речи, обогащение словаря, развитие художественного восприятия.
4. Эмоциональное художественно-эстетическое развитие.
5. Развитие музыкального слуха, голоса, чувства ритма и ритмопластики.

Задачи:

1. Углубленно изучить сказку. К.И Чуковского «Муха-Цокотуха».
2. Развивать монологическую речь детей.
3. Развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное мышление, чувство ритма.
4. Раскрыть и развивать голосовые возможности каждого ребенка.
5. Формировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
6. Развивать эмоциональную сферу личности дошкольника.
7. Развивать умения донести свои ощущения до слушателя и зрителя.

Оборудование:

Фортепиано, музыкальный центр. 2 стола, 10 стульев, костюмы к спектаклю, деревянные ложки, трещотки, фонарики, цветы, цветочные дуги, скрипочка, самовар, хохломская посуда, бочонок меда для Пчелы, декорация для полянки, домика Мухи и Паука.

*Мюзикл по мотивам сказки К.И. Чуковского Муха-Цокотуха
У окна ширма оформлена как комната Мухи-Цокотухи сбоку
торговые ряды и лавки, впереди и сзади деревья и цветы.*

Ведущая:

Сказка, сказка, прибаутка,	Позолоченное брюхо,
Рассказать её не шутка	Наша муха не проста
Чтобы сказка от начала,	И красива и умна
Словно реченька журчала	Выросла на загляденье
Чтобы в зале весь народ	Здесь в ромашковых владеньях!
От неё разинул рот.	Муха по полю пошла,
Чтоб никто: ни стар, ни мал	Муха денежку нашла.
От неё не задремал!	
Муха, Муха – Цокотуха,	

*Хор «Муха денежку нашла»
«Выход и танец Мухи-Цокотухи»*

<i>Муха-Цокотуха:</i>	Никуда не денешься, схожу я
Я Муха-Цокотуха,	на базар
Позолоченное брюхо,	За вареньем и печеньем,
Я по полю нынче шла	И за прочим угощеньем.
Большую денежку нашла	А когда начну я торг,
Никуда не денешься, схожу я на	Продавец придет в восторг.
базар	Будет снижена цена,
За вареньем и печеньем,	Денежка – всего одна.
	Всем привыкла нравиться
	Муха – красавица

*Под музыки оббегает зал и подбегает к лавкам, звучит музыка,
сцена «на базаре»*

Продавец: Подходите, подходите, мой товар скорей купите.
Мой товар скорей купите. Вот и ложечки резные,
Самовары расписные, вот и пряники печатные,
Вот и сушки ароматные.

Муха: Самовар и угощенье, я справляю день рожденья.

Хор и Муха «На базаре»

Дети хором: А на ярмарке народ собирается

А на ярмарке веселье начинается

«Танец с ложками»

Муха: В гости приглашу друзей жуков, веселых – усачей
Ярких бабочек-подружек, пусть с гостями в танцах кружат.
Бабочек-коробочек и жужжащих пчел, рада всем, кто б ни пришел.

Хор «В гости к Мухе»

Муха (поет):

Я хорошая хозяйка, я умна и хороша
Самовар себе купила и поет моя душа.

Хор: Нынче Муха Цокотуха именинница
Нынче Муха Цокотуха, Именин-н-ица / 2 раза

Звучит музыка, все приглашенные идут за Мухой в гости, выстраиваются в полукруг, Муха готовит стол, прихорашивается
(пантомима)

«Песня Мухи»

Выходят Колорадские жуки

«Песня Колорадских жуков» (Проходят на свои места.)

«Танец Жуков с тросточками» (Проходят на свои места.)

Муха:

За столом располагайтесь.

Хватит места всем гостям,

Да и я присяду к вам!

Вылетает под музыку Пчела

«Песня пчелы»

«Танец гостей Мухи и Пчелы»

Пчела: С днем рождения, дорогая, вот медок вам от пчелы.

Мед наш чистый. Ароматный. Очень-очень всем приятный!»

Муха: Мед лесной от Пчелы в скромном платье полосатом.

Пчела: И меня, пожалуйста, посадите рядом!

Муха: Жу-жу-жу, ну конечно посажу,

Муха сажает Пчелу рядом, выходят Тараканы с коробкой конфет

«Песня Тараканов и Мухи»

«Танец Тараканов»

Тараканы дарят Мухе по коробке конфет и садятся,

вылетают Бабочки

Бабочки: Муха! Муха! Нас встречай! Поздравленья принимай!

«Песня Бабочек»

«Вальс Бабочек» (Муха танцует с Бабочками.)

Выходят светлячки с фонариками

Светлячок: Мы Светлячки, лесные маячки

Примите в подарок вот этот фонарик

Дети берут по фонарику

«Танец с фонариками»

Дети меняют атрибуты и встают с цветами и металлофонами, бабочки выстраиваются двумя колоннами с цветочными дугами, образуя «воротики», кузнечик со скрипкой встает в центре.

Муха: А теперь друзья, внимание! Молодое дарование!

Кузнечик: (кланяется) Благодарю за комплименты, друзья, возьмите инструменты.

Хор и танец «Колыбельная Кузнечика»

проигрыши дети исполняют на металлофонах, кузнечик на скрипке.

Под музыку дети возвращают атрибуты на места

и встают в круг

Исполняется песня Мухи

«Угощенье гостей». Хор гостей и Мухи

Муха: Ешьте, ешьте, не стесняйтесь, угощайтесь, угощайтесь

Посмотрите-ка, какие испекла я пироги.

Кузнечик: Очаровательно

Пчела: Замечательно

Тараканы: Чудесно

Жуки и Б. коробочка: Прелестно!

Муха: Бабочка – красавица кушайте варенье или вам не нравится наше угощенье?

Бабочки: Ваше угощенье просто загляденье просто обедение ваше угощенье

Звучит «Общий хор»

Тут и сливки и конфеты, и чего тут только нет!

Мармеладки. Шоколадки. И орехи и помадки!

Пряник мятный. Ароматный. Удивительно приятный.

Трубки с кремом пирожки, очень вкусные сырки (*мелодия Песня Мухи №1*)

Светлячок: Звонкой песенкой своей именинницу сегодня поздравляют!

Ей желают долгих лет, жить без трудностей и бед

Муха: Приглашаю всех гостей с Мухой танцевать скорей

«Общий танец гостей»

Раздаются звуки страшной музыки.

Танцующие замирают от испуга, прячутся кто куда.

Паук вылезает из паутины, танцует.

«Выход-танец Паука»

Накидывает сетку на Муху.

«Песня Паука»

Плетет вокруг Мухи паутину, исполняет танец победителя.

Музыка смеется, Муха просит помощи

Муха:

Дорогие гости, помогите, паука-злодея прогоните.

Он – один, а вас – не счесть, сразу всех ему не съесть!

Паука вы напугайте, погубить меня не дайте.

Гости на дрожащих ногах пошли на Паука,

Паук начинает пугать гостей

«Сцена хаоса»

Звучит музыка, появляется Комарик

«Выход и танец Комара»

«Песня Комара»

Комар: Я Комар – Я храбрец, удалой я молодец.

Удалой я молодец. Где Паук? Где злодей?

Не боюсь его когтей. Прочь с моей дороги

Ты, членистоногий, Паука я не боюсь –

С Пауком я вмиг сражусь!

Паук: Что болтаешь ты про нас? Пауки отдельный класс!!!

«Битва Комара и Паука»

Паук побежден, Комар подходит к Мухе и снимает с нею паутину, берет за руку и ведет на середину зала.

«Сцена освобождения»

«Торжественное шествие»

«Заключительный вальс Комара, Мухи и гостей»

Ведущая: Вот и сказочки конец, а кто слушал – молодец.

А кто понял, тот мудрец!

Список литературы

1. Аргёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
2. Асафьев Б.Л. Речевая интонация. – Музыка, 1965

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997.
4. Жилин В. Речевые игры и упражнения. – Челябинск, 1995.
5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М., 1960.
6. Зацепина М. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 2006.
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей / Л.П. Макарова, В.Г. Рябчихова, Н.Н. Мосягина. – Воронеж, 2006.
8. Родина М.И. Кукляндия. Музыкальная палитра. – 2008
9. Сказки в жизни ребёнка // Педагогический альманах «Аничков мост» / Под ред. А.И. Бурениной. – 2005.
10. Лисина М.И. Развитие общения у дошкольников / М.И. Лисина, А.В. Запорожец. – М., 1974.

Рудакова Евгения Александровна

бакалавр пед. наук, воспитатель

МБДОУ «Д/С №6»

г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНО-ПЕРЦЕПТИВНЫХ ПРОЦЕССОВ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема развития сенсорно-перцептивных процессов у детей раннего дошкольного возраста. Дошкольный возраст – это важный этап в развитии психики ребенка, который создает фундамент для формирования новых психических образований, что будут развиваться в процессе учебной деятельности. Данный период не какой-то обособленный этап в жизни ребенка, а одна из ступеней в ходе психического развития, взаимосвязанная с другими этапами развития.*

***Ключевые слова:** сенсорно-перцептивные процессы, ранний дошкольный возраст, дошкольники, психика ребенка, сенситивный период развития.*

Сенситивный период развития в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения.

Перцепция (от лат. *perceptio*) – чувственное познание предметов окружающего мира, субъективно представляющееся прямым, непосредственным.

Кинетического восприятия нацелены на осмысленное выполнение детьми упражнений, их словесное опосредование и анализ, на осуществление самостоятельной регуляции темпа, ритма, координации движений и др., т. е. на формирование у них способов контроля и самоконтроля за движениями. *Пространственное восприятие* – способность человека воспринимать пространственные характеристики окружающего мира: величину и форму предметов, а также их взаимное расположение.

Импрессионная речь – это... (от лат. *impresso* – впечатление) – термин, обозначающий одну из сторон речевой деятельности – восприятие и понимание речи.

Сенсорное развитие восприятий, представлений об объектах, явлениях и предметах окружающего мира. Существует пять сенсорных систем,

с помощью которых человек познает мир: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус.

Для развития любого психического процесса существует «свой» сенситивный период. Очень важно не пропустить благоприятный момент развития у ребенка того или иного психического процесса.

Процесс развития есть в известном смысле необратимый процесс, здесь невозможны «рекламации» нельзя возвратить юношу в школу для «доделки», «до развития».

Поэтому очень важно заметить ранние формы отступлений от нормального хода развития ребенка.

Необходимость ранней диагностики определяется важнейшим свойством нервной системы, как пластичность.

Исследования показали, что, чем моложе организм, тем нервная система более пластична и гибко реагирует на воздействия извне.

В развитии ребенка есть возрастные периоды, в которых определенный процесс, конкретная функция формируются более быстро, и что еще более ценно, имеют высокий уровень внутреннего структурирования и богатые межфункциональные взаимосвязи. Ни в какой другой период добиться такой полноценности практически невозможно.

В раннем возрасте в процессе действий с предметами ребенок накопил определенный опыт, словарный запас, понимает обращенную к нему речь. Благодаря этим достижениям младший дошкольник начинает активно осваивать окружающий мир и в процессе этого освоения формируется восприятие.

Восприятие младших дошкольников (3–4 года) носит предметный характер, т.е. все свойства предмета, например, цвет, форма, вкус, величина и другие, не отделяются у ребенка от предмета. Дети видят их слитно с предметом, считают их нераздельно принадлежащими предмету.

При восприятии дети видят не все свойства предмета, а только наиболее яркие, а иногда и одно свойство, и по нему отличают предмет от других предметов. Например, трава зеленая, лимон кислый. Действуя с предметами, дети начинают обнаруживать их отдельные свойства, разнообразие свойств в предмете. Это развивает их способность отделять свойства от самого предмета замечать похожие свойства в разных предметах и разные в одном предмете. Один из ведущих факторов развития ребёнка – активное взаимодействие его с окружающей средой (перцептивное, кинетическое, пространственное и т. д.), которое формирует систему восприятия. Восприятие – доминирующая функция сознания.

Чем раньше начинается работа, направленная на развитие перцептивных навыков у детей, тем больший вклад вносится в коррекцию их общего психического развития.

Период двух – трёхлетнего возраста является начальным этапом сенситивного периода для развития всех видов восприятия. У ребёнка на 3-ем году жизни появляется очень важное качество, которое положительно сказывается на его обучении, – ребёнок становится способным чётко выполнять инструкцию, выполнять задание по образцу, слушать словесные пояснения, его импрессивный словарь становится шире, и он способен понимать взрослого. Более точными становятся движения пальцев и кисти руки, он лучше осуществляет зрительный контроль за движениями. Это даёт возможность воспитателю шире использовать дидактиче-

ский материал в играх на развитие перцептивных навыков у детей. Используя различный дидактический материал, воспитатель способен научить ребёнка рассматриванию, ощупыванию, выслушиванию, то есть сформировать у ребёнка перцептивные действия. Ребёнок начинает обозначать сенсорные признаки словом.

На третьем году жизни ребёнка задания по сенсорному воспитанию могут включаться и в элементарную продуктивную деятельность: рисование, лепка, конструирование. То есть наряду с умениями рисовать, лепить и строить дети воспринимают, сравнивают, обобщают.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребёнка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребёнка и для многих видов труда.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Обучение детей действиям с предметами осуществляется главным образом на занятиях. Лишь после того как они научатся действовать с игрушкой в соответствии с ее назначением, игрушку передают в самостоятельное пользование. Без предварительного обучения действия детей носят манипулятивный характер и не достигают развивающего эффекта.

Большое значение имеет умение взрослого заинтересовать ребенка, организовывать его деятельность таким образом, чтобы поддержать интерес к действию. Наибольшая активность ребенка при действии с предметом достигается в том случае, когда он самостоятельно открывает новое свойство.

Список литературы

1. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. – М.: Просвещение, 1978. – 95 с.
2. Венгер Л.А. Развитие восприятия и сенсорное воспитание в дошкольном возрасте: Дис. ... д-р психол. наук: 13.00.00 / Л.А. Венгер. – МГУ им. М. В. Ломоносова, 1968. – 109 с.
3. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2-х т. Т. I. Психическое развитие ребенка / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – 320 с.
4. Запорожец А.В. Психология действия. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2000. – 736 с.
5. Иотко А.В. Особенности развития восприятия ребенка дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://raguda.ru/ds/vosprijatie-u-detej-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 09.01.2018).

Солодова Анна Алексеевна
воспитатель

Безлепкина Наталья Алексеевна
воспитатель

МБДОУ Д/С №52 «Ласточка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

Аннотация: в данной статье рассмотрена проблема формирования коммуникативности у детей среднего дошкольного возраста. По мнению авторов, сюжетно-ролевая игра помогает ребенку научиться взаимодействовать с другими людьми.

Ключевые слова: коммуникативные способности, дети дошкольного возраста, сюжетно-ролевая игра.

Формирование коммуникативности – важное условие нормального психологического развития ребенка. А также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Детям дошкольного возраста нужно понимать, что сказать и в какой форме выразить свою мысль, отдавать себе отчет в том, как другие будут воспринимать сказанное, умение слушать и слышать собеседника.

Актуальность проблемы состоит в том, что дети приходят в детский сад с низкой социальной компетентностью, неадекватной ориентировкой в социальных отношениях в семье или во взаимоотношениях со сверстниками. Поэтому социальные отношения должны стать предметом специальной подготовки ребенка к взрослой жизни. Оптимальной формой этих отношений является ролевая игра. Отсюда важность и актуальность рассмотрения теории применения игры.

Как научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать?

Наша задача обучить ребёнка игровым навыкам – через игру, специально организованную (*но не навязанную*) воспитателем, при условии того, что воспитатель – активный участник этой игры, партнёр ребёнка по игре. Воспитатель знакомит ребёнка с новыми способами построения игры, направляет на осуществление и пояснение производимых игровых действий, формирует у дошкольника игровые умения в совместной игре, создаёт условия для самостоятельной детской ролевой игры. И, конечно, в игре недопустимо со стороны взрослого принуждение, навязывание темы, игровых ролей, формы игры, партнёров для играющих детей. Ребёнок сам выбирает свою игру.

Игра как основной вид деятельности дошкольного возраста является эффективным способом решения этой задачи. Академик А. Асмолов *отмечает:*

«Дошкольный ребенок – человек играющий, поэтому в ФГОС закреплено, что обучение входит в жизнь ребенка через ворота детской игры».

Способность к общению определяется некоторыми особенностями личности, которые обеспечивают эффективность ее взаимодействия и совместимость с другими людьми.

Игра – что может быть интереснее и значимее для ребёнка?

Игра – это не просто любимое занятие детей, это ведущий вид деятельности дошкольников. Она оказывает значительное влияние на развитие ребёнка. В игре моделируются реальные отношения взрослых, происходит осмысление детьми различных явлений действительности. создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных способностей и умений. Игра – наиболее доступный ребёнку, интересный способ переработки выражения эмоций, впечатлений. В дошкольном возрасте сюжетно-ролевые игры предоставляют большие возможности для формирования умения взаимодействовать с окружающими людьми.

Сюжетно-ролевая игра – есть деятельность, в которой дети моделируют общественную жизнь взрослых. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии ребенка в целом очень велика. С помощью сюжетно-ролевой игры у ребенка развивается воображение, развивается личность ребенка, так как во время сюжетно-ролевой игры ребенок может примерять на себя различные роли.

Также сюжетно-ролевая игра помогает ребёнку научиться взаимодействовать с другими людьми. Механизм управления своим поведением и подчинение правилам развивается как раз во время сюжетно-ролевой игры.

В сюжетно-ролевой игре ребенок испытывает ощущение свободы. Это состояние связано со спецификой сюжетно-ролевой игры – действием в воображаемой, условной ситуации.

Правила поведения обязательные при проведении сюжетно – ролевой игры, воспитывают у детей умение контролировать свое поведение, ограничивать импульсивность, договариваться с партнерами, способствуя формированию характера.

Ребёнок в игровой деятельности сталкивается с *необходимостью*:

- устанавливать контакты в игре;
- соблюдать нормы поведения;
- приспосабливать свое поведение к конкретной ситуации;
- владеть навыками игровой деятельности.

Взаимодействие воспитателя с детьми в повседневной жизни, осуществляемое без принуждения над ребёнком.

Получить у ребёнка приглашения в свою игру – знак величайшего доверия.

Совместные игры с детьми вне занятий и регулярное проведение обучающих игр на занятиях, которые широко используются в этой возрастной группе, способствуют обогащению содержания самостоятельных игр детей.

От того, как ребёнок общается сейчас, ещё в дошкольном возрасте, зависит его будущее. Ведь мы живём в обществе, постоянно налаживая контакты с разными людьми. Если научим ребёнка коммуникативным навыкам как можно раньше, то ребёнку будет легко пройти процессы социализации и реализоваться в обществе.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Детский сад будущего: обойдемся без драки? / А.Г. Асмолов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://asmolovpsy.ru/ru/text/215>
2. Дубинина Л. Развитие у детей коммуникативных способностей // Дошкольное воспитание. – 2005. – №10. – С. 26–35.
3. Краснощекова Н. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – М.: Феникс, 2008.

Сосенка Светлана Васильевна

младший воспитатель

МБДОУ «Д/С «Лесная сказка»

г. Заинск, Республика Татарстан

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье приводятся игры для детей дошкольного возраста, в которых основой является игровая деятельность. Дидактическая игра представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.*

***Ключевые слова:** дидактическая игра, сенсорное развитие, дошкольный возраст, дошкольники, умственное развитие.*

Дидактическая игра – метод умственного развития детей. Во время такой игры развиваются соответствующие психические процессы: ощущение, восприятие, мышление, память, внимание и умственные способности детей, их наблюдательность. С помощью дидактических игр дети знакомятся с окружающим миром и в интересной, доступной для них форме закрепляют знания. У детей формируются навыки поведения в коллективе. Дидактическая игра широко используется как метод развития навыков счета, логического мышления, речи, уточнения и активизации словаря, формирования экологических знаний и т. д. Дидактическая игра в то же время является важным средством уточнения знаний об окружающей жизни.

Дидактические игры способствуют:

– развитию познавательных и умственных способностей: получению новых знаний, их обобщению и закреплению, расширению имеющихся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных; развитию памяти, внимания, наблюдательности; развитию умения высказывать свои суждения, делать умозаключения;

– развитию речи детей: пополнению и активизации словаря;

– социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника: в такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, в ней ребенок проявляет чуткое отношение к сверстникам, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, учится сочувствовать и т. д.

Структуру дидактической игры образуют основные и дополнительные компоненты. К основным компонентам относятся: дидактическая задача, игровые действия, игровые правила, результат и дидактический материал. К дополнительным компонентам: сюжет и роль.

Проведение дидактических игр включает:

1. Ознакомление детей с содержанием игры, использование в ней дидактического материала (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей).

2. Объяснение хода и правил игры, при этом четкое выполнение этих правил.

3. Показ игровых действий.

4. Определение роли взрослого в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра (педагог направляет действия играющих советом, вопросом, напоминанием).

5. Подведение итогов игры – ответственный момент в руководстве ею. По результатам игры можно судить об ее эффективности, о том, будет ли она использована детьми в самостоятельной игровой деятельности. Анализ игры позволяет выявить индивидуальные способности в поведении и характере детей. А значит правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Обучение в форме дидактической игры основано на стремление ребенка входить в воображаемую ситуацию и действовать по ее законам, то есть отвечает возрастным особенностям дошкольника.

Виды дидактических игр:

1. Игры с предметами (игрушками).

2. Настольно-печатные игры.

3. Словесные игры.

Игры с предметами основаны на непосредственном восприятии детей, соответствуют стремлению ребенка действовать с предметами и таким образом знакомиться с ними. В играх с предметами дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различия предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов, величиной, цветом. При ознакомлении детей с природой в подобных играх используется природный материал (семена растений, листья, камушки, разнообразные цветы, шишки, веточки, овощи, фрукты и др.) – что вызывает у детей живой интерес и активное желание играть. Примеры таких игр: «Не ошибись», «Опиши данный предмет», «Что это такое?», «Что сначала, что потом» и др.

Настольно-печатные игры – это интересное занятие для детей при ознакомлении с окружающим миром, миром животных и растений, явлениями живой и неживой природы. Они разнообразны по видам: «лото», «домино», парные картинки». С помощью настольно-печатных игр можно успешно развивать речевые навыки, математические способности, логику, внимание, учиться моделировать жизненные схемы и принимать решения, развивать навыки

Словесные игры – это эффективный метод воспитания самостоятельности мышления и развития речи у детей. Они построены на словах и действиях играющих, дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия этих предметов и явлений природы. В процессе игр дети уточняют, закрепляют, расширяют представления об объектах природы и ее сезонных изменениях.

Таким образом, использование игр на занятиях становится важным средством в формировании чувства коллективизма, умения самостоятельно принимать решения, развитию интереса к изучению предмета. Дидактические игры способствуют, главным образом развитию умственных способностей ребенка, поскольку содержат умственное зада-

ние, именно в решении которого и заключается смысл игры. Они также содействуют развитию органов чувств ребенка, внимания, памяти, логического мышления.

Список литературы

1. Венгер Л.А. Сенсорное воспитание дошкольников / Л.А. Венгер, В.С. Мухина // Дошкольное воспитание. – 2004. – №13. – С. 424.
2. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 2008. – С. 315.
3. Игры-занятия с малышами / А.Н. Фролова. – Киев: Рад. школа, 2007. – С. 368.
4. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. – Минск: Народная асвета, 2007. – С. 368.
5. Фоменко Т.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста через дидактические игры / Т.А. Фоменко // Актуальные задачи педагогики: Материалы IV междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). – Чита: Молодой ученый, 2013. – С. 53–55.
6. Школьники и подростки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.secreti.info/23-2p.html> (дата обращения: 13.01.2018).

Фадеева Ирина Васильевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

DOI 10.21661/r-468634

ИГРА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в данной статье обобщается практический опыт имплементации игры в условиях дошкольного образовательного учреждения. Разработаны рекомендации по применению игр на занятиях по иностранному языку с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: игра, дошкольный возраст, формирование лексических навыков, иностранный язык.

Гармонично развитая личность – это идеальная цель, к которой стремится педагогика. Изучение иностранного языка начиная с дошкольного возраста – достаточно распространенное явление в настоящее время, которое способствует достижению этой цели. Ввиду пластичности природного механизма усвоения речи, высокой способности к имитации и интенсивного формирования познавательных процессов данный возраст является наиболее благоприятным для начала овладения иностранным языком.

Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.А. Леонтьев, Ш.А. Амонашвили, и др. отмечают благотворное воздействие изучения иностранного языка на общее психическое развитие ребенка, расширение его кругозора, развитие речевых способностей [1–3].

Дошкольный возраст, определяемый как этап психического развития от трех до семи лет, выделяет три периода: младший дошкольный возраст (3–4 года), средний (4–5 лет) и старший (5–7 лет).

Данный возраст характеризуется согласованием мотивов, переходом от импульсивного, ситуативного к опосредованному образцом поведению [2]. Ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, как ведущий вид деятельности дошкольников, является особой формой освоения действительности и общественного опыта посредством ее воспроизведения в конвенциональных ситуациях. По мере развития ребенка и степени его знакомства с различными аспектами жизни насыщается палитра сюжетных линий игр. На начальном этапе в основе деятельности детей лежит воспроизведение предметных действий, присущих той или иной роли, затем на первый план выходят профессиональные и социальные взаимоотношения. Высшей ступенью ролевой игры является имплементация морально-нравственной основы деятельности человека, осознание ее мотивов.

Игры дошкольников можно разделить на три основных группы: подвижные, образовательные, ролевые [2]. Данные группы игр универсальны, их можно применять на занятиях иностранного языка, комбинируя. Основа любой игры – ролевая – можно попробовать себя в роли продавца, врача, учителя, официанта, животного, сказочного персонажа, себя самого.

Изучение английского языка можно сочетать с обучением счету. Например, для закрепления материала о сложении – вычитании на занятиях со старшей группой, имея в качестве лексического материала наименования фруктов (orange, lemon, apple, strawberry, banana, pear) и числительные от 1 до 10, в игровой форме и с применением принципа наглядности мы предложили детям решить следующие задачи:

1. You have 2 bananas. You need 1 more. How many bananas do you need altogether?
2. If you need 3 apples for a pie and 4 apples for juice, how many apples do you need to buy?
3. There are 2 apples, 2 pears and 5 bananas. How many pieces of fruit are there altogether?
4. Alex has 4 lemons, 2 strawberries and 3 oranges. How many fruits does he have altogether?
5. Lisa read a lot of books over summer vacation. She read 4 books in June, 2 books in July and 3 books in August. How many books did Lisa read altogether?
6. There were 10 strawberries in a bag. I ate 4 of them. How many were left?

Казалось бы, это простые математические задачи, но и математику можно представить в виде игры. Отличительной особенностью дидактических игр является наличие игровой ситуации, и для выполнения заданий подобного типа необходимо уметь представить материал с этой позиции, что является возможным благодаря использованию принципа наглядности (игрушки – фрукты, книги).

Необходимо учитывать принцип последовательности и систематичности, например, отработав лексику по теме «Еда», логично перейти к теме «Ресторан», «Кафе», что способствует лучшему закреплению лексики по теме.

Несмотря на то, что сперва может показаться, что сюжеты игр детей разного дошкольного возраста одинаковы, их содержание может быть различным. Например, при игре «Dostog» у 4-х летних детей главным содержанием игры является подражание действиям взрослых – операции с медицинской атрибутикой. На данном этапе мы учились называть предметы и явления: *temperature, injection*, и др. У старших дошкольников на первый план выходит выполнение социальных функций врача – забота о пациенте, или забота друга, или мамы о заболевшем ребенке (*Are you ill?, I need a doctor!*).

Нельзя не отметить воспитательную функцию игры. По сути, игра решает все педагогические задачи. Например, можно одновременно выучить и цвета на английском языке, и правила дорожного движения. В эту игру мы первоначально играли с младшей группой, но, опробовав ее также в старшей группе и на занятиях в начальных классах, мы пришли к выводу, что, дополнив и расширив ее содержание, она вполне применима и в работе с детьми более старшего возраста.

Театрализация на занятиях иностранного языка выполняет эстетическую и нравственную функции воспитания. Через призму поведения того или иного персонажа, у ребенка начинает формироваться мировоззрение и представление об этических нормах, понятия о том, «что такое хорошо, и что такое плохо», меняется место эмоций в структуре поведения, зарождается эмпатия.

Игры-драматизации по сказкам осуществляются поэтапно. Вначале преподаватель просит детей вспомнить содержание сказки, демонстрирует видео отрывок из нее, напоминает детям сказку с показом иллюстраций, например, героев сказки Красная шапочка: *wolf, grandmother, hunter*. Детям предлагается назвать знакомые слова, вводятся новые слова. Знаете ли вы, как сказать по-английски Красная шапочка? А как сказать «красный»? (дети выдвигают свои предложения). Им дается правильный ответ: *Little Red Riding Hood* и объясняется данное название. Чтобы лучше запомнить это название, можно, например, попытаться позвать Красную шапочку. Затем можно повторить ранее изученные слова (например, учитель подготавливает маленькие карточки с изображением героев сказки, выбирается ведущий, который раздает карточки остальным детям, называет героя, который должен успеть выбежать к нему, задача остальных детей – поймать названного персонажа раньше ведущего). Затем происходит распределение ролей, разучиваются сценки из сказок, далее идет показ сказки с использованием кукол, игрушек, и только после прочного усвоения всеми детьми содержания, происходит драматизация сказки, где дети сами играют роли. Необходимо учитывать, что обмен ролями позволяет каждому ребенку отработать лексику и оптимизировать процесс активизации речи на иностранном языке. Смена социальной роли в данном случае позволит каждому участнику оценить ситуацию с различных точек зрения и не только позволит работать со всей лексикой, но и способствует психосоциальному развитию и развитию критического мышления ребенка.

Выполнение практической части исследования позволило нам разработать следующие рекомендации по применению игр на занятиях по иностранному языку с детьми дошкольного возраста:

1. Количество вводимых слов не должно превышать 5–10.

2. Необходимо учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста, например, дети не смогут просто выучить слова, необходимо учитывать ведущий вид деятельности этого возраста – игру, посредством которой происходит осознание реальности детьми.

3. Необходимо разрабатывать поэтапную систему упражнений, направленных на формирование лексических навыков, вводить слова не отдельно, а парами, создавая ассоциативную связь (например, hot – cold). По возможности слова можно вводить не отдельно, а словосочетаниями.

4. Введение лексики должно отвечать коммуникативным потребностям детей, необходимо уметь продемонстрировать их практическую значимость.

5. Использование театрализации на занятии и смена социальных ролей не только способствует формированию лексических навыков, но и психосоциальному развитию дошкольника, развитию критического мышления.

Список литературы

1. Гальперин П.Я. Лекции по психологии / П.Я. Гальперин. – М.: КДУ. – 2011. – 400 с.
2. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология: Учебник и практикум / И.В. Шаповаленко. – М.: Юрайт. – 2017. – 576 с.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Книга по требованию. – 2012. – 228 с.

Фардзинова Светлана Петровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №78 «Колосок»

г. Чебоксары Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассмотрена проблема формирования творческой личности ребенка. Уроки рисования, по справедливому замечанию автора, способствуют всестороннему развитию ребёнка.*

***Ключевые слова:** нетрадиционные техники рисования, детский сад, творческие способности, дети дошкольного возраста.*

Важной задачей педагогической теории и практики в современном мире является формирование творческой личности ребенка. Самым эффективным средством для решения этой задачи, я считаю, является изобразительная деятельность детей в детском саду. Многие ученые отметили, что занятие рисованием способствует всестороннему развитию ребёнка.

Моя главная задача как воспитателя, сформировать у ребенка интерес и положительное отношение к рисованию, как к средству реализации творческих способностей дошкольников. Главное правило, я считаю, на

раннем этапе обучения рисованию ребенку не нужно навязывать каких – либо правил, так как карандаш или кисточка в слабой, неумелой руке могут привести к отрицательному результату, а следовательно, к разочарованию.

Главная особенность детей – это их непосредственность, своё видение мира и обучение рисованию не должно вытеснять эти чудесные качества. Я считаю, что использование нетрадиционных техник рисования – это отличный способ проявить себя, пофантазировать, ведь творческий процесс – это настоящее чудо. В нем дети раскрывают свои уникальные способности, начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это не препятствие, а лишь шаги к достижению цели как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям необходимо донести, что в творчестве есть только свой собственный путь.

Существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Что же подразумевается под значением слова «нетрадиционно»?

Нетрадиционно – значит, не основываясь на традиции, не по заведенному обычаю, нестандартно, оригинально, неповторимо, по-своему, на новый лад. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей больше, потому что здесь можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику.

Рисование нетрадиционными техниками развивает у детей интерес к изобразительной деятельности, учит создавать свой неповторимый образ в рисунках, развивает воображение и творческие способности детей; побуждает ребенка экспериментировать, развивает мелкую моторику рук.

Я изучила методическую литературу различных авторов, такие как пособие А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», И.А. Лыковой «Развитие ребенка в изобразительной деятельности» и нашла много интересных идей, которые мы с детьми младшей группы активно реализуем.

Безусловно, перед тем как приступить к рисованию, дошкольник должен хорошо представлять, как выглядит предмет или явление. Для этого на занятиях я активно использую следующие методы: чтение, рассматривание, наблюдение явления или предмета, который нужно изобразить, затем знакомлю с техникой рисования, провожу анализ детских работ.

От заинтересованности ребенка зависит, какой будет результат, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности. В этом на помощь педагогу приходят:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – в гостях появляется любимый герой детей;
- хитрости взрослого – просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь, им важно почувствовать себя значимыми.

Хочу познакомить вас с некоторыми техниками, которые я применяю в своей работе с детьми младшего дошкольного возраста

С детьми младшего дошкольного возраста я использую:

- рисование пальчиками;

- оттиск печатями;
- рисование ладошками.

Рисование печатями привлекает детей своей необычностью. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. При использовании нескольких штампов получается целый сюжет картины.

Рисование ладошкой и пальчиками вызывает у детей небольшой испуг от изменения цвета ладошки и пальчиков, который после получения результата перерастает в широкую улыбку.

В заключение хотелось бы сказать, что в каждом из нас живёт художник и поэт. Нужно запомнить простое правило – бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые! Как говорил В.А. Сухомлинский: «В каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта. Творчество – вот имя этой птицы» (Чем раньше ребёнок разбудит эту птицу, тем раньше научится видеть красоту окружающего мира, понимать язык природы, музыки, поэзии, радоваться и удивляться тому, что окружает)».

Шмоткина Анастасия Ивановна
воспитатель

Тоцакова Елена Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПОНЯТИЕ «СВЯЗНАЯ РЕЧЬ» И ЕЕ РАЗВИТИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема связной речи. Данная форма речевой деятельности является одной из самых сложных. Она характеризуется как последовательное систематическое развернутое изложение. Коммуникативная функция является основной функцией связной речи.*

***Ключевые слова:** связная речь, дошкольники, диалог, монолог, речевая деятельность.*

Вопросы развития связной речи изучались в разных аспектах К.Д. Ушинским, Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, А.М. Бородич и другими. «Связная речь, – подчеркивал Ф.А.Сохин [1] – это не просто последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях... Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя». Посмотрев на построение высказывания детей, можно рассуждать об уровне их речевого развития.

Самая сложная форма речевой деятельности – связная речь. Она характеризуется как последовательное систематическое развернутое

изложение. Коммуникативная функция является основной функцией связной речи. Она реализуется в двух формах – диалоге и монологе.

Связная речь включает в себя ситуативную и контекстную речь. Ситуативная речь имеет взаимосвязь с конкретной наглядной ситуацией и не отражает полностью содержания мысли в речевых формах. В контекстной речи ее содержание понятно из самого контекста. Замысловатость контекстной речи заключается в том, что в этом месте требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства [2].

Первым не заменимым условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного её развития является современное и полное овладение речью. Для развития связной речи ребенка на первых возрастных ступенях служит внимание. Оно является особенно важным потому, что, в это время интенсивно растет мозг ребенка, и формируются его функции.

Коммуникативная функция – первоначальная, первое слово ребенка, образовавшееся из преобразованного лепета на девятом – двенадцатом месяце жизни, выполняет именно эту функцию. Потребность в общении с окружающими людьми активизирует совершенствование речи ребенка в дальнейшем. К концу второго года ребенок может уже в доступной форме для окружающих выразить словами свои желания, наблюдения, может понять обращенную к нему речь взрослых.

После трехлетнего возраста ребенок начинает овладевать внутренней речью. С этого времени речь для него уже не является только средством общения, она уже выполняет и другие функции, прежде всего функцию познания: расширять свое представление об окружающем мире, о предметах и явлениях действительности и их отношениях, ребенку, позволяет усваивание новых слов и новых грамматических форм. У детей с нормальное развитие связной речи происходит поэтапно вместе с преобразованием мышления, деятельности и общения [3].

На первом году жизни, происходит закладывание основы будущей связной речи – это происходит в процессе непосредственного эмоционального общения с взрослым. Активная речь детей начинает развиваться очень примитивно, происходит это на основе понимания.

К началу второго года жизни зарождаются первые осмысленные слова, позднее с помощью них ребенок обозначает предметы. Постепенно появляются первые предложения.

На третьем году жизни ускоренными темпами развивается понимание речи, собственная активная речь, словарный запас резко начинает расти, усложняется возникновение планирующей функции речи. Она приобретает форму монологической, контекстной.

В период четвертого года жизни дети осваивают простые распространенные предложения. На пятом году жизни количество сложных предложений, встречающихся в детской речи, уже составляет 11% по отношению к общему числу предложений.

В этом возрасте дети любознательны, задают много вопросов взрослым (дети «почемучки»), пытаются объяснить свои действия (попыль руки потому, что на них микробы и т. д.)

После четырехлетнего возраста дети могут пересказать сказку, которую знают, с интересом читают стихотворения, к 5 годам могут

пересказывать только что прочитанные короткие тексты, прослушав их 2 раза.

После 5 лет дети способны рассказать то, что видели или услышали со всеми подробностями и поэтапно, объяснить причину и следствие, составить рассказ по картине, найти отличия вымышленного содержания сказки от обычного рассказа (так не бывает).

После шестилетнего возраста они могут придумать рассказ и сказку, поясняя при этом, где сказка, а где рассказ. Чтобы составить рассказ о чем-то другом, ребенку необходимо использовать образец который, как правило, получается логичным и развернутым.

С трехлетнего до семилетнего возраста доминирует период усвоения грамматической системы русского языка, развитие связной речи. Это время является совершенствованием грамматической структуры и звуковой стороны речи, создавая предпосылки для обогащения словаря.

Список литературы

1. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста / Ф.А.Сохин. – М.: Просвещение, 2005. – 296 с.
2. Ткаченко Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша / Т.А. Ткаченко. – М.: Эксмо, 2008. – 136 с.
3. Зарубина Н.Д. Методика обучения связной речи / Н.Д. Зарубина. – М.: Русский язык, 2002. – 108 с.

Якимова Любовь Вячеславовна

воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №414

г. Екатеринбург, Свердловская область

ВЛИЯНИЕ РУССКОГО ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема творческой самореализации человека XXI века. Автор раскрывает аспекты развития творческих способностей детей дошкольного возраста, акцентирует внимание на необходимости создания оптимальных условий для воспитания активности творческой личности. Особое внимание уделяется ознакомлению детей дошкольного возраста с русским декоративно-прикладным искусством, которое способствует развитию всех сторон личности ребенка, в том числе и развитию творческих способностей.*

***Ключевые слова:** русское декоративно-прикладное искусство, творческие способности детей дошкольного возраста, прикладное искусство Урала, развитие художественно-творческих способностей.*

Современный период кардинальных изменений жизни нашего общества требует от каждого человека проявления гибкости, не шаблонности мышления, инициативы, способности продуцировать новые идеи, то есть реализации творческого потенциала своей личности. Проблема творческой самореализации человека в XXI веке становится одной из важнейших в философии, психологии, педагогике, что обусловило необходи-

мость целостного педагогического осмысления действенных путей ориентации системы образования на формирование творческой активности личности.

У каждого человека внутри заложен творческий потенциал. Творчество отражает внутренний мир людей, их стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя как личность, осознает свою индивидуальность. В.В. Давыдов пишет: «Творчество является уделом всех, ... оно является нормальным и постоянным спутником детского развития».

Творческие задатки закладываются в детстве и у разных детей они разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка, особенно семья.

Одним из действенных средств развития творческих способностей детей признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания интерес к народной культуре как корневой системе, питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующий его духовному оздоровлению, представляется вполне закономерным.

Народное искусство – это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса.

Автор считает, что требования, предъявляемые обществом, педагогической наукой, относятся и к современному дошкольному образованию. Они включают, прежде всего, необходимость создания оптимальных условий для воспитания активности творческой личности, способностей к полноценному взаимодействию с окружающей средой в соответствии со своими возрастными особенностями и возможностями. «Концепция дошкольного воспитания» выделяет формирование творческих способностей как важнейшую задачу дошкольного воспитания.

В частности, отмечено, что «вся организация жизни ребенка должна стимулировать творчество». Необходимо создавать «атмосферу раскованности и свободы самовыражения, побуждать детей к инициативности и самостоятельности, одобрять оригинальные творческие решения».

Попытка определить содержание способностей к изобразительной деятельности предпринималась неоднократно разными исследователями. В отличие от содержания способностей другим видам деятельности, содержания, структура этих способностей в определенной степени раскрыты и представлены в психолого-педагогической литературе.

Изобразительное творчество – это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Созданный образ (в частности, рисунок) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую), так как создается с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательно влияет на характер его выполнения.

В.И. Кириенко рассматривает способности к изобразительной деятельности как определенные свойства зрительного восприятия, а именно:

– способность воспринимать объект в сочетании всех его свойств как устойчивое системное целое, даже если некоторые части этого целого в

данный момент не могут наблюдаться. Например, увидев в окне только голову человека, мы не воспринимаем ее как отдельную от туловища (целостность восприятия);

- способность оценивать в рисунке отклонения от вертикальных и горизонтальных направлений;

- способность оценивать степень приближения данного цвета к белому;

- способность оценивать перспективные сокращения.

Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

- в предварительном создании эскизов на бумаге;

- в продумывании элементов узора;

- в расположении их на объемах;

- в создании предметов декоративного характера;

- умения найти способ изображения и оформления предмета;

- в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счётность в исполнении орнамента. Это дает материал для развития элементарных математических представлений.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

По мнению автора, при знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством Урала.

Дети узнают о самобытности, своеобразии декоративного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение); о художественных достопримечательностях уральского региона и их особенностях. Также дети учатся включаться в различные формы коллективного художественного, литературного творчества, связанного с жизнью уральского региона.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей.

И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Важную роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей отмечали искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова,

Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Бойко Татьяна Валентиновна
учитель-логопед

Грудцына Лидия Валентиновна
воспитатель коррекционной группы

Лаврентьева Светлана Васильевна
воспитатель коррекционной группы

МДОУ «Д/С №228 Кировского района Волгограда»
г. Волгоград, Волгоградская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация: статья раскрывает возможность использования проектной деятельности в работе с детьми с задержкой психического развития (ЗПР). Авторами подробно описываются основные этапы реализации проекта по ознакомлению с окружающей миром и развитию речи, анализируются результаты исследовательской деятельности детей на каждом этапе и по окончании работы над проектом.

Ключевые слова: проектный метод, познавательный интерес, мир птиц, наблюдение, личностно ориентированное взаимодействие, мотивация, мультимедиа.

Технология проектной деятельности – один из перспективных методов в работе с детьми с задержкой психического развития. Известно, что ребенок с ЗПР обладают низкой познавательной активностью, у него ограничен запас знаний об окружающем мире. Ребенок с задержкой в развитии не владеет определённым набором коммуникативных навыков.

Метод проектной технологии открывает новые возможности воспитания и обучения такого ребенка. Он является эффективным средством познания окружающей действительности, способствует развитию познавательных процессов, учит нестандартно мыслить, сотрудничать с окружающими людьми, помогает ориентироваться в различных жизненных ситуациях. В проектной деятельности ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, свои поступки [1, с. 6].

Метод проектов как один из методов обучения дошкольников, основывается на интересах детей, предполагает самостоятельную активность воспитанников [2, с. 17].

Этот метод, идущий от детских потребностей и интересов, позволяет решать задачи коррекционно-развивающего процесса.

Опыт использования проектного метода в логопедической работе показал, что Практическая деятельность способствует более глубокому и

прочному Усвоению изучаемого материала, повышает мотивацию и познавательную активность дошкольников.

Тема проекта: «Торопятся птицы домой возвратиться»

Участники (исполнители проекта): дети старшей группы с задержкой психического развития, педагоги группы, родители воспитанников.

Место реализации проекта: МОУ детский сад №228.

Тип проекта: информационный практико-ориентированный, краткосрочный.

Срок реализации проекта: с 20.03.2017 г. по 31.03.2017 г.

Актуальность проекта. Красота природы не оставляет безучастными даже самых маленьких детей. Дети дошкольного возраста проявляют живой интерес к миру природы. Ознакомление детей с птицами, которых дети могут увидеть и познакомиться с особенностями их поведения в природе, возможно в течение всего года. Вместе с тем огромное значение имеет весна – время прилета перелетных птиц. От педагога во многом зависит, чтобы познания о перелетных птицах стало школой развития во взаимосвязи различных чувств, эмоций и нравственных поступков ребенка. Педагог не только знакомит ребят с птицами, но и учит относиться к ним бережно и внимательно. Для того чтобы у детей сложились правильные представления о жизни птиц, педагог должен направлять процесс восприятия детьми живой природы. Неправильные представления часто служат причиной недоброжелательного отношения детей ко всему живому. Известно, каким сложным и подчас противоречивым бывает поведение маленького ребенка в окружающей среде. Имея самые добрые намерения, дети, тем не менее, совершают отрицательные поступки (бросают в птиц камни, разоряют гнезда, и пр.). Это не только наносит вред природе, но и отрицательно действует на психику детей, ожесточает их по отношению к живым существам. Недостаток конкретных ощущений при наблюдении за птицами (цветовой гаммы, звуков, повадками) ведет к эмоциональной бедности ребенка, неумение выразить свое отношение. Поэтому столь важной проблемой является раннее приближение детей к миру природы, особенно к тем ее объектам, которые доступны для наблюдения, разговора о них, и даже взаимодействия с ними.

Цель проекта: Формирование у детей представлений об особенностях жизни перелетных птиц.

Задачи проекта:

1. Расширять и закреплять знания детей с ЗПР о перелетных птицах: внешнем виде, частях тела; приспособлении к своей среде обитания: чем питаются, как спасаются от врагов, как приспосабливаются к жизни весной после перелета.

2. Развивать познавательный интерес к родной природе, интеллектуальные и творческие способности детей в процессе практической деятельности.

3. Расширить и активизировать словарный запас детей по теме «Перелетные птицы». Способствовать развитию связной речи через составление описательных рассказов, развивать коммуникативные навыки.

4. Воспитывать интерес к живой природе, бережное и заботливое отношение к птицам.

5. Вызвать эмоциональный отклик на результат своей деятельности.

Методы реализации проекта

Наглядные:

- рассматривание предметных картинок и иллюстраций;
- наблюдение;
- просмотр мультимедиа;
- наглядные схемы для разучивания стихов и потешек.

Словесные:

- беседы;
- рассказ педагога;
- *рассказывание детьми (разные типы связных высказываний на разном материале);*
- *чтение художественных произведений;*
- *разучивание стихов, потешек, загадок*

Игровые:

- *дидактические игры;*
- *подвижные игры.*

Практические:

- самостоятельный поиск информации детей совместно с родителями и педагогами;
- обмен информацией в группе между детьми.

Гипотеза: можно предположить, что для повышения уровня знаний и представлений детей о перелетных птицах нужно использовать не только традиционные формы работы с детьми, но и современные подходы (самостоятельный поиск информации детей совместно со взрослыми, обмен информацией в группе между детьми)

Предполагаемый результат на уровне ребенка:

1. Освоение детьми доступных знаний о жизни перелетных птиц: внешнем виде, питание, месте обитания: лес, луг, город и т. д.
2. Умение выражать собственное мнение, анализировать, живо реагировать на происходящее.
3. Расширение и активизация словаря детей с ЗПР по теме проекта.
4. Появится желание общаться с природой, бережно относиться к ней и оказывать посильную помощь.
5. Отражать свои впечатления в различных видах деятельности: речевой, продуктивной.
6. Активное участие детей в НОД, в выставках рисунков, развлечении по теме проекта, беседах и других видах деятельности.

Предполагаемый результат на уровне педагогов:

1. Повышение профессиональной компетентности педагогов в организации воспитательно-образовательной работы по ознакомлению детей с ЗПР с окружающим миром и развитию речи.
2. Творческая самореализация в профессиональной деятельности.

Предполагаемый результат на уровне родителей:

1. Желания сотрудничества с детским садом.
2. Повышение роли семьи в ознакомлении детей с ЗПР с окружающим миром и развитии речи.
3. Повышение уровня знаний родителей о перелетных птицах Волгоградской области.

Таблица 1

№	Мероприятия или основные направления деятельности	Этапы проекта Сроки	Цель деятельности педагога, родителей и детей
<i>План реализации проекта подготовительного этапа</i>			
1.	Подбор справочного и познавательного материала о перелетных птицах.	20.0 – 02.03.2017 г.	Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов. Цель: привлечь к поиску материала родителей.
2.	Подбор методической литературы	20.03 – 22.03.2017 г.	Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов.
3.	Подобрать видеоматериалы (ролик) о жизни перелетных птиц Волгоградской области	21.03 – 23.03.2017 г.	Цель: для организации наблюдения детьми за жизнью птиц в естественной среде: внешний вид, повадки, голоса птиц. Цель: привлечь родителей к сбору информации
4.	Собрать детскую библиотечку по теме проекта.	В течение недели	Цель: расширять знания детей о перелетных птицах через ознакомление с художественной литературой. Цель: привлечь родителей к сбору детских книг.
5.	Разработать авторскую дидактическую игру «Горопятся птицы домой возвратиться» Подобрать дидактические и подвижные игры по теме.	20.03. – 24.03.2017 г.	Цель: разработать авторские игры для детей, с целью закрепления знаний о перелетных птицах.
6.	Составить мнемосхемы для разучивания коротких стихов, потешек о перелетных птицах: – «Жаворонки, жавороночки»; – «Прилетели три грача»; – «Скворушка»; – «Ласточка»	20.03. – 22.03.2017 г.	Цель: учить запоминать, удерживать в памяти и воспроизводить стихи с помощью наглядной схемы.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

<i>План реализации проекта основного этапа</i>			
1.	Изготовление скворечников (Совместная деятельность детей и родителей)	24.03 – 26.03.2017 г.	Цель: активизировать совместную деятельность родителей и детей. Привлечь родителей к оснащению предметно-пространственной среды. Заинтересовать детей и родителей в реализации проекта через совместную трудовую деятельность по изготовлению скворечников для птиц.
2.	Консультация для родителей: «Расскажите детям о птицах»	27.03.2017 г.	Цель: привлечь родителей к участию в проекте. Познакомить родителей с требованиями программы по теме «Перелетные птицы»
3	Наблюдение за птицами на участке детского сада и виртуальное наблюдение с использованием мультимедиа.	В течение недели.	Цель: уточнять и расширять знания детей о перелетных птицах: наблюдения детьми за жизнью птиц в естественной среде: внешний вид, повадки, голоса птиц. Развивать речевую активность. Цель: привлечь родителей к организации наблюдений с ребенком во время прогулки за пределами детского сада.
4	Изготовление книжечек-малышек: «Летят перелетные птицы». (Совместная деятельность детей и родителей)	27.03 – 29.03.2017 г.	Цель: через совместную деятельность детей и родителей закреплять и уточнять знания детей о перелетных птицах через художественное слово: загадки, стихи, потешки, заклички.
5.	НОД. Ознакомление с окружающим и развитие речи. Тема занятия: «Возвращение птиц».	28.03.2017 г.	Цель: расширять знания детей по теме. Активизировать словарь. Развивать интерес к жизни птиц.
6.	НОД. Рисование «На шесте дворец, во дворце певец».	22.03.2017 г.	Цель: учить детей передавать в рисунке характерные особенности скворца. Развивать образное представление
7.	Чтение книжечек-малышек, сделанных детьми совместно с родителями, рассматривание иллюстраций в них.	29.03 – 31.03.2017 г.	Цель: показать значимость самостоятельного поиска информации детей совместно с родителями. Побуждать детей обмениваться полученной информацией.

Коррекционная педагогика, дефектология

4	Разучивание коротких стихов, загадок, потешек о перелетных птицах – «Птичка, птичка»; – «Шла кукушка»; – «Скворушка»; – «Ласточка».	В течение недели	Цель: формировать интерес к книге, художественному слову. Показать, как много интересного о птицах можно узнать из детских книг. Способствовать быстрому запоминанию стихов, потешек, с помощью приемов мнемотехники. Развивать выразительность речи.
8.	НОД. Тема занятия: «Составление описательных рассказов о перелетных птицах»	30.03.2017 г.	Цель: развивать связную речь. Закреплять словарь по теме. Способствовать желанию рассказывать о птицах, выражать свои эмоции.
9.	НОД Конструирование методом оригами. «Лебеди на озере».	31.03.2017 г.	Цель: побуждать детей отражать свои впечатления о жизни птиц в конструировании. Развивать навыки совместного творчества.
10	<i>Д/игры:</i> «Сложи целое из частей» «В мире птиц» (авторская игра) «Назови ласково» «Один – много». «Назови детеныша». <i>Подвижные игры:</i> «Птицелов» «Лягушки и цапля» «Перелетные птицы».	В течение недели	Цель: закреплять знания детей по теме через дидактическую игру, развивать лексико-грамматические категории, психические процессы. Развивать основные движения, ловкость, координацию движений через подвижные игры.
1	Вечер развлечений: «Встречаем птиц». По окончании вечера развлечения вывешивание скворечников на территории детского сада.	31.03.2017 г.	Цель: Обобщить и систематизировать знания детей о перелетных птицах. Формировать устойчивый интерес к живой природе и заботливое отношение к птицам. Развивать коммуникативные навыки.

План реализации проекта заключительного этапа:

№	<i>Результат проектной деятельности</i>	<i>Сроки</i>
1.	Выставка книжек-малышек «Летят перелетные птицы».	29.03.2017 г.
2.	Выставка детских рисунков «На шесте дворец, во дворце певец».	29.03.2017 г.
3.	Выставка коллективной работы по конструированию. «Лебеди на озере».	31.03.2017 г.
4.	Дидактическая игра «Торопятся птицы домой возвратиться».	24.03.2017 г.
5.	Вечер развлечений «Встречаем птиц».	31.03.2017 г.

Технология проекта

Проект «*Торопятся птицы домой возвратиться*» проводился с детьми старшего дошкольного возраста, с задержкой в развитии. Проект носил познавательный, развивающий, воспитательный характер. Была проведена предварительная работа с детьми, педагогами группы, с родителями воспитанников. Педагоги собрали и изучили материал о перелетных птицах Волгоградской области. Составили презентацию для проведения наблюдений за птицами нашего края. Для детей были разработаны ряд занятий по теме проекта: «Составление описательных рассказов о перелетных птицах»; «Возвращение птиц»; «На шесте дворец, во дворце певец». Лексический материал для занятий был подобран с учетом возрастных и речевых особенностей детей.

Подобраны дидактические и подвижные игры по данной теме. Разработана авторская многофункциональная игра: «Торопятся птицы домой возвратиться».

В ходе проекта удалось выявить проблемные моменты, которые нужно было отрабатывать в дальнейшем: некоторые дети затрудняются назвать перелетных птиц, не могут различить их по внешнему признаку, не всегда называют, чем питаются птицы, какую пользу приносят и почему они возвращаются в родные края. Затрудняются точно рассказать об увиденном или услышанном и в словесной форме выразить свои впечатления.

В ходе проекта мы старались выстроить личностно-ориентированное взаимодействие с детьми: выслушать мнение каждого ребенка, поддержать их рассуждения, таким образом, создать ситуацию успеха для каждого из них. На протяжении всего проекта у детей поддерживалась мотивация.

Дети сами являлись участниками проекта и были активными помощниками. Поэтапно происходила смена видов деятельности: беседы с детьми по теме проекта, наблюдения за перелетными птицами, дидактические игры, продуктивная деятельность, чтение художественной литературы, итоговое развлечение.

В нашем мероприятии была тесная взаимосвязь с родителями. Родители были активны, заинтересованы, проявили своё творчество и на этапе подготовки проекта, и в его реализации. Только опираясь на семью, совместными усилиями мы можем сформировать у детей правильные представления о природе и как следствие – бережного отношения к ней. В процессе подготовки реализации проекта родители помогли нам собрать небольшую библиотеку о жизни перелетных птиц. С желанием откликнулись на просьбу сделать вместе со своим ребенком маленькую книжку по теме проекта, где были подобраны стихи, загадки, прибаутки, потешки о конкретной птице. В каждой книжке есть изображение птицы и ее гнезда. Дети с удовольствием рассматривали самодельные книжки, делились впечатлениями по ее содержанию, рассказывали, о том, какое участие они принимали в изготовлении своей книжки. Также при сильной помощи детей, родители сделали два скворечника, которые после окончания итогового развлечения были вывешены на участке. Дети были нацелены на то, что все вместе будем наблюдать за тем, кто поселится в этих скворечниках.

Одним из действенных методов знакомства детей с птицами нашего края является наблюдение, которое направлено на формирование у детей представлений о реальных размерах птиц, их окраске, их повадках, поведении. Родителям было предложено понаблюдать вместе с ребенком за птицами, предварительно проконсультировав их о том, какие знания о

птицах в природе должны быть у детей: различение по внешнему виду, название птиц, называть место обитания и т. д. Наблюдение за птицами интересное, но сложное занятие. Птицы не всегда позволяют подолгу наблюдать за собой, могут улететь в любой момент. Не всегда птицы прилетают именно тогда, когда нам этого хочется. Поэтому педагог должен быть готов к наблюдению за птицами в любой момент. При реализации проекта у нас не было возможности понаблюдать за лесными птицами, птицами, живущими на водоемах, да и городские не всегда прилетают на территорию детского сада, поэтому для ознакомления с этими птицами пользовались мультимедиа, видеозаписями. Видеозаписи позволяют рассмотреть птиц, понаблюдать за их полетом, послушать голоса птиц. В процессе наблюдения мы старались своими вопросами направлять внимание детей. *Показывая детям, что и как надо наблюдать мы формировали не только знания о природе, но и отношение детей к ней.* Наблюдения за птицами вызвали у детей большой интерес к ним.

Познавательный интерес детей к жизни перелетных птиц мы поддерживали чтением художественных произведений: сказок, познавательных рассказов, стихов, потешек, а также организацией поисковой деятельности детей в процессе отгадывания загадок. Художественное слово и художественная литература позволяют дополнить знания детей, закрепить их, уточнить. Книга выводит за пределы наблюдаемого и тем самым расширяет представления детей, знакомит с теми явлениями, которые непосредственно воспринять невозможно. За время реализации проекта с детьми было разучено несколько коротких стихов, потешек, загадок («Жаворонки, жавороночки», «Прилетели три грача», «Скворушка», «Ласточка»). При разучивании стихотворных текстов пользовались наглядными схемами, составленными к ним. Мнемосхема позволяет ребенку с ЗПР быстрее запомнить текст. Чтение поэтических произведений о природе развивает эмоциональность, образность детской речи. Дети постепенно начинают использовать в своих высказываниях и рассказах сравнения, метафоры из прослушанного произведения.

В процессе ознакомления с птицами мы использовали художественно-творческую деятельность детей: рисование, изготовление оригами. Именно этот вид деятельности, является показателем успешности работы педагога по ознакомлению с птицами, проявлением их познавательных интересов. В своих работах дети по памяти воплощали полученные представления о перелетных птицах. В конце занятия рассказывали о своих работах, радовались полученным результатам. По окончании проекта была организована выставка детских работ.

Для закрепления полученных знаний о перелетных птицах нашего края мы использовали дидактические и подвижные игры, речевые упражнения. В процессе дидактических игр дети уточняли, закрепляли, расширяли имеющиеся у них представления о перелетных птицах. В многофункциональной авторской игре «В мире птиц» дети закрепляли знания о внешнем виде птицы; о месте ее обитания: лес, водоем, город; упражнялись в образовании множественного числа существительного, в составлении описательного рассказа, в отгадывании загадок. Подвижные и дидактические игры по теме: «Перелетные птицы», включенные в процесс познавательной деятельности, помогают не только разнообразить формы работы, закрепить знания детей, поддержать интерес к птицам, но и стимулировать двигательную активность, развивать мелкую моторику.

Большое влияние ознакомление детей с птицами оказало на речевое развитие детей с ЗПР. У детей значительно расширился и активизировался словарь по данной теме. Они более связно стали выражать свои мысли. Работа над развитием речи проходила не только во время наблюдений, игр, чтения художественной литературы, но и в непосредственно образовательной деятельности. При реализации проекта «Торопятся птицы домой возвратиться» было проведено два занятия по ознакомлению с окружающим и развитию речи. На этих занятиях у детей не только получали знания о перелетных птицах, но и велась работа по развитию речи. Обогащался словарь новыми словами существительными (название птиц, птенцов, частей тела, перелет, скворечник); словами – действиями (порхает, высиживает, клюет, гогочет, подбрасывает, ухаживает); словами – признаками (важный, пятнистый, шустрый, голосистый). Дети упражнялись в словоизменении и словообразовании, учились строить грамматически оформленную фразу, упражнялись в составлении описательного рассказа о перелетных птицах.

Данный проект был завершён итоговым развлечением «Встречаем птиц», где дети отвечали на вопросы, выполняли практические задания, участвовали в познавательных играх.

Заключение

В проекте приняли участие 11 детей, 3 педагога, 11 семей.

По окончании реализации проекта можно сказать, что цель проекта «Торопятся птицы домой возвратиться» была достигнута. Поставленные задачи выполнены. Проектная деятельность показала, что организация работы в ДОУ по ознакомлению с перелетными птицами может быть увлекательной, разнообразной, лично и общественно значимой. В результате проведённой работы, было отмечено улучшение качества знаний детей с задержкой в развитии по теме проекта. У детей сформировался определённый запас знаний о перелетных птицах. Они различают и называют некоторых перелетных птиц, знают части птицы, чем питается. Могут ответить на вопрос «почему это птица?». Пытаются устанавливать некоторые взаимосвязи. Например, лесные птицы не могут жить на водоёме или на лугу, а водоплавающие – в лесу. Появились первые проталины на полях – скоро прилетят птицы, которые питаются семенами на земле. Водоёмы освобождаются ото льда – прилетают водоплавающие птицы и др. Значительно расширился словарь по теме «Перелетные птицы». Речь детей стала более гибкой и связной. Последовательнее и интереснее стали рассказы детей, богаче стало их творческое воображение.

У детей появилась любознательность и наблюдательность, стал расти интерес к природе. В процессе работы над проектом дети имели возможность делать что-то интересное самостоятельно или в группе детей. Занятия, игры, продуктивная деятельность объединяли детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствовали формированию коллективных взаимоотношений.

В результате проделанной работы уровень самообразования педагогов группы по данной теме стал значительно выше. Подобранный нами познавательный материал о перелетных птицах был адаптирован для детского восприятия. Результатом такой работы стали разработки занятий по познавательной и продуктивной деятельности, разработка многофункциональной дидактической игры «В мире птиц», организация наблюдений, составление мнемосхем для запоминания стихотворных текстов, Организована выставка детских рисунков «На шесте дворец, во дворце певец» и коллективного творчества – оригами «Лебеди на озере».

Наши родители принимали активное участие в жизни группы. Они проявляли искреннюю заинтересованность и оказывали поддержку в реализации проекта. С помощью родителей были сделаны книжки – малышки, скворечники, подобрана художественная литература для детей по теме проекта, родители помогали в организации наблюдений за пернатыми. Установились партнерские взаимоотношения между детьми и родителями, благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта.

Надеемся, что проводимая работа поможет детям сохранить интерес к перелетным птицам; желание исследовать, открывать; умение мыслить, рассуждать, анализировать, делать выводы.

Таким образом, в ходе реализации проекта у детей возник интерес к поиску новой информации, желание делиться полученными знаниями; расширились знания и представления об особенностях жизни перелетных птиц; увеличился словарный запас по данной теме; пополнилась картотека игр, картинок с информацией о птицах. В процессе работы у детей возникло желание создавать условия для птиц (постройка скворечников, подкармливание птиц). Таким образом, выдвинутая гипотеза получила свое подтверждение в процессе работы.

Список литературы

1. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2012.
2. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Сост. Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – М.: Аркти, 2011.

Дунаева Алёна Сергеевна

бакалавр пед. наук, магистрант
ФГАОУ ВО «Северный (Арктический)
федеральный университет им. М.В. Ломоносова»
учитель начальных классов
МБОУ СШ №37
г. Архангельск, Архангельская область

ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКО-БУКВЕННОГО АНАЛИЗА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Аннотация: в контексте осуществления Государственного образовательного стандарта в сфере школьного образования (начальной школы) важной задачей обучения и воспитания детей с нарушением слуха является формирование у них навыков адекватного общения с окружающими взрослыми и сверстниками на базе речевого общения. По мнению автора, коррекционно-образовательный процесс детей, обладающих ограниченными возможностями здоровья, направлен на разностороннее формирование личности ребенка, которая бы была социально адаптирована к жизни в современном обществе.

Ключевые слова: звуко-буквенный анализ, слабослышащие дети, обучение, коррекция, ограниченные возможности здоровья, развитие, формирование личности ребенка.

Язык как система речи опирается на употребление индивидом ограниченного количества основных звуков, которые обеспечивают возможность речевого общения. Решающее значение для коммуникации в раз-

личных языковых системах принадлежит смысловоразличительной функции, выполняемой звуками речи. Уникальной особенностью и общей закономерностью каждой лингвистической системы является алгоритм обозначения и различения значений слов, основанный на использовании различных характеристик звуков.

Обуславливают индивидуальные качественные характеристики звука и вариативность его произношения для обозначения конкретных значений слов в определенных условиях такие параметры, как особенности голоса, влияние соседних звуков, различное место в слове, ударение. В работах отечественных и зарубежных лингвистов отмечается, что именно акустическое различие звуков лежит в основе исключительной гибкости значений слов, обеспечивающих процесс речевого взаимодействия между людьми. Звуки, выполняющие смысловоразличительную функцию речи, принято обозначать термином «фонема», а способности индивида распознавать эти признаки и дифференцированно их использовать для речевого взаимодействия традиционно обозначается различными терминами, в т. ч. «фонематический слух», «фонематическое восприятие», «фонематический анализ и синтез», «фонематические процессы», «фонематическая система».

Исследование специфики речевого общения школьников с нарушенным слухом и особенностей его развития в условиях специального школьного учреждения представляет значительный научно-практический интерес для дальнейшего совершенствования методов и содержания коррекционно-развивающей работы.

Детям с нарушением слуха необходимо развивать языковую способность в качестве особого инструмента речевой активности, который помогает на интуитивном уровне угадывать смысл незнакомых высказываний. Такое «чувство языка» можно сформировать при постоянном присутствии ребенка в среде, насыщенной речью. Даже самые убежденные последователи устного метода обучения глухих детей вынуждены признавать, что зачастую невозможно донести до ребенка смысл понятия или слова без использования жестов.

Лишенный слуха ребенок запоминает слова, использует их, часто не понимая их значения, и только жестовый язык позволяет проверить, правильно ли ребенок понимает значение того или иного слова.

Отечественный и международный опыт работы экспериментальных классов подтверждает высокую эффективность одновременного использования словесного языка и языка жестов как равноправных инструментов обучения.

Поиск новых направлений совершенствования образовательного процесса детей с нарушенным слухом связан с проблемой обучения таких детей языку на принципах формирования у них речевого общения в процессе предметно практической деятельности; развития речевого слуха слабослышащих и глухих; обучения слабослышащих детей языку во взаимосвязи с формированием речевых практических навыков.

В условиях современного этапа развития образования формирование речевого общения у детей с нарушениями слуха рассматривают в связи с применением обходных направлений через удовлетворение особых образовательных потребностей, связанных со своевременным началом систематического целенаправленного обучения; использованием специфических методов работы; пролонгированностью процесса обучения; спе-

циальными разделами образовательной программы, отсутствующими в учебном процессе слышащих детей.

Для того, чтобы устранить нарушения звуко-буквенной структуры слова, необходима специальная коррекционная работа по развитию фонематического восприятия и слуха.

Разработка новых направлений обучения детей с нарушенным слухом, которые бы обеспечили овладение коммуникативными функциями языка, позволила выявить новый подход к проблеме формирования речевого общения глухих детей. Глухие дети лишены условий для нормального общения с окружающими, поэтому для овладения языком им необходимы специальные условия обучения, а главным условием успешного усвоения речи является непосредственное мотивированное использование слов и фраз. Поэтому основой успешного овладения языком должно стать не изучение грамматики, лексики или языковых явлений, а его практическое применение с целью коммуникации [8, с. 38].

О проявлении у глухого ребенка языковой способности свидетельствует наличие у него речевой активности, позитивное отношение к процессу говорения, повышенное внимание к органам артикуляции взрослых. Поэтому педагог должен приложить все усилия для сохранения этой способности ребенка в том же виде, в котором она проявилась, и способствовать ее дальнейшему развитию.

Применение деятельностного подхода к овладению языком означает развитие у глухого ребенка различных видов речевой деятельности – слушание, говорение, дактилирование, письмо, чтение. Однако эти виды речевой деятельности должны формироваться в единстве, а не изолированно один от другого. Различная природа этих видов речевой деятельности компенсируется их общей задачей – осуществление коммуникации [4, с. 87].

Обучение глухих школьников языку как средству коммуникации должно отвечать различным коммуникативным целям. Эти типы высказываний усложняются через изменение лексического наполнения и содержания, деятельности детей.

Связь деятельности и языка в процессе школьного воспитания обнаруживается в ходе игр, движения, продуктивных видов деятельности, музыки. Развитие разговорной речи происходит не только во время занятий, но и в режимные моменты, во время свободной деятельности, в быту. Коммуникативно-речевые средства заранее не планируются, а применяются в смысловой связи с конкретной ситуацией.

Элементарные диалоги можно составлять и по картинкам. Ребенок называет изображенных на картинке действующих лиц. В ходе обучения школьников идет отработка повелительного наклонения глаголов: задай вопрос, спроси, скажи снова, отвечай, повтори ответ, исправь. Отрабатываться должны и вопросы: Что сказал? Что ответил? Ты правильно ответил? Что говорит? Кто ответил? Что спросил? Кто спросил? При обучении чтению необходимо акцентировать внимание на диалоги между действующими лицами рассказа. Выделяются отдельные реплики, высказывания, выясняется, кто их сказал, по прочитанному тексту проводится драматизация. В форме диалога с ребенком угадывается, что изображено на закрытой картинке, ему даются поручения для выполнения определенных действий.

Глухие дети усваивают первоначально синтагматические, линейные связи, которые реализуются в речевом потоке – предложении, фразе,

синтагме. Осознание парадигматических отношений приходит к ним лишь на базе определенного опыта в речевом общении, поэтому главная нагрузка по их усвоению ложится на школьное обучение.

Для овладения парадигматическими связями языка требуется сопоставлять, анализировать и обобщать речевой материал, который специально подбирается в начале обучения. Иерархические подчинения являются отражением соподчиненности языковых единиц с позиции различных уровней языка. Единицы низших уровней (слова, слоги, фонемы) в речи используются не изолированно, а путем включения в единицы высших порядков. Такой путь функционирования языковых единиц предусматривает отслеживание процесса усвоения ребенком речевого материала не только на уровне обособленных звуков, но и в условиях связного текста, предложений, высказываний [3, с. 25].

Дадим определение основным положениям коммуникативно-деятельностной системы обучения детей с недостатками слуха:

- начинать обучаться языку необходимо на основе подражания и с раннего возраста; в процессе обучения детей с нарушением слуха, усвоении его системного характера необходимо учитывать коммуникативную функцию языка;
- усвоение языка предполагает организацию работы, нацеленной на развитие мышления;
- процесс формирования и развития речи слабослышащих детей должен происходить в ходе предметно-практической коллективной деятельности;
- в процессе обучения должны создаваться ситуации, которые будут формировать потребность в речевом общении;
- эффективное речевое развитие глухих детей невозможно вне специально организованной речевой среды;
- обучение словесной речи должно быть приоритетным;
- в качестве исходного вида речи необходимо использовать диалогическую речь [6, с. 57]. Речевое общение с точки зрения коммуникативно-деятельностной системы представляет собой процесс интенсивного овладения языком, прежде всего, его коммуникативной функцией, в связи с формированием у детей потребности в общении и их организованной деятельностью (С.А. Зыков).

Обоснование научно-методического подхода к системе обучения детей с недостатками слуха обусловлено имеющимися у них положительными предпосылками к самостоятельному аккумулированию речевого материала и освоению речевого общения:

- наличием и использованием сохранных анализаторов (частично сохранный слуховой, двигательный, вестибулярный, зрительный) как с целью получения сенсорной информации разной модальности, так и для компенсации дефекта;
- отсутствием органических нарушений речевого аппарата;
- сохранностью интеллектуальных способностей на фоне нарушения слуховой функции и речевым недоразвитием, связанным с этим; умением применять доступные формы общения, включая спонтанно формируемую, элементарную словесную речь, в ходе различных видов деятельности, как средством общения, обобщения и обозначения результатов познания окружающей действительности, которые способствуют накоплению представлений и знаний о нем.

Педагогическо-психологическое изучение детей с нарушениями функции слуха показывает, что они представляют собой полиморфную группу с разным уровнем сформированности речи, который обусловлен степенью нарушения слуха, временем формирования слуховой недостаточности, индивидуальными особенностями ребенка и условиями его воспитания.

В основе методического подхода к вопросу формирования и развития устной речи и коммуникативного поведения неслышащих детей лежат работы И.Г. Багровой, Э.И. Леонгард, Е.П. Кузьмичевой, Т.В. Пельмской, Е.З. Яхниной, Н.Д. Шматко. Этот подход основан на интенсивном развитии слухового восприятия, которое обогащает сенсорный опыт, лежащий в основе речевой деятельности. Слуховое восприятие речи развивается в неразрывной связи с усвоением грамматического строя языка, словаря, совершенствованием познавательной деятельности, формированием и коррекцией произносительных навыков [3, с. 250; 5, с. 143; 7, с. 46].

Разработка новых методов совершенствования образовательного процесса слабослышащих детей следует рассматривать с точки зрения интегрированного обучения (совместное обучение со слышащими сверстниками). В результате многочисленных исследований было доказано важное значение интегрированного метода обучения для развития речевой коммуникации слабослышащих детей. В специальной литературе есть описание моделей интегрированного обучения (полная, комбинированная, частичная, временная), его внутренние и внешние параметры; направления работы по социальной интеграции слабослышащих и глухих. Особыми образовательными потребностями являются потребности, имеющиеся как у детей с ограниченными возможностями, так и всех таких детей из группы риска, включая детей, плохо владеющих языком обучения. Другими словами, количество детей, имеющих особые образовательные потребности, значительно превышает число таких же детей, но с ограниченными возможностями здоровья [1, с. 16].

Как меняется окружающий мир, так и происходят изменения в отношении к жестовому языку и к самим людям с недостатками слуха. Без сомнения, эти изменения коснутся и отношения учителей к применению жестового языка, ведь его использование в учебном процессе позволит учителя донести ребенку новые знания в больших объемах, что очень важно в наш век компьютеров и интернета, что нередко отбивает у детей билингов желание учиться. И самое, на наш взгляд, главное – в результате такого обучения воспитываются не инвалиды с комплексом неполноценности, а люди, уверенные в себе, полноценные члены общества, осознающие свои права и обязанности.

Список литературы

1. Богданова Т.Г. Особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья как основа организации инклюзивного обучения / Т.Г. Богданова // Современные проблемы теории, истории, методологии инклюзивного образования: Сб. науч. статей по материалам VII Междунар. теоретико-методологического семинара / Сост.: Н.М. Назарова, О.Г. Приходько, Е.В. Ушакова, Н.Ш. Тюрина. – М., 2015. – С. 22.
2. Кобрина Л.М. Концепция системы интегрированного обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии в условиях сельской общеобразовательной школы / Л.М. Кобрина // Интеграция лиц с ограниченными возможностями здоровья. В 2 т. / Под общ. ред. В.Н. Скворцова, Л.М. Кобриной, Е.Т. Логиновой, И.А. Мироненко. – СПб., 2014. – С. 61.

3. Кузьмичева Е.П. Обучение глухих детей восприятию и воспроизведению устной речи / Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина; под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Академия, 2011. – 336 с.
4. Кулакова Е.В. О разработке специальных требований для ФГОС основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы глухими и слабослышащими детьми / Е.В. Кулакова, Т.А. Соловьева, Е.З. Яхнина, М.Л. Любимов // Современные проблемы теории истории, методологии инклюзивного образования: Сб. научных статей по материалам VII Международного теоретико-методологического семинара / Сост. Н.М. Назарова, О.Г. Приходько, Е.В. Ушакова, Н.Ш. Тюрина. – М., 2015. – С. 122.
5. Леонгард Э.И. Развитие речи детей с нарушенным слухом в семье / Э.И. Леонгард, Е.Г. Самсонова. – М.: Просвещение, 1991. – 319 с.
6. Лубовский В.И. Особые образовательные потребности / В.И. Лубовский // Психологическая наука и образование psyedu.ru. – 2013. – №5. – С. 66.
7. Развитие слухового восприятия и обучение произношению детей с недостатками слуха: из опыта работы / Под ред. Е.П. Кузьмичевой и Н.Ф. Слезинной. – М.: Просвещение, 1986. – 96 с.
8. Специальный Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования глухих детей / Т.С. Зыкова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. – М.: Просвещение, 2013. – 59 с.

Зайцева Лилия Николаевна

студентка

Дегальцева Валентина Александровна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

УСТРАНЕНИЕ ДИСЛАЛИИ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИГРЫ

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются наиболее эффективные игровые методы устранения дислалии у детей. Проанализирована психологическая, педагогическая, методическая литература, посвященная устранению этого дефекта произношения у детей средствами игры. Описаны игровые методы коррекции данного нарушения.*

***Ключевые слова:** нарушение речи, дислалия, игра, коррекционная работа, речевое общение, дефект произношения, речевые расстройства.*

Речевое общение занимает центральное место в жизни человека, «как фактор его психического развития, условие саморегуляции», как «средство приобщения личности к общественным знаниям и усвоения общественного опыта, как условие развития мышления» [2].

Становление речевого общения происходит постепенно, вместе с развитием ребёнка. Формирование произносительной стороны речи взаимосвязано с развитием всех психических функций детей, происходит в процессе общения и зависит от развития лексической, грамматической и интонационно-ритмической сторон, т.е. от развития языка в целом.

Нарушение речи – это различные речевые расстройства, при которых нарушается формирование структур речевой организации (звуковой и смысловой) при нормальном интеллекте и слухе.

Выявление трудностей формирования правильного звукопроизношения и их преодоление обеспечивают нормальное развитие произносительной стороны речи. При нарушении произносительной стороны речи возникают поэтому дефекты фонетического оформления речи. Самым распространённым дефектом произношения считают дислалию.

Дислалия по определению В.И. Селиверстова [4] – это нарушение произносительной (звуковой) стороны речи при сохранной иннервации произношения речевого аппарата, которое наиболее часто проявляется в детском возрасте. Недостаточно ясная речь затрудняет отношения с окружающими, может вызвать другие дефекты речи, влияет на личность ребёнка. Поэтому важно своевременно исправлять различные нарушения звукопроизношения.

Коррекционная работа речи по устранению нарушений речи состоит в исправлении недостатков коррекционной речи. Основной целью коррекционной работы при дислалии является формирование умений поэтому и навыков правильного воспроизведения звуков речи [5]. Опираясь на принципы логопедического воздействия при дислалии, проводят логопедическое и психолого-педагогическое обследование. Результаты обследования позволяют организовать коррекционную работу с помощью практических, наглядных и словесных методов. Изучением нарушений звукопроизношения и работой по их устранению занимались А.Г. Богомолова, К.П. Беккер, Л.С. Волкова, Р.Е. Левина, О.В. Правдина, Е.Ф. Рау, Т.Б. Филочева, М.Ф. Фомичева, М.Е. Хватцев, Н.А. Чевелёва.

Система коррекционной работы по воспитанию у детей правильного звукопроизношения строится на основе психолого-педагогического подхода. Психолого-педагогический подход в логопедии разрабатывался Р.Е. Левиной и он предполагает учёт соотношений нарушений в системе речевой деятельности и их взаимосвязи с другими сторонами психики ребёнка. При дислалии нарушения звукопроизношения могут быть обусловлены различными патогенными факторами, иметь разную степень проявления. Поэтому необходим поиск наиболее эффективных путей коррекции данного речевого нарушения. В этом и заключается актуальность обследовать проблемы исследования.

По мнению многих исследователей, игра имеет большое значение в воспитании, обучении и психическом развитии детей. Она дает возможность робким, неуверенным в себе детям преодолеть свои игры комплексы и нерешительность.

Н.В. Самукина [3] утверждает, что игру можно использовать для обучения абсолютно всему, и результаты часто бывают выше, чем при других видах учебной работы.

В процессе организации корригирующего обучения большое значение придается общедидактическим принципам. В то же время для эффективной и прочной коррекции дефектов произношения необходимо учитывать и специальные принципы:

- этиопатогенетический (т.е. учет этиологии и механизма нарушения речепроизводства);
- комплексность воздействия на все компоненты речевой системы;

– дифференцированный подход при коррекции различных видов дислалии.

А.Н. Бондаренко [1] отмечал, что прежде чем осуществить коррекционную работу, необходимо:

- 1) обследовать строение и подвижность артикуляционного аппарата;
- 2) обследовать звукопроизношение;
- 3) обследовать фонематический слух.

Ведущей деятельностью старшего дошкольника является игра. Но уже в игровой деятельности зарождаются элементы учебной, которые сопутствуют ей.

Речевые игры способствуют выполнению важных методических задач:

- созданию психологической готовности к речевому общению;
- естественной необходимости многократного повторения ими речевого материала;
- тренировке детей подготовка в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанной речи вообще.

М.Е. Хватцев [6] утверждает, что использование речевых игр на логопедических занятиях и вне их позволяет достичь запоминание следующих целей:

- формирование определенных навыков;
- развитие речевых умений;
- обучение умению учиться;
- развитие необходимых способностей и психических функций;
- познание (в сфере становления собственного языка);
- запоминание речевого материала.

Одним из факторов, определяющих успешность работы по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией, является частота повторений правильно произносимого звука. Задача по коррекции звукопроизношения может решаться в течение всего дня с помощью дидактических игр, а также игровых упражнений, которые включаются в различные режимные моменты.

Дидактические игры, используемые речи в коррекции звукопроизношения, решают такие дидактические задачи, как подготовка артикуляционного аппарата к постановке нарушенного звука прежде и закрепления правильного звукопроизношения.

Игровые упражнения, предлагаемые небольшими дозами в течение всего дня, приучают детей контролировать свое произношение. Этот контроль осуществляется благодаря артикуляционной гимнастике и речевым играм, которые связаны с движениями. Все эти игровые упражнения не утомляют, а снимают статическое напряжение органов речи, которое так характерно дидактических для детей с дислалией.

Коррекционная работа над неправильным звуком предполагает определенную последовательность: подготовительные упражнения, постановка звука определенным приемом, автоматизация звука изолированно, в словах, в предложениях обследовать и в самостоятельной речи. Последовательность коррекции коррекционной работы – главный принцип при подборе дидактических игр, игровых упражнений.

Процесс закрепления произношения нового речи звука в разговорной речи у многих детей протекает медленно и требует длительной тренировки. Чтобы добиться быстрого, свободного произношения звука в сло-

ве, надо много упражняться в произношении слов с этим звуком старшего с помощью дидактических игр и игровых упражнений.

Исходя из вышеперечисленного, можно сделать вывод, что с помощью игры можно устранить дефекты звукопроизношения и, тем самым помочь ребенку в его развитии и дальнейшей жизни.

Список литературы

1. Бондаренко А.Н. Словесные игры в детском саду. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2009.
2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 2007.
3. Самукина Н.В. Игры, в которые играют. – Дубна, 2013.
4. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М., 2014.
5. Филичёва Т.Б. Логопедическая работа в специальном детском саду / Т.Б. Филичёва, Н.А. Чевелёва. – М., 2013.
6. Хватцев М.Е. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. – М., 2007.

Зайцева Лилия Николаевна

студентка

Лебеденко Инна Юрьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

ПРИЧИНЫ, ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ ДЕТСКОЙ АГРЕССИИ

Аннотация: в данной статье выявлены наиболее эффективные игровые методы коррекции агрессивного поведения. Проанализирована психологическая, педагогическая, методическая литература, посвященная данной проблеме. Описаны пути профилактики агрессивного поведения детей.

Ключевые слова: агрессивное поведение, детская агрессия, профилактика, коррекция.

Почти в каждом коллективе детей встречается хотя бы один ребенок с признаками агрессивного поведения. Этого драчливого, грубого ребёнка трудно принять таким, какой он есть, а ещё труднее понять. Так кто же виноват, и что делать, если ребенок стал проявлять агрессию по отношению к сверстникам или к взрослым?

Родителям важно знать методы профилактики и коррекции агрессивного поведения ребенка. Но перед тем, как предпринимать действия по коррекции детской агрессии, нужно разобраться с причинами ее возникновения. Причины появления агрессии у детей могут быть самыми разными.

Агрессия впервые проявляется у детей довольно рано, у многих даже до года. Это связано с тем, что ребенок сталкивается с первыми ограничениями в своей жизни. Например, его куда-то не пускают ползать или мама не дает точить об себя зубы. Как и у любого нормального существа, ограничения доступа к желаемому вызывают негативные эмоции:

злость, обиду. А как ребенок маленький, в возрасте до 2–3 лет, может высказать свою злость? Дети в этом возрасте еще плохо можно разговаривают, значит аргументированно объяснить маме, в чем она не права, они не могут. Остается только рычать, кричать, драться и кусаться. Слабое осознать развитие речи является одной из самых распространенных причин детской агрессии в дошкольном возрасте.

Еще одна из причин детской агрессии связана с тем, что ребенок адаптируется к социуму. «Драться плохо» – не является генетической программой, это именно социальная норма. Соответственно, дети пробуют драться, кусаться и т. п., также они пробуют договариваться, меняться и т. д. А вот закрепится ли такая модель поведения ребенка на 100%, зависит от реакции окружения. Если агрессией ребенок добьется желаемого (игрушки, агрессивность внимания, и т. п.), то такое поведение подкрепится. И если такое поведение подкрепится один раз, то ничего страшного не произойдет, а если это будет происходить раз за разом, то агрессия ребенка станет постоянной моделью поведения. В таком случае потребуются коррекция детской агрессии.

Также дисгармония внутри семьи чаще всего является главной причиной детской агрессии. Сюда относится и дисгармония в паре ребенок – родитель, выражения и в паре муж – жена, и в паре родители – бабушки, дедушки. Причем, скорее всего, агрессия у такого ребенка будет проявляться не только с родителями, а с более слабыми детьми и животными.

Еще одной распространенной причиной агрессии у детей являются различные нарушения эмоциональных внутрисемейных отношений. Ведь с самого своего зачатия ребенок полностью зависит от родителей, причем как физически, так и эмоционально. Любовь, доверие и чувство защищенности, как между родителями, так и по отношению к ребенку являются важнейшими составляющими правильного развития ребенка. Порой родители нарушают эти постулаты, нанося малышу неизгладимую травму. Здесь могут сыграть значение невыполнение обещаний или непоследовательность в системе поощрений и наказаний. К сожалению, часто родители часто срываются на своих детях после тяжелого трудового дня. Также агрессию ребенка может вызвать и некорректная критика, причиной ведь зачастую мамы любят делать унизительные замечания или наказывать детей в самом неподходящем для этого месте.

Еще одна причина агрессивности – недовольство собой. Часто это вызывается не объективными причинами, а отсутствием эмоционального поощрения от родителей, которое приводит к тому, что дети не научаются любви к себе. Для ребенка жизненно важно, чтобы его любили не за что-то, а просто за сам факт существования – немотивированно. Самое жестокое наказание не наносит ребенку такого непоправимого вреда, как отсутствие любви к себе и поощрение. Если ребенок не любит себя, считает себя недостойным любви, то он не любит и других. И потому агрессивное отношение к миру с его стороны вполне логично.

Коррекция агрессивного поведения детей должна носить комплексный, систематический характер и учитывать основные характерологические особенности агрессивных детей, и в первую очередь, такие как отсутствие контроля над своими эмоциями; ограниченный набор поведенческих реакций в проблемных для них ситуациях; отсутствие эмпатии и высокий уровень личностной тревожности. Для того чтобы результат

работы с агрессивным ребенком был стойким, необходима проработка каждой характерологической особенности данного ребенка. В связи с этим коррекцию агрессивного поведения детей необходимо строить в следующих направлениях:

- снижение уровня личностной также тревожности;
- обучение ребенка приемлемым способам выражения своего гнева;
- обучение ребенка техникам контроля над негативными эмоциональными состояниями, а также развитие навыков саморегуляции;
- формирование конструктивных поведенческих реакций в проблемных для детей ситуациях.

В целях эффективности проводимой коррекции необходима также работа с родителями агрессивного поведения ребенка, поскольку психологический фон обучение взаимоотношений в семье носит в основном негативный характер и во многом провоцирует ребенка на агрессивное поведение. На период перестройки поведения ребенка необходимо психологическое сопровождение семьи агрессивного ребенка, т. к. вся семья в целом нуждается в поддержке, психолог может помочь осознать родителям, в связи с чем возникают те или иные трудности и что конкретно нужно исправить.

Уровень агрессивности детей коррекции может быть различным. Можно выделить три группы: – не агрессивные, – умеренно агрессивные, – с повышенной (высокой) агрессивностью. Коррекционная работа для каждой группы будет различной может по глубине, интенсивности и длительности.

Т.П. Смирнова выделила 6 ключевых блоков – 6 ключевых направлений, в рамках которых необходимо строить коррекционную работу.

1. Снижение кусаться уровня личностной тревожности.
2. Формирование осознания собственных эмоций и чувств других людей, развитие эмпатии.
3. Развитие позитивной самооценки.
4. Обучение ребенка отреагированию (выражению) своего гнева приемлемым способом, безопасным для себя и окружающих, а также отреагированию негативной ситуации в целом.
5. Обучение ребенка техникам и способам управления собственным гневом.

6. Обучение ребенка конструктивным поведенческим реакциям в проблемной ситуации. Снятие деструктивных элементов в поведении.

Количество занятий с агрессивными детьми должно быть не менее 1–2 раз в неделю. Продолжительность занятий – 30–45 мин.

В комплексе необходимо применять различные методы и методики коррекции, подкрепленные разнообразием организационных коррекционных форм.

1. Беседы. Особенно ценны профилактические беседы, которые проводятся с целью недопущения или нежелательного развития событий. Агрессивные дети вначале действуют, а потом думают. Чтобы уменьшить опасность, педагог должен постоянно напоминать о необходимости мирового разрешения конфликтов. Свои доводы он подкрепит ссылкой на закон, права других людей. Расспросит детей, что они об этом уже знают. Популярно и подробно расскажет им, какие права имеют другие люди, почему их необходимо уважать.

2. Ролевые игры. Главная цель – научить детей правильно вести себя. В ситуациях, которые уже были и закончились агрессией, дети ищут способы мирового разрешения конфликта, показывают в игре, как можно было бы избежать недостойного поведения. Если воспроизводится ситуация, в которой ребенок проявил неоправданную (завышенную, ненужную) агрессивность, обязательно нужно найти адекватное мировое разрешение конфликта. Наиболее ценными будут те варианты решений, когда ребенок сам находит правильный выход из ситуации, совершает обдуманый выбор.

3. Поручения. Если педагог видит, что кому-то необходима помощь, он предлагает детям проявить чуткость: написать открытку, посетить этого ребенка, позвонить ему по телефону и сказать приятные слова или просто сделать что-нибудь приятное. К сожалению, очень редко учат детей чуткому, внимательному, доброму отношению к другому, потому они растут агрессивными, невоспитанными. Агрессивность некоторых детей педагог должен ослаблять, поручая им заботиться о домашних животных. Хорошо, если ребенок расскажет в классе, как семья он ухаживает за своим любимцем, почему нельзя плохо относиться к животным. Важно, чтобы он сам себя услышал.

4. Упражнения. В коррекции агрессивного поведения они могут приобретать различные формы действий по образцу, выполнения правил, изобразительной и физической деятельности. Трудные упражнения вначале должны быть посильными. Успокаивающими упражнениями для агрессивного состояния считаются физические, а также упражнения для дыхания. Известно, что глубокие вдохи и выдохи – это эффективное средство регулирования состояний гнева, печали, агрессии страха.

Подводя итоги, следует сказать, что в дошкольном возрасте те или иные формы агрессии характерны для большинства детей. В этот период еще не поздно избежать трансформации агрессивности в устойчивую черту характера. Для этого родителям необходимо знать методы профилактики и коррекции агрессивного поведения.

Список литературы

1. Берковиц Л. Агрессия. Причины, последствия, контроль / Л. Берковиц. – М.: Владос, 2001. – 512 с.
2. Бреслав Г.Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности: Учеб. пособие для специалистов и дилетантов / Г.Э. Бреслав. – СПб.: Речь, 2004.
3. Ленденева И.Л. Детская агрессия и методы ее психолого-педагогической коррекции: Дис. ... канд. психол. наук. – Иркутск, 2002.
4. Можгинский Ю.Б. Агрессивность детей и подростков. Распознавание, лечение, профилактика. – М.: Когито-Центр, 2006. – 115 с.
5. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей / Т.П. Смирнова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

Зубова Елена Леонидовна

учитель-логопед

МДОУ «Д/С №94 КВ»

г. Ухта, Республика Коми

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР С ПАЗЛАМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

***Аннотация:** в данной статье речь идет о современной педагогике, которая находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития. Решение проблем речи является актуальной темой в дошкольном возрасте. Игры с пазлами – это игровая технология, направленная на максимально возможную коррекцию речевых и неречевых нарушений.*

***Ключевые слова:** игровая технология, пазл, мозаика, развивающее занятие.*

Вопросы оптимизации логопедической работы у детей дошкольного возраста приобретают особую актуальность. В качестве средства, оптимизирующего логопедическую работу, отлично подходят мозаики и пазлы с целью расширения границ положительного воздействия при коррекции речевых и сопутствующих неречевых дефектов. Пазл – интересная складная игра. В английском языке слово «пазл» обозначает – головоломку, загадку.

Как известно, игра является ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста (Л.С. Выготский, А.С. Макаренко, Д.Б. Эльконин и др.). Однако остаются недостаточно раскрытыми возможности использования сопряженных предметно-практических действий с мозаиками и пазлами в работе с детьми с нарушениями речи. Мозаики являются одними из самых доступных игрушек, развивающих моторику пальцев, логическое и образное мышление, восприятие, волю и речь детей. Плоскостные мозаики, известные под заимствованным названием пазлы, сравнительно недавно получили широкое применение в работе с дошкольниками. Собирать пазлы и мозаики очень полезно, особенно детям с ОВЗ.

В наше время возрастает число детей с речевой патологией. Для логопатов характерна чрезмерная подвижность, активность, возбужденность, отвлекаемость, излишняя расторможенность. Игры с пазлами отлично справляются с гиперактивностью ребенка, поддерживают у них стойкий интерес к деятельности. Кроме того, есть дети, которые в абсолютном одиночестве играют или сидят где-нибудь в уголке такие игры позволяют вводить их в круг сверстников, обеспечивая им полноценное речевое общение.

Пазлы являются прекрасным средством развития интеллектуальных и творческих способностей детей.

Задача педагога – научить ребёнка не просто собирать пазлы, а помочь ему удержать в сознании собираемый образ, умение акцентировать внимание на сюжете картинки, довести до конца начатое дело.

Игры с пазлами – не только увлекательное, но и развивающее занятие. Пазлы способны научить детей формировать образы и представле-

ния, умение наблюдать, сравнивать, выделять главное, комбинировать, воспитать у них усидчивость и целеустремленность.

Сбор пазлов становится детским увлечением и перерастает у некоторых в хобби во взрослой жизни. Пазлы – это интересно.

Пазлы способны не только формировать эмоционально-волевую сферу ребенка, но и создать условия для развития способностей и интересов детей, имеющих нарушения речи.

Значимость и целесообразность использования пазлов в современном образовательном пространстве объясняется тем, что такой подход позволяет в увлекательной форме решить:

- коррекционные задачи (развивает мелкую моторику, психические процессы, все компоненты речи, коммуникативные навыки, способствует интеллектуальному и творческому развитию личности);

- возможность использования их в разных видах совместной организованной образовательной деятельности по развитию речи, совместной деятельности педагогов и детей;

- способствует созданию игровой мотивации и интереса детей на деятельность посредством пазлов;

- возможность использования в разных формах организации детей (подгруппами, в паре, индивидуально, коллективно);

- поддержка детской инициативы;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей (в том числе детей с ОВЗ);

- формирует установлению норм и правил общения и поведения детей.

Пазл – это мозаика, из отдельных элементов, составляющих целую интересную картинку или объемную форму.

На сегодняшний день имеются самые разнообразные виды пазлов на любой вкус. Пазлы различают:

- по материалу: картонные, деревянные, поролоновые, пазлы из вспененной резины, так называемые «мягкие пазлы»;

- по форме: плоские, объемные, напольные;

- пазлы в виде книг-пазлов и ковриков-пазлов;

- по количеству элементов: простые (из 4-х – 54-х элементов), средней сложности (от 80-ти до 1000 элементов), сложные (от 1000 до 24 000 элементов).

Пазлы могут быть различные по темам: «Игрушки», «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Транспорт», «Сказки», «Герои мультфильмов», «Космос», пазлы с цифрами, буквами, игры – пазлы по правилам дорожного движения и основам безопасности и жизнедеятельности и т. д.

Количество элементов в пазлах для дошкольников соответствует их возрасту: 2,5 – 3 года – 3 – 54 штук; 4 года – 60 – 100 штук; 5 лет – 120 – 250 штук; старше 5 лет – 220 – 350 штук

Алгоритм сбора пазлов состоит в следующем:

- 1) определение ровного свободного места, на котором могла бы поместиться вся картинка целиком;

- 2) выкладывание рамки рисунка. Для этого из общей массы кусочков следует выбрать те, у которых одна или две стороны ровные;

- 3) складывание картинки по фрагментам и прикрепление этих частей к рамке.

Для того чтобы упростить задачу можно отсортировать кусочки пазлов по цвету или имеющемуся на них изображению. Собирать в единое целое фрагменты гораздо легче, чем отдельные пазлы.

Существуют определённые требования к отбору пазлов для детей дошкольного возраста:

- картина должна быть сюжетной, яркой, использовано несколько цветов, небольшого размера;

- картина должна быть подобрана с учётом индивидуальных особенностей и интереса детей (тематике, возрасту детей и т. д.);

- количество частей должно постоянно прибавляться, размер частей постоянно уменьшаться.

- Необходимо соблюдение детьми правил при сборе пазлов:

- сидеть на месте, не вставая, в течение 5–8 минут (для гиперактивных детей);

- сидеть спокойно, не отвлекаясь, быть внимательным;

- если нужна помощь, можно обратиться за ней.

Для того чтобы игры с пазлами принесли результат, они должны проводиться регулярно. Пазлов должно быть много. Выполнение мелко-моторных операций с мозаиками и пазлами очень важно как в самостоятельной, так и в организованной деятельности взрослого с детьми в процессе их коррекции речи.

Игры-пазлы для детей интересны ребенку до определенного возраста. Перешагнув шестилетний рубеж, ребенок включается в другие игры. Но те навыки, которые он приобрел, играя в пазлы, станут отличной подготовкой в его дальнейшем развитии. Отслеживание результатов при использовании данной технологии на логопедических занятиях с детьми показывает, что коррекция нарушения речи в целом, существенно сокращается.

Итак, использование в работе с детьми с ОВЗ пазлов является прекрасным средством коррекционного и развивающего воздействия на речь и развитие детей.

Овладевая навыками сборки пазлов:

- дети начинают проявлять инициативу и самостоятельность в игре, в общении;

- у детей формируются навыки пространственного, абстрактного и логического мышления;

- развиваются творческие и креативные способности;

- дети становятся более усидчивыми и самостоятельными, настойчивыми и целеустремленными, умеют подчиняться правилам поведения и социальным нормам;

- у детей обогащается и активизируется достаточный словарный запас, формируется грамматически правильная связная речь;

- развивается мелкая моторика пальцев рук, координация движений.

Т.о. использование комплексной методики, сочетающей традиционные по структуре и содержанию логопедические занятия с привлечением сопряженных предметно-практических действий с мозаиками и пазлами, расширяет границы положительного воздействия на детей, позволяет получить более высокие результаты коррекционной работы с детьми с нарушением речи, и в частности с детьми ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы

1. Бабаев Д. Пазлы. – М., 2004.
2. Виилма Л. Пазлы в картинках. – М., 2005.
3. Качан Е. Пазлы для школьников и их родителей. – СПб., 2005.
4. Потапова А.И. Методические особенности реализации метода «Пазлы» в учебном процессе // Современная педагогика. – 2016. – №6.
5. Сборник. Пазлы прошлых лет. – М., 2003.

Решетникова Галина Игоревна
студентка

Зверева Лариса Геннадиевна
канд. экон. наук, старший преподаватель

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»
г. Ставрополь, Ставропольский край

ОБУЧЕНИЕ МАТЕМАТИКЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: в статье речь идет о методике обучения математике детей с ограниченными возможностями здоровья. С целью улучшения уровня знаний детей с ОВЗ авторы статьи рассматривают данные методики для детей с разными нарушениями в развитии с применением информационных технологий, которые являются важным звеном в обучении математике детей с ограниченными возможностями. Они помогают сделать урок не только наглядным, красочным и удобным в изучении и понимании учебного материала, но и вызвать интерес у ученика, тем самым повысить его уровень знаний и кругозор.

Ключевые слова: дети, ограниченные возможности здоровья, уровень знаний, методика, обучение, информационные технологии.

На сегодняшний день детей с ограниченными возможностями здоровья становится все больше и больше, в связи с этим проблема обучения данной группы детей является актуальной на сегодняшний день. В связи с Приказом Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», приоритетной задачей всех учителей, является нахождения наилучших методов обучения детей с ограниченными возможностями здоровья [3]. При подготовке урока учитель должен учитывать, с какими нарушениями в развитии здоровья обучаются дети в его классе, чтобы выбрать наиболее подходящий метод обучения учащегося. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это особая группа детей, которые в силу своих ограничений, не могут осваивать учебный материал, на том уровне, на котором осваивают его дети, не имеющие ка-

ких-либо нарушений патологий [1]. В связи с этим рассмотрим разработанную методику при различных этапах нарушения здоровья.

На развитие ребенка с ОВЗ огромное воздействие оказывает тип нарушения в развитии, а также условия жизни. Работа с детьми данной группы является усердной, сложной и систематической работой. Ведь каждому ребенку необходимо уделять больше внимания в изучение тех или иных дисциплин. Ключевыми принципами обучения детей с ОВЗ являются необходимость вызвать интерес обучающегося к учебному процессу, а также единый процесс на поддержку в сложной ситуации [2].

В связи с вышесказанным мы предлагаем рассмотреть следующие методики обучения детей с ОВЗ с применением информационных технологий в изучении математики для каждой группы нарушения в развитии:

Первая группа детей с ОВЗ, которую рассмотрим – дети с нарушения слуха. Потеря слуха у детей с ОВЗ является серьезной проблемой в его интеллектуальном развитии. В связи с этим, информационные технологии могут помочь в обучении детей данной группы. Для того чтобы дети с нарушениями слуха могли усвоить учебную программу, можно предложить рассмотреть следующую методику обучения.

Перед тем как приступить к выполнению заданий по ранее изученному материалу учащийся может выбрать любого сказочного персонажа или персонажа из кинофильма. Далее на экране появится выбранный ребенком персонаж, слова которого будут выводиться на экран, вместе с которым ребенок поочередно выполняет задания, задаваемые сказочным персонажем. Также самое возможно и при объяснении нового материала учебной программы. Данный способ, вызовет интерес у обучающегося, красочные иллюстрации повлияют на благоприятное усвоение материала, а также настроение ребенка (Авторское предложение).

Вторая группа детей с ОВЗ, которую рассмотрим, – дети с нарушения зрения. В данном случае, на помощь учителю может прийти объяснения материала на основе аудиокнижки и тех или иных предметов и игрушек. Прослушивая аудиокнижку, ребенок должен брать в руки тот предмет или игрушку, которая описывается. Тем самым ребенок будет иметь представление о данном предмете, и развивать тактильное восприятие (например, при изучении геометрических фигур).

Третья группа детей с ОВЗ – дети с нарушениями речи. Здесь на помощь учителю придет компьютерная программа, которая работает как синтезатор речи. В данной ситуации, для более положительно настроя на усвоение учебного материала, ребенок может выбрать любого сказочного персонажа, который появится на экране и будет воспроизводить тот или иной материал, который должен будет повторить обучающийся. Этот учебный материал может быть представлен в следующем виде: стихотворения, сказки, определения и т. д.

Четвертая группа детей с ОВЗ – дети с нарушениями интеллекта. К ним относится неосложненная форма отсталости. В данном случае помогут разные развивающие дидактические игры на основе учебного материала, которые ребенок должен будет выполнить с помощью компьютера. Красочный фон, красивые иллюстрации и т. д., благоприятно повлияют на интерес учащегося к изучению материала.

Пятая группа детей с ОВЗ, которая рассматривается – дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Дети из данной группы, благода-

ря современным информационным технологиям могут обучаться с помощью дистанционных технологий. Эта методика особенно относится к детям с детским церебральным параличом, которые в силу своих возможностей не могут посещать образовательное учреждение.

Данная методика использования информационных технологий на уроке позволит сформировать у ребенка не только различные способности, а также сделать урок более ярким, наглядным и интересным в усвоении учебного материала и расширении кругозора.

Таким образом, можно сделать вывод, что информационные технологии являются важным звеном в обучении математике детей с ограниченными возможностями, также помогут сделать урок не только наглядным, красочным и удобным в изучении и понимании учебного материала, но и вызвать интерес у ученика, тем самым повысить его уровень знаний и кругозор.

Список литературы

1. Малофеев Н.Н. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья / Н.Н. Малофеев, О.С. Никольская, О.И. Кукушкина, Е.Л. Гончарова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 42 с.
2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: Методическое пособие / М.С. Старовойтова [и др.]. – М.: Владос, 2011. – 167 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/7619>

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Каплий Анастасия Константиновна

студентка

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

Власов Александр Юрьевич

магистр физ.-мат. наук, учитель информатики

МБОУ СОШ №2

г. Краснодар, Краснодарский край

РОЛЬ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема внедрения новых технологий в сферу образования. Освещены преимущества и недостатки их активного использования в обучении учащихся. В работе также затронута тема онлайн-обучения и сложности полноценного внедрения технологий в образование.*

***Ключевые слова:** образование, информация, технологии.*

В течение последних десятилетий технологии активно внедряются в нашу жизнь и предоставляют нам все более новые возможности упростить нашу повседневную жизнь. Они все более устойчиво занимают свое место во всех сферах, в том числе и в процессе обучения для более эффективного образования молодежи в современном мире. Создается все больше гаджетов, приложений и технологий, позволяющие учащимся стать более активными в процессе обучения, тем самым упрощая деятельность учителя. Хотя учитель по-прежнему будет руководить процессом обучения. Технология является лишь инструментом, который при эффективном использовании, обеспечивает более широкий спектр возможностей взаимодействия с учениками и педагогической практики [3].

Доступ к технологиям также потенциально улучшает то, как учителя записывают оценки, как они получают доступ к информации в классе, планируют уроки, общаются с родителями. Более того у них появляются возможности и ресурсы для приспособления учащихся, у которых преобладает визуальное или аудиальное восприятие информации. Однако, не смотря на такое обилие возможностей, эффективность включения и использования технологий в уроке и классе будет напрямую зависеть от качеств самого учителя [4; 5, с. 163–172].

Одним из признаков того, что технология развивает образовательную сферу, является устойчивый рост программ дистанционного обучения. Онлайн-обучение дает ряд возможностей для разных категорий людей. Один из примеров, дети с ограниченными возможностями, кто не имеет возможности обучаться в традиционной обстановке, могут преодолеть это препятствие при помощи дистанционного обучения. Другой пример, люди, которые хотят продвигаться в своем обучении, оставаясь в роли родителя, работника и т. д.

Помимо влияния на то, как мы общаемся, технологии также заменяют старые методы обучения и самообучения, такие как посещение биб-

лиотек для использования таких ресурсов как книги, энциклопедии и словари. Поскольку компьютер является самой популярной формой технологии, учащиеся, более охотно используют Интернет для исследования информации.

Технология также была включена в программы обучения, предлагаемые колледжами и университетами. В связи с этим, учащимся может потребоваться использовать определенное программное обеспечение и даже использовать технологию для выполнения заданий. Учителя в некоторых школах также общаются по электронной почте с родителями учащихся.

Несмотря на то, что технология может принести значительную пользу учебной аудитории, для ее использования учителям необходимо пройти соответствующую подготовку, чтобы учащиеся могли воспользоваться ею [4], такие как, например, курс по использованию интерактивной доски. Для эффективного интегрирования технологии в школу, важно, чтобы педагоги хорошо разбирались в программном обеспечении, которое будет использоваться. В противном случае они не будут готовы быстро и эффективно устранить какие-либо технические неполадки, и, следовательно, проводить качественный урок.

Из-за постоянных нововведений учащиеся становятся все более заинтересованными новыми устройствами, что в свою очередь может повысить их мотивацию к обучению [3, с. 727–735]. Если учащиеся должны использовать технологии для подготовки презентаций или для выполнения заданий, то данная мотивация помогла бы больше сосредоточиться на задаче, что привело бы к более глубокому изучению этой темы. Иногда в традиционном обучении ученики и студенты часто слишком смущены или зажаты, чтобы задавать вопросы о лекции или уроке, потому что они не хотят показаться глупыми. С помощью инструкций, основанных на технологии, учащиеся могут чувствовать независимость и исследовать информацию по любой теме самостоятельно. Так же это не лишает их возможность запрашивать помощь или рекомендации, когда это необходимо. Однако данный процесс требует особых навыков от педагогов. Как в поддержании дисциплины, потому как здесь наблюдается опасность того, что ученики легко могут отвлекаться на что-то помимо самого урока, так и совершенствование собственных знаний в программных обеспечениях для предотвращения ошибок во время своей работы на уроке [7, с. 19–31].

В заключение можно сказать, что технологии и компьютеры – это будущее нашего общества. Учащиеся могут извлечь большую пользу из этих инструментов, если их реализация в классах выполняется правильно. Учителя также должны быть профессионально развиты и обучены, чтобы максимально использовать преимущества использования технологий в классах [3, с. 727–735]. При этом как уже было сказано выше, в погоне за все более совершенными технологиями, педагоги не должны забывать, что они лишь средство педагогических целей, а не сама цель [5, с. 163–172].

Список литературы

1. Bell B.S. & Federman J.E. (2013). E-learning in postsecondary education. *The Future of Children*, 23, 165–185.
2. Vasilieva I.A. Psychological aspects of the application of information technology / I.A. Vasilyeva, E.M. Osipova // *Questions of psychology*. – 2002. – №3.

3. Emerson L. & MacKay B. (2011). A comparison between paper-based and online learning in higher education // British Journal of Educational Technology, 42, 727–735.

4. eHow.com. (2013). Advantages and Disadvantages of Technology in Education. Retrieved on April 20, 2013 [Electronic resource]. – Access mode: http://www.ehow.com/about_4815039_advantages-disadvantages-technology-education.html#ixzz2R9dYLxrk

5. Howard C.R. (2012). Technology in higher education. In W. Buskist, V. A. Benassi (Eds.), Effective college and university teaching: Strategies and tactics for the new professoriate (pp. 163–172). – Thousand Oaks, CA, US: Sage Publications, Inc.

6. Michael F. Mascolo, (2015). The Origins of Underperformance in Higher Education in America: Proximal Systems of Influence, 40.

7. O'Brien C. (2011). A Comparison of Large Lecture, Fully Online, and Hybrid Sections of Introduction to Special Education / C. O'Brien, R. Hartshorne, J. Beattie & L. Jordan // Rural Special Education Quarterly, 30, 19–31

Крючкова Катерина Сергеевна

доцент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный

социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ БУДУЩИМИ УЧИТЕЛЯМИ ФИЗИКИ

Аннотация: *важность применения современных информационных технологий в настоящее время не вызывает сомнений. В статье указывается необходимость в развитии информационной компетентности будущего учителя физики, способах и методах формирования данной компетентности.*

Ключевые слова: *информационные технологии в образовании, проектный метод, информатизация образования.*

Информатизация образования предусматривает необходимость развития информационной компетентности будущего учителя-предметника. В школе востребованы специалисты, способные к самостоятельному поиску информации, в том числе в сети Интернет, ее отбору и анализу, применению в учебном процессе, умеющие создавать электронные образовательные ресурсы и пользоваться имеющимися на сегодняшний момент банком таких ресурсов. С целью формирования готовности к реализации современных информационных технологий для эффективного выполнения профессиональных функций учителя учебным планом магистратуры по направлению «Педагогическое образование» магистерской программы «Физическое образование» предусмотрено проведение курса по выбору «Педагогическая информатика».

Данная дисциплина в своем содержании разделена на три основных части: «Электронный учебник и его компоненты», «Создание дидактических материалов учителем», «Проектная деятельность учащихся в информационном образовательном пространстве».

Первый раздел дисциплины нацелен на изучение понятия электронный учебник, а также его структуры и основных модулей – информационного, тренирующего и тестирующего. Кроме этого, происходит развитие умений создавать отдельные фрагменты электронного учебника раз-

личными способами. В связи с этим, на практических и лабораторных занятиях с магистрантами по дисциплине «Педагогическая информатика» изучаются технологии гипертекста и мультимедиа, создаются отдельные параграфы электронного учебника по физике с помощью указанных технологий.

В качестве одного из средств оценивания качества обучения по данному разделу мы применяли на занятиях дискуссию по теме: «Есть ли необходимость создания и использования электронного учебника в учебном процессе?»

Второй раздел дисциплины «Педагогическая информатика» – «Создание дидактических материалов учителем». По данному разделу студенты на лабораторных и семинарских занятиях представляют себя в роли будущего учителя. Они учатся разрабатывать необходимые методические и дидактические материалы к занятиям по физике с использованием офисных программ – MS Word, MS Excel, Publisher, MS Power Point. Для выполнения заданий студенты также используют онлайн-сервис электронных таблиц и текстовых документов Google Docs. URL: <http://docs.google.com>.

Фонд оценочных средств по разделу «Создание дидактических материалов учителем» включает в себя работу магистрантов над рефератами.

По третьему разделу дисциплины «Педагогическая информатика» – «Проектная деятельность учащихся в информационном образовательном пространстве» изучаются следующие вопросы: Проект и проектная деятельность. Метод проектов. Этапы проектной деятельности. Типы проектов. Проектная технология обучения физике. Организация проектной деятельности учащихся в информационном образовательном пространстве образовательной организации.

На семинарских занятиях магистранты изучают вышеперечисленные теоретические вопросы, а на лабораторных занятиях выступают в роли учеников и выполняют задания по учебному проекту. Магистрантам предлагаются следующие задания:

1. Разработайте сценарий ученической презентации в соответствии с выбранным Вами названием ученического исследования в рамках общей темы проекта.

2. С помощью программы Publisher создайте ученическую публикацию (буклет или бюллетень на Ваш выбор) в соответствии с названием ученического исследования в рамках общей темы проекта.

Фондом оценочных средств по данному разделу предусмотрена дискуссия по теме «Проект и проектная деятельность в школе».

В качестве итогового контроля качества знаний по дисциплине «Педагогическая информатика» выступает зачёт, где проверяются теоретические и практические знания магистрантов по всем разделам курса.

Опыт проведения занятий по данной дисциплине показал, что в результате ее освоения будущий учитель овладевает опытом создания электронного учебника с физическим содержанием, умеет использовать возможности офисных программ для создания дидактических материалов к уроку физики, знает особенности и отличительные черты проектной технологии обучения (метода проектов), владеет способами ориентации в различных типах источников информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.), умеет создавать условия для организации

проектной деятельности учащихся в информационном образовательном пространстве образовательной организации.

Список литературы

1. Академия Intel: Intel «Обучение для будущего» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru/studies/courses/77/77/lecture/2295>

2. Крючкова К.С. Роль курса «Педагогическая информатика» в обучении будущих учителей физики в вузе // Физика в системе современного образования (ФССО-11). – Материалы XI Международной конференции: В 2-х т. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2011.

Шайхиева Куланда Мактаповна

старший преподаватель
Каспийский государственный университет
технологий и инжиниринга им. Ш. Есенова
г. Актау, Республика Казахстан

БІЛІМ САЛАСЫНДАҒЫ СЫЗУ ПӘНІНІҢ ОРНЫ

Аннотация: в данной статье затрагивается тема профессионального образования. Как показала сама жизнь, спрос на рабочую силу растет из-за развития экономики и отраслей. В настоящее время страна нуждается в квалифицированных специалистах, которые освоили передовые технологии в мире цивилизации, имеют новое профессиональное образование, основанное на знаниях.

Ключевые слова: молодой специалист, рисунок, информация, человечество, образование, будущее.

Аннотация: өмірдің өзі көрсеткендей еліміздегі экономика және өндіріс салаларының дамуына байланысты жұмысшы мамандарға деген сұраныс күн санап артып келеді. Қазіргі кезде елімізге өркеніет әлемінің озық технологияларын меңгерген, жаңа заман талабына сай кәсіптік білімі бар, сапалы да, білікті мамандар қажеттілігі туындап отыр.

Кілт сөздері: жас маман, сызу, ақпараттық, адамзат, білім, болашақ.

Елбасының жыл сайынғы Жолдауларында елімізде білім беру саласын дамытуға айрықша мән беріліп келеді. Білім беру саласындағы жаңалықтарды үш топқа бөліп қарастырамыз:

- ұйымдастырудағы жаңалықтар;
- технологиялардағы жаңалықтар;
- оқулықтар мен бағдардамалардың өзгерістеріндегі жаңалықтар.

Аталған жаңалықтардың аясында болашақ оқытушылардың шығармашылық қабілетін дамытуға кәсіби даярлаудың да жаңашылдық бағыттары анықталады. Яғни, бүгінгі таңда ақпараттық камтамасыз ету жүйесіне аса мән берілмейінше, білім берудің заманауи технологияларын, соның ішінде электрондық оқулық пен бейнефильмдерді, басқа да электрондық басылымдарды қашықтан оқытудың спутниктік арнасы арқылы ендірмейінше, бірде-бір әлеуметтік – экономикалық саланың алға басыу мүмкін емес. Оқытушылық қабілеттілікті қалыптастыру, педагогикалық тәжірибеде маңызды рөл атқарады.

Қазақстан Республикасы президенті Н.Ә. Назарбаев «Еліміздің ертені жас ұрпақтың қолында, ал жас ұрпақ тағдыры ұстаздардың қолында» деген еді. Бүгінгі ұстаздардың ең басты негізгі міндеті – студентті білімімен қаруландыра отырып, ойлауға, ізденуге, еңбек ете білуге үйрету, тәрбиелеу. Ендеше болашақтың бүгінгіден де нұрлы болуына ықпал етіп, адамзат қоғамын алға апаратын күш білімде ғана. Бала өмірінде оқытушы ерекше рөл атқарады. Егер студент оқытушыны жақсы көрсе, ол оқуды да, оқу орнында жақсы көреді. Оқытушының беделін көтеретін факторлардың ішіндегі ең негізгі сабақ процесі. Сабақтың құрлымын терең білу, оған өзіндік талдау жасау бірінші қажеттілік. Әлемдік білім кеңестігіне ену кезеңінде нарық экономикасының бәсекесіне қабілетті жеке тұлға қалыптастыру білім саласының басты мақсатының бірі болса, ол сабақ арқылы іске асырылады. Психологиялық жағынан дайындығы мол болғанда, жақсы көңіл – күймен, шабытпен, шығармашылық ізденіспен, мақсат қоя отырып жоспарлағанда ғана сабақ нәтижелі шығады. Ол үшін сабақтың типтерін және оның мазмұнын мұғалім терең білу керек. Ұстаз еңбегі – оқушының білімімен өлшенеді. Ұстаз еңбегінің күрделілігі – әрбір оқушының жүрегіне жол табуында, әрбір баланың бойындағы қабілетті дамыту арқылы өзін, өмірді, қоғам алдындағы жауапкершілікті, адамгершілікті, қадір қасиетті сезіндіру [2, б. 27].

Жалпы болашақтың иесі – жастар, жас ұрпақ. Сол ұрпақ тәрбиесі, білімі, біліктілігі, сан қырлы азамат болып өсуі және де жақсы маман болуы ұстаздарға байланысты. «Бір жылынды ойласаң егін ек, он жылынды ойласаң ағаш отырғыз, болашағыңды ойласаң жастарды тәрбиеле» дейді. Бұл жауапкершілігі зор, салмағы ауыр міндет. Өйткені бүгінгі жас буын – ел болашағының ертеңгі кілті. ХХІ ғасырдың идеялары жасампаз жаңалықтардың дәуірі. *Оған* лайық болу қазіргі жаһандану процесіндегі кез-келген мемлекеттің негізгі ұстанымы. Ендеше біздің тәуелсіз елімізді өркеніетке жетелер жолдың бастауы – білім ордалары десеқ, оның жүрегі де, тірегі де – ұстаз.

«Ақпараттық – компьютерлік технологиялар – педагогикалық іскерлікті шыңдау құралы». Қазіргі ақпараттық технологиялардың даму кезеңінде, орта білім беретін оқу орындарында жаңа технологияларды қолдана білу әрбір пән оқытушының басты кезек күттірмейтін мәселесі. Сол себепті ақпараттық-компьютерлік технологиялар құралдарын күн-делікті іс әрекетте кеңінен қолдана білу, іскерліктерінің жоғары деңгейде қалыптасуы оқу орындары мамандарының кәсіби дайындығына қойыла-тын талаптар арта түспек. Оқытушының басты мақсаты тек ғана білім бе-румен қатар оқушылардың білімге деген ықыласын арттыру [5, б. 55].

Қазір білім беру сапасын дамытудың озық технологияларын меңгермейінше сауатты, жан – жақты маман болу мүмкін емес. Бүгінгі ақпараттық қоғамының материалдық технологиялық қоры компьютерлік техникалар және ақпараттық технологиялар жүйелері болып табылады. Кәсіптік білім беруде қойылған мәселелер қатарында – білім беру сапасын көтеру мен тәрбиеге, әрбір пәнді оқытуды мейлінше жоғары ғылыми деңгейде қамтамасыз етуге оның практикалық бағытын үдетуге маңызды орын бөлген. Оның маңызы, қазіргі таңда іске асып отырған, оқушыларды еңбек дайындығына даярлауды түбегейлі жақсарту және жастарды жалпы кәсіби бағытта оқытуға заман талабына байланысты одан да артып отыр. Осы заманғы өндірісте сызудың алатын орны ерекше маңы-

зды, оқушыларға қойылып отырған талап графикалық сауатты болуға міндеттейді. Кіріспе сабақ жоспарын дайындауда, көптеген оқытушылар – оқушыларда ерекше көзқарас тудыратын мәліметтер қолдануға және оқытылатын пәнге қызығушылық тудыру үшін, қандай қосымша материал таңдап алу мәселесінде ойға шомады. Пән бағдарламасы бұл үшін, дарынды ғалым-инженерлердің сызу мағынасы туралы айтқандарын, оқушыларды осы заманғы сызба орындау әдістерімен таныстыру ұсынылады. Мұндай мәліметтер оқулықтарда шамалы келтірілген, бірақ ол жеткіліксіз. Мысалы, сызбалардың даму тарихы бойынша қосымша мәліметтерді алайық. Оқулықта Н.А. Рыниннің, Д.И. Каргиннің, А.И. Добряковтың, Д.И. Четверухиннің және В.О. Гордонның есімдері айтылған. Мұғалімге солар туралы айту қажет. Профессор В.О. Гордон (1872–1971) – 1926 жылы кеңес мектебі үшін техникалық сызу бойынша шығарылған алғашқы кітаптың авторы. Ол машина жасау облысында сызбалар үшін стандарттар жасауға көп еңбек сіңірді, 20-дан астам сызба геометриясының курсын дайындады. Белгілі Н.А. Рынин (1887–1943) бейнелеу әдістері ғылымына, жалпы атауына «Планета аралық байланыстар» деп аталатын еңбектер топтамасын жасауға айтарлықтай үлес қосты. Кеңес үкіметінің алғашқы жылдарында басталған бұл еңбек, қатаң да қиын жылдар болғанына қарамастан, фантастикалық шығарымдардан тұрды: «Астронавигация», «Ғарыштық сапарлардың теориялары», «Ғарыш қораблдері және қиялшылдар фантазиясы». Ол 200-ден астам ғылыми еңбектің авторы. Оның сызба геометриясы бойынша есептер жинағында он мыңдай есеп келтірілген, оларда ұшу теориясы мәселелері ғана емес, сонымен қатар етік, тігін жұмысы, сәулеттік құрылымдар, жарықтандыру мәселелері де қамтылған. Оның қаламынан мынадай ұлы сөздер шыққан, «жақын арада жер адамзат үшін тар бола бастайды, ол өзінің көзқарасын аспанға бұрады, планета мен жұлдыздарға бұрады. Ол жаққа адамның ойы көптен бері бұрылуда [4, б. 105].

Оқушыларға бейнелеу әдістерінің даму тарихымен, ұлы ғалымдар өмірінен деректермен қызықтырған маңызды. Сызу сабағында оқытудың жаңа инновациялық технологияларын тиімді әдіс тәсілдерімен, ойын элементтерін, тірек сызбалары, сөзжұмбақ, бүктеме, әр түрлі сызбалар бойынша, қызықты есептерді шешу арқылы оқушылар бойында сызу пәніне деген қызығушылықты арттырамын.

«Көріністер» тақырыбы сызбаның басты есебі болып табылатын 3 көрінісі бойынша көрнекті кескінді табу оқушылардың *логикалық ойлау*, қабілетін талдау, синтездеу, кеңістікте *қөз* алдына *елестету* қабілетін, табиғи таланттарын ашу мақсатында *болды*.

Қорыта келе, білім алушы мамандардың мамандығына сәйкес оқу бағдарламаларын құрып, ақпараттық технологиялармен оқытуды ізденіп жалғастырамын. Сызбаны компьютердің көмегімен салу Paint программасы бойынша орындалуда. Оқушылардың пәнге қызығушылығын арттыруда интерактив тақтаны пайдалана отырып AutoCAD программасы мен сызба сызуды ұйымдастырамын. Сабақтан тыс уақытта, үйірме жұмысында оқушылар Paint программасы бойынша өз арманындағы қала, өзі қалаған үйін көз алдына кеңістікте елестетіп сала алады. Геометриялық тұрғызулар, сызбалар, графикалық сызбалар сала алады. Бұл оқушылардың сызбаға қызығушылығының нәтижесі.

Қолданылған әдебиеттер

1. Боголюбов С.К. Черчение / С.К. Боголюбов, А.В. Войнов. – М.: Машиностроение, 1981.
2. Василенко Е.А. Методика обучения черчению. – М.: Просвещение, 1990
3. Кузьменко В.И. Методика преподавания черчения / В.И. Кузьменко, М.А. Косалапов. – М.: Просвещение, 1981.
4. Ставрапольский Н.О. Уроки черчения в школе. – М.: Просвещение, 1981.
5. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1988.
6. Есмұханов Ж. Черчение. Оқулық. Рауан. – Алматы. 2000

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Андреев Александр Николаевич

канд. пед. наук, доцент
ЧОУ ВО «Ставропольский институт
непрерывного медицинского
и фармакологического образования»
г. Ставрополь, Ставропольский край

Гончаренко Оксана Эдуардовна

студентка
Ставропольский филиал
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»
г. Ставрополь, Ставропольский край

АНАЛИЗ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК У ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья посвящена анализу вредных привычек у школьников на примере Ставропольского края. Именно занятия в спортивных клубах и секциях по-настоящему смогут заполнить свободное время детей, это поспособствует улучшению их психической устойчивости, формированию воли и выработке стиля жизни.

Ключевые слова: опрос, анкетирование, профилактика, физическая культура.

Несмотря на то, что современное общество значительно совершенствуется, к сожалению, растет число употребляющих спиртные напитки, наркотики и курящих. К примеру, в соответствии с неофициальными данными лишь только в Ставропольском крае насчитывается более 60 тысяч наркоманов. Важно отметить, что экономические и общественные трудности обостряют данное положение общества. Принимая во внимание негативные последствия вредоносных паводков и направленности их увеличения, было проведено изучение тех условий, которые оказывают влияние на формирование вредоносных привычек. Данное изучение велось на учащихся 9–11 классов средних учебных заведений г. Пятигорска. В эксперименте в целом принимали 180 человек.

В процессе опроса были получены следующие итоги:

- более 97% анкетированных учеников употребляли спиртные напитки, также стоит дополнить, что 56% опрошенных впервые употребляли спиртные напитки в возрасте 10–14 лет, и 12% в возрасте 14–16 лет;
- из числа, которые курили табак составляет 100% из опрошенных;
- с единого количества анкетированных, которые использовали наркотические средства 33% мальчиков и 14% девочек;
- не курили лишь только 14% парней и 7% девушек;

– из общего числа детей, которые начали курить в возрасте до 14 лет было 86% мальчиков 93% девочек;

– отрицательно отнеслись к первому приему алкоголя 17% мальчиков и 43% девочек, а тех, кого заинтересовали спиртные напитки составляет среди девочек 50%, мальчиков 29%.

Исследование факторов возникновения вредоносных привычек у школьников показало, что главными факторами можно считать:

- 86% – негативное воздействие приятелей, компании;
- 46% – недостаток заинтересованностей в чем-либо;
- 39% – остроконфликтные ситуации, которые складываются дома;
- 15% – недостаток мест развлечений для молодежи;
- 11% -общедоступность алкоголя и табака;
- 8% – множество рекламных объявлений спиртных напитков и сигарет;
- 6% – недостаток знаний о ущербе наркотиков, табака и спиртных напитков.

Нельзя не заметить, что у девушек, которых заинтересовал алкоголь, очень большая доля процента по сравнению с парнями (50% на 29%). Из данного результата следует сделать вывод, что склонность женского организма к употреблению спиртных напитков заложена еще с рождения женского пола. По итогам данных следует дифференцированно подходить к развитию детей, в особенности профилактики вредоносных паводков.

Абсолютно всем данным условиям способна отвечать физическая культура. Именно занятия в спортивных клубах, секциях по-настоящему смогут заполнить свободное время детей, которое поспособствует улучшению психической устойчивости, сформированию воли, выработке стиля жизни.

Волков Владимир Андреевич

канд. экон. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Московский государственный
технологический университет «СТАНКИН»
г. Москва

РАЗВИТИЕ ПРЫГУЧЕСТИ У СТУДЕНТОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ИГРОВЫМИ ВИДАМИ СПОРТА В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

***Аннотация:** в статье рассмотрен подход к разработке методики развития прыгучести у студентов, занимающихся игровыми видами спорта. Раскрыто влияние специальных физических упражнений на повышение уровня скоростно-силовой подготовки студентов-спортсменов. Описан педагогический эксперимент, позволяющий сделать вывод об эффективности предложенного подхода.*

***Ключевые слова:** физическая подготовленность, скоростно-силовые качества, игровые виды спорта, прыгучесть.*

Современные игровые виды спорта характеризуются высокой двигательной активностью, большим арсеналом технических приемов и тактических комбинаций, уменьшением времени выполнения технических

приемов, что требует от спортсмена хорошей физической подготовленности. Физическая подготовка студентов, активно занимающихся разными видами спорта является основой для технико-тактической, психологической и игровой подготовки [1; 2]. Интенсивность тренировочной нагрузки спортсмена-игровика во многом определяется развитием его общей выносливости при двигательной деятельности. Большинство специалистов отмечают, что одним из резервов результативности в соревновательной деятельности спортсменов игровых видов спорта является совершенствование скоростно-силовых способностей, проявлением которых является прыгучесть. В игровых видах спорта, таких как волейбол и баскетбол, как правило, проявление скоростно-силовых способностей осуществляется в прыжках. Прыжок по характеру мышечной деятельности является скоростно-силовым упражнением, имеющим реактивно-взрывной характер с ациклической структурой движений.

Среди большого числа физических упражнений, которые используются при тестировании физической подготовленности спортсменов наиболее изученным и часто применяемым является прыжок верх с места.

Рассматривая прыгучесть как проявление скоростно-силовых возможностей спортсмена, необходимо обратить внимание на тот факт, что прыжковая подготовка способствует скорости проявления максимального усилия нервно-мышечного аппарата. Основу прыжковых движений составляют две фазы – амортизации и активного отталкивания. Во время первой фазы общий центр тяжести приближается к точке опоры, тогда как во второй фазе осуществляется его удаление. В момент перехода от одной фазы к другой происходит переход от уступающей к преодолевающей работе мышц, обеспечивая подъем общего центра тяжести тела после отрыва от опоры.

В ходе тестирования спортсменов было отмечено, что время отталкивания от опоры тем меньше, чем выше их физическая подготовка. Сила и скорость мышечных сокращений определяют способность спортсмена к проявлению максимального усилия при отталкивании. В связи с этим наибольший прирост высоты подъема общего центра тяжести от опоры зависит от эффективности отталкивания в прыжках.

С целью разработки эффективной методика развития прыгучести у студентов, занимающихся игровыми видами спорта, и внедрения упражнений в систему физической подготовки студентов в академических группах автором применялись следующие методы исследования: анализ научно-методической литературы, педагогическое наблюдение, метод бесед, мониторинг скоростно-силовых качеств и педагогический эксперимент [3, с. 38].

Педагогические наблюдения за тренировочной и соревновательной деятельностью студентов, членов сборных команд МГТУ «СТАНКИН» по волейболу и баскетболу проводились в рамках спортивной подготовки к выступлениям на соревнованиях XXX Московских студенческих спортивных игр, как у девушек, так и у юношей [4].

Исследование спортсменов разного уровня физической подготовленности показало, что прыгучесть является в определенной степени врожденной способностью человека. Однако специальными физическими упражнениями можно значительно повысить уровень скоростно-силовой подготовки. Правильный подбор средств и методов спортивной тренировки, учитывающей физическую подготовленность и половые особенности спортсменов, способны в значительной степени вызвать локальные изменения в мышцах. Автором был предложен подход к развитию прыгучести

спортсменов, который основан на включении в тренировочный процесс упражнений, сочетающих уступающий и преодолевающий характер работы мышц, а также сочетание статического и динамического режимов мышечной работы. Для динамических упражнений интенсивность нагрузки определялась скоростью их выполнения, тогда как для статических интенсивность в ряде упражнений достигала 100%. Количество повторений в подходах определялось величиной сопротивления и интенсивностью преодолеваемой нагрузки. Силовые упражнения с отягощением были направлены на стимуляцию максимального мышечного напряжения. В скоростно-силовых упражнениях подбор веса отягощения зависел от требуемой скорости движения. Анализ практики и исследуемой литературы показал, что развитие скоростно-силовых качеств у спортсменов тем успешнее, чем больше в тренировках скоростных нагрузок с небольшими весами до 20% от максимума. В процессе тренировок было отмечено, что значительному увеличению прироста высоты общего центра тяжести тела способствовали разнообразные упражнения, в которых использовалась кинетическая энергия собственного тела спортсменов.

Мониторинг прыгучести студентов проводился на основе ряда тестов, анализ которых в совокупности обеспечивал получение информативных данных об уровне развития физической подготовленности спортсменов.

С целью выявления эффективности предложенного подхода к развитию прыгучести у студентов, занимающихся игровыми видами спорта, был проведен педагогический эксперимент, в котором приняли участие студенты сборных команд МГТУ «СТАНКИН» по волейболу и баскетболу [5]. В экспериментальной группе, в которую вошли по 5 человек из каждой спортивной секции, тренировочный процесс проводился с внедрением физических упражнений на основе предложенного автором подхода. Проверка эффективности предложенного подхода к развитию прыгучести осуществлялась путем сравнения результатов тестирования экспериментальной и контрольной групп, где секционные занятия со студентами проводились по общепринятой методике.

Для более наглядного восприятия результатов педагогического эксперимента в таблице приведено сравнение прироста в процентах показателей прыгучести в экспериментальной и контрольной группах.

Таблица 1

Результаты тестирования студентов экспериментальной и контрольной групп

Тесты	Прирост, %	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
1. Прыжок в длину с места толчком двумя ногами со взмахом руками – три попытки, с фиксацией лучшей.	1,8	1,3
2. Прыжок вверх с одного шага толчком одной ногой – три попытки, с фиксацией лучшей.	2,6	1,4
3. Прыжок в длину с места толчком двумя ногами – три попытки, с фиксацией лучшей.	1,9	1,2

Полученные в результате педагогического эксперимента данные позволяют сделать вывод об эффективности предложенного подхода к развитию прыгучести у студентов, занимающихся игровыми видами спорта.

Список литературы

1. Волкова Г.Л. Формирование осознанной потребности студентов в здоровом образе жизни / Г.Л. Волкова, В.А. Волков // Приоритетные направления развития науки и образования: Материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 4 дек. 2014 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс». – 2014. – С. 60–62.
2. Волкова Г.Л. Формирование здорового образа жизни в процессе обучения в высшей школе / Г.Л. Волкова, В.А. Волков, В.Н. Антипов // Педагогический опыт: теория, методика, практика: VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 15 мая 2016 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс». – 2016. – №2 (7). – С. 184–186.
3. Волкова Г.Л. Студенческий спорт как средство становления личности / Г.Л. Волкова, И.А. Байкин, В.А. Волков // Успехи современной науки. – 2017. – Вып. 2. – Т. 1. – С. 36–39.
4. Волкова Г.Л. Развитие физической подготовленности студентов первого курса технического университета / Г.Л. Волкова, Н.А. Буханова, В.Н. Антипов // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: Материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 5 нояб. 2014 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс». – 2014. – С. 295–296.
5. Волкова Г.Л. Формирование профессионально-личностных качеств студентов в высшей школе / Г.Л. Волкова, В.А. Волков // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 22 янв. 2015 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 302–304.

Малинаускас Ромуальдас Казимерович

д-р пед. наук, профессор, профессор

Раманаскайте Егле

магистрант

Литовский университет спорта
г. Каунас, Литовская Республика

DOI 10.21661/r-468024

ПСИХИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ БАСКЕТБОЛИСТОВ И ЛЕГКОАТЛЕТОВ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема психической устойчивости спортсменов. Цель исследования состоит в том, чтобы сравнить показатели психической устойчивости баскетболистов и легкоатлетов. Для достижения поставленной цели в качестве методического инструментария был использован опросник МТQ48 (Mental Toughness Questionnaire 48). Результаты показали, что легкоатлеты имеют более высокие показатели по шкалам «Реакция на вызов» и «Контроль» по сравнению с баскетболистами.

Ключевые слова: психическая устойчивость, спорт, баскетболисты, легкоатлеты.

Введение. Существует множество факторов, которые влияют на оптимальный уровень исполнения спортивной деятельности. Один из наиболее важных факторов – индивидуальные психические способности [1]. Как считают некоторые эксперты, не менее 50 процентов успеха спортсмена

обусловлено психической устойчивостью [2]. Психическая устойчивость представляет собой способность выдерживать давление, противостоять неудачам и восстанавливаться от них адекватными и эффективными способами [2]. Наличие этого фактора приводит к преимуществу в спорте, поскольку этот фактор позволяет спортсменам повысить стабильность, концентрацию, уверенность в себе, а также способность контролировать себя в стрессовых условиях во время состязаний [1]. Несмотря на большое количество исследований, оценивающих психическую устойчивость спортсменов, все-таки мало исследований было проведено с баскетболистами и легкоатлетами. Поэтому суть научной проблемы исследования состоит в вопросе: имеются ли статистически достоверные различия по показателям психической устойчивости у баскетболистов и легкоатлетов?

Методы и организация исследования. Для достижения поставленной цели в качестве методического инструментария был использован опросник MTQ48 (Mental Toughness Questionnaire 48) [3], который измеряет четыре показателя психической устойчивости: реакцию на вызов, причастность, контроль (эмоции и жизнь), уверенность (способности и межличностное взаимодействие). Опросник для оценки показателей психической устойчивости содержит 48 утверждений, которые испытуемый должен оценить по 5-балльной шкале Лайкерта. Суммарные баллы по определенным пунктам шкал являются показателями психической устойчивости. Результаты оценки внутреннего постоянства для опросника по коэффициенту Кронбаха α были весьма высоки, и коэффициент равнялся 0,81 (для субшкал 0,77, 0,81, 0,83, 0,79 соответственно) для выборки данного исследования.

Отбор испытуемых в выборочную совокупность осуществлен методом целевой выборки. В нашу выборку мы отобрали взрослых спортсменов членов мужской сборной Литвы и кандидатов в сборную Литвы по легкой атлетике, а также баскетболистов элитного дивизиона (LKL) и баскетболистов второй по силе лиги в структуре Литовского баскетбола (NKL). Выборка включала 56 легкоатлетов и 52 баскетболистов, представляющих по две команды из LKL и NKL лиг.

Результаты. Применение t-критерия Стьюдента показало, что статистически значимые различия двух исследуемых групп при оценке некоторых показателей психической устойчивости не были обнаружены (табл. 1).

Однако оказалось, что легкоатлеты, по сравнению с баскетболистами, имеют более высокие показатели по шкале «Реакция на вызов» ($t(106) = 1,97; p < 0,05$) и демонстрируют более высокие показатели по параметру «Контроль» ($t(106) = 1,97; p < 0,05$).

Обсуждение. Следует отметить, что полученные в настоящей работе результаты не противоречат итогам исследований, проведенных другими учеными [1,2].

Таблица 1

Показатели психической устойчивости легкоатлетов и баскетболистов

Показатели психической устойчивости	Легкоатлеты, $n_1 = 56$	Баскетболисты, $n_2 = 52$	t и p
Реакция на вызов	3,72 ± 0,41	3,57 ± 0,38	1,97; p < 0,05
Причастность	3,78 ± 0,53	3,73 ± 0,59	0,46; p > 0,05

Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность

Контроль (эмоции и жизнь)	3,38 ± 0,38	3,24 ± 0,36	1,97; p < 0,05
Уверенность (способности и межличностное взаимодействие)	3,65 ± 0,47	3,51 ± 0,46	1,56; p > 0,05

Заключение. Обнаружены статистически достоверные различия по показателям психической устойчивости у баскетболистов и легкоатлетов: легкоатлеты имеют более высокие показатели по шкалам «Реакция на вызов» и «Контроль» по сравнению с баскетболистами.

Список литературы

1. Gonzalez D. The art of mental training-a guide to performance excellence / D. Gonzalez. – LA: Sports Psychology Publications, 2006. – 160 p.
2. Biglari S. The Comparison of Team and Individual Male Athletes, Mental Toughness at Different Levels of Skills / S. Biglari, A. Sanatkaran, S.M. Bahari, M. Montazeri // International Journal of Basic Sciences and Applied Research. – 2015. – №2. – С. 127–132.
3. Gucciardi D.F. Progressing Measurement in Mental Toughness / D.F. Gucciardi, S. Hanton, C.J. Mallett // Sport, Exercise, and Performance Psychology. – 2013. – №3. – С. 157–172.

Низаметдинова Зифа Ханяфиевна

доцент

ФГОБУ ВО «Финансовый университет
при Правительстве Российской Федерации»

г. Москва

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ НА РАБОТОСПОСОБНОСТЬ СТУДЕНТОВ

Аннотация: в статье рассматривается влияние физической подготовки на повышение работоспособности студентов, а как результат и на их умственную активность. Данное исследование проводилось в целях повышения интереса обучаемых к физической культуре. Исследования проводились методом анализа трудов отечественных специалистов в области физической культуры. В статье представлены педагогические условия, реализация которых, по мнению автора, будет способствовать повышению работоспособности и умственной активности студентов.

Ключевые слова: физическая культура, студенты, работоспособность, умственная активность, педагогические условия, преподаватели.

Спорт и физическая культура представляют собой самостоятельный вид деятельности человека, значение которого трудно переоценить. Физическое развитие оказывает огромное влияние на формирование личности студента, на межличностное общение людей и повышение его работоспособности. Физическая культура – единая часть общей культуры цивилизованного общества, направленная на укрепление здоровья человека. Она выполняет социальную функцию – воспитание всесторонне и гармонично развитой личности. В настоящее время возросло понимание физической культуры как общественной и индивидуальной ценности, что позволяет формировать новые тенденции развития общественного

мнения и индивидуально-личностных мотиваций к освоению ценностей физической культуры студентами.

Уже с юных лет закладываются основы физической культуры спорта, формируются жизненные интересы, мотивации и потребности в систематической физической активности. Студенческий возраст особенно благоприятен для овладения базовыми компонентами культуры движения, освоения обширного арсенала двигательных координаций, техники разнообразных физических упражнений, что приводит, как к физическому, так и умственному развитию личности обучаемого.

Практика требует специальных исследований и разработки системы педагогических мероприятий по решению основного, на наш взгляд вопроса – разрешения взаимосвязи физической культуры, работоспособности студентов и их умственной активности. Вышеуказанные процессы и тенденции и определили важность данного научного поиска. Для разрешения проблемы исследования нами будут предложены педагогические условия формирования работоспособности и умственной активности в процессе занятий физкультурой и спортом.

Важным аспектом становится организация тренировочной деятельности студентов. Возникает необходимость в грамотном физическом воспитании студентов в организации плановых занятий и секций, в которых возможно развивать лидерские качества, выносливость и, конечно, физическое здоровье, работоспособность и интеллект. Очень важным является вызвать желание у студентов заниматься физкультурой и спортом. Цель данной работы более детально остановиться на взаимосвязи физической культуры, работоспособности, умственной активности студентов.

Для внедрения педагогических условий в обучение и воспитание в учебном заведении необходимо выстроить четкую логическую систему. В ней главным ориентиром должен выступать сам обучаемый, а также правильная организация физической работы с ним. Учебное заведение, желающее заинтересовать студентов физической культурой, обязано ориентироваться не на прошлые знания и шаблонный подход, а на инновационные подходы с опорой на современное состояние науки и перспективные методы и формы физического воспитания. Основа воспитания – развитие мышления, мотивация студента.

В ходе работы были реализованы три педагогических условия: эффективное педагогическое взаимодействие педагога физической культуры и студента, использование метода педагогического наблюдения в занятиях физической культурой и спортом, индивидуально-воспитательная работа.

При реализации педагогического условия эффективное взаимодействие преподавателя физической культуры и студента необходимо основное внимание было сконцентрировать на развитии необходимых умений и навыков и на динамику приобретаемых студентами знаний. Для определения темпа этой динамики, необходимо сравнить начальный уровень студентов с итоговым уровнем, достигнутым за время занятий физической культуры. На основании анализа, требуется, определить насколько успешно сформированы и закреплены полученные на занятиях знания.

Понимание студентами значимости физической культуры обуславливает возрастание их познавательной активности, что, безусловно, способствует повышению работоспособности и умственной активности.

На этапе педагогического взаимодействия в ходе занятий основой является передача содержания занятий, закрепляемых у студентов в виде умений и навыков, а также обеспечивающаяся развитием необходимых физических качеств. Преподавателю также необходимо осуществлять функцию психодиагностики, которая заключается в понимании психического состояния студентов, динамики его изменения [2].

В зависимости от уровня подготовки, студентов, преподавателю необходимо использовать такие типы педагогического взаимодействия, как сотрудничество, доминирование, соперничество. Сотрудничество характеризуется удовлетворением интересов преподавателей и студентов, предполагающее взаимное содействие при достижении цели. Доминирование характеризуется подчинением. Соперничество возникает в случае сопротивления при взаимодействии. Каждый из этих типов взаимодействия возникает и развивается лишь при наличии определенных условий. Соперничество дает положительный результат в определенной ситуации, но чаще всего снижает показатели студентов и негативно сказывается на работоспособности.

Второе педагогическое условие реализуемой нами модели – использование метода педагогического наблюдения в занятиях физической культурой.

Большинство современных исследователей, научным интересом которых являлся естественнонаучный подход, признавали наблюдение одним из основных источников получения научных фактов. Наблюдение – это древний первичный вид научного познания. Он предполагает осознанное и целенаправленное отслеживание изменений в процессах и событиях. В практике тренера наблюдение используется как основной метод педагогического исследования.

Наблюдение является наиболее доступным для тренера методом сбора и фиксации наблюдаемых фактов, на основании которых в дальнейшем возможен структурированный анализ полученной информации. Наряду с достоинством есть ряд недостатков педагогического наблюдения: субъективность конкретного тренера, уровень профессионально-педагогической подготовки тренера, длительность наблюдения, невозможность использования статистических методов в обработке информации. Указанные недостатки возможно устранить, включив в работу тренера методику психофизиологического развития обучения [1].

В целях реализации третьего педагогического условия, как средства повышения работоспособности студентов, эффективна индивидуально-воспитательная работа преподавателя физической культуры со студентами. Эффективно разбивать студентов на мелкие группы и таким образом подмечать особенности каждого. Хорошим обучающим и воспитательным эффектом в таком случае является совместная деятельность студентов. Все это будет служить положительным фактором в повышении заинтересованности студентов занятиями физической культурой и спортом, а следовательно, повышать их работоспособность и умственную активность.

Следует отметить, что предоставление максимально возможной свободы в образовательной деятельности положительным образом влияет на успешность в учебе, так как она является основной в профессиональной учебе студентов. Педагог может предложить студентам самостоятельные критерии и форму оценки своих знаний и умений. Каждый сту-

дент хочет быть участником, какого-либо процесса, понимать, что его точка зрения интересна спортивному коллективу, для мыслительной активности это наиболее перспективный вариант.

Формирование мотивации к занятию физической культурой и спортом является одной из основных задач учебного заведения. Реализация вышеуказанных педагогических условий имеет большие потенциальные возможности для повышения работоспособности, профессионального роста, формирования мотива к занятиям физической культурой и спортом, повышения умственной активности студентов.

Список литературы

1. Вяткина Л.Б. Исследование педагогических способностей в отечественной психологии / Л.Б. Вяткина, С.А. Богданов // Успехи современной науки и образования. – 2017. – Т. 2. – №5.
2. Вяткина Л.Б. Исследование проблемы общения и взаимодействия «педагога-тренера» в психологии спорта / Л.Б. Вяткина, С.А. Богданов // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. – 2017. – №2.
3. Еремин Р.В. Принципы, методы и средства физической подготовки // Наука и практика. – 2015. – №4 (65).
4. Педагогическое наблюдение в процессе занятий физической культурой и спортом / Ю.И. Медведев [и др.] // Научные труды Северо-Западного института управления. – 2014. – №2.

Низаметдинова Зифа Ханяфиевна

доцент

ФГОБУ ВО «Финансовый университет
при Правительстве Российской Федерации»

г. Москва

ГИБКОСТЬ – ФИЗИЧЕСКОЕ КАЧЕСТВО КАК КОМПОНЕНТ В УСПЕШНОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТА

Аннотация: в данной статье рассматривается такое физическое качество, как гибкость. Эта тема является актуальной, так как большая часть населения нашей страны, России, в том числе и российское студенчество, страдает многими патологиями, связанными с недоразвитостью гибкости тела. Важно знать, почему поддержание физической гибкости так необходимо для здоровья человека. Само такое знание будет являться мотивирующим фактором для занятий физической культурой.

Ключевые слова: гибкость, студент, опорно-двигательный аппарат, суставы, связки, мышцы.

Вся двигательная деятельность человека зависит от строения и особенностей его тела. Совокупность особенностей тела человека характеризует разнообразие и многообразие его движений, которые выражаются в перемещениях тела индивида во времени и в пространстве.

Возможность человека осуществлять движения с максимальной возможной амплитудой называют определением «гибкость». Гибкость является одним из пяти основных физических свойств человеческого организма. Она определяется степенью подвижности элементов опорно-двигательной системы и возможностью осуществлять движения с большой амплитудой. Такое физическое свойство нужно развивать чуть ли не с самого раннего детства и делать это по системному подходу.

Всякая наружная видимость гибкости показывает изменения внутри мышц, суставов, сердечно-сосудистой системы. Рекомендуемая гибкость суставно-связочного аппарата делает возможным относительно легко осуществлять разные движения, что по сути и есть свидетельство определенного уровня физической подготовки. В зависимости от уровня развития гибкости человек может занять желаемое положение тела в пространстве, держать это положение некоторое количество времени, осуществлять движения с нужной амплитудой. Деградация способности легко и непринуждённо занимать любую нужную позу, растяжимости мышечных и соединительных тканей – важный знак намеченной тенденции к ухудшению общего физического состояния человеческого организма.

Недоразвитая гибкость является причиной нарушений в осанке, образования остеохондроза, отложения солей в костях, изменений в походке. Недостаточное внимание к гибкости у спортсменов приводит к травмированию, в том числе и к неправильной технике.

Гибкость – это способность выполнять движения с максимальной амплитудой в суставах. Термин «гибкость» применяется, когда речь идёт о подвижности суставов всего организма. А если мы говорим об отдельных суставах, то правильнее употреблять слово «подвижность», а не «гибкость», например, «подвижность в кистевых, тазобедренных или плечевых суставах».

Достаточная гибкость делает возможными для студентов свободу, быстроту и экономичность движений, удлиняет путь наиболее эффективного приложения усилий при осуществлении физических упражнений. Недостаточная гибкость у студентов является причиной затруднений в координации движений человека, потому что уменьшает возможности перемещения каждого из звеньев тела.

Гибкость для студентов необходима не только для демонстрации физических возможностей человека, она нужна нами в повседневной жизни. Гибкость участвует не только в моменты совершения каких-либо экстраординарных сложных движений, а намного чаще, чем нам может показаться. Например, она отвечает за обеспечение ровной осанки, когда одна группа мышц растягивается при напряжении других.

Посмотрим на повседневную жизнь студентов. Во время учёбы студенты в основном сидят. Сидят за компьютерами и ноутбуками, выполняют всякую бумажную работу для учёбы, ходят в кинотеатр, едут в метро или просто отдыхают с гаджетами, приходя домой, садятся за кресло перед телевизором или ноутбуком для просмотра любимых сериалов и в итоге снова сидят. Как раз таки такой образ жизни может привести ко многим серьёзным проблемам и заболеваниям: излишнему весу, отёкам конечностей, заболеваниям сосудов и тому подобному. Всё перечисленное является следствием. А основная причина – утрата гибкости тела, вследствие отсутствия движений.

Качество жизни улучшается за счет улучшения и поддержания хорошего диапазона движения в суставах. Общая гибкость должна быть разработана с учетом специфических совместных потребностей движения, поскольку отдельные суставы варьируются от одного до другого. Потеря гибкости у студента может быть предрасполагающим фактором для развития физических проблем, таких как болевые синдромы или нарушения равновесия.

Зачем нужна гибкость для студентов? Есть две основные причины; одна физическая, другая – ментальная. Во-первых, если вы гибки (и если ваши мышцы сильны), то ваши движения становятся более гладкими и свободными, и вы можете легко перемещать свое тело. Например, если ваши тазобедренные суставы сильны и гибки, вы можете работать с меньшими усилиями, потому что при каждом шаге происходит меньше сопротивления. Даже если это небольшое сокращение усилий, если вы бегун марафона, это может закончиться разницей в 20 минут.

Еще одна физическая выгода – ваша поза. Если вы обладаете гибкостью, гораздо легче сохранить хорошую осанку. Фактически, у многих студентов есть плохая осанка. Вы можете с лёгкостью найти студентов, которые ходят сгорбившись. Многие из них имеют слабые мышцы верхней части спины и / или жесткие грудные мышцы. Первый признак распрямлён среди женщин, а второй среди мужчин, но часто это бывает сочетание обоих элементов.

Вторая причина – ментальная. Когда люди растягивают мышцы, мышцы расслабляются, и они чувствуют себя расслабленными. Если вы мастер медитации, вы можете расслабить все тело, просто подумав об этом, но большинство из студентов не так хороши в этом плане, и им нужно расслаблять каждую часть тела по очереди растяжением.

Гибкость хороша как для тела, так и для ума.

Существует еще одна психическая выгода; физически гибкие люди также склонны к умственной гибкости. Умственно гибкие люди могут легко адаптироваться к новым ситуациям и не будут так сильно напряжены, как люди с жестким ментальным отношением.

Как оказывается в итоге, гибкость влияет в целом на всё здоровье человека, в том числе на умственное развитие и эмоциональное состояние. Это особенно важно для студентов, так как студенчество – это практически самая активная пора в жизни человека: тяжёлая учёба, начало карьеры, стрессы, спорт и многое другое, что требует хорошего физического здоровья, в том числе и адекватную развитию студента гибкость.

Список литературы

1. Гайсинович А.Е. Зарождение и развитие генетики / А.Е. Гайсинович. – М.: Наука, 2012. – 423 с.
2. Арнольд Н. Анатомия упражнений на растяжку: Иллюстрированное пособие по развитию гибкости и мышечной силы / Н. Арнольд. – М.: Попурри, 2016. – 848 с.
3. Кудрявцев М.Д. Методика развития гибкости у студентов вузов: Учеб.-практ. пособие / М.Д. Кудрявцев, Т.А. Мартиросова, Л.Н. Яцковская. – Красноярск: КГТЭИ, 2010.

Павловская Ольга Ивановна
магистрант

Васянина Ирина Ивановна
канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»
г. Владивосток, Приморский край

РАЗРАБОТКА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ НА ОСНОВЕ СРЕДСТВ СКАНДИНАВСКОЙ ХОДЬБЫ ДЛЯ ЖЕНЩИН СТАРШЕ 50 ЛЕТ, ОТНЕСЕННЫХ КО ВТОРОЙ И ТРЕТЬЕЙ ГРУППАМ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация: данная статья посвящена разработке экспериментальной методики оздоровительных занятий скандинавской ходьбой для женщин старше 50 лет, отнесенных к I и II группам здоровья с учетом методики лечебной физкультуры при соматических заболеваниях. Скандинавская ходьба считается лучшим спортивным упражнением для тренировки сердечно-сосудистой и дыхательной систем, помогает избавиться от лишнего веса, поддерживает тонус мышц, поднимает настроение, способствует повышению иммунитета.

Ключевые слова: возрастные изменения, низкая двигательная активность, скандинавская ходьба, методика скандинавской ходьбы, поэтапное обучение.

Сохранение и восстановление здоровья людей всех возрастов является одной из актуальных проблем современности и представляет не только научно-практический интерес, но и способствует решению экономических, социальных и культурологических задач современного общества, что является основной стратегической задачей в Российской Федерации [1, с. 13].

Одно из великих достижений XX века – увеличение продолжительности жизни человека. По прогнозам ООН, опубликованным в 2012 г., уже к 2020 г. будет насчитываться свыше 125 млн. людей старших возрастных групп, то есть их доля к 2020 г. увеличится на 54%.

Старение населения является не только свидетельством высоких достижений медико-санитарной помощи в мире, но и представляет собой проблему, которая воздействует на все аспекты общественной жизни людей пожилого возраста. Возникающие проблемы со здоровьем, особенно у женщин после 50 лет, являющихся квалифицированными и трудоспособными кадрами, необходимо решать самым эффективным способом [2].

Общеизвестен факт, что у лиц пожилого возраста значительно снижается потребность в физической активности, что является одним из основных факторов риска развития сердечно-сосудистых заболеваний, ожирения различной степени, сахарного диабета, что и приводит к ухудшению качества жизни.

Скандинавская ходьба – один из самых динамично развивающихся видов фитнеса в мире. Ходьба с палками доступна, проста и эффективна. По этой причине ее активно используют в программах восстановительного лечения различных категорий больных. Скандинавскую ходьбу активно

используют в лучших спа-центрах и реабилитационных клиниках в Европе, США, Австралии и Японии.

По мнению ведущих специалистов адаптивной физической культуры и врачей ЛФК, скандинавская ходьба считается лучшим спортивным упражнением для тренировки сердечно-сосудистой и дыхательной систем, помогает избавиться от лишнего веса, поддерживает тонус мышц, поднимает настроение, способствует повышению иммунитета.

В настоящее время, как и во всем мире, в городе Владивостоке отмечается тенденция увеличения количества людей пожилого возраста. Так в школе искусства, культуры и спорта Дальневосточного Федерального Университета насчитывается 260 (100%) преподавателей, из них 173 человека – это женщины (66,5%) и 87 человек преподаватели мужского пола (33,5%). Однако такая тенденция вообще присуща педагогической профессии по Российской Федерации. Анализ возраста педагогов позволяет нам утверждать, что 4% – это преподаватели до 25 лет, 16% – преподаватели до 35 лет, 20% – до 50 лет, и 60% – это преподаватели, чей возраст старше 50 лет.

В ноябре 2016 года, при проведении профилактического медицинского осмотра преподавателей ДВФУ, медицинской комиссией особое внимание уделялось состоянию здоровья женщин 50 лет и старше. Врачами были выявлены разной степени ухудшения состояния здоровья (часто их называют возрастными изменениями), которые снижают качество жизни.

Первое место среди нарушений здоровья преподавателей в возрасте от 50 лет и старше результаты ранжируются следующим образом: первое место ожирение 1–2 степени (65%), второе – нарушения деятельности сердечно-сосудистой системы (48%), третье – аллергические заболевания (36%), четвертое – (33%) заболевания опорно-двигательного аппарата.

По результатам диспансеризации было выявлено, что все научные сотрудники старше 50 лет нуждаются в оздоровительных занятиях, практически никому не была поставлена первая группа здоровья, большинство было отнесено ко второй (когда впервые выявляются соматические заболевания) и третьей группам здоровья (когда есть хронические заболевания).

В связи с этим было принято решение о создании групп здоровья на основе скандинавской ходьбы для преподавателей старше 50 лет на кампусе о. Русский.

Объект исследования – процесс физической реабилитации женщин старше 50 лет, имеющих II и III группы здоровья, средствами оздоровительной скандинавской ходьбы.

Предмет исследования – функциональные изменения организма женщин старше 50 лет имеющих II и III группы здоровья, под влиянием экспериментальной методики.

Цель исследования – разработать экспериментальную методику и рекомендации для проведения занятий скандинавской ходьбой для женщин старше 50 лет, имеющих II и III группы здоровья.

Цель исследования определила задачи:

1. Провести обзор информационных источников научно-методической направленности по теме исследования.
2. Провести анализ паспортов здоровья, оценить уровень физической подготовленности и функционального состояния организма женщин старше 50 лет, разработать по этапную методику реабилитации средствами скандинавской ходьбы.

3. Определить эффективность экспериментальной методики оздоровительных занятий средствами скандинавской ходьбы для женщин старше 50 лет, имеющих II и III группы здоровья.

Анализ научно-методической литературы и интернет-источников позволяет утверждать, что данное оздоровительное направление только начинает приобретать популярность в нашей стране как вид оздоровительного фитнеса и его начинают использовать в центрах медицинской реабилитации. Главным пропагандистом и учителем в нашей стране является доцент кафедры спортивной медицины и технологий, руководитель учебного центра, доктор медицинских наук А.В. Волков, который преподает методику обучения скандинавской ходьбе на курсах в Университете П.Ф. Лесгафта (автор прошел обучение в 2016 г.). Мы решили добавить в существующую методику, суставную гимнастику, методику обучения правильному дыханию, методику обучения дыханию во время быстрой ходьбы, упражнения на расслабление и наполнить методику теоретическими знаниями о здоровом питании. Ниже в таблицах представлено содержание основной и экспериментальной методики обучения скандинавской ходьбы.

Таблица 1

Общепринятая методика начального обучения скандинавской ходьбе
(90 минут для начального этапа обучения)

<i>Подготовительная часть (20 мин)</i>
Опрос, подбор палок, техника безопасности. Разминка: упражнения на мелкие, средние и крупные группы мышц, 2–3 дыхательных упражнения
<i>Основная часть (40 мин)</i>
Обучение техники ходьбы. Постепенная тренировка выносливости по самочувствию. Интенсивность ходьбы от ЧСС 110 до 150 (уд.), наращиваем аэробные возможности организма по самочувствию
<i>Заключительная часть (20 мин)</i>
Используются силовые упражнения, а также упражнения на расслабление и растяжку, восстановление дыхания

Таблица 2

Экспериментальная методика начального обучения
скандинавской ходьбе
(90 минут для начального этапа обучения)

<i>Подготовительная часть (20 мин)</i>
Опрос, подбор палок, техника безопасности. Обучение полному дыханию, дыханию Уджай, теоретические сведения о дыхании. Разминка: суставная гимнастика, по 2–3 упражнения на каждый сустав. Теоретические сведения о суставах. Дыхательные упражнения от 4 до 8 повторений.
<i>Основная часть (40 мин)</i>
Обучение техники ходьбы, используя дыхание Уджай. Тренировка Постепенная тренировка выносливости по самочувствию. Интенсивность ходьбы от ЧСС 110 до 130 (уд.), наращиваем аэробные возможности организма
<i>Заключительная часть (20 мин)</i>
Используются упражнения на расслабление и растяжку, восстановление дыхания, дыхательная гимнастика, теоретические сведения о правильном питании.

По окончании педагогического эксперимента мы надеемся получить более высокие результаты как физического, так и функционального состояния организма у женщин старше 50 лет, занимающихся по экспериментальной методике.

Список литературы

1. Волков А.В. История возникновения ходьбы с палками в мире, Российской Федерации и Санкт-Петербурге / А.В. Волков, О.Б. Крымский, А.К. Самойленко // Актуальные вопросы спортивной медицины и лечебной физической культуры: Материалы научно-практической конференции, посвященной 80-летию кафедры спортивной медицины и технологий здоровья НГУ им. П.Ф. Лесгафта и 175-летию со дня рождения П.Ф. Лесгафта. – СПб., 2012. – С. 13–15.
2. Полетаева А. Скандинавская ходьба. Здоровье лёгким шагом / А.С. Полетаева. – СПб.: Питер, 2013. – С. 62–65.
3. Станский Н.Т. Исследование эффективности занятий скандинавской ходьбой / Н.Т. Станский, А.А. Алексеев // Вестник Полоцкого университета. – 2015. – №1. – С. 35–37.

Штов Денис Геннадьевич

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
юридическая академия»
г. Саратов, Саратовская область

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ФИЗКУЛЬТМИНУТОК НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье рассматривается проблема организации физкультурминуток на уроке английского языка с учётом междисциплинарных связей. Рассмотрены особенности проведения физкультурминуток на уроке иностранного (английского) языка с учётом общепринятой школьной периодизации: в начальной школе, в средней школе и в старших классах.

Ключевые слова: физкультурминутка, коммуникативно-речевая практика, здоровье, физическая активность.

В последние годы в системе школьного образования применяется многообразие методов и форм учебной деятельности для интенсификации процесса. В этих условиях педагогический коллектив общеобразовательных учреждений в оздоровительных целях должен создавать условия для удовлетворения естественной потребности школьников в движении.

Для удовлетворения данной потребности в режиме учебного дня и во внеклассное время необходимо использовать различные формы организации физического воспитания обучающихся. В целом объём двигательной активности должен составлять не менее двух часов в день.

Необходимость так называемых физкультурминуток в структуре уроков не вызывает сомнений. Сосредоточение на изучаемом предмете, творческое и перцептивное напряжение в течение 40–45 минут стандартного урока физически, в принципе, возможно. Но физиологи утверждают, что при сидячей работе каждые 20–30 минут необходимо непременно вставать и давать работу застоявшимся мышцам хотя бы сменой положения. В противном случае не миновать неблагоприятного влияния на здоровье

(особенно это касается детей), что может привести к повышенной утомляемости, общему плохому самочувствию, головной боли и т. п. Особенно часто это наблюдается в младших классах, но знакомо всем школьникам.

Избежать негативного влияния на здоровье детей школьных перегрузок поможет использование малых форм физической культуры, т.е. непродолжительных. Их назначение – профилактика, отдых, активизация функционального состояния, разгрузка, восстановление, переключение на другой вид деятельности. К ним относятся: утренняя зарядка (дома, в интернатах, детских домах и пр.), физкультурные паузы, профилактическая гимнастика, игры на переменах, в перерывах – подвижные игры, спортивные игры по упрощенным правилам, плавание, релаксационная пластика, упражнения на тренажерах, а также физкультминутки.

При выполнении несложных упражнений происходит отключение мозговых центров, ответственных за запоминание, логику, воспроизведение информации и так далее, которые задействованы в процессе урока. В свою очередь, улучшается кровообращение, приводятся в действие различные группы мышц, растут показатели микроциркуляции, снабжения тканей кислородом. Как результат – бодрость, готовность учеников, отбросив апатию и усталость вновь приступить к работе.

Физкультминутки – общеразвивающие упражнения, усиливающие деятельность дыхательной и сердечно-сосудистой систем и устраняющие застойные явления в мышцах. Она включает 5–6 упражнений, начинается с упражнений в потягивании и заканчиваются свободными маховыми движениями ног и рук (упражнения на расслабление). В середине комплекса – три упражнения для мышц туловища (спины и живота), ног и рук преимущественно общего воздействия (наклоны, повороты, приседания и другие). Дозировка упражнений – 6–8 повторений. Темп медленный и средний.

В течение учебного дня рекомендуется проводить физкультминутки не менее 2–3 раз. Учитель сам ориентируется, в какой момент лучше прервать урок для кратковременного активного отдыха детей. Как правило, это делается во второй половине урока, чтобы повысить внимание детей, снять нервное напряжение.

Эффективное обучение невозможно без создания положительного морально-психологического климата на занятиях, без сопровождения всего процесса овладения новым материалом и закрепления ранее изученного материала положительными эмоциями, без междисциплинарных связей [1].

Итак, рассмотрим какие особенности приобретает физкультминутка на уроке иностранного (английского) языка с учётом общепринятой школьной периодизации: в начальной школе, в средней школе и в старших классах.

Физкультминутка на уроке английского языка в младших классах

Именно ученики начальной школы нуждаются в физической активности, в том числе и во время урока. В большинстве случаев ребёнок трудно привыкает к новой школьной действительности, к необходимости дисциплины. У многих детей младшего школьного возраста наблюдается гиперактивность, они не способны на протяжении всего урока усидеть на одном месте, часто отвлекаются, отвлекают соседа по парте, и, наконец, попадают в разряд «проблемных» детей. Мало того, совсем недавно был поднят в педагогическом сообществе и широко, в том числе

и в СМИ, обсуждался вопрос возможности и необходимости перевода гиперактивных детей в спецшколы.

Однако есть возможность направить особенности физиологии в продуктивное русло, максимально реализуя дидактический принцип активности учеников на уроке и, в том числе, используя возможности физкультминутки.

Преимущество же данного элемента в структуре занятия иностранным языком, в частности английским, – в возможности использования физкультминутки не только с физиологической точки зрения, но и в концепции языковой ситуации, причём, реальной, собственно-коммуникативной, в контексте которой максимально реализуется дидактический принцип мотивированности. Один из аспектов изучения языка – пополнение лексического запаса – на начальном этапе обучения является одним из приоритетных, так как лексика крайне бедна. С помощью физкультминутки, в игровой форме, можно решить эту задачу, подбирая различные рифмовки, стихотворения, песенки с использованием недавно пройденного материала. Ведь чем больше образуется ассоциативных связей посредством включения дополнительных видов активности, задействование всех перцептивных каналов – зрение (показ упражнений) и слух (рифмовки, музыка), лучше происходит процесс усвоения и запоминания материала. Психологи утверждают, что человек запоминает: 20% того, что слышит; 30% того, что видит; 50% того, что видит и слышит; 80% того, что говорит; 90% того, что говорит и делает. Особенно хорошо эта особенность мозга работает в младшем школьном возрасте. Так, развивающая методика преподавания английского языка для детей до 9 лет, когда речеформирующий механизм наиболее пластичен, полностью основан на этих принципах и большая часть урока представляет собой, по сути, физкультминутку с большим количеством двигательной активности в игровой форме. В процессе игры дети лучше воспринимают и усваивают информацию. Таким образом, физкультминутки могут стать неотъемлемой частью урока английского языка. Дети получают возможность не только умественно, но и физически запомнить слова, в частности, глаголы: шагнуть, топнуть – to step, наклониться – to stoop, потянуться – to stretch oneself, поднять – to lift, присесть – to sit down, вдохнуть – to inhale, выдохнуть – to breathe out, опустить – to lower, развести в стороны – to conduct, выпрямиться – to stand erect.

Например, после изучения названий частей тела в течение нескольких уроков используется детская песенка «Eloetta».

Eloetta, little Eloetta,
Eloetta, play a game with me.
Put your finger on your nose, on your nose.
Put your finger on your lips, on your lips.
Don't forget, Eloetta.
Eloetta, little Eloetta,
Eloetta, play a game with me.
Put your finger on your nose, on your nose.
Put your finger on your lips, on your lips.
Put your finger on your head, on your head.
Don't forget, Eloetta.

И так далее, смысл в том, чтобы прибавлять к каждому куплету по одной строчке, продолжая цепочку («Put your finger on your neck / shoulder / breast / stomach / foot»). Если предложить детям повторять куплеты друг за другом, то физкультминутка превратится в игру на тренировку оперативной памяти.

А всем известное стихотворение:

Мы писали, мы писали,
Наши пальчики устали.
Мы немножко отдохнем,
И опять писать начнем!

в переводе на английский язык будет звучать следующим образом:

We have written, we have written.
Our fingers are so tired.
We will have a little rest,
And begin to write again!

Можно подобрать ряд стихотворений, которые, помогут ученикам расслабиться, отдохнуть физически и умственно во время урока. Например:

Под веселье напевы	Let's to sing, to jump, to cry!
Повернемся вправо, влево.	Let's to turn your body right!
Руки вверх! Руки вниз!	Raise your hand and put it down,
Вверх! И снова поклонись!	Sit and stand, and turned around!

Физкультминутка на уроке английского языка в 5–9 классах

Если в младших классах дети с удовольствием воспринимают физкультминутку как возможность сменить не слишком ещё привычную атмосферу урока на игровую с элементами двигательной активности, то ученики основной школы относятся к этому элементу урока иначе. Для пубертатного периода характерно скептическое отношение ко всему тому, что было так любимо ребятами ещё недавно, как «детскому», не соответствующему их «взрослому» статусу. Вот почему, на наш взгляд, предпочтительна краткость выбранного материала, не игровой, но «деловой» характер проведения физкультминутки.

Для примера приводим широко известную в практике рифмовку:

Klap, klap, klap your hands together
Step, step, step your feet,
Step your feet together.
Stoop, stoop, stoop your backs,
Stoop your backs together.
Stretch, stretch, stretch yourselves,
Stretch yourselves together.
Give, give, give your smiles,
Give your smiles together.
Take, take, take your seats,
Take your seats together.

Физкультпаузе, предлагаемой ученикам основной школы, можно придать новый организационный оттенок: школьники самостоятельно проводят физкультминутку, используя один из предложенных учителем вариантов. Самостоятельное принятие решений, с тем, чтобы нести ответственность за свой выбор – вот чего часто недостаёт в школьном обучении. На наш взгляд, необходимо использовать любую возможность помочь ученику проявить самостоятельность.

С другой стороны, в переходном возрасте известен такой феномен, как непропорциональный рост опорно-двигательного аппарата (мышц, костей) и сердечной мышцы. Это совершенно нормальное явление, но при чрезмерных нагрузках возникает риск развития патологии. Во время физкультминутки перегрузка фактически невозможна, тем не менее в физкультпаузу для учеников школы предпочтительнее включить упражнения на растяжку, разогрев мышц, не более.

Физкультминутка на уроке английского языка в старших классах

В старших классах ученики уже достаточно овладевают изучаемым языком, чтобы выполнять творческие задания. Предлагая старшим школьникам самостоятельно составить материал для физкультпаузы, учитель подводит их к необходимости использовать спортивную лексику, необходимую в рамках изучения темы «Sports». Такое задание также является практической реализацией дидактического принципа автономности – развивает столь необходимое современному человеку качество, как самостоятельность.

Например, несложная разминка на английском языке:

1. The point of departure: the distance between the shoulders.
2. Revolve the head after and then against an hour-hand (5–6 times).
3. Turn your head to the right and then to the left (5–6 times).
4. Lift the hands in front up inhaling and lower them breathing out (5–6 times).
5. Lift the hands in front of you inhaling, conduct them beginning it (5–6 times).
6. Stoop inhaling, touch the floor with your hands, sit down (don't tear your hands off) breathing out. And now return yourself to the points of departure (5–6 times).
7. Stand erect. Take your seats and let's continue the lesson.

Подобные задания дают изучению языка коммуникативную направленность и личную мотивацию, так необходимую для успешного усвоения материала и формирования коммуникативной компетенции.

В заключение следует отметить, что физкультминутка, необходимая школьникам на всех этапах обучения, на уроке иностранного языка приобретает новое звучание. Кроме решения непосредственных физиологических задач, физкультминутка приобретает новые функции. Использование лексического материала помогает органично включить разминку в структуру урока как элемент повторения, дополнительной коммуникативно-речевой практики. Кроме того, физкультминутка несёт в себе дисциплинарно-организационный момент, и, таким образом, решает целый ряд методических, организационных и оздоровительных задач.

В условиях, когда гиподинамию можно назвать болезнью общества, просто необходимо всеми средствами прививать с детства понятие здорового образа жизни в разных его аспектах. Решению этой задачи может способствовать, в том числе, и физкультминутка.

Список литературы

1. Водолагина И.Ю. Активизация деятельности школьников на уроках физической культуры // Современные направления развития системы физкультурного и технологического образования: Межвуз. сб. науч. труд. – Саратов: Саратовский источник, 2016. – С. 21.
2. Евсеев С.П. Адаптивная физическая культура: Учебн. пособие / С.П. Евсеев, Л.В. Шапкова. – М.: Советский спорт, 2000.

3. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2003.
4. Школа физкультминуток (1–4 классы): Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников. – М.: ВАКО, 2007.
5. Я люблю английский: развивающая методика преподавания / В. Мещерякова. – М.: Чистые пруды, 2006.
6. Шитов Д.Г. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих учителей-предметников общеобразовательной школы // Учеб. пособие к теоретическому курсу по физ. культуре для студентов фак. иностранных яз., русской словесности и лит. / Д.Г. Шитов; Саратовский гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. – Саратов, 2006.

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Научное издание

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ:
ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

Сборник материалов
IV Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 22 января 2018 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *Н.К. Толкушкина*

Подписано в печать 15.02.2018 г.
Дата выхода издания в свет 20.02.2018 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.
Усл. печ. л. 23,0175. Заказ К-317. Тираж 500 экз.
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru