

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Опыт, проблемы и перспективы формирования
инновационной образовательной среды в контексте
реализации федеральных государственных
образовательных стандартов**

*Сборник материалов
XXIV межрегиональной студенческой научно-практической конференции
и XIX международных педагогических чтений
(Архангельск, 20-21 февраля 2017 года)*

Архангельск
Издательство «КИРА»
2017

Уважаемые авторы и читатели сборника!

Федеральные государственные образовательные стандарты задают сегодня высокую планку качества образования. Стандарты ориентированы на новые результаты: целевые ориентиры, личностные, метапредметные и предметные, ключевые и профессиональные компетенции, что требует совершенствования обеспечения системы образования: научно-педагогического, учебно-методического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического.

Реализацию ФГОС можно считать крупным инновационным проектом в системе образования РФ.

Термины «инновация», «инновационный процесс» в педагогической литературе еще сравнительно недавно практически не встречались. Сейчас эти определения обширно употребляются в педагогике, что бесспорно является следствием объективных процессов, происходящих в области образования и призванных сформировать отлаженную систему внедрения инноваций с целью реализации одного из основополагающих принципов современного образования – воспитание гармонически развитого человека, со сформированным инновационным мышлением, инновационной культурой.

Согласно закону «Об образовании в Российской Федерации», инновационная деятельность ориентирована на совершенствование научно-педагогического, учебно-методического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения системы образования и осуществляется в форме реализации инновационных проектов и программ как организациями, осуществляющими образовательную деятельность, так и иными действующими в сфере образования организациями, а также их объединениями (статья 20, п. 3).

Инновационная деятельность – это целенаправленное преобразование практики образовательной деятельности с помощью создания, распространения и освоения новейших образовательных систем или же каких-либо их новейших компонентов.

Определяя сущность инновационной образовательной среды, Алисов Е.А., Подымова Л.С. отмечают, что ее отличительной чертой является «синтез основополагающих факторов развития личности – среды жизнедеятельности, воспитания, самообразования и самовоспитания, направленных на реализацию творческого потенциала обучаемого. Такая среда представляет собой комплексную форму функционирования и реализации основополагающих принципов инновационной педагогики и является единым образовательным пространством учебного заведения, позволяющим кооперировать усилия всех заинтересованных субъектов и объектов в качественной подготовке будущих специалистов».

Под инновационной образовательной средой понимают продукт субъект-субъектных отношений всех участников образовательного процесса, отличающийся тем, что он базируется: на инновационном содержании образования, отраженном в авторских образовательных программах и в индивидуальных образовательных траекториях обучающихся; на инновационных технологиях образования, интерактивных методах обучения и тьюторстве; на инновационных методах воспитания, основанных на уточненных методах воспитательной работы с молодежью в современных условиях; на новых формах управления образовательной средой, на безопасной образовательной среде, основанной на непрерывном мониторинге и регуляции опасностей, влияющих на качество образования.

Инновационная образовательная среда – это открытая система, которая аккумулирует внутри себя целенаправленно создаваемые организационно-педагогические, процессуально-технологические, информационные ресурсы и на единых ценностно-целевых основаниях гарантирует инновационность, как способ и механизм формирования компонентов педагогической культуры.

*Ю.А. Спехина, руководитель по инновационному и методическому развитию Архангельского педагогического колледжа,
Почетный работник среднего профессионального образования*

РАЗДЕЛ 1.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В УПРАВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДОЙ

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, РЕАЛИЗУЮЩЕЙ ПРОГРАММУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАПРАВЛЕННУЮ НА РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Л.В. Зиновьева,
«Отличник народного просвещения»,
«Заслуженный учитель Российской Федерации»,
О.В. Портная, Н.В. Дернова,
г. Северодвинск

*«Экспериментирование, наравне с игрой,
можно считать ведущим видом деятельности
в дошкольном возрасте».*

Н.Н. Поддъяков

Современное общество, быстрые темпы его развития предъявляют все более высокие требования к уровню знаний, умений и навыков выпускников ДОУ. Это требует от дошкольных учреждений совершенствования учебно-воспитательного процесса. Важной проблемой является не только обучить детей, сообщить им определенную систему знаний, но и научить детей учиться, мыслить самостоятельно, познавать, исследовать мир.

Стало очевидным, что выполнение федеральных государственных стандартов к качеству образования невозможно без освоения современных образовательных технологий.

Идея создания программы развития по дополнительному образованию в направлении исследовательской деятельности возникла в связи с приоритетными направлениями развития образования в России.

Современное общество нуждается в активной личности, способной к познавательно-деятельностной самореализации, к проявлению исследовательской активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Первоосновы такой личности необходимо заложить уже в дошкольном детстве.

Осознание этого привело к необходимости создания программы развития ДОУ, реализующей программу дополнительного образования, направленную на развитие исследовательской деятельности дошкольников.

Данная программа представляет собой стройную систему, направленную на формирование исследовательской деятельности дошкольников: воз-

никновение мотива, постановку цели, планирование, реализацию процесса по её достижению, получение результата, его анализ и способность устанавливать причинно-следственные связи и на их основе делать выводы и умозаключения.

Цель Программы:

1. Развитие познавательной активности, интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования его исследовательских способностей.

Задачи Программы:

1. Обеспечение нового современного качества образования и воспитания в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

2. Повышение профессионализма педагогов как носителей образования.

3. Обучение детей умениям и навыкам исследовательского поиска, развитие умений использовать исследовательские и коммуникативные способности в процессе обучения и в повседневной жизни.

4. Создание и развитие системы психолого-педагогической поддержки семьи, повышение компетентности родителей, организация работы с родителями по развитию исследовательской деятельности дошкольников.

5. Совершенствование работы с социумом, так как оно является залогом успеха и качества деятельности дошкольной организации.

Ожидаемые результаты реализации «Программы»:

- введение ФГОС дошкольного образования;
- обновление структуры и содержания образования;
- развитие познавательного интереса через развитие исследовательского поведения ребенка;
- совместная познавательно-поисковая деятельность детей, педагогов, родителей и социальных институтов;
- модернизирование материально-технической базы ДОО.

Основные функции дошкольного образовательного учреждения:

охрана жизни, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

забота об эмоциональном благополучии каждого ребёнка;

интеллектуально-личностное и речевое развитие;

приобщение к общечеловеческим ценностям и культуре;

взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения полноценного развития детей;

углубленная работа с детьми по формированию их познавательной сферы: разработка и апробация методических и дидактических материалов для организации поисково-экспериментальной деятельности с целью развития познавательных интересов, потребности в самостоятельной поисковой деятельности на базе обогащенного и сформированного эмоционально-чувственного опыта.

Программа реализуется в три этапа:

Первый этап – подготовительный.

- создание условий для успешной реализации запланированных мероприятий.

Задача: формирование основ целостного восприятия окружающего мира посредством экспериментирования.

Второй этап – практический.

- включение участников образовательного процесса в инновационную деятельность, направленную на развитие познавательных интересов дошкольников, формирование исследовательских навыков.

Задачи: 1. обеспечение обогащенного познавательного и речевого развития.

2. расширение перспективы развития поисково-познавательной деятельности дошкольников.

Третий этап – итоговый.

– реализация мероприятий, направленных на практическое внедрение и распространение полученных результатов.

Задача: формирование у детей коммуникативных навыков сотрудничества.

В работе по детскому экспериментированию используем основные принципы:

1. связь теории с практикой;
2. развивающий характер воспитания и обучения;
3. индивидуализация и гуманизация образования;
4. природосообразность;
5. целостность и системность обучающего процесса;
6. взаимодействие трех факторов: детский сад, семья, окружающий социум.

В ходе работы по проблеме детского экспериментирования мы выявили:

1. дети проявляют активный интерес к предметам и событиям, лежащим за пределами конкретной ситуации;
2. задают поисковые вопросы: почему? зачем? как?
3. стремятся объяснить факты, явления путем рассуждений, прогноза причинно-следственных связей;
4. проявляют интерес к познавательной литературе;
5. умеют рассуждать, высказывать умозаключения, делать выводы, используя в речи сложноподчиненные предложения;
6. пробуют самостоятельно моделировать, составлять схемы, зарисовывать опыты;
7. применяют свои знания в жизни.

Оснащение для детского экспериментирования: приборы-помощники, прозрачные и непрозрачные сосуды разной конфигурации и разного объема, природные материалы, бросовый материал, разные виды бумаги, красители, медицинские материалы, прочие материалы.

Содержание деятельности строим из четырёх блоков педагогического процесса:

1. Непосредственно-организованная деятельность с детьми.
2. Совместная деятельность с детьми.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Совместная работа с родителями, социумом.

Структура детского экспериментирования включает:

1. выделение и постановку проблемы;
2. выдвижение гипотезы;
3. сбор материала;
4. поиск путей решения проблемы;
5. проведение опытов;
6. обобщение полученных данных;
7. взаимодействие с родителями;
8. взаимодействие с социумом;
9. обобщение материалов и формулировка выводов.

Детское экспериментирование тесно связано с различными видами деятельности: познавательно-исследовательской, игровой, коммуникативной, продуктивной, двигательной, восприятием художественной литературы и фольклора, что соответствует требованиям ФГОС ДО и требованиям к результатам Программы развития, представленных в виде целевых ориентиров на уровне дошкольного образования.

Мы убеждены: главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В ДОУ разработаны методические рекомендации «Экологические даты календаря» – это конспекты по всем темам: о воде, земле, небе, растениях, насекомых, охране всех видов ресурсов, растительного и животного мира.

В процессе экспериментирования идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и наполнение фонда умственных приёмов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Таким образом, реализация программы дополнительного образования по проблеме детского экспериментирования дошкольников через систематическую работу коллектива, осуществление проектов, взаимодействие ДОУ с родителями и социумом является одним из основных путей познания, наиболее полно соответствующего природе ребенка и современным задачам обучения.

Список информационных источников

1. Дошкольное образование. № 7, 2004.
2. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / С.Н. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 336 с.

3. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 3-е изд., М: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014

4. Рыжова Н.А. Программа «Наш дом-природа»: Блок занятий «Я и Природа»/ Текст публикуется в авторской редакции./ Н.А. Рыжова – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2005. – 192 с.: ил.

5. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. / А.И. Савенков – Ярославль: Академия развития, 2003.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ В МБОУ МО «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК» «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 68»

Н.Л. Журавлева, г. Архангельск

Современная образовательная организация – это динамично развивающийся организм, шагающий в ногу со временем. В то время когда каждый из нас уже тесно связан с телефоном, компьютером, Интернетом, невозможно оставаться в стороне и образовательной организации. Тем более что действующее законодательство в сфере образования предписывает создание и ведение официального сайта образовательной организации, предоставление сведений о текущей успеваемости в электронном виде, использование форм дистанционного и электронного обучения.

С 2013 года школа № 68 города Архангельска является региональной инновационной площадкой по апробации и внедрению электронного дневника и электронного журнала успеваемости (распоряжение Министерства образования и науки Архангельской области от 01.02.2013 г. № 121 "О региональных инновационных площадках по апробации и внедрению электронного дневника и электронного журнала успеваемости в общеобразовательных учреждениях Архангельской области").

Сама работа по подключению к сети Дневник.ру в школе началась еще в 2010 году с реализации школьного проекта "Электронный дневник". На начальном этапе в школьном проекте принимали участие обучающиеся только одного класса начальной школы. В 2013 году к проекту подключились все классы школы, и с 1 сентября 2014 года педагоги школы стали вести классный журнал успеваемости только в электронном виде. Успешной реализации проекта способствовало развитие материально-технического обеспечения: в 2012 году школа приобрела 25 планшетных компьютеров для педагогов, заключила договор с провайдером по увеличению скорости сети Интернет. Кроме того, педагоги школы прошли кратковременные курсы повышения квалификации по работе в сети Дневник.ру.

В феврале 2015 года на базе педагогического колледжа в рамках XVII межрегиональных педагогических чтений «Контроль и оценка компетенций

обучающихся как условие повышение качества образования» педагоги школы представляли опыт по работе в системе Дневник.ру.

В 2016 году школа № 68 являлась демонстрационной площадкой системы образования города Архангельска по теме «Использование электронного журнала успеваемости в работе образовательного учреждения» В течение 2016 года педагоги школы делились опытом работы по ведению электронного журнала успеваемости, тесно сотрудничая при этом с представителями сети Дневник.ру.

В сентябре 2016 года в рамках городской конференции для руководителей и педагогических работников состоялось секционное заседание на тему «Интерактивное взаимодействие участников образовательных отношений как инструмент повышения качества образовательных услуг». На данном заседании был представлен опыт работы педагогов школы № 68 по организации взаимодействия с участниками образовательных отношений с помощью электронного журнала.

Освоив электронный журнал, педагоги стали более активно использовать информационно-коммуникационные технологии в работе, в том числе на уроках и во внеурочной деятельности. Также ряд форм отчетности, составляемых педагогическими работниками, стал предоставляться в администрацию школы в электронном виде, что позволило сэкономить время и трудозатраты педагогов.

В 2015 году уже сами педагоги выступили инициаторами по участию в еще одном проекте Архангельской области. С апреля 2015 года школа № 68 стала региональной пилотной площадкой по введению электронной формы учебника. Учителя математики перешли на новый формат учебника «Математика» для учащихся 5 классов (авторы А.Г. Мерзляк, В.Б. Полонский, М.С. Якир). В школе были разработаны план мероприятий по введению ЭФУ, положение о порядке предоставления и использования электронных форм учебников обучающимися в МБОУ СШ № 68.

В течение 2015-2016 учебного года педагоги вели дневник апробации электронной формы учебника, где отмечали плюсы и минусы его использования, делились своими наработками к урокам. Немаловажным можно считать тот факт, что представители издательства прислушивались к замечаниям педагогов и вносили некоторые изменения. 26 октября 2016 года на базе школы состоялся городской семинар-практикум на тему «Апробация электронных форм учебников». В семинаре приняли участие представители Объединенной издательской группы «Дрофа» – «Вентана-Граф». В текущем учебном году педагоги продолжили работу с электронной формой учебника.

Участие в реализации проектов позволяет педагогам обучиться практическим навыкам освоения педагогических инноваций и разработки новых, быть готовым к преодолению трудностей, связанных с содержанием и организацией педагогической деятельности, ориентировать себя и обучающихся на творческую и экспериментальную деятельность.

МОДУЛЬНЫЙ ПРИНЦИП ПЛАНИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДОО В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

Е.В. Поротова, г. Северодвинск

В той степени, в которой человек тратит себя ради написания плана, в той же самой степени он обретает в своей работе высочайшее удовлетворение.

Б.Т. Вашингтон

На сегодняшний день в дошкольном образовании произошли большие перемены, вызванные повышением интереса государства к развитию данной сферы. Главная цель государственной политики в сфере дошкольного образования – качественное образование дошкольников. В целях совершенствования воспитания и образования дошкольников с 01.09.2013 г. введен в действие федеральный закон «Об образовании в РФ», введены ФГОС дошкольного образования, утверждены СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

В этих условиях существенно повысилась роль планирования. Грамотно составленные модели воспитательно-образовательного процесса в ДОО служат путеводителем для педагогов, помогают решать задачи качественного образования. От того, насколько продумано, грамотно осуществлено планирование, зависит эффективность воспитательно-образовательной работы в целом.

План – это рабочий документ, назначение которого – помочь в достижении намеченных задач. Без этого документа воспитатель не имеет права приступать к работе. Планирование – это заблаговременное определение порядка, последовательности осуществления воспитательно-образовательной работы с указанием необходимых условий, используемых средств, форм и методов. Планирование позволяет не только значительно уменьшить долю неопределенности в развитии педагогической ситуации, но и обеспечить ответственность сегодняшних и завтрашних действий.

Для кого и для чего педагог пишет план? Однозначно – не для проверяющих. Планирование работы составляется так, чтобы педагог мог легко пользоваться им, не тратить время для поиска нужной информации, и является обязательной документацией. Цель данного документа – направлять работу педагога, рационализировать виды деятельности и реализовать запланированные цели и задачи. Планирование воспитательной работы основывается на сотрудничестве педагога, детского коллектива и родителей, на осмыслении ими целей и своих задач в совместной деятельности, на желании сделать жизнь в детском саду интересной, полезной, творческой.

В соответствии с ФГОС ДО планирование образовательного процесса должно:

- сочетать принципы комплексности, интеграции, научной обоснованности, практической применимости и социальной направленности образования;
- соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей;
- отражать уникальность и своеобразие ДОО, педагогов и воспитанников конкретной группы;
- обеспечивать каждой личности дошкольника возможность удовлетворять свои потребности в развитии, развивать свои потенциальные способности, сохранять свою индивидуальность, самореализоваться.

Педагогам дошкольного образования предоставляется возможность выбора формы и содержания планирования. Каждая дошкольная организация сама определяет структуру планирования, форму его ведения, содержание обуславливается Основной образовательной программой ДОО.

На сегодняшний день наиболее продуктивной и удобной формой планирования, которая реализует разнообразные требования к организации работы в дошкольном учреждении, является, по нашему мнению, модульная. В международном понятии термин «модуль» определяется как унифицированный, функционально законченный узел, оформленный конструктивно как самостоятельное изделие. Модульное планирование – это законченный блок информации.

Идея модульного принципа была высказана еще в 1973 году директором НИИ дошкольного образования академиком Н.Н. Поддъяковым. Он предложил создать программу таким образом, чтобы конкретные знания, получаемые детьми, выстраивались вокруг центрального звена, основу которого составляют важнейшие связи и зависимости той или иной области.

И только сейчас идея модульного принципа получила свое развитие в системе работы ДОО. Автором модульного принципа организации педагогического процесса является кандидат биологических наук, доцент МОУ Дополнительного Профессионального Образования «ИПК» (институт повышения квалификации) г. Новокузнецка А.И. Иванова. Принципиально новым является тот факт, что стержнем для объединения является какая-либо тема, событие, объект, предмет, сюжет и т.д.

Отличительной особенностью модуля является то, что занятия, включенные в него, не разрознены, как в традиционной системе обучения, а объединены между собой.

Модулем названо несколько занятий, направленных на формирование у детей определенных понятий. Словом «занятие» назван любой вид деятельности детей, включая игру и свободную деятельность.

Модульный принцип построения педагогического процесса позволяет:

- давать достаточный объем знаний, не допуская учебных перегрузок;

- выполнять образовательную программу не в виде «прямого обучения», а в виде игры и с включением других адекватных для дошкольника видов деятельности;

- строить общение на личностно ориентированной основе и связанной с ней педагогикой сотрудничества и развития.

Модуль коренным образом отличается от цикла занятий. Назовем эти отличия:

- цикл, как правило, организуется с преобладанием одного вида деятельности (образовательной, игровой, коммуникативной, двигательной и т.д.), в модуль включаются занятия по всем видам деятельности (познавательно-исследовательская, игровая, трудовая, продуктивная, коммуникативная, музыкально-художественная, чтение);

- в модуле практически все занятия являются комплексными. В рамках одного занятия дети получают максимум представлений о свойствах, качествах отношений между объектами, явлениями, о существующих взаимосвязях в процессе разных видов детской деятельности;

- термину «занятие» возвращается его исходный смысл, так как дети все время заняты (вплоть до бытового разговора и свободной деятельности), тем самым слово «занятие» перестает быть синонимом урока;

- модуль, в отличие от цикла, имеет сюжет, который разворачивается на протяжении долгого времени (недели, месяца);

- в модуле педагогический процесс перестает быть «подготовкой к жизни», а становится самой жизнью, жизнью детей, здесь ничего не делается «понарошку», условно, а все происходит в реальности (что нельзя выполнить, в модуль не включается);

- деятельность детей приобретает целесообразность, они усваивают знания не потому, что так запланировал педагог, а потому что эти знания совершенно реально понадобятся им сегодня или в ближайшем будущем.

Модуль не надстраивается над педагогическим процессом, а выстраивает его. Следовательно, педагог при составлении плана работы включает темы занятий модуля в качестве тем занятий по соответствующим видам деятельности.

Как всякий законченный узел, образовательный модуль имеет следующие структурные элементы:

- Начало (завязка). В начале модуля происходит знакомство детей с темой через постановку проблемы, вопроса, наблюдение, обследование, рассмотрение, эстетическое восприятие, исследование нового. На данном этапе проходит определение средств получения информации: экскурсии и наблюдения, знакомство с образцами классического и изобразительного искусства, чтение художественной, энциклопедической, справочной литературы, игры на развитие мышления, восприятия, памяти и т. п.

- Основная часть. В основную часть модуля входят все виды непосредственно организованной деятельности: социальный мир, мир природы, речевое и математическое развитие, рисование, лепка, аппликация, констру-

ирование; задания-упражнения, коммуникативные игры, исследовательская деятельность.

- Завершение (заключительная, итоговая НОД). Завершением модуля является выполнение творческих заданий; оформление выставок, альбомов, композиций; фантазирование на предложенную тему и придумывание новых историй, организация спектаклей, театрализованных игр, праздников и др.

Разрабатывая содержание модуля, мы должны следить за тремя основными моментами:

- каждое занятие должно нести определённую образовательную нагрузку – что нового мы дадим детям;
- осуществление логической связи между занятиями – раскрытие темы с разных сторон;
- одни и те же формы работы не должны повторяться, то есть должны быть разнообразными.

Приведём пример модуля «Я – россиянин», рассчитанного на 1 неделю для детей подготовительной группы – в соответствии с рабочей программой МБДОУ «Детский сад № 15» «Черемушка», г. Северодвинск.

Образовательный модуль «Я – россиянин»

Цель – сформировать у детей подготовительной группы комплекс знаний о своей родной стране, богатой, интересной и сильной державе.

Задачи:

1. Образовательные:

- Продолжать знакомить детей с Россией, мировой державой, имеющей свою государственную символику, огромную территорию с природными богатствами, славящейся своей историей, культурой и природным многообразием.

- Продолжать формировать знания о природе России: природные зоны, их растительность и обитатели, полезные ископаемые.

- Продолжать формировать знания о национальных символах России: русская берёза, матрёшка, баня, русские национальные блюда, мелодия «Калинка-малинка».

- Продолжать знакомить с творчеством известных русских детских писателей (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой), с русскими народными сказками – их характерными отличиями от сказок мира.

- Продолжать знакомить с русским декоративно-прикладным искусством – городецкая роспись (история, традиция, техника).

- Продолжать знакомить с признаками русской национальности, историей России.

2. Развивающие:

- Речевая деятельность: словарь – символика, столица, президент, Родина, Отечество, патриотизм, национальность, полезные ископаемые и их названия, городецкая роспись. Связная речь: составление по памяти, схеме описательных, описательно-повествовательных рассказов, пересказов.

Содержание модуля

<p style="text-align: center;">Социальный мир «Моя Родина – Россия»</p> <p>Систематизация и обогащение знаний: государственная символика и другие крупные города, столица, президент, территория, русские национальные символы (лес и берёза, матрёшка, А.С. Пушкин, баня и др.)</p>	<p style="text-align: center;">Мир природы «Природные богатства России»</p> <p>Систематизация и обогащение знаний: разнообразие природных и климатических зон и их обитатели, полезные ископаемые</p>	<p style="text-align: center;">Речевое развитие «Росписи России – городец»</p> <p>Составление сравнительного рассказа, описательно-повествовательного рассказа: хохломская, гжельская, городецкая роспись, история городецкой росписи, характерные признаки городецкой росписи</p>
<p style="text-align: center;">Изобразительная деятельность – рисование «Росписи России – Городец»</p> <p>Учить расписывать предмет техникой городецкой росписи</p>	<p>Я – РОССИЯНИН</p>	<p style="text-align: center;">Математическое развитие «Цифры России»</p> <p>Измерение расстояний по карте, сравнение величин и размеров.</p>
<p style="text-align: center;">Изобразительная деятельность – лепка «Русский сувенир – матрёшка»</p> <p>Учить создавать образ русской матрёшки посредством лепки из теста и расписывать в соответствии с традициями</p>		<p>Познавательные беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – История русской государственной символики – Права и обязанности россиянина – Чем отличается русский человек от других национальностей
<p style="text-align: center;">Мир художественной литературы «Великие детские писатели России»</p> <p>Систематизация и обогащение знаний: творчество и известность А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого</p>	<p style="text-align: center;">Сюжетно-ролевая игра</p> <ul style="list-style-type: none"> – Русская изба – Магазин русских сувениров и др. 	<p style="text-align: center;">Прогулка</p> <p>Русские народные подвижные игры</p>
<p style="text-align: center;">Экскурсии в музей</p> <ul style="list-style-type: none"> – Природа родного края – Русская изба – Живопись Севера и др. 	<p>Дидактические игры на закрепление знаний о символике, природе, писателях и художниках России и др.</p>	
<p>Итоговое познавательно-игровое развлечение «Я – россиянин» – закрепление и систематизация знаний о России и принадлежности каждого к русской нации.</p> <p>Выставка художественного творчества «Моя Россия» – «Городецкая роспись», «Русский сувенир – матрёшка».</p> <p>Уголок «Моя Россия» – портрет президента, символика России, пейзажи, альбомы с животными, растениями, полезными ископаемыми, художниками и писателями России, достижениями российских людей.</p>		

– Интеллектуальная деятельность: развитие памяти, умения сравнивать, обобщать, анализировать, резюмировать, устанавливать связи и закономерности. Развитие речевой активности, внимания, воображения, восприятия, самостоятельности, навыков исследовательской деятельности.

3. Воспитательные: продолжать формировать навыки коллективной деятельности. Воспитывать чувство патриотизма, уважения к истории и культуре России, гордости за свою страну и её достижения, чувство толерантности к окружающим людям, чувства единения с окружающими людьми как с представителями одной национальности. Воспитывать бережное отношение друг к другу, к объектам природы, культуры и искусства

4. Работа с родителями:

– Консультативная работа: оформление стендов «Почитайте детям» – русские народные сказки, детские писатели. «Поиграйте всей семьёй – русские народные игры для дома и улицы». «Знаете ли вы, что ... – интересные факты из истории России».

– Совместная работа: подготовка родителями сообщений «Мировые достижения России», «Управление государством», «Знаменитые дети России» и др.

Предварительная работа с детьми включает: повторение материала о России (название, что это); о природе (названия животных России, растений, деревьев). Повторение русских народных сказок, русских писателей А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого и их произведений. Повторение материала о хохломской, гжельской росписи.

Предварительная работа с родителями включает: подготовку родителей к сообщениям для семейной гостиной «Родители расскажут» (2-3 человека) – адаптация материала к восприятию детьми, подготовку наглядности, игр по теме. Подготовка альбомов «Детские писатели России», «Художники России», «Чемпионы России».

Таким образом, происходит интеграция не только содержания, но и интеграция разнообразных организационных форм, в которых в той или иной степени будут интегрироваться и различные виды детской деятельности, что обеспечивает целостность образовательного процесса.

Посредством образовательного модуля реализуются все принципы педагогики сотрудничества, осуществляется раскрепощение детей, в их жизнь вносится положительная эмоциональная окраска. Дети не учат тему, они её проживают.

Список информационных источников

1. Васюкова Н.Е. Системный подход к планированию педагогической деятельности как условие интеграции содержания дошкольного образования // Теория и методика непрерывного профессионального образования Сборник трудов Всероссийской научно-методической конференции / Е.Н. Васюкова – Тольятти: ТГУ, 2002 – Том 1

2. Васюкова Н.Е., Чехонина О. И. Интеграция содержания образования через планирование педагогической деятельности / Н.Е. Васюкова // Детский сад от А до Я – 2004, №6

3. Вершинина Н.Б., Суханова Т.И. Современные подходы к планированию образовательной работы в детском саду. Справочно–методические материалы. / Н.Б. Вершинина – М. : Издательство «Учитель», 2010 – 111 с.
4. Воробьева Т.К. Планирование работы дошкольного образовательного учреждения. / Т.К. Воробьева – М.: «Ансел-М», 1997
5. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 «Об образовании в РФ»
6. Иванова А.И. Модульный принцип педагогического процесса в ДОУ. / А.И. Иванова – Методическое пособие. Приложение к журналу «Управление ДОУ». – 2007
7. Палатина В.А. Алгоритм тематического планирования / В.А. Платина // Управление ДОУ. – М.: творческий центр «Сфера», №7, 2012
8. Планирование внеучебной деятельности с детьми в режиме дня. Учебно-методическое пособие. Авторы-составители: Корнейчева Е.Е., Грачёва Н.И. – М.: центр педагогического образования, 2011
9. Реализация комплексно-тематического принципа организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении (методические рекомендации). Екатеринбург, 2011.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

ОТКРЫТОЕ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО «ИМЯ Я.И. ЛЕЙЦИНГЕРА В ИСТОРИИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ» КАК ЦЕНТР ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**Т.Н. Кузнецова, Н.С. Откупщикова,
г. Архангельск**

В основных документах образовательной политики России – в Национальной доктрине образования до 2025 года и в Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» – в числе главных приоритетов выделяется потребность общества в воспитании граждан правового, демократического государства, уважающих права и свободы личности, являющихся носителями гуманистических ценностных ориентаций, обладающих высокой духовно-нравственной культурой. Значительными возможностями нравственно-эмоционального воздействия в формировании уважительного, бережного отношения к истории, к памятникам прошлого, в патриотическом воспитании, в воспитании исторического сознания является музейный предмет и музейная среда.

Более чем четырехсотлетняя история города Архангельска богата такими выдающимися личностями, которые внесли колоссальный вклад в его развитие и благоустройство и о которых большинство архангелогородцев и жителей Архангельской области мало что знает. К огромному сожалению, к таким незаслуженно забытым сынам земли Поморской можно отнести известного в свое время градоначальника, общественного деятеля, фотографа и путешественника Якова Ивановича Лейцингера.

Постановлением мэра города Архангельска В.Н.Павленко от 25 декабря 2014 года за № 1140 одной из центральных и старейших школ города, муниципальному бюджетному образовательному учреждению муниципального образования «Город Архангельск» «Средняя общеобразовательная школа № 14 с углубленным изучением отдельных предметов», было присвоено имя Якова Ивановича Лейцингера.

В мае 2015 года целевой проект «Имя Я.И. Лейцингера в истории Архангельской губернии» социально ориентированной некоммерческой организации Региональная общественная организация «Архангельская немецкая национально-культурная автономия «Нордлихт – Северное сияние», председателем которой является правнучка Я.И. Лейцингера Наталия Львовна Целикова, стал победителем конкурса целевых проектов социально ориентированных некоммерческих организаций, проведенного администрацией Губернатора Архангельской области и Правительства Архангельской области.

Цель проекта – создание на базе МБОУ СОШ № 14 г. Архангельска открытого музейно-выставочного пространства, связанного с именем выдающегося общественного деятеля Архангельской губернии конца XIX – начала XX века Я.И. Лейцингера, как центра инновационной исследовательской и проектной деятельности учащихся и преподавателей; модернизация современной образовательной среды, способствующей гармоническому развитию личности подрастающего поколения через изучение истории и культуры родного края, приобщение к традициям предков и сохранение памяти поколений.

Данный проект решает конкретные задачи:

1. знакомство учащихся образовательных учреждений города и области, их родителей (законных представителей) и широкой общественности с жизнью и деятельностью Я.И. Лейцингера;

2. воспитание патриотизма, чувства гордости у подрастающего поколения за свою малую родину через приобщение к уникальному наследию выдающейся личности;

3. развитие потребности к изучению истории своей семьи и своего рода, малой Родины и страны через знакомство с родословной Я.И.Лейцингера, его предками и потомками, содействие сплочению семьи и гармоническому развитию взаимоотношений «ученик – родитель – педагог – социум».

4. формирование мотивации учащихся к самореализации, развитие их творческих и интеллектуальных способностей, активизация поисковой, исследовательской и проектной деятельности, вовлечение учащихся в социально-значимую деятельность.

Проект был успешно реализован, и 02 сентября 2016 года, в день памяти Я.И. Лейцингера, состоялось открытие музейно-выставочного пространства «Имя Я.И. Лейцингера в истории Архангельской губернии», которое включает в себя «Уголок старого Архангельска» и музейно-выставочную экспозицию.

«Уголок старого Архангельска» в холле на первом этаже центрального здания школы воссоздает неповторимый колорит прошлого столицы Поморья. Здесь можно посидеть на уютных скамеечках, побеседовать с друзьями, помечтать и, конечно же, окунуться в атмосферу рубежа веков, рассматривая изумительные фотографии Я.И. Лейцингера, а можно поучаствовать в современной фотосессии.

Музейно-выставочная экспозиция, расположенная на третьем этаже центрального здания школы, состоит из пяти разделов, в основе которых подлинные фотографии Я.И. Лейцингера, архивные документы и воспоминания правнучки Н.Л.Целиковой. Центральная часть экспозиции посвящена Архангельску конца XIX – начала XX веков. Она повествует об известных людях земли Поморской, современниках Я.И. Лейцингера, об экономике, социальной и культурной сферах Архангельска, о городском самоуправлении и Немецкой слободе. Изучая эти материалы, можно понять, как выглядел наш город, чем жил и как развивался. Второй раздел экспозиции представляет собой страницы раскрытой книги о жизни и деятельности Я.И. Лейцингера. Здесь можно прочитать о его рождении и увлечении фотоделом, об общественной деятельности, о заслуженных наградах и званиях, о том, как прощался город с любимым градоначальником 102 года назад. Третий раздел экспозиции «Листая семейный альбом» представлен в виде страниц фотоальбома и повествует о большой семье Лейцингер, где было 12 детей: 8 дочерей и 4 сына, еще больше внуков и правнуков, судьбы которых сложились по-разному. Огромную помощь в создании данного раздела оказали потомки Я.И. Лейцингера: правнучка Н.Л. Целикова и внук Вадим Николаевич Лейцингер, живущий в Москве. Четвертый раздел «Градоначальник Архангельска» выполнен в виде страниц записной книжки и посвящен многоплановой деятельности Я.И. Лейцингера на посту городского головы. Пятая часть экспозиции «Фотолетописец Северного края» посвящена поездкам Я.И. Лейцингера по Архангельской губернии в качестве официального фотографа губернаторов Энгельгардта и Сосновского.

После официального открытия музейно-выставочной экспозиции осенью 2016 года группой экскурсоводов из числа учащихся 8-х классов были проведены экскурсии для учителей истории, обществознания, математики в рамках курсов повышения квалификации, для жителей микрорайона в единый день голосования, для главы города Архангельска И.В. Годзиш, для консула Германии Пьетро Мерло, руководителя отдела культуры и прессы в Санкт-Петербурге. В рамках проекта был запланирован, организован и проведен 19 ноября 2016 года городской краеведческий фестиваль «Лики Поморья», посвященный жизни и деятельности С.Г. Писахова и Я.И. Лейцингера.

Проект «Имя Я.И.Лейцингера в истории Архангельской губернии» – это лишь старт долгосрочной инновационной программы духовно-нравственного развития обучающихся в единстве урочной, внеурочной и общественно-значимой деятельности в условиях совместной работы педагогического коллектива школы, семьи и других институтов общества.

Планы и перспективы:

1. Организация и проведение на базе музейно-выставочной экспозиции уроков и занятий в нетрадиционной форме путешествия, интерактивной игры, смыслового чтения и понимания несловесных текстов-фотографий, информационно-познавательных классных часов, родительских собраний, круглых столов, заочных и виртуальных экскурсий по историческим местам города Архангельска и Архангельской области.

2. Создание постоянно действующей группы экскурсоводов из числа учащихся школы, обучение экскурсоводов практическим навыкам проведения очных, заочных и виртуальных экскурсий, привлечение работников краеведческого музея в качестве консультантов, проведение экскурсий для широкой общественности.

3. Организация и проведение различных мероприятий школьного и городского уровней: дни памяти Я.И. Лейцингера 2 сентября и 18 (30) марта, декада краеведческих знаний «С именем Я.И. Лейцингера по Архангельской области», конкурс «История семьи в лицах», турнир «Что? Где? Когда?», учебно-исследовательская конференция на краеведческую тематику «Открытый мир».

4. Создание еще двух разделов «С именем Я.И. Лейцингера из прошлого в настоящее и будущее», «История в лицах».

5. Оформление витрины с представлением экспонатов из архива семьи Лейцингер.

6. Публикация статей и материалов, связанных с именем Я.И. Лейцингера, в школьной газете «На четырех этажах», в СМИ: в газетах «Архангельск», «Архангельск – город воинской славы», в информационно-методическом журнале «Северная Двина».

7. Создание Интернет-версии музейно-выставочной экспозиции «Имя Я.И. Лейцингера в истории Архангельской губернии».

Планируется продолжение проекта в следующих направлениях:

- развитие музейно-выставочного пространства, рассказывающего об истории области, города, школы, людях и событиях прошлого и современности, известных и забытых достопримечательностях (сбор экспонатов, создание библиотеки «Город и горожане»);

- изучение жизнедеятельности современников и последователей Я.И. Лейцингера, внесших неоценимый вклад в сохранение и приумножение традиций поморов, в развитие экономической, политической, общественной, культурной жизни края, в исследование Русского Севера;

- организация фотолаборатории и фотодела для учащихся школы и микрорайона как последователей талантливейшего фотографа Я.И. Лейцингера, привлечение специалистов, приобретение современного оборудования;

- сотрудничество школы с углубленным изучением немецкого языка с РОО «Архангельская региональная немецкая национально-культурная автономия «Нордлихт – Северное сияние», привлечение школьного Клуба ин-

тернациональной дружбы к сотрудничеству с потомками Я.И. Лейцингера, живущими за рубежом.

Список информационных источников

1. Волынская В.А., Радишевская В.А., Титова Т.В. Летопись города Архангельска, 1584-1989 / [Обществ. науч. ред.: проф Г. Г. Фруменко, Е. И. Овсянкин;]. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1990. – 297с.: ил.
2. Из истории благотворительности г.Архангельска (XVII – начало XX века). – Архангельск, 2001.- 135 с.: ил.
3. Ключев С.Ю. Заповедная улица / С.Ю. Ключев – Архангельск, 2011. – 40 с.: ил.
4. Лейцингер Я.И. Соловки 1888г. Фотоальбом / Я.И. Лейцингер – Архангельск, 2005. – 68 с.: ил.
5. Попов Г.П. Старый Архангельск / Г.П. Попов – Архангельск: Изд-во «Правда Севера», 2003. – 576 с. :ил.
6. Попов Г.П. «Губернаторы Русского Севера» / Г.П. Попов – Архангельск: Изд-во «Северо-Западное книжное издательство», 2001. – 494 с.: ил.
7. Попова Л.Д. Сборник материалов Международной научной конференции, посвящённой 10-летию Архангельской региональной общественной организации «Северное историко-родословное общество» / Л.Д. Попова – Архангельск, 2009. – 243 с.: ил.
8. Энгельгардт А.П. Русский Север. Путевые записки / А.П. Энгельгардт – СПб., 1897.

К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ПОРТУГАЛИИ

**М.В. Мурашева,
г. Лиссабон, Португалия**

Сегодня мировое образовательное пространство объединяет национальные образовательные системы разных типов и уровней.

Образование в странах Европейского союза регулируется Международной стандартной классификацией образования (МСКО), последняя версия которой была принята в 2011 году.

Все уровни образования в Европе можно разделить на те, которые регулируются Министерством образования каждой из стран (начальное, среднее общее, среднее профессиональное, высшее образование), и те, которые не регулируются (дошкольное образование). Кроме того, вместе со стандартной системой образования существуют дополнительные курсы повышения квалификации, позволяющие закончить ранее прерванное обучение или получить необходимую квалификацию для поступления в высшую школу. Деятельность курсов такого типа также регулируется локальными актами соответствующего министерства отдельной страны.

В Европе существуют три основных модели организации образовательного процесса:

- **одиночное структурное образование:** ученики переходят со ступени начального на ступень неполного среднего образования автоматически, образование общее для всех обучающихся (Норвегия, Швеция, Финляндия);

- **общий учебный план:** после окончания начальной ступени образования все учащиеся переходят на ступень неполного среднего образования, общая направленность учебного плана сохраняется, при переходе ученики должны сдавать экзамены (Испания, Португалия, Великобритания, Италия);

- **дифференцированное среднее образование:** после успешного окончания начальной школы обучающиеся выбирают определенное, специальное образовательное направление (Германия, Литва) (1).

Португалия по организации своей системы образования дошкольников похожа на Россию. До трех лет дети ходят в ясли (*порт. creche*), а с трех до шести лет – в детский сад (*порт. jardim de infância*). Эти ступени образования не являются обязательными.

С шести лет ребенок начинает своё базовое образование (*порт. ensino básico*), что аналогично российской начальной школе. Но в Португалии оно (образование) делится на два цикла: с 6 до 10 лет и с 10 до 12 лет.

С 12 лет начинается уровень среднего общего образования – третий цикл, продолжающийся до достижения подростком 15-ти лет.

Три цикла базовых образовательных позиций должны получить все дети, а после наступления пятнадцатилетнего возраста они могут выбирать: оставаться ли в школе или пойти получать среднее профессиональное образование. При получении среднего профессионального образования у учеников есть возможность совмещать учебные и рабочие курсы. Обе последние ступени вне зависимости от выбора длятся три года – с 15 до 18 лет.

В целом, в португальской системе образования нет определенного уклона в освоении предметов, в старшей школе обучающийся может выбрать «поток» обучения, где основным предметом будет математика, языки, биология, экономика (на выбор), но это не отнимает возможности поступать в университет на любую специальность по желанию (2).

В 18 лет среднестатистический ученик должен закончить школу.

После этого юные португальцы либо поступают в университет на программу бакалавриата, либо в течение года обучаются на программах профессиональной подготовки, либо идут работать.

Программа бакалавриата в зависимости от профиля обучения длится 3 или 4 года, программа магистратуры – два.

Также в высшей школе существует понятие «исследовательской магистратуры», когда студент в течение года работает над исследовательским проектом в качестве ассистента-исследователя и его обучение сосредоточено на освоении методов проведения исследования и написании научных работ.

Пожалуй, одно из главных отличий систем образования наших стран – это система оценивания: в Португалии высший балл равен 20, а не 5, как в России. Получить 20 баллов очень сложно, достаточно высоким результатом считаются 18 баллов.

Выполняя одну из задач, поставленную Декларацией о европейском регионе высшего образования по созданию единой формы учёта, обеспечивающей мобильность студентов и преподавателей в европейском образовательном пространстве, власти Португалии уделяют большое внимание изучению и анализу своей системы образования: существует база данных учащихся по всей стране, в которую заносятся сведения о результатах тестов и проверочных работ. Некоторые из аспирантов NOVA SBE в качестве направления исследования выбирают проблемы влияния преподавателя на уровень образования учеников, смены места обучения как фактора, оказывающего воздействие на итоги сдачи тестов и срезов.

Список информационных источников

1. The structure of the European Education Systems 2014/15: Schematic Diagrams [Электронный ресурс]: Eurydice / Education, Audiovisual and Culture Executive Agency, European Commission. Режим доступа к материалам: http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/facts_and_figures

2. Основными специализациями полной средней школы в Португалии являются: 1) общеобразовательная (направления: естественные науки, артистизм, экономика, общественные науки); 2) технологическая (направления: строительство, электротехника, электроника, информатика, оборудование, дизайн, маркетинг, охрана окружающей среды, землеустройство, спорт); 3) профессиональная (с большим количеством практических занятий по трудовым навыкам для конкретной профессии).

ПРОЦЕССНЫЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА КОЛЛЕДЖА

М.А. Шитикова, г. Архангельск

Современная социально-экономическая ситуация в России обуславливает необходимость пересмотра теоретических и практических подходов к решению проблем, связанных с профессиональной подготовкой молодежи к постоянно меняющимся рыночным условиям.

В условиях бурного развития новых технологий постоянно возникают новые профессии и специальности. Система образования обязана обладать свойством адаптивности и эффективно выполнять свои функции, то есть готовить востребованных на отечественном и мировом рынке специалистов.

В соответствии с ФГОС нового поколения профессиональная подготовка специалистов среднего звена должна в полной мере соответствовать текущим экономическим и производственным требованиям. В связи с этим возрастает значение качества образования, разработка методологических подходов к организации системы менеджмента качества в колледже (СМК).

Отечественные и зарубежные подходы к внедрению СМК в учреждениях среднего профессионального образования опираются на известные в мировой практике концептуальные модели. В первую очередь, речь идет о концепции Всеобщего управления качеством (TotalQualityManagement) и

требованиях стандартов в СМК (ГОСТ Р ИСО 9001-2015). Данная концепция ориентирована на применение процессного подхода в СМК колледжа.

Согласно теории управления, процессный подход – это один из основополагающих принципов менеджмента качества, который подразумевает рассмотрение образовательной деятельности в совокупности процессов. С точки зрения философии, под процессом понимается последовательность состояний естественных и искусственных систем, связность стадий их изменения и развития, течение человеческой совокупной деятельности, порождающее различные – ожидаемые и не предсказуемые результаты (3).

Процессный подход в СМК требует определение стадий развития образовательного процесса, прогнозирование результатов как положительных, так и отрицательных, а также распределение обязанностей, полномочий и взаимоотношений участников образовательной деятельности.

Таким образом, для реализации процессного подхода в колледже необходимо представить всю деятельность как совокупность взаимосвязанных процессов.

В стандарте ИСО 9001-2015 процессный подход основан на цикле «Планируй – Делай – Проверь – Действуй» (PDCA):

- планируй – разработка целей системы и ее процессов, а также определение ресурсов, необходимых для достижения результатов в соответствии с требованиями потребителей и политикой организации, определение и рассмотрение рисков и возможностей;

- делай – выполнение того, что было запланировано;

- проверь – мониторинг процессов, продукции и услуг в сравнении с политикой, целями, требованиями и запланированными действиями и сообщение о результатах;

- действуй – принятие мер по улучшению результатов деятельности в той степени, насколько это необходимо.

Также в настоящем стандарте предусматривается риск-ориентированное мышление, то есть образовательной организации необходимо планировать свою деятельность с учетом рисков и возможностей. Ориентация на риски и возможности способствует повышению результативности СМК, достижению наилучших результатов и прогнозированию, а соответственно, и предотвращению неблагоприятных последствий.

Согласно мнению ученых (Н.Н. Анискина, Л.А. Громова, В.В. Тимченко и др.), исследующих проблемы СМК, большое количество процессов затрудняет управление организацией и ее эффективность. Оптимальная процессная модель колледжа должна включать такое количество процессов, которая создает определенную целостность и значимость организации, способствует решению стратегических важных образовательных задач.

Так, например, в Архангельском педагогическом колледже СМК охватывает все виды деятельности колледжа и распространяется на все подразделения и персонал колледжа. Реестр процессов Архангельского педагогического колледжа включает в себя 3 группы:

1) Процессы управления. Сюда входят планирование и анализ деятельности, а также информирование общественности.

2) Основные процессы: маркетинг, прием абитуриентов, разработка рабочих учебных планов по профессиям и специальностям, реализация основных профессиональных образовательных программ, программ дополнительного профессионального образования, организация и проведение государственной итоговой аттестации обучающихся, организация производственной практики обучающихся, учебно-методическая и инновационная деятельность, воспитательная и внеурочная деятельность со студентами, содействие в трудоустройстве выпускников.

3) Вспомогательные процессы. К ним относятся библиотечное и информационное обслуживание, управление персоналом, управление информационной средой, бухгалтерско-финансовое обеспечение, закупки и взаимодействие с поставщиками, обеспечение безопасности жизнедеятельности, социальная поддержка обучающихся.

Каждый преподаватель АПК, реализующий образовательную деятельность с позиции процессного подхода, включен в цикл PDCA:

- определяет цели и идентифицирует процессы, необходимые для получения результата;

- внедряет процессы;

- проводит мониторинг деятельности, определяя риски и возможности;

- предпринимает действия по улучшению качества образовательного процесса.

Реестр процессов и их выполнение в Архангельском педколледже регламентировано соответствующей документацией. Процессный подход в СМК колледжа возводит преподавателя в ранг основного исполнительного ресурса системы, который оказывается не только вовлечённым в процесс, но и подотчётным процессу.

Список информационных источников

1. Аниськина Н.Н., Громова Л.А., Тимченко В.В., Трапицын С.Ю. Управление развитием вуза на основе системы менеджмента качества: Науч.-метод. Пособие / Н.Н. Аниськина – СПб.: Книжный дом, 2008. – 160 с.

2. Гуськова Т.В. Реализация принципов процессного и системного подходов к менеджменту качества образования / Т.В. Гуськова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2015. – № 1. – С. 57 – 60.

3. Кемеров В.Е. Введение в социальную философию. Учебник для вузов / В.Е. Кемеров – М.: Акад. Проект, 2001. – 314 с.

4. Проценко Т.Н. Процессный подход к созданию системы управления качеством образования в колледже / Т.Н. Проценко // Среднее профессиональное образование. – 2007. – №1. – С. 2 – 3.

РАЗДЕЛ 2.

ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ИНТЕРЕСА К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**О.А. Мурашева, к.и.н.,
Почетный работник СПО,
г. Архангельск**

Подготовка студентов к профессиональной деятельности на современном этапе предусматривает такую организацию образовательного процесса, которая была бы рассчитана на формирование исследовательского стиля мышления.

В списке общих компетенций выпускника по специальности «Преподавание в начальных классах», предлагаемых Федеральным образовательным стандартом, упоминается необходимость «осуществлять поиск, анализ, и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития». Педагог – выпускник должен владеть определенными навыками творческого решения практических вопросов, умением использовать в своей работе всё то новое, что появляется в науке и практике начального образования, постоянно совершенствовать свою квалификацию: ПК 3.1. Проводить педагогическое наблюдение и диагностику, интерпретировать полученные результаты; ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.

Все эти умения формируются через активное участие студентов в исследовательской деятельности.

Используя понятие «исследовательская деятельность», мы согласимся с определением, данным А.В. Мироновым, который понимает данный термин как «целенаправленный процесс, связанный с творчеством и направленный на получение личностью нового знания посредством решения исследовательской задачи» (1).

По мнению Е.В. Горбатовой, высказанному ею в статье «Организация научно-исследовательской работы студентов как фактор подготовки к профессиональной деятельности», основной предпосылкой исследовательской деятельности является появление и проявление интереса к конкретно обозначенной предметной области.

2016 год – год 85-летнего юбилея Архангельского педагогического колледжа. В рамках подготовки к юбилею методистом Надеждой Константиновной Волковой был проведён цикл классных часов, посвящённых истории

нашего учебного заведения. После одного из них Альбина Белоус, студентка 31-ой группы специальности «Преподавание в начальных классах», в отзыве написала: «В канун юбилея мы услышали рассказ Надежды Константиновны Волковой о довоенном и военном периодах деятельности Архангельского педагогического училища. Времени трудном, ещё раз убеждающем в том, что многое зависит от конкретного человека, от его отношения к делу. Нас заинтересовало, а кто были эти люди, стоявшие у истоков, работавшие в непригодных помещениях, без должного методического обеспечения, но готовившие качественные учительские кадры?».

При изучении МДК 01.09 «Теория и методика обществознания» есть практическое занятие, в ходе которого студентки знакомятся с газетными материалами как источниками исторического знания. И всегда эта тема вызывает у обучающихся желание приобщиться к историческому поиску.

Таким образом, в данном случае мы и пронаблюдали появление у студентов интереса к конкретной предметной области (история колледжа и методы получения исторической информации). Результатом проявления такого интереса стало исследование, проведённое Альбиной Белоус, о преподавателе АПУ Сергее Алексеевиче Лыскове.

Основными шагами студентки-исследователя стали:

1. работа над словарём избранной темы: исторический источник. «...Под историческим источником в современной науке понимаются все остатки прошлого, в которых отложились исторические свидетельства, отражающие реальные явления общественной жизни и закономерности развития человеческого общества» (Леонард Дербов).

2. анализ источников: личный листок по учёту кадров. Познакомившись с содержанием данного вида исторического источника, студентка пришла к выводу о высокой степени зависимости формы документа от исторического периода, в котором он использовался. Личный листок по учёту кадров в период существования советского государства был одним из инструментов, обеспечивающих проведение тотального контроля.

3. знакомство и апробация методов исследовательской работы:

3.1. сбор исторического материала. Систематизация основных сведений о С.А. Лыскове: мужского пола; родился 17 марта 1891 г., до 1917 г. – с. Брин-Наволоки Холмогорского уезда Архангельской губернии; русский, родился в семье служащего культа; основная профессия – преподаватель пения; беспартийный, окончил духовную семинарию и музыкальную школу по классу сольного пения в 1913 г.; учёной степени и научных трудов не имел; свою трудовую деятельность начал ещё в 1907 г.: был учителем пения в приюте Петра; на работу в систему советских организаций приходит в 1920 г. инструктором пения Архгубоно; с 1926 по 1929 гг. – инструктор по заготовке йодосодержащей золы из морских водорослей и руководитель хора в Северйоде; с 1914 по 1918 год служил в старой армии, получив чин старшего унтер-офицера (3 года был на германской войне с сохранением звания учителя и зарплаты), в 1919-20 годах был мобилизован в Миллерскую армию: был

писарем в 3-ем северном полку; в 1946 г. был награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.»; 6 октября 1948 г. был награждён значком Министерства просвещения РСФСР «Отличник народного просвещения»; к судебной ответственности не привлекался; семья состояла из жены и дочери Веры.

3.2. анкетирование: опрос студентов специальности «Преподавание в начальных классах» АПК на тему «Профессиональные качества педагога».

4. формирование собственного взгляда на проблему (появление нового знания на основе творческого подхода): оценка личностных и профессиональных качеств С.А. Лыскова с позиции требований современных студентов.

<i>требования</i>	<i>факты биографии</i>
заинтересованный своим предметом	из автобиографии: «всего я учился 14 лет. Последние три года (по учёбе в Духовной семинарии) у меня была двойная нагрузка: учился бесплатно за хороший голос в Архангельской музыкальной школе».

С пребыванием в семинарии связан очень любопытный казус, имевший для будущего священнослужителя неприятные последствия. В 1912 году Сергей Алексеевич откликнулся на призыв екатеринбургских семинаристов подать Николаю II петицию с просьбой уравнивать их в правах с выпускниками светских учебных заведений, то есть разрешить доступ во все вузы империи. Следствием этой крамольной переписки явились три обыска на квартире, где проживал юный семинарист, и привод виновника в губернское жандармское отделение. Дело замяли, но Лысков получил в свидетельстве об окончании семинарии четверку по поведению, что означало «неблагонадежность» выпускника.

знающий педагогические приёмы и умеющий проводить интересные занятия	В характеристике, выданной в далёком 1938 году, написано: «Сергей Алексеевич является старым, опытным работником – мастером педагогического дела. Все его уроки проходят с огромнейшим интересом. Уроки пения дают учащимся большое воспитательное значение».
--	---

А вот что вспоминает одна из его учениц (Александра Васильевна Шломович): «Почти все мы приехали из деревень. Из музыкальных инструментов мы видели только балалайку и гармошку. И вот с первых дней учебы к нам пришел учитель пения и музыки Сергей Алексеевич. ... Особую любовь и уважение к себе Сергей Алексеевич вызвал своей увлеченностью музыкой. Нередко во время беседы он садился к инструменту и, напевая, проигрывал отдельные песни. От этого музыканта мы впервые узнали о «Садко», о подвиге Ивана Сусанина, о чарующей «Снегурочке».

Студенты получали что-то новое, неведомое для себя ранее. И если в последующей жизни я любила классическую музыку, то немалая заслуга в этом принадлежала нашему учителю – Сергею Алексеевичу Лыскову».

ответственный	В личном деле педагога десятки благодарностей за прекрасные выступления хора педучилища. Студенты исполняли песни на районных смотрах самодеятельности, в военкоматах для призывников, в военных госпиталях, на областном радио и избирательных участках.
---------------	---

Текст одной из них довольно интересен: «за долголетнюю педагогическую работу по воспитанию молодого поколения объявить благодарность и ПОЖЕЛАТЬ ХОРОШЕГО ЗДОРОВЬЯ НА ДОЛГИЕ ГОДЫ», – написано в приказе по областному отделу народного образования от 28 ноября 1956 года.

Итак, делает вывод Альбина, педагог 1956 года мог достойно работать в Архангельском педагогическом колледже в году 2016-ом. Что позволило нам сделать такой вывод? Знакомство с содержанием личного дела преподавателя, которое может быть рассмотрено в качестве исторического источника.

Главным результатом исследовательской деятельности является интеллектуальный, творческий продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате процедуры исследования и представленный в стандартном виде.

В качестве первой составляющей по итогам работы Альбины мы видим взгляд на работу преподавателей Архангельского педагогического училища с позиции современных педагогических требований (на примере С.А. Лыскова). А вторая – представление результатов исследования – характеризуется выступлениями на малых Ломоносовских чтениях и на секции XVIII НСК (ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»), а также передачей обобщённых материалов исследования в музей колледжа.

Хотелось бы обратить внимание на тот факт, что в ходе этой работы произошло, на наш взгляд, соединение исследования научного и исследования в сфере образования. Если в науке главной целью является производство новых знаний, то в образовании цель исследовательской деятельности – в приобретении обучающимся функционального навыка исследования, развитии способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т.е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного учащегося). В итоге мы получили новое (надеемся, объективное) знание о преподавателе Архангельского педагогического училища, обретая при этом конкретной студенткой умение работать с архивными материалами и представлять полученные результаты исследования.

Подводя итоги своего выступления, не можем не согласиться с мнением о том, что «профессиональная компетенция будущего специалиста определяет...его готовность к инновационной профессиональной деятельности, а все это возможно только при активном вовлечении студентов в исследовательскую работу (2).

Список информационных источников

1. Миронов А.В. Исследовательская деятельность – основа развития творческой личности / А.В. Миронов // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова № 1, 2009 – с. 383 – 386.
2. Иванова Ж.Г. Организация исследовательской работы студентов / Ж.Г. Иванова // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. — с. 224-226.

ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСКУРСИЙ В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕБНОЙ ТУРИСТСКОЙ ФИРМЫ «АЛЛЕЯ ПУТЕШЕСТВИЙ» ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ Г. АРХАНГЕЛЬСКА

Е.В. Сорокина, г. Архангельск

Основной задачей образовательной организации является качественное предоставление образовательных услуг. В системе профессионального образования идет активный поиск форм и методов повышения качества образования, поэтому возрастает роль имитационных методов обучения, направленных на развитие творческих способностей личности, на формирование профессиональных и личностных качеств специалиста, приспособляемости и адаптируемости к новым экономическим условиям. Это привело к разработке нового имитационного метода обучения «Учебная фирма». Созданная на базе Архангельского педагогического колледжа Учебная фирма «Аллея путешествий» по специальности «Туризм» – активная форма обучения студентов практической деятельности при подготовке и проведении экскурсий.

Учебная фирма – это систематизированная совокупность имитационных методов, обладающих такими возможностями, как:

- проектирование элементов образовательной деятельности на рабочем месте при помощи использования реальной ситуации, отвечающей потребностям рынка труда;
- моделирование ситуаций, возникающих в процессе работы турорганизации;
- создание имитации будущей реальной профессиональной деятельности студента;
- совмещение цели обучения с коммерческими задачами предприятия: студенты обучаются в специфической рабочей среде, которая позволяет обучаться посредством выполнения ежедневных заданий;
- показ студентам на практике межличностных отношений в рыночных условиях: основной принцип функционирования «Учебной фирмы» – «делаю, познаю» – позволяет совершенствовать профессиональные и личностные качества студентов.

При организации деятельности обучающихся происходит реализация следующих функций: обеспечение достижения предметного и коммуникационного результатов, развитие самосознания обучающихся. Задача, решаемая деятельностью учебной фирмы, – сформировать у студентов умение обеспе-

чить потребителей качественными экскурсионно-туристскими услугами. Важной формой подготовки студентов к практической деятельности в туристско-экскурсионной сфере является их непосредственная работа в качестве экскурсоводов.

Экскурсия – это методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними.

Основной признак экскурсии – высокая степень наглядности.

При проектировании экскурсионных программ обучающимися в колледже учитывается их классификация. Среди существующих вариантов для работы учебной фирмы были выбраны:

- по способу передвижения: пешеходные экскурсии (их преимущество состоит в том, что, создавая необходимый темп движения, они обеспечивают благоприятные условия для показа и рассказа, важным аспектом является стоимость мероприятия);
- по форме проведения: экскурсия-прогулка, рекламная экскурсия, квест (от экскурсии-лекции, где рассказ преобладает над показом, отказались в силу её невостребованности и слабых возможностей для подготовки студентов);
- по содержанию все экскурсии тематические;
- по месту проведения: городские, производственные, музейные.

Выбор организационной формы обусловлен целью деятельности учебной фирмы, особенностями представляемых объектов, возможностями эффективного управления познавательной деятельностью студентов и экскурсантов, а также соображениями безопасности и охраны здоровья участников.

Продолжительность экскурсий определялась характером объектов, целями проведения, возрастом экскурсантов и обычно находилась в пределах одного академического часа.

При разработке экскурсионного материала учитывались:

- существующее предложение на рынке экскурсионных услуг;
- имеющиеся ресурсы колледжа;
- целевая аудитория (дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста);
- доступность объектов показа;
- низкая стоимость предполагаемого итогового продукта.

Методика подготовки экскурсии включала разработку новой темы экскурсии и подготовку экскурсовода к новой для него теме.

Подготовка новой экскурсии проходила три основных этапа:

1. предварительную работу, включающую подбор материалов для будущей экскурсии, изучение, отбор объектов, на которых будет построена экскурсия;
2. непосредственную разработку экскурсии с учётом:
 - составления экскурсионного маршрута,

- обработки фактического материала,
- работы над содержанием экскурсии,
- написания контрольного текста,
- работы над методикой проведения экскурсии,
- подготовки методической разработки новой экскурсии,
- написания студентами-экскурсоводами индивидуальных текстов;

3. приема (сдачи) экскурсии на маршруте (1).

Важно, чтобы экскурсия была достаточно интересна, но при этом не была перегружена потоком ненужной информации, а способ подачи материала не был утомительным для той или иной категории экскурсантов. Поэтому тематику экскурсий ориентировали на определенную категорию экскурсантов (студентов, детей дошкольного и младшего школьного возраста), то есть соблюдали принцип дифференцированного подхода к экскурсионному обслуживанию.

Методика проведения экскурсии делилась на две части: методику показа и методику рассказа.

Продолжительность экскурсии определялась не только содержанием темы, но и способностью слушателей активно воспринимать рассказ. Ребята 1-4-х классов способны это делать 15-20 минут, 5-8-х классов – 30-40 минут, 9-11-х классов – 45-60 минут. Поэтому обычно текст экскурсии писался в расчете на старшеклассников, но в нем сразу отмечались возможные сокращения в расчете на более младший возраст.

Для того чтобы экскурсия была интересной, подбирались стихи, загадки, пословицы, сюрпризы, игровые приемы, мастер-классы. Студенты под руководством преподавателя готовили материал по предложенным темам, оформляли методическую разработку, портфель экскурсовода, карточки (паспорта) объектов, составляли маршрут экскурсии, её индивидуальный текст, определяли приёмы показа и рассказа, логические переходы, обязательно учитывали технику безопасности при проведении мероприятия.

Документация, необходимая для каждой экскурсии

№ п/п	Название документа	Содержание документа
1	Список литературы по теме	Перечисляются все книги, брошюры, статьи, которые были использованы при подготовке данной экскурсии.
2	Карточки (паспорта) объектов, включенных в маршрут	Сведения, характеризующие экскурсионный объект. Вид памятника, его наименование, событие, с которым он связан, место нахождения, краткое описание, авторы и время создания объекта, источники.
3	Контрольный текст экскурсии	Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему. Содержание текста раскрывает подтемы и основные вопросы, служит основой вступления, заключения, логических переходов.
4	Индивидуальные тексты экскурсоводов	Материал, изложенный конкретным экскурсоводом в соответствии с методической разработкой, структурой экскурсии, ее маршрутом. Дает характеристику объектов и событий.

5	Схема (карта) маршрута	На отдельном листе показан путь следования группы. Обозначены начало и конец маршрута, объекты показа, места для их наблюдения, остановки для выхода группы к объектам (для автобусных экскурсий).
6	"Портфель экскурсовода"	Папка с фотографиями, схемами, картами, чертежами, рисунками, репродукциями, копиями документов, образцами продукции предприятий, другими наглядными пособиями.
7	Методическая разработка на тему	Рекомендации по проведению экскурсии. Называются методические приемы показа и рассказа, определяется последовательность демонстрации объектов, наглядных пособий, техника ведения экскурсии с учетом дифференцированного подхода к экскурсантам
8	Материалы экскурсии	Материалы по теме: рефераты, справки, таблицы, цифровой материал, выдержки из документов, копии, цитаты из литературных произведений.
9	Список экскурсоводов, которые проводят экскурсии по теме	Этот список пополняется по мере допуска к проведению экскурсии новых экскурсоводов.

Как завершающий этап индивидуальной работы по подготовке и проведению экскурсий, а также в качестве формы проверки знаний у студентов проводилась пробная экскурсия. Подготовка экскурсий велась с обязательным анализом выполненной студентами работы.

Проведение экскурсии на практике включало в себя три части. Во вступлении происходило знакомство экскурсовода с группой, называлась тема экскурсии, предлагался маршрут, определялось время. От того, как происходил первый контакт экскурсовода с группой, зависело проведение всей экскурсии. Студенты проявляли доброжелательность, показывали заинтересованность в общении с группой. Во второй части происходил синтез зрительного, вербального, моторного восприятий объектов посетителями. Задачей экскурсовода была помощь в построении этого ряда, правильного восприятия образов-символов экспозиции. Экскурсовод должен был ненавязчиво подвести посетителей к тем выводам, которые позволял сделать объект показа. Особое внимание уделялось речи экскурсовода, её правильности и чистоте. Научные термины употреблялись только в том случае, если без них нельзя было обойтись. Жесты соответствовали показываемым объектам. В конце экскурсии студенты благодарили посетителей за внимание, отвечали на вопросы. В ходе экскурсии обращалось внимание на поведение группы.

Условия подготовки и проведения экскурсий были максимально приближены к реальности. Студенты применяли на практике теоретические знания, работали в команде, ориентировались на клиента, вырабатывали профессиональные навыки. Деятельность была направлена на формирование и развитие профессиональных способностей студентов, улучшающих качественный подход к выбору будущей профессии. Обучающиеся учились эффективно распоряжаться своим временем, принимать самостоятельные решения, творчески и активно относиться к работе, нести индивидуальную ответственность за процесс и результат труда всего коллектива.

Происходило приобретение опыта работы в рыночных условиях, но безопасных для бизнеса. Это может исключить значительные ошибки выпускников в условиях реальной деятельности.

Положительные стороны использования учебно-тренировочных фирм:

- повышение интереса студентов к занятиям;
- получение навыков коллективной работы;
- повышение способности студентов к творческому мышлению и принятию самостоятельных решений;
- повышение готовности студентов к работе в реальных условиях.

Разработанные экскурсии можно использовать в качестве раздаточного материала для занятий, создания новых экскурсий. Материалы экскурсий могут быть представлены на конкурсах по профессии, практических конференциях с приглашением представителей турорганизаций.

Список информационных источников

1. Емельянов Б.В. Экскурсоведение/ Б.В. Емельянов – М. : Советский спорт, 2009 – с.119.

ИНФОГРАФИКА КАК СРЕДСТВО И МЕТОД ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Е.С. Рысева, г. Архангельск

Рост интенсивности контактов в различных сферах современной жизни, потребность в быстром взаимопонимании в условиях лавинообразного роста информации требуют новых форм взаимодействия между людьми. Происходит переход от «текстовой цивилизации» к «цивилизации изображений». Применение визуальных средств в иноязычном образовании только получает свое распространение. Как показывает практика и традиции иноязычного образования в России, принцип наглядности всегда был одним из основополагающих принципов обучения иностранным языкам. Использование наглядности характерно для всех этапов обучения, область ее применения постоянно расширяется. В современных условиях все больше говорят не просто о средствах наглядности, а о средствах визуализации, таких, как ментальные карты, мультимедийные презентации и инфографика, в основе создания которых лежат различные способы обработки информации, позволяющие представлять ее в компактном и удобном для восприятия и использования виде. (1).

В обучении английскому языку в медицинском колледже инфографика позволяет решить целый ряд задач, связанных с повышением уровня общих и профессиональных компетенции будущих медицинских специалистов: повышение мотивации в овладении иностранным языком и уровня информационно-коммуникативной компетентности, самостоятельное определение обу-

чающимся целей профессионального и личностного развития, организация собственной деятельности с оцениванием её эффективности.

Инфографика позволяет студентам-медикам овладеть сложной информацией, визуально донести большой объём информации до любого потенциального клиента (пациента), каким бы языком он ни владел.

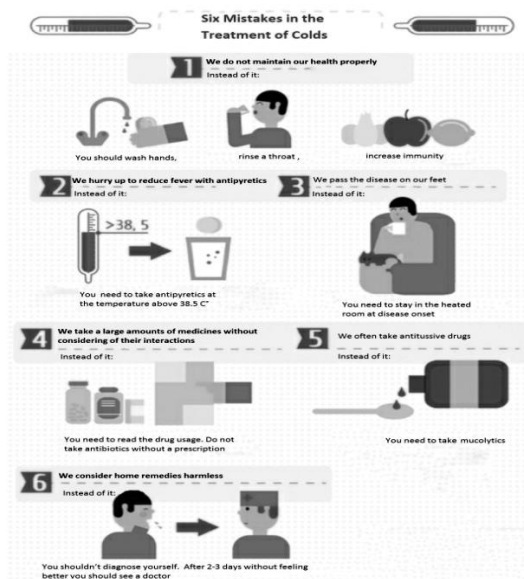
Инфографика (ИГ) – особый способ визуального представления информации. Идейной основой ИГ является схематизация – графическая организация данных, связанная с облечением идей и мыслеформ разной степени сложности в форму рисунка, схемы, таблицы или диаграммы (3). Исходя из целей и задач, поставленных преподавателем, для конкретного этапа обучения, может быть подобран соответствующий вид данного средства визуализации из готового списка предложений ИГ, существующих в Интернете. Встречается ИГ аналитическая, новостная, реконструкция, презентация (реклама продукта, лекарства); пошаговая, числовая, расширенная, интерактивная. Но у преподавателя возникает необходимость создания ИГ, специально подготовленной для учебной темы или внеаудиторного занятия. Создание инфографики трудоёмко, и этим, чаще всего, занимаются профессионалы – IT-специалисты. Но в Интернете существует множество сайтов для непрофессионалов, где можно создать свою инфографику с помощью графических шаблонов. Также можно воспользоваться базами созданных ИГ из зарубежного Интернета. Есть специальные сайты, которые позволяют создать инфографику в режиме онлайн благодаря наборам шаблонов и пресетов (надстроек): Easel.ly, Piktochart.com, Infogr.am, StatPlanet, Many Eye, Infogr.am, Google public data explorer, Wordle.

Как можно использовать инфографику на учебном занятии? Сначала преподавателем определяется учебная тема для обсуждения на занятии, учитывается уровень владения языковым материалом у обучающихся, затем подбирается из готовых баз Интернета подходящий шаблон, который наполняется необходимым для занятия содержанием. Далее преподаватель должен определить цель использования шаблона, это может быть активизация речевых умений обучающихся или контроль полученных знаний. И в том, и в другом случае обучающиеся должны быть способны связать графические образы, цифры и другую информацию в устные высказывания по теме. На этапе контроля можно проверить владение обучающимися изученными речевыми клише. И хотя инфографика более уместна как опора для создания монологических высказываний, также возможно использование её при ведении бесед и создании диалогов на английском языке.

Непосредственно в опыте работы мною использовались как уже готовые Интернет-шаблоны ИГ по темам «Рациональное питание», «Витамины», так и ИГ, самостоятельно подготовленные студентами по англоязычным сервисным программам для выступления по темам «Рассказ о себе», «Моё резюме». В процессе подготовки инфографики студентам было необходимо самостоятельно подобрать необходимые образы и текстовые сведения о себе на английском языке, а также самостоятельно их обработать, не только система-

тизировать факты, но и наглядно представлять результат их систематизации. Применение данной методики на занятиях по иностранному языку позволяет обеспечить более качественное овладение обучающимися устной речью, повысить уровень языковой и речевой подготовки, способствует формированию и совершенствованию лексических навыков.

Для активизации учебной и познавательной деятельности студентов мною было подготовлено и проведено внеаудиторное мероприятие «Конкурс инфографики на английском языке». При выборе темы конкурса мне пришлось отталкиваться от профильности обучения английскому языку в медицинском колледже. Темой конкурсного проекта была выбрана междисциплинарная тема по здоровому образу жизни и профилактике заболеваний «Healthy lifestyle and diseases prevention». Далее на этапе подготовки к конкурсу студентам было предложено познакомиться с различными Интернет-тренажёрами по созданию инфографики, также разрешалось использовать материалы готовых шаблонов на русском языке для создания своих продуктов ИГ на английском языке. Конечной целью проекта подразумевались выступления студентов на английском языке с представлением своего ИГ плаката. В конкурс были вовлечены две группы студентов 2-3 курсов отделения «Лечебное дело». Всего силами студентов было создано более 20 конкурсных работ для участия в двух номинациях: заочного конкурса на создание лучшего инфографического плаката на английском языке и очного конкурса на лучшее выступление по созданному инфографическому плакату. Анкетирование студентов по итогам конкурса выявило большой уровень удовлетворённости мероприятием и заинтересованность в дальнейшей самостоятельной работе с ИГ. Созданные студентами ИГ материалы могут с успехом использоваться в русском варианте для профилактической работы по предупреждению заболеваний среди населения, служить памятками и демонстрационными материалами для бесед с пациентами. Вот некоторые примеры конкурсных работ:



Инфографику в образовательном процессе как метод визуализации можно применять в технологии активизации обучения. Дидактически выверенное использование наглядных образов в обучении может превратить наглядность из вспомогательного, иллюстрирующего средства, в ведущее, продуктивное средство, способствующее развитию речевой культуры обучающихся. Визуализация в обучении позволяет решить также целый ряд педагогических задач: обеспечение интенсификации обучения, активизации учебной и познавательной деятельности, формирование и развитие критического и визуального мышления, образного представления знаний и учебных действий, передачи знаний и распознавания образов, повышения визуальной грамотности и визуальной культуры (2). Методически грамотный подход к использованию визуализации в обучении английскому языку обеспечивает и поддерживает переход обучающегося на более высокий уровень информационно-коммуникативной компетентности, стимулирует креативный подход к дальнейшей самостоятельной работе.

Список информационных источников

1. Изотова Н.В., Буглаева Е.Ю. Система средств визуализации в обучении иностранному языку / Н.В. Изотова // Вестник Брянского государственного университета: электрон. журн. 2015. Вып. 2. – Режим доступа к журн. URL: <http://cyberleninka.ru>
2. Манько Н.Н. Когнитивная визуализация дидактических объектов в активизации учебной деятельности / Н.Н. Манько // Известия алтайского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2009. – № 2. С. 22-28.
3. Никулова Г.А. Средства визуальной коммуникации инфографика и метадизайн / Г.А. Никулова // Образовательные технологии и общество. – 2010. – №2 С.369-387.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ГОРОДСКИМ ДОМОМ РЕБЁНКА Г. АРХАНГЕЛЬСКА

И.А. Исаченко, г. Архангельск

Интеграционные процессы, происходящие в мировом сообществе во всех сферах человеческой деятельности, затронули и систему среднего профессионального образования. Одной из главных задач развития социальной мобильности студентов является участие их в реализации проектов, грантов совместно с другими образовательными организациями. Современное понимание термина «социальная мобильность студентов» рассматривается как высший уровень проявления потенциала личности, способностей, изменения положения личности в пределах социального пространства, что способствует формированию профессиональных компетенций студентов.

В 2016 г. группа студентов 34(9) специальности «Дошкольное образование» по просьбе администрации городского дома ребёнка приняла участие в международном открытом грантовом конкурсе «Православная инициатива

– 2016» по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Цель данного конкурса – поддержка гражданских инициатив на основе масштабного и разностороннего сотрудничества между церковью, православной общественностью, предпринимателями и государственными структурами.

Конкурс предполагал участие в 22 номинациях, таких, как «Повышение качества жизни людей пожилого возраста», «Защита детей от жестокого обращения», «Помощь одиноким родителям», «Антиабортная пропаганда» и т.д. Студенты принимали участие в номинации «Забота о детях-сиротах и детях, оставшихся без попечения родителей». Совместный проект назывался «Добродуша». Размер запрашиваемого гранта Городским домом ребёнка составлял 500 000 рублей на приобретение интерактивного оборудования для детей.

Основой концепции проекта «Добродуша» являлось привлечение внимания к проблемам семьи и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, через духовное воспитание в традициях православия. Актуальность данного проекта несомненна – это неудовлетворение потребностей в сенсорных впечатлениях, эмоциональном общении, нарушении связи с родителями детей в условиях дома ребёнка. Дети нуждаются в создании специальных условий, позволяющих полно познать действительность. Приобретение интерактивного оборудования способствовало бы активизации органов чувств детей, созданию игровых условий для обучения, формированию эстетического восприятия окружающего мира, социализации детей. Участие церкви в жизни детей- сирот оказало бы значительное воздействие на формирование основ духовности, нравственности, на личностное развитие и создание благоприятного социального окружения. Привлечение молодёжи и подростков к реализации проекта позволило бы им приобрести духовно-нравственные ориентиры как будущим родителям.

Целями проекта являлись следующие:

1. Повышение качества жизни детей-сирот в доме ребёнка.
2. Социализация и образование детей-сирот.
3. Профилактика социального сиротства.
4. Привлечение внимания общественности и молодёжи к проблемам детей-сирот через духовное воспитание в традициях православия.

Целевая группа данного проекта многогранна – воспитанники дома ребёнка с рождения до 4 лет, их семьи, сотрудники дома ребёнка, ученики воскресной школы и студенты группы 34(9) Архангельского педагогического колледжа.

Для реализации проекта планировалось решить 9 задач. Задачами студентов были разработка и проведение тематических вечеров и мероприятий для детей с использованием интерактивного оборудования. Проекционная система интерактивного оборудования включает в себя интерактивный пол, который представляет собой сочетание современных цифровых и проекци-

онных технологий, позволяющих кардинально оживить интерьер образовательного детского учреждения и создать необычайное видео на полу. Главная и отличительная черта системы интерактивного пола состоит в том, что объект, который находится в зоне проекции, своим движением начинает индивидуально влиять на систему, открывая закрытые ранее области или перемещая объекты изображения. Напольные отображения могут оживать и удивлять, превращаясь во всевозможные картинки, которые приковывают внимание и вызывают интерес детей и взрослых.

Проектом были предусмотрены следующие виды деятельности: православные праздники; тематические вечера и организация игровой деятельности, общения детей дома ребёнка; выставки поделок сотрудников дома ребёнка к православным праздникам; мастер-классы для сотрудников дома ребёнка; организация встреч детей с кровными и приёмными родителями; тематические встречи с церковнослужителями для сотрудников дома ребёнка. Основными мероприятиями являлись: праздник Великой Пасхи; праздник Рождества Христова; День семьи, любви и верности; 15 тематических вечеров со студентами педагогического колледжа; 3 тематические встречи; 1 мастер-класс; 3 выставки поделок.

Студенты на основе программы дошкольного образования и интерактивного оборудования разработали комплекс из 15 игровых занятий по разнообразным темам для детей от 1,5 до 4 лет, которые в случае реализации проекта должны были проводить студенты 2 раза в месяц. Темы игровых занятий: «Божья коровка», «Мы танцуем и поём», «Кошка с котятами», «Продукты питания», «Забавные рыбки», «Разноцветные капельки», «В мире цветов», «Мы играем в футбол», «Шарики летают», «Облака», «Мы веселые лягушки», «Почистим зубки» и другие.

От лица директора педагогического колледжа было написано письмо в пользу поддержки проекта. Также в процессе взаимодействия с Городским домом ребёнка студенты принимали участие в благотворительной акции «Наш сад» и на территории организации посадили саженцы яблонь и елей. В колледже была организована встреча студентов с заместителем директора по учебно-методической работе дома ребёнка, в ходе которой студенты узнали об особенностях работы с детьми-сиротами.

В конце апреля 2016 года были оглашены результаты конкурса, по итогам которого грант получил приют для беременных.

Несмотря на то, что грант на проект в 2016 году не был выигран, совместно с администрацией дома ребёнка и студентами колледжа было решено пробовать свои силы в следующем году в аналогичных конкурсах, а участие студентов Архангельского педагогического колледжа в проектах такого рода способствует духовно-нравственному развитию личности, формированию семейных ценностей и приобщению к традициям Православия. У студентов колледжа появилась возможность дарить общение и радость детям-сиротам, создавать атмосферу эмоционального комфорта, проявляя толерантность. В 2016 году две студентки группы 34(9) специальности «Дошкольное обра-

зование» поступили на работу воспитателями в Городской дом ребёнка г. Архангельска.

Список информационных источников

1. Фугелова Т.А. Профессиональная мобильность студентов технического вуза как социально-педагогическая проблема / Т.А. Фугелова // Человек и образование. – 2013. – №3. – С.83.

ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА В СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

**Н.С. Старкова,
г. Кудымкар, Пермский край**

В настоящее время общество все больше нуждается в специалистах высокого уровня. Каждый молодой человек стремится получить специальность, поступая в среднее профессиональное учреждение. Абитуриенты переходят в новый период своей жизни – студенчество. Время студенчества – это период столкновения человека с новыми, совершенно неизвестными ранее проблемами. А ко всему прочему студенту нужно получить качественное образование, а также избежать дезадаптации, что напрямую зависит от того, насколько быстро он сможет освоить новую для себя среду. Эффективность и качество обучения студентов в среднем профессиональном учреждении оцениваются все более комплексно и целостно. Сегодня в роли критериев качества профессионально- педагогической подготовки, наряду со знаниями и умениями, выступают профессиональные качества личности, черты характера, способность самостоятельно и творчески получать и применять знания, так называемые общие и профессиональные компетенции. Актуальность проблемы адаптации студентов к учебно-профессиональной деятельности обусловлена тем, что в период обучения в ССУЗе закладываются основы профессионализма, формируются потребность и подготовленность к непрерывному самообразованию в изменяющихся условиях. В этой связи особенно важно, чтобы студенты активно включались в процесс овладения знаниями и способами их освоения с начальных этапов обучения, осознавали, что результаты учебно-профессиональной деятельности становятся подлинным достоянием личности.

Первый год обучения особенно важен с точки зрения адаптации студентов к обучению в техникуме. Учебные нагрузки в техникуме принципиальным образом отличаются от школьных нагрузок. Информационная насыщенность учебного процесса, большой процент аудиторных часов, наличие особых форм организации учебной деятельности – все это повышает тревожность у первокурсников и существенно влияет на процесс адаптации. Для многих высокие требования учебного процесса нередко приобретают характер травмирующих факторов. Постоянное умственное и психическое напря-

жение, а также нарушения труда, отдыха и питания часто приводят к срыву процесса адаптации и развитию заболеваний. Следует отметить, что нередко процесс социально-психологической адаптации первокурсников протекает стихийно. А между тем не все студенты, попадая в атмосферу техникума, способны быстро адаптироваться. Отсюда возникает необходимость усовершенствовать процесс адаптации вчерашних абитуриентов к студенческой жизни.

В ГБПОУ «Коми-Пермяцкий агротехнический техникум» разработана программа адаптации студентов 1 курса – «Марафон первокурсника».

Цель программы: осуществление социально-психологических, педагогических системных мероприятий, способствующих успешной адаптации студентов нового набора к образовательно-воспитательному процессу в техникуме.

Задачи:

- 1) подготовка студентов к новым условиям обучения;
- 2) формирование позитивных учебных мотивов;
- 3) установление и поддержание социального статуса студентов в новом коллективе.

В результате прохождения курса данной программы студент

Должен знать: права и обязанности студентов, устав техникума, учебные планы, профессиональные программы, основные требования к учебной деятельности, к личности обучаемого, психологию общения, историю техникума, традиции.

Уметь: применять полученные знания на практике в учебной деятельности; иметь представление об особенностях своей будущей работы и требованиях к личности специалиста.

В программе отражены вопросы: информационное обеспечение студентов первого курса; формирование студенческого актива; организация работы классных руководителей групп 1-2 курсов; организация помощи студентам в учебной деятельности; организация социально-психологической адаптации студентов; организация спортивно-массовых мероприятий; развитие творческого потенциала студентов первого курса; гражданско-правовое и патриотическое воспитание; организация работы по профилактике зависимостей и формированию ЗОЖ; Мониторинг программы.

Благодаря плану взаимодействия с сотрудниками общежития и органами внутренних дел, можно оперативно реагировать на административные правонарушения студентов 1 курса. В техникуме эффективно работает старостат, студенческий профсоюз и Совет профилактики. Эти органы самоуправления помогают студентам 1 курса адаптироваться к новым условиям. Помимо этого, назначают кураторов из числа старшекурсников в помощь классному руководителю.

В техникуме работает 11 кружков и секций различной направленности, каждый студент посещает кружки и секции. Неотъемлемым звеном к адаптации студентов является классный руководитель. Его деятельность – основной

механизм реализации индивидуального подхода к студентам и одна из самых важных составляющих частей воспитательной системы техникума.

В комплексе вся деятельность техникума направлена на «мягкую» адаптацию студентов к новым условиям среды. Для того, что получить квалифицированного специалиста, необходимо создать благоприятные условия развития компетенций.

Список информационных источников

1.Редько Л.Л., Лобейко Ю. А., Психолого-педагогическая поддержка адаптации студента-первокурсника в вузе: учебное пособие / Л.Л.Редько – М.: Илекса, 2012. – 296 с.

2.Живаев Н.Г., Румянцева Ю.С., Юркина МС. Особенности адаптации первокурсников в вузе / Н.Г. Живаев // Ярославский психологический вестник—Москва-Ярославль: «Российское психологическое общество», 2014. – Выпуск 22. – с. 145

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ – СИРОТ, ПРОЖИВАЮЩИХ В ОБЩЕЖИТИИ

Т.Е. Королева, г. Архангельск

Сегодня в России проблема воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, очень актуальна. Государство предоставляет детям-сиротам достаточно прав, гарантий и льгот. Но сироты и инвалиды в нашей стране до сих пор остаются самой незащищенной социальной группой. Одним из наиболее эффективных механизмов повышения социального статуса и защищенности сирот является получение ими бесплатного профессионального образования.

Большинство детей-сирот не могут успешно адаптироваться в жизни, не в состоянии решить многие проблемы, с которыми им приходится сталкиваться ежедневно без поддержки взрослых. Они испытывают большие трудности с устройством на работу, получением жилья, обустройством своего быта, составлением и соблюдением бюджета, отстаиванием своих юридических прав. Воспитанников детского дома, к сожалению, не приучают к труду, самообслуживанию, готовности заботиться о себе, они знают, что их накормят и оденут – государство взяло на себя такие обязательства. У них не только нет необходимости себя обслуживать, это еще и запрещено. Администрация детского дома не имеет права привлекать ребенка даже к помощи на кухне – это не допускается нормативами по гигиене и технике безопасности. Таким образом, вольно или невольно воспитывается иждивенческая позиция: детский дом выпускники покидают не подготовленными к жизни, социально не адаптированными.

Адаптация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, личностное и профессиональное их самоопределение, систематизация всей работы по социальной поддержке сирот является одной из главных целей в

колледже при воспитательной работе с сиротами, получающими профессиональное образование.

Главная задача педагогов состоит в том, чтобы не только дать профессию, но и сделать из подростков востребованных специалистов на рынке труда, сделать из них полноправных законопослушных членов общества, развить социальную активность, подготовить к самостоятельной взрослой жизни, социализировать и интегрировать в современное общество.

Многие обучающиеся – сироты колледжа проживают в общежитии. При заселении в комнаты учитываются и дружеские отношения, и личные интересы детей-сирот. Взаимодействие с обучающимся начинается с изучения его личности, личного дела и социальной карты. Собираются сведения о состоянии его физического и психического здоровья, об условиях жизни до поступления в учреждение, о его ближайшем окружении, изучаются особенности личности ребенка, выявляются проблемы в соответствии с его социальной ситуацией развития.

На основе полученных данных осуществляется прогнозирование личностного развития сироты, вырабатываются единые условия оказания ему необходимой помощи и поддержки в период адаптации к новым условиям.

Начиная работу с обучающимися-сиротами, необходимо помнить, что им не нужна жалость, им нужна помощь в преодолении трудностей, возникающих в процессе адаптации в новом коллективе, сообществе. Таким детям нужна педагогическая поддержка, но не стимулирование зависимости от окружающих людей, проблемы можно и нужно решать вместе, но не вместо них самих.

Типичными проблемами в работе с выпускниками детских домов являются:

нежелание обучающихся подчиняться общепринятому режиму в учреждении образования, общежитии (получив относительную свободу после окончания школы-интерната, выпускники неадекватно реагируют на требования педагогов, воспитателей общежития);

нарушение дисциплины, пропуски занятий;

недостаточное владение навыками самообслуживания (нежелание убирать в комнате, стирать свою одежду, ухаживать за обувью);

неумение строить свои взаимоотношения с другими обучающимися группы;

нежелание участвовать в общественно-полезном труде.

С самого начала обучения в колледже к обучающимся-сиротам предъявляются такие же требования, как и к взрослым людям. А сироты с трудом привыкают к такому свободному режиму, удивляются, что нет жесткого контроля, значит, можно и проспать, опоздать, не пойти на учебные занятия.

Одна из самых острых проблем при работе с сиротами – это проблема взаимоотношения в системе взрослый (педагог) и обучающийся. Как правило, у многих выпускников детских домов (особенно коррекционных школ) отсутствует уважение к взрослым, проявляется сопротивление к общеприня-

тым требованиям. Это сложные дети с неуравновешенной психикой; они конфликтны, эмоционально неустойчивы, на замечания чаще реагируют неадекватно: идет грубое неприятие форм педагогического воздействия, враждебное восприятие окружающего мира. В этом направлении проводится большая работа как в групповых, так и индивидуальных беседах. Активно используется метод убеждения. Благодаря такой работе и корректируются взаимоотношения педагог – сирота.

Можно выделить следующие актуальные направления воспитательной работы с сиротами в общежитии:

1. Обучение социально-бытовым навыкам.

В сентябре главная проблема в общежитии с новичками – сиротами заключается в том, что студенты не умеют готовить еду. Ежедневно в общежитии колледжа проводятся воспитательные беседы на темы «Как пользоваться плитой», «Приготовление блюд», «Как сбалансированно питаться», совместная готовка пищи, мастер-класс «Готовим пиццу», «Готовим шарлотку» и т. д.

Здесь хочется отметить, что в общежитии колледжа сироты заселяются совместно с детьми из семей, что значительно расширяет социальные сети и дает обучиться социально-бытовым навыкам в естественных условиях, наглядно.

2. Самостоятельное планирование своего бюджета. Государственное обеспечение в стенах профессиональных заведений реализуется в виде денежных выплат. Уже с начала учебного года сироты начинают получать денежные средства, только многие из них не знают счета деньгам. И здесь главное в течение первого полугодия обучения вести с сиротами ежедневные беседы о ценности и экономии денег, научить пользоваться банковскими карточками. И, естественно, обязательно сопровождение по магазинам: как за продуктами питания, так и за приобретением сезонной одежды.

3. Формирование культурно-гигиенических навыков.

С детьми-сиротами систематически ведутся разъяснительные беседы о внешнем виде, стиле одежды, чистоте тела и белья.

Большое значение в процессе формирования социально-правильного поведения сирот придаётся именно труду. Сироты участвуют в субботниках, генеральных уборках, дежурстве. С ними ведется работа, основанная на убеждении, переговорах, поощрении.

Целесообразно организованная трудовая деятельность обучающихся не только способствует получению трудовых умений и навыков, но и служит ничем не заменимой основой нравственного воспитания.

4. Формирование навыка здорового образа жизни и выработка умения культурно проводить досуг.

Суть всей воспитательной работы – создание условий, обеспечивающих физическое и духовное здоровье молодежи, формирование у обучающихся ориентации на здоровый образ жизни, борьба с наркоманией, алкоголизмом, курением. С сиротами, как и с остальными обучающимися, прово-

дится весь спектр воспитательных мероприятий, среди которых консультации по профилактике употребления ПАВ и вредных привычек с использованием средств массовой информации, раздачи буклетов, значков, наклеек, календарей, памяток.

Для лучшей адаптации обучающиеся-сироты привлекаются к активному участию во внеклассной работе, во многих праздничных мероприятиях. Основной целью проведения таких праздников является укрепление здоровья, воспитание чувства коллективизма у молодёжи.

Большинство обучающихся, проживающих в общежитии, активно принимают участие в конкурсах поделок.

5. Повышение социально-правового сознания и поведения.

Одной из основных задач этого направления при работе с сиротами является информирование о правах и гарантиях, способах их реализации, помощь в защите прав и законных интересов, проведение бесед, направленных на повышение юридической грамотности студентов; разъяснение, куда следует обращаться по той или иной проблеме; мотивирование обучающихся на самостоятельное решение возникающих вопросов. Студентов-сирот знакомят с законодательством РФ: Конвенцией о правах ребенка, Конституцией РФ, Законом «Об образовании», Семейным кодексом и другими ФЗ.

6. Проведение практических занятий по оформлению документов.

Участие студентов из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в этих мероприятиях предполагает формирование у детей правовой культуры, способности к социальной защите.

7. Работа по профилактике преступлений и правонарушений.

Работа с сиротами включает профилактику правонарушений как одну из основных задач воспитательного процесса. Это профилактические беседы о недопустимости правонарушений, проведение еженедельных занятий в общежитии.

Отдельное внимание уделяется лицам, совершившим правонарушения. С данной категорией лиц проводятся мероприятия, направленные на защиту прав сирот, профилактику рецидивов правонарушений.

8. Формирование системы духовно-нравственного воспитания личности:

- знакомство с историческим и культурным наследием нашей страны, области, традициями народа;
- развитие чувства толерантности;
- развитие коммуникативных качеств.

Участие студентов из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в этих мероприятиях содействует полноценному развитию детей этой категории. Обучающиеся, включенные в коммуникативные отношения, получают возможность в процессе общения и совместной деятельности в дружном коллективе формировать свой взгляд на мир и его ценности, накапливать жизненный опыт. Они учатся воспринимать и принимать себя

такими, какие они есть, компенсируя проблемы в развитии приобретенными знаниями и умениями, учатся выстраивать межличностные отношения.

В итоге, благодаря этим направлениям работы, у сирот более легко и гармонично проходит процесс адаптации.

Не стоит забывать, что общение сироты с педагогом должно носить характер содружества, сотрудничества и сотворчества. Только в таких условиях ребенок испытывает удовольствие от своей деятельности и её результата, потому что он делает то, что нравится ему, а не только то, что предлагает педагог. Свобода выбора способствует появлению чувства независимости и уверенности в себе.

Список информационных источников

1. Клейберг Ю.А. Психология девиантного поведения. Текст. : учеб. пособие для вузов / Ю.А. Клейберг. М.: ТЦ Сфера: Юрайт – М, 2001. – 160 с.
2. Основы социальной работы./ Отв. ред. П.Д. Павленок. – М., 2003.
3. Тростанецкая Г. Социальные сироты в нашем обществе. / Г. Тростанецкая // Социальная педагогика, 2004. – № 4. – с. 3-8.
4. Черняк Е.М. Социология семьи / Е.М.Черняк – М., 2003.

РАЗДЕЛ 3.

ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК МЕХАНИЗМ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

**Л.В. Аббасова,
В.А. Шумилова, г. Архангельск**

*Цель обучения ребёнка состоит в том,
чтобы сделать его способным развиваться
дальше без помощи учителя.*
Э. Хаббард

1 декабря 2016 года президент РФ В. В. Путин в ежегодном Послании Федеральному Собранию, говоря о перспективах российского образования, отметил: «У нас есть долгосрочная повестка, которая не должна зависеть ни от избирательных циклов, ни от текущей конъюнктуры, это сбережение нации, воспитание детей и раскрытие их талантов – то, что определяет силу и будущее любой страны, в том числе и нашей. Мы должны сделать всё, чтобы сегодняшние школьники получили прекрасное образование, могли заниматься творчеством, выбрать профессию по душе, реализовать себя» (4).

«Как увидеть в своём ученике талант? Как раскрыть его потенциал? Как помочь сохранить ценные зёрна?» – эти вопросы тревожат каждого учителя.

Наш ответ на них – метод проекта. Известный китайский философ Конфуций утверждал: «Расскажи мне, и я забуду. Покажи мне, и я пойму. Позволь мне сделать самому, и я научусь». Именно проектная технология позволяет учащимся начальной школы овладеть всеми компетенциями, заявленными в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) и обозначенными в Послании президента (2, 4).

Проект – исследовательская, совместно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, которая имеет общую цель, согласованные методы, способы деятельности и направлена на достижение общего результата (1).

Проектная деятельность – это способ выстраивания эффективного действия. Она формирует навыки самообразования и самоконтроля, а также навыки индивидуальной, групповой и коллективной работы. В ходе проектной деятельности происходит моделирование реальной технологической цепочки от целей и задач к результату, активизация познавательной деятельно-

сти и формирование оценочной деятельности, развивается способность к рефлексии.

5 шагов к успеху.

Познакомившись с историей метода проекта, изучив теоретические основы проектной технологии и проанализировав полученные знания, мы приступили к работе. 2014-2015 учебный год, 1 «Г» класс, 29 учащихся, стремящихся получить новые знания, 29 пар родителей, заинтересованных в успешности своих детей, и ФГОС с проектной технологией во главе угла – вот тот багаж, который мы получили.

Любая работа должна начинаться с целеполагания, работа педагога должна иметь ещё и дидактические основы. Вооружившись и этим, решили: «То, чего мы не знаем, гораздо интереснее того, что мы знаем» – это и станет миссией нашего детского коллектива на ближайшие 4 года.

Шаг 1. Основой успеха педагогической деятельности является, на наш взгляд, единство трех составляющих: родитель – ученик – учитель. Эти понятия должны располагаться именно в таком порядке, чтобы не противоречить природному началу: до 3 лет ребёнок воспитывается в семье, с 3 до 7 лет – в детском саду, в 7 лет именно родитель приводит ребёнка в школу и передаёт учителю. Важно сохранить эту последовательность и тесное взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса! И начинается долгий, многотрудный путь к успеху...

Шаг 2. Далеко не все родители хорошо знакомы с основами педагогики, поэтому учитель детей становится учителем и для родителей. Здесь опять важно полагаться и на родительскую поддержку – среди наших родителей есть и воспитатели детских садов, и педагоги музыкальных школ, и просто учителя нашей школы – именно они явились первыми помощниками классного руководителя. Началась просветительская работа с родителями: знакомство с понятием проекта, его историей в педагогике, проектной технологией в современном образовании. Наряду с традиционными методами работы с родителями (лекторий на родительских собраниях, круглые столы заседаний родительского комитета, сарафанная почта «Услышал сам – передай другому») мы используем и другие формы передачи информации: ИКТ (информационные и коммуникационные технологии) – в нашей школе работает система ЭЛЖУР (электронный журнал), в которой мы можем информировать друг друга посредством сообщений; индивидуальные консультации по просьбе родителей; электронная почта; ВКонтакте, где сами родители создали группу нашего класса. Родители также являются активными посетителями сайта школы, где регулярно получают всю необходимую информацию (например, о конкурсах различного уровня, в которых можно принять участие).

Данный этап работы очень важен, так как наши воспитанники ещё очень малы и нуждаются в помощи взрослых, а грамотный взрослый способен оказать грамотную помощь! (Приложение 1).

Шаг 3. Настало время и наших питомцев – теперь мы можем вести просветительскую работу с учащимися класса. В действительности, конечно,

шаг 2 и шаг 3 ведутся не строго последовательно один за другим, а практически одновременно (Приложение 2).

Здесь в арсенале учителя множество форм и приёмов. Это классные часы, где мы также знакомимся с теоретическими основами проектной технологии. Создаём обучающие микро-проекты в парах и группах на уроках и внеурочных занятиях (игра-пазл «Собери герб Архангельска и Архангельской области» на внеурочном занятии «А почему Архангельск?» из цикла «Почемучки»; экскурсионный проект-презентация «Путешествие по военному Архангельску» на классном часе, посвящённом 70-летию победы в Великой Отечественной войне; проектная работа «Планеты солнечной системы» на уроках окружающего мира и создание макетов планет из папье-маше на уроках технологии).

С удовольствием работаем над проектами, которые предлагаются по УМК (учебно-методический комплекс) «Начальная школа XXI века» по литературному чтению, окружающему миру, физической культуре и другим предметам в качестве домашнего задания: «Правила поведения в лесу в картинках», «Моя утренняя зарядка», «История черепашки по имени Лунтик», «Что случилось с грибами (сказка)», «Лесные домики (путешествие в природу)», «Профессия моей мамы», «Книжка-загадка о спорте» и многие другие.

Интересно отметить, что в ходе такой работы учащиеся не только постигают теоретические основы проектной деятельности (порядок работы над проектом, виды проектов, оформление результатов проектной работы), но и самостоятельно предлагают новые проектные работы. Например, творческое домашнее задание по литературному чтению «Напиши рассказ или сказку об осени» вдохновило ученицу на создание цикла произведений «Времена года» и оформление своего проекта в виде книжки-малышки для сверстников. Работа была представлена на Всероссийском дистанционном конкурсе школьных сочинений и эссе «В мастерской Зимы» и «Весна идёт. Весне – дорогу!» и стала победителем среди учащихся 2-х классов. Интересно также и то, что девочка предложила не просто литературное произведение, а интегрированное с окружающим миром: в её сказках Человек путешествует по временам года, знакомясь с отличительными признаками каждого. В процессе подготовки и оформления данного проекта были использованы компьютерные технологии и умения, полученные ученицей на уроках технологии. И конечно, не обошлось без помощи родителей – организация семейного досуга с пользой (3).

Шаг 4. Мы многое умеем и знаем, почему бы нам не применить это в своей практической деятельности?!?

Как рождается проект? Где взять тему? Какие методы применить в ходе работы? Эти вопросы мучают пятиклассников и учащихся и педагогов старшей школы. Но для наших выпускников-первоклассников это вовсе не проблема. Вспоминаются строчки Анны Ахматовой: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи...» Почти также растут проектные идеи наших детей. Пример: девочка была с мамой в магазине. Готовясь ко дню рождения,

они покупали маленькие пластиковые фигурки для украшения стола. Непосредственный детский вопрос, обращённый к маме: «Сколько фигурок в одной заводской упаковке?» – стал наименованием исследовательского проекта, представленного на итоговой школьной научно-практической конференции «Первые шаги» в апреле 2015 года. Ясно, что многое ещё предстоит узнать этой ученице, но свои математические умения (она считала, сколько фигурок, каких животных и какого цвета представлено в одной заводской упаковке) и логические навыки выстраивания работы она уже продемонстрировала.

Одна из учениц в гостях увидела картину, вышитую бисером. Ей очень понравилась работа, и, заинтересовавшись, девочка обратилась с вопросом к маме: «Что такое бисер? Как вышивать бисером?» Так как мама вышивать не умела, то подключила бабушку, которая умеет вышивать бисером. Так родился проект «История знакомства с бисером», который был представлен на школьных Малых Ломоносовских чтениях 19 ноября 2015 года. Этот же проект был предложен в качестве участника областного интернет-конкурса «Проектная деятельность в начальной школе» и в номинации «Культура и искусство» стал победителем. Успех окрыляет и вдохновляет на новые деяния. В городском конкурсе детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина» ученица приняла участие с работой «Вышивка бисером. Пожарная машина» и стала призёром в номинации «Декоративно-прикладное творчество».

Шаг 5. Успех одних помогает успеху других – таков закон гуманной педагогики Ш. А. Амонашвили. В нашем классе он работает благодаря сотрудничеству учеников, родителей и педагогов. Так, в апреле 2016 года на V итоговой школьной научно-практической конференции «Первые шаги» от 2 «Г» класса было представлено уже две исследовательские работы: «Секреты фортепиано» и «Из истории авиации», одна из которых стала участницей Всероссийской заочной научно-практической конференции «THE ERUDITE 2016».

Эпилог.

Обязательным условием реализации проектной деятельности учащихся и её эффективности является сотрудничество и сотворчество всех участников образовательных отношений.

Данная деятельность благотворно влияет не только на формирование личности учащегося, но и на формирование классного коллектива. Учащиеся видят своих сверстников интересными, думающими и рассуждающими людьми, способными к достижению жизненных целей. Они учатся рассматривать людей не столько с позиции одного сиюминутного поступка, сколько с прогноза развития каждого из них, с точки зрения проекции на будущее.

Таким образом, совместная работа учителя, учащихся и родителей позволяет решать приоритетные задачи образования:

1. Повышать качество образования.
2. Развивать личность учащегося.

3. Осуществлять личностно-ориентированный подход к учащемуся.
4. Готовить учащегося к будущей взрослой жизни.

Список информационных источников

1. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т.Ф.Ефремов – М.: Русский язык, 2000.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – № 5. – 2003.- с. 22-27.
3. Мытницкая С.Н. Мне помогают элементы интегрирования / С.Н. Мытницкая // Начальная школа, 2002, № 1.
4. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.kremlin.ru>

Приложение 1.

Методические рекомендации для родителей.

1. Требования к оформлению текстового варианта проектной работы.

Структура	Требования к содержанию
Информационный раздел Титульный лист	<ul style="list-style-type: none"> - название учебного заведения (указывается в верхней части титульного листа); - название работы (большими буквами по центру); - область научных знаний, рассмотренных в проекте; - данные об авторе; - данные о руководителе; - название населенного пункта и год написания (внизу по центру).
Оглавление	Наименование всех глав, разделов с указанием номеров страниц, на которых размещается материал.
Описание работы Введение	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность выбранной темы; - проблема; - цель проекта; - задачи, поставленные для реализации проекта; - план (содержание) работы.
Описание проектной работы и ее результаты	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая часть; - практическая часть (описание методов исследования, ход исследования и его результаты); - назначение и применение проекта; - выводы; - список использованной литературы, Интернет-источники; - приложение (рисунки, фото, схемы, таблицы, диаграммы).
Рефлексия деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - оценивание степени достижения поставленных целей; - оценивание качества результатов; - приобретенные умения, знания, навыки, компетенции, УУД.

2. Оценка проектной деятельности.

Родитель Критерии оценивания	Балы 1-10
Актуальность темы	
Наличие: цели, задач, выводов	
Чёткий ход исследования	
Грамотная речь во время защиты проекта	
Оформление, презентация проекта (яркость, красочность, наличие рисунков, графиков, стихов и т. д.)	
Степень самостоятельности работы	

Степень достижения поставленных целей	
Приобретенные умения, знания, навыки, компетенции, УУД	
Итоговая отметка	

Приложение 2.

Методические рекомендации для учащихся

1. Правила работы над индивидуальным проектом, 1-4 класс.

Если ты работаешь над проектом, то:

- Выбери тему.
- Объясни, что тебя заинтересовало?
- Определи и обоснуй актуальность этой темы.
- Подумай, к какому результату ты хочешь прийти и кому он предназначен? (гипотеза)
- Спланируй свою работу.
- Определи, что и кто тебе поможет.
- Просчитай, сколько времени тебе потребуется для выполнения работы.
- Работай и помни, что нужно получать удовольствие от процесса.
- Представь свой результат.
- Оцени свой результат, свою работу.

2. Оценка проектной деятельности

<u>Учащийся</u>	Критерии оценивания	Балы 1-10
	Актуальность темы	
	Наличие: цели, задач, выводов	
	Чёткий ход исследования	
	Грамотная речь во время защиты проекта	
	Оформление, презентация проекта (яркость, красочность, наличие рисунков, графиков, стихов и т. д.)	
	Степень самостоятельности работы	
	Степень достижения поставленных целей	
	Приобретенные умения, знания, навыки, компетенции, УУД	
	Итоговая отметка	

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАДЕТ КАК ЭЛЕМЕНТ САМООБРАЗОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ

**В.В. Голубев, Л.В. Голубева, к.с.-х.н.,
г. Архангельск**

*Чтобы выполнить большой и важный труд,
нужны две вещи: ясный план и ограниченное время.
Элберт Хаббард*

План самообразования педагога (воспитателя) входит в обязательную часть его дополнительного развития. Он позволяет систематизировать работу, отражает результативность деятельности педагога и перспективу даль-

нейшего профессионального роста. Тема должна затрагивать актуальные вопросы и быть перспективной.

Выбор темы самообразования автор статьи связал с педагогическим образованием по квалификации «учитель биологии и химии», а также с тем, что педагогу безразлично состояние окружающей среды. Таким образом, темой профессионального роста педагога (воспитателя) стала тема «Практикоориентированный подход в воспитании у кадет здорового образа жизни и экологизации личного пространства». Программа была разработана в соавторстве с преподавателем Архангельского педагогического колледжа в рамках социального партнёрства.

Следует отметить, что кадеты, обучающиеся ещё в пятом классе, обладали довольно слабыми познаниями в области экологии, которые сводились к понятиям «плохая и хорошая экология». Также были недостаточными знания кадет о вреде табакокурения, употребления психотропных веществ и алкоголя, о вредных веществах, содержащихся в продуктах питания. Учителя общеобразовательных дисциплин по объективным причинам не имеют возможности в полной мере восполнить пробелы в знаниях такого рода. Поэтому заявленная программа по теме самообразования актуальна, она будет способствовать исправлению этой ситуации в силу естественнонаучного образования педагога (воспитателя), его личной позиции, желания и особых познавательных потребностей кадет.

Для реализации программы по работе с кадетами была подобрана следующая нормативная база: Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся «Юность Поморья», «Областной закон об охране окружающей среды на территории Архангельской области» (1), «Государственная программа Архангельской области «Охрана окружающей среды, воспроизводство и использование природных ресурсов Архангельской области (2014 – 2020 годы)» (2), Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (3).

Ещё одна составляющая разработанной программы – экологическая безопасность. Она является составной частью национальной безопасности Российской Федерации, что отмечено в «Стратегии экологической безопасности РФ на период до 2025 года» (4). В «Стратегии воспитания в РФ на период до 2025 года» говорится о том, что экологическое воспитание – это становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование у детей экологической картины мира, развитие у них стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними. А экологическое воспитание тесно связано с патриотическим воспитанием, так как помогает формированию духовно-нравственных, ценностно-смысловых ориентаций, развивает умения и навыки, обеспечивающие социальное, гражданское становление личности.

Подтверждающим фактом значимости экологического воспитания являются несколько цифр, взятых из Государственной программы Архангель-

ской области (2). На поддержку этой программы выделяется из средств федерального бюджета более 740 млн. рублей, из средств областного бюджета 1,5 млрд. рублей, из средств местных бюджетов 95 млн. рублей, внебюджетных средств более 2 млрд. Программа разделена на несколько подпрограмм. В Подпрограмме 1 «Охрана окружающей среды и обеспечение экологической безопасности Архангельской области» одной из задач под № 6 стоит «...развитие системы экологического образования, просвещение и воспитание в сфере охраны окружающей среды».

В Приложении 2 этого документа отмечается низкий уровень вовлечения в экологическое воспитание детей и подростков: на 2015 год – 19 %; на 2020 – с тенденцией на повышение всего лишь в 1 %. В Приложении о финансировании отмечен такой пункт, как проведение экологических конференций, семинаров (в том числе с международным участием). В рамках федеральной целевой программы «Вода России» по инициативе Минприроды России в общеобразовательных школах, колледжах прошёл проект «Хранители воды». В 2016 году он проводился с 20 по 26 апреля.

Статистика показывает, что в мире в целом и в России в частности значительно снизился уровень интеллекта. При этом отмечается, что резкое снижение характерно именно для выпускников школ, и как следствие наблюдается низкий уровень знаний у студентов колледжей и высших учебных заведений гражданских и военных специальностей. Реалии же таковы, что появление сложной техники, электронных систем в армии требуют не просто умного, а очень умного солдата и офицера, умеющего неординарно мыслить, ставить перед собой проблему и находить пути её решения. Чтобы подготовить такого выпускника, в процессе обучения и воспитания необходимо учитывать современные тенденции. Так, одной из компетенций среднего и высшего профессионального образования является участие в проектной и исследовательской деятельности в соответствующей области.

При организации учебного процесса в «Архангельском морском кадетском корпусе им. Адмирала Флота Советского Союза Н.Г.Кузнецова» для повышения эффективности обучения на принципах проблемно – деятельностного подхода и с целью подготовки кадет к успешной деятельности в информационном и технологически насыщенном мире активно используется исследовательская деятельность. В связи с этим одним из направлений практикоориентированного подхода в экологизации личного пространства кадет была проектная деятельность. В мае 2015 года учащимся были предложены темы исследований, примерный план и требования по оформлению работы.

«Студенческое научное общество» Архангельского педагогического колледжа по естественнонаучному направлению проверило работы и выявило победителей. Обучающиеся из студенческого научного общества провели мастер-класс для кадет по основным этапам работы над проектом.

В феврале 2016 года на XXIII Научно-студенческой межрегиональной конференции в Архангельском педагогическом колледже кадеты были самыми юными участниками, выступили успешно, заняв 1 и 2 места.

В перспективе работы по программе самообразования считаем, что:

- необходимо продолжить исследовательскую деятельность с учетом регионального компонента с заинтересованными кадетами класса;
- одним из перспективных направлений исследовательских работ является обращение к арктическому региону, так как он имеет стратегическое значение для России (изучение северного морского пути, северная береговая линия), экономическое значение (природопользование на линии арктического шельфа), экологическое значение (изучение биоресурсов, сохранение льдов, стабилизация углеродного баланса);
- продолжить социальное партнёрство с колледжами и выйти на уровень высшей школы.

Список информационных источников

1. Областной закон об охране окружающей среды на территории Архангельской области // 2006 с изменениями на 29 апреля 2015 года, [б / н]. Электронный доступ [<http://docs.cntd.ru>].
2. Государственная программа Архангельской области «Охрана окружающей среды, воспроизводство и использование природных ресурсов Архангельской области (2014 – 2020 годы)» // 2013 с изменениями на 5 октября 2016 года, [б / н]. Электронный доступ [<http://docs.cntd.ru>].
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // 2012, [б / н]. Электронный доступ [<http://consultant.ru>].
4. Стратегия экологической безопасности РФ на период до 2025 года // 28.01.16, [б / н]. Электронный доступ [<http://mnr.gov.ru>].

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РЕШЕНИЕ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАЧ

А.В. Питерова, г. Северодвинск

При разработке федеральных образовательных стандартов второго поколения приоритетом начального общего образования стало формирование общеучебных умений и навыков, а также способов деятельности, уровень освоения которых предопределяет успешность всего последующего обучения. В настоящее время всё более актуальным становится использование в образовательном процессе приёмов и методов, которые формируют умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, делать выводы и умозаключения.

Эта проблема может быть решена через организацию проектной деятельности. Но выявляются две крайности: либо это механический перенос метода проекта в начальную школу из основной, либо простое присваивание названия «проект» всему, что только не делается (самостоятельное решение задач или выполнение упражнений и т.д.). На самом деле полноценная проектная деятельность не соответствует возрастным возможностям младших школьников. Переносить способы работы из основной школы в начальную,

не подготовив для этого необходимую почву, неэффективно и, как правило, вредно. Пробразом проектной деятельности для младших школьников могут стать проектные задачи (2).

Под проектной задачей надо понимать задачу, в которой через систему или набор заданий целенаправленно стимулируется система детских действий, направленных на получение ещё никогда не существовавшего в практике ребёнка результата («продукта»), и в ходе решения которой происходит качественное самоизменение группы детей. Проектная задача принципиально носит групповой характер. Проектная задача ориентирована на применение учащимися целого ряда способов действия, средств и приёмов не в стандартной (учебной) форме, а в ситуациях, по форме и содержанию приближенных к реальным. На такой задаче нет «этикетки» с указанием того, к какой теме, к какому учебному предмету она относится. Итогом решения такой задачи всегда является реальный продукт (текст, схема или макет прибора, результат анализа ситуации, представленный в виде таблиц, диаграмм, графиков), созданный детьми. Он может быть далее «оторван» от самой задачи и жить отдельной жизнью (1).

Проектная задача имеет свои особенности. Она состоит из нескольких заданий, которые связаны между собой общим сюжетом и служат ориентирами при решении поставленной задачи в целом. Перед собственно постановкой задачи обязательно должна быть описана конкретно-практическая, проблемная ситуация, которая фиксируется в формулировке задачи и реализуется через систему заданий. Система заданий, входящих в данный тип задачи, может требовать разных стратегий её решения (в одних задачах задания необходимо выполнять последовательно, раскрывая отдельные стороны поставленной задачи, в других задачах возможно выполнение заданий в любой последовательности, в третьих требуемая последовательность выполнения заданий скрыта и должна быть выявлена самими учащимися и т.п.). Основная интрига заключается в использовании результатов выполненных заданий в общем контексте решения всей задачи. Проектные задачи могут быть как предметными, так и межпредметными. Главное условие – возможность переноса известных детям способов действий (знаний, умений) в новую для них практическую ситуацию, где итогом будет реальный детский продукт. Проектная задача должна содержать в явном или скрытом виде набор действий, которые должны быть выполнены группой. Количество заданий в проектной задаче – это количество действий, которые необходимо совершить, чтобы задача была завершена. Решить задачу – это значит создать какой-то реальный «продукт», который можно представить публично и оценить.

Проектная задача определяет реальную возможность организации взаимодействия детей между собой; учит (без явного указания на это) способу проектирования через специально разработанные задания; даёт возможность посмотреть, как осуществляет группа детей «перенос» известных им предметных способов действий в модельную ситуацию, где способы изначально скрыты, а иногда и требуют переконструирования (1).

Таким образом, у младших школьников могут быть сформированы следующие способности:

- рефлексировать (видеть проблему, анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);
- целеполагать (ставить и удерживать цели);
- планировать;
- моделировать (представлять способ действия в виде схемы-модели, выделяя всё главное);
- проявлять инициативу при поиске способов решения задачи;
- взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или отклонять точки зрения других;

В начальных классах основная педагогическая цель проектных задач – способствовать формированию разных способов учебного сотрудничества. Основным методом учителя – встроенное наблюдение. Главной является оценка процесса решения, процесса предъявления результата и только потом оценка самого результата.

Предлагаю вашему вниманию проектную задачу по теме «Фразеологизмы». Данная задача решалась в этом учебном году на факультативном занятии по русскому языку в 3 классе по УМК «Перспективная начальная школа». Во 2 классе на факультативном занятии учащиеся уже знакомы с понятием фразеологизма, учились включать устойчивые выражения и крылатые слова в свой активный словарь. Факультативные занятия проводятся в соответствии с рабочей программой по курсу «Речь», которая составлена на основе авторской программы «Школа развития речи» Т. Н. Соколовой (3).

Тема: Проектная задача «Фразеологизмы»

Цели: продемонстрировать один из способов группового взаимодействия при решении проектной задачи; выяснить, как дети усвоили тему «Фразеологизмы. Использование в речи фразеологизмов» при решении проектной задачи в малой группе.

Предметные задачи: распознавание фразеологизмов в тексте, объяснение значений фразеологизмов и включение фразеологизмов в активный словарь школьника.

Общеучебные умения: работа в малой группе (коммуникативная компетентность): организация работы, распределение заданий между участниками группы в соответствии с общей структурой задачи и возможностями участников, взаимодействие и взаимопомощь в ходе решения задачи, самоконтроль и взаимоконтроль.

Третьеклассники были поделены на 6 микрогрупп (по 4 человека).

У каждого учащегося – маркерная доска (формат А3), цветные маркеры, тряпочка.

На столах в каждой группе – словарь фразеологизмов.

Описание проектной задачи: Маша и Миша (герои УМК «ПНШ») совсем запутались в понятии устойчивые выражения. Они попросили вас помочь им выполнить 4 задания, в которых есть фразеологизмы.

План работы в микрогруппе:

1. Каждая группа (4 человека) получает 4 задания.
2. Задания необходимо прочитать, распределить между собой, выбрать ответственного за оформление каждого ответа.
3. Далее по очереди каждый участник микрогруппы читает своё задание, все учащиеся это задание активно обсуждают и приходят к общему решению.
4. После того, как все 4 задания ребята коллективно обсудят, каждый учащийся приступает к оформлению ответа своего задания на маркерной доске.

Задание №1

Отгадайте загадки:

- а) Он бывает злой и длинный. Его можно прикусить, проглотить, распустить, чесать. (язык)
- б) Они вянут, их развешивают, ими хлопают, на них вешают лапшу. (уши)
- в) Их заговаривают, кладут на полку, за ними держат язык. (зубы)
- г) Его задирают, вешают, показывают, суют в чужие дела. За него водят и им клюют. (нос)

Задание №2

Прочитайте текст. Выпишите из текста фразеологизмы, которые имеют значение

- а) не слушать
- б) бездельничать
- в) стыдиться

«Мой самый близкий друг Шурик любил, оказывается, считать ворон, бить баклуши и гонять лодыря. Дома он палец о палец не ударил, чтобы помочь бабушке. В один из вечеров мы, приятели Шурика, услышали, что на его месте мы давно бы от стыда сквозь землю провалились и что мучили бы нас угрызения совести. А этому что не толкуй – в одно ухо влетает, в другое вылетает»

Задание №3

Отгадайте несколько стихотворных загадок о фразеологических оборотах:

- а) Дружнее этих двух ребят на свете не найдёшь.
О них обычно говорят: водой ... (*не разольёшь*)
- б) Мы исходили городок буквально вдоль и ... (*поперёк*)
И так устали мы в дороге, что еле ... (*волочили ноги*)
- в) Товарищ твой просит украдкой
Ответы списать из тетрадки.
Не надо! Ведь этим ты другу окажешь ... (*медвежью услугу*)
- г) Фальшивят, путают слова, поют кто в лес, ... (*кто по дрова*)
Ребята слушать их не станут:
От этой песни уши ... (*вянут*)

Задание №4

Выбери из слов для справок и вставь нужные слова так, чтобы получились фразеологизмы:

- а) перемывать (косточки)
- б)(медвежья) услуга
- в)(крокодиловы) слёзы
- г) (львиная) доля
- д) втирать (очки)
- е) точить ... (лясы)
- ж) снять (стружку)

Слова для справок: лясы, львиная, стружку, медвежья, косточки, очки, крокодиловы.

На коллективное обсуждение, выполнение всех заданий и оформление ответов отводится 30 минут.

После коллективной работы в группе к доске выходят по одному человеку от команды (те учащиеся, которые оформляли на маркерной доске ответ на задание №1)

Ответы учащихся обсуждаются и оцениваются.

Такая же работа осуществляется при проверке заданий №2, №3, №4.

В конце занятия учащиеся в группе оценивают свою работу и работу каждого участника группы.

Рассмотренное занятие наглядно демонстрирует методику работы над проектной задачей. Главное условие, позволяющее отнести эту задачу к классу проектных, – возможность переноса известных детям способов действий (знаний и умений о фразеологизмах) в новую для них практическую ситуацию, где итогом является реальный детский «продукт» – выполнение системы заданий и их презентация.

Регулярное использование проектных задач способствует повышению познавательного интереса учащихся. Решение таких задач есть шаг к проектной деятельности в начальной и основной школе. Эти задачи содержат творческую составляющую. Решая их, дети не ограничиваются рамками обычного учебного задания, они вольны придумывать, фантазировать. Такие задачи поддерживают детскую индивидуальность, дают возможность опробовать различные пути решения, помогают детям в группе овладеть коммуникативными навыками (2).

Список информационных источников

1. Воронцев А.Б., Заславский В.М., Егоркина С.В.. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.
2. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников / А.И. Савенков – 3-е изд. Перераб. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Изд. Дом «Федоров», 2010.– 192 с
3. Соколова Т.Н. Школа развития речи: Курс «Речь»: Рабочие тетради для детей 8-9 лет: в 2-х частях, часть 2 / Т.Н. Соколова – М.: Росткнига, 2008- 2-е изд. – 48 с.: илл. – (Юным умникам и умницам).

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ТИПА В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

С.М. Занятнава, г. Архангельск

Сегодня одна из важнейших задач общеобразовательной школы состоит не в том, чтобы «снабдить» учащихся багажом знаний, а в том, чтобы привить умения, позволяющие им самостоятельно добывать информацию и активно включаться в творческую, исследовательскую деятельность. В связи с этим актуальным становится внедрение в процесс обучения таких технологий, которые способствовали бы формированию и развитию у учащихся умения учиться, учиться творчески и самостоятельно. Во всём списке новых педагогических средств обучения ключевое значение имеет деятельностный метод, который обеспечивает не только обучение деятельности, но и глубокое и прочное усвоение знаний.

В публикации представлен опыт работы по использованию технологий деятельностного типа, который обеспечивает реализацию системно-деятельностного подхода в обучении младших школьников.

В начальных классах большое место отводится игровым технологиям. В рамках данной технологии на уроках окружающего мира используем динамический момент «Экскурсия в выставочный зал».

Методика проведения динамического момента «Экскурсия в выставочный зал»: по указанию учителя учащиеся выполняют задания в тетрадях для самостоятельной работы на печатной основе (1). По сигналу учителя организуется «выставка» выполненных работ на первых партах учащихся. Дети «гуляют среди выставленных экспонатов». Затем начинается организованная «экскурсия»: все подходят к одной из работ, а «экскурсовод» (автор работы) рассказывает, почему он выполнил так задание. Возможен другой способ: учащиеся выбирают ту работу, которая им понравилась (2). В результате такой работы происходит обмен мнениями, развивается монологическая речь, умение слушать.

Учебники УМК «Перспективная начальная школа» нацеливают детей на работу в группе, в паре. Учащиеся могут посмотреть, как выполнил работу сосед по парте, сравнить свою работу с работой одноклассника, обменяться тетрадями с целью проверки работы товарища. Такая работа способствует формированию нравственных основ личности: учит налаживать контакт, доверять соседу по парте, планировать общую работу, распределять обязанности, решать предложенную учителем проблему, доказывать свою точку зрения, совместно принимать решение, осуществлять взаимопроверку.

На уроках окружающего мира учащиеся проводят самостоятельно элементарные опыты, работая в парах или в группах. Начиная с 1 класса, учатся вести длительные эксперименты. (Например, проводят длительный эксперимент «Прорастание семян», «Образование листа из почки» и т.д.). Свои наблюдения и выводы учащиеся фиксируют в рабочих тетрадях. В 3-4 клас-

сах под руководством учителя дети учатся ведению исследовательской деятельности.

В рамках применения технологии критического мышления на уроках окружающего мира организуется групповая работа по методике «Мозаика», которая состоит в следующем: учитель раздаёт цветные карточки с рисунками на обратной стороне. На первом этапе выполнения задания дети объединяются в группы по цвету карточек (например, красные, белые, синие, зелёные). На втором – по сходству рисунков (например, круги, квадраты, треугольники, прямоугольники).

Пример: тема урока «Питание растений». На первом этапе ученики объединяются в четыре группы по цвету карточек (группа красных, белых, синих, зелёных). Первая группа читает в хрестоматии рассказ «Опыт учёного», вторая – «Как углекислый газ попадает в лист?», третья – «Кухня, которая кормит всех», четвёртая – «Чудесная фабрика кислорода». На втором этапе, согласно рисункам на карточках (круги, квадраты, треугольники, прямоугольники), ученики объединяются в другие группы, где и пересказывают друг другу то, что узнали из текстов, прочитанных в хрестоматии (1).

Кроме того, осуществляя системно-деятельностный подход в обучении, используем метод проектов.

Использование проектной деятельности на уроке ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний преподаватель превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. На всех этапах подготовки проекта учитель выступает в роли консультанта и помощника, а не эксперта. Меняется и роль учащихся в учении: они выступают активными участниками процесса.

На уроках технологии осуществляется освоение проектной деятельности. Учащиеся самостоятельно обосновывают проект, продумывают план и последовательность проведения работы, выбирают конструкции, отбирают необходимые для работы материалы. Проекты выполняются как индивидуальные, так и коллективные.

В рамках применения технологии проблемного диалога используем новую форму организации учебного занятия – заседание школьного клуба. Эта форма позволяет учителю передать ученикам функции ведения урока. Практически это организация на уроках специального семантического пространства, в рамках которого ученики могут переходить из одного режима учебной деятельности в другой: от игры – к чтению, от экспериментирования – к групповой дискуссии, от воспроизведения учебного материала – к исследованию. Учащиеся на таких уроках выступают в разных ролях (роль консультанта, экспериментатора, докладчика, председателя заседания научного клуба).

В начальной школе большое внимание уделяется формированию умения работать с разными источниками информации, так как работа с информацией (текстовой, иллюстративной, графической, звуковой, мультимедийной) в наше время становится необходимым интеллектуальным умением.

На уроках литературного чтения учащиеся совершают походы в «Музейный Дом», работают с живописными произведениями. Цель данной работы – формирование деятельности наблюдения. Для того чтобы рассмотреть разные фрагменты картины, используется работа с рамкой. Например, работа с картиной Крылова «Зимний день» позволяет решить проблему «тема и основная мысль произведения». Тему являет сама картина с ее названием, а разные точки зрения (основные мысли) выражены в её фрагментах. Меняем точку зрения на картину (фокусируем взгляд на каком-то её фрагменте, на одном из сюжетов, которые она содержит) – меняется её смысл (3).

Для того чтобы лучше рассмотреть детали живописных произведений, проводится работа с лупой. Например, в результате работы с картиной Альбрехта Дюрера «Заяц» учащиеся узнают, где художник писал зайца: на улице или в комнате. Учащиеся всматриваются в зрачок зайца и замечают, что там отражается оконная рама, делают вывод: художник писал картину в комнате.

Системно-деятельностный подход осуществляется через применение на практике ИКТ – технологий.

Использование цифрового микроскопа на уроках окружающего мира дает возможность изучать исследуемый объект не одному ученику, а группе учащихся одновременно, так как информация выводится на монитор компьютера и можно использовать изображения объектов в качестве демонстрационных таблиц для объяснения темы или при опросе учащихся, изучать объект в динамике, создавать презентационные фото и видеоматериалы по изучаемой теме, использовать изображения объектов на бумажных носителях.

Каждое задание с использованием микроскопа дети встречают с восторгом, любопытством. Им очень интересно рассмотреть в увеличенном виде изучаемые объекты. С помощью цифрового микроскопа ребенок учится превращать различные предметы окружающего мира в объекты исследования. Всё, что раньше казалось обычным, теперь приобретает новые краски.

Применяем на уроках технологию проблемного диалога. Она предполагает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной проблемы и поиск ее решения.

В рамках технологии проблемного диалога используем прием создания проблемной ситуации.

Для уроков русского языка и математики более типична проблемная ситуация с предъявлением практического задания, основанного на новом материале. На уроках русского языка ученики такие задания могут выполнить по-разному, поэтому возникает проблемная ситуация с разбросом мнений и побуждающий диалог звучит так: «Задание было одно? А как вы его выполнили? Почему получились разные варианты? Чего мы еще не знаем?» На уроках математики ученики обычно не могут выполнить задание, включающее новый материал. Возникает проблемная ситуация с затруднением, и поэтому диалог будет другим: «Вы смогли выполнить задание? Нет? В чем затруднение? Чем это задание не похоже на предыдущие?»

Реализация системно-деятельного подхода позволяет активизировать познавательную деятельность ребенка, развивать самостоятельность и инициативу в обучении, формирует сознательный интерес к предмету. Ребенок не получает готовую информацию, он понимает, что на уроке сделал «небольшое открытие».

Список информационных источников

1. Трафимова Г.В., Трафимов С.А., Федотова, О.Н. Окружающий мир. Тетрадь для самостоятельной работы 1-4 класс / О.Н. Федотова. – М. : Академкнига /Учебник, 2013.
2. Трафимова Г.В., Трафимов С.А., Федотова, О.Н. Наш мир. Методическое пособие / О.Н. Федотова. – М. : Академкнига /Учебник, 2012. – с.90 – 91
3. Чуракова Н.А., Литературное чтение. Методическое пособие / Н.А. Чуракова – М. : Академкнига /Учебник, 2012. – с.36 – 37

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ПОНЯТИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

С.Н. Смирнова, г. Архангельск

В наши дни российское общество испытывает кризисы экономико-политической и социально-культурной сферы. Постоянно проходит процесс расслоения общества, при этом главной ценностью большинства граждан становится материальное благополучие. Воспитание в таких семьях отодвигается на второй план. Всё чаще родители говорят о том, что им не хватает времени для воспитания собственных детей.

Отрицательное влияние оказывает полная доступность информационной среды, в том числе фильмов, где чаще всего показывают богатых людей, их шикарные офисы, дома и т.д. Эти обстоятельства приводят ребенка к желанию достичь во взрослой жизни определенного уровня благосостояния любыми способами. Поэтому все большее количество людей отмечают одним из главных достижений человека его социальное положение: его должность, доход, имущество.

Свои изменения претерпевает и детский досуг. В советское время практически все кружки и спортивные секции были бесплатными. После перестройки, когда большинство из них перестало функционировать, а значит и выполнять свои воспитательные задачи, стало происходить постепенное восстановление центров дополнительного образования. Но большое количество кружков и секций являются коммерческими или требуют вложения родителями финансовых средств на приобретение специальной одежды для тренировок, поездок на соревнования. Поэтому чаще всего ребенок находит общение не в семье, не в детском творческом коллективе, а среди подростков на улице или на просторах интернета, где общение заменяется компьютером.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» сказано: «Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенного объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» (4; 1). А значит, именно школа становится центром воспитания.

Любой процесс должен быть систематизирован, а занятия должны проводиться не от случая к случаю, а проникать во все сферы жизни ребенка.

Усвоение моральных норм начинается с усвоения нравственных понятий, проходят те же фазы, что и усвоение любого другого понятия. Л.М. Фридман выделила 3 фазы усвоения:

1. Фаза А – продуктивная (подготовительная).
2. Фаза В – активное взаимодействие с учащимися для обучения их намеченному понятию.
3. Фаза С – оценка результатов обучения (2;314).

Где и как происходит усвоение данных понятий?

Во-первых, обучение должно быть насквозь воспитывающим, воздействуя одновременно на ум, чувства и душу ребенка. Работая по УМК «Школа 2100», мы используем имеющиеся в учебниках тексты по литературному чтению, целые темы по окружающему миру «Как жить среди людей?», «Что такое характер?» и др. Во-вторых, это четко построенная нами программа воспитательной работы, включающая в себя 7 блоков – направлений в работе учителя. В них разработана система классных часов по формированию нравственных понятий, при проведении которых мы используем книгу «Ступеньки мудрости». Она состоит из практических занятий для детей младшей и средней школы. Занятия включают в себя сказки, подвижные игры и творческие задания, направленные на проживание темы ребенком и осмысление проблемы с позиции собственного опыта. Во время таких занятий дети задумываются над важными нравственными проблемами, причем не только над теми, которые актуальны для них в настоящий момент, но и над теми, с которыми им предстоит столкнуться в будущем.

Усвоением понятий не заканчивается нравственное воспитание. К.Д. Ушинский говорил: «Хорошо рассуждать о добродетели – не значит еще быть добродетельным» (3; с.323). Поэтому мы стремимся к тому, чтобы нравственные знания закреплялись в поведении учащихся. В общении мы стараемся отмечать положительные стороны поведения и поступки, так как всякое описание проступков побуждает ученика к их осуществлению. А также организуем во внеурочное время разного рода совместную деятельность, главной задачей которой является развитие коммуникативности и толерантности.

Вместе с учащимися проводим проектно-исследовательскую работу в кружке «Я – исследователь», целью которого является формирование ключевых компетентностей: коммуникативной, информационной, решения проблем.

Программа кружка состоит из двух разделов:

1. Игры на формирование навыков сотрудничества.
2. Работа над проектом.

В первом разделе мы используем игры на формирование навыков сотрудничества из сборника Клауса Фопеля «Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения – практическое пособие для педагогов и школьных психологов». Данные игры мы проводим с учениками первого класса с целью подготовки их к работе в команде. В содержании программы кружка включены игры из разделов книги «Что делать с агрессией и гневом?», «Проблемы можно решать», «Учимся быть самостоятельными», «Доверие». В ходе этих игр дети имеют возможность получить нравственные установки, приобретают социальный опыт и общаются друг с другом совершенно не так, как в ходе обычной школьной жизни. Проведение таких игр с детьми способствует развитию их «эмоционального» интеллекта, помогает создавать в коллективе дружескую атмосферу взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения детей друг с другом и с учителем, облегчая тем самым процесс совместной деятельности.

Сотрудничество и взаимоуважение между детьми в классном коллективе развивается во время совместных посещений спортивных секций и кружков. Все дети класса посещают тренировки в плавательном бассейне, занимаются спортивными танцами на паркете, в кружках эстетической направленности: «Семицветик», «Рукоделие», музыкально-театральная студия, где учатся осуществлять коллективные проекты, доводить начатое дело до конца, дарить радость людям.

Патриотическое воспитание является частью духовно-нравственного воспитания. Ребята разыскивают материал и рассказывают одноклассникам о своих родственниках, принимавших участие в Великой Отечественной войне. Принимают активное участие в митингах 9 Мая и вечерах памяти солдат, воевавших в Афганистане и Чечне. Мы организуем встречи с теми людьми, которые принимали участие в боевых действиях, работали в поисковых отрядах, а также с людьми, которые в настоящее время несут службу, спасают людей.

В нашей работе мы учим детей правильно оценивать свои и чужие поступки. Конечно, легче оценить поступки и поведение других людей, чем свои собственные, поэтому особое внимание мы уделяем формированию адекватной самооценки. Для определения уровня сформированности духовно-нравственных понятий мы проводим диагностику, наблюдения за поведением учащихся, опросы и анкетирование.

Конечно, духовно-нравственное воспитание – это сложный и длительный процесс, который требует постоянных усилий учителя, системной и пла-

новой работы по формированию чувств и сознания детей. Но «верить в человека и любоваться ростом его духа – это лучшее, что даёт нам жизнь» (М. Горький) (6).

Список информационных источников

1. Лопатина А., Скребцова М. Ступени мудрости / А. Лопатина – 4-е изд. – 2014. – 368 с.; – (Серия «Беседы о воспитании»).
2. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога/ Е.И. Рогов – М. : Владос, 1999 – 384 с.
3. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: в 6 т./ Сост. С.Ф.Егоров. – М.: Педагогика, 1988. – 545 с.
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения – практическое пособие для педагогов и школьных психологов. – Москва: Генезис, 1998.
6. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://art.sovfarfor.com/mysli-i-aforizmy/moral-i-nravstvennost>

РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

**Ю.И. Летовальцева, Е.Н. Зозулина,
г. Новодвинск**

В связи с переходом на новый стандарт ФГОС второго поколения необходимо оптимизировать процесс обучения начального образования. Чтобы сделать обучение детей продуктивным, необходимо их заинтересовать, развить стремление к познанию, то есть развивать интерес детей. Известно, что активность личности в обучении является главным фактором для достижения целей обучения и общего развития личности. Стандарт ФГОС второго поколения ставит новые цели перед образованием и требует от выпускника начальной школы не только владения системой знаний, умений и навыков, но и воспитание человека любознательного, с интересом познающего мир, который умеет учиться и владеет навыком самообразования (1).

Проблемы активизации познавательной деятельности школьников на сегодняшний день приобретают всё большую актуальность. И это закономерно, так как учение – ведущий вид деятельности школьников, в процессе которого решаются главные задачи, поставленные перед школой: подготовить подрастающее поколение к жизни, к активному участию в научно-техническом и социальном процессе.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением и через внеурочную деятельность (1).

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО мы понимаем образовательную деятельность, которая отличается от классно-урочной формы и которая направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Внеурочная деятельность – работа по учебным предметам, но существенно отличающаяся от урока как основной формы организации процесса обучения и главного элемента классно-урочной системы. Она строится на ином, по сравнению с уроками, материале, проводится в иных, чем урок, организационных формах, основывается на самостоятельной работе обучающихся, проводится во внеурочное время (2).

Идея активизации обучения имеет большую историю. Философские взгляды лежат в основе побуждения интеллектуальной активности. Постановка проблемных вопросов были характерны для дискуссий Сократа и Пифагора. Один из первых сторонников активного учения был знаменитый чешский ученый Я.А. Коменский. Его «Великая дидактика» содержит указания на необходимость «воспламенить в мальчике жажду знаний и пылкое усердие к учению», она направлена против словесно-догматического обучения, которое учит детей «мыслить чужим умом» (4).

Современные отечественные педагоги и психологи Занков Л.В., Лозовая В. И., Тельнова Ж. Н., Щукина Г. И. и многие другие также большое внимание уделяют изучению особенностей познавательной деятельности и способов ее активизации у младших школьников. Так, Г.И. Щукина считала, что «идея развития познавательного интереса – ценный мотив учения, идея активизации познавательной деятельности учащихся – необходимое условие для воспитания их познавательного отношения к миру» (5).

В основу ФГОС начального общего образования и основного общего образования второго поколения положен системно-деятельностный подход, обеспечивающий формирование готовности личности к саморазвитию и непрерывному образованию, проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования, активную учебно-познавательную деятельность обучающихся.

В процессе деятельности обучающиеся овладевают универсальными учебными действиями, и, следовательно, у них формируются ключевые компетентности, которые закладываются в образовательном процессе посредством педагогических технологий, позволяющих разнообразить формы и средства обучения, повышать творческую активность учащихся, развивать познавательные особенности. Любая технология обладает средствами, активизирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

Внеурочная деятельность предполагает:

- выявление интересов, склонностей, способностей, возможностей учащихся к различным видам деятельности;
- оказание помощи в поисках «себя»;

- создание условий для индивидуального развития ребёнка в избранной сфере внеурочной деятельности;
- формирование универсальных учебных действий в избранном направлении деятельности;
- развитие опыта творческой деятельности, творческих способностей;
- создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества;
- расширение рамок общения с социумом (2).

Одной из моделей организации внеурочной деятельности учащихся является проведение внеклассных мероприятий.

Внеклассная работа в школе – составная часть учебно-воспитательного процесса, призванная решать задачи учебной и внеурочной деятельности, это организация педагогом различных видов деятельности школьников во внеурочное время, позволяющая повысить интерес школьников к обучению, создать положительную мотивацию для достижения высоких результатов в обучении и воспитании.

Одно из главных направлений внеурочной деятельности – общеинтеллектуальное направление, которое можно представить через «Интеллектуальные олимпийские игры».

Ежегодно на базе МОУ «СОШ №6» г. Новодвинска проходят «Интеллектуальные олимпийские игры» для учащихся 3 классов школ города.

Форма мероприятия: нетрадиционная – «Игра-викторина» по этапам.

Такая форма проведения мероприятия существенно повышает мотивацию учения, эффективность и продуктивность учебной деятельности (так как этапы составляются по учебным предметам), обеспечивает работу всей группы, позволяет обучающимся раскрыть свои способности, «раскрепостить» мышление.

В основу построения данного мероприятия положен метод эмоционального погружения, наилучшим образом способствующий реализации главной задачи обучения: активизации творческого потенциала у обучающихся путем повторения и систематизации знаний.

Цель мероприятия – создание условий для развития и активизации творческой, познавательной, интеллектуальной инициативы школьников.

Развитию познавательной активности обучающихся способствует и такой вид внеурочной деятельности, как предметные недели, которые дают широкий простор для воспитания, интеллектуального развития детей. В рамках предметных недель проводятся олимпиады, беседы, лекции, игры и викторины, конкурсы рисунков и наглядных пособий, плакатов и стенгазет. Такие мероприятия стимулируют интерес младших школьников к учебной деятельности, познанию окружающего мира, создают условия для формирования устойчивого познавательного интереса, позволяют каждому школьнику проявить себя как творческую личность.

Внеурочная деятельность даёт возможность обучающимся осознать свою значимость, свою принадлежность к большой науке, развивает познавательный интерес, любознательность, учит общению со сверстниками и единомышленниками, дает возможность проводить научные эксперименты и исследования. Внеурочная деятельность направлена на поиск талантливых детей, на то, чтобы талант имел возможность развиваться и совершенствоваться.

Список информационных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями, внесёнными приказом Министерства образования и науки РФ №1241 от 26.11.2010 г., №2357 от 22.09.2011 г., №1060 от 18.12.2012 г., №1643 от 29.12.2014 г., №507 от 18.05.2015 г.

2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников / Д.В. Григорьев – М. : Просвещение, 2010. – 233 с.

3. Патрикеева И.Д., Панкова О.Б. ФГОС НОО. Осваиваем деятельностный подход. Книга для учителя / И.Д. Патрикеева – Изд-во «Мнемозина», 2013. – 80с.

4. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М. : Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.

5. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Щукина – М. : Просвещение, 2009. – 160 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ УУД У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Е.Г. Щербакова, г. Северодвинск

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (1-4 кл.) в разделе «Портрет выпускника начальной школы» говорится о становлении личностных характеристик выпускника:

- любящий свой народ, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий ценности семьи и общества;
- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которых выходит за рамки предметной области. Эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс «Литературное чтение» в особой мере влияет на решение следующей задачи: формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

1. эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
2. эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
3. чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
4. любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
5. понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
6. интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
7. наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
8. ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
9. этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

С формированием нравственных ценностей учащихся связано умение правильно охарактеризовать поступки, качества характера героя произведения. И здесь учителя сталкиваются с большими трудностями.

Словарный запас младших школьников в лексике человеческих отношений в силу ряда причин (возрастные особенности, социальная среда уча-

щихся, уровень обучаемости) остаётся ограниченным. Главная причина недостаточного запаса нравственных представлений и уровня их обобщённости, по мнению психологов, заключается в том, что эта тематическая группа усваивается школьниками стихийно, без руководства со стороны учителя. Изучение лексики человеческих отношений даёт учащимся больше знаний о языке, облегчает усвоение грамматических понятий, оказывает благотворное влияние на формирование навыков правописания, повышает интерес к занятиям языком, позволяет формировать у детей нравственные представления.

С целью обогащения словаря данной лексикой можно использовать задания следующего характера (Приложение 1):

- узнавание в тексте слов, относящихся к лексике человеческих отношений;
- подбор к данному слову синонимов и нахождение их в тексте, выяснение сходства и различия в значении;
- подбор к данному слову антонимов, нахождение в тексте антонимических пар и выяснение их значений;
- работа с пословицами и поговорками;
- работа со словарями;
- выполнение различных видов творческих работ.

Указанные задания необходимо проводить комплексно, чтобы заставить ребёнка одновременно видеть, думать, сопоставлять, рассуждать.

Хороший результат в обогащении словарного запаса школьников на заданную тему даёт использование на уроках русского языка, литературного чтения высказываний великих людей о нравственных качествах. И здесь учитель может использовать высказывания не только о положительных характеристиках, но и об отрицательных (Приложение 2).

Раскрытие идеи художественного произведения на уроках чтения и существенных особенностей того или иного действующего лица осуществляется во взаимосвязи и единстве. Одна из задач работы с текстом заключается в том, чтобы к концу 4 класса развить у школьников «умение подобрать материал для высказывания о действующих лицах, оценить их поступки, выразить своё отношение к ним, составить рассказ о действующем лице».

В процессе раскрытия характерных черт героя произведения выделяются ведущие, главные черты героя, определяющие весь облик. Автор подчёркивает это качество характера развитием сюжета, взаимоотношением с другими действующими лицами. Обычно эта ведущая особенность героя раскрывается более полно в ходе развития действия, автор показывает, как проявляется оно в разных условиях. Чаще всего именно эта ведущая, характерная черта объясняет мотивы поведения героя произведения, позволяет понять образ в целом.

На заключительном этапе работы над характеристикой главного действующего лица учащиеся обобщают подобранный конкретный материал, составляют рассказ о герое.

Таким образом, работа по обогащению словаря учащихся лексикой человеческих отношений имеет большое значение для формирования личностных, коммуникативных результатов изучения предмета «Литературное чтение».

Список информационных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. ФГОС, Просвещение, 2016 г.
2. Малаховская О.В, Чуракова Н.А. и др. Примерная рабочая программа по учебному предмету. Литературное чтение 1-4 кл. / О.В. Малаховская – М: Академкнига / Учебник, 2016 г.
3. Нефёдова Е.А., Узорова О.В. Справочное пособие по русскому языку для начальной школы. 2 класс / Е.А. Нефёдова – Изд-во: «Аквариум» ГИППВ. 1998 г.

Приложение 1

Словарь по теме «Личностные качества»

Аккуратный, опрятный, чистый.

Неловкий, неуклюжий.

Старательный, прилежный, усердный.

Чувствительный, чуткий, впечатлительный, отзывчивый, щепетильный.

Благородный, аристократический, рыцарский, достойный, доблестный, джентльменский.

Бдительный, чуткий, наблюдательный, внимательный.

Безжалостный, бессердечный, бездушный, бесчеловечный, бесчувственный, беспощадный, кровожадный, свирепый, жестокий, чёрствый, холодный.

Беззаботный, беспечный, неунывающий, равнодушный

Безнравственный, распушенный, дурной, непристойный, неприличный.

Беспокойный, неугомонный, суетливый, непоседливый, подвижный, шаловливый.

Милостивый, пригожий, видный.

Ленивый, нерадивый.

Болтливый, говорливый, разговорчивый, словоохотливый.

Вежливый, внимательный, обходительный, почтительный, участливый, учтивый, любезный, воспитанный, приветливый, тактичный.

Верный, надёжный, преданный.

Приложение 2

Высказывания мыслителей

Аккуратность – это вежливость по отношению к самому себе.

П. Бауст

Бережливость не желает ничего расходовать попусту; скупость не желает ничего расходовать вообще.

С. Смайлс

Подлинное **бескорыстие** не выставляется напоказ.

Хун Цзычэн

Бесхарактерный человек – это человек без твёрдых правил.

Н. Шамфор

Благородно лишь то, что бескорыстно.

Ж. Лабрюйер

Болтливость – неразумная безудержная речь.

Платон

Люди, у которых мало дел, всегда **болтливы**.

М. Монтель

Верность – это умение держать свои обещания.

Л. Воверанг

Благодарность не есть право того, кого благодарят, а есть долг того, кто благодарит; требовать благодарности – глупость; не быть благодарным – подлость.

В.О. Ключевский

Не тот **богат**, кто много имеет, а тот, кто много даёт.

Э. Фромм

Выдержка – это самообладание перед лицом опасности.

Плутарх

Лучшее **в добрых делах**—это их утаить.

Б. Паскаль

Получив **добро** – помни, а сделав – забудь.

Менандр

УРОКИ ЧТЕНИЯ В АМЕРИКАНСКОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Т.В. Смит, к.п.н., г. Индианаполис, США

В данной публикации представлен опыт обучения чтению в начальной школе США.

В качестве предисловия несколько слов о структуре образования в Америке. В начальную школу (elementary school) дети поступают в возрасте 5 лет и обычно продолжают учиться в ней до 4-го или 6-го класса (структура может варьироваться в зависимости от штата или школьного округа). Затем школьники переходят в среднее звено образовательной системы (middle school), где они учатся либо два года 7-й и 8-й классы, либо 4 года: с 5-го по 8-й классы. Завершающим этапом школьного обучения является 4-летняя старшая школа (high school): это 9-й, 10-й, 11-й и 12-й классы.

Урок чтения является обязательным предметом в начальной государственной системе образования США. В среднем на этот предмет ежедневно отводится 90 минут учебного времени. Однако не все это время ученики сидят за партами и слушают учителя или отвечают на вопросы.

Часть времени отводится на работу учителя со всем классом. Здесь учитель обычно знакомит учеников с навыками работы с текстом. Другая часть времени отводится на самостоятельное выполнение учениками заданий по чтению: словарная работа (орфография, грамматика, синтаксис), ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, самостоятельное чтение книги/текста, пересказ прочитанного в парах, написание короткого отзыва о прочитанной книге и т.д. Ну и третьей составляющей частью урока чтения является работа учителя с маленькими группами учеников (обычно 5-6 человек), спланированными в зависимости от уровня сформированных навыков чтения у детей. Используя стандартизованный тест, учитель определяет начальный уровень каждого ученика в своем классе. Уровень измеряется в

цифрах, но для удобства названия уровней используется алфавитная система от А до Я (A-Z). При таком подходе к формированию читательских групп, «выигрывают» все: и те ученики, которые по ряду причин заметно отстали от своих сверстников и не могут пока справиться с чтением текста соответствующего уровню их класса, и, конечно же, те, которые могут читать и беседовать по тексту намного сложнее уровня рекомендованного стандартом. Работа с одной читательской группой занимает обычно около 30 минут. В зависимости от количества учеников в классе и дополнительных ресурсов, 30-минутный урок с каждой группой повторяется от 2 до 4 раз в неделю.

Подобный 30-минутный урок чтения под руководством учителя (Guided Reading lesson) очень четко структурирован и требует от учителя тщательной подготовки. В первую очередь, педагог выбирает книги или тексты для чтения, соответствующие уровню чтения и интересам школьников, а также темам или навыкам, определенным школьным стандартом. Раньше в США были единые хрестоматии с общими текстами и вопросами к ним для всех. Однако все дети разные, у них разные интересы, им нравится читать книги и тексты на разные темы. К тому же не бывает двух учеников, находящихся на одном уровне.

На начальных этапах развития навыков чтения основной упор делается на развитие техники чтения. Здесь учитель заранее планирует работу учеников с новыми словами, отработке правил чтения и техники выразительного чтения текста. Учитель объясняет ученикам, как использовать различные стратегии чтения новых слов, комментирует значение новых непонятных ученикам значений слов и т.д. Работа с каждой книгой или текстом включает в себя пересказ или беседу по прочитанному, письменное задание в форме изложения, незаконченного диктанта или письменного ответа на вопрос. На первых этапах становления юного читателя работа по одной книге или тексту занимает обычно 2 дня (два 30-минутных урока). На последующих более продвинутых этапах, на работу по одной книге может уйти неделя. При этом учитель не ставит перед собой цель прочитать книгу с учениками «от корки до корки». Важно научить юных читателей не просто читать, а думать о прочитанном, мыслить критически, понимать не только то, что происходит в тексте, но и почему. В процессе чтения ученикам дается задание самостоятельно составить вопросы по тексту. При этом вопросы должны быть трех уровней сложности: «зеленые», «желтые» и «красные». Цветовая кодировка соответствует трем цветам сигнала светофора. «Зеленый» – это простой вопрос; за ответом иди в текст. Ответ на «желтый» вопрос может быть найден в нескольких местах в тексте. Для этого нужно замедлить ход и посмотреть ответ на вопрос в разных абзацах, на разных страницах и т.д. И «красный» вопрос – самый сложный. Для ответа на такой вопрос нужно остановиться и тщательно подумать о прочитанном. Что из того, что я прочитал, поможет мне ответить на этот вопрос? Задавать вопросы – причем важные, серьезные – это практически жизненно важное умение. Ребенок учится самостоятельно думать о прочитанном, а потом об услышанном или увиденном. Умение за-

давать правильные вопросы развивает самостоятельность в оценке и мышлении.

Интересно, что читательские группы, обозначенные учителем в начале учебного года, могут изменяться в течение года несколько раз. Обычно с регулярностью один раз в месяц учитель тестирует учеников и корректирует читательские группы. Это постоянно развивающийся процесс, и ученики принимают в нем самое активное участие.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**О.Ю. Зеянина, Почетный работник
общего образования Российской Федерации,
г. Архангельск**

Динамика современного мира требует от литератора способности соединить вечное и злободневное и воспитывать личность, мыслящую свободно, осознанно, эффективно – творчески.

Помещая понятие творческого потенциала в контекст преподавания литературы, мы определяем его как уровень психических возможностей личности, ее внутренней энергии, направленной на самовыражение и самоутверждение (1).

Творческий потенциал ребенка основывается на ценностно-смысловых структурах и определяется общей образовательно-психологической базой, включающей мотивационные и интеллектуальные резервы.

Основой для формирования мотивации, запускающей творчество, становится психологический комфорт ребенка на уроках литературы. Проецируя литературные ситуации на собственную жизнь, ребенок может мыслить уверенно, не боясь ошибки, в случае, если его внутренняя реальность принимается учителем. В этом часто помогают следующие приемы и направления работы.

1. Поддержание любой высказанной мысли ученика, помощь в ее оформлении литературным языком и возвращение, что дает ребенку возможность сделать эту часть отстроенного смысла своим, внутренним и опираться на него в своем самосознании.

2. Просьба проиллюстрировать свою точку зрения литературным текстом. Ученики познают то, что лично им важно, имеет смысл. Такой подход предполагает, что знания появляются как ответы на собственные вопросы, поэтому это всегда знание индивидуальное – наиболее глубокое, прочное и ценное для самого человека. Здесь значима не только фактическая сторона получаемого знания, но и выход на субъективный, личностный уровень – познание самих себя.

3. Моделирование жизненной ситуации из системы будущих отношений подростка и дискуссии об отношениях. На примере многогранности отношений литературных героев учащиеся приобретают способность мыслить аналитически и включать этот опыт в свои реальные взаимоотношения. (Пример. А.П. Чехов, рассказ "О Любви": история отношений Алехина и Анны Алексеевны; эту ситуацию школьники решают по-разному – и получают возможность проследить последствия того или иного выбора. А.С.Пушкин, роман в стихах «Евгений Онегин»: если бы Онегин ответил Татьяне не отповедью, а согласием, могли ли сложиться их дальнейшие отношения в ту пору?)

4. Развитие у ребенка необходимости в глубокой внутренней жизни. Каждое впечатление, полученное учащимися во время внеурочных мероприятий (посещение театров и музеев, собственные театрализованные постановки, конкурсы творческого мастерства молодых авторов) или поездок по литературным местам России (места Пушкина, Достоевского, Толстого, Чехова, Тургенева, Некрасова, Лескова, Бунина, Есенина, Рубцова, Андреева и т.д.), обогащает потребности и интересы личности, ее направленность на все более полную самореализацию в различных сферах труда, познания и общения.

5. Эмоциональность учителя, абсолютная искренность, "открытая" душа как важная составляющая успеха.

К интеллектуальным ресурсам, формирующим творческий потенциал учащихся, отнесем уровень развития интеллектуальных способностей, позволяющих ребенку эффективно разрешать новые для него ситуации, то есть быть открытым по отношению к новому; реалистически подходить к возникающим проблемам, видеть их во всей сложности, противоречивости и многообразии; обладать широким и гибким мышлением, видеть альтернативные пути решения и преодолевать сложившиеся стереотипы; критически анализировать опыт, уметь извлекать уроки из прошлого (2). (Пример. Поразмышляйте, какой может быть дальнейшая судьба Гриши Добросклонова из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? Почему Анна Ахматова, сын которой провел много месяцев в тюрьме, у которой ГУЛАГ забрал двух мужей, которая никогда не имела собственного дома и долгие годы не печаталась, сказала: «И все-таки я прожила счастливую жизнь»? Почему Пушкин в романе «Капитанская дочка» называет свою героиню Машей или Марьей Ивановной, но не Марией?)

Умственный поиск – сложный процесс, он начинается с проблемных ситуаций, почти каждая из которых является ситуацией творческого развития. Суть каждой такой ситуации сводится к противоречию между знанием и незнанием и необходимостью снять это противоречие через поиск подходящего варианта. Создание такой проблемной ситуации не только является одним из путей постижения сложного литературного процесса, но и способствует познанию собственного духовного мира. (Пример. Почему в «Грозе» Островского Варвара дает Катерине Кабановой ключ от садовой калитки? Можно ли назвать Катерину падшей женщиной?)

Способностью к творчеству обладает каждый человек. Задача литературного процесса внутри общей образовательной системы – найти такие ресурсы и возможности, при которых будет обеспечено развитие творческого потенциала каждого ребенка на протяжении всего школьного периода.

Список информационных источников

1. Парыгин Б.Д. Научно-техническая революция и личность / Б.Д. Парыгин – М.: Наука, 1998. С. 182.
2. Кулюткин Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ / Ю.Н. Кулюткин – СПб.: СПбГУПМ, 2001. – 84 с.

ВНЕКЛАСНАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К МАТЕМАТИКЕ

В.Е. Садовина, г. Архангельск

Государственный образовательный стандарт определяет цель современного образования – воспитание компетентного выпускника, то есть создание условий для оптимального развития способностей ребёнка к дальнейшему самообразованию и совершенствованию. Эта цель включает в себя сохранение здоровья, развитие интеллекта и эмоционально чувственной сферы, социально-личностную адаптацию.

Математика всегда была неотъемлемой и существенной составной частью человеческой культуры, она является ключом к познанию окружающего мира, базой научно-технического прогресса и важным компонентом развития личности. Очень часто под основными целями математического образования подразумевают подготовку к будущей профессии, к поступлению в вуз. Но не менее важно развивать в человеке интеллектуальные способности.

Математика в начальных классах является основным учебным предметом. Младшие школьники усваивают систему важнейших математических понятий, овладевают умениями и навыками в области счёта, письма, речи, без чего невозможно успешное обучение в школе. Велико воспитательное значение математики: она открывает младшим школьникам дидактические игры занимательного характера.

Как известно, знания, полученные без интереса, не становятся полезными. Поэтому одной из труднейших и важнейших задач дидактики как была, так и остаётся проблема воспитания интереса к учению.

Познавательный интерес – это один из важнейших мотивов учения школьников. Под влиянием познавательного интереса учебная работа даже у слабых учеников протекает более продуктивно. Этот мотив окрашивает эмоционально всю учебную деятельность (3).

Познавательный интерес в трудах психологов и педагогов изучен достаточно тщательно. Но всё-таки остаются нерешенными некоторые вопросы. Главный из них – как вызвать устойчивый познавательный интерес.

С каждым годом дети всё равнодушнее относятся к учёбе. В частности, понижается познавательный интерес учащихся начальных классов к такому предмету, как математика. Этот предмет воспринимается учащимися как скучный и совсем неинтересный. В связи с этим учителями ведётся поиск эффективных форм и методов обучения математике, которые способствовали бы активизации учебной деятельности, формированию познавательного интереса.

Одна из возможностей развивать познавательный интерес учащихся к математике лежит в широком применении внеклассной работы по математике. Внеклассная работа по математике является наиболее естественной и проверенной формой, которая соответствует возрастным особенностям и возможностям детей младших классов. Её организации в начальной школе большое внимание уделяли Балк И.Б., Шварцбург С.И., Труднев В.П. и многие другие. Они утверждали, что проводить внеклассные занятия с детьми по математике надо начинать как можно раньше, чтобы у одних ребят пробудить, а у других – укрепить интерес к математике и желание ею заниматься (4).

Главной целью внеклассных занятий по математике является углубление и расширение знаний, развитие интереса учащихся к предмету, развитие их математических способностей, воспитание и развитие их инициативы и творчества.

Внеклассная работа по математике призвана решать основные задачи:

- углубить теоретические знания и развить практические навыки учащихся, проявивших математические способности, повысить уровень математического мышления;
- способствовать возникновению и поддержанию интереса к математике у большинства учеников, привлечению некоторых из них в ряды любителей математики;
- организовать досуг учащихся в свободное от учёбы время с использованием того богатства математики, которое накоплено человечеством.

При проведении внеклассных занятий по математике, как и при классно-урочной работе, необходимо соблюдать основные дидактические принципы: научности, систематичности и последовательности, сознательности и активности учащихся, наглядности, должен осуществляться индивидуальный подход.

Внеклассные занятия по математике должны отличаться от форм проведения уроков. Это важно, так как внеклассная работа строится на добровольных началах и обычно проводится после уроков. Поэтому, чтобы заинтересовать учащихся предметом и привлечь их к внеклассной работе, необходимо проводить её в необычной форме. Основные формы внеклассной

работы по математике, используемые в начальной школе: математический кружок, предметная неделя, математическая игра, викторина, олимпиада.

Формы проведения внеклассных занятий должны быть разнообразны: для того чтобы поддерживать интерес учеников, нужно постоянно их удивлять, разнообразить их деятельность.

Формы проведения внеклассных занятий должны быть рассчитаны на различные категории учащихся. Внеклассная работа должна быть привлекательной и проводиться не только для интересующихся математикой и одарённых школьников, но и для учеников, не проявляющих интереса к предмету.

Формы проведения внеклассных занятий должны выбираться с учётом возрастных особенностей детей, для которых проводится внеклассное мероприятие.

Внеклассная работа по математике в начальных классах приобретает особую актуальность. Добиваясь единства урочной и внеклассной работы в начальных классах, учителя совершенствуют математические знания учащихся, развивают их познавательный интерес, расширяют кругозор.

Установлено, что массовая внеклассная работа по математике в начальных классах может успешно осуществляться, оказывая положительное влияние на совершенствование математических знаний учащихся, при соблюдении некоторых условий:

- в разных формах она должна проводиться со всеми учащимися систематически с постоянной опорой на индивидуальные особенности младших школьников;

- использование различных форм, методов и средств обучения на внеклассных занятиях должно определяться целью занятий, быть ориентировано на дальнейшее развитие учащихся, на подготовку их к обучению в средних и старших классах;

- обязательна непрерывность и системность включения всех учащихся начальных классов в разные виды внеклассной работы по математике.

При таком построении учебного процесса познавательная деятельность младших школьников приобретает иной характер, чем при обычном обучении, у детей развивается способность теоретического мышления, что помогает совершенствованию математических знаний, умений и навыков.

Список информационных источников

1. Гончарова Л.В.. Предметные недели в школе / Л.В. Гончарова. – Волгоград: Учитель, 2001. – 115 с.
2. Житомирский В. Г. Некоторые приёмы организации внеклассной работы по математике / В.Г. Житомирский // Начальная школа. – 1989. – №6..
3. Левенберг Л.Ш. Активизация познавательной деятельности младших школьников / Л.Ш.Левенберг. – М.: Просвещение, 1991. – 156с.
4. Труднев В. П. Внеклассная работа по математике в начальной школе / В.П. Труднев. – М.: Просвещение. – 1995 – 234 с.
5. Щукина Г.И. Активизация учебно-познавательной деятельности учащихся / Г.И.Щукина. – М.: Просвещение, 1984.- 144с.

УЧЕБНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**С.Н. Дрочнева,
Научный руководитель – М.Н. Жданова,
Почётный работник СПО,
г. Архангельск**

Моделирование как метод обучения применялся с первых шагов человека по передаче своего опыта подрастающему поколению. Однако лишь настоящему времени принадлежит его активное теоретическое осмысление, а следовательно, и более осознанное применение в практике.

Моделью называют любой мысленный, знаковый или материальный образ оригинала: отображение объектов и явлений в виде описаний, теорий, схем, чертежей, графиков. Модель – это представитель, заместитель оригинала, используемый в процессе познания или в практической деятельности.

Основной задачей моделирования является выбор наиболее адекватной оригиналу модели и перенос результатов исследования на оригинал. У модели учебной есть своя специфика. Учебной моделью можно назвать не всякую модель, а только ту, которая, фиксируя суть оригинала, его характерные признаки, отношения, обеспечивает возможность дальнейшего их анализа в познавательных целях.

Моделирование в обучении имеет два аспекта: моделирование как содержание, которое учащиеся должны усвоить, и как учебное действие, средство, без которого невозможно полноценное обучение. Сегодня спектр применения учебного моделирования в начальном образовании значительно расширился. В содержании всех учебных дисциплин начальной школы можно найти его элементы.

Следуя за содержанием нового образовательного стандарта, можно говорить о двух типах моделирования: материальном и знаково-символическом. Материальное моделирование бывает предметным и физическим, когда материальные модели строятся из каких-либо вещественных материалов или представляют собой живые существа. Особенность материальных моделей состоит в том, что они существуют реально, объективно. В начальном естествознании используются как физические модели разных типов (макеты, диаграммы, рельефные карты, модели-разрезы), так и динамические модели, воспроизводящие процессы и явления (глобус, теллурий). Таким образом можно моделировать осевое и годовое движение Земли и их следствия, угол падения солнечных лучей на поверхность Земли, рельефообразующие процессы.

Знаково-символические модели представляют собой запись каких-то особенностей, закономерностей оригинала с помощью знаков какого-либо искусственного языка. Например, при формировании понятий «птицы», «звери» составляется таблица существенных признаков, которые обозначены соответствующими символами. Другим примером знаково-символических

моделей являются географические карты, с которыми дети начинают работать при изучении тем о родном крае, а потом и планете в целом. Помимо этого, учащиеся вместе с учителем строят простейшие графики и диаграммы по результатам наблюдений за погодой, чертят схемы всевозможных связей, в том числе экологических. Например, при изучении темы «Круговорот веществ» строится схема круговорота веществ в экосистемах.

Для чего используется моделирование? Процесс познания окружающего – это процесс опосредованный. Школьники, находясь преимущественно в кабинете, редко имеют дело с реальными (натуральными) объектами изучения, в большинстве своём они работают с их заместителями – моделями. Суть процесса учебного моделирования заключается в том, что оно входит в структуру целенаправленной учебной деятельности и является необходимым элементом учебного действия. Образно выражаясь, схема, чертёж, модельная конструкция становятся для учащихся «очками», через которые они начинают видеть мир.

Сознательное введение в учебный процесс моделирования сближает его с процессом научного познания, подготавливает школьников к самостоятельному решению возникающих перед ними проблем и добыванию знаний. Моделирование является необходимым инструментом формирования теоретического мышления школьников. Нельзя забывать и о том, что моделирование реализуется в рамках деятельностного подхода, столь актуального для современной педагогики.

Список информационных источников

1. Миронов А.В. «Окружающий мир» в начальной школе: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / А.В. Миронов. – М.: Баласс, 2013. – 96 с. (Образовательная система «Школа 2100»)
2. Гусинский Э.Н. Введение в философию образования / Э.Н. Гусинский, Ю.И. Турчанинова. – М.: Логос, 2003. – 248 с.
3. Чудинова Е.В. Окружающий мир. 2 класс: метод. реком. для учителя начальной школы (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). 2-е изд. / Е.В. Чудинова, Е.Н. Букварёва. – М.: Вита-Пресс, 2005.
4. Электронный ресурс. Режим доступа: http://studme.org/76580/psihologiya/obuchenie_shkolnikov_modelirovaniyu

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

**А.А. Попова,
с. Брин-Наволоок, Холмогорский район**

Одной из проблем педагогики является развитие креативных способностей учащихся. Креативность – это установка на творческое выполнение задания, развитость творческого мышления и воображения.

Наша задача – воспитать всесторонне гармонично развитого человека,

способного активно, творчески решать стоящие перед ним задачи, готового и способного творчески, с полной отдачей сил работать. В решении этой задачи немалая роль принадлежит учебному предмету «Технология», где закладываются основы творческой деятельности в формировании представлений о технологической культуре производства, развитии культуры труда подрастающего поколения.

Раздел «Технологии домашнего хозяйства» в 5-м классе основной школы включает тему «Интерьер жилого дома», где учащиеся знакомятся с понятиями об интерьере, эргономическими и эстетическими требованиями к интерьеру и выполняют творческую работу «Планировка кухни».

Для выполнения задания используется следующий алгоритм:

- проведение анализа функционального зонирования кухни по месту проживания и выявление положительных и отрицательных аспектов;
- изучение аналогов и технологического оборудования для хранения, приготовления и приема пищи;
- выполнение эскизов, набросков;
- подача проектного решения на формате А3, с помощью средств проектной графики, материалы – бумага, карандаш, акварель;
- презентация проекта.

Творчество – высшая ступень психической активности, самостоятельности, способности создавать нечто новое, оригинальное. Главное требование современной школы заключается не только в том, чтобы дать определенную сумму знаний, но и в том, чтобы развить творческие способности школьников, связанные с самостоятельным поиском новых способов деятельности, способности ставить проблемы и находить пути решения.

В процессе работы над творческим заданием выполняются следующие требования:

- открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия);
- возможность разных способов решения;
- учет возрастных особенностей учащихся.

Изучение технологии в 5-м классе основной школы обеспечивает достижение личностных качеств в эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование изделия или рациональная эстетическая организация работ;
- моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;
- разработка варианта рекламы выполненного объекта или результатов труда;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда.

Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение, что способствует повышению самооценки учащегося.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «СИНЕКТИКИ» В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Т.Н. Галяткина, г. Новодвинск

Сегодня как никогда востребованы методы выработки новых креативных идей в разных сферах. С их помощью творческие группы стимулируют неординарные мыслительные процессы. В последнее время стал популярен метод креативного мышления – «синектика», эффективность которого давно доказана на практике.

Автором «синектики» является Уильям Гордон, который в начале 1950-х годов разработал эту методику. Плодом работ ученого стал синектический подход к решению задач, то есть соединение разных элементов в единое целое. Согласно «синектики» основа творчества – это рассмотрение известного через неизвестное.

Как же мы использовали метод «синектики» в изобразительном искусстве?

В прошлом году мы с ученицами 8 класса решили принять участие в городском конкурсе юных непрофессиональных портных и модельеров «Милые фасончики», направленного на развитие художественных способностей любителей шитья. Необходимо было найти неординарное решение!

В работе принимали участие девочки, имеющие разные направления дополнительного образования: художник, танцор, математик, лингвист, эколог. Путем рассуждений и предложений мы создали эксклюзивную коллекцию моделей бумажных платьев, которая состояла из 4 самых роскошных и экстравагантных моделей. Творческий коллектив трудился над идеями, обрабатывая бумагу. По особым рецептурам делали лекала, раскраивали и собирали детали вместе. На изготовление коллекции ушло более 100 часов подготовительной работы, которые принесли колоссальное удовлетворение.

Овладев такими техниками работы с бумагой, как вытанка, квиллинг, оригами, под руководством педагога ученицы подарили изысканные и утонченные линии своих великолепных роскошных платьев.

У каждого платья есть своя история, своя линия жизни и нечто таинственное, что не оговаривается явно, но проступает в деталях тончайшими намёками. Коллекция платьев создана в стиле северных напевов, в которых показано отношение к Отечеству, малой Родине. Украшены изделия языческим знаками-символами растительного, животного и геометрического орнамента. Состоят изделия из юбки 3-х клинки, ажурного воротника разного покроя, конусообразных рукавов, головного убора.

Творческая деятельность с помощью метода «синектики» сумела объединить команду учениц, а грамотный подход к делу превратил платья из бумаги в красивую и впечатляющую коллекцию для конкурса «cutefasonchik» (англ. «Милые фасончики»)

Мастерицы нашей школы – это истинные королевы бумажной коллекции. Их работам не было равных на конкурсе, они прочно удержали лидирующее положение, из 25 моделей, представленных в номинации «Желающие заявить о себе», наша коллекция заняла 2 место. В будущем бумажные платья могут быть использованы для оформления коллективных концертных выступлений.



ПОРТФОЛИО УЧЕНИКА НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

**М.В. Ермолина, Т.М. Пелевина,
г. Архангельск**

В соответствии с ФГОС основной задачей образования становится обучение умению самостоятельно добывать нужную информацию, вычленять проблемы и искать пути их рационального решения, уметь критически анализировать получаемые знания и применять их для решения новых задач (1). Инновационная технология «Портфолио» во многом помогает решать эту задачу. Она способствует поддержанию мотивационной деятельности, расширяет возможности самообучения и саморазвития и является стимулом повышения качества работы, эффективным инструментом личностного развития, творческой индивидуальности и активности. Портфолио – это способ фиксации, накопления и оценки работ, результатов учащегося, свидетельствующих о его усилиях, о процессе и достижениях в различных областях за определенный период времени. Иными словами, портфолио – это форма фиксации самовыражения и самореализации. Оно обеспечивает перенос «педагогического удара» с оценки на самооценку, с того, что человек не знает и не умеет, на то, что он знает и умеет. Значимой характеристикой порт-

фолио является его интегративность, включающая количественную и качественную оценки, тесное сотрудничество ученика, педагога и родителей в ходе его создания, непрерывность пополнения оценки (3). Важно и то, что портфолио не несёт идеи соперничества между детьми, а помогает каждому индивидуально развивать свои таланты.

Портфолио – это своеобразный «портрет» ученика. Это «портфель достижений», который представляет целый диапазон его способностей, склонностей, интересов, позволяет учитывать и оценивать результаты в деятельности учебной, творческой, социальной, коммуникативной, а также даёт возможность увидеть динамику развития личности (2).

В процессе работы с портфолио учеников:

- формируются познавательные УУД;
- происходит личностное развитие ученика;
- улучшаются коммуникативные и регулятивные УУД;
- формируется индивидуальный эстетический вкус;
- поддерживается высокая учебная мотивация;
- формируется умение учиться: ставить цели, планировать, организовывать собственную учебную деятельность (1).

В зависимости от конкретных целей обучения выбирается тип портфолио:

- портфолио достижений;
- портфолио – отчёт;
- портфолио – самооценка;
- портфолио – планирование моей работы (3).

В образовательном процессе технология портфолио реализует следующие функции:

- диагностическую (фиксируются изменения и рост (динамика) показателей за определенный период времени);
- целеполагания (поддерживает образовательные цели, сформулированные стандартом);
- мотивационную (поощряет учащихся, педагогов и родителей к взаимодействию и достижению положительных результатов);
- содержательную (максимально раскрывает весь спектр достижений и выполняемых работ);
- развивающую (обеспечивает непрерывность процесса развития, обучения и воспитания от класса к классу);
- рейтинговую (показывает диапазон и уровень навыков и умений);
- обучающую (создает условия для формирования основ квалитетической компетентности);
- корректирующую (стимулирует развитие в условно задаваемых стандартом и обществом рамках) (3).

Таким образом, инновационная технология «Портфолио» помогает повысить образовательную и творческую активность учащихся, делает их более

инициативными, уверенными в себе. Именно эти качества помогут учащимся стать успешными в жизни, реализовать себя в современном обществе.

Список информационных источников

1. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://infourok.ru/opit-raboti-portfolio-uchenika-nachalnih-klassov-kak-sredstvo-aktivizacii-lichnostnogo-razvitiya-i-tvorcheskoy-aktivnosti-1309160.html>
2. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/portfolio-uchienika-nachal-nykh-klassov-kak-sriedstvo-aktivizatsii-lichnostnogh-razvitiia-i-tvorchieskoi-aktivnosti.html>
3. Электронный ресурс. Режим доступа: https://sites.google.com/a/shko.la/ejrono_1/vypuski-zurnala/vypusk-16-sentabr-2012/innovacii-poiski-i-issledovania/sovremennye-innovacionnye-tehnologii-v-obrazovanii

ЭССЕ КАК ФОРМА САМОПРЕЗЕНТАЦИИ УЧИТЕЛЯ

Е.А. Водынина, г. Архангельск

Происходящие в образовании изменения делают проблему становления и развития профессионального мастерства учителя одной из самых актуальных. Сегодня объективно возрастает потребность в осмыслении и разработке путей формирования творческой личности педагога. Один из них – конкурс «Учитель года». Предназначение конкурса – сформировать образ современного учителя, работающего на будущее России.

Участвуя в конкурсе, учитель публично представляет свое профессиональное мастерство, талант, опыт, утверждает государственную и общественную значимость педагогической профессии. Учитель – связующее звено поколений, источник знаний и культуры.

Участники конкурса на первом этапе должны представить эссе «Моя педагогическая философия». Эссе – это интегративный творческий «продукт», включающий в себя педагогическую философию учителя, его убеждения, взгляды, ценности, приоритеты. Написание эссе требует несколько отстраненного взгляда на себя, на свой опыт; осмысления всей своей деятельности под новым углом зрения. Это обязывает определить для себя некоторую систему понятий, оперируя которыми, удастся развернуть в жанре эссе, притчи, сказки, литературного сочинения свое осмысление мира, педагогических реалий и себя – в соотношении с ними. Такой подход изменяет горизонт видения, оценивания себя.

Почему этот жанр, который насчитывает четыреста лет в европейской культуре и имеет почти тысячелетнюю историю в литературе Востока, так популярен? Секрет его долголетия в уникальных свойствах, позволяющих установить связь между читателем и писателем или писать для себя, потому что эссе – это обязательно диалог и, прежде всего, с самим собой. С тех пор как эссе утвердилось в виде специфического жанра, его отличает подчеркнуто выраженный индивидуальный взгляд на тот или иной предмет, который

описывает или переживает автор. Для автора эссе главное – личное постижение мира и отношение к нему. В качестве же способов такого постижения он привлекает многочисленные примеры, раскрывает параллели, подбирает аналогии, использует всевозможные ассоциации, уподобления, «связки», метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения – далеко не полный арсенал художественных средств автора эссе. Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

ЭССЕ «МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ»

Науки педагогика и философия имеют много общего, возможно – это просто языки разного уровня. Педагог – это мудрый практик, который, не взлетая высоко, использует философию применительно к житейской конкретике. А философ – это мудрец, который, не вникая в конкретику, говорит вещи, снимающие проблему, вопросы.

Педагогическая философия, в моем представлении, скорее мудрая мысль, идея, на которую ложится желание творить, созидать.

Психолог Н.И. Козлов пишет: «...необходимо разрешить себе видеть в счастье не трудную цель, которую нужно достичь, а такое же естественное и обязательное условие жизни, как утром умыться. Нужно выбирать любить себя и людей, а свою жизнь – праздновать».

Вооружить ребенка З, У, Н важно, важно научить его самостоятельно использовать приемы и способы работы с информацией, важно научить ребенка общаться, строить отношения с окружающими людьми. Но разносторонне развитой личности невозможно получить, если не научить ребенка общаться с собой, видеть свои желания, оценивать результаты своей деятельности, адекватно работать со своими страхами. Представление о мире складывается у ребенка через представление о себе, о своих близких и дальше, по нарастающей. Каждый человек при рождении наделён огромным потенциалом, неограниченными возможностями, но не всегда удаётся развить способности, даже увидеть их. А если научить ребенка видеть себя, читать себя, то эти способности он сам сможет в себе увидеть, развивать их.

Я уверена, важно показать ребенку Счастье, желание чувствовать себя счастливым каждый день, научить его фиксировать в сознании моменты Счастья. Тогда, повзрослев, дети поймут, что значит не просто жить, а жизнь – праздновать.

Если воспитать в детях такое отношение к себе, к окружающим, к жизни, то мы увидим целое поколение счастливых людей, желающих и способных изменить окружающую нас социальную ситуацию к лучшему.

Работая с детьми, мне хочется помочь освободить и осветить их внутренний мир. Открыть в нем самом источник энергии и любви, сделать ребенка сильным и добрым. Чтобы он не шатался от ветров настроений, не мотал-

ся от ожиданий окружающих, не склонялся под гнетом обстоятельств, а крепко стоял сам, твердо шел сам, по своему пути. Чтобы он открыл глаза и увидел мир, а не только картинки о мире. Чтобы был открыт миру, воспринимал его в полноте, чутко и тонко, но при этом стал неуязвимым и не ранился ничем.

Главное правило воспитания – научить своим примером. Ощущая себя счастливым, ты создаешь вокруг себя атмосферу счастья, которую дети чувствуют гораздо тоньше. Я тоже учусь и сверкание жизни ставить выше застывших правил и догм, я верю, что жить можно легко и осмысленно.

Будущее педагогики в моем представлении – в воспитании души человека, в овладении ребенком инструментами «настройки» своей души, в осознании ребенком необходимости слушать и слышать себя.

РАЗДЕЛ 4.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ПО ПРОГРАММЕ «МИРЫ ДЕТСТВА: КОНСТРУИРОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ»

Ю.П. Бахтина, г. Архангельск

В примерной основной образовательной программе дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей» под редакцией Дорониной Т.Н. предложен культурологический подход к образовательной деятельности. Взрослый подбирает для ребёнка те культурные практики, которые считает нужными и полезными, и показывает ему способы их осуществления. Чем младше ребенок, тем более универсальными являются культурные практики. Любому взрослому известно, что детям полезно играть, рисовать, много двигаться, и он в различной степени способствует этому – покупает им игрушки, карандаши и краски, организует прогулки. Далее взрослый, ориентируясь на проявившиеся способности и интересы ребенка, выбирает для него более специализированные культурные практики.

Особое, исключительное внимание в Программе уделяется следующим культурным практикам: игре (сюжетной и с правилами), продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности, которые считаются обязательными для развития ребенка. Каждая из указанных культурных практик представляет собой многоуровневую систему, в рамках которой решаются конкретные задачи, стоящие перед дошкольным детством.

Более подробно мы рассмотрим культурную практику: познавательно-исследовательская деятельность. Под данным видом деятельности ребенка-дошкольника в Программе понимается активность, направленная на постижение свойств объектов и явлений окружающего мира, выяснение связей между ними и их упорядочивание и систематизацию. Основной целью взрослого, организующего познавательно-исследовательскую деятельность детей, является развитие у них любознательности, познавательной инициативы.

Согласно Программе, занятия с традиционным для отечественной педагогики содержанием проводятся в форме совместной партнерской деятельности взрослого с ребенком. Культурно-смысловыми контекстами для занятий познавательного цикла могут выступить типы исследования, доступные дошкольникам, позволяющие им занять активную исследовательскую позицию:

- 1) опыты (экспериментирование) с предметами и их свойствами;
- 2) коллекционирование (классификационная работа);

- 3) путешествие по карте;
4) путешествие по «реке времени».

Таким образом, учитывая традиционное содержание представлений об окружающем мире, которое включается в образовательный процесс в группах старшего дошкольного возраста, можно наметить примерный круг тематических содержаний, распределяя их по культурно-смысловым контекстам.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ

<p style="text-align: center;">Коллекционирование (классификация)</p> <p>Времена года (сезоны) Мир растений Мир животных Виды минералов (камни) Виды местности (природные ландшафты) Виды транспорта Виды строительных сооружений Виды профессий Виды спорта</p>	<p style="text-align: center;">Опыты (экспериментирование)</p> <p>Состав и свойства почвы Условия жизни растений Движение воздуха (ветер) Движение воды Состояние и превращение вещества Металлы и свойства магнита Свет и цвет в природе Оптические эффекты: микро- и макромир Как «устроены» стихии</p>
<p style="text-align: center;">Путешествие по карте (пространство мира)</p> <p>Поверхность Земли и стороны света Океаны и их обитатели (подводный мир) Северные земли и их обитатели Наша страна Казахстан Части света с их культурными и природными «метками» – символами (природные ландшафты и их обитатели, люди и их занятия)</p>	<p style="text-align: center;">Путешествие по «реке времени» (историческое время)</p> <p>История моей семьи Настоящее и прошлое человечества (историческое время) в «метках» материальной цивилизации: история жилища и бытоустройства история огня (освещение и тепло) история сухопутного транспорта история мореплавания и воздухоплавания история письменности (книгопечатание) история коммуникации (почта) история профессий</p>

Первые два типа исследования уже присутствуют в свободной самостоятельной деятельности старшего дошкольника. Всем известно, с каким азартом ребёнок разбирает механическое устройство. Также ребёнок может увлекаться сбором простых коллекций.

«Путешествие по карте» соответствует потребностям познавательного развития старших дошкольников. Организуя познавательно-исследовательскую деятельность «Путешествие по карте», за основу взяли методику Н.А. Коротковой из книги «Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста». «Путешествие по карте» – это освоение пространственных схем и отношений (представления о пространстве мира, частях света и родной страны). Цель познавательно-исследовательской деятельности «Путешествие по карте»: обеспечить условия для развития у детей старшего дошкольного возраста естественно – научных представлений об окружающем мире, формирование целостной картины мира.

«Путешествие по карте» проводятся с детьми подготовительной к школе группе 1 раз в месяц во второй половине дня. Длительность деятельности 30-40 минут. Придерживаясь тем, предложенных Коротковой Н.А., при знакомстве с картой можно расширить и частично изменить само содержание деятельности, учитывая интересы детей, содержание занятий по познавательному развитию в программе «Миры детства» и возможности материальной и технической базы группы и детского сада.

Для «Путешествий по карте» в качестве постоянного материала нужны глобус и большая физическая карта мира, которая служит наглядностью целостного «пространства мира». Карта и глобус постоянно находятся в развивающей среде группы в свободном доступе для ребенка, чтобы дети могли самостоятельно продолжить обсуждение «путешествия» в свободном общении.

Путешествия «по реке времени» – одна из наиболее интересных и доступных игровых форм реализации программы. Для путешествий по «реке времени» необходимо подобрать соответствующий иллюстративный материал. Это наборы картин по исторической тематике для анализа-сравнения и выстраивания временных рядов: раньше – сейчас (история жилища, транспорта, одежды и быта и т. д.). Такие картины-иллюстрации размером примерно в стандартный лист бумаги (формат А4) используются многократно.

Примерный алгоритм проведения путешествия по «реке времени»

- Обсуждение реального или вымышленного события
- Постановка цели исследования (узнать)
- Анализ-сравнение, активное обсуждение демонстрационного иллюстративного или предметного материала
- Работа в подгруппах: сортировка и закрепление мелких иллюстраций на панно «река времени»
- Сборка общей таблицы, сопоставление результатов исследования
- Вывешивание таблицы на стене группового помещения
- Дополнение таблицы детьми в самостоятельной деятельности.

Таким образом, исследования – путешествия имитируются взрослым, но органично принимаются ребёнком, поскольку условный, воображаемый план роднит их с сюжетной игрой. Путешествия по карте и по «реке времени» не преследуют цели снабдить детей детальными географическими и историческими сведениями. Главное здесь – создать в воображении ребёнка целостные живые образы разных уголков Земли через яркие «метки» – символы, а также целостные образы истории человечества через «метки» – символы материальной цивилизации.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Н.Н. Шаньгина, г. Архангельск

В настоящее время активно происходит процесс качественного обновления образования, обновления образовательных программ, внедрение новых форм и методов работы с детьми дошкольного возраста.

«Образовательная деятельность в детском саду, отвечающая требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее в тексте – Стандарт), должна быть направлена на обеспечение познавательного, физического, эмоционально-эстетического и социально-этического развития детей дошкольного возраста...» – так говорится в основной образовательной программе дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей» под редакцией Т.Н. Дорониной.

Познавательно-исследовательская деятельность направлена на постижение свойств объектов и явлений окружающего мира, выяснение связей между ними и их упорядочивание и систематизацию. Культурно-смысловыми контекстами для занятий познавательного цикла могут выступить типы исследования, доступные дошкольникам, позволяющие им занять активную исследовательскую позицию: опыты (экспериментирование) с предметами и их свойствами; коллекционирование (классификационная работа); путешествие по карте; путешествие по «реке времени».

Именно в познавательно-исследовательской деятельности у дошкольника развивается познавательная инициатива – любознательность (почему, зачем, как), что позволяет ему расширять и упорядочивать свои представления о мире, устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями.

«Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать — и я пойму» – гласит китайская пословица.

Первоначально дети учатся экспериментировать в специально организованных видах деятельности под руководством взрослого. Затем необходимые материалы и оборудование для проведения опыта вносятся в развивающую их среду для самостоятельного воспроизведения полученных знаний. В нашем детском саду педагоги успешно реализуют познавательно-исследовательскую деятельность согласно психолого-педагогическим условиям.

В каждой возрастной группе нашего детского сада организованы уголки экспериментирования, где весь материал находится в доступном для детей месте. Материал разделен на три блока (живая природа, неживая природа, рукотворный мир). Мы используем экспериментальные игры («Эксперименты с водой», «Эксперименты с воздухом», «Эксперименты с песком», «Эксперименты с магнитами» «Эксперименты со светом и цветом»), наблюдение

природных явлений в реальной жизни, рассматриваем схемы и таблицы к опытам, детские энциклопедии, создаем элементарные коллекции.

Педагоги организуют детскую деятельность так, чтобы воспитанник упражнял себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели. А особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам. Познавательное развитие предполагает какие-то «открытия» ребенка, решение каких-то значимых для него задач самостоятельно. Это становится возможным при «поддержке инициативы и самостоятельности детей, возможности выбора детьми материалов, видов активности».

Положительный опыт МБДОУ Детский сад № 174 показывает, что экспериментальная деятельность привлекает к себе не только дошкольников, но и их родителей. Важно отметить «вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность» (п. 3.2.1. ФГОС ДО). Эту работу в семье позволяет проводить дидактический материал для развития детей «Детский календарь». Так, в средней группе уже составлены коллекции листьев, семян и плодов, раковин, грибов, подготовлены дидактические игры, проведены опыты с песком, водой, снегом, воздухом, магнитом. Вместе с родителями дети все усваивают быстрее, прочнее и осознаннее. Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей. Взрослый в семье и в детском саду играет огромную роль в реализации познавательной инициативы ребенка. Ответы на вопросы, непринужденная беседа, в ходе которой отмечается тот или иной важный нюанс обсуждаемой темы, есть важнейшие средства развития мышления ребенка. Положительное значение для детей среднего дошкольного возраста имеют ситуации, в которых они могут научить взрослого тому, что они знают и умеют, влиять на принятие решений о содержании совместной деятельности (что будем делать?), фиксировать и исправлять ошибки взрослого.

Главное достоинство применения познавательно-исследовательской деятельности в дошкольном учреждении и в домашних условиях заключается в том, что в процессе экспериментирования дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания; у детей активизируются познавательные процессы; развивается речь ребенка (формулирование выводов); формируется самостоятельность, эмоциональная сфера ребенка, творческие способности.

Таким образом, детское экспериментирование – эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира детьми дошкольного возраста. Современное общество нуждается в активной личности, способной к самореализации, к проявлению исследовательского интереса и творчества в решении жизненно важных проблем. Первоосновы такой личности необходимо заложить уже в дошкольном детстве.

ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.В. Романюк, г. Архангельск

Период дошкольного детства благоприятствует воспитанию патриотических чувств, так как именно в это время происходит формирование культурно-ценностных ориентаций, духовно-нравственной основы личности ребёнка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Данная работа поможет сформировать у дошкольников первые чувства патриотизма: гордости за свой город, любовь к родному северному краю.

Цель: обобщить и закрепить представления у детей старшего дошкольного возраста об истории родного города.

Задачи:

1. Вызвать у детей интерес к истории родного города.
2. Продолжать знакомить детей с музеями города Архангельска.
3. Расширять познавательную сферу деятельности детей: развивать кругозор детей, обогащение знаний путем знакомства с главными достопримечательностями нашего города.
4. Стимулировать поисковую деятельность участников проекта в процессе сбора информации по теме.
5. Закреплять умение отражать свои впечатления в продуктивных видах деятельности (макеты, рисунки, поделки и т. д.).
6. Развивать познавательную активность, инициативность, любознательность у детей в процессе совместной деятельности.
7. Воспитать нравственно-патриотические чувства у детей на основе создания благоприятных эмоциональных условий при ознакомлении детей с родным городом.

Участники: дети группы, родители, воспитатели группы.

Работа по патриотическому воспитанию проходит в три этапа.

1. Организационный этап – определение целей и задач работы.
2. Практический этап – создание развивающей среды, подбор материала, проведение экскурсий.
3. Заключительный этап – обобщение опыта работы и формулирование выводов.

Методы: целевые прогулки, экскурсии, элементы моделирования, решение проблемных ситуаций, игровые, словесные, наглядные.

Таким образом, данная работа не только способствует эмоциональному восприятию объектов и явлений природы, но и развивает все стороны познавательного развития детей, потому что большое значение отводится обогащению знаний детей познавательным содержанием. А результатом работы можно считать возросший уровень знаний детей о своём городе, достопримечательностях, интерес к истории и культуре, чувство сопричастности к жизни своего микрорайона, своей малой родины.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С МАЛОЙ РОДИНОЙ

С.Ф. Керимова, г. Архангельск

Дошкольный возраст – важный период для становления личности, период развития представлений о человеке, обществе, культуре. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек. Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Именно нравственно-патриотическое воспитание является одним из важнейших элементов общественного сознания, именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений. Поэтому именно с дошкольного возраста мы формируем в детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрываем им истинные ценности семьи, нации, Родины.

Изучение краеведческого материала, знакомство с историко-культурными, географическими, климатическими особенностями региона помогает повысить интерес к истории своего народа, развить духовные потребности, воспитать чувство привязанности к своей малой Родине.

Исходя из вышеизложенного, мы определили следующую цель работы с детьми старшего дошкольного возраста: создание условий для расширения знаний и представлений о родном городе Архангельске.

Задачи:

- Вызвать чувство гордости за свой город.
- Продолжать знакомить детей с родным городом, его улицами, достопримечательностями. Воспитывать любовь и интерес к родному городу, дому, улице.
- Способствовать формированию краеведческих знаний и воспитанию патриотических качеств.
- Продолжать знакомить с архитектурой города.
- Развивать познавательный интерес. Вызвать интерес к жизни родного края, чувство уважения и гордости за знаменитых земляков.

Как показывает практика, наиболее запоминающимися и эффективными являются такие формы и методы работы, где дети сами были активными участниками, где широко применялась наглядность, поэтому разработка та-

ких методик воспитания приобретает в современных условиях важнейшее значение.

В своей работе нами используются разнообразные формы:

- проведение с детьми бесед о городе Архангельске, о Северной Двине;

- рассматривание иллюстраций с изображением природы Архангельской области, рассматривание открыток, фотографий, иллюстраций на тему «Мой город в прошлом и настоящем»;

- сбор и систематизация пословиц и поговорок, отражающих разные стороны жизни русского народа;

- чтение художественной литературы детям (чтение рассказов, сказок, заучивание стихов, загадывание загадок по теме);

- экскурсии с родителями по Чумбаровке (памятники Степану Писарову, Сене Малине, Козьме Пруткову, Русским хранительницам семейного очага);

- посещение экспозиции в ОЦДО «Старый Архангельск»;

- организация выставки фотографий и рисунков «Мы любим тебя, Архангельск»;

- проведение викторины «Знатоки Архангельска».

Не менее важным условием патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь по данному вопросу с родителями. Именно родители на ярких примерах своей жизни, своего труда, отношения государства к детям показывают ребенку, что на него возлагают надежды не только родные, но и все общество, вся страна. Родина начинается с родного дома, улицы, города. Изучать с детьми места, где живешь, любить бродить по знакомым улицам, знать, чем они славятся, – задача, которая вполне по плечу любой семье. Условия детского сада не всегда позволяют обеспечить непосредственное восприятие социальной жизни. И здесь на помощь могут прийти родители. Поэтому родители воспитанников нашей группы привлекались к проведению экскурсий с целью знакомства с историческими местами Архангельска, в выходные дни посещали музеи города, принимали участие в выставках и конкурсах.

В результате проведённой работы у детей появился интерес к своему родному городу, повысилась активность родителей в совместных мероприятиях (выставки, конкурсы, творческие мастерские и др.), повысился уровень знаний родителей о культурном наследии Архангельска.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТВОРЧЕСТВОМ С.Г. ПИСАХОВА

Е.П. Кочерина, Г.А. Шадрина,
г. Северодвинск

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одним из психолого-педагогических условий успешной реализации образовательной программы дошкольного образования называет поддержку инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах детской деятельности (1). Основными видами детской деятельности считаются игровая, двигательная, коммуникативная, музыкальная, познавательно – исследовательская, восприятие художественной литературы, конструирование, самообслуживание и элементарный бытовой труд. Для развития детской инициативы и самостоятельности в вышеперечисленных видах детской деятельности необходимо соблюдать следующие требования: создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений и способов деятельности в личном опыте; предлагать детям решение творческих задач, ориентировать детей на получение результата; оказывать недирективную помощь детям.

Процесс ознакомления дошкольников с творчеством писателя обеспечивает возможность проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах художественно – творческой деятельности на основе литературных произведений. Изучая с детьми культурные традиции русского Севера, мы знакомили их со знаменитыми земляками. Наибольший интерес у детей вызвал северный сказочник С.Г. Писахов. Мы посчитали, что ознакомление дошкольников с творчеством С.Г. Писахова, северного сказочника, окажет положительное влияние на развитие детской инициативы и самостоятельности и поможет углубить знания детей о культуре родного края.

Многие ученые отмечали, что С.Г. Писахов – явление подлинного русского Севера, его поэтическая душа, его жизнь. С.Г. Писахов был сам частью Севера, он знал его палитру, его музыкальную гамму, его говор, лукавство народной речи, мужественный склад помора – все, что составляет самую глубокую природу Северного края.

С.Г. Писахов, как никто другой, изучил быт и культуру Севера: знал старинный обычай, сам знал многих мастеров по именам, исходил вдоль и поперек весь Северный край и на всю жизнь сохранил любовь к русскому Северу.

Сказки С.Г. Писахова – блестящее средство воспитания у детей нравственных качеств, они учатся ценить чистую, простую, живую северную речь, учатся понимать традиции и обычаи родного народа. Сказки Писахова, яркие, живые, образные, оставляют радостные, добрые впечатления.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми таких универсальных умений, как поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Для развития умения детей планировать свою деятельность, ставить цель (что хотим узнать?) совместно с детьми составили следующий план по изучению жизни и творчества С.Г. Писахова:

- узнать о жизни сказочника;
- прочитать сказки Писахова С.Г.;
- познакомиться с музеем С.Г. Писахова в Архангельске;
- вместе с родителями побывать у памятника С.Г. Писахову в Архангельске.

Для того чтобы познакомить детей с биографией и творчеством С.Г. Писахова, были подготовлены и показаны мультимедийные презентации «Биография С.Г. Писахова», «Литературное творчество С.Г. Писахова», «Музей С.Г. Писахова». Дети познакомились с наиболее интересными эпизодами из жизни и творчества писателя.

Особое удовольствие доставляло детям чтение сказок С. Писахова. Знакомство детей со сказками осуществлялось через различные виды детской деятельности. Каждая новая встреча со сказкой находила живой отклик в душе ребенка. В группе оформили выставку книг со сказками С.Г. Писахова, для того чтобы у ребенка была возможность рассмотреть, вспомнить содержание сказки, самостоятельно прожить и прочувствовать произведение. В свободное время дети смотрели мультфильмы по мотивам этих сказок и были рады узнавать сюжеты уже знакомых сказок.

Для развития самостоятельности и инициативности детей необходимо творческое сотрудничество всех участников образовательного процесса. Родители вместе с детьми читали сказки, смотрели мультфильмы по мотивам сказок С.Г. Писахова, по возможности в выходные дни ездили в областной центр к памятнику С.Г.Писахова. Надо отметить, что родители вместе с детьми открывали для себя творчество нашего северного сказочника.

Развитие детской самостоятельности и инициативности невозможно без презентации и положительной социальной оценки деятельности (2). В качестве презентации результатов детской деятельности по ознакомлению с творчеством писателя мы предложили детям организовать выставку рисунков в фойе детского сада. Дети самостоятельно выбирали сюжет работы, по мотивам какой сказки и в какой технике она будет создана. Дети с удовольствием рисовали персонажей из сказок (Сеня Малина, Перепелиха, Франтиха); явления природы (радуга, северное сияние, звездный дождь, «морозные узоры»), передавали в рисунке знакомые сюжеты.

Создавали иллюстрации к сказкам посредством аппликации (сарафан для Франтихи-модницы, сказочное дерево Апельсин). Дети рисовали в свободное время в группе, а также приносили иллюстрации из дома. В итоге все детские работы были представлены на выставке в детском саду.

Анализируя проведенную с детьми работу, можно сделать вывод о том, что процесс ознакомления дошкольников с творчеством писателя является богатой почвой для развития детской инициативы и самостоятельности. Стимулируя детскую инициативу и самостоятельность, мы открываем перед своими воспитанниками перспективу успешного обучения в школе.

Список информационных источников

1. Приказ о Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н.. Проектная деятельность дошкольников / Н.Е, Веракса – М.: Мозаика-синтез, 2010.
3. Акулова О.В. Гурович Л.М.. Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / Научный редактор А.Г.Гогоберидзе. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2012.
4. Модель Н.А.. Поддержка детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества: в 3 ч. Ч.1./ Н.А.Модель – М.: ТЦ Сфера, 2016.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РАСТЕНИЯХ У ДЕТЕЙ 3 – 4 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ЦЕЛЕВОЙ ПРОГУЛКИ

Л.Н. Курдюкова, г. Северодвинск

Родная природа является источником первых конкретных знаний детей и тех радостных переживаний, которые часто запоминаются на всю жизнь. Именно в детстве закладываются умения ребёнка видеть и слышать природу такой, какая она есть, а также начинают формироваться его естественнонаучные знания, характер и интересы.

Частью всей окружающей нас природы являются и растения, представления о которых доступны детям 3 – 4 лет. В методической литературе ранее не исследовалась проблема формирования этого круга знаний у младших дошкольников в условиях целевой прогулки, методики ограничивались ознакомлением детей с явлением или объектом природы для расширения и уточнения детских впечатлений. Таким образом, проблему формирования представлений о растениях у детей трёх-четырёх лет в условиях целевой прогулки можно считать актуальной.

С целью планирования системы образовательной работы был выявлен уровень знаний детей с помощью диагностических методик Н.Н. Кондратьевой, О.А. Соломенниковой и Т.А. Серебряковой. Результат проведённых методик показал, что у большинства детей младшего дошкольного возраста преобладает нулевой уровень знаний о растениях (88%). Охарактеризуем его. Дети с данным уровнем в большинстве случаев распределяют живые и неживые объекты природы неправильно, в связи с чем затрудняются обосновать свой выбор. Например, на просьбу разделить картинки с изображением живой и неживой природы на две группы, ребёнок складывает всё в одну сторо-

ну, думая, что это живое. На вопрос о том, как он узнал, что это живое, ребёнок отвечает, что не знает, почему так.

При выполнении следующего задания, которое подразумевает разделить растения на деревья и кустарники, многие дети также допускают ошибки. Например, мальчик все картинки относит к одной группе и объясняет, что это деревья, и он это видит. На просьбу взрослого назвать среди картинок с изображением деревьев знакомые, практически все дети называют только ель. Большая часть детей не знает ни одного кустарника. В последнем задании не все дошкольники могут найти и исправить ошибку в строении растения. Однако, несмотря на это, некоторые из испытуемых называют части растения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что дети младшего дошкольного возраста имеют неадекватные знания и часто заблуждаются в них.

На основе анализа изученной литературы и выявления зоны ближайшего развития детей была поставлена цель – разработать и апробировать цикл целевых прогулок, направленных на формирование знаний о растениях у детей 3 – 4 лет. Опираясь на результаты педагогического мониторинга, для проведения работы были отобраны и объединены в группы доступные младшим дошкольникам знания о растениях, а также в соответствии с этим был разработан цикл целевых прогулок. Цикл – это распределение всего объема знаний на «порции», что обеспечивает постепенное и более надежное их усвоение. Сформированная картотека прогулок включает в себя 10 целевых прогулок, которые разделены на 3 группы, подкреплены подбором художественной литературы, дидактическими играми, проблемными и игровыми ситуациями.

В ходе проведения целевых прогулок дети активно включались в процесс познания, с удовольствием подходили к деревьям и кустарникам, искали их место положения на участке детского сада, трогали их, отмечали отличия, внимательно слушали педагога и отвечали на его вопросы. На первой прогулке знакомство детей с деревьями началось с рассмотрения березы. Дошкольникам был задан вопрос: «Узнали ли вы эту стройную красавицу?» Некоторые дети ответили: «Это берёзка». На следующий вопрос: «Как вы догадались, что это береза?» – дети ответили: «У неё белый ствол».

На второй прогулке предложено было сравнить ранее изученную березу и ель. На вопрос, одинаковое ли это дерево и ель, все дети ответили: «Нет». На вопрос: «Чем же они отличаются?» – они предлагали следующие варианты ответов: «У елочки иголки есть, а у этого нет», «...у них стволы, разные, у елочки темный, а у этого серый», «...а еще это высокое, а елочка маленькая». В дальнейшем участие в дидактических играх на сравнение опавших листьев, стволов и веток, решение проблемных и игровых ситуаций помогало детям пополнять объем знаний и закреплять его на практике.

На заключительном этапе было выявлено, что по сравнению с результатами первого этапа (выявление уровня знаний детей о растениях),

30% воспитанников называют 1-2 признака живого объекта, 1-2 дерева, при этом не знают названий кустарников и называют только 2 части растения. Например, разделив все объекты на живые и неживые, называют такой признак живого: «Они растут». Дети отличают деревья от кустарников, поясняя: «Это кустарники. Я знаю, у них стволов много». 60% дошкольников среди изображений с деревьями все чаще узнают и называют не только ель, но и березу, сосну, осину, рябину, выделяют такие части растений, как ствол, веточки, корни. Выявлены дети (10%) с высоким кругом знаний. Они называют более 5 деревьев и 1-2 кустарника, называют три части растения, а также перечисляют три – четыре признака живых организмов, например, «растут, дышат и питаются». Выделяют следующие части растения: «Это корень, ствол, листочки, а это веточки».

Таким образом, можно утверждать, что организация целевых прогулок способствует расширению круга знаний детей о растениях, умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников на материале природного окружения.

Список информационных источников

1. Методика ознакомления детей с природой в детском саду / Под ред. П.Г. Саморуковой. М.: Просвещение, 1991. – 240 с.
2. Николаева С.Н. Создание условий для экологического воспитания детей: Методические рекомендации для дошкольных учреждений: / С.Н. Николаева – Новая школа. – 93с.

КОМБИНАТОРИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.В. Брыкалина, г. Архангельск

Проблема обучения детей математике в современной жизни приобретает всё большее значение. Это объясняется, прежде всего, бурным развитием математической науки и проникновением ее в различные области знаний. В связи с этим систематически перестраивается содержание образования в детском саду.

Многим знакома проблема, когда ребенок, поступив в школу, начинает обучение успешно, но через некоторое время испытывает трудности. Он не понимает смысла отвлеченных математических понятий, не вычленяет логически завершённые части текста при изложении и пересказе и т.д. Так проявляются пробелы в развитии наглядно-образного и логического мышления.

Мышление дошкольника формируется в несколько этапов. Первый, с самого рождения, наглядно-действенное мышление. Это значит, что малыш, получая в руки игрушку, не раздумывает о том, как ему решить ту или иную

задачу. Он сразу начинает действовать, решая эту задачу путем примеривания и проб.

Наглядно-действенное мышление трансформируется в наглядно-образное. Развитию этого вида мышления помогают рисование, прохождение лабиринтов, работа с конструкторами уже не по образцу, а по словесной инструкции и по собственному замыслу ребенка. Наряду с наглядно-образным формируется логическое мышление, которое предполагает способность ребенка к выполнению основных логических операций: обобщения, сравнения, анализа, классификации.

Зачем нужна комбинаторика?

Комбинаторика – это раздел математики, имеющий широкий спектр практической направленности. В основе метода лежит искусственное комбинирование признаков известного, привычного объекта, который нужно усовершенствовать, совместить с различными признаками других, случайных объектов, что позволяет получить новые, необычные свойства, которые обеспечивают ему возможность выполнять новые функции.

Задачи комбинаторики в ДОУ:

научить находить возможные комбинации, составленные из чисел, слов, предметов, отвечающие условию задачи;

развитие математического мышления дошкольников;

развитие познавательного интереса дошкольников.

Обратиться к комбинаторике, придумывать задания для детей в дошкольном возрасте заставляет ее огромный развивающий потенциал. Игры с элементами комбинаторики учат детей рассуждать и анализировать. В жизни устойчивый успех имеет тот, кто мыслит последовательно и непротиворечиво, делает точные выводы и действует разумно. Очень важно воспитывать мышление ребёнка так, чтобы он сам умел находить нужную информацию. Комбинаторика и формирует такие качества мышления, как системность, многовариантность, гибкость. Решение комбинаторных задач развивает творческие способности дошкольников, вырабатывает уверенность в собственных силах. Многие жизненные ситуации требуют умения просчитать все возможные варианты и выбрать лучший с учетом всех условий. Например, разменять денежную купюру, разложить предметы на кучки, просчитать, сколько и каких потребуется исполнителей для осуществления различных работ и т.д. Примеров можно привести много.

Особое место среди математических игр с элементами комбинаторики занимают игры-головоломки на составление плоскостных изображений предметов, животных, птиц, домов, кораблей из специальных наборов геометрических фигур. Наборы фигур при этом подбираются не произвольно, а представляют собой части разрезанной определенным образом фигуры: квадрата, прямоугольника, круга или овала. Они интересны детям и взрослым. Детей увлекает результат – составить увиденное на образце или задуманное. Они включаются в активную практическую деятельность по подбору способа расположения фигур с целью создания силуэта.

Назначение игр:

- Знакомство ребенка с геометрическими понятиями, включая математические, такие, как часть и целое.
- Развитие внимания, логического мышления и воображения.
- Формирование эмоционально-волевых качеств ребенка, навыков конструирования.

Цель: сложить из отдельных элементов игрового пособия фигуру определенной формы.

Задачи:

- Развивать наглядно-образное мышление ребенка.
- Сформировать познавательный интерес, умения преодолевать трудности при решении задач разного уровня сложности.
- Совершенствовать комбинаторные способности дошкольника.
- Стимулировать основные каналы восприятия ребенка.

Виды игр:

Танграм – умственная головоломка из семи частей: 5 треугольников (два больших, один средний и два маленьких); 1 квадрат; 1 параллелограмм.

Головоломка Пифагора – это квадрат, разделенный на семь частей: 2 квадрата, 4 треугольника, параллелограмм.

Монгольская игра – это квадрат, разделенный на части по принципу «каждый раз пополам». Из получившихся таким образом одиннадцати фигур (2 квадрата, 5 прямоугольников, 4 треугольника) вы сможете сложить стилизованные изображения предметов и животных

Колумбово яйцо – это овал, разрезанный на 10 частей – обычные треугольники, треугольники с одной округлой стороной и трапеции с одной округлой стороной, что позволяет составлять силуэты птиц, человека, животных, развивая наблюдательность и геометрическое воображение.

Волшебный круг – это круг, разделенный на 10 частей по принципу «каждый раз пополам», в результате чего в ваших руках окажется несколько пар одинаковых по форме симметричных частей. Из них составляются силуэты человека, животных, растений, рыб и т.д.

Игровой набор «Пентамино» состоит из 12 фигурок. Каждая фигура обозначается латинской буквой, форму которой она напоминает. При решении задач и головоломок фигурки можно вертеть и переворачивать

Сфинкс состоит из семи простых геометрических фигур: 4 треугольников и 3 четырехугольников с разным соотношением сторон, которые получаются в результате разрезания прямоугольника. В этой игре особенно удаются силуэты различных видов транспорта: ракеты, самолета, парусника, а также птиц.

Основные принципы игры с головоломкой

– Интерес ребенка к игре напрямую связан с заинтересованностью родителей. Поэтому в самом начале знакомства и первых игровых решений постарайтесь получать удовольствие от процесса совместной с ребенком игры в головоломку.

– Играйте с ребенком, когда не только у вас, но и у него хорошее настроение.

– Уважайте своего ребенка и доверяйте ему.

– Создайте подходящую обстановку для занятий (в окружающей ребенка среде не должно быть посторонних предметов, привлекающих его внимание).

– Всегда заканчивайте занятия прежде, чем захочет этого ребенок (малыш всегда будет стремиться получить большее, оставляйте легкое «чувство голода», это усилит врожденную тягу к новым знаниям).

– Не храните игровое пособие вместе с другими игрушками, иначе оно может стать скучным и неинтересным для ребенка.

– Будьте последовательны. Сохраняйте режим занятий (дети очень быстро привыкают к режиму, они любят постоянство и порядок). Не стоит перегружать ребенка сложными заданиями. Помните, что ситуация интеллектуальной неудачи может оказаться эмоционально травмирующей.

Таким образом, игры на плоскостное моделирование необходимо использовать во всех возрастных группах детского сада с целью формирования представлений, знакомства с новыми сведениями. Можно с уверенностью сказать, что если использовать игры на плоскостное моделирование, включая их не только в занятия, но и в повседневную жизнь детей, то в результате разовьются математические способности, а значит, мы будем способствовать математическому развитию ребенка.

ЛОГИЧЕСКИЕ БЛОКИ ДЬЕНЕША КАК ОДНО ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.Д. Романчук, г. Архангельск

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе. Интеллектуальный труд очень нелегок, и, учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, педагоги должны помнить, что основной метод развития – проблемно-поисковый, а главная форма организации – игра. По мнению большинства педагогов и учёных, дидактическая игра является основой развития математических представлений у дошкольников всех возрастов.

Замечательная игра «Логические блоки Дьенеша», названная так в честь своего создателя – венгерского педагога Золтана Дьенеша, заслуживает самого пристального внимания педагогов, работающих с дошкольниками. Дьенеш придерживался мнения, что для детей лучший способ учиться – не

сидеть чинно за партой, внимательно слушая педагогов, а свободно развиваться в игре. При этом Золтан Дьенеш подчёркивал, что содержанием игры может стать вполне серьезная и сложная научная тема. Именно в игре дети смогут освоить сложнейшие логические и математические концепции и системы. Исходя из этих принципов, Дьенеш и придумал логические блоки и свою теорию «новой математики». Сложно переоценить ее значение для формирования интеллектуальных способностей дошкольников, для развития их познавательной активности.

Блоки Дьенеша отличаются от других игр своей универсальностью, абстрактностью, высокой эффективностью. Использование этих игр позволяет развивать в детях творческое начало, которое проявляется в умении рассуждать, решать нестандартные задачи, генерировать идеи, сочинять сказки, фантазировать, конструировать и т. д.

Классическим вариантом логических блоков Дьенеша является набор из 48 различных фигур: четырех форм (круглые, треугольные, квадратные, прямоугольные); трех цветов (красные, синие, желтые); двух разных видов и размеров (большие и маленькие, толстые и тонкие). Поскольку логические блоки представляют собой эталоны форм, цвета, то их можно использовать в работе с детьми, начиная с младшего дошкольного возраста.

Свою работу с детьми 2 младшей группы начали с того, что предоставили возможность воспитанникам самостоятельно познакомиться с логическими блоками. Дети использовали блоки по своему усмотрению в разных видах деятельности: выкладывали силуэты из плоских фигур, сооружали постройки из объемных блоков, использовали в качестве предметозаменителей в сюжетно-ролевых играх. В процессе манипуляций с блоками дети установили, что блоки имеют разный цвет, форму, размер, что с ними можно играть: выстраивать дорожки, башенки и т.д. После самостоятельного знакомства с блоками перешли к играм и упражнениям. В процессе различных действий с блоками дети сначала осваивают умения выявлять и абстрагировать в предметах одно свойство (цвет, форму, размер, толщину), сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по каждому из этих свойств. Затем они овладевают умениями анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы сразу по двум свойствам (цвету и форме, форме и размеру, размеру и толщине и т. д.), несколько позже – по трем (цвету, форме и размеру; форме, размеру и толщине; цвету, размеру и толщине; цвету, размеру и толщине) и по четырем свойствам (цвету, форме, размеру и толщине).

С детьми младшего дошкольного возраста проводятся следующие дидактические игры:

- «Угадай блок» (по 2-3 свойствам);
- «Выложи предмет» (в альбоме «Блоки Дьенеша для самых маленьких»);
- «Составь узор» (плоский вариант блоков Дьенеша);
- «Сложи предмет» (плоский вариант);
- «Бусы» (выкладывание бус из заданных блоков);

- «Художники» (с готовыми «эскизами», детям нужно их «дописать»);
- «Угощение для медвежат» (подбор двух блоков с одним различным свойством);
- «Магазин» (купить игрушку с таким же блоком, как «денежка» у ребенка);
- «Логический поезд» (расставить блок по вагонам в соответствии с заданным изменяющимся свойством);
- «Найди пару».

Организация дидактических игр с логическими блоками Дьенеша в работе с детьми дошкольного возраста способствует:

- развитию у малышей логического мышления, комбинаторики, аналитических способностей, формируют начальные навыки, необходимые детям в дальнейшем для умения решать логические задачи.
- умению выявлять в объектах разнообразные свойства, называть их, адекватно обозначать словами их отсутствие, абстрагировать и удерживать в памяти одновременно два или три свойства объекта, обобщать рассматриваемые объекты по одному или нескольким свойствам.
- развитию речи: малыши строят фразы с союзами «и», «или», частицей «не» и т.д.
- развитию психических процессов дошкольников.

СЧЕТНЫЕ ПАЛОЧКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К МАТЕМАТИКЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Н.Н. Яцук, г. Северодвинск

Дошкольный возраст – это начало длинной дороги в мир познания. Именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего обучения. Задача состоит не только в том, как научиться правильно держать ручку, писать, считать, но и умению думать, творить. Огромную роль в умственном воспитании и развитии интеллекта ребёнка играет математическое развитие.

Под математическим развитием дошкольников понимаются качественные изменения в познавательной деятельности ребенка, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций. Математическое развитие – значимый компонент в формировании «картины мира» ребенка.

В ФГОС ДО в качестве ключевой позиции обновления детского сада выделяется гуманизация целей и принципов образовательной работы с детьми, и в связи с этим обучение дошкольников рассматривается в контексте игровой деятельности, именно игра делает процесс познания интересным и занимательным, а значит, и успешным. Дело в том, что детская память избирательна. Ребенок усваивает только то, что его заинтересовало, удивило,

обрадовало или испугало. Он вряд ли запомнит что-то, на его взгляд, неинтересное, даже если взрослые будут на этом настаивать. Поэтому одной из наиболее важных задач мы считаем развитие у ребенка интереса к математике в дошкольном возрасте. Приобщение к этому предмету в игровой и занимательной форме поможет ребенку в дальнейшем быстрее и легче усваивать школьную программу.

Игра – это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно, с ее помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение малыша. Играя, ребенок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом. К важнейшим свойствам игры относят тот факт, что в игре дети действуют так, как действовали бы в самых экстремальных ситуациях, на пределе сил преодоления трудности. Причем столь высокий уровень активности достигается ими почти всегда добровольно, без принуждения.

Развивающие игровые задания могут воспитать в ребенке ряд полезных качеств: упорство, способность к целеполаганию и планированию, следованию правилам, умению анализировать, взвешивать полученный результат, приводить доводы. Поиск путей решения нестандартных задач способствует стимулированию творческой и исследовательской активности.

Обучение математике в игровой форме развивает и формирует познавательный интерес ребенка, в результате чего учеба становится интересным занятием.

Подробнее хотим остановиться на широко известных всем с детства обыкновенных счетных палочках. Это были пластмассовые или же деревянные пластинки, которые окрашивались в различные цвета. С помощью такого нехитрого изобретения большинство из детей научились считать, различать цвета, создавать композиции.

Счетные палочки на деле оказываются не только счетным материалом. С их помощью можно в доступной пониманию ребенка форме познакомить его с началами геометрии, с понятием «симметрия», а также развивать пространственное воображение. Это незаменимый дидактический материал, предназначенный для обучения математике, развития зрительного восприятия, мыслительных операций сравнения, анализа, синтеза, развития мелкой моторики руки. Основные особенности данного дидактического материала – абстрактность, универсальность, высокая эффективность.

Головоломки со счетными палочками воспитывают интерес к математике, желание проявлять умственное напряжение, сосредотачивать внимание на проблеме, а также развивают логику мыслей, рассуждений и действий. Дети могут, не отвлекаясь, подолгу упражняться в преобразовании фигур, перекладывая палочки по заданному образцу, по собственному замыслу. В таких занятиях формируются важные качества личности ребенка: самостоятельность, наблюдательность, находчивость, сообразительность, вырабатывается усидчивость, развиваются конструктивные умения. Игры со счётными палочками называют задачами на смекалку геометрического характера. В хо-

де решения задач на смекалку, головоломок дети учатся планировать свои действия, обдумывать их, искать ответ, догадываться о результате, проявляя при этом творчество. Такая работа активизирует мыслительную деятельность ребенка, развивает у него качества, необходимые для профессионального мастерства, в какой бы сфере потом он ни трудился.

Занятия со счетными палочками полезны для формирования математических представлений у детей дошкольного возраста. Вариативные задания:

– Сосчитать палочки, из которых выполнена фигура; если фигура составлена из разноцветных палочек, то сосчитать палочки каждого цвета; сосчитать геометрические фигуры, изображающие предмет, и уголки у фигур; самому придумать и сложить фигуру из заданного количества палочек.

– Рисуем. Из палочек можно составить геометрические узоры, формы и предметные изображения, попросите, например, малыша нарисовать с их помощью домик, квадрат, треугольник, стул или кораблик. Если ребенок еще плохо ориентируется в геометрических фигурах, подготовьте лист бумаги, на котором будут нарисованы варианты. Вы можете выдавать нужное количество палочек для построения той или иной фигуры, тем самым регулируя масштаб.

– Считаем:

1) вы хлопаете в ладоши, а ребенок выкладывает палочки – сколько хлопков, столько и палочек.

2) выложите в ряд несколько палочек, малыш должен во втором ряду положить столько же палочек одну под другой. Усложните задачу и попросите выложить больше на 2 или меньше на 3. Так вы научите его считать и познакомите с понятием «больше»/«меньше».

– Пишем. Из палочек можно составлять цифры и буквы, можно воспользоваться уже нарисованными цифрами или буквами, а можно, перекладывая палочки, превращать одну букву в другую. Пример таких превращений: Л-А-Д-М, У-К-Х-Ж, Г-Т-П-Н-И, О-Э-С-Е-Б-В-Ф, Ц-Ш-Щ, Р-Ь-Ъ-Ы-Ю-Я. Можно выкладывать слоги и слова.

– Составляем задачи и примеры. Попробуйте записывать примеры, комбинируя цвет палочек. Так ребенок сможет ориентироваться в математических понятиях «больше», «меньше», «плюс», «минус», «цифра», «равно».

– Учим состав числа. Попросите малыша выложить две палочки на стол, спросите, сколько их, разложите по двум сторонам и спросите, сколько палочек слева и справа, так он поймет, что число 2 состоит из $1+1$, возьмите три палочки и разложите на две стороны разными способами: $1+1+1$, $1+2$, $2+1$. Таким образом разберите все числа до 10. Чем больше число, тем больше вариантов его разбора.

– Головоломки. Такие задачки понравятся детям, начиная с 5 лет. Они развивают логику, смекалку, сообразительность и пространственное представление. Если вы предложите переложить палочки, чтобы получилась нужная фигура, это сформирует у ребенка умение планировать свои действия в уме, разовьет зрительный и мыслительный анализ задачи, научит представ-

лять возможные изменения фигуры. При этом все действия нужно совершать в уме, но для начала пусть попробует сделать это практически.

Счетные разноцветные палочки – это настоящая находка для каждой семьи, где растет ребенок. С их помощью можно научить малыша любым базовым навыкам, начиная с простейшего – моторики рук, заканчивая дошкольными математическими знаниями. Придумывайте различные игры, тренируйте фантазию ребенка и следите за тем, как он буквально на ваших глазах совершенствуется и становится умнее.

Список информационных источников

1. Игры со спичками. Задачи и развлечения. / Сост.: Улицкий А.Т., Улицкий Л.А. – Минск : Вуал, 1993.
2. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников / З.А. Михайлова – М. : Просвещение, 1989.
3. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников / А.В. Белошистая – М.: ВЛАДОС, 2003.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИЕМА «БИНОМ ФАНТАЗИИ»

М.В. Дорофеева, г. Северодвинск

В контексте реализации федеральных государственных образовательных стандартов нельзя недооценивать работу, направленную на формирование умений детей создавать описательные монологи. Данный факт дает основание считать, что поиск новых подходов к развитию у детей связной образной речи при помощи активизации их мышления, эмоций и фантазии имеет особое педагогическое значение.

«Бином фантазии» – прием, предложенный известным итальянским сказочником Джанни Родари («Грамматика фантазии» (1)). Фантазийный бином («би» – два, «ном» – имя, наименование) – это такой способ развития связной речи, при помощи которого у детей формируется умение создавать речевое высказывание креативного типа. Суть данного приёма заключается в следующем: необходимо взять два произвольных слова и, по-разному соединяя эти слова с помощью предлогов, найти осмысленную сюжетную связь между ними, в результате чего получается сказка.

Мы стали постоянно применять данный прием на занятиях и в повседневных играх с детьми старшего дошкольного возраста с целью развития у них фантазии и воображения. Для достижения поставленной цели мы определили следующие задачи:

- обогащать словарный запас прилагательными;
- учить изменять по падежам имена существительные и прилагательные;
- упражнять в употреблении предлогов;

- развивать воображение и связную образную речь детей;
- воспитывать у дошкольников интерес к художественной литературе и творчеству.

Педагогический мониторинг показал, что для большинства детей процесс построения целостной законченной смысловой структуры дается с трудом, поэтому на начальном этапе работы применялись наглядные модели. Например, при построении связного высказывания использовались мнемодорожки и мнемотаблицы. Опираясь на отдельные элементы наглядного материала, ребенок быстро приобретает умение находить логическую взаимосвязь между словами и начинает вводить их в свою речь. Далее происходит обучение составлению рассказов по ключевым словам и словосочетаниям. С этой целью в рамках групповых форм работы использовались словесные игры-эстафеты «скажи ласковое слово», «назови качество предмета» как по одному слову (прием «брошенного слова»), так и по двум-трем опорным словам с близкими значениями, сначала с наглядной опорой, а потом без нее. Кроме того, приём «фантазийного бинорма» Дж. Родари позволил работать с двумя, и даже тремя словами без семантической связи. На основе данного приема были придуманы словесные игры: «Слова-шутники» и «Отгадай слово». Эти игры помогли познакомить дошкольников с многозначными существительными и словами-омонимами: кран, ключ, бабочка, барашки, норка, коса, кашка, лисички.

Также детям предлагалось сравнить изображение «образа слова» на предметных картинках, а затем подобрать прилагательные к этому слову, не называя его и не показывая товарищам картинку.

Следующим этапом работы стало обучение составлению коротких рассказов. Для этого на занятиях были использованы следующие дидактические игры:

- рассказ на основе двух или трех слов, одно из которых обязательно является существительным собственным или названием одушевленного предмета (врач, лес, дождь);
- рассказ по двум или трем именам существительным нарицательным, названиям неодушевленных предметов (радуга, лягушонок, воздушный шар);
- рассказ по двум словам существительным нарицательным, связанным различными предлогами (собака в/с коробке/ой);
- рассказ по существительному нарицательному и глаголу (чемодан, летит);
- рассказ по существительному нарицательному и прилагательному (сердце – золотое, дверь – говорящая).

Помимо этого, дошкольники составляли описательные загадки, придумывали новый вариант применения какого-то материала, изделия, закона природы, или получали ряд дизайнерских и изобретательских идей по совершенствованию любого изделия. И в итоге всей работы дети сочиняли сказку.

Чтобы добиться наилучшего результата, о приёме «бином фантазии» было рассказано родителям, а также воспитатели прорекламировали первые детские успехи в коллективном творчестве.

Своеобразным итогом образовательной работы в подготовительной к школе группе стало оформление альбомов с детскими рисунками и творческими рассказами, составленными совместно с родителями и воспитателями.

Педагогический мониторинг выявил, что в результате целенаправленного использования приёма «бином фантазии» у каждого ребенка обогатился словарный запас, сформировался интерес к художественной литературе, появилось стремление к фантазированию и проявлению словесного творчества.

Таким образом, мы убедились на практике, что прием «бином фантазии» – это универсальная технология развития связной образной речи старших дошкольников и генерирования детских идей.

Список информационных источников

1. Джанни Родари. Грамматика фантазии. / Р.Джанни – М.: «Прогресс», 1978. Перевод с итальянского Ю.А.Добровольской.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР

Ю.Е. Лисина, г. Архангельск

*«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»
(В. А. Сухомлинский)*

Значение пальчиковых игр для детей трудно переоценить. Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Известными исследователями была доказана связь моторики пальцев и речевой функции. Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию. Чем активнее и точнее движения пальцев у маленького ребёнка, тем быстрее он начинает говорить. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит – развивать речь ребенка.

Разучивание текстов с использованием пальчиковой гимнастики стимулирует не только развитие речи, но и пространственное, наглядно-действенное мышление, произвольное и непроизвольное внимание, слуховое и зрительное восприятие, быстроту реакции, эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей, дают первоначальные математические представления и экологические знания, обогащают знания детей о

собственном теле, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе.

Работая в группе детей младшего дошкольного возраста и наблюдая за ними, мы выявили такую закономерность: у большинства современных детей мышцы пальцев рук слабые, отмечается общее моторное отставание в развитии тонких движений пальцев. Не говоря уже о том, что большинство детей затрудняются в овладении таких навыков, как застегивание и расстегивание пуговиц, молний и т. п.

Поэтому целью нашей работы с детьми младшего дошкольного возраста стало формирование у детей основы речевой моторики на основе пальчиковых игр.

Задачи:

- формировать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, двигательные умения и навыки, координацию движений;
- учить сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речевой деятельностью детей;
- повысить компетентность родителей по вопросам влияния пальчиковых игр на развитие речи детей младшего дошкольного возраста.

Детям очень нравятся пальчиковые игры. Пальчиковая игра – это культурное наследие. Очень часто в них используют русские народные потешки, загадки, скороговорки, стишки, которые легко переложить на пальцы.

Изучив литературу по развитию мелкой моторики, мы выбрали наиболее приемлемые для детей младшего дошкольного возраста виды пальчиковых игр:

- Пальчиковые игры с предметами. Они развивают мышление, повышают эластичность мышц, вызывают положительные эмоции и стойкий интерес к деятельности.
- Активные игры со стихотворным сопровождением. Дети могут проговаривать и выполнять движение пальчиками.
- Игры манипуляции. Такие игры ребенок может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ.
- Пальчиковые игры с музыкальным сопровождением. В таких играх синтез движения, речи и музыки радует детей и позволяет проводить эти игры наиболее эффективно.

Основная работа проводится с детьми во время организованной образовательной деятельности и вне ее.

Работа по развитию мелкой моторики предполагает тесное общение с детьми и родителями. Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми, что в дальнейшем благоприятно влияет на отношения и дружескую атмосферу в семье. Как выяснилось из бесед с родителями, многие из них слышали о том, что мелкая моторика напрямую связана с развити-

ем речи, а как ее развивать, они не знают. Поэтому нами были запланированы и проведены следующие мероприятия:

- родительские собрания и консультации с родителями, цель которых – дать конкретные рекомендации по темам: «Пальчиковые игры как средство активизации моторики рук и развития речи у детей младшего дошкольного возраста», «Пальчиковые игры в воспитании детей», «Значение пальчиковых игр для развития ребенка» и др.
- оформление и пополнение картотеки пальчиковых игр;
- оформление выставки для родителей дидактических игр и пособий по развитию мелкой моторики рук детей;
- приобретение необходимых атрибутов для организации развивающей предметно-пространственной среды в группе;
- приобретение видеопособия «Пальчиковые игры» (ООО «ВидеоГалактика»).

Таким образом, целенаправленная, регулярно осуществляемая работа воспитателя по развитию речи детей посредством пальчиковых игр позволила добиться положительных результатов: уже к середине учебного года пальчики у детей стали быстрее осваивать более сложные упражнения, а речь детей заметно улучшилась.

РАЗДЕЛ 5.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ

**Н.Г. Мельникова, М.О. Перфильева,
г. Архангельск**

Творческий потенциал в современном обществе очень ценится в любой профессии, поэтому его нужно раскрывать в ребёнке как можно раньше.

Способностью к творческой деятельности обладает каждый человек, и задача современного образования – найти такие ресурсы и возможности, при которых будет обеспечено формирование творческого потенциала каждого ребенка на протяжении всего дошкольного периода.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творчества у детей дошкольного возраста свидетельствует о том, что основанием этого процесса является продуктивная деятельность детей. Именно с продуктивной деятельностью детей дошкольного возраста большинство исследователей связывают развитие творческих способностей ребёнка.

Особую актуальность приобретает проблема осознания ответственности взрослых перед детьми. Неповторимость – основа целостности личности. Неповторимость ребенка проявляется в процессе самореализации, способности сохранять и защищать свою особенную сущность как устойчивую качественную определенность, проявляющуюся во взаимодействии ребёнка с миром: природой, людьми, культурой.

Воспитательно-образовательную работу надо строить так, чтобы она стимулировала развитие каждого ребенка в соответствии не только с возрастными, но и индивидуальными возможностями.

Движущей силой развития особенностей детей дошкольного возраста является образование. Оно рассматривается педагогами как целостная форма психолого-педагогической деятельности, направленная на развитие особенностей дошкольников (5).

Если своевременно начать развитие творческих способностей у ребенка дошкольного возраста, то в дальнейшем ему гораздо легче будет осваивать многие предметы, которые требуют креативного подхода. Да и во взрослой жизни, даже если малыш не станет знаменитым актёром или популярным певцом, он сможет креативно подходить к решению многих задач, которые будут вставать на его жизненном пути.

Чтобы максимально раскрыть возможности и дать толчок к успешному творческому развитию ребенка, необходимо организовать определенные условия:

Раннее физическое развитие: физические занятия, начатые с первых месяцев ребенка, – это первый шаг в закладывании основ творческих способностей сначала дошкольника, а потом и взрослого человека.

Создание обстановки, обгоняющей развитие малыша: по возможности ребенка следует окружить тем, что будет побуждать его действовать с творческим подходом. Например, уже в один год малышу можно подарить кубики с цифрами или буквами и называть их во время игр.

Усложнение и увеличение количества поставленных задач: любые способности развиваются максимально успешно, если поставленную планку постоянно повышать. Процесс познания окружающего мира у маленьких детей проходит очень интенсивно, причем они не всегда могут воспользоваться опытом взрослых. Эту особенность необходимо учитывать, давая малышу возможность самому находить решения, тем самым стимулируя развитие творческого мышления. Например, если у ребенка машинка закатилась за шкаф, не спешите помогать ему извлечь игрушку. Пусть он хотя бы попытается справиться с этой задачей самостоятельно.

Комфортный психологический климат: теплая атмосфера в семье, дружные отношения в детском саду – важная предпосылка для развития творческих способностей у детей.

Но не всё зависит от организации условий и природных способностей: немало важным является умение развить задатки.

Чтобы своевременно обеспечить полноценное развитие творческих способностей детей, нужно представлять, что это такое. Творческие способности – это комплексное понятие, включающее несколько составляющих:

- стремление к открытиям;
- умение познавать;
- активность;
- фантазию;
- инициативность;
- стремление к познанию;
- умение находить нестандартное в привычных явлениях и вещах;
- живость ума;
- умение изобретать и открывать;
- свободу воображения;
- интуицию;
- умение на практике применять полученные знания, опыт;
- открытия и изобретения (4).

Творческие особенности личности начинают проявляться уже в раннем возрасте. И как только они будут замечены, нужно тут же подхватывать эту эстафету и начинать заниматься с ребёнком.

Каждый период характеризуется своими особенностями в развитии творческого потенциала малышей:

- 1–2 года: кто-то красиво двигается под музыку, точно улавливая её ритм; кто-то создаёт собственные картины; другие любят находиться в цен-

тре внимания – вот и нужно развивать творческие способности детей по их интересам и природным задаткам;

- 3–4 года: пик творческой активности малышей, и даже если вам кажется, что кроха ничем особенным не обладает, всё равно это не повод бросить занятия – напротив, нужно как можно больше и чаще обращаться к упражнениям и играм, развивающим творческие способности;

- 5–6 лет: занятия усложняются новыми заданиями, подготавливая дошкольника к дальнейшему процессу обучения и развивая в нём воображение, фантазию, таланты;

- 7–8 лет: младший школьный возраст характеризуется тем, что в это время начинается серьёзная творческая деятельность – изобразительная, музыкальная, театральная, и в каждой области ребёнок должен уметь себя проявлять, хотя доминировать будет какая-то одна, к которой у него имеются природные задатки.

В воспитании ребенка самую большую роль играют родители. Поэтому стоит помнить, что, если ребёнок начинает что-то фантазировать, жить в собственном выдуманном мире, родители не должны спешить его ругать и наказывать. Скорее всего, в подобной ситуации виноваты сами взрослые, которые упустили нужный момент и не смогли направить творческие способности своего чада в нужное русло, и теперь они выходят вот таким способом – через ложь. Многие родители оправдываются, что не имеют педагогического образования и не знают, что делать в таких случаях. Это отговорки, потому что существуют различные методы развития творческих способностей детей – достаточно простые и понятные как для педагогов, так и для родителей. Среди них:

1. Окружающий мир

- совместное обсуждение с ребёнком того, что происходит вокруг на улице, дома, в транспорте;
- рассказы о животных и растениях;
- объяснение элементарных процессов, происходящих вокруг;
- ответы на все интересующие малыша вопросы: почему, как, зачем и откуда.

2. Развивающие игры

- настольные развивающие игры;
- много полезных, а не развлекательных игрушек;
- соответствие возрасту;
- мозаики и конструкторы — самый оптимальный вариант.

3. Рисование

- качественные, удобные, яркие карандаши, краски, фломастеры;
- много бумаги;
- изучение цветов, геометрических фигур.

4. Лепка

- лепка развивает маленькие пальчики, творческие способности детей и к тому же позволяет им проявить всю их буйную фантазию;

- сначала простейшие шарики, лепёшки, колбаски, колечки;
- далее сложные фигуры;
- пластилин должен быть ярким и мягким.

5. Чтение

- детям нужно читать в любое время дня, а не только ночью, причём не менее получаса в сутки, как утверждают специалисты;
- книги должны быть подобраны по возрасту и интересам;
- разные жанры произведений: сказки, рассказы, стихи;
- поход в библиотеку;
- книга дарит полёт фантазии и открывает огромные возможности для детского воображения, развивает творческие способности;
- сценки из книг читайте по ролям, так как творческий потенциал можно выявить и через театрализованную деятельность: обычно этот метод нравится детям любого возраста.

6. Музыка

- классическая музыка и детские песенки;
- колыбельные, для развития памяти и образного мышления

Развивать творческие способности детей нужно не от случая к случаю, а везде и всегда. Взрослые должны создать ребёнку такую окружающую среду, которая будет способствовать его развитию: обеспечить его инструментами (красками, пластилином, конструктором и пр.), хвалить за успехи и терпение в достижении определённых результатов (2).

В развитии творческого потенциала детей следует отметить роль родителей.

Начинать им нужно с самих себя, ведь именно они играют главную роль в воспитании ребенка. Многие взрослые хотят, чтобы осуществлялось развитие творческого потенциала детей, но при этом сами творчески не развиваются и менять в себе ничего не хотят. Если мама или папа имеют творческие способности – это просто великолепно, семья будет отличным творческим тандемом. Если же нет – не беда. Это вовсе не означает, что вам нечем помочь ребенку. Важно иметь желание, а также знания по этой теме. Не относитесь к фантазиям малыша как к примитивности, так как любая фантазия содержит в себе толику творчества. Не высмеивайте его небылицы, так как творческий малыш видит обычные вещи совершенно иначе. Не расстраивайтесь и не ругайте его, если он говорит, что на иллюстрации в книге видит не чайник, а уточку, не стул, а осьминога.

Несомненно, ребенок узнает стол или чайник, но скорее всего ему просто захотелось немного пофантазировать. Помните, что дети часто не хотят воспринимать обычное понимание предметов, а склонны дать волю воображению. Скованность, консервативность и излишняя серьезность родителей не способствуют развитию творческого потенциала детей. Учитесь играть в детские игры, не опасайтесь на какое-то время снова стать ребенком, веселитесь и шалите. Порой стоит нарушить правила поведения взрослого во имя вашего сына или дочери. Это сблизит вас с ребенком, но не только.

Это будет хорошей психотерапией для вас самих, позволит вам отдохнуть, отвлечет, снимет стресс и напряжение. Сочиняйте вместе с крохой сказки и стихи, воображайте несуществующие растения и животных, поддерживайте развитие творческого потенциала детей. И напоследок совет – учитывайте, что всякий ребенок – индивидуален, имеет персональные задатки и свой предел уровней способностей.

Список информационных источников

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / В.С. Выготский – СПб.: Союз, 1997.-96 с.
2. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. / Е.Е.Кравцова. – М., 1996. – 118 с.
3. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников / Л.Н. Азарова // Журнал практического психолога. – 1998. – № 4. – С.83.
4. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. / Д.Б. Богоявленская – М.: Знание, 1981. – 96 с.
5. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. / Я.А. Пономарев – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПРОГРАММЕ «МИРЫ ДЕТСТВА: КОНСТРУИРОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ»

О.В. Москаленко, г. Архангельск

Понятие «продуктивная деятельность» в основной образовательной программе дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей» под редакцией Дороновой Т.Н. охватывает собой несколько видов активности – рисование, конструирование, лепку, аппликацию – традиционно представленных в детской жизни и занимающих в ней существенное место.

Продуктивная деятельность – детская активность, направленная на превращение исходного материала в конкретный продукт, оформленный в соответствии с поставленной целью. Развивающее значение продуктивных видов деятельности заключается в том, что они открывают перед ребенком широкие возможности проявить свою творческую активность и утвердить себя как создателя.

Целью формирования у ребенка продуктивной деятельности как культурной практики является развитие творческой инициативы, которая проявляется в способности преобразовывать различные материалы в соответствии с целью-замыслом.

Для достижения в практической деятельности указанной цели, необходимо осуществлять подбор такого содержания, которое представляло бы для ребенка интерес. Это можно сделать с помощью следующих культурно-смысловых контекстов:

- изготовление предметов для игры и познавательно-исследовательской деятельности (сюжетных игрушек, ролевых атрибутов, карточек для игры в лото и домино, макетов, различных вертушек, лодочек и т. п.);
- создание произведений для собственной художественной галереи;
- создание коллекций;
- создание макетов;
- изготовление украшений-сувениров;
- создание книги;
- изготовление предметов для собственного театра.

Типы занятий, представленные в основной образовательной программе дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей», следующие:

- работа по образцам;
- работа с незавершенными продуктами;
- работа по графическим схемам;
- работа по словесному описанию цели-условия.

В таблице представлено содержание возможных занятий в различных видах продуктивной деятельности: рисовании, лепке, аппликации и конструировании.

Формы совместной продуктивной деятельности взрослых и детей 3–4 лет

Таблица 1. К подбору типов работы для продуктивной деятельности в старшей группе.
(Короткова Н.А. «Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. 2-е»)

Типы представления цели	В детском саду	В семье
Работа по образцам	Копирование образцов построек из конструктора, сделанных взрослым в процессе совместной сюжетной игры (например, стульев для всех кукол). Изготовление аппликаций из бумаги – игрушек персонажей, украшений, подарков	Неравномерное раскрашивание контурных изображений (точками, «галочками», крестиками и др.). Копирование образца способом аппликации (например, утенка). Рисование простейших изображений (например, каждому котенку – по клубку ниток). Завершение начатых рисунков (к примеру, весенних луж)
Работа с незавершенными продуктами	Завершение сюжетных построек и украшений, содержащих определенный ритм (например, забор из конструктора, орнамент из бумаги и пр.)	Закрашивание произвольными способами (точками, «галочками», крестиками и др.) областей, обозначенных контуром, в различных сюжетных картинках. Дорисовывание элементов рисунка (например, «яблоки» на дымковской лошади). Завершение аппликаций, содержащих определенный ритм

Работа по графическим схемам	–	Изготовление по схемам бумажных игрушек-персонажей и ролевых атрибутов (игрушка-козленок, маска снеговика). Изготовление «книжки-малютки». Изготовление предметов по схемам для познавательно-исследовательской деятельности (вертушка, корабль с магнитом)
Работа по словесному описанию цели-условия	Экспериментирование с различными материалами (красками, пластическими массами, деталями конструктора и пр.)	–

Роль родителей в развитии продуктивной деятельности является очень важной и значимой. В дидактическом пособии «Детский календарь» предлагается родителям выполнять вместе с ребенком задания по раскрашиванию, рисованию, вырезыванию и наклеиванию, что постепенно формирует у детей способность к длительным волевым усилиям, направленным на достижение результата. «Детский календарь» тесно связан с образовательным процессом в детском саду. Почти все, что выполнил ребенок дома, находит продолжение в детском саду. Непрерывность продуктивной деятельности в детском саду и в семье очень важна потому, что стимулирует родителей к регулярным занятиям с ребенком.

Таким образом, организация продуктивной деятельности в ДОУ по программе «Миры детства» помогает развивать способность к продолжительным волевым усилиям, направленным на достижение результата. Вместе с тем, ребёнок приобретает конкретные умения, связанные с процессом преобразования материала: овладевает орудиями и инструментами, приобретает навыки использования схем и чертежей и многое другое. Не меньшее значение в нашей жизни выполняет моторика – способность к точным движениям. Итак, волевое усилие и развитые моторные функции – это те качества, которых не хватает современным детям и формирование которых обеспечивает продуктивная деятельность.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ SAND – ART В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Н.Н. Максимова, г. Северодвинск

Современные тенденции развития системы образования в России таковы, что педагоги поставлены перед необходимостью осуществления всесторонних и масштабных перемен. В современных условиях образование должно не только видоизменяться в соответствии с ФГОС ДО, но и придавать им-

пульс инновационным программам и технологиям. Педагогами и специалистами ДОО ведутся поиски, направленные на превращение образовательного процесса в живое, заинтересованное общение ребенка с окружающим его миром. Это придало толчок к поиску инновационных, интересных и эффективных методов в работе с дошкольниками, обеспечивающих комфортное пребывание каждого ребенка в условиях ДОО и сохраняющих его психологическое здоровье.

Технология Sand-art – одно из молодых направлений в современной арттерапии, когда в качестве изобразительного материала используется песок, который наносится на специальную поверхность в виде матового стекла с подсветкой. Арттерапия – не просто красивое и модное слово, а прежде всего, современный метод положительного психологического воздействия с целью поддержания и укрепления душевного баланса ребенка.

Sand-art – это направление арттерапии, основанное на взаимодействии между специалистом (арт-терапевтом), клиентом и творческой работой, которую клиент создает песком на специальной поверхности со световой подсветкой в присутствии специалиста, помогающего ему творчески проявить себя, организовать и осознать свой опыт. О.Н. Никитина, занимающаяся разработкой и продвижением данной технологии в России, дает следующее определение: Sand-art – это систематизированная совокупность последовательных действий с песком на специальных столах со световой подсветкой для решения обучающих, развивающих и коррекционных задач.

Преимущество и уникальность Sand-art состоит в интеграции двух направлений: рисования песком, как вида искусства, и песочной арттерапии, как психологического направления. Метод песочного рисования Sand-art предполагает недирективный подход к клиенту и успешно используется как в работе с детьми, так и в работе с взрослыми. При помощи техники песочного рисования происходит активизация правого полушария и синхронизация работы обоих полушарий головного мозга, что дает возможность клиенту проявить свой творческий потенциал и позитивно сказывается на общем состоянии человека. Применения песка специальной фракции оказывает непосредственное влияние на развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики и координации движений. Воздействие света и тени способствует развитию ассоциативного мышления.

Технология Sand-art имеет ряд преимуществ. Прежде всего, применение песка в работе соответствует возрастным интересам и возможностям детей различного возраста. Данная технология проста в применении: заниматься рисованием на песке могут даже совсем маленькие дети. Вместо песка подойдет любая другая сыпучая субстанция, например, манная крупа, чай, кофе. Красота, оригинальность получающихся картин вызывает эмоциональный отклик и интерес как у детей, так и у взрослых.

Благодаря пластичности материала, которой обладает песок, можно легко менять детали изображения на одной и той же рабочей поверхности бесконечное множество раз, что снимает психологические барьеры, снижает

уровень тревожности, способствует повышению самооценки у детей. Используя метод Sand-art, можно создать условия, при которых каждый ребенок переживает успех в изобразительной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией, обретает опыт новых форм деятельности, параллельно развивая способности к творчеству, к саморегуляции чувств и поведения.

Работа с песком оказывает оздоровительное воздействие. Манипулируя песком, ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а также способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками).

Sand-art можно использовать и в диагностических целях – это корректный способ понаблюдать за ребенком в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе групповых занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого ребенка в коллективе, особенности семейной ситуации.

Sand-art позволяет успешно корректировать образ «Я», повышать самооценку, наладить способы взаимодействия с другими людьми, сформировать устойчивость эмоционально-волевой сферы личности. Взаимодействие в ходе работы строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоению этики поведения. Таким образом, технология Sand-art обладает большой ресурсностью в решении психотерапевтических и других задач психолого-педагогического сопровождения ребенка в ДОУ.

Технология Sand-art предполагает рисование на песке и рисование песком на световом столе. Работа может проходить как индивидуально, так и с подгруппой дошкольников. На первом этапе дошкольники знакомятся с правилами и приемами рисования, осваивают новое пространство. Большое внимание уделяется практическим действиям с песком – приемам засыпки стола, рисования различных элементов одной или двумя руками, поскольку они направлены на формирование тактильного и двигательного опыта. Сочетание в развивающих занятиях с ребенком музыкальных, изобразительных, ритмопластических и сказкотерапевтических подходов обеспечивают полноценную базу для обогащения внутреннего мира дошкольника, погружения его в мир творчества.

Основной этап работы посвящен решению психотерапевтических и развивающих задач, реализация которых проходит более эффективно, если ребенку предлагаются для рисования песком образы из психотерапевтических сказок. Сказки могут быть предложены психологом или придуманы ребенком. На каждом занятии ребенку дается возможность создать свой собственный мир: мир, в котором всегда есть место сказке, где добро всегда по-

беждает зло. Через сказочные сюжеты дошкольник знакомится со всеми человеческими чувствами, правилами разрешения конфликтных ситуаций, взаимодействия со сверстниками и взрослыми, он проигрывает их, прорисовывает, а значит – проживает. А этот опыт является необходимым для эффективного взаимодействия с людьми и собственным внутренним миром.

Таким образом, использование в работе психолога технологии Sand-art открывает широкие возможности для эффективного осуществления психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста, позволяет ребенку-дошкольнику пережить массу захватывающих впечатлений и ощутить радость творчества и новых открытий.

Список информационных источников

4. Александрина У.Ю., Янькова Н.В. Песочная арттерапия, как технология в работе с детьми дошкольного возраста / У.Ю. Александрина, Н.В. Янькова // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2013. – № 8.
5. Большебратская Э.Э. Песочная терапия / Э.Э. Большебратская. – Петропавловск, 2010.
6. Грабенко Т.Н., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия / Т.Н. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Институт специальной психологии и педагогики, 1998.
7. Никитина О.Н. Песочная терапия в работе психолога–консультанта: метод «Sand-art» / О.Н. Никитина // Психологическая газета. – 2016. – № 3.
8. Стебенева Н. Город на песке. Игры с песком для детей дошкольного возраста / Н. Стебенева // Школьный психолог. – 2001. – №11.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЁМОВ РАБОТЫ С БУМАГОЙ В РАЗВИТИИ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Л.А. Корнеева, г. Архангельск

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Мы должны воспитывать у детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию, то есть те качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей.

Разные виды продуктивной деятельности, работа с различными материалами, в том числе и с видами бумаги, влияют на развитие способностей к творческой деятельности.

И.Я. Ларнер утверждает, что творчеству можно учить, но это учение особое, оно не такое, как обычно учат знаниям и умениям. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности рабо-

ты с бумагой обеспечивает детям и радость творчества, и их всестороннее развитие.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима: она доступна, безопасна, пластична, легко принимает и удерживает любую форму, её можно складывать, сминать, скручивать, рвать, резать, склеивать, смачивать и т.п. Бумага даёт ребёнку возможность воплотить замысел, проявить инициативу и самостоятельность.

Детское творчество – сложный, но вместе с тем интересный процесс. Для освоения навыков работы с бумагой используются два пути: выполнение специальных упражнений и художественно-творческие задания.

Одним из нетрадиционных приёмов работы с бумагой является преобразование исходной поверхности листа. При знакомстве детей с существующими способами обработки бумаги, обращается внимание на то, как в результате изменяется характер поверхности листа и в каких видах творческой деятельности данная бумага может быть использована.

Детей дошкольного возраста можно знакомить со следующими приёмами и способами придания бумаге необходимого рельефа и фактуры:

1. Приёмом разрывания бумаги мы разрушаем в определённом месте структуру листа. В результате образуется рыхлая неровная каёмочка, что позволяет придать аппликации объём.

2. Приём разрезания ножницами, прокалывания внутренней части листа иглой или шилом, перфорирования (пробивания или прорезывания разнообразных по форме отверстий) с помощью дыроколов (обычных, фигурных) или других инструментов позволяет расширить технический замысел изготовления поделки.

3. Приём сминания листа бумаги. Есть два способа сделать бумагу мятой. 1 способ: смять бумагу в кулаке, развернуть и разгладить. Разрушив структуру листа, мы делаем бумагу более мягкой. 2 способ с использованием воды: произвольно смять лист бумаги, намочить в воде, отжать, очень аккуратно развернуть, положить под пресс и дать высохнуть. Благодаря несложным манипуляциям, которые доступны детям, мы получим рельефную структуру, образующую разнообразные по характеру сгибы.

4. Придать бумаге рельеф можно и с помощью складок, используя при этом воду. Лист бумаги замочить в воде, пока он не станет мягким, сжать в комок, отжав воду. Разгладить (очень аккуратно) на клеёнке и понемногу «собрать» бумагу к центру до образования мелких складок. Прижать пальцами, чтобы складки «схватились» и положить под пресс (дать бумаге «запомнить» новую форму). Затем убрать пресс и дать бумаге высохнуть.

5. Можно сделать складки в определённом направлении, например, горизонтальные или веерные. Процесс тот же, только после замачивания бумагу не отжимаем, а слегка промакаем бумажным полотенцем, а затем закладываем складки в нужном направлении, сильно прижимаем ладонью и даём высохнуть.

6. Бумаге можно придать фактурные поверхности. Для получения бумаги с рисунком каменной кладки, нужно насыпать на поднос сухие фасоль или горох, уложить тесно, равномерно, в один слой. Смочить лист бумаги водой, накрыть им поднос с крупой и несколько раз сильно, но аккуратно прижать ладонью, чтобы проявился рисунок. Дать высохнуть. Более мелкую фактуру можно получить при помощи гречи, риса, пшена.

7. Не менее интересен приём тиснения бумаги. 1 способ: если под лист бумаги подложить какой-либо предмет или шаблон, а затем сверху прогладить тряпочкой или тупым концом ножниц, то произойдёт тиснение. Тиснение можно получить и другим способом: мокрую бумагу наложить на гипюр, кружево, сетку для оформления букетов или другую поверхность, сильно прижать несколько раз ладонями очень аккуратно, стараясь не сдвинуть лист бумаги, дать высохнуть.

Данные приёмы преобразования исходной поверхности листа доступны детям дошкольного возраста, так как они не трудоёмки и легко выполнимы. Вместе с тем, полученный результат расширяет творческий замысел, возможности в прикладном творчестве. А также это отличное сенсорное занятие, развивающее мелкую моторику, координацию обеих рук, тактильные ощущения и в целом творческий потенциал дошкольников.

Список информационных источников

1. Быкова С.Е. Развитие творческих способностей детей средствами бумагопластики / С.Е. Быкова // Справочник старшего воспитателя, 2012. №1. С.55 – 61.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. / Л.С.Выготский – СПб.: Издательство «Союз», 1997.
3. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова, Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. / Е.В.Котова – М.: ТЦ «Сфера», 2010.
4. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. / Т.Н. Проснякова – Самара: Издательство «Учебная литература», 2005.
5. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.muwawa.ru/post/relefnaya-bumaga-sozdaem-i-tvorim>
6. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/04/14/neobyknovennye-svoystva-buagi-opyty-i-eksperimenty-s-bumagoy>

ЛЭПУК – ИННОВАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ

Е.Г. Карташева, г. Северодвинск

Развивающая предметно-пространственная среда группы в дошкольной образовательной организации – важное средство формирования личности ребенка, источник получения знаний и социального опыта. По определению исследователей, предметно-пространственная среда – это система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделиру-

ющая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной образовательной программы дошкольного образования (1). Согласно требованиям ФГОС дошкольного образования, предметно-пространственная среда должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной
- безопасной.

Внесение такого компонента, как лэпбук позволит педагогам содержательно насытить развивающую предметно-пространственную среду группы, обеспечить ее трансформируемость и вариативность.

Лэпбук – это портфолио или коллекция маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему. Анализ методических материалов, посвященных использованию лэпбуков в работе с дошкольниками, показывает, что большинство педагогов изготавливают лэпбуки не просто в виде папки или набора маленьких книжек, а оформляют их в виде игровых элементов (домик, паровозик). Оформление материала в таком привлекательном для ребенка формате соответствует специфике работы с дошкольниками. Учитывая вышеизложенное, мы рассматриваем лэпбук не только как средство обучения, но и как компонент развивающей предметно-пространственной среды группы.

Данный элемент предметно-пространственной среды способствует проявлению двух типов детской активности: собственной активности ребенка, которую определяет он сам, и активности ребенка, которая стимулируется взрослым, организующим деятельность с целью получения определенного результата (4).

Мы в своей профессиональной деятельности использовали лэпбук в качестве средства ознакомления детей со звуками и буквами. Включать лэпбук в работу по обучению грамоте можно на разных этапах ознакомления детей со звуком и буквой:

1. Знакомство со звуком.
2. Уточнение артикуляции звука.
3. Составление слогов из заданных звуков.
4. Заключительный вид работы над звуком – самостоятельный подбор слов.
5. Знакомство с буквой.

Со своими детьми организовали работу по созданию лэпбука «Звук и буква С», совместно решив, что это будет дом для буквы. В этом доме – лэпбуке мы разместили карманы – комнаты, в которых живут различные игры и игровые задания. Специально выделили карман, на котором расположена фотография детей. В этот «детский» карман дошкольники складывали ра-

боты, выполненные самостоятельно, по своей инициативе: картинки с заданным звуком, раскрашенную самостоятельно букву, книжки-гармошки про конкретную букву. Дети всегда с интересом заглядывали в этот карман, чтобы найти в нем что-нибудь новенькое. На заключительном этапе знакомства детей со звуком и буквой лэпбук помогает педагогу создавать ситуации выбора, когда ребенок сам решает, в какой конверт заглянуть, с каким фрагментом лэпбука поработать в данный момент.

Надо отметить мобильность лэпбука, что позволяет педагогу легко организовать работу в пространстве группы. Можно расположиться с лэпбуком на ковре и вовлечь в игру со звуками и буквами всю группу детей. Можно расположить лэпбук на столе и организовать индивидуальную или подгрупповую работу с детьми по закреплению ранее изученного материала. Можно предложить детям использовать лэпбук как элемент сюжетно-ролевой игры («Школа», «Детский сад», «Магазин»).

Включение лэпбука в работу с детьми показывает, что это современное эффективное средство для организации работы с детьми. Насыщенность лэпбука различными играми позволяет ребенку проявлять самостоятельность и осознавать себя активным участником в различных видах деятельности.

Использование лэпбука в качестве одного из компонентов развивающей среды группы позволит педагогам создать комфортную обстановку, которая может изменяться в соответствии с потребностями и интересами ребенка.

Список информационных источников

1. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Д.А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Международной научной конференции (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 162-164. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://moluch.ru>.

2. Дыбина О.В., Пенькова Л.А., Рахманова Н.П.. Моделирование предметно – пространственной среды в детском саду / О.В. Дыбина – М., ТЦ Сфера, 2015.

3. Комарова О.А., Авдулова Т.П. Актуальность создания благоприятной развивающей среды дошкольного образования / О.А. Комарова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, № 8 – 2014

4. Модель Н.А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества: в 3 ч.Ч.1. / Н.А. Модель – М.: ТЦ Сфера, 2016.

РАЗДЕЛ 6.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Н.А. Галашева, г. Архангельск

Большое значение в ФГОС ДО уделяется социально-коммуникативному развитию детей, которое «направленно на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе» (5).

Социализация в современной дошкольной педагогике представляет собой «процесс становления личности, постепенное усвоение ею требований общества, приобретение социально значимых характеристик сознания и поведения, которые регулируют её взаимоотношения с обществом» (2).

В связи с этим развитие ребенка во взаимодействии с окружающим миром становится актуальной и одной из самых важных проблем социально-личностного развития. Начальной точкой развития социальных навыков является развитие саморегуляции поведения. Саморегуляция – это процесс управления своим психологическим и физиологическим состоянием и поступками.

Формирование произвольности и саморегуляции происходит в старшем дошкольном возрасте. В этом возрасте дошкольник воспринимает ситуации и понимает их как способность к оценке деятельности, ее организации и накоплению опыта.

Реализуя «Основную образовательную программу дошкольного образования МБДОУ ЦРР – детский сад № 173», мы уделяем внимание четырем направлениям в образовательной области «социально-коммуникативное развитие»:

1. социализация, развитие общения, нравственное воспитание.
2. ребенок в семье и сообществе.
3. самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание.

4. формирование основ безопасности.

В работе по этим направлениям с детьми нашей группы мы используем современные технологии, а также традиционные приемы и методы.

Одна из современных образовательных технологий, которую мы используем в своей деятельности, – это рефлексивный круг. Небольшой опыт работы использования этой технологии показал, что у детей формируются умения слушать и понимать сверстников, дети учатся выражать свои чувства, формировать правильное отношение к различным ситуациям, правильное поведение в коллективе.

Проведение рефлексивного круга мы осуществляем в соответствии с правилами, прописанными в книге Н.П. Гришаевой «Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной организации». Темы для обсуждения в рефлексивном круге могут быть разными (ситуации в группе, вопросы родителей, поступки детей, споры между детьми). Например, «Поделись игрушкой с другом», «Зачем мыть руки», «Чистая одежда», «Чужие игрушки» и т.п.

Хорошим подспорьем для работы с детьми в этом направлении являются такие традиционные формы, как чтение художественной литературы (произведения В. Осеева «Волшебное слово», Ш. Перро «Красная Шапочка», «Лисичка – сестричка и серый волк», С. Маршак «Детки в клетке» и т.д.); беседы («Правила поведения в группе», «Правила поведения на прогулке», «Как помочь другу», «Мы из садика идем с мамой разговор ведем» и т.д.); дидактические игры и упражнения («Доскажи словечко», «Вежливые слова», «Скажи приятное соседу» и т.д.); ситуации общения («Если обидел друга?», «Как играть одной игрушкой?» и т.д.); дидактические игры («Что как растет?», «Разложи правильно») для формирования представления о настоящем и будущем развитии детей (сейчас мы маленькие, но мы вырастем и станем большими и взрослыми).

Для углубления представлений о семье, о значимости каждого ее члена используем сюжетно-ролевые игры «Дочки-матери», «Кто-то в гости к нам пришел?» «Едем в деревню к бабушке». Для формирования представлений о работе детского сада знакомим детей с его помещением через экскурсии, беседы со специалистами. Предлагаем детям выполнять небольшие поручения (помочь младшему воспитателю и т.п.).

Обращаем внимание на важность уважения труда других людей, общаем к трудовой деятельности через поручения и игры («Покорми птиц», «Протри листья цветов», «Очисти дорожки от снега», «Превращения», «Все профессии нужны, все профессии важны»).

Для привлечения родителей в образовательный процесс и «развития у детей гражданской позиции» (2) используем технологию «Социальные акции» в рамках лексических тем, например: «И поздравить мы должны всех защитников страны...», «Цветы для милых дам», «Новогодние подарки» «Что такое доброта?», «Дари добро». Также родителям предлагаются папки-передвижки, консультации по темам «Безопасность ребенка в ваших руках»,

«Ваш пример – залог безопасности ребенка», «Маршрут безопасности», «Автокресло – за и против», «Чего нельзя давать ребенку в детский сад», «Еда для здоровья», «Осторожно, гололед», «Как оденешь, так и заберешь...»

Ежедневная работа по социально-коммуникативному развитию приближает нас к целевым ориентирам, поставленным ФГОС ДО, и показывает динамику развития детей. Если в начале года дети затруднялись выразить свои просьбы взрослому, испытывали затруднения в организации игры, развитии игрового сюжета, распределении ролей, то сейчас они могут обратиться к взрослому с просьбой и объяснить её цель, а также способны предложить игровой сюжет, дополняя его атрибутами, обговаривать правила, соблюдать их и изменять.

Дети с огромным желанием выполняют поручения, предлагают свою помощь в группе и дома, принимают собственные решения. Замечают несоблюдение правил сверстниками и взрослыми и поправляют их.

В дальнейшем планируется продолжать работу по социально-коммуникативному развитию, достигая целевые ориентиры ФГОС ДО для успешной социализации детей в обществе, адаптации детей в школе. Мы планируем расширить работу по ознакомлению с социумом (экскурсии, беседы, мастер-классы, вечера встреч и т.д.), а также ведем подготовку к внедрению современных технологий социализации Н.П. Гришаевой «Дети-волонтеры» и «Клубный час», которые не только позволят детям получить опыт общения в разновозрастных группах, побывать в ситуациях, в которых можно поделиться опытом, создавая игровую ситуацию, но и научат детей быть самостоятельными, анализировать свои действия и принимать решения, проявлять уважительное отношение к окружающим, быть вежливыми в общении и выражать благодарность за оказанную услугу.

Список информационных источников

1. Голованова Р.Ф. Социализация и воспитание ребенка: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Р.Ф. Голованова – М. : 2004 – 172 с.
2. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации / Н.П. Гришаева – М.: Вентана – Граф, 2015. – 184.
3. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368 с.
4. Основная образовательная программа дошкольного образования Центра развития ребёнка – детский сад № 173 «Подснежник». – Архангельск, 2016. – 47 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года.
6. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://apruo.ru>
7. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad>
8. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://phis.org.ru>

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Н.В. Копылова, С.Б. Тележкина,
г. Котлас**

Представленный в публикации опыт работы проектного характера является описанием инновационной деятельности администрации ДООУ с педагогическим коллективом и является организацией организационно-методическую разработку одной из новых форм работы с воспитанниками, посещающими логопедические пункты дошкольных образовательных учреждений. Он направлен на развитие у детей навыков взаимодействия со сверстниками, умения договариваться, учитывая интересы и чувства других участников, а также стремления проявлять свою индивидуальность. Это новая форма организационной работы с детьми, посещающими логопедические пункты дошкольных образовательных учреждений, позволяющая одновременно решить задачи, направленные на развитие ребенка и расширение его социализации.

Мероприятие реализуется посредством проведения познавательно-речевой игры «Карусель дружбы» и стимулирует обновление и совершенствование совместного опыта педагогических работников, администрации ДООУ, повышает развитие творческого потенциала личности как педагогов, так и воспитанников. Проект создаёт атмосферу педагогического творчества и условия для самореализации субъектов процесса.

В основе обновления образовательного процесса по Федеральному Государственному Образовательному Стандарту лежит конструирование социальной ситуации развития детей, способствующей поддержке индивидуальности и детской инициативы. Инициативным называют того ребенка, который может выбрать дело по своему желанию, включиться в разговор, предложить интересное занятие для всех. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, индивидуальными возможностями детей. Однако для детей с речевыми недостатками характерны специфические особенности коммуникативно-речевой деятельности. Это выражается в недостаточной сформированности форм коммуникации, неумении ориентироваться в ситуации общения. Дошкольники испытывают трудности в проявлении самостоятельной коммуникативной деятельности, что препятствует осуществлению полноценного общения.

В связи с этим ключевым моментом для педагогов становится определение эффективных путей, методов и форм организации своей профессиональной деятельности по совершенствованию коррекционно-педагогического процесса, позволяющего успешно реализовать индивидуальный образовательный маршрут каждого воспитанника. Инициативные педагоги стремятся активно вовлекать родителей в образовательный процесс. Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта

между семьей и дошкольным учреждением. В процессе повышения родительской компетенции родители детей, посещающих логопедический пункт, постепенно берут на себя поддерживающие и закрепляющие функции развивающего взаимодействия с ребенком, создавая у него мотивацию к преодолению речевых и коммуникативных трудностей и формируя положительные установки на общение с педагогами и ровесниками.

Развитие коммуникативной деятельности у детей дошкольного возраста непосредственно связано с игрой, так как она порождает у ребенка стремление к самореализации, самовыражению, способствует развитию общительности и дружелюбия. Мы предположили, что познавательно-речевая игра для детей, посещающих логопедические пункты дошкольных образовательных учреждений города, создаст необходимые условия для решения поставленных целей и задач. В ней мы попытались представить взаимодействие в виде сотрудничества всех субъектов (педагоги, родители, администрация), организовать родителей для активного участия в образовательном процессе, так как это способствует речевому развитию дошкольников и дает возможность для более тесного общения родителей с детьми. Также важным аспектом, определяющим потребность в такой форме организации, является недостаточность и ограниченность выходов на муниципальный уровень для учителей-логопедов и их воспитанников.

Итак, обоснованием данного проекта являются следующие позиции:

- не все педагоги владеют умением конструировать социальные ситуации развития детей, способствующие поддержке индивидуальности и детской инициативы;
- чаще родители в воспитании детей уходят от диалогического взаимодействия с педагогами;
- ограниченность и недостаточность выходов на муниципальный уровень для учителей-логопедов и детей, посещающих логопедические пункты дошкольных образовательных учреждений.

Таким образом, поиск новой формы организации и методических приемов был направлен на повышение эффективности обучения детей с речевыми недостатками, максимальное использование индивидуальных возможностей каждого, проявление инициативности, создание психологического комфорта воспитанников.

Цель проекта

Использование новой организационной формы работы с детьми, посещающими логопедические пункты дошкольных образовательных учреждений, позволяющей одновременно решать задачи, направленные на развитие ребенка и расширение его социализации.

Задачи проекта

- создать условия, не только раскрывающие творческий и интеллектуальный потенциал дошкольников, но и ориентированные на взаимодействие детей, родителей и педагогов;

- совершенствовать опыт сотрудничества субъектов образовательного процесса, способствующий поддержке и развитию детской инициативности;
- воспитывать самостоятельность и культуру общения у детей среди сверстников.

Сроки, основные этапы реализации проекта

Подготовительный этап: октябрь 2014 – март 2015 г.

Основной этап: 12, 13 марта 2015 г.

Заключительный этап: март – апрель 2015 г.

План реализации проекта

<i>Этапы реализации проекта</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Сроки реализации</i>	<i>Ответственные</i>
I. Подготовительный этап	Обсуждение проблемы на ГПО учителей-логопедов	октябрь 2014г.	Учитель-логопед
	Конструктивный диалог с администрацией учреждения и Комитетом по образованию Управления по социальным вопросам МО «Котлас»; определение целей и задач проекта, составление сценария познавательно-речевой игры	октябрь, декабрь 2014г.	Учитель-логопед; заведующий МДОУ, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе
	Разработка положения о проведении игры, определение членов жюри; составление плана мероприятий для реализации проекта; определение состава творческих групп	декабрь 2014г.	Учитель-логопед; учитель-дефектолог, заведующий МДОУ, зам. зав. по УВР
	Изучение методической литературы, определение источников информации; проведение организационного собрания для учителей-логопедов; получение заявок	декабрь 2014г. январь 2015	Учитель-логопед; учитель-дефектолог; заведующий МДОУ, зам. зав. по УВР
	Планирование бюджета проекта и привлечение спонсоров; подготовка атрибутов для игры, оформления зала; приглашение операторов городского телевидения и артиста «Шоу мыльных пузырей»; приобретение подарков; оформление сертификатов	февраль 2015г.	Учитель-логопед; учитель-дефектолог, заведующий МДОУ, зам. зав. по УВР, зам. зав. по АХР
II. Практический этап	Муниципальная познавательно-речевая игра среди детей старшего дошкольного возраста «Карусель дружбы»	12, 13 марта 2015г.	Учитель-логопед, учителя-дефектологи; муз. руководитель, воспитатели, социальный педагог, заведующий МДОУ, зам. зав. по УВР, зам. зав. по АХР
III. Заключительный этап	Сообщение о мероприятии в СМИ (видеозапись)	март 2015г.	заведующий МДОУ, зам. зав. по УВР
	Выступление на ГПО учителей-логопедов с обобщением опыта	апрель 2015г.	Учитель-логопед, учитель-дефектолог

Ресурсы и условия реализации проекта

- финансовые ресурсы;

Источником финансирования проекта являются спонсорские средства, средства, поступающие из муниципального бюджета и средства, заработанные за счет оказания платных дополнительных услуг дошкольного учреждения.

- материально-технические ресурсы;

Современные технические средства, которые имеются в дошкольном учреждении (компьютер, сканер, принтер, ламинатор, брошюратор, мультимедийное оборудование, музыкальный центр), позволяют в полном объеме и на уровне современных требований организовать деятельность по осуществлению проекта.

- информационные ресурсы;

Обеспечен доступ в интернет, имеется электронная почта, собственный сайт.

- кадровые ресурсы

Ожидаемые результаты и социальные эффекты

В ходе реализации проекта «Муниципальная познавательно-речевая игра среди детей старшего дошкольного возраста «Карусель дружбы» достигнуты следующие результаты:

- организация игры дала возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность, самостоятельность и инициативу каждого ребёнка с учётом его интересов, уровня активности, что соответствует современным требованиям;

- дети проявили самостоятельность в коммуникативной деятельности и реализовали положительные установки в общении с педагогами и ровесниками;

- проект помог стать родителям полноправными участниками воспитательно-образовательного процесса; установить партнерские отношения родителей и педагогов в совместной организации деятельности с детьми; объективно оценить возможности своего ребенка;

- данный проект стимулировал к обновлению и совершенствованию опыта педагогических работников и администрации МДОУ, повысил уровень развития творческого потенциала личности как педагогов, так и воспитанников;

- участие в проекте удовлетворило потребности учителей-логопедов и их воспитанников в мероприятии муниципального уровня;

- после реализации проекта были получены положительные отзывы от педагогов, родителей и детей (около 50 человек);

Выводы о степени успешности проекта

Главными направлениями в развитии проекта «Муниципальная познавательно-речевая игра среди детей старшего дошкольного возраста «Карусель дружбы» мы видим:

- поддержку инновационных идей среди коллег с перспективой сделать их традиционными в логопедической практике;

– организацию муниципального конкурса «Юный эрудит» на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 17 «Колобок» в ноябре 2015 года, инициаторами которого выступили Комитет по образованию Управления по социальным вопросам МО «Котлас» и администрация ДОУ;

– поиск единомышленников благодаря Internet-ресурсам, установление связи с коллегами для оперативного обмена опытом, знакомства и заинтересованности проектом более широкого круга людей.

Список информационных источников

1. Взаимодействие специалистов ДОУ компенсирующего вида / под ред. О.А. Денисовой. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – (Библиотека логопеда).

2. Дружно играем – себя развиваем: развивающие занятия и тренинги для детей 4-6 лет / сост. М.В. Мазурова, Т.Н. Язепова – Мозырь, 2001 г.

3. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников. / Р.И. Лалаева – Ростов н/Д, 2004.

4. Хамидулина Р.Г. Мы любим цирк! Занятие на развитие лексико-грамматического строя речи у дошкольников с ОНР / Р.Г. Хамидулина // Логопед №1

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ЧЕРЕЗ ОПТИМИЗАЦИЮ ДЕТСКО–РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Ю.В. Мохнаткина, г. Архангельск

Психологическое изучение эмоциональной стороны отношений представляет собой одно из самых актуальных направлений современных психологических исследований. А.В. Запорожец и многие другие исследователи большее значение в своих работах придают изучению социальных эмоций, в том числе и эмпатии, которые выполняют важнейшую регулятивную роль в психическом и личностном развитии ребёнка. Являясь базовыми в становлении личности, социальные эмоции направляют процесс социализации растущего человека, помогают ему «входить» в мир взрослых и сверстников.

Эмпатия – ведущая социальная эмоция. Она рассматривается, как способность человека эмоционально отзываться на переживания других людей.

Эмпатия (от греческого «*empateia*» – «сопереживать») рассматривается в психологии, как способность индивида эмоционально отзываться на переживания другого, постижение его эмоционального состояния.

Изучением особенностей развития социальных эмоций, в том числе и эмпатии у детей 5-6 лет, занимался А. В. Запорожец. Он отмечал, что социальные эмоции выполняют функцию ориентировки ребёнка в предметах и явлениях окружающего мира, играя при этом большую роль в формировании мотивов поведения. Его исследования доказали, что именно в этом возрасте у ребенка на основе морально-нравственных представлений появляется способность давать оценку не только со своей субъективной точки зрения, но и с позиции окружающих. Необходимо отметить, что общение ребенка с взрослыми

ми и сверстниками имеет единую природу, но с родителями генетически оно возникает раньше и является как бы каналом, посредством которого оказывается влияние не только на развитие личности ребенка, но и на становление его сферы отношений с другими людьми.

Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка – его взаимоотношения с другими людьми, взрослыми и детьми. Когда окружающие ласково относятся к ребенку, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает эмоциональное благополучие – чувство уверенности, защищенности. Обычно в этих условиях у ребенка преобладает бодрое, жизне-радостное настроение.

Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Чувства, возникающие у ребенка 5-6 лет по отношению к другим людям, переносятся им на персонажей художественных произведений, он сочувствует несчастью. Он идентифицирует с любимыми персонажами, сочувствует тем, кто попал в беду. Особое сочувствие ребенка вызывают положительные герои, но он может пожалеть и злодея, если тому приходится уж очень плохо. Чаще, однако, дети возмущаются поступками отрицательных героев, стремятся защитить от них любимого героя.

Взаимоотношения с другими людьми, их поступки – важнейший источник чувств дошкольника. Радость, нежность, сочувствие, удивление, гнев и другие переживания могут возникнуть у него по отношению к животным, игрушкам, предметам и явлениям природы. Знакомясь с человеческими действиями и переживаниями, дошкольник склонен приписывать их и предметам. Он сочувствует сломанному цветку, гневается на ударивший его камень.

Проблему развития детско-родительских отношений и их влияние на развитие личности ребенка изучали А.Я. Варга, Е.И. Захарова и другие. «Общаясь в семье, ребенок вырабатывает собственные взгляды, нормы, установки и идеи. Развитие ребенка зависит от условий, предоставленных ему в семье, оно зависит от четкости и ясности общения в семье, от гармонизации семейных отношений».

Особую значимость проблема изучения эмпатии приобретает в связи с исследованиями взаимоотношений между детьми и взрослыми в семье, где ребенок получает первые уроки эмоционального отклика. В процессе развития личности ребенка и способах участия в нем взрослых решающая роль принадлежит семье. Семья, являясь клеточкой социальной структуры общества, выступает регулятором отношений между людьми.

Через взаимодействия с близким взрослым ребенок учится понимать и строить отношения со сверстниками (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, М.И. Лисина и другие). Как известно, именно семья является тем первым социальным институтом, через который происходит связь ребенка с обществом, знакомство с его правилами, нормами, моральными и этическими установками, их принятие.

Таким образом, родительская семья является важнейшим фактором социализации и развития эмпатических чувств у дошкольника. Развитие эмпатии во многом зависит от ее воспитательного потенциала. Основой формирования детско-родительских отношений является личностная, социально-ролевая и жизненная позиция личности родителей. Только через работу с семьей, оптимизацию детско-родительских отношений, психологического климата в семье можно добиться развивающей или коррекционной работы с детьми.

Подчеркивая актуальность изучения детско-родительских отношений, следует отметить, что, к сожалению, антигуманные отношения, насилие над детьми, агрессия и жестокость сегодняшнего дня достаточно широко представлены во многих сферах нашей жизни.

Однако в психологических исследованиях остается малоизученной проблема формирования эмпатии у детей старшего дошкольного возраста и влияния детско-родительских отношений на эмпатийные проявления детей

Таким образом, актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью оптимизации детско-родительских отношений, которая будет способствовать развитию эмпатии детей 5-6 лет.

Экспериментальная работа направлена на выявление связи между детско-родительскими отношениями и уровнями эмпатии детей 5-6 лет. Для определения уровней эмпатии мы провели с детьми беседу по произведению Л.Н.Толстого «Лев и собачка» и пронаблюдали их в самостоятельной игровой деятельности.

Для обработки результатов наблюдения мы воспользуемся следующими показателями:

- 1-качество общения со сверстниками;
- 2- поведение в конфликтных ситуациях;
- 3-игровое взаимодействие.

В результате мы выяснили, что 40% испытуемых имеют низкий и очень низкий уровень.

Для выявления своеобразия детско-родительских отношений нами была выбрана методика «PARI» и опросник «Взаимодействие родителей с детьми» Марковской И. М. (BPP).

Для установления взаимосвязи между детско-родительскими отношениями и уровнем эмпатии детей 5-6 лет использовались методы качественного анализа и статистической обработки данных. Качественный анализ подтверждает наше предположение о том, что детско-родительские отношения существенно влияют на уровень эмпатии детей 5-6 лет.

Данные нашего исследования позволили нам сформулировать **следующее предположение:** развитию эмпатии детей 5-6 лет будет способствовать разработанная нами программа оптимизации детско-родительских отношений, включающая в себя три направления:

- работа с родителями
- работа с детьми

- работа с детьми и их родителями.

Цель программы: оптимизировать отношения между родителями и детьми, наладить тесный контакт и способствовать развитию эмпатии детей 5-6 лет.

Задачи первого направления:

1 Психолого-педагогическое просвещение родителей детей 5-6 лет об особенностях эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством консультаций, родительских собраний и разыгрыванием проблемных ситуаций.

Задачи второго направления:

1. Провести серию проблемных ситуаций, направленных на развитие эмпатических чувств у детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести ряд бесед с детьми, направленных на улучшение и осмысление отношений с родителями.

Задачи третьего направления:

1. Формирование навыков и умений эффективного эмпатийного взаимодействия и сотрудничества родителей с детьми.

По первому направлению программы нами разработаны консультации, проблемные ситуации и конспекты родительских собраний.

По второму направлению нами разработаны темы и вопросы бесед, а также проблемные ситуации для детей 5-6 лет.

По третьему направлению были разработаны занятия для детей и родителей.

После апробации разработанной нами программы, уменьшилось количество детей имеющих низкий и очень низкий уровень на 38%.

Таким образом, разработанная и апробированная нами программа оптимизации детско-родительских отношений оказалась достаточно эффективной. Кроме того, мы получили данные, свидетельствующие о влиянии детско-родительских отношений на уровень эмпатии детей 5-6 лет.

ТЕАТРАЛЬНО – ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

О.И. Будинова, г. Архангельск

Игра – наиболее доступный и интересный для ребенка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Театрализованная игра – одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия.

Театрализованные игры часто называют «творческими», они пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное,

но ненавязчивое педагогическое средство, так как ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Театрализованная игра может использоваться педагогом в любых видах деятельности детей, на любых занятиях.

При организации театрализованных игр необходимо обращать внимание на:

- содержание и разнообразие тематики;
- ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса;
- максимальную активность детей на этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации игры;
- подготовленность и заинтересованность самого педагога.

Педагог должен знать, что театрализованную игру можно разделить на две группы: драматизации и режиссерские.

В играх-драматизациях ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием, в пределах которого развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Существуют такие виды драматизации, как игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Ролевое поведение, осуществляемое ребёнком в игре-драматизации, даёт ему возможность приобрести умение управлять собой, уверенность в себе, направляет воображение в творческое русло.

В режиссерской игре ребенок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, ребенок использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима же ограничена, поскольку ребёнок действует с неподвижной игрушкой. Режиссёрские игры могут быть групповыми, когда каждый ведёт свои игрушки в общем сюжете, при этом накапливается опыт общения, согласования и сотрудничества. Именно режиссёрская игра, включающая воображаемые ситуации, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является более ранним видом игр, по сравнению с сюжетно-ролевой, так как для её организации не требуется высокого уровня игрового общения.

При создании инсценировки или использовании готового художественного произведения для спектакля или кукольного представления важно помнить о том, что дети должны действовать в одинаковых или равноценных ролях, независимо от их способностей.

Театрализованная игра также близка к сюжетной игре. Они имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровую ситуацию, роль. Но в театрализованной игре сюжет берётся из художественных произведений и ставится спектакль или инсценировка. Главная особенность театрализованной игры – литературное содержание и наличие зрителей. Творчество детей проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, прочувствовать его состояние, суметь проанализировать и оценить действия. И конечно, ребёнка волнует результат (как он сыграл, реакция зрителей).

Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений, а также в ней есть конечный результат – поставленный спектакль или инсценировка.

Развитие театрально – игровой деятельности в разных возрастных группах имеет свои особенности.

В младших группах дети не воспроизводят текст, а выполняют определённые действия по образцу, который показывает педагог. Такие игры-имитации активизируют воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре. Они с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, но не могут пока развить и обыграть сюжет. Интерес к театрализованным играм складывается в процессе просмотра спектаклей, показанных воспитателем. Дети радостно и эмоционально принимают их. Здесь очень важна артистичность и эмоциональность педагога. Чем меньше ребёнок, тем ещё выразительней должна быть игра. Театрализованные куклы используются на занятиях, в повседневном общении, от их лица взрослый хвалит, благодарит детей, здоровается и прощается. Таким образом, за счёт бессловесной игры-импровизации под музыку, игры-импровизации по текстам коротких сказок, потешек и стихов, ролевых диалогов героев сказок, инсценировок фрагментов сказок о животных и игры-драматизации с несколькими персонажами расширяется игровой опыт детей. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссёрской театрализованной игры (настольного театра игрушек, плоскостного на фланелеграфе, пальчикового). Постепенно дети включаются в процесс игрового общения с театральными куклами, у детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах.

В среднем возрасте ребёнок переходит к игре, ориентированной на зрителя, где важны и игра, и результат. Игра становится средством самовыражения, дети учатся сочетать в роли текст и движение, при этом развивается чувство партнёрства. Наиболее активные дети начинают вместе с воспитателем драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр, а с малоактивными детьми необходимо пробовать драматизировать произведения с

небольшим количеством действий. Вводятся рассказы от первого лица с сопровождением текста, движений и музыки. Театрально – игровой опыт детей расширяется за счёт игр – драматизаций с использованием нескольких персонажей, игр, где дети знакомятся с трудом взрослых, постановок спектаклей по произведениям отечественных и зарубежных авторов, настольного, кукольного, пальчикового театра.

В старшей группе дети продолжают совершенствовать исполнительские навыки. Для этого необходимо организовывать экскурсии, наблюдения за окружающим миром, проводить игровые упражнения на воображение, использовать в работе мимические и пантомимические этюды, включать детей в придумывание и оформление сказок, учить воспитанников отображать свои эмоции и переживания в изобразительной деятельности. Центром игры становится не только «артист», но и «режиссёр», «оформитель», «костюмер». По-новому идёт приобщение детей к театральной культуре: знакомство с назначением театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства. Ещё больше обогащается театрально-игровой опыт. Усложняются тексты для постановок. Игра- фантазия становится основой театральной игры, где уживаются литературный и фантазийный персонаж.

Подготовительная к школе группа. В этом возрасте игра – драматизация становится спектаклем. Дети играют для зрителей. Для этого необходим весь запас знаний, умений и навыков, полученный ранее. Для лучшего понимания литературного произведения необходимо рассматривать иллюстрации к нему и обращать внимание на эмоциональное состояние персонажей; подбирать упражнения на развитие внимания и воображения; эмоционально выражать состояние персонажа с помощью интонации, мимики, жестов и позирования. Также важно уметь настраивать себя с помощью специальных упражнений на выполнение предстоящих действий, смену мимики и позы при переключении с одного действия на другое. Для этого необходимо использовать сказки, богатые диалогами, динамикой реплик. Это позволит обогатить речь детей новыми выразительными средствами. Важно предоставить детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Очень эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям, диафильмам. Такая совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки спектаклей даже недостаточно активных детей, тем самым помогая им преодолевать стеснительность и скованность.

Кроме того, важно помнить о сотрудничестве с родителями. Необходимо как можно чаще рассказывать об успехах ребёнка, о его театральных способностях. Чем ближе это сотрудничество, тем больше родители узнают своих детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Привлекая внимание родителей к этим играм, подчеркивая успехи ребенка, можно способствовать возрождению семейной традиции – устройству домашнего театра, сопровождающегося репетициями, изготовлением костюмов, декораций, билетов-приглашений для родственников. Всё это спланирова-

ет членов семьи, наполняет жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Целесообразно посоветовать родителям использовать опыт артистической и театральной деятельности ребенка, приобретенный им в дошкольном учреждении. Это повышает уровень самоуважения ребенка, он чувствует свою значимость в семье, эрудицию.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ С НЕЗНАКОМЫМИ ЛЮДЬМИ У ДОШКОЛЬНИКОВ 4-5 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

Е.Ю. Корехова, г. Северодвинск

Многие правила безопасности возникли еще в глубокой древности, когда люди защищались от природных явлений и диких животных. С изменением условий жизни человека стали иными и правила безопасности жизнедеятельности, формирование которых следует начинать в раннем детстве.

С середины XIX века в классической педагогике наряду с общими вопросами образования и воспитания детей значительное место стали занимать вопросы навыков безопасного поведения.

Вопросы привития навыков основ безопасности детям дошкольного возраста отражены в научных трудах отечественных педагогов, таких, как О.Л. Князева, К.Ю. Белая, Р.Б. Стеркина, Н.Н. Авдеева и др. Ценность трудов указанных авторов заключается в том, что они разработали комплексно-тематическое планирование по данной проблеме, конспекты бесед, ситуаций, вопросов, дидактических игр и подбор произведений детской художественной литературы, что является помощью в работе воспитателя детского сада.

У детей 4-5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах, сказках. Поэтому через художественное слово, на примере ситуаций с близкими им героями дети лучше усваиваются способы безопасного поведения.

В наши дни наиболее актуальной является проблема формирования у дошкольников основ безопасного поведения с незнакомыми людьми.

Авдеева Н.Н. выделяет следующие разделы по безопасному поведению с незнакомыми людьми:

- о несовпадении приятной внешности и добрых намерений незнакомых людей;
- опасные ситуации контактов с незнакомыми людьми;
- ситуации насильственного поведения со стороны незнакомого взрослого;
- ребенок и другие дети, в том числе подростки;
- если «чужой» приходит в дом.

Опираясь на ее рекомендации, мы решили углубленно заняться данной проблемой, используя выше перечисленные разделы в качестве основы пла-

нирования работы с детьми по формированию основ безопасного поведения с незнакомыми людьми.

Анализ методической литературы показал, что мало внимания уделяется художественному слову как средству формирования основ безопасного поведения детей с незнакомыми людьми. Анализ перспективного планирования и развивающей предметно-пространственной среды привел нас к выводам, что в данном направлении работа проводится, но носит несистематичный характер; развивающая среда недостаточно оснащена художественной литературой по выбранной теме.

Таким образом, мы сформулировали цель нашей работы: создать систему работы с детьми по формированию основ безопасного поведения с незнакомыми людьми посредством художественного слова.

Были выделены следующие этапы работы;

1. Мониторинг – изучение знаний детей по формированию основ безопасного поведения с незнакомыми людьми посредством художественного слова.

2. Организация работы с детьми по формированию основ безопасного поведения детей с незнакомыми людьми.

3. Определение эффективности формирования основ безопасного поведения с незнакомыми людьми.

Анализ результатов мониторинга показал:

- Большинство детей не имеют четкого представления о простейших способах безопасного поведения с незнакомыми людьми.

- Дети не проявляют осторожности при общении с незнакомыми людьми.

- Многие дети не умеют привлекать внимание взрослого в случае опасной ситуации.

Исходя из результатов диагностики, мы поставили перед собой цель: формировать у дошкольников 4-5 лет основ безопасного поведения с незнакомыми людьми посредством художественного слова.

Для достижения цели мы определили следующие задачи:

1. Ознакомление детей с простейшими способами безопасного поведения с незнакомыми людьми.

2. Формирование у дошкольников 4-5 лет познавательного интереса при чтении художественных произведений по теме и инсценировок по ним.

3. Развитие умения применить полученные знания в опасных ситуациях.

4. Развитие стремления следовать простейшим правилам безопасного поведения с незнакомыми людьми.

5. Воспитание осторожности при контакте с незнакомыми людьми.

Воспитательно-образовательную работу по формированию у детей 4-5 лет основ безопасного поведения с незнакомыми людьми посредством художественного слова мы построили по следующим направлениям:

развивающая предметно-пространственная среда

организация детской деятельности
работа с родителями.

Рассмотрим их подробнее.

1. Развивающая предметно-пространственная среда.

Уголок безопасности в группе не был оснащен в достаточном количестве художественной литературой, поэтому мы создали картотеки по данной проблеме:

картотека художественной литературы: сказок, стихов и пословиц

картотека бесед

картотека ситуаций с иллюстрациями и вопросами.

Данные картотеки были размещены в уголке безопасности, их можно использовать в средней, в старшей и подготовительной группах.

2. Организация детской деятельности.

Работа с детьми по формированию основ безопасного поведения с незнакомыми людьми строится с учетом принципа интеграции образовательных областей, образовательных возможностей и индивидуальных особенностей воспитанников. Образовательные ситуации позволяют организовать различные виды деятельности:

непосредственно образовательную деятельность

совместную образовательную деятельность

самостоятельную деятельность детей.

В приведенном ниже фрагменте таблицы представлено перспективное тематическое планирование по формированию основ безопасного поведения с незнакомыми людьми у детей 4-5 лет дошкольного возраста и задачи, которые решаются посредством ознакомления детей с художественной литературой.

<i>Месяц</i>	<i>Тема недели</i>	<i>Произведения</i>	<i>Задачи</i>
Сентябрь	Детский сад, наша группа (Опасные ситуации контактов с незнакомыми людьми)	«Не уходи из детского сада с незнакомцами» Г. Шалаева, «Правила поведения для воспитанников в детском саду»	- ознакомление детей с ситуацией о недопустимости ухода из детского сада с незнакомцами; - повторение правил поведения правил в детском саду на прогулках; - развитие у детей мышления, внимания; - воспитание осторожного отношения к незнакомцам.

В ходе совместной деятельности с детьми были проведены:

1. Инсценировки фрагментов русских народных сказок «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди».

2. Лепка избушки для зайца из сказки «Заюшкина избушка».

3. Раскрашивание раскрасок по сказкам.

4. Включение ситуаций из картотек в сюжетно-ролевую игру «Семья», «Автобус», «Магазин», «Детский сад».

5. Карточки с дидактическим материалом (ситуации при контактах с незнакомыми людьми).

Таким образом, мы создали систему работы с детьми по формированию основ безопасного поведения с незнакомыми людьми посредством художественного слова.

Большое значение в формировании правил безопасного поведения с незнакомыми людьми посредством художественного слова имеет семья, поэтому взаимодействие с ней является необходимым условием для соблюдения единства требований и преемственности. В таблице представлены формы работы с родителями:

Формы	Темы
Консультации	«Основы безопасного поведения с незнакомыми людьми», памятка «Что делать, если ты...»
День открытых дверей	«Безопасное поведение с незнакомыми людьми» (на примере сказки «Волк и семеро козлят»)
Родительское собрание	«Минутка безопасности» (ситуации «Один дома», «Незнакомец», «Телефонный звонок»)

3. Подведение итогов.

В результате проделанной работы получены следующие результаты:

- более половины детей имеют четкое представление о простейших способах безопасного поведения с незнакомыми людьми;
- большинство детей проявляют осторожность при общении с незнакомыми людьми;
- многие из воспитанников умеют привлечь внимание взрослого в случае опасной ситуации.

Вывод: система работы по формированию у детей основ безопасного поведения с незнакомыми людьми посредством художественного слова является эффективной.

Перспектива: данную тему мы хотим расширить путем применения дидактических игр.

Список информационных источников

1. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника. – Минск, 2007. – 203 с. Библиогр.: 201-203.
2. Польшова В.К. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. Планирование. Беседы. Игры. / В.К. Польшова – СПб.: ООО Издательство «Детство –Пресс», 2015. – 240 с.
3. Голицына Н.С. ОБЖ для старших дошкольников. Система работы. / Н.С. Голицына – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010 – 112 с.
4. Авдеева Н.Н. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. / Н.С. Голицына. – СПб. : «Детство-Пресс», 2004. – 144 с.
5. Шорыгина Т.А. Беседы об основах безопасности с детьми 5-8 лет. / Т.А. Шорыгина – М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 80 с.

6. Давыдова Ю., Романова С. Один дома, или Техника детской безопасности / Серия «Мир вашего ребенка»./ Ю. Давыдова – Ростов н/Д: «Феникс» 2003. – 320 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
8. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 280 с.
9. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://metodistkr.jimdo.com/семинар-к-ю-белой/> – дата доступа 30.12.2016, 21.30
10. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://lib.rosdiplom.ru/library/prosmotr.aspx?id=496401> – дата доступа 19.09.2016 19.53

РАЗДЕЛ 7.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ИНТЕГРАЦИЯ ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» С ДРУГИМИ ОБЛАСТЯМИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

О.В. Сковородкина, г. Архангельск

Проблема ухудшения здоровья населения страны становится национальной. Без здоровья трудно сделать жизнь счастливой, интересной и долгой. В раннем возрасте происходит интенсивное физическое развитие детей, формирование функциональных систем детского организма.

Тема «Интеграция образовательной области «Физическое развитие» с другими областями» актуальна тем, что, интегрируя двигательную, познавательную и игровую деятельность, происходит обеспечение целостного развития детей как гармонично-развитых личностей.

Задачами физического воспитания детей раннего возраста в детском саду является укрепление здоровья, обеспечение оптимального физического развития, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, формирование основных двигательных навыков, а также развитие физических качеств. Все это способствует выработке у детей привычки к специальным занятиям физическими упражнениями.

Дети раннего возраста начинают освоение таких видов движения, как ходьба, бег, перешагивание, бросание, лазание. Вся деятельность строится на основе индивидуально-дифференцированного подхода к каждому ребенку, особое внимание обращается на качество выполнения видов движений. Это дает возможность в старшем дошкольном возрасте осваивать быстрее сложные виды основных движений. Стимулом для двигательной деятельности служат игрушки (догони куклу Катю, доползи до собачки, поймай комарика).

Учитывается такой немаловажный фактор сохранения здоровья, как правильное дыхание, которое стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы. В процессе работы большое внимание уделяется обучению ребенка дышать через нос. Выполнение упражнений положительно сказывается на формировании правильной осанки; ходьба в носочках по ребристой доске или дуге способствует профилактике плоскостопия.

Подвижные игры увеличивают двигательную активность, повышают эмоциональный тонус, положительные эмоции, а следовательно, и здоровье получают дети, принимая активное участие в совместной деятельности с мамами и папами.

У детей формируются навыки безопасного поведения при проведении подвижных игр, прыжков, лазанья, подбрасывании и перебрасывании мяча разными способами, ходьбе и беге.

Интегрированный подход предполагает планирование деятельности по общей теме для всех педагогов, занимающихся с детьми, с целью формирования у воспитанников элементарных знаний. Интеграция проявляется в переносе осваиваемых ребёнком двигательных навыков в другие виды деятельности, в использовании общих приёмов, стимулирующих проявление самостоятельности.

Интеграция с областью «Познавательное развитие». С целью поддержки у детей интереса к овладению ОВД, осуществляется связь с познавательными процессами. Осенью дети отправляются за грибами и листьями; зимой – играют с родителями в снежки; весной – собирают букет для любимой мамы. Такие игры и упражнения, как «Собери пирамидку», «Кубики – зайчику, мячики – мишке», «Найди свой цвет» способствуют формированию представлений о цвете и форме. В ходе игры дети ищут свой домик, сортируют в соответствии с цветом предметы. На каждом занятии детям предлагается 2 контрастных цвета.

Интеграция с областью «Речевое развитие». Для детей раннего возраста физкультурная деятельность планируется в игровой форме, по сюжету сказки, например, выгнала лиса зайчика, а сама заняла его избушку, дети выполняют различные задания, в итоге строят теремок для всех зверей. Также используются народные потешки, подвижные и пальчиковые игры, элементы самомассажа, с помощью которых решаются не только задачи физического, но и речевого развития. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность развивать пространственные представления (вверх-вниз, сзади – спереди). Работа над формированием произвольных движений ведется с помощью подражания (мышки, цыплята, петушки), параллельно происходит развитие творческого воображения.

Интеграция с областью «Художественно-эстетическое развитие». Освоение музыкально-ритмических упражнений содействует развитию физических качеств, а эмоционально насыщенная деятельность – главная составляющая физического развития. При развитии двигательных функций используются звуковые, ритмические и речевые стимулы. Особенное значение имеет четкая речевая инструкция, которая нормализует психическую деятельность, улучшает понимание речи, обогащает словарь. Все виды движений сопровождаются стихотворным текстом, так как рифма не только воспитывает слуховое внимание и восприятие, но и организует ритм и темп движения. Эмоциональная окраска и музыкальное сопровождение стимулируют желание детей заниматься двигательной деятельностью, особенно у инертных, малоактивных детей.

Интеграция с областью «Социально-коммуникативное развитие». Приобщение малышей к использованию физических упражнений, техники их выполнения предполагает не только овладение конкретными движениями, но и умение управлять и применять их в игре и в жизни. У детей формируется умение объединяться в игре в мини-группы и не мешать друг другу.

Интегрируя двигательную, познавательную и игровую деятельность, мы обеспечиваем целостное развитие ребёнка как гармонично – развитой личности!

Список информационных источников

1. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.
2. Кочетова Н.П. Физическое воспитание и развитие детей раннего возраста. / Н.П. Кочетова – М.: Просвещение, 2008. – 112 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ОЗДОРОВЛЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ

М.В. Лебедева, г. Северодвинск

На современном этапе развития нашего общества здоровье детей – одна из важнейших проблем дошкольного образования, которая обусловлена поиском наиболее эффективных средств оздоровления детей.

В дошкольном образовании задача сохранения и укрепления здоровья детей всегда была приоритетной, а оздоровление – это комплексный подход в системе работы дошкольного учреждения, где есть плавательный бассейн. Плавание помогает адаптироваться к изменениям окружающей среды, повышает общее эмоциональное состояние детей.

Оздоровление дошкольников посредством плавания – это сотрудничество детского сада и семьи. Совместная работа с семьёй стала одним из направлений в деятельности дошкольного учреждения в соответствии с ФГОС дошкольного образования. В основе сотрудничества заложены следующие принципы:

- родители и педагоги являются партнёрами в воспитании и оздоровлении детей;
- единое понимание педагогами и родителями целей и задач в охране и укреплении здоровья детей;
- максимальное использование оздоровительного потенциала в совместной работе с детьми;
- постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

Содержание, организация и методика сотрудничества ДОО и родителей включает использование разнообразных форм работы детского сада с семьёй в их взаимосвязи: ознакомление с родителями и другими членами семьи, консультации, групповые и общие родительские собрания, конференции, лектории, наглядные формы пропаганды и т.д.

Цель нашей работы – поиск эффективных форм взаимодействия дет-

ского сада и семьи по проблеме оздоровления детей дошкольного возраста в процессе обучения плаванию.

Для этого было необходимо:

- создать условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи по оздоровлению детей дошкольного возраста в процессе обучения плаванию;
- разработать и реализовать формы взаимодействия с семьёй, направленные на оздоровление дошкольников в процессе обучения плаванию.

Работу строили в три этапа по системе «инструктор по физической культуре – родитель – дети», где инструктор по плаванию выступает в качестве квалифицированного консультанта, который может подсказать, обсудить вместе с родителями возникшие трудности при обучении дошкольников плаванию, наметить совместные способы решения проблем оздоровления.

Первый этап – выявление потребностей родителей в оздоровлении собственного ребёнка. Опросы родителей для получения их представлений о плавании, пожелания и ожидания от занятий плаванием, анкетирование «Что вы знаете о значении плавания для здоровья ребёнка».

Второй этап – просвещение родителей по проблеме здоровья детей. Представлены данные диагностики по выявлению состояния здоровья детей.

Третий этап – партнёрство инструктора по плаванию, педагогов и родителей в оздоровлении дошкольников посредством плавания.

Нами разработаны и реализованы различные формы взаимодействия инструктора по плаванию с педагогами и родителями воспитанников ДОО. Наиболее приемлемыми, на наш взгляд, являются наглядно-информационные формы общения (информационно-ознакомительные, информационно-просветительские), которые, прежде всего, решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами по оздоровлению детей в процессе обучения плаванию. Они способствуют преодолению у родителей поверхностного суждения о роли плавания в жизни ребёнка, а также помогают объективно увидеть деятельность инструктора по физической культуре в бассейне. Родители должны знать, что работа по оздоровлению детей в бассейне осуществляется с опорой на имеющийся положительный практический опыт. Инструктором по плаванию разработаны серии занятий, определены задачи, подобраны плавательные движения и игровые упражнения, последовательность их разучивания. На занятиях по обучению плаванию используются синхронные композиции и упражнения, вводятся более сложные элементы в зависимости от возраста детей. Предусмотрено постепенное введение закаляющей и физической нагрузки.

Информационно-ознакомительные формы работы показывают созданные в бассейне условия для оздоровления дошкольников посредством плавания. Это формы прямого общения с родителями, которые включают в себя:

- эпизодические индивидуальные посещения родителями бассейна, которые решают конкретные задачи при возникновении трудностей у детей (страх, нежелание плавать и т. д.);

- экскурсии и консультации для родителей вновь поступивших детей в ДООУ для знакомства с условиями в бассейне;
- открытые просмотры занятий (Дни открытых дверей, Недели здоровья и т.д.), которые проводятся со 2 младшей группы 2 – 3 раза в год и нацелены продемонстрировать родителям особенности обучения детей плаванию на определённом возрастном этапе;
- праздники на воде для детей с участием родителей: «Проделки Водяного», «Африканский Новый год»;
- участие в региональных соревнованиях по плаванию с детьми старшего дошкольного возраста среди плавательных бассейнов дошкольных учреждений города Северодвинска, где родители выступают как болельщики;
- посещение бассейна в городском физкультурном – оздоровительном комплексе в сопровождении родителей и инструктора по плаванию;
- составление силами родителей видеотеки о просмотренных мероприятиях в бассейне ДООУ и ФОКа;
- выставки детских работ «Я умею плавать», «У нас в бассейне здорово» – это совместные работы педагогов и детей, родителей и детей с рисунками и рассказами о плавании;
- фотовыставки «Хороши пловцы малыши», которые особенно привлекают внимание родителей и практикуются в группах с 2-3 лет. Они сопровождаются небольшими стихотворениями, краткой информацией для родителей и организуются педагогами групп совместно с инструктором по плаванию;
- фотографии детей старшего дошкольного возраста, выполняющих различные плавательные упражнения.

Информационно-просветительские формы взаимодействия направлены на обогащение знаний родителей об особенностях обучения детей плаванию на определённом возрастном этапе и его значении в жизни и здоровье ребёнка. Общение с родителями здесь не прямое, а опосредованное:

- информационные стенды, где представлены расписание занятий, информация о программах по плаванию, используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы, а также игры и подводные упражнения, которые можно делать в домашних условиях, и многое другое;
- папки – передвижки, которые более подробно знакомят родителей с системой по оздоровлению дошкольников в процессе обучения плаванию, дают информацию о том, чему может научиться ребёнок в определённом возрасте при систематическом посещении занятий плаванием и т.д.;
- результаты контрольных срезов об изменениях в состоянии здоровья детей на всех этапах работы.

Проводимая нами работа оказала положительное влияние на изменения в состоянии здоровья детей. Созданы условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи по оздоровлению детей дошкольного возраста в процессе обучения плаванию.

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАРОДНЫХ ИГР

М.Н. Резанова, г. Северодвинск.

Важной задачей современной семьи и дошкольной организации является воспитание здорового ребёнка, творчески мыслящего, способного проявлять самостоятельность, уверенного в своих силах. Как только ребёнок рождается, он начинает осваивать и познавать окружающий его мир, приобщаться к прекрасному. Чтобы дети знали особенности своей культуры, замечали их, взрослые должны «открывать дверь» в неизведанное, в историческое прошлое.

Но, к сожалению, очень многое из этого прошлого нам, взрослым, либо знакомо поверхностно, либо вообще не знакомо. Как жили русские люди? Как они соблюдали обычаи? Во что и как играли наши деды и прадеды?

Одной из основных задач ФГОС ДО является «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества». Поэтому приобщение родителей и детей к культуре предков – одна из важнейших задач в системе воспитательной работы в ДОО.

Мир детства – это мир игры, это незыблемая формула испокон веков. Игра – естественный спутник жизни ребёнка. А.В.Луначарский считал, что «игра в значительной степени является основой всей человеческой культуры» (1). Русский народ многие процессы своей жизни, быта отражал именно через игру.

Народная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности. При этом она является ещё и средством обучения и воспитания, сохраняя свою исходную и наиболее ценную функцию, обеспечивающую самообразование через рефлексию ребёнка.

В этнопсихологическом словаре понятие «народные игры» звучит следующим образом: «это игры, которые устойчиво характерны, типичны для данного народа и признаются таковыми народным сознанием» (2). Известные учёные: К.Д.Ушинский, Е.А.Покровский, Д.А.Колодца, Г.А.Виноградов и другие – призывали собирать, описывать и использовать в воспитании и обучении народную игру.

К.Д. Ушинский рекомендовал широко использовать в воспитательной работе с детьми дошкольного возраста народные игры. «Обратить внимание на эти народные игры, разработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство – задача будущей педагогики», – писал он (3). К.Д. Ушинский считал, что игры изменяются с возрастом детей в зависимости от детского опыта, умственного развития, руководства взрослых.

Проанализировав свою работу по использованию народных игр, мы убедились, что сами недостаточно хорошо их знаем. А для того, чтобы вовлечь родителей и детей в совместную игровую деятельность, нужно заинтересовать всех участников.

В связи с этим были поставлены следующие задачи:

повысить уровень знаний о народных играх всех участников;

создать необходимые условия для их организации;

вызвать интерес у детей к народным играм, научить самостоятельно их организовывать;

вовлечь родителей в организацию и участие совместной игровой деятельности.

Начать работу мы решили со знакомства с русскими народными играми. Изучение методической литературы способствовало расширению и систематизации знаний о народных играх, пониманию их значения для всестороннего развития ребёнка. Для родителей и детей была организована такая форма работы, как занятия-путешествия с использованием ИКТ, направленные на знакомство с бытом и праздниками, играми и игрищами, игрушками.

Например, игра «Малечина-калечина» – игра старинная. Играли в нее во время посиделок долгими зимними вечерами, чтобы время скоротать. Правила очень просты: нужно поставить на раскрытую ладонь (палец, колено) палочку и стараться удержать как можно дольше. Пробовали и дети, и родители.

Так как тема взаимодействия родитель-ребёнок-ДОО в народных играх нами только внедряется, параллельно мы начали работу по созданию условий для их проведения. С этой целью совместно создаём атрибуты: флажки, шапочки, ленточки, лапти, платочки и другое. Совместная деятельность – это не только получение общего продукта как результата этой деятельности, но и взаимодействие, сплочение взрослого и ребёнка.

Непосредственно практическое знакомство детей с русскими народными играми происходит на занятиях физической культурой. В традиционной форме игрой заканчивается основная часть занятия. Но мы стараемся подобрать игры так, чтобы их можно было использовать в любой части занятия.

Например, в водной части, вместо простых перестроений и выполнения разных шагов и передвижений, мы используем русскую народную игру «Лошадки». Правила выполнения: по сигналу все дети делятся тройками, каждый второй ребёнок (стоящий в середине тройки) – это кучер, остаются две лошадки. Действиями играющих управляет инструктор, который даёт по ходу игры разные команды:

В тройки становись!

Кучер, запрягай лошадей! (кучер кладёт руки на плечи лошадам)

Поехали! (выполняется прямой галоп).

По команде лошадки едут по периметру зала или по кругу, объезжают препятствия или останавливаются. Инструктор указывает, каким шагом они должны передвигаться (галоп, рысца, спокойный шаг).

По команде: «Лошадки, в разные стороны!» – они разбегаются.

По команде: «Кучер, лови лошадей!» – кучер их ловит, и движение продолжается по кругу спокойным шагом.

В основной части занятия при отработке прыжков мы используем игру «Посигутки».

Правила выполнения: дети делают движение в колонне по одному по кругу. По сигналу первый садится на пол поперёк движения детей. Второй перепрыгивает двумя ногами через ноги сидящего и так же садится с отступом на пол. Третий ребёнок перепрыгивает через ноги первого и второго и так же садится. И так каждый последующий. Когда последний перепрыгнет через ноги всех детей, он так же садится. Как только он оказался на полу, начинается движение с направляющего и все перепрыгивают через ноги. Так дети снова выстраиваются в колонну по одному и продолжают движение в нужном направлении.

Подвижной игрой может быть и русская народная игра. Например, «Гори, гори ясно», «Горелки», «Шлёпанки» и другие.

В заключительной части занятия целесообразно включать игру малой подвижности: «Ручеёк», «Заводила», «Малечина – калечина».

Следует отметить, что приглашая родителей на открытые занятия по физической культуре с использованием народных игр, мы обязательно вовлекаем их в игру.

Начатая нами работа показывает, что народные игры актуальны и сейчас, они интересны как детям, так и взрослым. Игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех умственных и психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой степени развития. Вовлечение родителей в игровую деятельность сближает их с детьми, стимулирует их к участию в жизни ребёнка в стенах ДОО. В законе РФ «Об образовании» ст.18. п.1 определяется, что родители являются первыми педагогами. Нашей же задачей является вовлечение их в процесс взаимодействия родитель – ребёнок – дошкольное учреждение.

Повышая уровень знаний по данной теме всех участников процесса, мы приобщаем их к культуре своего народа (что в дальнейшем поможет с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов), прививаем понятие того, что они являются носителями русской народной культуры, при этом создаётся эмоциональная положительная основа для развития духовных и патриотических чувств.

Список информационных источников

- 1.Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. Практическое пособие. / М.Ф.Литвинова – М.: Айрис пресс, 2004. – 192 с.
- 2.Крысько В.Г. Этнопсихологический словарь./ В.Г. Крысько – М., 1999. – 343 с.
- 3.Ушинский К.Д. О воспитании / Н.В. Амосова //Дошкольное образование . – 2001. – №4. – С. 45-51

НЕСТАНДАРТНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ – ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СТИМУЛ АКТИВАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Л.А. Смирнова, г. Северодвинск

Ведущим направлением работы дошкольных учреждений является оздоровление, укрепление здоровья, обеспечение разностороннего физического развития ребенка. Детский сад имеет определенные возможности, которые позволяют в полной мере заниматься оздоровлением дошкольников. Это закаливающие процедуры в группах, дыхательная гимнастика и точечный массаж, утренняя гимнастика, физкультурные занятия, спортивные праздники и развлечения, дни здоровья, разнообразные кружки.

Использование нестандартного спортивного оборудования позволяет решить следующие задачи:

- формировать двигательные умения и навыки;
- приобщать детей к здоровому образу жизни;
- развивать творчество, фантазию;
- способствовать развитию культуры движений и телесной рефлексии;
- вызвать у детей интерес к двигательной деятельности.

Одной из приоритетных задач формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста является создание мотивации, обучение и привитие навыков здорового образа жизни. Для этого в нашем детском саду используется физкультурное нестандартное оборудование, изготовленное своими руками, так как это всегда является дополнительным стимулом активации физкультурно-оздоровительной работы.

Важное направление в формировании у детей основ здорового образа жизни – правильно организованная двигательная предметно-развивающая среда. Она должна носить развивающий характер, быть разнообразной, динамичной, трансформируемой, функциональной.

При проектировании предметно-пространственной среды, способствующей формированию здорового образа жизни детей-дошкольников, следует исходить из необходимости учета следующих факторов:

- индивидуальных социально-психологических особенностей ребенка;
- особенностей его эмоционально-личностного развития;
- индивидуальных интересов, склонностей, предпочтений и потребностей.

В последнее время все чаще можно встретить нестандартное оборудование в детских садах. Для чего же оно нужно?

Выполнение упражнений с пособиями и дидактическим инвентарем повышает интерес к занятиям, улучшает качество их выполнения, способствует профилактике плоскостопия, поэтому мы проводим работу по обогащению развивающей среды: изготавливаем нестандартное физкультурное оборудование, которое создается из разных подручных материалов: «киндер-

сюрпризов», пробок от соков, разноцветных веревок, поролона, синтепона и т.д.

Нестандартное оборудование несет в себе очень глубокий смысл, поэтому очень важно использовать его грамотно и с пользой для здоровья дошкольника. Сюда относится и подбор безопасных материалов, и четкое представление того, как конструкция будет закреплена в физкультурном зале, и подбор правильных цветов. Это следует учитывать при внедрении его в детском саду.

На эффективность проведения занятий влияет качественная и глубоко продуманная предварительная работа по подготовке всех необходимых пособий и инвентаря, которые помогут проводить комплекс живо, эмоционально, интересно. Наша задача – насыщение пространства физкультурного зала нестандартным, многофункциональным оборудованием и инвентарем, отвечающим гигиеническим, анатомо-физиологическим, психическим, эстетическим, эргономическим и другим требованиям.

Расширение предметно-развивающей среды путем создания нового нестандартного оборудования решает следующие задачи:

создание оптимальных условий для реализации индивидуальных потребностей в двигательной деятельности;

обеспечение высокой двигательной активности, совершенствование движений детей и их физических качеств;

развитие творческого воображения, стремления к активности, самостоятельности;

развитие у детей интереса к процессу движений с использованием нестандартного оборудования;

создание и закрепление позитивного психосоматического состояния;

воспитание дружеских взаимоотношений между детьми, стремление прийти на помощь друг другу.

Применение нестандартных пособий вносит разнообразие в физические занятия и эффекты новизны, позволяет шире использовать знакомые упражнения, объединяет физкультуру с игрой, что создает условия для наиболее полного самовыражения ребенка в двигательной деятельности, повышает у детей интерес к занятиям, желание двигаться, участвовать в играх, придает необходимую эмоциональную окраску, а также вызывает радость и положительные эмоции.

Список информационных источников

1. Доронова Т.Н., Тимофеева Т.И., Короткова Н.А., Рунова М.А. Материалы и оборудование для детского сада / Т.Н. Доронова – М.: Изд-во «Линка-Пресс», 2004.

2. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Рунова М.А. Физкультурное и спортивно-игровое оборудование для дошкольных образовательных учреждений / Т.И. Осокина – М.: Мозаика-Синтез, 1999.

3. Харченко Т.Е.. Организация двигательной деятельности в детском саду / Т.Е. Харченко – М.: Детство-пресс, 2010.

РАЗДЕЛ 8.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОУ

Е.В. Ордина, Е.В. Аксеновская,
г. Архангельск

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современного общества. Детство – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине, готовности к ее защите.

9 Мая 2015 года страна отмечала праздник «70 лет Великой Победы». День Победы – это праздник, который касается каждого жителя страны, он объединяет поколения и заставляет каждого почувствовать себя частью чего-то важного. К сожалению, с каждым годом ветеранов Великой Отечественной войны становится все меньше, но о войне забывать нельзя, о ней надо помнить всем поколениям. О войне надо рассказывать детям, начиная с дошкольного возраста.

Побеседовав с детьми, мы обратили внимание, что дошкольники плохо ориентируются в истории нашей страны, их знания о ВОВ очень скудные, не сформированы такие понятия, как «ветеран», «труженик тыла». Многие даже не имеют представлений о причинах возникновения праздника «День Победы». Поэтому у нас возникло желание начать работу с детьми по ознакомлению их с Великой Отечественной войной. Но работа эта должна проводиться не от случая к случаю, а в системе. Таким образом, мы подошли к созданию проекта «Детям о Великой Отечественной войне». Работая над его реализацией, мы хотели, чтобы дети и их родители глубоко прочувствовали все тяготы войны, чтобы поняли всю трагедию нашего народа, чтобы восхищались подвигами советских солдат, чтобы интересовались историей своей страны и испытывали гордость за свой народ.

Мы хотим поделиться опытом своей работы над созданием и реализацией проекта.

Проект «Детям о Великой Отечественной войне»

Тип проекта: информационно-практический

Сроки реализации проекта: с 06.04. по 07.05.2015 в рамках всероссийской патриотической акции «Дети России – за мир!»

Участники проекта: дети, педагоги, родители старшей группы, МБДОУ Детский сад №154.

Ориентация на возраст: дети 5-6 лет

Составители проекта: Ордина Е.В., учитель-дефектолог, Аксеновская Е.В., воспитатель

Цель проекта:

Содействовать формированию первичных представлений детей старшего дошкольного возраста о событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., её значимости в истории родной страны через различные виды и формы образовательной деятельности.

Задачи проекта:

Образовательные

1. Формировать начальные представления о Великой Отечественной войне;
2. Познакомить детей с проявлением героизма людей в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., дать знания о героях-земляках;
3. Подвести воспитанников к пониманию понятий «Город-герой», «Город воинской славы».
4. Активизировать словарь детей, обогащать его новыми понятиями: Отчизна, Отечество, ветераны, оборона, блокада, окопы, траншеи, захватчики, маршалы, генералы и т. д.

Развивающие

1. Развивать познавательные и творческие способности детей в процессе практической деятельности.
2. Способствовать развитию эмоций через чтение стихов, рассказов о ВОВ.

Воспитательные

1. Воспитывать уважение к ветеранам ВОВ, труженикам тыла, чувство гордости за народ, победивший врага.
2. Обеспечить формирование патриотических чувств у дошкольников

Формы деятельности:

НОД, образовательная деятельность в ходе режимных моментов, конкурс чтецов, сотрудничество с родителями, целевая прогулка, экскурсия в музей воинской славы (в учреждении), экскурсия в Архангельский краеведческий музей с родителями (зал воинской славы), просмотр фильмов, чтение художественной литературы, продуктивная деятельность (ручной труд, рисование).

Методы реализации проекта:

- *Игровой:* сюжетно-ролевые игры: «Мы – военные разведчики», «Госпиталь», подвижные игры, игровые действия, упражнения и задания
- *Словесный:* беседа, вопросы и задания, пояснения, чтение художественной литературы, обсуждение прочитанного и увиденного, рассказы детей, педагогическая оценка, решение проблемных ситуаций
- *Наглядный:* использование ИКТ, просмотр фильмов, рассматривание иллюстраций, образцы рисунков и поделок, просмотр выставочных экспонатов в музеях, оформление выставки книг, целевая прогулка

- *Метод практического действия:* решение ситуаций, организация продуктивной деятельности (лепка, рисование, ручной труд), слушание и разучивание музыкальных произведений, заучивание стихов о ВОВ, участие в конкурсе чтецов.

1 этап Подготовительный

1. Диагностика детей по знаниям о Великой Отечественной войне (метод диагностики – беседа).

2. Определение проблемы (по итогам диагностики), на решение которой направлен проект.

3. Выбор темы проекта, определение цели, постановка задач и выбор методов, направленных на достижение поставленной цели.

4. Подбор наглядно – дидактического материала по теме Великой Отечественной войны, выбор художественной литературы (рассказов, стихов, пословиц и поговорок о войне), выбор песен военных лет (слушание и пение).

5. Ознакомление родителей с запланированными мероприятиями в рамках проекта, с целью и задачами проекта (консультация).

2 этап Основной (таблица)

<i>Мероприятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Ответственные</i>
Беседы с детьми	«Почему война называется Великой Отечественной»	Вызвать интерес к теме Великой Отечественной войны. Воспитывать гражданско-патриотические чувства у детей дошкольного возраста.	Воспитатели
	«Дети войны»	Познакомить с героями-детьми, воевавшими в годы Великой Отечественной войны. Показать героизм, мужество, смелость.	Воспитатели
	«Улицы нашего города, названные именами героев войны» «Город-герой», «Город воинской славы»	Воспитывать уважительное отношение к истории своей страны и чувства гордости за героическое прошлое северян. Раскрыть понятия: «Город-герой», «Город воинской славы». Знакомить с главным городом-героем Москвой, с героическим прошлым Архангельска.	Учитель-дефектолог Воспитатели
Чтение художественной литературы; Оформление выставки книг	Праздник «День Победы»	Обогатить знания детей о великом, светлом празднике Дне Победы.	Воспитатели
	Алмазов «Горбушка», Л.Кассиль «Главное войско»	Активизировать внимание детей по теме ВОВ через чтение художественной литературы.	Воспитатели, родители

	(рассказы), «Памятник Советскому солдату» Митяев «Почему армия родная» С.Михалков «День Победы», «Быль для детей» (отрывки) М. Яснов «Мирная считалка» и др.	Развивать слуховое внимание, речь, познавательный интерес, умение высказывать свои мысли.	
Рассматривание иллюстраций	«Великая Отечественная война»	Развивать желание рассматривать иллюстрации о событиях ВОВ. Воспитывать гордость и уважение к людям, отдавшим жизнь за победу.	Воспитатель
Просмотры художественных и документальных фильмов	«Великая Отечественная война в кино» (по возрасту детей)	Привлечь внимание детей к фильмам о ВОВ. Расширять знания детей через совместные просмотры с родителями.	Воспитатели родители
НОД область «Познавательное развитие»	«Никто не забыт, ничто не забыто»	Формировать знания детей о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей Родины в войне.	Воспитатель учитель-дефектолог
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Лепка «Военная техника» Рисование «Салют над городом»	Расширять знания детей о военной технике, ее роли в военных действиях. Учить детей отражать в рисунке полученные знания и впечатления о ВОВ, о Дне Победы.	Воспитатель Воспитатель учитель-дефектолог
НОД «Физическое развитие»	Подвижные игры: «Летчики», «Донесение» (с прохождением полосы препятствий)	Воспитывать в детях патриотические чувства, стремление быть похожими на солдат, которые отстояли нашу Родину.	Воспитатели учитель-дефектолог
«Музыкальное развитие» Слушание	«Священная война» муз.А.Александрова «День Победы» муз.Д.Тухманова «Катюша» муз. М.Блантера	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений о событиях Великой Отечественной войны.	Педагоги группы
Разучивание			
Целевая прогулка	«Улицы нашего микрорайона» (Никитова, Воронина)	Развивать любознательность, формировать желание больше узнать о родном городе.	Воспитатели, учитель-дефектолог

Изготовление открыток для ветеранов ВОВ	«9 Мая – день Великой Победы».	Воспитывать чувство уважения к пожилым людям, доброжелательность, желание совершать добрые поступки.	Воспитатели, учитель-дефектолог
Участие в конкурсе детских рисунков, посвященных ВОВ	«Дети России – за мир!» от ОАО «СКБ-БАНК», посвященный 70-летию Победы в ВОВ	Формирование у детей познавательного интереса, чувства гордости за Россию, осознание значимости и ценности Дня Победы в истории России.	Воспитатели, учитель-дефектолог, родители.
Участие в конкурсе чтецов.	Тема войны и Дня Победы	Развивать выразительность речи, память, артистизм. Формировать чувство уверенности в себе.	Воспитатели, учитель-дефектолог, родители
Сюжетно-ролевые игры	«Мы – военные разведчики», «Госпиталь»	Развивать тематику военизированных игр, учить детей в точности выполнения задания. Расширять словарный запас: разведка, разведчики, часовой, госпиталь.	Педагоги группы.
Вечер-памяти (музей «Боевой славы» в МБДОУ Детский сад №154)	«Будем помнить и гордиться»	Продолжать расширять сотрудничество с родителями. Воспитывать чувство гордости за народ, победивший врага.	Педагоги группы, родители.
Экскурсии по родному городу к памятникам, посвященным ВОВ	«Монумент Победы», Памятник тюленю-спасителю», Памятник-стела «Город воинской славы»	Формирование у детей познавательного интереса, чувства гордости за земляков, осознание значимости и ценности Дня Победы в истории города.	Педагоги группы, родители.
Познавательные экскурсии в детскую библиотеку	Беседа «Дети войны» «Дети-герои ВОВ»	Формирование у детей познавательного интереса, показать героизм, мужество, смелость юных героев войны.	Педагоги группы, родители, библиотекари.

3 этап Заключительный:

1. Поздравление ветеранов и тружеников тыла с праздником 9 Мая (участие детей в концерте для ветеранов войны, тружеников тыла и детей войны);

2. Пополнение фонда музея «Боевой славы» учреждения методическим материалом.

Ожидаемый результат:

- Расширение знаний детей о Великой Отечественной войне

- Формирование начальных представлений о значении праздника День Победы в жизни каждого российского гражданина
- Развитие чувства сопричастности к истории страны и народа
- Формирование уважительного отношения к памяти павших бойцов, ветеранам ВОВ, труженикам тыла.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОУ «ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ ЗАТЕЙНИКИ»

**В.Г. Тарадайко, О.Н. Вагнер,
г. Северодвинск**

Воспитание подрастающего поколения в современном обществе является предметом особой заботы. В законе РФ «Об образовании в РФ» ст. 44, п.1 определяется, что «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка». (2)

На современном этапе развития общества проблема взаимодействия детского сада и семьи очевидна. Семья и детский сад, являясь основным институтом социализации и воспитания дошкольника, не могут осуществлять данные процессы эффективно и оптимально для развития ребенка без сотрудничества и взаимодействия (1).

Инновационный проект ориентирован на включение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Одной из эффективных инновационных моделей взаимодействия семьи и детского сада является организация и проведение родителями вечернего досуга для детей «Гость группы», посвященного изучаемой лексической теме; такая модель помогает разнообразить образовательный процесс, повысить качество работы с родителями.

Преимущества данной модели взаимодействия семьи и детского сада заключаются в следующем:

- обеспечение индивидуального подхода к родителям воспитанников;
- вовлечение родителей в образовательный процесс;
- обеспечение диалога родителей и воспитанников, родителей и педагога;
- повышение интереса детей к изучаемым лексическим темам;
- повышение педагогических знаний родителей;
- оптимизация взаимодействия педагога с семьями воспитанников.

Тип проекта: долгосрочный, практический, открытый, коллективный.

Участники: педагоги, воспитанники и их родители.

Срок: 2016 – 2017 год.

Цель проекта: разработать и внедрить инновационную форму работы с родителями.

Задачи проекта:

- приобщить родителей к участию в жизни детского сада через организацию и проведение совместных вечерних занятий «Гость группы»;
- установить отношения сотрудничества между детьми, родителями и педагогами;
- создать условия для развития детей в совместной деятельности с родителями;
- повысить уровень педагогической культуры родителей.

Ожидаемые результаты:

- повышение интереса у родителей к совместным мероприятиям, к поиску интересных тем для занятий с детьми;
- непосредственное участие родителей в подготовке и проведении занятий с детьми по лексическим темам;
- оформление фотоальбома о проведённых занятиях с участием родителей;
- семья и ДООУ — два важных института социализации детей, их тесное взаимодействие сыграет положительную роль во всестороннем развитии ребенка;
- отражение результатов проекта на особый эмоциональный микроклимат семьи, на теплоту, нежность и общение родителей и ребенка;
- появление в семье общих интересов, увлечений как для взрослых, так и для детей;
- повышение достижений ребенка в области творчества, в области знаний;
- разработка нового подхода к взаимодействию детского сада и родителей как фактора позитивного, всестороннего развития ребёнка;
- организация преемственности в работе ДООУ и семьи по вопросам досуга, обучения и воспитания.

Этапы реализации проекта

Подготовительный:

- Обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора.
- Формулирование цели и задач проекта.
- Подбор и разработка методической литературы.
- Анализ и обобщение имеющегося опыта работы по заявленной теме.
- Формирование мотивационной готовности родителей к участию в проекте.
- Разработка перспективного плана работы.

Практический: проведение мероприятий согласно перспективному плану.

Презентационный:

- Презентация проекта.
- Анкетирование родителей.
- Подведение итогов.

Перспективный план и содержание инновационного проекта

<i>Сроки</i>	<i>Тема недели</i>	<i>Задачи</i>	<i>Содержание</i>	<i>Участники</i>
Сентябрь	Овощи фрукты. «Приготовим салат своими руками»	Закрепить представление детей об овощах и фруктах; учить различать их на ощупь; познакомить со способами их обработки; развивать практические умения приготовления овощного салата.	1. Загадывание загадок об овощах и фруктах. 2. Дидактическая игра «Узнай на ощупь». 3. Приготовление овощного салата. 4. Хороводная игра «Есть у нас огород».	мама Сони О., дети, педагоги.
Октябрь	Игрушки. «Моя любимая игрушка детства»	Развивать интерес детей к игрушкам прошлых лет; обогащать игровой опыт; вызвать желание участвовать в коллективных играх.	1. Загадки об игрушках. 2. Рассказ мамы о своём детстве и любимой игрушке. 3. Обыгрывание ситуации «Зайчик заболел». 4. Игра малой подвижности «Зайчик убегает, лиса догоняет».	мама Дамира, дети, педагоги.
Ноябрь	Семья. «Моя мама – медсестра»	Расширять представление детей о профессии медсестры, о значении уколов и других процедур; учить не бояться прививок и инъекций; воспитывать уважение к профессии медсестры.	1. Рассказ мамы о своей профессии медсестры. 2. Знакомство детей с медицинскими процедурами: измерение давления, инъекции и др. 3. Драматизация стихотворения «Доктор, доктор, как нам быть?»	мама Егора, дети, педагоги.
Декабрь	Новый год. «Изготовление новогодней игрушки»	Обогащать знания детей о празднике, о его главных персонажах; познакомить с формами вежливого обращения при составлении письма; научить изготавливать новогоднюю игрушку.	1. Рассказ «Где живёт Дед Мороз?». 2. Составление письма Деду Морозу. 3. Изготовление новогоднего фонарика.	мама Ксюши Б., дети, педагоги.
Январь	Зимующие птицы. «Поможем птицам, смастерим кормушку»	Вызвать интерес к зимующим птицам; воспитывать заботливое отношение и желание им помогать; познакомить со способами изготовления кормушки.	1. Просмотр видео презентации о зимующих птицах. 2. Чтение стихотворения «Покормите птиц зимой». 3. Изготовление кормушки. 4. Подвижная игра «Воробушки и кот».	мама Савелия, дети, педагоги.

Февраль	Наша Армия. «Мой папа – защитник»	Обогащать знания детей об Армии, о различных войсках; учить понимать значение пословиц; воспитывать чувство гордости, желание быть смелыми, ловкими, быстрыми.	1. Рассказ папы о своей службе в Армии. 2. Пословицы о службе в Армии. 3. Спортивные эстафеты «Смелые, ловкие, быстрые».	папа Ки-рюши, дети, педагоги.
Март	Весенние цветы. «Весенний букет своими руками»	Развивать интерес к ручному труду; познакомить с изготовлением цветов из гофрированной бумаги; вызвать желание участвовать в коллективной работе; воспитывать любовь к маме, семье.	1. Загадки о цветах. 2. Изготовление цветов из гофрированной бумаги. 3. Оформление коллективного поздравления к празднику 8 Марта.	мама Кириллы, дети, педагоги.
Апрель	Наш город. Викторина «Знаешь ли ты правила дорог?»	Обогащать знания детей о родном городе, его достопримечательностях; закрепить знание основных правил дорожного движения; воспитывать уважение к профессии полицейского, к работе дорожно-патрульной службы.	1. Рассказ папы о профессии полицейского патрульной службы. 2. Рассматривание карты города. 3. Выполнение заданий и нахождение ответов на вопросы викторины. 4. Награждение знатоков правил дорожного движения.	папа Ани, дети, педагоги.

Список информационных источников

1. Давыдова О.Н., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ / О.Н. Давыдова // Приложение к журналу «Управление ДОУ». 2005, № 2.
2. Об образовании в РФ, ФЗ -273, ст. 44, п. 1.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ЭТА НЕОБЫЧНАЯ ПУГОВИЦА»

О.Н. Горбунова, г. Архангельск

Проект «Эта необычная пуговица» возник в ходе реализации программы кружковой работы «Познавай мир, фантазируй, твори», один из блоков которой предполагает знакомство с историей возникновения пуговицы, изготовление из пуговиц необычных поделок. Данный проект предусматривает исследовательскую деятельность в процессе взаимодействия всех участников образовательных отношений: ребёнок, родители, педагоги.

Цель проекта: формирование у детей естественнонаучных представлений о предметах окружающего мира, расширение кругозора посредством по-

знавательно-исследовательской деятельности, развитие творческой активности.

Задачи: организовать совместную поисково-познавательную деятельность дошкольников, педагогов, родителей; совершенствовать аналитическое восприятие, стимулировать интерес к сравнению предметов, познанию их особенностей и назначения; обогащать сенсорный опыт детей; развивать у детей мыслительную активность, творческую инициативу, художественный вкус, коммуникативные навыки, мелкую моторику рук и глазомер; воспитывать интерес к работе с пуговицами, к коллекционированию; учить применять полученные знания в жизни; воспитывать нравственно – волевые качества.

Реализация проекта проходила в несколько этапов.

Подготовительный этап включал в себя работу над темой по самообразованию: «Работа с пуговицами как средство сенсомоторного развития детей», подбор литературы, оформление стендовой информации, картотек, составление перспективного плана работы с детьми и родителями, сбор пуговиц для коллекции, изготовление образцов поделок, создание дидактических игр. Также подготовительный этап предусматривал определение уровня знаний дошкольников о понятиях «коллекционирование», «коллекция», «коллекционер», пуговица.

Здесь же были поставлены главные вопросы исследовательской деятельности: что означает слово пуговица; чем пользовались люди до изобретения пуговиц; какими были первые пуговицы; каких видов бывают пуговицы; из каких материалов их делают; какие есть способы пришивания; для чего еще, помимо застёжки, используют пуговицы.

В ходе основного этапа дети знакомятся с новыми терминами (коллекция, коллекционирование, филобутонистика, пуговица), с историей пуговицы, с составлением коллекции пуговиц, с художественной литературой (сказки, пословицы, поговорки о пуговице) и мультфильмами, с правилами техники безопасности при работе с иглой при изготовлении поделок, открыток, подарков, дидактических игр.

Образовательная деятельность осуществлялась в процессе организации различных видов детской деятельности. Так, например, знакомство с пословицами и поговорками в основном происходило тогда, когда дети одевались, и им приходилось застегивать пуговицы. Если кто-то ошибался, то мог услышать: «Коли первую пуговицу застегнешь неправильно, то все остальные пойдут наперекосяк».

Рассматривая принесенные пуговицы, дети выяснили, что больше всего пуговиц белых и черных, и они пришли к выводу, что эти пуговицы наиболее востребованы, их используют для спецодежды, рубашек, костюмов, брюк. Дошкольники рассматривали пуговицы на своей одежде. У большинства использованы детские пуговицы, фигурные, чаще пластмассовые, но были и деревянные. Мы с детьми создали классификацию пуговиц по форме, по разновидности, по материалу, по назначению, по оформлению. Мы рассматри-

вали пуговицы под микроскопом, проводили эксперименты: тонет – не тонет, притягиваются ли магнитом и другие. Дети узнали, что из пуговиц можно сделать массу красивых вещей, интересные украшения (браслеты, бусы, ободки для волос).

Полученные знания закреплялись в ходе игровой деятельности. Игры «Найди пару», «Какая лишняя?» позволили детям запомнить, из каких материалов изготавливают пуговицы, какими бывают пуговицы по структуре и принадлежности к одежде. Воспитанники с удовольствием выкладывали узоры из пуговиц. Получилась так называемая пуговичная мозаика.

В рамках трудовой деятельности, используя шнуровки, воспитанники учились пришивать пуговицы. Во время художественного творчества они придумывали свои пуговицы. Дошкольники подготовили образцы способов пришивания пуговиц, нарисовали, для чего еще, помимо застёжки, используют пуговицы,

Таким образом, на данном этапе дети узнали интересные факты из истории пуговицы, их классификацию, пословицы и поговорки об этой детали одежды, получили представление о способах пришивания пуговиц и их значении.

Для родителей была подготовлена информация о проекте в форме буклетов и папок-передвижек. С их помощью в группе был создан мини-музей «Пуговица-волшебница».

На заключительном этапе работы родителям была представлена фотовыставка о ходе проведения проекта и презентация «Познавай мир, фантазируй, твори». Кроме того, в группе была оформлена коллекция пуговиц, в которой они сгруппированы по функциям, видам, материалам, и создан альбом детских работ.

Участие в проекте способствовало повышению познавательной активности детей и родителей. Дети стали задавать больше вопросов, проявлять интерес к предметам окружающего мира, устанавливать связи между свойствами предметов и их использованием.

Главное, чему научились дети и взрослые, – это осознание того, что даже самая обычная вещь может хранить удивительную историю своего появления.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ДАРЫ ОСЕНИ»

А.Ю. Тельшева, г. Северодвинск

Участники проекта: дети, родители, музыкальный руководитель.

Сроки выполнения: 5 недель (сентябрь – октябрь).

Постановка проблемы: в личных беседах с детьми и при проведении НОД выяснилось, что у детей недостаточно сформированы знания об осенних приметах и явлениях, о дарах осени: овощах, фруктах, ягодах, грибах.

Актуальность: выбор темы проекта позволяет в условиях воспитательно-образовательного процесса ДОО расширить знания детей о дарах осени, сезонных изменениях в природе в осенний период. Кроме того, приобретённые знания можно использовать в практической изобразительной деятельности, развивать при этом познавательные, коммуникативные и творческие способности детей.

Совместная деятельность дошкольников, родителей и педагогов в рамках данного проекта способствует установлению благоприятного климата в детском коллективе, расширению кругозора детей и взрослых, наполняет их творческой энергией, помогает в организации сотрудничества семьи и образовательного учреждения.

Данный проект может быть использован в работе с детьми 4-5 лет. Структура и содержание проекта отражают его познавательную направленность.

Проект позволяет каждому ребенку расширить представления об осенних явлениях, о дарах осени.

Цель проекта: расширение представлений детей о дарах осени, осенних приметах и явлениях.

Задачи проекта:

Разработать конспекты НОД, бесед по теме проекта.

Продолжить знакомить детей с миром природы через дидактические игры, НОД, наблюдения, беседы.

Развивать умение детей понимать содержание произведений, внимательно слушать сказки, рассказы, стихотворения о природе.

Развивать внимание, речь, мышление.

Познакомить родителей с проектом, привлечь их к активному участию.

Формы работы: беседы, НОД, развлечение, родительское собрание, выставки, наблюдения, дидактические и сюжетно-ролевые игры.

Этапы реализации проекта:

1 этап: Подготовительный. Методическая работа.

- Разработка плана проекта.
- Подбор методической и художественной литературы по выбранной теме проекта.
- Разработка конспектов ОД и бесед по данной теме.
- Изготовление дидактических игр по теме.
- Подбор иллюстраций, фотографий по теме.
- Знакомство родителей с мероприятиями проекта.
- Подбор аудиозаписей по данной теме.

2 этап: Реализация проекта. Работа с детьми:

- Проведение дидактических, сюжетно – ролевых игр.
- Проведение бесед, наблюдений, НОД по теме.
- Рассматривание иллюстраций и фотографий.
- Выставка детских рисунков «Чудеса осени».

Работа с родителями:

- Выпуск буклетов для родителей.
- Сотворчество детей и родителей: конкурс рисунков.
- 3 этап: Заключительный.
- Организация выставки совместных работ взрослых и детей из природного материала «Осенняя фантазия».
- Подведение итогов проекта, оформление результатов.
- Развлечение с детьми «Осень, осень, в гости просим!».

Календарный план проекта:

Дата	Мероприятия	Ответственные
01-04.09.16	Разработка плана проекта. Подбор методической и художественной литературы по теме проекта.	Воспитатель
05-07.09.16	Разработка конспектов ОД и бесед по данной теме. Изготовление дидактических игр по теме.	
08.09.16	Дидактическая игра «Варим борщ». Сюжетно – ролевая игра «Семья готовит обед».	
09.09.16	НОД по ознакомлению с окружающим миром «Овощи и фрукты – полезные продукты».	
12.09.16	Экспериментальная деятельность «Угадай на вкус (запах, ощупь) фрукты, овощи». Родительское собрание (знакомство родителей с проектом).	Воспитатель Родители
13.09.16	Беседа «Витамины в корзинке». Загадывание загадок «Загадки на грядке».	Воспитатель
14.09.16	НОД Аппликация «Осенние листочки». Подвижная игра «Лети, листок, ко мне в кузовок».	
15.09.16	Беседа «В лес за грибами».	
16.09.16	НОД речевое развитие: Составление рассказов «Полезные овощи (фрукты)». Конкурс чтецов. Стихи об осени.	
19.09.2015	Дидактическая игра «Что растет на грядке?» Создание папки – передвижки: «Пословицы, поговорки, осенние приметы».	
20.09.16	Беседа «Приметы и признаки осени».	
21.09.2015	НОД Лепка «Грибочки».	
22.09.16	Наблюдение «Листопад». Коллективное рисование ладошками «Осеннее настроение».	
23.09.16	Выпуск буклетов для родителей.	
26.09.16	Выставка поделок «Осенняя фантазия».	
27.09.16	Наблюдение «Изменение цвета листвы».	
28.09.16	НОД Лепка «Веточка рябины».	
29.09.16	Посадка дуба на участке.	
30.09.16	Дидактическая игра «Лэпбук».	
03.10.16	Беседа «Северные плоды».	
04.10.16	Осенний праздник – развлечение «Осень, осень, в гости просим!»	Воспитатель Музыкальный руководитель
05.10.16	НОД Рисование «Золотая осень».	Воспитатель
06.10.16	Дидактическая игра «Соленья – варенья».	
07.10.16	Выставка детских рисунков «Дары осени»	

Предполагаемые результаты:

1. Формирование разносторонних знаний о природе и бережное отношение к ней.
2. Приобретение детьми знаний о пользе растений.
3. Пополнение предметно-развивающей среды группы дидактическими играми, литературой, поделками.

Ресурсы проекта:

- кадровые: Тельшева А.Ю.;
- материально-технические: мультимедийное оборудование, компьютерные технологии, муляжи (овощи, фрукты, грибы, ягоды), костюмы, иллюстрации, фотографии;
- информационно-методические: методическая литература, ресурсы интернет, дидактический материал, презентации для детей, наглядный материал для родителей;
- финансовые: приобретение наглядно-дидактического материала.

Продукт проекта: перспективный план по проекту «Дары осени», методические материалы, мультимедийные презентации, создание альбома по проекту «Дары осени».

Результаты проекта:

- сформированы представления детей о дарах осени, осенних приметах, явлениях;
- созданы дидактические игры и пособия по теме проекта «Дары осени»;
- разработаны и апробированы конспекты занятий проекта.

ПРОЕКТ «МЫ ЛЮБИМ ТЕБЯ, АРХАНГЕЛЬСК»

Ю.А. Шаронова, г. Архангельск

«Тот любит Родину свою, кто край свой изучает!»

Т.А. Хвиузова

Воспитание любви и уважения к родному городу, краю является важнейшей составляющей нравственно-патриотического воспитания. Чтобы воспитать патриотов своего города, края, нужно его знать. В последнее время появился термин «новый патриотизм», который включает в себя чувство ответственности перед обществом, чувство духовной привязанности к семье, дому, малой родине, родной природе. Это не что иное, как формирование фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своему Отечеству.

Гражданское и патриотическое воспитание детей чрезвычайно актуально в условиях современного общества. Известно, что дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпо-

сылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Наш современник академик Д.С. Лихачёв писал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

Цель проекта: формирование патриотических чувств через воспитание любви к родному городу, краю, его истории, природе, культуре, местным достопримечательностям.

Задачи:

формировать у детей начальные представления об истории родного города, его достопримечательностях, расширять кругозор детей и словарный запас;

знакомить с названиями улиц, отражающими историю города, известными земляками;

развивать умение отражать свои впечатления в разнообразной деятельности;

воспитывать способность замечать добрые дела окружающих людей;

воспитывать чувства гордости за земляков, прославивших свой край;

привлекать в учебно-воспитательный процесс семьи воспитанников, повышать родительскую компетентность в области истории и культуры родного города.

Тип проекта: информационно-ориентированный, творческий.

Состав участников: межгрупповой

Продолжительность проекта: среднесрочный

Срок реализации: октябрь – ноябрь 2015 года

Возраст детей: 5-7 лет (старшая, подготовительная, логопедическая группы).

Формы реализации проекта:

- ООД;
- игры (сюжетно-ролевые, дидактические, экологические, речевые, подвижные, настольно-печатные);
- беседы, общение;
- рассматривание иллюстраций, рисунков, картин, открыток;
- экскурсии, целевые прогулки;
- использование мультимедийных презентаций;
- просмотр мультфильмов;

- работа с родителями.

Предполагаемый результат: дети имеют начальные знания об истории родного города, могут рассказать об интересных, исторических местах своей малой родины, имеют опыт совместной деятельности с родителями.

Этапы работы над проектом:

1. Организационный этап:

- Вовлечение заинтересованных лиц в работу по осуществлению проекта.
- Подбор методической и художественной литературы, наглядного и музыкального материала по теме проекта.
- Разработка диагностического материала.
- Мотивация воспитанников и их родителей на участие в мероприятиях проекта.
- Составление сценария игровой программы «Родной свой край – люби и знай!»

2. Основной этап:

- Реализация плана работы проекта.

План работы по реализации проекта

Познание	<p>Беседы: «Флаг, герб, гимн города» «Чем славен наш город» «Самые красивые места в нашем городе» (архитектурные памятники) «Улочки закоулочки»</p> <p>Просмотр мультимедийных презентаций: «Главные символы Архангельска», «Знаменитые земляки», видеоролик «Мы любим тебя, Архангельск»</p> <p>Просмотр мультфильмов: «Архангельские новеллы», «Не любо – не слушай», «Смех да горе у Бела моря», «Ветер про запас».</p> <p>Альбомы «На Поморской вольной стороне...», «Архангельск»</p> <p>Целевые прогулки: «Набережная Северной Двины», «Достопримечательности Чумбаровки».</p> <p>Экскурсия в мини-музей ДООУ «Похвала утвари и посуде».</p> <p>Музеи: «Музей деревянного зодчества Малые Карелы», «Детская школа народных ремёсел» (Школа Бурчевского). «Музей народных промыслов и ремёсел Приморья»</p>
Чтение художественной литературы	«Сказки» С. Писахов; «Северный клубок» Е. Антропова; «Поморье Соколовицница Русского Севера» И. Голицына; «История Архангельской области» О. Кодола; «Культура Архангельской области» О. Кодола.
Игровая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Сюжетно-ролевые: «Наша улица», «Мой город» • Дидактические: «Узнай на фото», «Найди нужный флаг», «Найди место недостающим элементам» • Речевые: «Доскажи словечко», «Ты мне – я тебе» • Экологические: «Природа и животный мир архангельской области» • Подвижные: хороводные игры Архангельской области
Художественное творчество	Выставка фотографий «Памятные места нашего города» Выставка мозаичных работ по сказкам Шергина и Писахова «Страна сказок».

Музыка	Танцевальная композиция: «Чумбарики» Слушание: Гимн «Мы любим тебя, Архангельск», Песня «Город воинской славы» и др. Пение: «Осень в городе» Автор Е. Курячий; «Песня о родном городе». Автор В. Ошанин
Работа с родителями	Вовлечение в проект: кроссворд «Мой любимый город». Индивидуальные беседы с целью создания интереса у родителей к участию в проекте. Выставки совместных работ. Печатные консультации по темам: «Патриотическое воспитание», «Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников» Мастер-класс «Северная роспись. Мезенский туесок»

3. *Заключительный этап:*

- Анализ деятельности по реализации проекта.
- Выставка продуктов детской деятельности.
- Игровая программа для детей и родителей «Родной свой край – люби и знай».
- Выступление на педагогическом совете по данной теме.
- Создание банка методических разработок по теме проекта (конспекты мероприятий, работы воспитанников).

Итоговым мероприятием проекта стала совместная игровая программа для детей и родителей «Родной свой край – люби и знай». Родители были удивлены, что за такой короткий период и дети, и они сами не только расширили знания о своём родном городе, его истории, культуре, достопримечательностях, но и получили новые.

Следовательно, в ходе реализации проекта повысилась детская, родительская и педагогическая компетентность в вопросах истории и культуры нашего города. У детей сформировалось чувство гордости и ответственности за свой родной город.

Список информационных источников

1. Ветохина А.Я., Дмитренко З.С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий: Методическое пособие для педагогов. / СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. -192 с.
2. Кочкина Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании: Методическое пособие. / Н.А. Кочкина. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.-72 с.

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Е.К. Шарова, Н.С. Бондаренко,
г. Северодвинск**

Дефицит квалифицированных кадров сегодня – главная проблема российской промышленности, не миновала она и «Севмаш». Но новый век ставит новые задачи, и предприятие как никогда нуждается в молодых специалистах (4). Глава государства В.В. Путин, выступая перед делегатами IV съезда Союза машиностроителей России 19 апреля 2016 года в Москве, назвал машиностроение «символом национального успеха».

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями и трудом взрослых обоснована ФГОС к структуре непосредственно образовательной деятельности, которая определяет содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей. Детский сад является первой и важной ступенью трудового воспитания подрастающего поколения.

В отечественной дошкольной педагогике проблема трудового воспитания волновала педагогов с момента возникновения первых детских садов в России. Заместитель народного комиссара просвещения РСФСР Н.К. Крупская отмечала, что «если детский сад будет оторван от живой жизни, от жизни взрослых, их труда, будет страдать и развитие речи, потускнеет игра» (2). Серьезные экспериментальные исследования по проблеме ознакомления дошкольников с трудом взрослых были проведены Е.И. Радиной, О.И. Соловьёвой в 50-е – 60-е годы. Главный упор в отборе содержания знаний о труде был сделан на показ отношения к труду, к людям труда, к технике. В основе методики трудового воспитания В.И. Логиновой лежит взаимосвязь средств трудового воспитания: формирование знаний о труде взрослых, освоение целостных трудовых процессов, самостоятельная трудовая деятельность детей в повседневной жизни. Особенности педагогической технологии трудового воспитания М.В. Крулехт связаны с конструированием педагогического процесса, созданием условий для проявления его потенциальных возможностей и способностей, осознанием значимости ценности труда по мере вхождения в современный мир, трудовыми связями с близкими людьми (1).

Дошкольный возраст является благополучным периодом для развития любознательности, что позволяет сформировать у детей потребность в самостоятельной деятельности с учетом их желаний и интересов. Главное в формировании у ребенка стремления к трудовой деятельности – знакомство с трудом взрослых.

На первом этапе нашей работы мы провели диагностику знаний детей о труде взрослых, используя методику В.И. Логиновой. Опрос детей подготовительной группы показал, что дети знают профессии: продавец, врач, дворник, но не знают названия профессии и содержания работы родителей, которые трудятся на заводе. Примечателен тот факт, что в труде взрослых дети

видят только удовлетворение своих личных потребностей (заработал денег – купил игрушку), не видят общественной направленности труда, характерных для каждой специальности профессиональных действий, не понимают, что овладение профессией требует от человека знаний, умений, упорства.

Исходя из этих данных, было принято решение в нашем образовательном учреждении «Снежинка» в 2016 году разработать проект «Мы – дети корабелов», цель которого – воспитание уважения к труду взрослых и создание условий для проведения ранней профориентационной работы с детьми. Для реализации цели, были выдвинуты следующие задачи:

1. Пробудить у детей интерес к профессиональной деятельности взрослых, работающих на заводе.

2. Познакомить с профессиями корабелов: трудовыми действиями, орудиями труда, результатами труда.

3. Вовлечь родителей в совместную деятельность.

Работа строилась в трех направлениях: работа с детьми, взаимодействие с родителями, создание развивающей среды в подготовительной группе ДОУ.

Для того чтобы образовательный процесс был интересным и мотивационным, мы использовали разнообразные формы работы. Дети посетили Северодвинский городской краеведческий музей, где проводятся не только экскурсии, но и игровые занятия. Так, на занятии «Музейная субмарина» экскурсовод познакомила детей с особенностями строения, управления и технологией постройки атомных подводных лодок. Доходчиво объяснила, что подводные лодки на заводе собирают, как конструктор, подвозя части лодки на рельсах и сваривая между собой. Эту работу выполняют сварщики в специальных защитных костюмах и масках, используя сварочные аппараты. На специальных тренажерах дети собирали подводную лодку по частям, совершили погружение и всплытие на подводной лодке с помощью экспоната «Переменная плавучесть», услышали звуки подводной лодки, касатки, косяка рыб, которые фиксируются гидроакустическим комплексом подводной лодки на экспонате «Глаза и уши».

В течение года мы сотрудничали с библиотекой-игротеккой «Гнездышко». Познавательна для детей была встреча с ветераном завода, который рассказал о строительстве подводных и надводных кораблей, показал слайды. Дети узнали, что инженеры-конструкторы создают чертежи кораблей, слесари-сборщики и слесари-монтажники собирают корпус кораблей; сварщики сваривают саркофаг, а гуммировщики обклеивают корпус резиной. Труд этих людей тяжелый и важный, так как от качественного выполнения работ зависит обороноспособность страны.

В нашей группе интересно прошло занятия «День профессий», на котором военнослужащий рассказал о службе на подводной лодке и провел игры «перетягивание каната» и «спасение утопающего». За активное участие детям был подарен макет подводной лодки.

Мы провели с детьми беседу «Наш Северный флот», оформили

стенгазету «Будем в армии служить», организовали выставку рисунков на тему «Надводный и подводный флот», «Труд корабелов», подготовили атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Корабелы» (плотник, сварщик, инженер-конструктор). Совместно с родителями разместили в группе фотовыставку «Корабел», успешно дополнив её наградами и грамотами мам, пап, бабушек и дедушек, работающих на заводе.

Итоговым мероприятием проектной деятельности было открытое занятия для родителей в форме пресс-конференции. Дети эмоционально рассказали о профессиях родителей, с гордостью продемонстрировали книгу «Мы – дети корабелов», в которую вошли фоторассказы родителей о своей профессиональной деятельности и рисунки детей на тему «Кем я стану». В заключение занятия был проведён интересный конкурс загадок и пословиц о труде, в котором победили дети. Открытое мероприятие проходило в атмосфере общности интересов, эмоциональной поддержки и взаимопомощи в отношениях «родители-дети-педагог».

В процессе реализации проекта мы использовали разнообразные виды работ, которые содействовали воспитанию у детей положительного отношения к труду корабелов, чувства гордости за людей, которые трудятся, и желанию в будущем работать. Получая новую информацию, дети с интересом отражали её в продуктивной деятельности, осознавая нужность и важность труда корабелов для нашего города и страны.

Список информационных источников

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
2. Крупская Н.К. Замечания на «Программу детсада». Пед. соч. В 6 т. / Н.К. Крупская – М., 1980. Т.6. С. 358
3. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях / Т.В.Потапова – М : Сфера, 2005.
4. Рабочие руки для верфи. Оборонные предприятия нуждаются в молодых кадрах Электронный ресурс. Режим доступа: http://flot.com/news/vpk/?ELEMENT_ID=62

ОРГАНИЗАЦИЯ МИНИ-МУЗЕЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Е.В. Попова, Н.В. Глазкова,
г. Северодвинск**

Сегодня посещением музея никого не удивишь. Картинные галереи, краеведческие музеи, музеи искусства, науки и многие другие стали неотъемлемой частью нашей культурной жизни. Нередко люди специально приезжают в Москву, Санкт-Петербург, Париж, Рим, чтобы посетить знаменитые музеи. Да и не только в такие крупные города. Многочисленные посетители

всегда находятся даже у самого маленького музея, особенно если в нем собраны необычные экспонаты.

Чтобы понять историю происхождения музеев, вспомним о том, что является основой любого из них. Конечно же, это экспонаты, среди которых немало самых разных и необычных коллекций. «Коллекционирование – систематизированное собирание однородных предметов, представляющих научный, художественный, литературный... интерес», – утверждает большой энциклопедический словарь. Страсть к собиранию каких-либо предметов общепризнана. При этом увлечение коллекционированием не зависит от возраста, уровня образования, социального положения. Благодаря энтузиазму собирателей, образовывались интереснейшие коллекции, показывающие историю самых разнообразных предметов. Частные коллекции нередко становились основой для организации музея. Многие музеи начинались со сбора коллекций, например археологических находок, старинных предметов, засушивания растений и т.п.

В современном обществе музеи продолжают свою культурную и просветительскую деятельность. В мире насчитывается не один десяток тысяч музеев, больших и маленьких, овеянных мировой славой и малоизвестных. Сложно найти человека, который хотя бы раз в жизни не посетил музей или картинную галерею. Свой музей существует почти в каждом городе планеты. Музеи стали очень разными и необычными.

Многие из нас с детства помнят строки С. Михалкова: «В воскресный день с сестрой моей мы вышли со двора. – Я поведу тебя в музей, – сказала мне сестра». А что делать, если нет возможности в воскресный день пойти в музей? Просто потому, что в ближайших окрестностях его нет.

Именно поэтому в дошкольных образовательных организациях решили создавать собственные музеи, пусть и маленькие. Со временем это направление приобрело большую популярность, и сегодня мини-музеи – неотъемлемая часть развивающей среды многих дошкольных учреждений.

Дети в любом возрасте очень любознательны, они задают взрослым множество вопросов о том, что им кажется необычным и интересным. Мини-музеи в ДОО призваны помочь воспитателю достойно отвечать на тысячи детских вопросов.

Цели и задачи функционирования мини-музея в ДОО:

- Реализация направления «Музейная педагогика».
- Обогащение предметно-развивающей среды ДОО.
- Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами.
- Формирование у дошкольников представления о музее.
- Расширение кругозора дошкольников.
- Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
- Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.

-Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.

-Развитие творческого и логического мышления, воображения.

-Формирование активной жизненной позиции.

-Вовлечение семей воспитанников в жизнь детского сада.

Этапы создания мини-музея:

-Подготовительный. На этом этапе происходит выбор темы, название мини-музея, разработка его модели и выбор места расположения.

-Практический. Сбор экспонатов. Непосредственное оформление мини-музея согласно разработанной модели.

-Функционирование мини-музея. Экскурсии, игровые занятия, презентации.

Определяя тему первого мини-музея нашей группы, мы исходили из интересов и увлечений детей. В группе накопилось большое количество игрушек-динозавров. Но что это за существа, дети не могли объяснить. Вот мы и решили ответить на детские вопросы: «Кто это?», «Когда жили?», «Чем отличались?», «Почему их нет сейчас?». Для создания мини-музея мы начали собирать литературу о динозаврах, экспонаты (игрушки), совместно с родителями сделали макеты, воссоздающие природу того времени. Решили, что экскурсоводами должны быть взрослые и дети. При этом большую часть экскурсии должны были провести ребята. Для этого мы постарались отобрать доступную для ребенка информацию о видах динозавров, об их среде обитания, характерных особенностях (способ питания, защиты, размножение). Дома с родителями они подготовили рассказ о выбранном динозавре. Сначала мы сомневались, будет ли понятна детям научная информация, запомнят ли они сложные названия и будет ли это интересно слушателям (детям других групп нашего детского сада). Оказалось, что дети готовы выступать в роли экскурсоводов, делают это с желанием и интересом. Ребята были активны, и их речь была непринужденной. Мы заметили, что в них проснулся интерес к данной теме, в свободное время они все чаще обращались к энциклопедии, самостоятельно рассматривали иллюстрации, вели диалог между собой. Свои впечатления и знания, полученные в ходе работы, дети раскрывали на занятиях по изобразительности. Они лепили, рисовали динозавров.

Позднее мы организовали выставку работ в фойе детского сада. Детям было приятно получить высокую оценку их труда от посетителей мини-музея: родителей, воспитанников других групп и педагогов.

Мы пришли к выводу, что дети с интересом отнеслись к созданию мини-музея. Мини-музей для ребенка – что-то свое, созданное своими руками. Они с гордостью показывают экспонаты и рассказывают о них.

Тематика мини-музея может быть различной. Мы решили продолжить работу по созданию мини-музея на тему «Мой любимый сказочный герой». Вместе с детьми мы выбрали популярного героя сказок – Бабу Ягу. Началась плодотворная работа.

Интересные экспонаты посчастливилось найти у коллекционера. Героини сказок были веселыми и грустными, злыми и добрыми, молодыми и старыми, красивыми и пугающими. Мы узнали об истории появления этого героя. Опять же главными экскурсоводами выступили дети. Наши гости были в восторге.

Для того чтобы дети лучше знали и любили свой край, мы вновь обратились к созданию мини-музея. Самыми активными нашими союзниками были родители. Они помогли организовать мини-музей «Северная изба» и подготовить экспонаты к нему.

В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка, дедушка. Именно бабушки были активными участниками в организации и проведения мини-музея «Северная изба». Они принесли большое количество экспонатов: старинные костюмы, домашнюю утварь, прялки, самодельные дорожки, рушники, лапти и многое другое. Многие экспонаты были сделаны их руками и руками их родителей. Также бабушки поделились секретами своего мастерства. Научили печь и украшать глазурью северные козули. Показали, как прядут. Дети были не просто зрителями, а активными участниками мастер-классов.

Пробуя себя в роли экскурсоводов, дети рассказывали о предметах старины, о быте людей севера, их промыслах.

Знакомясь с творчеством М.В. Ломоносова, мы создали мини-музей стекла. Родители опять принимали активное участие в оформлении мини-музея и сборе экспонатов. Дети узнали историю возникновения витражного стекла и стеклянной мозаики. На презентации мини-музея они познакомились со свойствами стекла, участвовали вместе с родителями в опытах.

Во время разработки мини-музея мы придумали, как можно с детьми создать стеклянную мозаику. Здесь нам пригодились декоративные стеклянные камни, из которых дети с родителями сделали яркие, необычные работы. Позднее мы оформили игру «Декоративная мозаика», которую используем в разных видах детской деятельности.

Очень интересным получился мини-музей «Новогодняя игрушка маминого детства». Тема праздника любима детьми и взрослыми. Родители с радостью откликнулись на просьбу принести игрушки, хранящиеся в доме. Это были Дедушки Морозы и Снегурочки из ваты, поролона, стекла, пластмассы, бумаги. В каждой семье нашлась старая игрушка: персонажи сказок, богатыри, часы, спутники, необычной формы сосульки и многие другие. Количество экспонатов было многочисленным, разным, ярким.

Мы познакомили детей с историей и появлением новогодней игрушки, а они поделились историей появления игрушки в доме.

После проведения музея многие родители решили, что будут коллекционировать Новогодние игрушки и передавать их своим детям.

При изучении темы природы Севера, мы поняли, что у детей недостаточно знаний. Для решения этой проблемы подобрали познавательную лите-

ратуру, иллюстрации, дидактические игры и пособия, которые в доступной для детей форме рассказывали о растительном и животном мире севера. Дети стали приносить игрушки животных. С помощью родителей оформили макет «Животные севера». Мы пришли к пониманию того, что на этой основе можно создать мини-музей. Чтобы дети могли сами стать экскурсоводами, мы отобрали информацию о животных, она была краткой, доступной детскому пониманию. Дети выучили стихи-загадки по данной теме. Мини-музей презентовали родителям и детям других групп.

Ко Дню Матери мы решили, организовать праздник. Предложили чаепитие у самовара. Родители принесли очень красивые, разные самовары. Это послужило началом нашей работы. Нас заинтересовала история возникновения самовара, традиции, связанные с чаепитием. Мы обратились к родителям и увлеклись этим процессом сами. Дети выучили стихи, пословицы.

Мини-музей в группе позволил сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферой ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора.

Каждый мини-музей – результат совместной работы воспитателя, детей и их семей. Такая совместная целенаправленная деятельность способствует сплочению всех участников образовательных отношений. Итогом ее являются выставки и экспозиции с уникальными экспонатами, собранными или сделанными своими руками. Развивается речь, воображение, интеллект, эмоциональная сфера ребенка. Дошкольники разных групп могут знакомиться с мини-музеями своих «коллег». При этом в старших группах экскурсии могут проводить сами ребята. Мини-музеи позволяют нам сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей.

Список информационных источников

1. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду / Н. Рыжова – Линка-пресс 2008. – 3 с., 26 с., 109 с.
2. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре: метод. пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей / О.Г.Тихонова – М., 2006. – 80 с.
3. Морозова А.Н., Мельникова О.В. Музейная педагогика / А.Н.Морозова – М., 2006. – 416 с.

РАЗДЕЛ 9.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Л.М. Боянецкая, г. Северодвинск

В новом Законе РФ «Об образовании» говорится, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте» (1).

Семья и детский сад – это два института, которые стоят у истоков нашего будущего.

Одним из направлений инновационной деятельности в ДОО является работа с родителями. Но не всегда родителям и педагогам хватает взаимопонимания, терпения, такта, чтобы услышать и понять друг друга.

Работа нашей ДОО направлена на то, чтобы сделать родителей субъектами образовательного процесса, вывести их на уровень равноправных партнёров, чтобы родители стали активными участниками, а не пассивными наблюдателями педагогического процесса. Для реализации данной цели в нашей ДОО выстроена определённая система взаимодействия с родителями. К ней относятся такие формы взаимодействия, как:

- наглядно-информационные (материалы на стендах, папки-передвижки, рекомендации, выставки детских работ, фотовыставки);
- познавательные (семинар-практикум, семейный клуб, педагогическая гостиная, проекты);
- информационно-аналитические (анкетирование, опрос, почтовый ящик);
- досуговые (совместные развлечения, праздники, выставки, экскурсии, ярмарки);
- открытые мероприятия (дни открытых дверей, просмотры занятий, режимных моментов).

Наглядно-информационные формы взаимодействия помогли решить задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольной организации, позволили родителям оценить деятельность педагогов, объективно увидеть деятельность воспитателя и даже пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания.

Были использованы следующие наглядно-информационные формы работы с родителями:

- записи на магнитофон (диктофон) бесед с детьми («Мой домашний питомец», «Знаешь ли ты правила дорожного движения?», «Для чего людям здоровье?», «Хлеб – всему голова» и др.);

- видеофрагменты и фотовыставки организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий («Береги природу»; «Волшебный магнит», эксперименты: «Для чего чистить зубы?», «Выращиваем кристаллы», «Вредные цветные конфетки» и др.);

- выставки детских работ («Волшебница – зима» (нетрадиционные техники рисования), «Природа кричит SOS», «Осенние фантазии» и др.);

- стенды, ширмы, папки-передвижки («Будущий мужчина», «Времена года», «Будущий первоклассник», «Правила пожарной безопасности» и др.).

Особая значимость в привлечении родителей к деятельности дошкольной образовательной организации принадлежит информированию о происходящих событиях. Чтобы у родителей возникало желание познакомиться с информацией, она должна быть не только самой свежей и полезной, но и обязательно краткой, ясной, разборчивой, красочной. Обязательно присутствие плакатов со справочной информацией о детском учреждении и персонале, с указанием контактных телефонов; о правах ребенка; об основах безопасности жизнедеятельности (правила личной безопасности, родители и второй ребенок, советы врачей, родители и их обязанности и пр.).

В наших информационных уголках также присутствуют:

- тетрадь «Добрые дела», где отмечается благодарность тем родителям, которые оказывают помощь в благоустройстве участков, групп, приобретении материалов, изготовлении и ремонте игрушек;

- папки–передвижки «Как мы живем», где мы знакомим родителей с интересными событиями, которые проходят в нашей группе, музыкальными и спортивными мероприятиями, которые сопровождаются фотоотчетом);

- выставки, вернисажи детских работ (рисунки, поделки по приложениям, лепке, дети сами располагают свои работы. Их цель – демонстрация родителям важных разделов программы или успехов детей по освоению программы).

Кроме того, в нашем детском саду используется такая форма работы с родителями, как педагогическая гостиная. Это специально организованная форма взаимодействия воспитателей ДОО, узких специалистов, родителей и воспитанников.

Посещение педагогических гостиных позволило родителям по-новому взаимодействовать с детьми, учитывая консультации, оказываемые педагогами.

Основная цель проведения педагогических гостиных состоит в том, чтобы развивать индивидуальность ребенка с помощью родителей, при их активном участии. Подготовка к организации педагогической гостиной начиналась с определения темы, например: «Учимся красиво говорить» (с логопедом), «Наш друг-книга» (с логопедом), «Развивающие игрушки» (с психологом), «Наша дружная семья» (с психологом и музыкальным руково-

дителем), «Охрана жизни и здоровья ребенка» (с инструктором по физическому развитию).

«На пороге школы» – так звучала тема одной из педагогических гостиных, проводимых в нашем детском саду. Родители получили сделанные нами приглашения. В педагогической гостиной выступили логопед и психолог по теме «Будущий первоклассник». Родители получили индивидуальную консультацию по интересующим их вопросам. Затем воспитатели подвели итоги готовности детей к школе. Для родителей был организован мини-концерт с участием детей. И в заключении был представлен вниманию родителей видеофильм о жизни группы в детском саду.

Преимуществом этой системы взаимодействия ДОО с семьёй является положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей, учет индивидуальности ребенка, укрепление внутрисемейных связей.

Эффективную работу с родителями мы осуществили в рамках проектной деятельности. К ней относится «Детское Портфолио», задачами которого являются:

- систематизирование и фиксирование результатов развития ребёнка, его достижений в различных областях;
- поощрение его активности и самостоятельности, формирование навыков учебной деятельности;
- закладывание дополнительных предпосылок и возможностей для его успешной социализации;
- укрепление взаимодействия с семьёй воспитанника, повышение заинтересованности родителей в результатах развития ребенка.

Основной смысл портфолио – показать все, на что способен ребенок. Соответственно, главная задача родителей – постараться сделать так, чтобы это мнение оказалось правильным. В создании портфолио участвовали ребёнок, родитель и педагог.

Необходимо отметить, что в рамках взаимодействия ДОО с родителями были открыты мини-музеи по темам: «Мир динозавров», «Хлеб-всему голова», «Музей времени», «Народная игрушка» и др..

Важная особенность мини-музеев – участие в их создании и детей, и родителей. Дошкольники чувствовали свою причастность к мини-музею, обсуждали его тематику, приносили из дома экспонаты, проводили экскурсии для младших групп, пополняли музей своими рисунками и поделками. А самое главное – дети взаимодействовали вместе с родителями и воспитателями, что способствовало ещё большему сплочению всех сторон воспитательного и образовательного процесса.

В дошкольной организации работают семейные клубы различного направления:

- «Юные художники» (творческое развитие).
- «Чистая речь – кладовая знаний» (развитие правильной речи).
- «В мире развивающих игр» (интеллектуальное развитие).

- «Путешествуйте с нами, путешествуйте сами» (познавательное развитие).
 - «Красота и здоровье» (физическое развитие и оздоровление детей).
- Основными целями работы семейных клубов являлись:
- объединение усилий ДОО и семьи в вопросах воспитания и развития детей;
 - повышение педагогической компетентности родителей;
 - обмен опытом семейного воспитания;
 - укрепление детско-родительских отношений;
 - предоставление родителям возможности общаться друг с другом и детьми.

Одним из проектов, реализуемых совместно с родителями, был проект на тему «Мы со спортом очень дружим» (преемственность в работе по физическому воспитанию между детским садом и спортивной школой).

Участие принимали дети, родители, физинструктор, тренер и воспитатели. Был проведён семейный клуб «Как провести выходной день с детьми», где главной задачей являлось формирование мотивации детей старшего дошкольного возраста на сохранение и укрепление своего здоровья посредством занятия спортом. Были оформлены странички Портфолио «Я со спортом подружился», были созданы папки-передвижки «Спортивные звёзды города Северодвинска» и фотостенд «Мы будущие олимпийцы» и др.

Результаты были положительные: родители приняли участие в жизни ДОО, было установлено положительное взаимодействие с детьми и педагогами группы на основе совместной деятельности.

В фойе группы (раздевалке) детского сада был установлен Почтовый ящик. В записках родители задавали любой вопрос, делились проблемой, либо полезной информацией, благодарили, оставляли пожелания, поздравляли и многое другое. Ответ размещался на стенде с информацией для родителей. В записке указывали фамилию и инициалы обратившегося, проблему (или иную ситуацию, например благодарность, телефон). Если записку отправляли анонимно, то информация, запрашиваемая в нём, представлялась в виде буклета, папки-передвижки, с которой знакомились в фойе группы. Сбор записок производился ежедневно.

Традиционно в ДОО проводятся Дни открытых дверей, целью которых являются:

- установление доверительных отношений между родителями и педагогами,
- предоставление родителям информации о деятельности дошкольной образовательной организации в целом,
- информирование родителей о деятельности ребёнка в дошкольном образовательном учреждении,
- ознакомление с формами организации детской деятельности: занятий, игр, развлечений, режимных моментов и др.

Родители имели возможность посетить открытые занятия, приём пищи

во время обеда, увидеть работу педагогов, оценить умения детей и получить индивидуальную квалифицированную консультацию узких специалистов. Также была организована конференция по вопросам пользы питания.

По итогам Дня открытых дверей педагоги и администрация ДОО получили много хороших и благодарных отзывов от родителей воспитанников.

Таким образом, все выше перечисленные интерактивные формы работы вызвали интерес своей новизной. Осуществляя сотрудничество с родителями, удалось повысить их компетентность.

Использование интерактивных форм работы с родителями дало определенные результаты: сплочённость родителей, их активное участие в жизни детского сада. Теперь можно с уверенностью сказать, что родители стали верными помощниками воспитателю.

Список информационных источников

1. ФЗ Закон «Об образовании в РФ», ФЗ №273 [Глава II] [Статья 18]

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ПРИНЦИПА В ПОСТРОЕНИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И СЕМЬИ

Н.В. Коваль, г. Северодвинск

Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним важным и значимым критерием – его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности воспитателя и педагогической культуры родителей. И хотя детский сад и семья – это два звена одной цепи, детский сад не может заменить семью, он дополняет ее, выполняя особые функции. Их общая задача – образование и воспитание подрастающего поколения, создание комфортных условий для полноценного развития личности.

Преимущества взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны.

Во-первых, это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Педагоги заручаются пониманием со стороны родителей в решении проблем. А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется данное взаимодействие.

Во-вторых, это учет индивидуальности ребенка. Педагог, постоянно поддерживая контакт с семьей, знает особенности, привычки своего воспитанника и учитывает их при работе, что, в свою очередь, ведет к повышению эффективности педагогического процесса.

В-третьих, это возможность реализации единых подходов воспитания и развития ребенка в ДООУ и семье.

В дошкольном возрасте очень часто родители не находят достаточно времени для совместной деятельности с детьми. Многие думают, что дети

сами учатся, находясь рядом с взрослыми. На самом деле это не так. Детей необходимо учить, и учить не назиданиями и лекциями, а учить в процессе совместной деятельности. Только тесный контакт и сотрудничество родителей, воспитателя и ребёнка даёт положительный результат в его обучении и воспитании. Сотрудничество – совместная деятельность педагогов и родителей, включающая в себя взаимное общение, обмен опытом, совместный поиск решения проблем в развитии ребёнка. Основная цель всех форм совместной деятельности дошкольного учреждения с семьёй – установление доверительных отношений между детьми, родителями, педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом не только своими успехами, но и проблемами, совместно их решать.

Современное дошкольное образование развивается в принципиально новых условиях. Педагог становится более компетентным в своей профессиональной деятельности, а значит, изменяются и способы организации взаимодействия педагога с ребёнком и его семьёй. Включение ИКТ в образовательный процесс позволяет детям выйти за круг предметов и явлений, доступных для непосредственного наблюдения, и продемонстрировать то, что удалено территориально во времени или просто невидимо.

Новые требования к дошкольному воспитанию вносят свои коррективы и заставляют нас, педагогов, идти в ногу со временем, развивать умение детей ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Такие интерактивные средства обучения, как интерактивные доски, компьютеры стали отличными помощниками в развитии детей.

Преимущества использования интерактивных технологий в образовательном процессе неоспоримы и подтверждаются нашим практическим опытом:

- представление информации на экране компьютера или проекционном экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес, несет в себе образный тип информации, понятной дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребёнка;
- использование ИКТ стимулирует познавательную активность детей, предоставляет возможность индивидуального обучения;
- в процессе деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе;
- ИКТ позволяют моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

Наше дошкольное учреждение заинтересовано в плодотворном сотрудничестве с семьёй как одним из основных социальных партнеров. Мы активно ведем поиск новых форм партнерства, позволяющих плодотворно развивать весь комплекс воспитательно-образовательных задач. В нашей группе было решено организовать семейный клуб «Вместе здорово», целью которо-

го мы определили установление доверительных отношений между детьми, родителями, воспитателями, объединение их в одну команду; воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и решать их совместно, радоваться удачам и успехам каждого.

Задачи работы клуба:

1. Психолого-педагогическое просвещение семей воспитанников, расширение и углубление знаний родителей в области дошкольной психологии и педагогики.

2. Активизация и обогащение воспитательных умений родителей, поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях.

3. Содействие в освоении детьми дошкольного возраста образовательной программы и элементарной компьютерной грамотности.

4. Гармонизация детско-родительских отношений.

5. Привлечение родителей к сотрудничеству с коллективом ДООУ в плане единых подходов к воспитанию ребенка.

Деятельность клуба «Вместе здорово» начинается со второй младшей группы. Для выполнения заданий, упражнений мы активно используем интерактивное оборудование детского сада – интерактивную доску, а также для выполнения индивидуальных заданий используем личные планшеты родителей (игры и задания закачиваются заранее). Родители на занятиях выступают в качестве равноправного партнера, выполняя задания и упражнения совместно с ребенком, а также в качестве наставника, который помогает, направляет деятельность ребенка в трудных ситуациях.

В течение года у нас проходит до 5-6 встреч, посвящённых различной тематике: праздники, тематические недели ДООУ, по запросам родителей.

Первая встреча в рамках семейного клуба остается неизменной: «Мы стали старше» и проходит в сентябре. Нацелена она на то, чтобы показать родителям интеллектуальные возможности ребёнка на данном возрастном этапе, навыки его самостоятельности и возможные трудности в развитии.

Дальнейшая тематика наших встреч самая разнообразная, например, на неделе здоровья проводим семейный клуб «Поможем Айболиту», в ходе которого дети, превратившись в добрых докторов, помогают Айболиту собрать медицинский чемоданчик, вылечить лису от укусов диких ос, раздать больным витамины и др. В конце занятия родители помогают изготовить маски доктора Айболита.

Перед Новым годом организуется встреча «Скоро, скоро Новый год». Ребята участвуют в интересном зимнем приключении и через интерактивные задания выполняют различные действия: делают новогоднюю гирлянду и украшают её елочку; помогают лесным жителям решить различные проблемы, выйти из сложных ситуаций; помогают Дедушке Морозу приготовить подарки для животных.

На математической встрече «Дружная семейка» ребята закрепляли и углубляли знания в области математического развития по темам «Мебель», «Посуда», «Семья».

Также проводятся встречи, посвящённые Международному женскому дню, встрече весны, празднованию Дня победы, встрече лета.

При построении клубных занятий мы учитываем принцип комплексности и интеграции, обогащая и систематизируя знания детей по разным образовательным областям и направлениям образовательной деятельности. При этом всегда включаем использование интерактивных средств в содержание занятий.

По результатам работы семейного клуба «Вместе здорово», мы видим значительное повышение качества взаимодействия с родителями, улучшение эмоционального контакта, отзывчивости родителей на деятельность педагогов. У родителей появляется увлечённость жизнью ребёнка, стремление к положительному контакту с ним, взаимодействию в разных видах деятельности.

Можно сделать вывод, что работа в рамках семейного клуба способствует качественному изменению характера и содержания взаимодействия между педагогами, детьми и родителями, эффективному решению задачи воспитания и обучения детей. Использование интерактивных технологий в работе с семьёй повышает интерес всех участников, за счёт чего увеличивается посещаемость наших встреч и продуктивность работы.

Список информационных источников

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании / Н.В. Апатова – М., 1994
2. Березина В.А, Виноградова Л.И. Волжина О.И. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча / В.А. Березина – С.-Пб.: Каро, 2005.
3. Козлова А.В. Общение ДООУ с семьей: Методические рекомендации / А.В. Козлова – М.: ТЦ «Сфера», 2007.
4. Михайлова-Свирская Л.В. Работа с родителями / Л.В. Михайлова-Свирская – М.; Просвещение, 2015
5. Рогалева Н.А. Психологический клуб для родителей в детском саду / Н.А. Рогалева – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Свирская Л.В. Работа с семьей: необязательные инструкции / Л.В. Свирская – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С СЕМЬЁЙ

Н.В. Ивашнева, г. Северодвинск

Пути повышения эффективности образования, и в том числе воспитания, ищут во всех странах мира. В России в поиске результативности воспитательно-образовательного процесса на основе использования последних достижений психологии, информатики и теории управления познавательной

деятельностью активно разрабатываются и внедряются новые педагогические технологии.

К основным причинам внедрения инновационных технологий К.Ю. Белая относит следующие: поиск путей решения существующих в дошкольном образовании проблем; повышения качества дошкольного образования и удовлетворение возрастающих запросов отдельных групп родителей; стремление недавних выпускников педвузов, слушателей курсов повышения квалификации реализовать полученные знания; конкуренция между детскими садами.

Современные тенденции и стремительные перемены в социуме приводят к осознанию того, что современные дети должны знать и уметь намного больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, увеличивается число дошкольников, не желающих идти в школу, снизилась положительная мотивация к занятиям.

В ДОО постоянной заботой педагогов является выбор наиболее эффективных средств и методов обучения и воспитания. Мы в своей деятельности успешно реализуем математические проекты.

Первый проект «1, 2, 3, 4, 5» был экспериментальным, участниками были воспитатели и дети. Нам было важно самим вникнуть в создание проекта, проверить свои силы и знания в этом вопросе. Целью проекта мы определили формирование количественных представлений у детей 4 – 5 лет.

Так как это был педагогический проект и родителям был представлен лишь результат нашей работы, мы организовали собрание и представили результаты проделанной работы. Родители заинтересовались таким методом обучения детей, так как проектная деятельность еще и потому, что эта деятельность является и неотъемлемой частью обучения в школе.

В дальнейшем, наблюдая у детей сложность в освоении временных представлений, нами был разработан и реализован проект, направленный на формирование временных представлений у детей 4 – 5 лет «День и ночь – сутки прочь». На каждом этапе реализации проекта родители задавали вопросы, консультировались с нами и в то же время самостоятельно проявляли настойчивость и активность, привлекая детей к поиску загадок и стихов о частях суток. В результате был создан банк детских рисунков по теме, подборка интересных загадок, создана мини выставка детской литературы и дидактических игр. Родители с детьми разработали макет, который наглядно показал, как сменяется время суток, что происходит на разных континентах.

На родительском собрании родители и дети выступали с отчетами по проделанной работе. Во время обсуждения проекта с родителями мы интересовались, что ребёнок говорил, делал, какие трудности возникли и как родители справлялись с этими трудностями, что было неожиданно, что удивило и порадовало. Отклики родителей и наблюдения за детьми позволяют нам сделать выводы, что используя естественные ситуации, родители значительно обогатили и закрепили знания детей не только по нашей теме, но и в целом о солнечной системе. Этот проект настолько вдохновил нас, что мы планируем

продолжить нашу проектную деятельность и включить проекты исследовательского характера.

Выводы

Внедрение в практику проектной технологии позволило изменить стиль работы с детьми, а именно повысить детскую самостоятельность, активность, любознательность; развить у детей творческое мышление; умение находить выход из трудной ситуации; вовлечь родителей и других членов семей в образовательный процесс дошкольного учреждения. Совместная деятельность родителей и детей дали положительные результаты и в детско – родительских отношениях. Мы видим, как у родителей проявляется искренний интерес к жизни своих детей, желание принять в ней участие, стать близким другом своему ребенку. Надеюсь, что наша работа вдохновила и других воспитателей и их воспитанников на создание собственной коллекции проектов.

Список информационных источников

1. Белая К.Ю. 300 ответов на вопросы заведующей детским садом / К.Ю. Белая – М.: АТС, 2003. С. 192 – 193
2. Блинецова В.С. Руководство проектной деятельностью педагогов ДОУ / В.С. Блинецова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.2009. №9. С.33-40.
3. Волкова М.С. Проект «Школа дошкольных наук» / М.С.Волкова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.2010. №9. С.6-9.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ОБЪЕДИНЕНИЯ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

А.В. Паламодова, г. Архангельск

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актёров – это их родители. При тесном взаимодействии семьи и детского сада любое направление работы, в том числе и театрализованная деятельность, будет успешной.

Работу с родителями по театрализованной деятельности, мы осуществляем по 4 направлениям:

- познавательное направление заключается в том, что мы знакомим родителей с тем, что такое театрализованная деятельность, какая работа пла-

нируется в группе по данному направлению. Используем следующие формы работы: групповые собрания, мастер-классы, совместное создание предметно-пространственной среды, консультации и индивидуальные беседы, выставки детских работ, поделок, изготовленные вместе с родителями, участие родителей в подготовке и проведении праздников, открытые занятия, проекты;

- информационно-аналитическое направление позволяет выявить интересы, запросы родителей, уровень их педагогической грамотности по театрализованной деятельности. Работа по этому направлению помогает установить эмоциональный контакт между педагогами, родителями и детьми, помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях семей и учитывать индивидуальные особенности каждой семьи. Осуществляем через беседы и анкетирование;

- с помощью наглядно-информационного направления доносим до родителей всю необходимую информацию, связанную с работой группы.

Для этого используем буклеты, стенды, стенгазеты, папки-передвижки, сайт детского сада;

- четвертое направление – досуговое, с помощью него устанавливаем теплые, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми. По данному направлению организуем праздники, театрализованные развлечения, совместные поездки в театр, инсценировки сказок.

Для того чтобы наладить конструктивные отношения с родителями, в работе по театрализованной деятельности мы придерживаемся нескольких правил:

1. используем навыки положительного общения. Во время общения с родителями стараемся больше спрашивать и слушать, чем указывать или давать советы.

2. предоставляем родителям право выбора в вопросе о том, когда, где и каким образом они будут участвовать в мероприятиях по театрализованной деятельности.

3. даём возможность всем членам семьи для активного участия в театрализованной деятельности, делаем все, чтобы родные при этом чувствовали себя комфортно.

В работе с родителями по театрализованной деятельности в нашей группе ставятся следующие задачи:

- вызвать интерес у детей и родителей к театрализованной деятельности;
- приобщить родителей к совместной деятельности с детьми;
- обеспечить педагогическое просвещение родителей;
- привлечь родителей к созданию условий для театрализованной деятельности;
- вызвать желание родителей участвовать в жизни группы, детского сада.

Более подробно остановимся на тех активных формах работы, которые вызывают наибольший интерес у всех участников образовательного процесса нашей группы. Начали свою работу с совместного создания и наполнения уголка театрализованной деятельности. Благодаря активной помощи родителей, весной 2016 года нам удалось занять первое место в конкурсе театральных уголков. С помощью родителей пытаемся создавать условия не только в группе, но и на прогулочном участке. На летнем участке родители сделали для детей уголок эмоций, а зимой два года подряд участок превращается в зимнюю сказку. В 2014-2015 уч.году был создан сюжет по сказке «Волк и семеро козлят», а в 2015-2016 уч.году детей радовали герои мультфильма «38 попугаев».

В начале прошлого учебного года через анкетирование, беседы мы выявили большое желание родителей посещать музеи, выставки, театры города. Для этого был создан проект «Вместе весело шагать». В рамках этого проекта мы ежемесячно посещаем Поморскую филармонию. Благодаря этим поездкам, не только дети, но и многие родители впервые побывали в прекрасном концертном зале нашего города, впервые услышали орган и некоторые музыкальные инструменты. Также посещаем кукольный и драматический театры, организуем выставки работ, сделанных вместе с родителями, о просмотренных постановках. Были предложены следующие темы: «Воздушные замки», «Зонт для принцессы» – любимый персонаж»; «Звуки музыки», «Сказки Бажова» и т.д. После посещения Архангельского Драматического театра в конце декабря 2015 г. у детей и взрослых группы возникла идея: «А что если попробовать показывать сказки самим!» Реализовать эту идею решили через создание проекта «Театральный фейерверк». Идея проекта заключается в следующем: семья выбирает любую понравившуюся сказку, готовит реквизит для спектакля и в вечернее время показывает постановку. Закончился проект родительским собранием «Театр – наш друг и помощник», которое прошло в форме круглого стола, а перед началом собрания дети показали сказку. Проект помог детям и родителям больше узнать друг о друге, раскрыть свои актёрские качества, творческие способности и, что является немаловажным, пополнить предметно-пространственную среду группы.

Вниманию слушателей предлагается выставка театров, сделанных родителями: теневой театр, театр на фартуке, платковый театр, пальчиковый.

Для того чтобы показать родителям, как можно сделать театр из простых материалов, были проведены мастер-классы: «Озорные мукосольки», «Театр из бумаги». На первом мастер-классе родители попробовали создать пальчиковый театр из солёного теста к двум сказкам «Волк и семеро козлят», «Колобок», а на втором сделали бумажных героев из сказки «Теремок». Хочется особо отметить, что педагоги обязательно планируют свою работу, но, несмотря на это, важно быть мобильными, уметь быстро перестраиваться, стараясь учитывать пожелания детей и родителей. Вот так в рамках проекта «Театральный фейерверк» одна из семей предложила создать мультфильм из

пластилина по сказке «Колобок». Несколько вечеров мы посвятили этому увлекательному занятию. Дети с удовольствием лепили, снимали, озвучивали мультфильм. А главное, они поняли принцип создания мультфильмов из пластилина.

Также родители группы принимают активное участие в разработке и пошиве костюмов к праздникам для детей и взрослых. Родители являются активными участниками праздников: разыгрывают сценки вместе с детьми, играют. В 2015-2016 уч.г. было показано открытое занятие для родителей по театрализованной деятельности «Как Мишка стал артистом».

Кроме того, разработана серия консультаций для родителей под рубрикой «Дети и театр». Например, консультация «Развитие детей в театрализованной деятельности», «Значение театрализованной деятельности на развитие речи детей» и т.д.

Такая совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД КАК СРЕДСТВО ПОИСКА И СОЗДАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОО

**Л.Е. Коробейник, Н.В. Приседко,
г. Архангельск**

В отечественной теории и практике педагогической науки в последнее время инициируется интерес к поиску новых, более эффективных методов и форм организации взаимодействия взрослых и детей на современном этапе развития жизни. В разъясняющем письме министерства образования «О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения» предлагается строить воспитательно-образовательный процесс на основе объединения комплекса различных видов детской деятельности вокруг единой темы. При этом в качестве темы могут выступать организующие моменты, связанные определёнными событиями, праздниками, традициями.(1)

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, который направлен на решение такой задачи, как «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей» (пункт 1.6), серьёзное внимание уделяется организации таких инновационных форм сотрудничества с семьёй, как родительские кафе, семейные клубы, клубы выходного дня и т.д.

«Проектная деятельность – сложно организованный процесс, предполагающий не частые изменения в методике проведения отдельных занятий, а

системные преобразования всего учебного и воспитательного процесса» (Н.Е.Веракса).

Особенности проектной деятельности:

- Проектная деятельность разворачивается в проблемной ситуации. Проблема должна быть актуальна для участников проекта.

- Участники проектной деятельности должны быть мотивированы.

- Проектная деятельность имеет адресный характер. Каждый участник должен быть заинтересован в получении результата, для этого деятельность должна быть посильна дошкольникам, соответствовать интересам и возможностям каждого (1).

Метод проектов является перспективным методом дошкольного обучения, поскольку личностно ориентирован, реализует деятельный подход в обучении, построен на принципах проблемного обучения, предполагает возрастание интереса и вовлечённости в работу по мере её выполнения, позволяет учиться на собственном опыте в конкретном деле, приносит удовлетворение воспитанникам, видящим продукт своего собственного труда (1).

Метод проекта лежит в основе организации взаимодействия взрослых и детей и создания в нашем детском саду «Семейного клуба «Родники», «Клуба выходного дня» и мини-музея как одного из основных видов развивающей предметно-пространственной среды.

Цель проекта: создание условий для тесного сотрудничества детского сада и семьи в художественно-эстетическом воспитании и развитии дошкольников.

Задачи:

1. Развивать музыкальность, творческое воображение и художественный вкус детей.

2. Формировать коммуникативные качества личности ребёнка: желание и потребность в общении со взрослыми и сверстниками в совместной деятельности.

3. Воспитывать нравственность и культуру поведения и общения, положительного отношения к себе и к окружающим.

4. Поощрять в ребенке инициативность, стремление к активному самостоятельному действию, независимость, фантазию, уверенность в своих силах и способностях.

5. Приобщать родителей к совместной деятельности с детьми, совершенствовать партнёрские отношения между ДОО и семьёй.

6. Привлекать внимание взрослых и детей к сохранению семейных традиций посредством совместной творческой деятельности.

Работа с родителями направлена на развитие мотивации интереса к воспитательно-образовательному процессу, на развитие механизма самообразования и познания, на развитие интереса родителей к внутреннему миру своего ребёнка, к ребёнку как к личности, к совместному проведению свободного времени с ребёнком.

Взаимодействие строится на принципах обоюдного доверия, искренности, толерантности, общения, доброжелательности, креативности. Методы и приемы взаимодействия: игровые, практические, наглядные, словесные, информационно – перцептивные (наблюдения, экскурсии), приёмы ритмизации, вокала, театрализации, хореографии, ИКТ, коммуникативные.

Этапы и формы взаимодействия:

I. Подготовительный этап (организационный): анкетирование, планирование, подбор методической литературы, пособий, музыкального репертуара, фонотеки и т.д.

II. Практический этап: занятия-встречи, творческие мастерские, праздники и развлечения, музыкальные гостиные и т.д.

III. Результативный (оценочный) этап: анкетирование, конкурсы и фестивали.

Проектный метод позволяет более целесообразно использовать потенциал семьи в создании единого воспитательно-образовательного пространства на основе выявления потребностей и поддержки инициатив семьи.

Список информационных источников

1. Кочкина Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании. Методическое пособие / Архангельск, издательство АО ИППК РО, 2011. – 7 с., 12 с.

2. Махова Л.Ю. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с семьями воспитанников. Методическое пособие / Архангельск, изд-во АО ИППК РО, 2013. – 5 с.

ПРОВЕДЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ ДНЕЙ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

**Е.А. Туманова, М.В. Буторина,
г. Архангельск**

Построение образовательного процесса в нашем детском саду проводится по лексическим темам. Лексическая тема рассчитана на неделю. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом, то есть в течение недели у дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Дети могут реализовать себя в процессе разнообразных видов деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной, конструирования из разного материала.

Исходя из опыта работы по тематическим неделям, для развития у детей любознательности, инициативности, стремления к самостоятельности и творчеству, мы решили проводить тематические дни, которые являются ито-

гом выявления (уточнения, закрепления) знаний и умений о предыдущих лексических темах.

Тематический день – это заранее запланированная серия мероприятий, объединенных целями, задачами, общим названием и темой. Тема дня – это удобный стержень, на который можно нанизать всё, что угодно, но при этом так, чтобы было интересно и полезно дошкольникам.

Требования к тематическим дням

- Тема дня перекликается с темой сезона.
- В тематическом дне не менее 2-х мероприятий.
- У всех мероприятий единая цель, но разные задачи.
- Необходимо предвидеть результат тематического дня.

Преимущества тематического дня

– Участвовать в тематическом дне детям значительно интереснее, чем играть в обычные повседневные игры, особенно если этот день хорошо продуман.

– Тематические дни охватывают несколько образовательных областей и обеспечивают развитие игровых, коммуникативных, познавательных и творческих навыков у дошкольников.

– В основу дня положен прием погружения детей в тему, который дает им возможность глубоко осознать, прочувствовать то, что хочет донести до них педагог.

– Родители во время организации тематических дней проявляют свое творчество, активность, заинтересованность, и главное, что это способствуют улучшению детско-родительских отношений.

– Тематический день является итогом выявления (уточнения, закрепления) знаний и умений о предыдущих лексических темах.

Виды тематических дней

ПО ХАРАКТЕРУ ПРОВЕДЕНИЯ
тематический день может проводиться как для всего детского сада, так и для одной группы.
ПО КОЛИЧЕСТВУ ДНЕЙ
простые (1 день) и составные (более 1 дня).

Нами были апробированы тематические дни: «Эх, ярмарка», «Прощание с елкой», «День здоровья» и др. Для продуктивного общения, которое формируется в процессе деятельности педагогов и детей, немаловажную роль играет привлечение родителей дошкольников для решения одной общей

задачи – воспитания и развития ребенка. Родители принимают активное участие в разработке алгоритма проведения тематического дня.

Алгоритм проведения тематического дня

- выбор темы;
- определение цели и задачи;
- формирование творческой группы;
- отбор литературы;
- подбор атрибутов;
- составление плана тематического дня.

Прогнозируемый результат

1. Расширение знаний детей и родителей о тематическом дне и применение этих знаний в повседневной жизни.
2. Расширение связей ДОО с социумом.
3. Улучшение работы с родителями, активизация позиции родителей как участников педагогического процесса детского сада.

С целью повышения уровня познавательных способностей детей, развития любознательности, а также для разнообразия образовательного процесса был разработан и апробирован план проведения тематических дней и недель на весь учебный год.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ КАК СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ ПОЗИТИВНОГО ОБЩЕНИЯ В СЕМЬЕ

**С.Л. Сенчукова, О.А. Ягушкина,
г. Северодвинск**

Работа с родителями в детском саду – приоритетное направление педагогической деятельности. В формировании личности ребёнка решающую роль играет семья. Зачастую то, что значимо для взрослых в воспитании их детей, совершенно не значимо для самого ребёнка. Это приводит к тому, что взрослые и дети никак не могут понять друг друга, и это сказывается на их взаимоотношениях и реальных результатах семейного воспитания. И детям, и взрослым необходимо, чтобы их не только слушали, но и слышали, не только принимали, но и поддерживали и помогали (1).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155, ориентирует ДОО на партнёрство с семьёй. Семья и ДОО – два важных социальных института, при этом их воспитательные функции различны. Перед педагогическими коллективами стоит важная задача создания благоприятных условий для активного вовлечения родителей в совместную деятельность.

Принимая во внимание актуальность данной проблемы, одной из главных целей стало установление партнёрских отношений, поиск новых форм, современных приёмов и методов взаимодействия педагогов с родителями и детьми, направленных на повышении их активности как участников совместной деятельности. Перед коллективом ДОО поставлены следующие задачи:

- воспитание с учётом возрастных категорий детей гражданственности, любви к семье;
- взаимодействие с семьями детей для обеспечения полноценного развития детей... (2).

Для успешного решения поставленных задач необходимо было выявить особенности семей воспитанников, уровень их педагогических знаний. С этой целью проводилось анкетирование родителей, индивидуальные беседы, консультирование. Анализ полученных результатов дал представление о том, что им интересно, как они представляют совместный процесс воспитания и развития ребёнка.

Сущность организации взаимодействия с родителями раскрывается в пяти принципах:

- открытость детского сада и семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды;
- диагностика общих и частных проблем в воспитании ребёнка;
- помощь, доверие ребёнку, уважение к нему как со стороны педагогов, так и со стороны родителей.

Работа строилась в трёх направлениях: создание развивающей среды, взаимодействие с семьёй, работа с детьми. Разработана поэтапная система мероприятий совместной деятельности педагогов, родителей и детей. В работе с семьями воспитанников использовали разнообразные формы сотрудничества, в ходе которых решали задачи по расширению позитивного общения в семье.

Первый этап был направлен на установление эмоционального контакта педагогов и родителей. Основной задачей этого этапа являлось формирование положительного отношения родителей к ДОО. Проводились круглые столы, мастер-классы, фотовыставки, семинары, конкурсы семейного творчества совместно с детьми: «Осенний калейдоскоп», «Птичья столовая», «День добрых дел», где родители выступали активными участниками (соорудили постройки на участке детского сада, шили и вязали одежду для кукол). Совместные мероприятия вызывали живой отклик и интерес со стороны родителей.

На втором этапе осуществлялось сокращение детско-родительской дистанции общения. Педагоги обращали внимание родителей на степень инициативности их детей во время различных видов деятельности. В результате этого родители стали активными участниками педагогического процесса.

На третьем этапе проводились открытые мероприятия, в ходе которых родители не только выступали в роли зрителей, но и являлись непосред-

ственными участниками. На данном этапе организуется совместная деятельность с детьми и родителями – занятия, праздники, развлечения. Особый интерес вызвал праздник, посвящённый Дню матери, на котором дети закрепили представление о труде мамы дома и на работе, учились составлять рассказы из личного опыта. Оригинальной находкой стал семейный физкультурный досуг «Мы – индейцы», где дети вместе с родителями участвовали в эстафетах и знакомились с бытом индейцев. Есть ещё одна традиция – акции: «Посади дерево», «Просто так», сбор макулатуры. Кроме того, родители участвовали в организованной образовательной деятельности по ФЭМП по мотивам русской народной сказки «Гуси-лебеди». Дети и взрослые были одеты в русские народные костюмы, а родители играли роли яблоньки, печки, речки и бабы Яги. Среди эффективных форм взаимодействия можно выделить и воспитательное мероприятие «Земля – наш общий дом». Родители вместе с детьми участвовали в командных соревнованиях, где закрепили знания о природе и доказали свою экологическую грамотность. В настоящее время родители воспитанников являются активными участниками различных мероприятий, проводимых воспитателями.

Подводя итог, можно сказать, что использование разнообразных форм с родителями создаёт позитивную эмоциональную атмосферу в коллективе взрослых, окружающих ребёнка.

Список информационных источников

1. Галкина Е.В. На чём основано взаимопонимание / Е.В.Галкина. – М.: 2003. – 76с.
2. Приказ Минобразования от 12 сентября 2008 года № 666 (раздел 1, п.5)

ОРГАНИЗАЦИЯ КЛУБА БАБУШЕК «МУДРАЯ СОВА»

**Н.Н. Чемакина, Е.Н. Яковлева,
г. Северодвинск**

Одна из самых актуальных и значимых тем в современной педагогике – идея сотрудничества. Ее суть заключается во взаимодействии дошкольного учреждения и всех членов семьи ради достижения общей цели воспитания здоровых и счастливых детей, наделенных чувством долга, любящих родителей и других членов семьи, уважающих окружающих. Это взаимодействие должно основываться на возрождении народных традиций. Как показывает история, все наши знаменитые соотечественники, внесшие вклад в развитие России, не только почитали имена своих предков до седьмого колена, но и знали, кем они были, чем жили. Каждое новое поколение было способно принять, впитать и приумножить всё лучшее, что было до него. А кто лучше бабушки может это сделать? С именем бабушки ребенок связывает все доброе, незабываемое на долгие годы: уют в доме, колыбельную, сказку, тепло рук и просто ласковое слово, исцеляющее детскую душу. Бабушка – хранительница семейного очага, источник знаний, умений, которыми она с радо-

стью делится с окружающими. При хороших отношениях в семье между бабушками и внуками устанавливаются эмоциональная связь и психологическая совместимость, которые проявляются в полном понимании друг друга и взаимных интересах представителей разных поколений. Отсутствие тесного контакта детей со старшим поколением семьи эмоционально обедняет родственные связи, приводит к утрате семейных традиций. Поэтому сегодня актуальным становится поиск путей и средств формирования культуры семьи, ценностного отношения к представителям старшего поколения, повышения их активности в вопросах воспитания. К сожалению, в последнее время родители отдают предпочтение профессиональным сиделкам и няням, доверяя им воспитание детей, а не родным бабушкам и дедушкам. В результате разрыв между поколениями увеличивается. С целью создания благоприятных условий для сотрудничества всех членов семьи и педагогов ДООУ в вопросах воспитания детей, а также интересного и содержательного общения дошкольников с близкими родственниками разных поколений в МБДОУ «Детский сад № 85 «Малиновка», в частности в группе «Гнездышко», был организован клуб бабушек «Мудрая сова» (далее – клуб). Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи: привлечение всех членов семьи к активному участию в жизни ДООУ; обеспечение преемственности методов и приемов воспитания в семье и ДООУ, сохранение и укрепление связи разных поколений; распространение передового опыта семейного воспитания, старинных традиций; воспитание уважения к старшему поколению. Участниками клуба стали дети дошкольного возраста, бабушки и родители воспитанников, воспитатели, специалисты ДООУ. Создание клуба на базе дошкольного образовательного учреждения предусматривало несколько этапов.

Так, на 1-м этапе было разработано положение о клубе, на основе которого осуществляется его деятельность. Кроме того, были выявлены особенности семей воспитанников, характер взаимоотношений со старшим поколением, определена степень участия бабушек в воспитании детей. По итогам опроса родителей выяснилось, какую роль они отводят бабушкам в жизни своего ребенка, воспитывают ли в детях уважение к пожилым людям и т. д. В ходе взаимодействия педагогам удалось установить доверительные отношения с членами семей воспитанников. На основе полученной информации и запросов родителей был составлен перспективно-тематический план работы клуба бабушек "Мудрая сова".

2-й этап предусматривал проведение мероприятий с участниками клуба согласно разработанному плану, а также сбор полезных материалов для родителей воспитанников. В качестве основных форм работы в рамках деятельности клуба были выбраны: беседа; дискуссия; семинар-практикум; мастер-класс; круглый стол; посиделки за самоваром; обмен опытом; просмотр видеозаписей; участие в представлениях, спектаклях, праздниках, концертах, викторинах, экскурсиях; организация выставок, конкурсов. В ходе встреч участники клуба делятся опытом воспитания и развития детей, старшее по-

коление стремится передать свои традиции. В свою очередь, педагоги и специалисты ДОО оказывают методическую и практическую помощь родителям и бабушкам, организуя мастер-классы и семинары-практикумы, проводят различные консультации. Полноправными участниками встреч в клубе являются и сами воспитанники ДОО, которые вместе с родителями и бабушками готовят номера для выступлений на праздниках, мастерят поделки для совместных выставок.

Так, за время деятельности клуба были выпущены: накопительная папка с колыбельными, пестушками, потешками; буклеты: «Северная берегиня» (на основе рецептов оздоровления и профилактики простудных заболеваний), «Бабушкин погребок» (рецепты осенних заготовок), «Советы по воспитанию внуков». Также в рамках деятельности клуба были организованы выставки «Бабушкино хобби», «Волшебные узоры», «Рукотворный мир» (вышивка, вязание, шитье, плетение), «Поморские богатыри» (фотовыставка) и конкурс «Супер-бабушка».

Завершающим этапом стала презентация, обобщение опыта организации взаимодействия с семьями воспитанников, сотрудничества разных поколений в процессе воспитания детей. В итоге проведенной работы были отмечены положительные результаты. Члены семей воспитанников, особенно бабушки, стали активнее участвовать в воспитательно-образовательном процессе ДОО. У дошкольников сформировалось осознанное восприятие старшего поколения как источника мудрости, опыта, что содействовало укреплению внутрисемейных отношений и установлению более прочной связи трех поколений. Благодаря мероприятиям, организуемым в рамках деятельности семейного клуба в ДОО, удалось создать условия для эмоционального, духовного, творческого общения ребенка с близкими ему людьми, возродить традицию совместного труда всех членов семьи.

Список информационных источников

1. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОО: методический аспект. М. : Издательство Сфера, 2005 год
2. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОО с семьей: диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 112 с.
3. Далинина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. 2000. – № 1. – С. 41 – 49.
4. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития / Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина и др. – М.: Линка-Пресс. – 2001. – С. 25 – 26.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ИКТ) В РАБОТЕ С СЕМЬЕЙ

И.В. Сидорова, г. Северодвинск

Развитие современного общества неразрывно связано с научно-техническим прогрессом. Информационно-коммуникативные технологии прочно входят во все сферы жизни человека, также это затрагивает и воспитательно-образовательный процесс дошкольных учреждений.

Главной целью внедрения ИКТ является создание единого информационного пространства образовательного учреждения, системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники образовательного процесса: администрация, педагоги, дети и их родители.

Средства ИКТ помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями воспитанников.

В своей работе мы поставили перед собой задачи:

- интегрировать ИКТ в процессе взаимодействия детского сада и семьи;
- привлечь внимание родителей к воспитательно-образовательному процессу;
- разнообразить общение и повысить интерес взрослых к получению полезной информации о воспитании детей;
- популяризировать деятельность ДОУ.

Используя ИКТ в своей работе, мы увидели ряд преимуществ:

- демонстрация родителям любых документов, фотоматериалов;
- минимизация времени доступа родителей к информации;
- оптимальное сочетание индивидуальных и групповых форм работы с семьей;
- эффективное взаимодействие педагога с семьей (мобильная связь, сайт, электронная почта).

В период утренних и вечерних встреч с родителями мы, воспитатели, заняты с детьми и не можем уделить должного внимания родителям. Поэтому появилось необходимость поиска новых продуктивных форм взаимодействия с родителями.

Проводя аналогию между традиционными формами работы с родителями и теми же формами, но только с использованием ИКТ, мы доказали, что данные формы работы с родителями действительно имеют место быть и являются эффективными.

Одной из наиболее эффективных форм работы с родителями является наглядная информация или наглядные модули, тематика которых разнообразна: «Давайте познакомимся», «Правила для родителей», «Режим дня» и т. д., папки-передвижки с интересной информацией, которая меняется в соответствии с запросами родителей, например: «Как научить ребёнка читать»,

семейные и групповые альбомы, где появляются фото с семейными праздниками, фото из жизни группы, буклеты с информацией из различных областей «Здоровый педагог – здоровый дошкольник», «Компьютер – друг или враг?».

Весь материал создаётся с использованием программы Microsoft Office PowerPoint. А красочный и правильный дизайн подобранного материала облегчает восприятие нужной родителям информации.

Важным элементом использования ИКТ для более эффективного взаимодействия ДОО и родителей является проведение тематических родительских собраний, консультаций в программе PowerPoint. Благодаря презентациям, мы представляем теоретический материал, кроме того показываем слайд-шоу проведённых в группе и в детском саду мероприятий, используем презентации для сопровождения праздников.

При проведении родительских клубов мы используем мультимедийные презентации. Здесь подбирается информация и для родителей, и для детей, например, «Добрые сказки для мальчиков и девочек», «Зимняя творческая гостиная» и др. Родительские клубы проходят намного интереснее, познавательнее. Мультимедиа даёт возможность представить наглядную информацию большому кругу зрителей, донести её до всех родителей и детей (например, провести викторину, выполнить поделки по схемам и т. д.)

На официальном сайте детского сада родители могут увидеть мероприятия, которые прошли у нас в группе и в других группах сада. Сайт Дошкольной организации позволяет родителям получить оперативную информацию: о методах сбережения здоровья детей, их безопасности; о правилах поведения ребёнка в семье и в обществе; полезные советы по обучению и воспитанию дошкольников; фотоотчёты с мероприятий; получение информации о группах: учебно-календарный график, расписание занятий и многое другое, полезное и интересное.

Таким образом, использование ИКТ в воспитательно-образовательном процессе – это одно из современных направлений в дошкольном образовании. Средства ИКТ помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с семьей, а также популяризировать деятельность воспитателя группы и детского сада в целом.

Список информационных источников

1. Яковлева А.И. Информационно-коммуникативные технологии в образовании, 2012 г.
2. Арнаутова Е.П. Планируем работу ДОО с семьей // Управление дошкольным образовательным учреждением №4, 2002г.
3. Калинина Т.В. Управление ДОО. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008г.

ТВОРЧЕСКИЕ ГОСТИНЫЕ – МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ РОДИТЕЛЬ – РЕБЕНОК – ПЕДАГОГ

Т.А. Петухова,
с. Карпогоры, Пинежский район,
Архангельская область

*«...как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы,
что вошло в его разум и сердце из окружающего мира –
от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет
сегодняшний малыш».*
В.А. Сухомлинский

Совместные мероприятия детей и родителей в детском саду способствуют эмоциональному развитию дошкольников, формированию их самостоятельности, уверенности в себе, доброжелательному отношению к людям. Родственные эмоциональные связи, открытость проявлений любви, заботы, сопереживания необходимы ребенку с самого раннего возраста. Доброта, отзывчивость, честность, порядочность, трудолюбие – кто из родителей не хотел воспитать у своего ребенка эти человеческие качества? Для благополучной семьи характерны атмосфера родственных эмоциональных связей, насыщенность, непосредственность и открытость проявлений ими любви, заботы, сопереживания. Малыш особенно нуждается в любви и ласке родителей, у него огромная потребность в общении со взрослыми, которую наиболее полно удовлетворяет семья. Любовь родителей к ребенку, их забота о нем вызывают у малыша ответный отклик, делают его особенно восприимчивым к нравственным установкам. Если ребенок окружен любовью, это вызывает у него ощущение защищенности, чувство эмоционального благополучия. В противном случае нередко растет отчуждение между родными и близкими, детьми и родителями.

На современном этапе работы дошкольной образовательной организации актуальна тема взаимодействия всех участников образовательного процесса. Наиболее значимым направлением является сотрудничество с семьей воспитанников. Эффективной формой взаимодействия с родителями является «Творческая гостиная», где родителям и детям отводятся ведущие роли, им принадлежит инициатива. На этих встречах дети и родители вместе играют, поют, танцуют, занимаются творческой деятельностью, создают индивидуальные или коллективные работы. Целью творческих гостиных является оптимизация детско-родительских отношений, гармонизация межличностных отношений в семье, формирование позиции «любящего взрослого».

В детском саду «Родничок» с. Карпогор проводятся творческие гостиные во всех возрастных группах. В начале учебного года была проведена творческая гостиная «Давайте познакомимся», где малыши вместе с родителями пели осенние песенки, читали стихи, играли в музыкальную игру

«Спрячемся от дождика под листочком», выполняли коллективную творческую работу «Ежики в осеннем лесу».

Зимой проводилась творческая гостиная «Зимняя сказка». Около елочки дети исполнили пляску «Ножками затопали», спели песенку «Зима» М. Красева, выполнили дыхательное упражнение «Подуем на снежинку». Закончилось мероприятие творческой аппликацией «Елочки в снегу». Родители с детьми украшали елочки, вырезанные из бумаги, снежинками.

Во время творческой гостиной «В гости к нам пришли игрушки» дети вместе с родителями рассматривали свои любимые игрушки, читали стихи А. Барто, участвовали в музыкальной игре «Найди свою игрушку». Родители и дети мастерили домики для игрушек из строительного материала.

Для детей старшего возраста была организована театральная гостиная «В театр с мамой». Дети познакомились с выставкой «Театр в детском саду», где были представлены кукольный, пальчиковый, теневой театры. Родители смотрели спектакль «Снежный колобок» в исполнении детей. В антракте посещали «буфет». Завершилось мероприятие веселой театрализованной игрой «Маска, я тебя знаю». Дети надевали театральные маски, шляпы, парики и весело танцевали.

Запомнилась детям и родителям творческая гостиная «У нас на Пинежье», где дети по домотканым дорожкам гуляли по залу, украшенном в стиле деревенской избы, пели народные песни, играли на музыкальных инструментах из старинного сундучка, слушали пинежские песни в исполнении Карпогорского народного хора, рассматривали картины В. Попова, народного художника из деревни Покшеньга, слушали рассказ «Капель» Ф.А. Абрамова.

Творческие гостиные способствуют формированию у родителей потребности в частом общении с детьми, повышению педагогических знаний у родителей, помогают осознать важность дошкольного периода детства как базовой ступени развития детей.

РАЗДЕЛ 10.

ОПЫТ СОЗДАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ НАВЫКАМ ЗВУКО-СЛОГОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Ю.А. Беданова, г. Северодвинск

Правильная речь – один из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения, так как письменная речь формируется на основе устной. Практика показывает, что количество детей с речевой патологией имеет тенденцию к увеличению. Речевые нарушения негативно влияют на развитие умственных способностей, у детей отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения, снижение вербальной памяти, кроме того, страдает продуктивность запоминания. Патология речи снижает успеваемость в школе и зачастую является причиной дисграфии (нарушение чтения) и дислексии (нарушение письма).

Коррекционно-развивающие занятия с применением традиционных приёмов бывают для детей мало занимательными, однообразными. У дошкольников с ОНР возникают сложности в усвоении абстрактных, не встречающихся в их практическом мире таких понятий, как «речь», «предложение», «слово», «слог», «буква», «звук». Детям свойственна быстрая утомляемость и снижение внимания, нестабильное психоэмоциональное состояние. Учитывая эти обстоятельства, в программу наших занятий включено множество загадок, пословиц, поговорок, чистоговорок, скороговорок, стихов и сказок. Основа каждого занятия – игровой сюжет, встреча с одним из известных сказочных героев. Занятие включает в себя фонетическую и артикуляционную гимнастику, игры и упражнения со звуками, буквами и предложениями, релаксационные паузы. На логопедических занятиях активно используются презентации.

Работа с использованием современных игр и технологий в обучении навыкам звуко-слогового анализа и синтеза дошкольников с ОНР проводится по следующим направлениям:

I. Развитие навыков звукового анализа и синтеза: формирование понятий различительной роли звука, основных качественных его характеристик, умение выделять любые звуки из состава слова, объединять звуки в слоги, слоги в слова, определять последовательность звуков в слове и количество слогов. Придумывать слова на заданный звук или слог.

II. Ознакомление с буквами, формирование навыка чтения.

На втором году обучения к первому направлению добавляется анализ предложений.

В процессе данного направления было разработано и изготовлено интерактивное игровое магнитное пособие «Буквоград», направленное на формирование понятий различительной роли звука. Используя данное пособие на занятиях, дети легко усваивают понятия: гласный и согласный звук, твердость и мягкость согласных звуков, звонкие и глухие звуки. У гласных звуков в домике нет дверей, так как они произносятся без преграды, а у согласных есть двери, обозначающие преграду во рту, когда мы произносим согласные звуки, окошки открываются и закрываются. Также в согласном домике живут парные звуки – твёрдые (старшие братья) и мягкие (младшие братья). Они живут в сине-зелёной комнатке, а есть и такие, у которых нет младших или старших братьев, которые бывают только твёрдыми или мягкими и живут в синей или зелёной комнате. Половина этого многоквартирного домика шумные жители (звонкие согласные звуки), у них на окошке висит колокольчик, обозначающий звонкость, а вторая половина – тихие жители (глухие согласные звуки), у них нет колокольчика на окошке.



Варианты игр и упражнений с пособием:

1. На первых занятиях мы с детьми рассматриваем домики, каких они цветов, сколько в них этажей, педагог рассказывает детям сказку о звуках, какие бывают звуки, где они живут. Во время знакомства со звуком, в соответствии с его характеристикой, подбираем ему комнатку, а затем, как итоговый момент занятия, буква вывешивается в «Буквоград».

2. «Буквоград» используется во время характеристики звуков, напоминая некоторые их свойства (гласный-согласный, твёрдый-мягкий).

3. Может использоваться для звукового анализа и синтеза. Педагог произносит слово или выкладывает картинку на полянку (магнитное поле), а дети приглашают на эту полянку звуки, из которых состоит это слово.

4. «Буквоград» наш помощник в процессе обучения чтению как слогов, так и коротких слов, например, в виде игры «Буквы вышли погулять», педагог называет пару букв, ребенок находит их и размещает на центральной площади, а затем читает получившийся слог/слово.

«Звуковые птички». В нашем волшебном «Буквограде» живут волшебные птички! Данное пособие направлено на развитие фонематического анализа и закрепление знаний о звуках. Учит определять гласный или согласный звук, твёрдость или мягкость согласных звуков, объяснять выбор своего решения, опираясь на знания о звуке. Детям рассказывается про волшебных звуковых птичек, которые живут в «Буквограде» и предлагается поиграть с ними, например, если услышишь слог с твёрдым согласным

звуком – полетит вверх синяя птичка, если с мягким – зелёная, или ищем пропавший гласный звук. А если услышишь его, подними вверх красную птичку.

«Звуковые дорожки» направлены на формирование звукового анализа, синтеза и представлений, слоговой структуры слова и, что особо важно в нашей коррекционной работе, это – развитие мелкой моторики. В процессе игры дети определяют количество и последовательность звуков в словах, подбирая соответствующий символ (крышечку), и прикручивают его на волшебную дорожку, на которой все звуки дружат и обозначают слова, а данные слова мы делим на слоги, одевая резиночки на символы (крышечки). А если согласный звук звонкий, мы кладём колокольчик под соответствующий символ (крышечку).

«Весёлые автобусы». Наши звуки, живущие в «Буквограде», любят кататься на волшебных автобусах. Данная игра направлена на обучение умению определять место звука в слове. «Волшебный автобус» – это так называемое понятие «слово», при знакомстве с понятием «слово» педагог рассказывает детям, что в слове есть начало, середина и конец, и в наших автобусах тоже три места (начало, середина и конец). Детям предлагается побыть водителями и покатать игрушку на заданный звук в нашем автобусе, и дети садят игрушку в начало, середину или конец в зависимости от того, где спрятался заданный звук в названии этой игрушки.

«Карточки «Буквы»» направлены на быстрое их запоминание, так как каждая буква изображена чем или кем-либо и к каждой букве произносится стихотворение, например: «А бедняжка буква Ы ходит с палочкой, увы», «Т в антенну превратилась и на крыше очутилась», «Посмотри на колесо и увидишь букву О», «Буква В – грудь колесом, живот надут, как будто нет важнее тут!». Дети с удовольствием слушают данные стихи и запоминают буквы.

«Слоговые линейки» направлены на формирование навыков чтения. По этой дорожке едет машинка или прыгает игрушка, и ребёнок прочитывает слоги.

Особо хочется остановиться еще на одной новинке, которая помогает нам на протяжении всего занятия, озвучивая все предметы и картинки, это – **Говорящая Ручка «Знаток».** Несмотря на то, что лишь недавно нам повезло познакомиться с этим чудом техники, но мы уже успели понять ее преимущества. Почему это замечательное изобретение назвали Говорящая Ручка? По форме она напоминает ручку для письма, но не пишет, а говорит, распознавая в изготовленных специально в рамках этого проекта книгах, специальный код, нанесенный как еще один слой при печати книги. На занятиях мы используем серию специальных книг «Знаток» для данной ручки. Достаточно лишь водить встроенным в приспособление сканером по страничкам книжки – и Ручка «Знаток» расскажет вам все, о чем там написано. Также она увидит не только текст. Если же коснуться этой Ручкой картинки, то она поведаст, что именно нарисовано на изображении.

На самом кончике Ручки есть сканнер, он-то и считывает информацию, а озвучивается она через динамик, который расположен на самом верху ручки.

Несмотря на то, что это мощный инструмент для обучения, ребенок воспринимает Ручку, как игрушку, и полностью погружается в общение с ней. Радует и удивляет оживающим при прикосновении Ручкой картинкам, которые рассказывают о себе, читают стишки, поют маленькие песенки, задают вопросы на проверку усвоенного материала. Говорящая Ручка щедро хвалит ребенка за правильные ответы и просит сделать еще одну попытку, если ответ неверный. Говорящая Ручка «Знаток» помогает учить детей навыкам звуко-слогового анализа и синтеза, чтению, также очень существенно расширяет кругозор дошкольников.

С помощью Ручки на занятиях мы озвучиваем различные задания, рассказы, записывая их на специальные стикеры, а затем, прикасаясь к стикерам, говорящая Ручка «Знаток» озвучивает записанную информацию. Особую ценность в применении Ручки мы видим при проведении работы по формированию связной речи. Ребенок не только может прослушать рассказ взрослого, но и, записав на диктофон, прослушать свою собственную речь.

Данные коррекционно-развивающие игры и технологии мотивируют дошкольников на эффективную работу на занятиях по обучению навыкам звуко-слогового анализа и синтеза дошкольников с ОНР, у детей в течение занятия поддерживается интерес, внимание к изучаемому материалу. Сюжетно-тематическая организация занятий и разнообразие учебного материала включает в работу все анализаторные системы, способствует развитию связной речи, познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Таким образом, формируется и развивается главная ценность, основа всей учебной деятельности – творческое мышление ребёнка, на основе которого постепенно будет складываться система знаний о языке и формироваться потребность владения языком, совершенствование речи. Так как дошкольное образование является первой ступенью общего образования, мы, используя инновационные технологии, стараемся как можно лучше подготовить наших выпускников к следующей ступени образования – обучению в начальной школе.

Список информационных источников

1. Дурова Н.В. Игры и упражнения на развитие фонематического слуха у детей / Н.В. Дурова – Москва, 2010
2. Калинина Т.В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве / Т.В. Калинина – М.: Сфера, 2008
3. Штец А.А. Занимательные карточки по обучению грамоте / А.А. Штец – М.: ООО «Издательство АЙРИС-пресс», 2015

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ»

С.Н. Дроздова, Н.А. Тюрикова,
г. Архангельск

Развитие связной речи является важнейшей задачей в овладении ребенком родным языком. В связной речи реализуется основная функция языка и речи – коммуникативная. Полноценное овладение связной речью – это основа формирования личности дошкольника (2). Анализ состояния речевого продукта детей с общим недоразвитием речи показал, что имеющиеся у них недостатки с наибольшей отчетливостью проявляются в различных формах связной речи. Для высказываний детей характерны нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, выраженная «немотивированная» ситуативность и фрагментарность, низкий уровень фразовой речи (3).

Сюжетно-ролевая игра является одним из инструментов коррекции таких нарушений и обладает мощным воспитательным, обучающим и развивающим потенциалом. Сюжетно-ролевая игра способствует закреплению навыков пользования инициативной речью, обогащению словаря, формированию грамматического строя языка, а также развитию диалогического общения (1). Игра даёт ребёнку возможность ориентироваться в реальных жизненных ситуациях, проигрывая их в своём вымышленном мире. Сюжетно-ролевая игра – это не только обязательная принадлежность детства, но и средство формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР. К сожалению, в настоящее время чаще всего сюжетно-ролевая игра в группах детей недостаточно развита, а взаимоотношения в игре конфликтные либо неправильно организованы.

Обоснование проблемы:

Воспитатели	Родители	Дети
Низкая мотивация педагогов к развитию игровой деятельности детей, недостаточно насыщена РППС	Недостаточное осознание важности игровой деятельности для развития детей	Дети практически не играют в сюжетно-ролевые игры, трудности построения игровых диалогов из-за речевого недоразвития

Цель проекта – развивать сюжетно-ролевую игру, связную речь детей.

Задачи проекта:

Воспитатели	Родители	Дети
Активизировать деятельность педагогов группы по развитию сюжетно-ролевой игры,	Заинтересовать родителей в развитии сюжетно-ролевой игры в группе детей.	Совершенствовать и расширять игровые замыслы и умения детей. Формировать желание организовывать сюжетно-ролевые игры. Поощрять выбор темы для игры; учить развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии

<p>повысить профессиональное мастерство педагогов в данной области. Организовать игровой центр для сюжетно-ролевых игр.</p>	<p>Пополнить РППС мебелью и атрибутами для сюжетно-ролевых игр.</p>	<p>окружающего, из литературных произведений, экскурсий, выставок. Учить детей согласовывать тему игры; распределять роли, подготавливать необходимые условия, договариваться о последовательности совместных действий, налаживать и регулировать контакты в совместной игре. Учить самостоятельно разрешать конфликты. Способствовать укреплению устойчивых детских игровых объединений. Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, соблюдать в игре ролевые взаимодействия и взаимоотношения. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Учить усложнять игру путем расширения состава ролей, согласования и прогнозирования ролевых действий и поведения в соответствии с сюжетом игры. Способствовать обогащению игры новыми решениями. Учить детей коллективно возводить постройки, необходимые для игры, планировать предстоящую работу, сообща выполнять. Развивать диалогическую речь [4].</p>
---	---	--

Содержание деятельности:

Воспитатели	Родители	Дети
Подготовительный этап (сентябрь)		
<ul style="list-style-type: none"> - Включить в план работы по самообразованию данную тему. - Оформить стендовую информацию для родителей. - Разнообразить тематику экскурсий. - Включить в пункт по ознакомлению с профессиями в программные задачи НОД, бесед с детьми. 	<ul style="list-style-type: none"> - Провести Совет родителей по проблеме сюжетно-ролевой игры в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - Организовывать и развивать сюжетно-ролевую игру с детьми.
Основной этап (октябрь-апрель)		
<ul style="list-style-type: none"> - Провести НОД с детьми (с учетом плана лексических тем). - Провести беседы, дидактические игры, экскурсии. - Принять участие в методических мероприятиях ДОУ: семинарах, педагогическом совете по теме игры. - Провести родительские собрания, Дни общения, Дни добрых дел. 	<ul style="list-style-type: none"> - Приобрести мебель, контейнеры и костюмы для игр. - Принять участие в «Дне добрых дел» (пополнение РППС атрибутами для игр). - Принять участие в Днях общения (по профессиям родителей). - Принять участие в родительском собрании «Особенности игровой деятельности у детей с речевыми нарушениями». 	<ul style="list-style-type: none"> - Организовывать и развивать сюжетно-ролевую игру с детьми. - Использовать диалогическую речь в рамках НОД и в игре. - Участвовать в беседах на заданную тему, наблюдение за трудом взрослых.

Заключительный этап (апрель)		
Обобщение материалов в виде презентации проекта и фотошоу «Мы играем», создание картотек игр и экскурсий, трансляция опыта работы.	Обсуждение вопроса развития сюжетно-ролевой игры в группе на итоговом родительском собрании «Результаты коррекционно-развивающей работы за год».	Участие в неделе открытых дверей «Мы играем»

Календарный план/сроки реализации (продолжительность проекта – 7 месяцев):

Месяц	Действия по реализации проекта
Октябрь	<p>Сюжетно-ролевая игра «Магазин»</p> <ol style="list-style-type: none"> НОД по плану лексических тем «Огород. Овощи», «Сад. Фрукты», «Одежда. Головные уборы», «Помоги Пете», «Обувь», «Покупаем обувь». Декоративное рисование «Сапожки для Осени», «Туфельки для Машеньки». Экскурсия в продовольственный магазин (наблюдение за ассортиментом овощей, фруктов). Экскурсия в магазин «Супермаркет» (наблюдение за организацией работы персонала и покупателей, разнообразием отделов и ассортимента). Беседы «Правила поведения в магазине», «Как работает кассир». Дидактические игры: лото «Ягоды-фрукты», «Магазин одежды», «Четвертый лишний», «Волшебный мешочек». Художественный труд «Делаем поделки для магазина» (деньги, ценники, муляжи, коробочки). Чтение художественных произведений: Д. Родари «Чем пахнут ремесла?», В. Маяковский «Кем быть?», «Чудо-дерево» К. Чуковский.
Ноябрь	<p>Сюжетно-ролевая игра «Библиотека»</p> <ol style="list-style-type: none"> НОД с участием библиотекаря «Кто такой библиотекарь». Рисование обложки книжки-малышки. Экскурсии в детскую библиотеку. Беседы-общения: «Зачем нужна библиотека», «Какие бывают книги», «Профессия – библиотекарь». Чтение художественной литературы. Стихи о книгах, «Книжка про книжки (С. Маршак)» Отбор и систематизация книг и журналов для организации мини-библиотеки в группе. Художественный труд: изготовление книжных формуляров, абонементов читателя, закладок для книг. Дидактические игры: лото «Сказки», «Собери сказку» Оформление тематических книжных выставок «Наша страна». «Архангельск» Ситуативные разговоры на темы: «Что делать, если ты порвал книгу»; «Если бы не было книг» и др. <p>Оформление информационного стенда для родителей: «Использование сюжетно-ролевой игры в коррекционной работе по формированию речи у дошкольников с речевыми нарушениями».</p>

Декабрь	<p>Сюжетно-ролевые игры «Больница», «Аптека»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. НОД «Уроки Мойдодыра», «В гостях у Айболита». 2. Экскурсия в медицинский кабинет (наблюдение за работой врача, медицинской сестры). 3. Экскурсия в аптеку (наблюдение за отпуском лекарства по рецепту врача). 4. Чтение «Айболит» К. Чуковского, И. Туричина «Человек заболел», Э. Успенского «Играли в больницу». 5. Беседа с детьми «Роль лекарств и витаминов», «Кто нас лечит», «Сохрани свое здоровье сам». 6. Дидактические игры: «Кто что делает?», «Четвертый лишний», «Волшебный мешочек». 7. День добрых дел (пополнение развивающей среды атрибутами для игр) <p>Семинар для педагогов «Современные технологии эффективной социализации Гришаевой Н.П. Пути реализации ФГОС». Открытое мероприятие «Клубный час по сюжетно-ролевой игре» 09.12.16.</p>
Январь	<p>Сюжетно-ролевые игры «Водитель», «Автосалон», «ГИБДД»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. НОД по плану лексических тем «Транспорт грузовой и пассажирский», «Путешествие», «Профессии на транспорте», «Я хочу стать...». 2. Рисование «Дорожные знаки», «Машины города». 3. Аппликация «Светофор» 4. Экскурсии по улицам города (знакомить с грузовым и легковым транспортом), к автобусной остановке (наблюдение за работой водителя), в автосалон (знакомство с марками машин), к автостоянке машин (наблюдение за парковкой машин). 5. Беседа о важности работы сотрудников ГИБДД. 6. Конкурс загадок «Виды транспорта». 7. Дидактические игры: Дорожное домино», «Час пик», Дорожные знаки», «Веселые перекрестки». 8. Коллективные строительные игры с конструктором, элементами дорог, дорожными знаками «Дорога к дому». 9. Чтение художественной литературы: «Автомобиль» Н. Носов, «Моя улица», «Велосипедист» «В лесу, где все без правил», «Дядя Степа – милиционер» С. Михалков. 10. День общения «Мой папа милиционер». <p>Сюжетно-ролевая игра «Фотограф»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. НОД «Знакомство с фотоаппаратом. История фотографии». 2. Экскурсия в фотоателье. 3. Рассматривание альбома с фотографиями «Архангельск – город воинской славы». 4. Художественный труд. Изготовление с детьми макетов фотоаппаратов к игре. 5. День общения – приглашение родителей для проведения фотосессии в группе «Один день в детском саду» и мультимедийной демонстрацией фотографий детям. <p>Родительское собрание «Особенности игровой деятельности у детей с речевыми нарушениями».</p> <p>Участие педагогов в Педагогический совете № 2 «Современный дошкольник: особенности игровой деятельности»</p>

Февраль	<p>Сюжетно-ролевая игра «МЧС»</p> <ol style="list-style-type: none"> НОД по плану лексических тем «Профессии», «Профессия спасатель». Беседа с элементами проблемных ситуаций «Огонь – наш друг или враг?» Экскурсия по детскому саду «Противопожарная безопасность детского сада». Рисование сюжетное «Один день из жизни спасателя». Дидактические игры: «Пожароопасные предметы». Чтение художественной литературы: С. Маршак «Пожар», С. Маршак «Кошкин дом». <p>Сюжетно-ролевая игра «Армия»</p> <ol style="list-style-type: none"> НОД по плану лексических тем «Профессии в Армии». Рисование «Рода войск». Дидактические игры: «Что нужно моряку, пограничнику, летчику», «Рода войск», «Морской бой», «Пройди лабиринт», лото «На суше, на воде, в воздухе на море», «Военная техника». Чтение художественной литературы: «Почему армия родная», «Наше оружие» А. Митяев, «Твои защитники» Л. Кассиль, «Последний выстрел» Е. Воробьева, «Мальчиш – Кибальчиш» А. Гайдар, «Огненная баллада» М. Чернявский, «Шёл по улице солдат» С. Баруздин. Художественный труд. Изготовление атрибутов (пилотки, макеты автоматов). <p>Сюжетно-ролевая игра «Мастерская плотника»</p> <ol style="list-style-type: none"> НОД по плану лексических тем «Все профессии важны», «Профессии строителей». Экскурсия в мастерскую плотника в детском саду. Аппликация «Дома на нашей улице». Знакомство детей с пословицами о труде. Художественная литература: «Новый дом» Г. Виеру, «Кто построил этот дом» С. Баруздин. День общения «Мой папа – строитель». Строительные игры: «Мост через Северную Двину», «Построй по образцу»
Март	<p>Сюжетно-ролевая игра «Кафе»</p> <ol style="list-style-type: none"> Экскурсия на кухню детского сада (наблюдение за работой повара, помощника воспитателя). Экскурсия родителей с детьми в кафе. Беседы с детьми: «Что такое кафе?» Чтение художественной литературы: К.И. Чуковский «Федорино горе», «Муха-Цокотуха», «День рождения кота Леопольда». Дидактические игры: «Мамины помощники», «Кому что?». Ручной труд: изготовление муляжей продуктов, рисование денег (игрушечных), меню.
Апрель	<p>Сюжетно-ролевая игра «Почта»</p> <ol style="list-style-type: none"> НОД по плану лексических тем «Почта», «Волшебная посылка» Беседа о работе почтальона, оператора почтовой связи, заведующего почтового отделения. Аппликация: «Конверты». Рисование «Праздничная открытка для мамы».

<p>5. Чтение произведения С. Маршака "Почта", " Почта военная", отгадывание загадок.</p> <p>6. Художественный труд: изготовление почтового ящика, муляжей посылок. Неделя открытых дверей «Мы играем»</p> <p>Родительское собрание «Результаты коррекционно-развивающей работы за год» с презентацией фотошоу «Мы играем»</p>

Продукт: фотошоу «Мы играем» с детскими комментариями по сюжетно-ролевым играм, буклеты с практическими рекомендациями по развитию игры у детей с ТНР для родителей, центр сюжетно-ролевой игры в группе.

Результаты:

Воспитатели	Родители	Дети
<p>- Созданы условия для развития сюжетно-ролевой игры в группе.</p> <p>- Повышены профессиональной компетентности педагогов по теме проекта.</p>	<p>- Организована развивающая среда для игровой деятельности детей.</p> <p>- Сформировано понимание важности роли сюжетно-ролевой игры в развитии детей и участия родителей в педагогическом процессе.</p>	<p>- Сформированы игровые умения, развитые культурные формы игры.</p> <p>- У детей развит интерес к различным видам игр.</p> <p>- Дети демонстрируют всестороннее воспитание и гармоничное развитие в игре.</p> <p>- Развита самостоятельность, инициатива, творчество, навыки саморегуляции; сформировано доброжелательное отношение к сверстникам, умение взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.</p>

Перечень рабочей и отчетной документации: паспорт проекта, протоколы родительских собраний по теме, стендовая информация «Использование сюжетно-ролевой игры в коррекционной работе у дошкольников с речевыми нарушениями», картотеки сюжетно-ролевых игр и экскурсий в старшей группе ТНР, рабочая программа группы, конспект сюжетно-ролевой игры «Библиотека» – открытое мероприятие в рамках семинара «Современные технологии эффективной социализации Гришаевой Н.П. Пути реализации ФГОС».

Список информационных источников

1. Гаркуши Ю.Ф. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / Под ред. Ю.Ф.Гаркуши – М.: ТЦ «Сфера», НИИ Школьных технологий, 2008.
2. Миронова С.А. Логопедическая работа в дошкольных учреждениях и группах для детей с нарушениями речи / С.А. Миронова – М.: А.П.О., 2003.
3. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Нищева – С-Пб., «Детство-пресс», 2003.
4. Основная образовательная программа дошкольного образования "ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ" под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – «Мозаика – Синтез», 2015.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

М.А. Гутыряк, Н.А. Соколова,
Е.В. Щедрова, г. Северодвинск

В условиях внедрения ФГОС ДО необходимо изменять организацию педагогического процесса и использовать в работе инновационные формы образовательной деятельности.

Проектный метод в работе с дошкольниками с ОВЗ – это оптимальный и инновационный метод, способствующий как развитию познавательного интереса, так и сотрудничеству детей и их родителей (3).

Метод проектов как педагогическая технология – это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, приемов и действий педагога в определенной последовательности для достижения поставленной задачи, решения проблемы (2).

Наиболее проблематичным разделом в формировании элементарных математических представлений является ориентировка детей во времени, в частности, формирование представлений о днях недели. У детей с ОВЗ сформированы отрывочные знания о днях недели: кто-то знает только выходные дни, кто-то несколько дней недели, а кто-то не усвоил материал совсем.

В связи с этой проблемой и был разработан проект «Неделя днями красна», который позволил не только познакомить детей с названиями дней недели, но и сориентировать в их последовательности, в определении предыдущего и последующего дня недели.

Цель проекта: формирование представлений о днях недели и их последовательности.

Задачи проекта:

- формировать умение последовательно называть дни недели;
- формировать умение определять, какой день недели сегодня, какой был вчера, какой будет завтра;
- активизировать в речи детей слова – названия дней недели, обобщающее слово «неделя»;
- познакомить детей с художественными произведениями по теме проекта;
- развивать память, мышление, навыки сотрудничества;
- обогащать детско-родительские отношения;
- воспитывать интерес к различным видам деятельности.

Тип проекта: познавательный

Продолжительность: среднесрочный (2 недели)

Участники: педагоги, дети подготовительной группы компенсирующей направленности, родители

Предполагаемый результат:

- умение детей свободно ориентироваться в днях недели;
- овладение специальной терминологией (слова – названия дней недели, обобщающее слово «неделя»).

Основное содержание проекта

В основу проекта положена разнообразная деятельность по знакомству с днями недели, основанная на взаимодействии педагогов, воспитанников и родителей. Главный принцип – поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели. Для этого использовался различный дидактический материал, настольно-печатные игры, театральная деятельность, чтение художественной литературы, работа с моделями, использование ИКТ технологий. Полученные знания закреплялись в совместной и самостоятельной деятельности.

Основные этапы реализации проекта

1 этап – подготовительный. Формирование интереса к тематике проекта:

Донести до участников проекта важность данной темы; подобрать видеоматериал, наглядность.

Ознакомить родителей с темой проекта, с проблемами, вставшими перед детьми. Сформировать у родителей интерес к созданию условий для реализации проекта. Провести консультацию «Как создать личный календарь ребенка».

Подобрать методическую литературу, составить план мероприятий.

2 этап – реализация проекта. Формирование знаний, умений, навыков при решении проблем с помощью взрослых и самостоятельно:

Понедельник	- цикл бесед «Дни недели» с оформлением плаката «Радужные гномики на радуге живут»; - чтение художественной литературы; - рассматривание альбома «Дни недели»
Вторник	- цикл бесед «Дни недели» с оформлением плаката «Радужные гномики на радуге живут»; - чтение художественной литературы; - настольно-печатная игра «Веселый поезд»
Среда	- цикл бесед «Дни недели» с оформлением плаката «Радужные гномики на радуге живут»; - работа с моделями; - выпуск буклета «Стихи-запоминалки дней недели»
Четверг	- цикл бесед «Дни недели» с оформлением плаката «Радужные гномики на радуге живут»; - д/и «Будь внимательным»; - чтение художественной литературы
Пятница	- цикл бесед «Дни недели» с оформлением плаката «Радужные гномики на радуге живут»; - д/и «Вопросы-ответы»; - показ театра на палочках «Дни недели»

Понедельник	- д/и «Живая неделя»; - чтение художественной литературы; - просмотр мультимедийной презентации «Минутки. Часы. Сутки», обучающего видео «Гном – строитель и дни недели»
Вторник	- д/и «Дни недели, стройтесь»; - собирание пазлов «Радужные гномики»; - познавательный вечер «Знаменитые недели. Масленица»
Среда	- д/и «Чья неделька быстрее соберется»; - работа с календарем; - презентация личных календарей; - развлечение с использованием интерактивной игры «Решай, смекай, отгадывай»
Четверг	- д/и «Отгадай загадку – найди отгадку»; - чтение художественной литературы; - игра-драматизация стихотворения А.Усачёва «Дни недели» с помощью театра на палочках
Пятница	- д/и «Покажи правильно»; - собирание пазлов «Собери недельку»; - рассматривание лэпбука (тематической папки) «Что такое неделя»

Достиженные образовательные результаты. Так как формирование у детей знаний о днях недели носило комплексный характер, охватывало практически все виды деятельности дошкольника, то это позволило систематизировать знания детей о днях недели:

- дети научились свободно ориентироваться в днях недели, называть их и обосновывать порядок следования;
- дошкольники осознали значение слов «позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра»;
- дети приблизились к пониманию текучести и непрерывности времени.

При выполнении совместных работ детей и взрослых укрепились детско-родительские отношения. Созданный для родителей буклет «Стихи-запоминалки дней недели» помог закрепить полученные знания детей дома.

Перспективы развития проекта. Проект включает в себя комплекс игр и упражнений для формирования у детей знаний о днях недели, развлечения, план мероприятий по работе с родителями, поэтому может применяться в работе со старшими дошкольниками по ознакомлению с временными понятиями. Представленные в проекте дидактические и настольно-печатные игры, пособия помогут педагогам сделать эту деятельность разнообразной и познавательной.

Список информационных источников

1. Белошистая А.В. Занятия по развитию математических способностей детей 4-5 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений. Кн. 1. / А.В.Белошистая – М.: Владос, 2005. – 160 с.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е.Веракса – М.: Мозаика – Синтез, 2008.-112с.
3. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова – Айрис – пресс, 2008.-208с.

4. Петерсон Л.Г., Кочемасов Е.Е. Игралочка. Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации / Л.Г. Петерсон – М.: Баласс, 2003. – 176с.

5. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста / Т.Д. Рихтерман – М.: Просвещение, 1991. – 47 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ. ОПЫТ РАБОТЫ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

С.А. Веревкина, Т.А. Чернова, г. Архангельск

*«Дети – это счастье, созданное нашим трудом»
(В.А. Сухомлинский)*

В настоящее время разрабатывается и внедряется система работы для активного включения родителей в жизнь дошкольного образовательного учреждения. Работа с родителями – важное условие успешной педагогической деятельности дошкольного образовательного учреждения на современном этапе модернизации системы образования. Поиск современных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день является одним из самых актуальных направлений деятельности ДОО.

Задача дошкольного образовательного учреждения с учетом ФГОС – изменить позицию родителей из «наблюдателя» в «активного участника». В коррекционно-развивающей среде группы компенсирующей направленности результат работы во многом зависит от согласованных действий педагогических работников и родителей. Взаимодействие возможно лишь в атмосфере взаимопонимания, взаимоуважения, взаимовыручки и полного доверия. Инновации в этом направлении серьезно повышают эффективность работы. Новые технологии и коррекционно-развивающие методики определяют формы работы. Все внедряемые инновационные формы предполагают активную позицию родителей, партнерство с педагогами, заинтересованность, инициативность в процессе сотрудничества и побуждения к действиям, применение в семейной среде того опыта, который приобрели в ходе совместной деятельности. Сотрудничество педагогов и родителей предполагает равенство позиций партнеров, позитивное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом их индивидуальных возможностей и способностей.

Семья и детский сад стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад – место присмотра и ухода за детьми, либо считают, что в детском саду педагоги проводят занятия и этого вполне достаточно, чтобы подготовить ребенка с ограниченными возможностями здоровья к поступлению в общеобразовательную школу.

В нашем дошкольном учреждении созданы условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка, социальной адаптации. Совместная работа специалистов (учитель-дефектолог, музыкальный руководитель, воспитатели, имеющие специальное образование для работы с детьми с ОВЗ, медицинская сестра) в реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей ответственными участниками образовательного процесса.

В своей деятельности мы реализуем активные формы и методы работы с родителями: совместные бинарные занятия с участием родителей; групповые родительские собрания с компьютерным сопровождением; консультации; семейные выставки, конкурсы, фотовыставки, вернисажи; семейные клубы; совместные экскурсии; дни открытых дверей; участие родителей в подготовке и проведении праздников, развлечений, досугов; совместное создание предметно-развивающей среды; работа с родительским комитетом группы; душевные разговоры с детьми и родителями; семинары-практикумы; детские и педагогические проекты; мастер-классы; СМС-почта и группа в контакте; портфолио группы; портфолио дошкольника; сотрудничество с социальными институтами.

Так как основной акцент в коррекционно-развивающей работе ставится на организацию занятий с детьми, уже несколько лет практикуем бинарные занятия с привлечением для их проведения родителей. Особенность детей с ОВЗ – неуверенность в себе, замкнутость, отстраненность. Присутствие и помощь мамы дает ребенку чувство защищенности и уверенности, а маму учит, как правильно взаимодействовать с ребенком, как задавать вопросы, какой уровень сложности заданий может воспринимать ребенок на данном этапе обучения. Тесный контакт ребенка с членами семьи эмоционально обогащает родственные связи, укрепляет семейные традиции, налаживает преемственность между поколениями. Через организованные таким образом занятия расширяются границы общения взрослого и ребенка. У родителей появляется возможность побыть с ребенком вне дома, заинтересовать личным примером.

В течение трех лет активно используем такой вариант взаимодействия с родителями, как общение в группе в контакте. Тип группы: закрытая, что дает возможность конфиденциальности. Некоторым родителям легче раскрыться, написать в обсуждении личные проблемы с ребенком, чем беседовать непосредственно с педагогом. В настоящее время в связи с большой загруженностью на работе и недостатком времени у родителей, не всегда есть возможность присутствовать лично на консультации. Интернет сеть дает более быстрый и доступный вариант установления контакта (SMS-сообщения, переписка по электронной почте) и получения ответа на вопрос в любое время. Данная форма работы обеспечивает разные варианты взаимодействия: консультации, обсуждение по заданной теме, поздравления, обмен фото и видеoinформацией, сообщения, объявления, достижения и благодарности,

комментарии и отзывы по прошедшим мероприятиям. Родители помогают подбирать аудиозаписи, слайды, картинки, фотографии, стихи, презентации к различным мероприятиям; оставляют информацию в группе, что дает модераторам (педагогам) возможность использовать данную информацию по назначению.

Основная цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений и включение педагогов в процесс воспитания и развития, что делает возможным своевременно оказать коррекционную помощь ребенку и поддержку родителям. В совместной организованной деятельности взрослые способствуют воспитанию у детей таких качеств, как уверенность в себе, раскрепощенность, трудолюбие, аккуратность, внимание к близким. Участие семей в различных мероприятиях, организованных в группе компенсирующей направленности, позволяет принять родителям особенного ребенка, полюбить его таким, какой он есть, проявлять к нему терпение, уважение, заботу и внимание. Основная задача педагогов и родителей – взять на себя ответственность: своими делами, поступками и достижениями воспитать и вырастить полноценного человека.

В современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки и участия родителей в коррекционно-развивающем процессе. Именно поэтому многое в нашей группе сделано руками пап и мам, дедушек и бабушек наших воспитанников. Взрослые помогают нам изготавливать пособия для занятий, костюмы и атрибуты для выступлений, оформлять развивающие центры, стенды в групповых помещениях. С помощью родителей в группе создана предметно-пространственная развивающая среда для максимальной коррекции воспитанников.

Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, объёмная, не имеющая готовых рецептов и рекомендаций. Её успех определяется интуицией, инициативой, наличием креативных идей, находчивостью и терпением педагогов, их умением стать профессиональным помощником в семье с особенным ребенком.

Семьи, имеющие ребенка с ограниченными возможностями здоровья, испытывают постоянный стресс, страх, заниженную самооценку, чувство безысходности, дискомфорт и часто отторжение обществом. Наша задача – устранение психолого-педагогической безграмотности родителей, оптимизация детско-родительских отношений и гармонизация психологического климата в семье.

Во взаимодействии участников образовательного процесса выявляются родительские ожидания, представления, тревоги и страхи, неуверенности. В атмосфере полного доверия и эмоционального комфорта значительно углубляется воздействие педагога на родителей. Они получают опыт непосредственного проживания различных ситуаций и адекватного реагирования на поступки и поведенческие проявления детей, что способствует интеграции психолого-педагогических знаний и навыков.

В настоящее время активно используем нетрадиционные интерактивные формы работы с родителями, основанные на сотрудничестве и взаимодействии педагогов, родителей и социальных партнеров. В новых формах взаимодействия с родителями реализуется принцип партнерства, диалога, систематичности. Положительной стороной подобных форм является то, что участникам не навязывается готовая точка зрения, педагоги их подводят к мысли, что необходимо искать собственный выход из сложившейся ситуации.

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРУГОЗОРА ДЕТЕЙ С ОНР

С.Н. Забавина, г. Северодвинск

В настоящее время в России идет становление новой системы образования. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, в содержании технологий обучения, которые должны быть адекватны современным техническим возможностям и ФГОС ДО, способствовать естественному вхождению дошкольника в информационное общество, благополучному переходу его на следующую ступень общего образования – школьное обучение. Психолого – педагогические исследования доказали, что для того, чтобы заложить в детях фундамент умения и желания учиться, нужно направить детскую потребность в деятельности на конкретный практический результат. Именно действуя в рамках проекта, дошколята вовлекаются в активную практическую деятельность через разрешение поисковых проблемных ситуаций, в которых всегда присутствует «феномен удивления» и совершаются первые собственные открытия. Главная особенность этой деятельности заключается в том, что она осуществляется в пространстве возможностей, где нормы четко не заданы, не определены. В этом случае, в отличие от традиционного образования, и педагог, и ребенок попадают в ситуацию неопределенности. Технология проектной деятельности ориентирована на исследование как можно большего количества заложенных в ситуации возможностей, а не на прохождение заранее заданного (и известного педагогу) пути. Проектная деятельность позволяет дошкольнику проявить себя, как личность (3). Она помогает детям чувствовать свою причастность к общему делу, воспитывает умение общаться, слушать, обосновывать своё мнение, работать в группе, самостоятельно или с помощью взрослых «добывать знания», планировать свою деятельность, искать способы решения проблемы. Кроме того, опыт презентации позволяет им раскрыться с новой стороны, наладить взаимоотношения со сверстниками, повысить свою самооценку. Другими словами, педагог становится специалистом по проектированию социальной ситуации развития детей.

Исходя из вышеизложенного, считаю актуальным внедрение и апробирование проектного метода в организованный образовательный процесс компенсирующей группы посредством использования информационно – коммуникационных технологий.

Технология проектирования (*метод проектов*) – это способ организации самостоятельной деятельности детей по достижению определённого результата. (*Герман Селевко*). Ценность данной технологии заключается в том, что в процессе проектно-ориентированного обучения у детей вырабатываются специфические умения и навыки.

Реализуя программу дошкольного образования, составленную на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой), которая разработана на основе ФГОС ДО, а также на основе Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Нищевой Н.В., я внедрила в организованный образовательный процесс со старшими дошкольниками компенсирующей группы с общим недоразвитием речи методику проектной деятельности Вераксы Н.Е., Веракса А.Н. и апробировала её.

В настоящее время активно использую в своей работе различные мультимедийные средства – презентацию, видеоролик, онлайн игры. Презентация дает возможность рассмотреть сложный материал поэтапно, обратиться не только к текущему материалу, но и вернуться к предыдущей теме с целью повторения изученного. Используемые мной ИКТ позволяли сделать образовательную деятельность привлекательной для детей, вызывающей живой интерес. Анимация, веселые персонажи сказок, красочные картинки-символы, музыкальное сопровождение, стихотворные тексты делали процесс обучения занимательным и эффективным. На основе познавательного и увлекательного видео материала происходило обучение детей задавать вопросы поискового характера, а также искать варианты ответов на них.

Темы проектов в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ОНР соответствовали тематическому планированию, утвержденному в дошкольной организации.

Дошкольная организация осуществляла конструктивное взаимодействие с семьями воспитанников группы и обеспечивала право родителей на их активное участие в образовательном процессе и в жизни детского сада. В начале учебного года был проведён мастер – класс «Мир почемучек», в ходе которого родители были познакомлены с исследовательским проектом и примерным его алгоритмом, который создали Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Темы детских проектов определялись выбором дошколят и предполагали получение ответа на вопрос о том или ином явлении, объяснялись с точки зрения современного знания. Реализация проектов занимала около месяца и включала в себя четыре этапа:

1. Создание проблемной ситуации, формулировка исследовательской задачи.
2. Реализация проекта. Результаты заносятся в специальный альбом.
3. Презентация проекта. Родители присутствуют на защите детского проекта.
4. Педагог организует выставку проектов и придумывает различные задания и интеллектуальные игры для закрепления и систематизации полученных знаний в ходе работы над проектами.

Надо помнить, что автором проекта являлся ребенок, поэтому родители выполняли вспомогательную функцию, следуя замыслу ребенка для полноценного оформления каждого этапа проекта.

Родители помогали детям в поиске информации, создании книг и газет, в оформлении презентаций, являлись соавторами детских открытий, приходили на защиту авторских детских проектов, что помогало укрепить взаимопонимание в семье, установить партнерские взаимоотношения между педагогом и родителями, улучшить перспективы будущего «школьного» общения. Защита авторских детских проектов проходила в удобное для родителей время и в разных формах: альбом, фотостенд, презентация. По окончании работы ребенку вручался приз и диплом о защите проекта.

Для педагогов и родителей детского сада была организована выставка наших детских проектов. В приемной комнате группы был оформлен фотоколлаж «Хочу все знать!» о прошедших защитах проектов. На итоговом мастер – классе «Мы – исследователи» родители и педагоги поделились своими впечатлениями, возникшими вопросами, внесли свои пожелания, подвели итоги совместно проведенной работы, которая велась в сочетании технологии проектирования и информационных коммуникационных технологий, позволивших дошкольнику адаптироваться к изменившейся социальной ситуации развития, что является важной задачей современной педагогики, ориентированной на достижение целей дошкольного образования.

Именно развивающий характер обучения, который базировался на детской активности в экспериментировании, поисковой и познавательной деятельности с использованием проектных и компьютерных технологий, стимулировал развитие речи и всех психических процессов у детей с ОНР. Возможности новых технологий позволили объединить в себе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию, оптимизировать процесс коррекционного воздействия на ребенка.

В своей работе я стремилась показать, что технология проектной деятельности, осуществляемая в пространстве возможностей ДО, расширила кругозор старших дошкольников с ОНР, активизировала познавательные интересы, развила речевую и мыслительную деятельность для дальнейшего успешного школьного обучения (1). Можно с уверенностью сказать, что дошкольники, принимавшие участие в проекте, гармонично освоятся в современном информационном обществе, социализируются в жизни посредством ИКТ.

Полученные в ходе реализации проекта результаты имеют практическую ценность для достаточно широкого круга потребителей:

- для воспитателей дошкольных образовательных организаций, работающих на массовых группах и группах компенсирующей направленности;
- для родителей в плане организации совместной деятельности с ребенком в домашних условиях.

Список информационных источников

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014.
2. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Нищева Н.В.: 3 изд., перераб. и доп. в соотв. с ФГОС ДО. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 240 с. – ISBN 978-5-906797-62-9.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014. – 64 с.

ЛОГОРИТМИКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

М.А. Токарева, г. Архангельск

В настоящий момент для общеобразовательного учреждения актуальной становится проблема поиска эффективных и интересных форм оказания коррекционно-развивающей помощи детям с речевыми нарушениями, обеспечения условий освоения детьми учебной программы.

Время требует пересмотреть ресурсы организации, наметить стратегию развития в соответствии с новыми образовательными стандартами. Решаются задачи защиты прав детей с ограниченными возможностями здоровья, их реабилитации в условиях организованной общественной поддержки на пути к интеграции и социализации в общество.

В аспекте реализации ФГОС адаптивной образовательной программы начального общего образования учащиеся с ТНР должны получать образовательные услуги в единстве урочных, внеурочных и внешкольных мероприятий.

Внеурочные занятия дают прекрасную возможность для продуктивной творческой деятельности и социального общения.

Логоритмика – занятия, включенные в современную программу внеурочной деятельности для младших школьников с ТНР, актуальны и востребованы для образовательных учреждений.

Логопедическая ритмика – это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Музыка способствует стабили-

зации гармоничной личности ребенка, обладает большим коррекционным потенциалом, а любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для детей форме – ритмических упражнениях и играх. Логоритмические занятия – это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения и включающая в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры.

В МБОУ «Средняя школа №9» создана целостная система коррекционной, образовательной и воспитательной работы с детьми с ТНР. Логоритмика является частью целого комплекса занятий, входящих во внеурочную деятельность.

Программа «Логоритмика» разработана в соответствии с приказом Министерства образования РФ от 10.04.2012г. №29/2065 – П. «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии», базисным учебным планом Архангельской области, утвержденным департаментом образования мэрии г. Архангельска. За основу взято методическое пособие по музыкальному и логоритмическому воспитанию детей с нарушением развития Г.А. Волковой.

В планировании логоритмических занятий используются лексические темы по всем разделам предмета «Развитие речи» (Г.В. Чиркина «Методическое пособие для образовательных учреждений V вида»). Программа предназначена для детей 1 класса с ТНР, срок освоения 1 год.

Цель – преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. В конечном итоге – адаптация к условиям внешней и внутренней среды.

Задачи:

Оздоровительные:

- укрепление костно – мышечного аппарата;
- развитие дыхания, моторной функции;
- формирование правильной осанки, походки, координации движений.

Образовательные:

- усвоение теоретических знаний в области музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности.

Воспитательные:

- развитие воспитания чувства ритма, способности воспринимать в музыке, в движениях ритмическую выразительность;
- воспитание личностных качеств, чувства коллективизма.

Коррекционные:

- развитие внимания (его концентрации, объема, устойчивости, распределения);
- развитие памяти (зрительной, слуховой, моторной и комплексной);

- активизация и расширение словаря по лексическим темам;
- развитие общей моторики;
- автоматизация звуков.

Принципы логопедической ритмики

Общедидактические принципы: научности, систематичности, связи теории с практикой, принцип наглядности, активности и доступности.

Специфические принципы:

В планировании логоритмических занятий использован принцип усвоения основных законов языка в процессе активной речевой деятельности учащихся, принцип коммуникативности, принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания, принцип успешности, принцип креативности. Реализация этих принципов способствует формированию личностных качеств учащихся, формированию у детей устойчивых интересов к музыкальной и речевой деятельности, а значит, помогает достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Поставленные цели и задачи реализуются на тематическом материале, для этого в программе предусмотрен перечень тем (8), связанных с предметами «Развитие речи» (1 класс) и «Музыка» (1 класс):

1. «Наш класс. Наша школа»
2. «Осень»
3. «Наш город. Наше село»
4. «Зима»
5. «Моя семья. Наш дом»
6. «Весна»
7. «Родная страна»
8. «Лето»

Репертуар программы составлен с учетом речевых, физиологических и психологических особенностей детей. Материал по пению и музыкально – ритмическим движениям, психогимнастике, игре на простейших шумовых и музыкальных инструментов основывается на системе К.Орфа. Календарные темы подобраны по принципу тематизма, а также с учетом тем по «Развитию речи».

При отборе репертуара использовалась Хрестоматия по «Музыке» (1 класс) по программе Е.Д. Критской, сборник «Солнечная радуга» О.Н. Трифанова, сборник «Логоритмические занятия в детском саду» М.Ю. Картушина, «Аэробика. Е. Железнова» (CD-диск), «Фиксипелки»

Содержание занятий по логоритмике.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям, дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляет голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Гуманизм современного обучения состоит в создании благоприятного психологического климата на уроке (занятии). В центре внимания на совре-

менном занятии находится обучающийся, его личность, создаются условия для развития интересов и стремлений обучающихся. Доброжелательное, внимательное отношение к ребенку – это залог успешной работы.

При составлении любого логоритмического занятия важно осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывать его возрастные, психофизические и речевые возможности, создавать благоприятную психологическую атмосферу на уроке, постоянно привлекать внимание детей и побуждать интерес к музыке и выполнению различных упражнений.

Логоритмические занятия апробированы в МБОУ «Средняя школа №9» в течение 9 лет.

В результате использования логоритмики у детей прослеживается положительная динамика речевого развития.

Практика показывает, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками и многому другому.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

К.В. Шимонюк, г. Архангельск

Решающая роль в развитии речи ребенка принадлежит речевому дыханию. В ходе речевого развития вырабатывается специфический «речевой» механизм дыхания, следовательно, вырабатываются и специфические «речевые» движения диафрагмы. В процессе устной речи диафрагма многократно производит тонко дифференцированные колебательные движения, обеспечивающие речевое дыхание и звукопроизношение (2).

В процессе речевого высказывания у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями отмечаются задержки дыхания, судорожные сокращения мышц диафрагмы и грудной клетки, дополнительные вдохи. Помимо возможности появления судорожной активности в мышцах дыхательного аппарата и нарушения речевого выдоха, у таких детей отмечается недостаточный объем вдыхаемого воздуха перед началом речевого высказывания, а также укороченный и нерационально используемый речевой выдох. Произнесение отдельных слов происходит в разные фазы дыхания – как на вдохе, так и на выдохе.

Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным постепенным выдохом, что позволяет получить запас воздуха для произнесения слов различных по длине (3).

Примеры дыхательных игр и упражнений для детей дошкольного возраста с нарушениями речи:

1. «Футбол»: скатать из кусочка ваты шарик и дуть на него, загоняя в ворота из двух кубиков; потом попытаться подуть на шарик через язык, находящийся между губами, стараясь загнать его в ворота.

2. «Снегопад»: из ваты сделать снежинки, положить их на ладошку и подуть; потом усложнить задание – дуть на снежинки через распластанный между губами широкий язык.

3. «Листопад»: то же самое, только дуть на вырезанные из цветной бумаги листья.

4. «Кораблик»: дуть на бумажный кораблик, плавающий в тазу с водой.

5. «Буря в стакане»: взять соломинки для коктейля и стаканы с водой. Для этого в стаканчик, где мало воды, нужно дуть сильно, а в стаканчик, где много воды, – слабо.

6. «Снежная буря»: в бутылку из – под воды накрошить пенопластовых шариков, в крышке проделать отверстие и вставить туда трубочку, дуть через трубочку, вызывая «снежную бурю».

7. «Задууй свечу»: задуть горящую свечу; усложнить задание, задувая через распластанный между губами язык.

8. «Парашют»: положить плоскую ватку на кончик носа, широкий язык распластать между губами, направив его кончик на ватку и, набрав воздуха через нос, подуть. Ватка, как парашют, должна взметнуться вверх.

9. «Фасолевые гонки»: выработка сильной, непрерывной струи, идущей посередине языка. Коробка из-под конфет оборудована так, как дорожки для бегунов «фасолинок», а начинают они бег при помощи «ветра» из трубочек для коктейлей. Победит тот, кто быстрее догонит своего «бегуна» до финиша.

10. «Волшебные пузыри»: развитие меткости выдыхаемой струи. Победителем конкурса становится тот, кто выдует самый большой пузырь или у кого больше всего пузырей получится. Нужно точно дунуть в колечко, иначе пузырей не будет.

11. «Новогодние трубочки-шутки»: развитие длительного плавного и сильного выдоха. Под воздействием выдыхаемого воздуха раскручивается бумажный язычок (1).

Таким образом, дошкольникам с речевой патологией, прежде всего, необходимо развивать объем легких и сформировать грудобрюшной тип дыхания. Приближение этих показателей к норме позволит в дальнейшем перейти к развитию речевого дыхания.

Список информационных источников

1. Белякова Л.И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова. – М.: Книголюб, 2004
2. Радина Е.И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста / Е.И. Радина. – М.: Просвещение, 1968
3. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения / М.Ф. Фомичева. – М.: Институт практической психологии, 1997

РЕЧЕВОЙ УГОЛОК В СТАРШЕЙ ГРУППЕ С ТНР

З.В. Патокова, г. Архангельск

России нужны творческие люди, способные неординарно мыслить, активно действовать, находить оригинальные пути решения жизненных проблем. В связи с этим ФГОС указывают на необходимость уже в дошкольном возрасте развивать творческий потенциал ребенка. Но если речь идёт о детях с ТНР, то путь до речевого творчества долгий и трудный, так как для того, чтобы подвести их к речевому творчеству, необходимо, чтобы все параметры речи ребенка были на достаточно высоком уровне. Поэтому задачи по развитию навыков речевого творчества мы включаем в занятия постепенно на втором году обучения. Перед нами встал вопрос, какие методы мотивации в этой работе лучше использовать. Было принято решение проводить конкурсы, устраивать выставки лучших творческих работ и оформлять уголок речевого творчества по каждой лексической теме. Решение о создании уголка возникло в связи с тем, что он представляет собой постоянную выставку всех творческих работ детей в соответствии с лексической темой, с рисунками к каждой работе, что является своеобразным стимулом к речевому творчеству (1).

Перед началом каждой недели мы обсуждали, какие творческие работы можно выполнить в соответствии с новой лексической темой и с возможностями детей, учитывая зону их ближайшего развития. Темы творческих работ в уголке тоже постоянно менялись.

Кроме этого, мы стали использовать уголок речевого творчества в образовательной деятельности, например, на занятиях по познавательному развитию, восприятию художественной литературы и речевому развитию.

Работа началась с диагностики, провели ее в сентябре. Диагностика показала довольно низкий уровень развития речевого творчества у детей на начало учебного года. Высказывания детей были в основном точны, но мало аргументированы, речь не развернута, ориентирована на образец, возникала необходимость активации речи. Речь была слабо эмоционально окрашена.

Затем мы перешли к составлению работы по развитию речевого творчества, подобрали приемы и методы в связи с лексическими темами с постепенным усложнением заданий:

1. Составление загадок по трем моделям + смешанная форма. Для этого учили детей подбирать определения и глаголы, используя метод сравнения. На занятии обучали создавать загадки по определенной модели в соответствии с лексической темой, используя пособие, которое помогало детям понять модели составления загадок и освоить их составление в определенной последовательности. Пособие представляет собой загадку, каждая фраза которой не закончена. Дети должны закончить фразу в загадке, подобрав объекты с такими же признаками. Сочиняли на занятии несколько загадок, а затем дети получали домашнее задание составить загадки по данной лексической теме и модели, но уже о других объектах.

Активная роль в этой работе принадлежала родителям. Для них мы подготовили памятки с рекомендациями о том, как составлять загадку по данной модели. Ребенок рисовал картинку – отгадку, а мама рядом записывала загадку, которую он придумал. К концу года в нашей группе появился альбом загадок, придуманных детьми.

2. Синквейн – мини творчество, подчиненное определенным правилам. При обучении составлению синквейна использовали схемы, помогающие детям наглядно увидеть и легко запомнить правила его составления. Придумывая синквейн, дети подбирали глаголы, определения, строили предложения на предложенную тему. В дальнейшем составляли короткие рассказы по готовому синквейну с использованием слов и фраз, входящих в его состав. Также предлагали детям синквейны – загадки, в которых необходимо было отгадать, о чем идёт речь.

3. Составление мнемотаблиц к стихам. В старшей группе дети были уже знакомы с мнемотаблицами к стихотворениям. Мы использовали их как метод быстрого запоминания поэтического текста. В подготовительной группе дошкольникам было предложено самим составить мнемотаблицу к стихотворению. Нами были подобраны стихотворения, каждую строчку которых легко обозначить при помощи картинок. Например: Б. Поляков «Синички», П.Воронько «Хитрый ежик» и т.д. Этот вид работы помогает детям внимательнее относиться к содержанию поэтического произведения, способствует развитию навыков восприятия речи, быстрому запоминанию стихотворения, так как закрепляется не только слово, но и образ (2).

4. Описание комнаты. Поскольку этот вид работы использовался нами в начале года в рамках темы «Мебель», когда дети еще не имели большого опыта творческого рассказывания, то для того чтобы упростить задание, мы просили детей сначала просто рассказать о своей комнате. Затем предлагалось рассказать, что бы они хотели изменить в своей комнате, рассказать о комнате своей мечты (5).

5. Фантастическое животное. Детям предлагалось нарисовать фантастическое животное, части тела которого составлены из разных животных, и рассказать о нем. При этом развивается творческое воображение, закрепляется использование притяжательных прилагательных.

6. Сказка на новый лад. Мы предложили детям посмотреть иллюстрации к знакомым сказкам. Они узнали сказки, но увидели, что художник каждый раз изменял сюжет, и эти изменения были детям интересны. Они с удовольствием придумывали сказки на новый лад с опорой на эти иллюстрации, что мотивировало их к придумыванию своей сказки. Мы предлагали детям различные творческие задания по изменению сказок: изменение характера героев в сказке «Колосок», изменение качества жизни в сказке «Дюймовочка», фантастические гипотезы в сказке «Волк и семеро козлят», изменение сказки в связи с новыми героями, изменение сказки так, чтобы все остались довольны в сказке «Лиса и журавль» и т.д. (3, 4)

7. Дорисуй и расскажи. Предлагали дорисовать картинку таким образом, чтобы получилась сюжетная картинка, по которой можно составить небольшой рассказ или сказку. Задание способствовало развитию творческого воображения детей, вызвало интерес и к этой продуктивной деятельности и к ее творческому описанию (5).

8. Зимние истории и сказки. На зимние каникулы в качестве задания мы предложили детям придумать зимнюю историю или сказку, так как в это время они получают массу ярких впечатлений и им есть о чем рассказать. Каждый ребенок принес свою волшебную историю или сказку. Дети делились в них радостными впечатлениями от новогодних праздников (3).

9. Рисуем стихи. Это задание заставляет детей находить основную мысль стихотворения, чтобы изобразить ее на рисунке.

10. «Оживление» предмета. Для сказки с оживлением предмета мебели мы давали план, а при оживлении снеговика – образец в виде сказки В. Суतेва «Снеговик-почтовик». Дети проявили безграничную фантазию при «оживлении» предметов.

11. Письмо. По сказке «Три медведя» дети учились писать письмо Машеньки с извинениями за свое поведение и обещаниями исправиться.

12. Стихи-лимерики. Дети учились придумывать стихи-лимерики, в которых в рифму подбирали сравнения и глаголы. При обучении составлению лимериков использовали схемы, где каждое слово стихотворения обозначали различными значками. Эта наглядность помогала им запомнить правила составления лимерика и рассказывать стишок с опорой на эту схему.

Если в начале года все, что придумал ребенок по каждому творческому заданию, записывала мама, то уже с середины года это делали сами дети. Хорошей мотивацией были конкурсы в различных номинациях: лучший лимерик, лучшая сказка, лучшая загадка и т.д. Победители получали большую медаль, участники малую. Еще до начала конкурса дети рассматривали рисунки и читали работы своих товарищей. Во время конкурсов воспитанники постепенно научились аргументировать свой выбор: за что им больше понравилась именно эта работа

Творчество детей отражалось в выставках «Юные писатели», «Юные поэты», «Страна-поэзия», на которые отбирались лучшие работы. Родители имели возможность ознакомиться с этими выставками.

Данная система работы по развитию навыков речевого творчества дала хороший результат. В конце года была проведена повторная диагностика, которая показала достаточно высокий уровень развития речевого творчества детей. Значительную роль в этом сыграл уголок речевого творчества, как один из методов мотивации. Интерактивный характер уголка выразился в том, что все материалы его постоянно использовались в образовательной деятельности.

Список информационных источников

1. Граб Л.М. Творческое рассказывание. Обучение детей 5-7 лет / Л.М. Граб – Волгоград: Изд-во «Учитель», 2010

2. Жукова О.В. Развитие связной речи дошкольников методом наглядного моделирования / О.В. Жукова – М., 2000

3. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников. Обучение сочинению сказок. / Е.Б. Танникова – М. : Творческий центр «Сфера», 2008

4. Ткаченко Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам / Т.А. Ткаченко. – М., 2005

5. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов / Т.А. Ткаченко – М.: ГНОМ и Д, 2001

ВНЕДРЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО И ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Н.А. Белова, г. Архангельск

Согласно статистике рождаемости в России, большое количество детей рождается с теми или иными проблемами здоровья. Особенным деткам очень тяжело адаптироваться в социуме. Существует новый подход к обучению таких детей, учитывающий их особенности.

Замечательное нововведение в современном образовании – инклюзивное образование, которое помогает деткам с особенностями в развитии не только получить знания, но и постепенно адаптироваться в обществе.

Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья – новое перспективное стратегическое направление образовательной политики, в значительной степени затрагивающее основы образования.

К сожалению, в нашем обществе нет общих моральных устоев, которые способствовали бы тому, что и педагогический, и детский (в особенности) коллективы принимали ребёнка с ОВЗ по-доброму, как должное. Существует мнение (и отнюдь не обоснованное), что маленькие детки достаточно негативно относятся к своим сверстникам с особенностями в развитии. В таком случае возможно возникновение конфликтов, что, естественно, не может способствовать плодотворному изучению предметов и их усвоению детьми с ОВЗ. Конечно же, в таких ситуациях большая роль отводится взрослым, сопровождающим детей в процессе обучения и воспитания в детском коллективе. При своевременном вмешательстве ситуация сводится на «нет» и решается без ущерба для конфликтующих сторон.

Основная же задача инклюзивного образования – это обеспечение особых деток таким «набором» знаний, умений и навыков, которые могут пригодиться ребёнку на протяжении всей жизни. И потому на этапе проектирования инклюзивного образования для каждой отдельной организации следует рассмотреть и оценить противоречия и ограничения процесса, его ресурсы, чтобы избежать каких-либо рисков.

В любом случае инклюзивное образование призвано обеспечить равные права всех участников процесса образования. Конечно, очень трудно избежать противоречий в образовательном процессе, когда столь неоднородным является состав его участников. Как уже было сказано выше, не все

участники процесса инклюзивного образования относятся к нему позитивно. Многие придерживаются мнения, что для деток с ОВЗ лучшим выбором родителей является именно обучение на дому, семейное образование или индивидуальное обучение, когда ребёнок посещает школу, но при этом занимается отдельно от класса.

Считаю такую позицию неправильной, так как современное образование обладает достаточным количеством средств и методик, позволяющих вести совместное обучение деток разного уровня развития и психофизических данных. Конечно, в любом отдельном случае требуется консультация специалистов по данному вопросу, а также обязательное интегрирование образовательного процесса.

Наблюдая работу педагогического коллектива, который занимается именно с особыми детьми, обратила внимание на то, что существует масса противоречий и вопросов в такой работе:

1) как оценивать ответы таких деток в сравнении с ответами деток здоровых?

2) как создать такую окружающую среду, обстановку, которая не просто не вредила бы особым детям, но и укрепляла их здоровье?

3) как распланировать работу таким образом, чтобы детки с ОВЗ успевали осваивать учебный материал на одном уровне с другими учащимися?

Ни для кого не секрет, что современные учебные стандарты оказываются трудны и для здоровых деток, а потому следует в работе с детьми с ОВЗ учитывать и этот момент. К счастью, существует такая вещь, как вариативность образовательного процесса. Именно вариативное инклюзивное образование помогает педагогам проводить обучение таким образом, чтобы особые детки не чувствовали себя ущербными, недостаточно умными по сравнению с остальными учащимися. И, естественно, обязательным должен быть дифференцированный, личностно-ориентированный подход к обучению всех учащихся класса.

Но всё же инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья – это большой плюс как в их образовании, так и в воспитании. Причём в воспитании не только деток с ОВЗ, но и тех, кто их окружает. Полагаю, что именно этот момент следует серьёзно учитывать как педагогам-предметникам, так и классным руководителям.

Список информационных источников

1. Алехина, С.В., Алексеева, М.А., Агафонова, Е.Л. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании / С.В. Алехина // Психологическая наука и образование. 2011. – № 1. – С. 83-92.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

3. Хомутова М.Н. Психологическая готовность педагогов к реализации инклюзивного образования // Инклюзивное образование: проблемы управления и технологий реализации: сборник материалов II педагогических чтений им. Первого министра общего и профессионального образования Свердловской области В.В. Нестерова. – Екатеринбург. СОПК, 2013. Часть 3. – 89 с.

РАЗДЕЛ 11.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОО»

**М.И. Цыркуль, И.В. Сундырева,
Е.И. Давыдова, г. Северодвинск**

Современный уровень развития дошкольного образования предполагает активное использование информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) во всех направлениях работы ДОО: в управлении, воспитании и образовании, во взаимодействии с родителями воспитанников.

Необходимым условием внедрения ИКТ в ДОО является формирование у педагогов информационно-коммуникационной компетентности, которая предполагает эффективное восприятие и оценку информации, отбор и синтез информации в соответствии с системой приоритетов; использование информационных технологий в образовательном процессе и профессиональной деятельности; работа с различными информационными источниками и ресурсами; ведение документации на электронных носителях; методы, способы и средства взаимодействия педагога с внешней средой.

Квалификационные характеристики, установленные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, определяют, что каждый педагогический работник должен знать основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием (1).

В соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), а также должны быть предусмотрены расходы на подключение к информационно-телекоммуникационной сети Интернет (2).

Требования нормативных документов, самообследование ДОО и самоанализ педагогов показал недостаточность в оснащении материально-технической базы и низкий образовательный уровень педагогов в области использования ИКТ, что препятствует более широкому использованию ЭОР в образовательном процессе. В связи с этим был разработан проект «Информационно-коммуникационные технологии в ДОО» в рамках Программы развития МБДОУ №19 «Снежинка» г. Северодвинска на 2013-2016 гг.

Разработчики и руководители проекта: Цыркуль М.И., заведующий, Сундырева И.В., заместитель заведующего по ВМР, Давыдова Е.И., старший воспитатель.

Участники проекта: администрация, педагоги, дети, родители.

Срок выполнения: 2013- 2016 гг.

Постановка проблемы, актуальность. Сегодня информационные технологии значительно расширяют возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере раннего обучения и повышают конкурентоспособность ДОО на рынке образовательных услуг. ИКТ открывают широчайшие возможности в разных направлениях профессиональной деятельности педагога, предлагают доступные и удобные средства для решения широкого круга задач. Использование ИКТ позволяет сделать процесс взаимодействия с участниками образовательных отношений более интересным, информационно насыщенным, а изложение материала более доступным.

Использование ИКТ в образовании – относительно новое, хотя и интенсивно развивающееся явление. Однако проблема применения новых технологий к образованию существовала всегда. Во многом это обусловлено неоднородным уровнем ИКТ компетентности педагогов, отсутствием достаточного материально-технического оснащения и финансирования.

Цель проекта: создание условий для внедрения ИКТ в ДОО, повышение информационной компетентности участников образовательных отношений.

Задачи:

1. Совершенствовать материально-техническое оснащение ДОО.
2. Организовать работу по повышению уровня информационной компетентности и методической поддержки педагогов.
3. Создать банк компьютерных обучающих программ, дидактических и методических материалов по использованию ИКТ в работе ДОО (для детей, родителей, педагогов).

Календарный план проекта

№	Мероприятия проекта	Сроки выполнения	Сведения о привлечении трудовых, материальных ресурсов	
			источники финансирования	исполнители
1	Приобретение компьютерной техники, мультимедийного оборудования	В течение проекта	Внебюджетные средства	Гл. бухгалтер, зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель
2	Мониторинг «Анализ владения ИКТ педагогами»	2013-2014гг.	Без финансирования	Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель
3	Создание творческой группы по внедрению ИКТ в образовательный процесс	2014-2015гг.	Без финансирования	Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель
4	Повышение квалификации педагогов на внешних курсах «Пользователь ПК»	В течение проекта	Без финансирования	Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель

5	Изучение НПБ и научно-методической литературы	В течение проекта	Без финансирования	Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель
6	Разработка плана внедрения ИКТ	2014-2015гг.	Без финансирования	Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель
7	Проблемный семинар «Использование ИКТ в ДОУ»	2014-2015гг.	Без финансирования	Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель
8	Практикум «Работа в программе PowerPoint»	2014-2015гг.	Без финансирования	Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель
9	Практикум «Создание буклетов в программе Publisher»	2014-2015гг.	Без финансирования	Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель
10	Выставка буклетов	2014-2015гг.	Без финансирования	Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель
11	«Ярмарка педагогических идей» (презентация тем по самообразованию в программе PowerPoint)	В течение проекта	Без финансирования	Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель
12	Круглый стол «Развивающие компьютерные игры для дошкольников: «за» и «против»	2015-2016г.г.	Без финансирования	Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель
13	Создание электронного портфолио педагогов	2015-2016гг.	Без финансирования	Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель
14	Неделя педагогического мастерства «ИКТ в образовательном процессе»	2015-2016гг.	Без финансирования	Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель
15	Выпуск газет и буклетов для педагогов, детей и родителей	2015-2016гг.	Без финансирования	Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель
16	Педагогический совет «Информационная культура субъектов образовательного процесса» (с приглашением родителей)	2015-2016гг.	Без финансирования	Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель
17	Создание электронной библиотеки, банка конспектов, презентаций, мультимедийных материалов	В течение проекта	Без финансирования	Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель
18	Размещение на сайте ДОУ материалов проекта	В течение проекта	Без финансирования	Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель

Ресурсы проекта:

- нормативно-правовые: изучение нормативно-правовой базы, внесение изменений в локальные акты;
- информационно-методические: компьютерные программы, методические материалы по использованию ИКТ в работе ДОУ;
- материально-технические: ноутбуки, ПК, мультимедийное оборудование;
- кадровые: администрация, педагоги;
- финансовые: смета расходов по внебюджетным средствам.

Ожидаемый продукт: материально-техническая база, пополненная компьютерной техникой, мультимедийным оборудованием; банк компьютерных обучающих программ, дидактических и методических материалов по использованию ИКТ в работе ДООУ (для детей, родителей, педагогов).

Ожидаемый результат: создание условий для внедрения ИКТ в ДОО, повышение уровня информационной компетентности участников образовательных отношений.

Риски проекта: недостаточное финансирование, отсутствие программного обеспечения, разный уровень ИКТ-компетентности педагогов.

В ходе реализации проекта «Информационно-коммуникационные технологии в ДОО» значительно обогащено материально-техническое оснащение учреждения, разработана система методической работы по повышению ИКТ-компетентности участников образовательных отношений, создан банк компьютерных обучающих программ, дидактических и методических материалов по использованию ИКТ в работе ДОО. Последовательное внедрение ИКТ способствовало повышению эффективности управленческой деятельности и улучшению качества организации образовательного процесса.

Список информационных источников

1. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. Утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. № 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный № 21240).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Т.А. Власенко
Научный руководитель – О.А. Коваленко,
г. Петрозаводск

Литературное чтение¹ – один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённых в его названии, – изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества

¹ УМК «Перспектива»

зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Назовем основные проблемы учащихся начальной школы при освоении предмета «Литературное чтение»:

1. Отсутствие мотивации к чтению.
2. Различная подготовка детей к школьному обучению.
3. Бесцельная увлеченность гаджетами.

Проблема обучения чтению в настоящее время вышла за пределы школьной программы. Культура чтения, умение извлекать максимум информации из прочитанного – главные факторы, определяющие успешность развития личности в целом.

Перед современным учителем встает необходимость освоения новых педагогических методов и средств. Введение ФГОС НОО продиктовано подготовкой учащихся, способных легко адаптироваться в постоянно меняющемся обществе, умеющих самостоятельно получать знания, обладающих целым рядом компетенций (в т. ч. информационной и коммуникативной). Обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ) – форма учебного процесса, в котором контакты учителя и учащихся реализуются средствами информационной сети и ИКТ. Обучение с применением ДОТ входит в каноны классического школьного образования. Необходимость такого вида образования связана и с потребностями нового информационного общества, его техническими и технологическими возможностями.

Цель применения ДОТ – это расширение школьного образовательного пространства и использование его для повышения уровня доступности качественного образования для различных категорий учащихся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей, склонностей и способностей средствами дистанционных образовательных технологий.

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – это технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и учителя.

К плюсам дистанционного образования можно отнести:

- Дифференцированный подход обучения. В зависимости от успеваемости, от личных особенностей ребенка учитель предлагает соответствующие задания.
- Доступность – независимость от географического и временного положения обучающегося и образовательного учреждения позволяет не ограничивать себя в образовательных потребностях.

- Мобильность – эффективная реализация обратной связи между учителем и обучаемым является одним из основных требований и оснований успешности процесса обучения.
- Технологичность – использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий.
- Социальное равноправие – равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности и материальной обеспеченности обучаемого.
- Творчество – комфортные условия для творческого самовыражения обучаемого.
- Для ученика – это существенное расширение возможностей самостоятельной работы, для учителя – это увеличение времени общения с учениками.

В своей работе мы предлагаем использование образовательного портала «Виртуальная школа Республики Карелия».² Образовательный портал создан на базе Ресурсного Центра дистанционного образования, являющегося структурным подразделением Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Республики Карелия «Петрозаводский педагогический колледж». Ресурсы портала используются для организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения в образовательных организациях Республики Карелия.

Мы предлагаем следующие возможные варианты использования ДОТ при изучении предмета «Литературное чтение», которые можно разместить на портале:

1. Индивидуальные задания (для часто болеющих учеников, для обучающихся с ОВЗ): задания по работе с текстом для конкретного ученика; размещение видеоуроков, например, при помощи программного обеспечения Skype.
2. Дифференцированные задания в зависимости от личностных особенностей обучающегося. Например, интерактивные тесты для проверки усвоенных знаний, кроссворды, литературные викторины и др. Ученики выполняют интерактивные тесты, созданные самим педагогом. Выполнив задания предлагаемых тестов, дети и их родители видят, правильно ли они справились с заданиями, видят свои ошибки, итоговый отзыв на работу, но не видят правильных ответов. Ребятам вновь приходится просматривать материал, делать работу над ошибками, учиться более осмысленному чтению, анализу информации, освоению начальных форм рефлексии. Родители, увидев и проанализировав результаты, понимают, что у ребенка есть пробелы в знаниях, что нужно повторить вместе с детьми материал, чтобы подобные ошибки не допускать уже в классных работах в школе. Для учителя важно, что он видит работу каждого ребенка в отдельности и обобщенные результаты в целом

² <http://vschool.karelia.ru/>

всего класса, понимает, какая тема хорошо усвоена всеми детьми, а над какой нужно ещё поработать.

3. Список литературы для чтения на каникулах, для внеклассного чтения. Возможность размещения не только списка, но и готовых текстов.

4. Различные дополнительные тексты для чтения с целью расширения читательского кругозора (например, тексты современных авторов); аудиокниги для прослушивания с целью демонстрации выразительного чтения (например, чтение лирических произведений, басен и других текстов); ссылки на школьные словари, к которым необходимо обращаться при чтении непонятных слов.

5. Творческие задания, познавательные обучающие игры (например, игра «Кто хочет стать миллионером»³ по определенной теме).

6. Олимпиады по предмету.

7. Тренажеры. В зависимости от целей конкретного урока «Тренажер» можно использовать по-разному. Использование дидактических игр-тренажеров позволяет существенно интенсифицировать работу обучающихся, увеличить количество повторений действий за счёт повышения мотивации. Благодаря компьютерному тренажеру, ученик может в удобном ему режиме за более короткое время и меньшие затраты достичь цели обучения. При создании дидактических игр-тренажеров необходимо руководствоваться необходимостью повысить качество усвоения программного материала и стремлением сделать процесс обучения ярким и интересным, что, в свою очередь, способствует развитию учебной мотивации и познавательной активности младших школьников.

8. Создание проектов по изученному произведению. К каждому заданию можно предложить пошаговую инструкцию с подробным описанием для его верного выполнения.

Можно использовать звуковое, иллюстративное видеосопровождение, также дополнительные ресурсы (ссылки на другие сайты, гиперссылки, пакеты программ для создания интерактивных заданий, анкетирование, форум, чат, опрос, глоссарий, файлы и др.). Возможно оценивание работ обучающихся и оставление комментария по выполненному материалу.

На наш взгляд, данные дистанционные образовательные технологии можно использовать уже со 2 класса. Но важно понимать, что применение ДОТ – это дополнительный ресурс и «живое» общение с книгой, обсуждение прочитанного, высказывание собственного мнения остается приоритетной стороной в формировании грамотного читателя.

Дистанционные технологии способны помочь учителю начальной школы в реализации основной образовательной программы начального общего образования, в частности, при изучении предмета «Литературное чтение». Такая форма обучения повышает профессиональную компетентность учителя, увлекает учащихся и их родителей своей новизной, тем самым повышает

³ Разработана при помощи сервиса LearningApps, предназначенного для создания интерактивных учебно-методических пособий по разным предметам.

мотивацию всех участников образовательного процесса. Обучение с применением ДОТ позволяет ввести учащихся вместе с родителями в мир современных технологий и информации. Очевидно повышение уровня ИКТ-компетентности учащихся, педагога и родителей. И главное, на наш взгляд, достижение, – это совместная многосторонняя работа учителя, учащихся, родителей, направленная на повышение качества образовательного процесса, что и является основной целью современной школы в информационном обществе, продиктованной требованиями ФГОС.

Список информационных источников

1. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка (начальные классы) : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ Е.С. Антонова, С.В. Боброва. – 2-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012.- 448 с.
 2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – Москва: Проспект, 2014.- 160 с.
 3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 год/ Министерство образования и науки РФ. – Москва : Просвещение, 2011.- 33 с.
- Электронные ресурсы:
1. Дистанционное обучение школьников [электронный ресурс] – URL : <http://dlearning.narod.ru/home.html>
 2. Павлов А.П. Дополнительное обучение больных детей и детей – инвалидов с дистанционной составляющей [электронный ресурс] / А.П. Павлов. – электрон. ст. – URL : <http://www.ito.su/2001/ito/V/V-0-3.html>
 3. Хоцкая С.Ю. ИКТ в начальной школе (обучение для будущего) [электронный ресурс] / С.Ю. Хоцкая. – электрон. ст. – URL : <http://ito.edu.ru/2006/Moscow/I/2/I-2-6735.html>

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА. ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ

А.В. Герасимова, г. Рязань

На сегодняшний день ресурсы информационных технологий (ИТ), которыми владеют современные преподаватели, становятся «ковром самолетом» или «волшебной палочкой», способной преобразовать обучение и учебную программу таким образом, который невозможно было представить десять лет назад.

Но информационные технологии и инновации в обучении являются лишь инструментом: опытный преподаватель, как и опытный мастер, использует современные технологии, чтобы достичь цели обучения. В то же время необходима серьезная подготовка преподавателя для эффективного использования ИТ в обучении иностранным языкам.

Информационные технологии, особенно интернет ресурсы, обеспечивают доступ к аутентичным источникам языка. При интегрировании данных технологий в изучении иностранного языка мы получаем два основных сред-

ства для непрерывного обучения: навыки в использовании другого языка и эффективного использования технических средств.

Рассмотрим десять причин для использования инновационного подхода в обучении с привлечением информационных технологий в World Language Teaching:

1. Ученики на сегодняшний день высокотехнологичны и уже привыкли к использованию компьютеров, видео и других ИТ для поиска информации.

2. Ученики усваивают информацию с разной скоростью и ориентированы на разные методы усвоения информации. Применение информационных технологий помогает преподавателям достичь высокой обученности в своей группе.

3. ИТ позволяет создать межпредметные связи и приблизить изучение иностранного языка к реалиям жизни.

4. ИТ позволяет вовлечь учеников в интерактивное общение с носителем языка.

5. ИТ помогает ученикам быть активными участниками в эпоху информационных технологий.

6. Использование различных ИТ помогает увеличить мотивацию в обучении иностранным языкам.

7. ИТ расширяют возможности в изучении иностранных языков, в частности, использование мультимедийных программ.

8. ИТ помогают сделать изучение иностранных языков очень практичным и значимым в жизни детей. Если ученики могут общаться по электронной почте с друзьями из другой страны, то маловероятно, что учитель услышит такие фразы, как: «мне не нужен язык, я не знаю, где на нем общаться».

9. Ученики имеют возможность развивать коммуникативные навыки.

10. ИТ дает ученикам возможность практически использовать полученные навыки в жизни для таких реальных целей, как общение или публикации в интерактивных журналах.

Для эффективного использования инновационного подхода в обучении иностранным языкам с использованием информационных технологий необходимо, чтобы информация:

- подходила для урока;
- соответствовала возрасту;
- обладала лингвострановедческими данными;
- мотивировала учеников;
- давала возможность ученикам работать как друг с другом, так и с программой;
- являлась удобной для преподавателя и учеников (1).

Список информационных источников

1. Электронный ресурс. Режим доступа: http://schoolcomputing.wikia.com/wiki/Technology_in_Foreign_Language

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА ЛЕГО WEDO EDUCATION В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

О.Н. Герасимова, г. Архангельск

В настоящее время происходит глобальный пересмотр принципов дошкольного образования. Дети дошкольного возраста стремятся к активному познанию окружающей действительности. Они испытывают интерес ко всему неизвестному, задают много вопросов, строят догадки, рассуждают, обдумывают и ищут различные способы решения проблемных ситуаций.

Проблема интеллектуального развития и воспитания детей дошкольного возраста является одной из самых актуальных в педагогике начала XXI века, века информационных технологий.

Основная задача современного образования – создать среду, которая даст возможность ребёнку раскрыть внутренний потенциал. Это позволит ему свободно действовать, познавая эту среду, а через неё и окружающий мир. Роль педагога состоит в том, чтобы организовать и оборудовать соответствующие образовательные условия и побуждать ребёнка к познанию и к деятельности.

Федеральные образовательные стандарты требуют освоения основ конструкторской и проектно-исследовательской деятельности, и программы по робототехнике полностью удовлетворяют этим требованиям. Образовательная среда ЛЕГО объединяет в себе специально скомпонованные для занятий в группе комплекты ЛЕГО, тщательно продуманную систему заданий для детей и четко сформулированную образовательную концепцию.

Что такое ЛЕГО-конструирование? ЛЕГО-конструирование – одна из самых известных и распространённых педагогических систем, широко использующая трёхмерные модели реального мира и предметно-игровую среду обучения и развития ребёнка. Лего в переводе с датского языка означает «умная игра». ЛЕГО конструктор побуждает работать в равной степени и головой, и руки ребёнка. Конструктор помогает детям воплощать в жизнь свои идеи, строить и фантазировать, увлечённо работая и видя конечный результат. Именно ЛЕГО позволяет учиться играя и обучаться в игре.

Одним из инструментов интеллектуального развития дошкольников являются наборы конструктора лего WeDo education.

В набор входят 158 элементов, включая USB ЛЕГО-коммутатор, мотор, датчик наклона и датчик расстояния, позволяющие сделать модель более маневренной и «умной».

Через USB LEGO-коммутатор осуществляется управление датчиками и моторами при помощи программного обеспечения WeDo. Через два разъёма коммутатора подаётся питание на моторы и проводится обмен данными между датчиками и компьютером. Программное обеспечение LEGO WeDo автоматически обнаруживает каждый мотор или датчик. Программа может работать с тремя USB LEGO-коммутаторами одновременно.

К мотору можно подсоединять оси или другие LEGO-элементы и запрограммировать направление вращения мотора (по часовой стрелке или против) и его мощность. Питание на мотор (5В) подаётся через USB порт компьютера.

Датчик наклона сообщает о направлении наклона. Он различает шесть положений: «Носом вверх», «Носом вниз», «На левый бок», «На правый бок», «Нет наклона» и «Любой наклон».

Датчик расстояния обнаруживает объекты на расстоянии до 15 см.

Программное обеспечение конструктора WeDo предназначено для создания программ путём перетаскивания Блоков из Палитры на Рабочее поле и их встраивания в цепочку программы. Для управления моторами, датчиками наклона и расстояния предусмотрены соответствующие Блоки. Кроме них, имеются и Блоки для управления клавиатурой и дисплеем компьютера, микрофоном и громкоговорителем. Программное обеспечение автоматически обнаруживает каждый мотор или датчик, подключенный к портам LEGO-коммутатора.

Инструкция по сборке и конструированию содержит 12 базовых моделей, состоящих из четырёх разделов.

В разделе «Забавные механизмы» основной предметной областью является физика. На занятии «Танцующие птицы» дошкольники знакомятся с ременными передачами, экспериментируют с ними и со шкивами разных размеров. На занятии «Умная вертушка» дети исследуют влияние размеров зубчатых колёс на вращение волчка. Занятие «Обезьянка-барабанщица» посвящено изучению принципа действия рычагов и кулачков, а также знакомству с основными видами движения. Ребёнок изменяет количество и положение кулачков, используя их для передачи усилия, тем самым заставляя обезьянку барабанить по поверхности с разной скоростью.

В разделе «Звери» основной предметной областью является технология, понимание того, что система должна реагировать на своё окружение. На занятии «Голодный аллигатор» дошкольники программируют аллигатора, чтобы он закрывал пасть, когда датчик расстояния обнаруживает в ней «пищу». На занятии «Рычащий лев» – программируют льва, чтобы он сначала сядил, затем ложился и рычал, почуяв косточку. На занятии «Порхающая птица» создается программа, включающая звук хлопающих крыльев, когда датчик наклона обнаруживает, что хвост птицы поднят или опущен. Кроме того, программа включает звук птичьего щебета, когда птица наклоняется, и датчик расстояния обнаруживает приближение земли.

Раздел «Футбол» сфокусирован на математике. На занятии «Нападающий» дети измеряют расстояние, на которое улетает бумажный мячик. На занятии «Вратарь» они подсчитывают количество голов, промахов и отбитых мячей, создают программу автоматического ведения счета. На занятии «Ликующие болельщики» дети используют числа для оценки качественных показателей, чтобы определить наилучший результат в трёх различных категориях.

Раздел «Приключения» направлен на развитие речи, модель используется для драматургического эффекта. На занятии «Спасение самолёта» дошкольники осваивают важнейшие вопросы любого интервью (кто? что? где? почему? как?) и описывают приключения пилота – фигурки Макса. На занятии «Спасение от великана» они исполняют диалоги за Машу и Макса, которые случайно разбудили спящего великана и убежали из леса. На занятии «Непотопляемый парусник» дети последовательно описывают приключения попавшего в шторм Макса.

Занятия конструированием, программированием, исследованиями, а также общение в процессе работы способствуют разностороннему развитию дошкольников.

ЛЕГО позволяет детям играя учиться и обучаться в игре.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н.А. Лучинская, г. Северодвинск

Использование ИКТ в экспериментальной деятельности направлено на повышение познавательной активности дошкольников в исследовательской деятельности в процессе экспериментирования, формирование мыслительной активности и практической деятельности через внедрение информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ).

Данный проект является основой рабочей программы кружковой деятельности по экспериментированию и представляет собой систему работы по использованию ИКТ, в которую входят: электронные физкультминутки по темам непосредственной образовательной деятельности, мультимедийные презентации, анимационные игры для проверки знаний дошкольников, кроссворды, подборка развивающих мультфильмов.

Исходя из реалий сегодняшнего дня, ИКТ помогают не только заинтересовать ребенка, но и дать ему более доступную и красочную информацию, превратить процесс получения информации и проверку полученных знаний в увлекательную игру. Информационно-коммуникационные ресурсы помогают ребёнку другими глазами взглянуть на обычные предметы и их свойства.

Проект может использоваться не только в рамках кружка, но и в образовательной деятельности. Развивающие мультфильмы помогают детям лучше усвоить материал и получить положительные эмоции. Они представлены в таблице.

Результативность освоения программы отслеживается в процессе ежегодного диагностирования воспитанников в начале и в конце учебного года на каждом этапе обучения.

Ме- сяц	Тема занятия	Мультимедийная презентация	Анимационная игра	Электронная физминутка	Развивающий мультфильм
Октябрь	Экскурсия в лабораторию.	Великие учёные	Игра	Зарядка Барбарики	-
	Какая бывает вода?	Вода-волшебница	Анимационный кроссворд «Вода»	Зарядка лягушки	Фиксики – советы: Опыты с водой.
	Вода – растворитель	Фильтрация воды	-	Народная зарядка	Фиксики «Аквариум»
	Солнце дарит нам тепло и свет	Солнце – самая большая звезда	Давайте вспомним	Зарядка с солнечным зайчиком	Фиксики «Солнечная батарея»
Ноябрь	Сила тяготения	Сила тяжести. Что это?	-	Богатыри	Фиксики «Сила тяжести»
	Упрямые предметы	Сила упругости	-	Убегу	Семейка Почемучек «Сила упругости»
	Волшебные стёклышки	Что мы знаем о линзах?	Анимационный кроссворд	-	Фиксики «Лупа», Сид – маленький учёный «Очки»
	Что такое масса?	Масса	Сосчитай и ответь	-	Сид- маленький ученый «Тяжести»
Декабрь	Снег	«Все о снеге»	-	Зима	Как рождается снежинка
	Сила трения	Сила трения	-	Моряки	Фиксики «Сила трения»
	Секретные записки	Невидимые чернила	Хочу стать волшебником	Волшебники	Фиксики «Невидимые чернила»
	Шоу мыльных пузырей	Тайны мыльных пузырей	-	«Страна мастеров»	Фиксики «Мыльные пузыри»
Январь	Весёлые фокусы	Сделай как я	Анимационный кроссворд	Новый год	Фиксики «Волшебная палочка»
	Воздух	Воздух	-	«Дуем, дуем, задуваем»	Сид - маленький ученый «Воздух»
	Почему дует ветер?	Почему дует ветер и идёт дождь?	Что мы zapomнили?	«Улечу»	Сид- маленький учёный «Ветер»

Февраль	Путешествие капельки	Кругооборот воды в природе	Ответим вместе	Ходят капельки по кругу	-
	Твердая вода. Почему не тонут айсберги?	«Айсберг»	-	«Растопим лёд»	Сид- маленький учёный «Лёд»
	Почему не тонут корабли?	Почему не тонут корабли?	-	Белые кораблики	Почему не тонут корабли?
	Как происходит извержение вулкана?	Вулкан	Анимационный кроссворд	Фиксипёлки	-
Март	Как появляются горы?	Горы	Давайте вспомним...	Русская народная зарядка	Фиксики «Горы»
	Волшебный магнит	Волшебный магнит	Проверим Ваши знания	Магнетизм зарядка	Фиксики «Магнит»
	О «дрожалке» и «пищалке»	Как появляется звук	Музыкальные звуки	Дядюшка Ритм	Сид- маленький ученый «Шум»
	Что такое молния?	Как появляется молния	Вспомни правила...	Бабка Ёжка	-
Апрель	Что внутри картофеля?	Что мы знаем о растениях?	Анимационный кроссворд	Калинка- малинка	Сид- маленький учёный «Косточки»
	Солнечная система	Солнечная система	Анимационный кроссворд	Космонавты	Фиксики и солнечная система
	Почему радуга разноцветная	Почему радуга разноцветная	Что мы запомнили...	Радуга	Сид- маленький учёный «Радуга»
	Вспомнить всё!	-	Анимационный кроссворд	Мы – исследователи	Сид- маленький ученый «Здоровье»

№	Фамилия имя ребенка	Умение видеть и выделять проблему		Умение принимать и ставить цель		Умение решать проблемы		Умение анализировать объект или явление		Умение выделять существенные признаки и связи		Умение сопоставлять различные факты		Умение выдвигать гипотезы, предположения		Умение делать выводы	
		Н	К	Н.	К	Н	К	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.		

По результатам диагностики ставится низкий, средний, высокий уровень.

РАЗДЕЛ 12.

ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО МУЗЫКЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ИНТОНАЦИОННО – СТИЛЕВОГО ПОСТИЖЕНИЯ МУЗЫКИ

И.А. Карпова, г. Северодвинск

В настоящее время в школьную практику активно внедряются новые методы интонационного постижения музыки, помогающие проникнуть в искусство при помощи языка, на котором говорит само искусство. О необходимости освоения их учителями музыки пишут в статьях и методических пособиях ведущие педагоги – музыканты, методисты и авторы новых программ по музыке (Л. В. Школяр, Е. Д. Критская, М. С. Красильникова и др.).

В ФГОС начального общего образования по предмету «Музыка» одним из требований при изучении курса «Музыка» является формирование предметных результатов:

1. Первичные представления о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека.

2. Основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-поэтических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации (1).

Подробнее остановимся на вопросах овладения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности, поскольку именно в начальной школе учащиеся приобретают первоначальный творческий опыт в различных видах музыкальной деятельности, в том числе и музыкально-пластическом движении.

Пластическое интонирование – воплощение воспринимаемой музыки, прежде всего, движением рук, «пропевание» руками основной мысли сочинения.

Под пластическим интонированием ранее понималось исполнительское участие рук, корпуса, ног, наклонов головы при воссоздании пульса музыкального произведения, его ритма, темпа, динамики, направленности и высоты звучания, музыкальной фразировки и так далее. Пластическое интонирование использовалось учителем для дополнительной активизации учебно-игровой деятельности учащихся или как элемент, помогающий осознать

средства музыкальной выразительности, и применялось на уроке фрагментарно. Программа «К вершинам музыкального искусства» предлагает пластически интонировать не только основные темы какого-либо музыкального произведения, но и его отдельные части и произведение в целом (например, симфонию). Известно, что дети даже при достаточно высокой степени адекватности восприятия музыкального образа порой не в состоянии отобразить его вербальным способом. И в этом случае именно жестовое, пластическое решение вопроса ярко и наглядно демонстрирует глубину душевного постижения ими музыкального произведения.

Жест можно было бы назвать интонацией, реализованной в движении. Образность жеста или движения обладает целым комплексом характеристик, позволяющих судить о музыкальном развитии ребенка, так как одновременно отражает:

- логику взаимодействия образов развитых музыкальных произведений, то есть музыкальную драматургию;
- постижение ребенком каждого конкретного музыкального образа и особенностей его развития;
- степень слышания дифференцированности – лад, ритм, темп, гармония и так далее.

Все это позволяет учителю судить о качестве, глубине и своеобразии постижений ребенком каждого конкретного музыкального сочинения, а ученику – проявить свою индивидуальность и оригинальность интерпретации музыки.

Огромное значение для осмысленного освоения школьниками музыкальных произведений играет его графическая запись, которая создается через «последовательный перенос движений «поющей» руки в воздухе на плоскость» (2).

На внутренние и внешние взаимосвязи музыкального искусства и графики обратил внимание основоположник и теоретик абстрактного искусства В. В. Кандинский: «Движения ... могут окутывать человека – игра горизонтальных, вертикальных штрихов и линий, которые при движении отклоняются в разные направления, скапливающихся и расходящихся в разные стороны цветowych пятен, звучащих то высоко, то низко» (3). Он предлагал использовать различную ширину линии для обозначения высоты звучания различных инструментов, цвет – для обозначения тембров, яркость линии – для выражения степени силы (динамики).

Графическая запись впервые была использована Б.Л. Яворским и представляла собой условный рисунок конструкции, архитектоники произведений, темы сочинения или крупного построения, передавала в цветовой гамме изображение динамики развития образа. В программе Д.Б. Кабалевского в качестве одного из методов развития музыкального восприятия школьников применялись графическая запись, рисунки, схемы, фиксирующие характер мелодии, направление ее движения, ритмический рисунок. Все это мобилизовало внимание, активизировало процесс запоминания, способствовало ко-

ординации слуха и голоса, формировало у учащихся представление о выразительности приемов музыкального развития. Использование ритмических партитур (например, построенных на фиксации кульминации фраз песен, их начала и окончания, на передаче пульсаций, остинатных фигур в пьесах для слушания) развивает чувство ритма, а также чувство музыкальной формы (чувство целого).

Качественно новый тип графической партитуры используется в программе «К вершинам музыкального искусства». Она представляет собой фиксацию ритмической, интонационной, аналитической сторон музыкальной формы в единстве синтаксической и композиционной функций музыкальной речи. Ученики создают партитуру самостоятельно, причем записывая не только начальную тему, но и произведение в целом. Такая графическая партитура позволяет детям осознанно воспринимать произведение, следя за развитием основных музыкальных образов в зрительном и слуховом плане одновременно, пластически интонировать, точно вокализировать, без труда разбираться в сложных формах построения музыки, восстанавливать в памяти забытые фрагменты музыкального произведения, сравнивать далеко отстоящие во времени фрагменты.

Графическая запись может вводиться с самых первых уроков. После прослушивания музыкального фрагмента и первичного анализа интонаций учитель предлагает пропеть – вокализировать отрывок и пластически проинтонировать, как можно точнее отражая движение мелодии. Затем педагог вместе с учащимися графически изображает то, что они услышали и «пропели» голосом и рукой. Учащиеся выбирают понятные всем знаки-символы: точки, вертикальные горизонтальные и наклонные линии, штрихи и их комбинации, которые позволяют передать выразительность музыкальной фразы, характер звуковедения, динамику, регистр, соотношение звуков по высоте, длительности, сочетание мелодической линии с подголосками.

Графическая партитура дает возможность получить наиболее полные образовательные, развивающие и воспитательные результаты по осмыслению музыкальных произведений крупных форм и жанров. Она способствует «развитию у учащихся «симфоничности» мышления, глубины и объема памяти, воображения, фантазии, эмоциональности и творческого самовыражения. Работа с ней на уроке дисциплинирует учащихся, заставляет быть активными и внимательными в течение всего занятия, поддерживает интерес к произведению, стимулирует самостоятельную творческую деятельность». (4)

Список информационных источников

1. Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 -4 классы / Е.Д. Критская / 3 –е издание. – М. : Просвещение, 2014. – с. 7-8.
2. Красильникова М.С. К вершинам музыкального искусства: Введение в программу / М.С.Красильникова // Искусство в школе. – 2002, № 6. – с. 52.
3. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. К анализу живописных элементов / В.В.Кандинский // Искусство в школе. – 2002, № 4. – с. 60.
4. Гундорова Е.Ю. Симфония и дети/ Е.Ю. Гундорова // Искусство в школе. – 2004, № 4. – с. 36.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т.А. Невенкина, г. Архангельск

Педагоги-музыканты пришли к выводу, что задатки музыкальной деятельности имеются у каждого. Способность слышать, а позже понимать услышанное – одна из важнейших для человека. Занятия музыкой в раннем возрасте очень эффективны для общего развития детей.

На сегодняшний день известны десятки эффективных систем раннего развития.

В работе с детьми раннего возраста мною было принято решение воспользоваться методикой «Музыка с мамой» Сергея и Екатерины Железновых.

Её особенность заключается в игровой форме подачи учебного материала, комплексном характере, доступности и практичности использования, что превращает деятельность с малышами в весёлую обучающую игру.

«Музыка с мамой» обеспечивает раннее музыкальное развитие, активное развитие речи у детей, развитие музыкального слуха и многих других способностей, о наличии которых можно даже не подозревать!

Раннее развитие у детей – это залог их успешного будущего, лёгкой адаптации в любом коллективе и, наконец, счастливой жизни. Не стоит отказывать им в таком удовольствии!

Очень важным является то, что для музыкального развития и обучения малышей наилучшей является среда, где дети, родители и педагоги активно участвуют в музыкальной деятельности.

Цель нашей работы – способствовать общему, музыкальному и социальному развитию детей средствами музыкально-игровой деятельности, а также обучать родителей способам и приёмам музыкального развития ребёнка и организации музыкально-игровых занятий в семье. Жирным шрифтом хочется выделить, что на таких занятиях родители обучаются способам и приёмам музыкального развития детей и тому, как организовать такие занятия дома.

Задачи, поставленные нами, соответствуют ФГОС:

- развитие музыкальных способностей;
- обеспечение условий для общего развития средствами музыкально-игровой деятельности;
- развитие навыков взаимодействия с взрослыми и сверстниками;
- музыкально-образовательная работа с родителями.



Формы работы очень разнообразны и скомпонованы для каждого занятия по-разному, но на каждом обязательно присутствуют музыкально-ритмические движения, пальчиковые игры, упражнения на артикуляцию, дыхание и голос, игра на музыкальных инструментах. Также практикуем игровой массаж, театрализованные, жестовые, подвижные игры, игры с подражательными движениями. В процессе зачитываются стихотворения, потешки и сказки.

Такие занятия помогают детям адаптироваться к детскому саду. Тут важную роль играют приветственные песенки, которые не меняются в течение всего учебного года. Постепенно ребёнок включается в деятельность и расслабляется.

После приветственных песенок проводятся игры-разминки. Они способствуют активизации внимания, развивают чувство ритма, выдержку, навыки общения, учат детей действовать по показу педагога.

Благодаря пальчиковым и жестовым играм, у ребёнка развивается мелкая моторика, речь, формируется концентрация внимания и выдержка. Для детишек 1,6-3 лет пальчиковые и жестовые игры – это песенный репертуар, который малыши с удовольствием разучивают на занятиях и исполняют дома.

Раздел музыкально-ритмические движения включает игры с предметами, игры с подражательными движениями, игры с ловлей, игры на взаимодействие, игровую гимнастику, ритмику, танцы.

Предложенные игры и упражнения развивают навыки основных и танцевальных движений, ориентировки в пространстве, дают возможность для активного движения, учат детей согласовывать свои действия с действиями партнёров по игре, способствуют развитию самостоятельности, произвольности поведения, развивают музыкальные способности.



Для развития слуха на занятиях используются различные музыкальные инструменты. Мы на них не только подыгрываем песенкам, но даже можем показать сказку.

Музыкально-двигательный показ с пением активизирует внимание малышей, доставляет им массу положительных эмоций, способствует развитию слуха, речи, голоса. Одна и та же песенка повторяется несколько раз, сопровождаясь инсценировками, подражательными ритмическими жестами, игрой на музыкальных инструментах.

Для родителей в течение года проводятся мастер-классы и занятия по данной теме.

На занятиях интегрируются все пять образовательных областей.

Восприятие музыки тесно связано с движением. Движение под музыку учит ребёнка выражать свои эмоции. Ребёнок, владеющий своим телом, растёт более уверенным в себе. Таким образом, работа ведётся по области физического развития.

Очень многие дети, приходящие в дошкольное учреждение, совсем не говорят или говорят мало. Благодаря музыке, песенкам у них очень быстро нарабатывается пассивный словарный запас, который, в один прекрасный момент, переходит в активный. Так ведётся работа по образовательной области речевое развитие.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, а песенный репертуар можно подобрать под любую тему, и тут уже в игровой форме закрепляются полученные знания. Будь то песенка про транспорт, профессии, животных или явления природы.

И очень важно то, что на занятиях дети тесно взаимодействуют, вместе танцуют, повторяют друг за другом движения, а если в эту деятельность вовлечены родители – счастьем детей нет предела.

По стандарту художественно-эстетической области дети должны активно реагировать на музыку, с удовольствием двигаться, осваивать простые действия с инструментами.

Результатом нашей деятельности является то, что:

- у детей имеется некоторый запас музыкальных впечатлений;
- стало более развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- достаточно развита музыкальная активность: ребёнок с удовольствием включается в пение знакомых песенок; эмоционально исполняет



несложные музыкальные упражнения, пляски (в т.ч. с атрибутами); освоены некоторые музыкальные игрушки и инструменты;

- ребёнок активно взаимодействует с взрослыми и сверстниками в процессе музыкальных игр.

- для данной деятельности родителями сделаны различные пособия: сшиты шарики мягкие и твёрдые, шуршащие основных цветов, сшиты мягкие напольные подушки, сшиты цветные платочки для танцев и ленточки на колечках.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА РИТМА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ТАНЦЕВАЛЬНЫМ ДВИЖЕНИЯМ

Е.А. Вешнякова, г. Северодвинск

Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста в доступной для дошкольников форме ритмических упражнений и играх. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры. Работа по развитию чувства ритма ведется в процессе овладения детьми различными видами деятельности, в том числе на музыкальных занятиях (4).

Подвижные игры могут быть и сюжетными, и несюжетными. Сюжетные игры – это такие игры, где выступают определенные персонажи, разворачивается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа. Несюжетные игры – разновидность подвижных игр, правила которых связаны с музыкой и в процессе которых решается задача – двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения. Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой (2).

Своеобразной формой музыкально-ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений. Среди них выделяют: пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения. Двухчастной пьесе соответствует двухчастная пляска, в которой движения заранее разучены. Существуют пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию, свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные мелодии. Хороводы плясового характера в основном связаны с народными песнями, исполняя их, дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями. В характерном танце плясовые движения исполняются в каком-либо образе (например, танец Петрушек, снежинок) (1).

Н.А Ветлугина отмечает в своей работе, что дети в старшем дошкольном возрасте активно воспринимают музыку, отмечают ее связь с движением, чувствуют выразительные особенности музыкального звучания. Они могут самостоятельно двигаться в хороводе, пляске, различных упражнениях, различать форму произведения: деление на фразы, предложения. Воспроизводя ритмический рисунок (в соответствии с метрической пульсацией), равномерно повторяющиеся акценты, изменяют темп, ускоряя и замедляя его.

Выполнение следующих заданий способствует развитию общего метроритмического чувства. Это и является важным средством и условием формированию чувства ритма. Приведем несколько примеров.

При слушании музыки П.И. Чайковского «Вальс» из Детского альбома, детям было дано задание выполнять движения в характере музыкального произведения. Мы предлагали выполнить легкие движения рук в характере музыкального произведения. Движения выражались в свободном качании рук в стороны и скрещивании их перед собой, качание рук поочередно вперед и назад или одновременно.

Слушая пьесу «Игра в лошадки», дети изображали движениями содержание музыки, а именно: прямой галоп вперед, руки при этом держим, прямо вытянув перед собой, внимательно слушая музыку, движения должны совпадать с музыкой.

Упражнение «Выворачивание круга» состоит из двух частей и повторяется два раза. Выполнение упражнения заключается в следующем: дети стоят в кругу, первый раз они идут под музыку простым шагом (в первой части), во второй части появляется легкий бег и при этом дети выворачивают круг. При повторении первой части в музыке уже выделяют акцент, то есть на первую долю правой ногой притопываем, а на вторую долю левой ногой обычно шагаем, и на вторую часть дети снова бегут, выворачивая круг. При выполнении данного задания дети выделяли метроритмические особенности и акценты (3,с.128).

Таким образом, процесс обучения старших дошкольников танцевальным движениям доступен и увлекателен, способствует формированию чувства ритма.

Список информационных источников

1. Ветлугина Н.А Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина – М. : Просвещение, 1981. –240с.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. Для учащихся пед. Уч-щ по спец. 03.08. «Дошк. Воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.
3. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. Для воспитателя и муз.руководителя дет. сада/ сост. Е.П.Раевская и др. – 3-е изд., дораб. – М.: просвещение, 1991. – 222с.
4. Радынова О.П. Развиваем у детей чувство ритма / О.П.Радынова // Дошкольное воспитание – №1 – 1991.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С СЕМЬЁЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО

И.А. Лекарева г. Новодвинск

Концепция модернизации российского образования подчеркивает исключительную роль семьи в решении задач воспитания. Успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и дошкольной организации.

Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает, что работа с родителями должна строиться на принципе сотрудничества и является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития. Одним из требований к психолого-педагогическим условиям программы является поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность (1).

Помимо таких традиционных форм работы с семьей, как круглый стол, консультации, совместные досуги, в ДОО начали активно использовать инновационные формы работы с семьей. Наиболее эффективными, на наш взгляд, являются следующие формы работы:

1. «Малая Поморская ярмарка». Основная цель – знакомство детей с экономическими понятиями, разновидностью товара, его обменом и покупкой. Вовлечение детей и родителей в совместное мероприятие.

Педагоги детского сада приготовили интересную музыкально-развлекательную программу с народными играми, танцами, забавами инсценировками. В игровой форме дети вместе с родителями провели презентацию детско-родительских поделок и работ, пробовали себя в роли продавцов и покупателей.

2. «День самоуправления». Данная форма работы способствует вовлечению родителей в образовательный процесс ДОО. Родители в этот день попробовали себя в роли воспитателя, музыкального руководителя. Была проведена большая предварительная работа: беседы, просмотр традиционных НОД, индивидуальное консультирование, разработка конспекта, изготовление наглядного материала, подбор игровых приемов. Родители активно включились в работу по проведению «Дня самоуправления». Совместно с музыкальным руководителем было проведено развлечение «Праздник снежинок», на котором мама в роли воспитателя загадывала загадки, играла и танцевала вместе с детьми.

Данная форма работы позволила родителям оценить трудности педагогической деятельности, они стали активными участниками образовательного процесса, укрепились партнёрские отношения между ДОО и родителями.

3. «Маршрут выходного дня» (5). Маршрут выходного дня – это путь следования направленного движения к определенной цели. Задают направление педагог, родители и ребенок. Маршрут выходного дня способствует сотрудничеству, эмоциональному сближению родителей и детей, дает возможность дошкольникам почувствовать себя «взрослым», а взрослому – лучше понять мир ребенка, принять активное участие в образовании своего ребенка, а педагогам дает возможность реализовать ООП дошкольного образования совместно с родителями.

Алгоритм разработки маршрутов:

1. Индивидуальное консультирование родителей.
2. Разработка маршрута следования (Где находится «Детская школа искусств?», Какие есть классы?, Что особенно мне понравилось и запомнилось в школе? и т.д.)
3. Прогулка по маршруту в выходной день.
4. Результат: фотовыставка, доклад, рисунки, презентации, стенгазеты.

Родителям воспитанников был предложен маршрут выходного дня «Добро пожаловать в Детскую школу искусств». Результатом данной работы стала виртуальная экскурсия по фотографиям с подробным рассказом. Роль экскурсовода взял на себя ребенок.

«Маршрут выходного дня» мотивирует родителей на дальнейшее сотрудничество с детским садом, способствует расширению представлений детей о городе, его истории и культуре; кроме того, обогащается активный и пассивный словарь детей, развивается связная речь.

4. Участие в реализации детско-родительских проектов. Проектная деятельность объединяет педагогов, детей и родителей, учит работать и сотрудничать в коллективе. Были реализованы такие проекты, как «Наш земляк Ломоносов», «Сказка складка, слушать сладко», «Волшебный мир звуков». Одним из интересных проектов, на наш взгляд, стал проект «Играем в театр». Совместно с родителями дети иллюстрировали любимые сказки, готовили атрибуты и костюмы. А кульминацией проекта стала совместная постановка спектакля «Гуси- лебеди».

Опыт работы показал, что в результате применения современных форм взаимодействия детского сада и семьи позиция родителей изменилась. Родители осознают, что вовлечение в образовательную деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это нужно для развития ребенка. Тем самым родители начинают проявлять больше инициативы. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребёнка. Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами.

Чем лучше налажено общение между семьей и детским садом, тем большую поддержку получит ребенок, тем больше жизнь его будет полна позитивными впечатлениями, любовью, доверием к окружающим

Список информационных источников

1. Приказ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 14 ноября 2013 г
2. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДООУ. Методический аспект / О.Л. Зверева – ТЦ Сфера, 2007 г.
3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей [Текст] / Теория и методика социально-педагогической деятельности / А.В. Золотарева – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
4. Тонкова Ю.М. Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи [Текст] / Ю.М. Тонкова, Н. Н. Веретенникова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 71-74.
5. Чешкова А.Д., Зайцева И.И. Маршрут выходного дня как эффективная форма взаимодействия с семьей // Теоретические и методические проблемы современного образования: материалы I Всероссийской научно-практической конференции / под ред. Э.Р. Каюмовой-Стерлитамак: 2015. – С. 74-77.

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Л.И. Кулемина, г. Архангельск

Существенную роль в развитии музыкальных способностей у детей дошкольного возраста играют музыкально-дидактические игры, которые развивают у детей музыкальный слух, творческие способности и память, помогают закрепить некоторые музыкальные понятия. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств звука, а также объединяют все виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах (1).

Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребёнка. В связи с этим в работе ставятся две цели: обучающая, которую преследует взрослый, и игровая, ради которой действует ребёнок. Как любая игра, музыкально-дидактическая должна включать развитие игровых действий.

Развивая музыкальные способности у детей через музыкально-дидактические игры, целесообразно ставить следующие задачи:

- Формировать у детей музыкальные способности;
- Развивать тембровый, динамический, ладовый, ритмический и звуковысотный слух;
- Побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Музыкально-дидактические игры должны быть простыми, привлекательными, красочными. В последнее время всё чаще использую в практике

игры с использованием мультимедийной установки. Такие игры вызывают неподдельный интерес: дети очень любят анимацию.

Показателем положительного результата у детей является стабильный интерес к игре. Приведём несколько любимых детьми игр.

Музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического слуха «**Три медведя**»

Цель: закрепить умение у детей различать ритмический рисунок разных сказочных персонажей, уметь воспроизводить его, используя ударные инструменты.

Ход игры: Детям раздают карточки с изображением трёх медведей. Музыкальный руководитель: «Вы помните, ребята, сказку «Три медведя?» (ответы детей). В последний момент Машенька на минуточку легла в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали?» (ответы детей). «Послушайте, кто первый зашёл в избушку?» (Выстукивает ритмический рисунок на деревянных ложках, дети называют, кто пришёл.)

Музыкальный руководитель (выводит фигуру): «Как мишка идёт? Медленно, тяжело. Отхлопаем ритм ладошками, как он идёт. А теперь закройте картинку с его изображением» (дети закрывают нужную картинку ладошкой).

Музыкально-дидактическая игра на определение жанра музыки «Удивительный светофор».

Цель: учить детей определять разный характер музыки.

Ход игры: Музыкальный руководитель: (показывает большой светофор)

Вот горит светофор.

С ним, дружок мой, ты не спорь!

Что покажет он – узнай,

А захочешь – выполняй!

Дети сидят за столами. Перед ними карточки и фишки. Музыкальный руководитель исполняет произведение, дети закрывают фишкой соответствующий кружок на светофоре. Затем вызванный ребёнок показывает нужное изображение на светофоре и имитирует действие. Дети называют произведение, определяют характер музыки.

Под музыкальные произведения, условно относящиеся к зелёному сигналу светофора, дети могут передвигаться в пространстве, проявляя своё творчество в движении.

Музыкально-дидактическая игра «Определи танец».

Цель: закрепить у детей умение различать разный характер звучания танцев.

Ход игры: Музыкальный руководитель исполняет различные танцы (польку, хоровод, русский народный плясовый, вальс). Дети поднимают картинку с изображением движений этого танца. Музыкальный руководитель поправляет детей, поощряет за правильный ответ. В игре используются музыкальные отрывки, знакомые детям.

Музыкально-дидактическая игра «Весёлые гудки».

Цель: закреплять у детей умение различать и повторять различный ритмический рисунок, выкладывать его на магнитной доске.

Ход игры: «Смотрите, ребята, какой красивый пароход плывёт по морю. Он хочет нас поприветствовать своим весёлым гудком» (прикрепляет пароход на магнитную доску, изображает на фортепиано ритмический рисунок).

Дети отхлопывают ритм, ведущий-ребёнок выкладывает его полосками на магнитной доске. Аналогично игра проводится с паровозом.

Через музыкально-дидактические игры у детей обогащается эмоциональный фон, формируются музыкальный вкус и слух, активно развиваются познавательные процессы, совершенствуются способности к импровизации, развиваются творческие способности, формируются коммуникативные качества личности (2).

Список информационных источников

1. Метлов Н.А. Музыка-детям: Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада / Н.А.Метлов – М : Просвящение, 1985. – 141с
2. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. Руководителя / Н.Г. Кононова – М : Просвящение, 1982. – 96 с., ил

КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СКАЗКАХ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Е.Г. Кочемасова, г. Северодвинск

Образы сказки сопутствуют человеку с раннего детства, с первых рассказов мамы и чтений вслух, с баек и колыбельных. Мы охотно верим всем превращениям, самым невероятным событиям сказки, и счастлив тот человек, чья душа с годами не теряет доверия к ней. Может быть, в этом и таится причина ее постоянной популярности в искусстве.

Познакомившись с предложенным материалом, вы увидите сказку глазами таких великих русских композиторов, как Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев и А.Н.Скрябин.

Цель:

- Поиск современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь качественно более высоких результатов обучения и воспитания.
- Проектирование новых форм управления учебным процессом.
- Сообщение учащимся новых знаний по изучаемому вопросу для последующего осмысления и закрепления их на уроке, а также зрительное подкрепление слов учителя.
- Обобщение изученного по теме или разделу.
- Повышение познавательной активности школьников.

Наряду с живым словом педагога в образовательном процессе важны различные средства обучения. Универсальным средством обучения и воспитания, которое одинаково ценно для учащихся разных возрастных групп, является наглядность. Благодаря наглядности у учеников появляется интерес к учебе, развивается наблюдательность, внимание, мышление.

Нами выбрана форма использования музыкального материала великих русских классиков. Предлагаем знакомить детей с наследием классических композиторов по этапам:

1. Познакомься с содержанием – либретто.
2. Расположи предложенные иллюстрации по порядку в соответствии с текстом.
3. Раздели содержание произведения на части: Форма: *вступление, завязка сюжета, развитие сюжета (основная часть), кульминация (главное событие), развязка, заключение*. Количество частей может варьироваться в зависимости от содержания.

Как вариант работы при анализе формы произведения учителем может быть предложено детям самостоятельно выделить кульминационные моменты литературного содержания и сравнить их с кульминациями музыкального материала. При этом нужно учитывать, что кроме главной точки в драматургии произведении, встречаются еще и местные кульминации.

4. Выбери события, которые соответствуют каждой части (события предлагаются не по порядку).

5. Сопоставь события и героев с музыкальными характеристиками (предлагаются яркие музыкальные номера по выбору учителя).

6. Предположи, на каком этапе оперы или балета они звучат. Поясни свой ответ.

Не всегда ответы детей на предложенные вопросы будут одинаковы, единообразия добиваться не обязательно. Задача может быть выполнена уже в том случае, если дети углубились в материал, изучили его и предложили свой ответ. Обоснованные и логичные ответы детей сами по себе имеют особую ценность, даже если не всегда правильны, так как выражают личностное мнение учащегося.

Все задания предложены в форме тестов. К ним прилагается список верных ответов (Приложение 1).

Материалы могут быть использованы в помощь учащимся для самостоятельной работы: знакомству с сюжетом, наглядностью, закреплением пройденного, интеграции музыки, слова, живописи, мультипликации.

К предложенному материалу прилагается видео- и аудиодиск с мультфильмами, фильмами и музыкальными примерами.

Учебные фильмы как ничто другое реализуют наглядность и входят в состав новых информационных технологий в образовательном процессе. Поскольку данный материал предполагается смотреть на уроках в общеобразовательной школе, автор предлагает видео, протяженность которых во времени не более 10 минут.

Опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

В деревенской светлице три сестры сидят за пряжей ***. Размечтались они, чем каждая прославилась бы, если бы царь взял ее замуж. Старшая хвалится задать невиданный пир, средняя – наткать полотна, а младшая родить для батюшки-царя богатыря-сына. Это слышал притаившийся под окошком царь Салтан, он объявляет решение: жить всем троим во дворце, старшей быть поварихой, средней – ткачихой, а младшей – царицей женой***.

Царь уехал на войну, а у молодой царицы родился сын***. Вот появляется Гонец; ловкие заговорщицы успели, подпоив его, подменить Салтанову грамоту***: «Царицу и приплод в бочке бросить в бездну вод». Бочку с царицей и царевичем пускают в море***.

Пустынный берег острова Буяна, волна вынесла бочку. Сделав лук, подросший царевич, замечает громадного коршуна, который преследует лебедя, и метко пущенной стрелой убивает его***. Лебедь-птица человеческим языком обещает отплатить добром***. С первыми лучами утренней зари из тумана, по волшебству, возникает город***, его жители просят Гвидона стать их правителем.

В надежде увидеть отца князь превращается в шмеля и на корабле отправляется к царю во дворец ***.

Во дворце корабельщики рассказывают о появлении города, о белке, грызущей золотые орешки***, о тридцати трех морских витязях*** и о неизвестной красавице. Салтан удивлен; он хочет посетить чудесный город; Ткачиха и Повариха всячески препятствуют этому. Обозленный шмель жалит их и улетает***.

Лебедь-птица оборачивается прекрасной царицей***, и царица благословляет молодую пару***. Скоро и сам Салтан пребывает на острове и на радостях прощает завистливых сестер***.

Задание 1: Распредели предложенные иллюстрации по порядку, в соответствии с содержанием сказки А.Пушкина.

Задание 2: Прочитай содержание. Раздели его на части:

- *вступление*
- *завязка сюжета*
- *развитие сюжета*
- *основная часть*
- *кульминация (главное событие)*
- *развязка*
- *заключение*

Выбери события, которые соответствуют каждой части:

1. Царь уехал на войну
2. Царицу с ребенком бросают в море
3. Лебедь – птица оборачивается прекрасной царицей
4. Царевич убивает коршуна
5. Три сестры сидят за пряжей
6. Рассказ о чудесах волшебного города
7. Царь Салтан женится на одной из сестер
8. Заговорщицы подменили грамоту
9. Царица благословляет молодую пару
10. Полет шмеля
11. Появляется волшебный город



Ответы:

Задание 1: 4, 8, 11, 15, 1, 5, 12, 7, 10, 13 (2), 6, 16, 14, 9, 3

Задание 2:

- *Вступление* – 5
- *завязка сюжета* – 7
- *развитие сюжета* – 1,8
- *основная часть* – 2, 4, 11, 6, 10
- *кульминация (главное событие)* –
- *развязка* – 3
- *заключение* – 9

Задание 3: Послушай музыкальные примеры. Предположи, на каком этапе оперы они могут звучать. Поясни свой ответ.

- Пролог
- Ария Царевны лебеди
- 3 чуда «Белка»
- 3 чуда «Богатыри»
- 3 чуда «Лебедь»

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ ВОКАЛЬНОГО КЛАССА И ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА

Т.Ю. Быкова, г. Архангельск

Формирование вокально-исполнительской культуры студентов, будущих специалистов в области музыкального образования, является главной целью подготовки педагога-музыканта. Именно понятие «вокально-исполнительская культура» интегрирует в себе многочисленные составляющие будущей профессии студента, обучающегося по специальности «Музыкальное образование».

В классе вокала происходит не только процесс профессиональной подготовки голоса. Занятия вокалом – синтез музыкальных дисциплин: сольфеджио, фортепиано, музыкальной литературы. Кроме того, в процессе занятий вокалом осуществляется взаимосвязь с другими видами искусств – литературой, театром, живописью, что приводит к обогащению и формированию творческой личности.

Обучение сольному пению опирается на общие принципы вокальной методики: принцип единства технического и художественного развития певца, принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, принцип индивидуального подхода в обучении.

На занятиях по Постановке голоса и Вокальному классу развиваются голосовые данные студента, вокальный слух, интонация, закладываются такие важнейшие исполнительские качества, как чувство стиля, понимание жанровой специфики произведений, формируются навыки эмоциональной подачи слова, а также умения чувствовать и гибко вести музыкальную фразу через детальное прочтение авторского замысла. Важным в процессе обучения является раскрытие личностных способностей студента, развитие его образного мышления на основе учета темперамента и характера обучающегося.

Однако понимание значимости перечисленных факторов недостаточно для создания условий образовательного пространства, способного качественно изменить сознание как преподавателя, так и обучающегося. Необходимо найти верный подход к технологии обучения, открывающий внутренние (порой скрытые) ресурсы каждой личности.

Певческий голос – это уникальный дар природы, способный передавать все разнообразие чувств, настроений, мыслей. При поступлении на специальность «Музыкальное образование» студенты зачастую не имеют настоящего вокального голоса – яркого и сильного, с тембровой окраской. Нередко абитуриентам, поступающим по специальности «Музыкальное образование», характерно слабое состояние не только голосовых связок, но и физическое состояние в целом. В лучшем случае студенты имеют музыкальный слух и ритм, а также музыкальность и артистичность. Чаще всего это те, кто учился в музыкальной школе. Не бывает исключением и прием студентов без музыкальной школы и без хороших вокальных данных.

Ряд студентов начинает осваивать азы музыкального образования только в педколледже. Для преподавателей вокала является особой задачей воспитание певца «с нуля». В таких случаях дифференцированный подход – единственный гарант в достижении успеха.

Следует отметить, что задачей вокальных дисциплин является не простое выучивание произведений, а именно развитие первейшего по необходимости для обучения музыканта навыка – умения петь и владеть своим голосом, а в конечном итоге воспитание профессионального голоса. Единственным средством в этой работе является так называемая «техника пения». Технические правила формирования голоса – это сложная система звукообразования и певческого дыхания. Без знаний техники пения воспитать хорошего специалиста, будущего учителя музыки и музыкального руководителя невозможно. Чтобы в дальнейшем учить петь кого-то, необходимо самому будущему специалисту познать науку академической манеры пения, весь процесс от формирования первых вокальных звуков, певческой дыхательной работы в упражнениях до исполнения вокальных произведений. Обучаясь технике пения, студент приобретает **главную профессиональную компетенцию – грамотное владение голосом. Обладая этим основным навыком, студенты могут исполнить как классическое вокальное произведение, так и любую детскую, школьную песню.**

Система тренинга голоса дает не только элементарное умение неплохо спеть то или иное произведение. Данная система способствует в дальнейшем развитию вокальных способностей в целом. Именно вокальные уроки с профессиональным педагогом, правильное воспитание голоса зачастую дают такой толчок развитию ученика, что голос становится ярким, объемным, приобретает качества профессионального звучания. Следующим этапом вокального развития студента становятся их выступления на концертах и участие в вокальных конкурсах. Появляется желание заниматься вокальным искусством профессионально. Нередко по окончании педколледжа студенты поступают на вокальные отделения музыкальных колледжей и консерваторий. Достигается такой закономерный результат системой занятий, кропотливой работой педагога и трудом студента. Занятия с хорошо поющими студентами проходят в системе вокальной методики, которая воспитывает основные качества голоса: свободу, объем, полетность и тембровую окраску. Индивиду-

альный контроль и воспитание голоса, а тем более индивидуального тембра голоса, не говоря уже и технике певческого дыхания, которая требует особой индивидуальной работы, происходит только на индивидуальных вокальных занятиях. Ни одна другая музыкальная дисциплина не имеет такой возможности. Чаще всего в процессе занятий на этих дисциплинах требуется лишь простое пропевание номеров по сольфеджио или хоровой партии.

Необходимо отметить, что спецификой педагога-вокалиста в условиях профессиональной подготовки является работа над голосом со слабо поющими студентами, которая ведется с учетом индивидуальных возможностей, а поэтому требует большего терпения, более чуткого отношения на основе дифференцированного подхода. Награда такому труду – хорошие и даже отличные результаты обучающихся. Такие результаты педагога радуют больше, заслуживают уважения сокурсников и коллег. Именно система занятий дает результат! Главное на занятиях педагогу суметь создать атмосферу творческой работы, приносящей определенный результат, что развивает в ученике веру в себя, желание петь. Именно с желанием работать, заниматься, петь начинаются все результаты, что является предпосылкой к развитию обучающегося.

Необходимо подчеркнуть роль методов и приемов в воспитании вокальной техники обучающегося. Пение – самый популярный вид музицирования. Однако в условиях системы среднего профессионального образования недостаточно петь «своей природой», необходимо приобрести вокальное мастерство, чтобы соответствовать требованиям академического вокального искусства. На уроках вокала каждым педагогом применяются свои методы и приемы, основанные на методике русской вокальной школы, с помощью которых ведется работа над формированием певческого инструмента: это эмпирический метод, методы мышечных ощущений и образного сравнения, точной сольмизации и т.д. Развитие голоса поющего – это самый сложный процесс, требующий времени и системы занятий. Это деятельность над координацией работы гортани, над формированием дыхательной системы и резонаторных ощущений. Это система упражнений по освоению вокально-технических приемов и исправления певческих недостатков.

Важнейшей задачей вокального обучения будущего специалиста является воспитание профессионального отношения к пению. Занятия по вокальной дисциплине не должны сводиться только лишь к элементарному разучиванию песен. Интонационно чистый, свободно льющийся голос воспитывается только на вокальной технике. Хороший голос всегда слышен! Без голоса не состоится ни один вид вокальной работы в профессии! Успех в постижении вокальной науки необходим для работы на практике, не говоря уже о пении в студенческом хоре, в репертуар которого входят самые сложные хоровые произведения русских и зарубежных классиков.

Следует отметить, что профессиональная работа над голосом является залогом охраны не только голоса, бережного отношения к нему, но и физического здоровья обучающегося в целом. Эти несомненные правила в конечном

итоге станут своеобразной доказательной теоремой в работе будущих специалистов.

Получая музыкальное образование в колледже, приобретая вокальные умения и навыки, студенты становятся уверенней, и, развивая и раскрывая свои способности и таланты, они применяют освоенные компетенции в концертной деятельности, участвуют в вокальных конкурсах, в театральном и самодеятельном творчестве, а главное – применяют данные компетенции на практике. Выступления придают целенаправленность работе, повышая ее эффективность.

Несколько слов о значении вокально-педагогического репертуара. Преподавание академического вокала всегда затрагивает два аспекта: технический и стилистический. Особое значение на уроках вокала имеет классический вокально-педагогический репертуар. Именно классика воспитывает звук, без освоения техники ее не споешь. Классический вокальный репертуар интересен студентам, тем более произведения западных композиторов на языке оригинала. Иногда это воспринимается студентами как что-то неизданное. Но, начав работу над такими произведениями, студенты быстро включаются в процесс и с интересом работают над народными песнями в академической манере, старинными ариями на итальянском, латинском, немецком языках. Невозможно стать специалистом в области музыкального образования, связанного в будущем с вокальной и вокально-хоровой работой, ни разу не спев ни одной старинной арии, ни одного романса! Классический репертуар воспитывает художественный вкус, музыкальность и чувство стиля, повышает общий образовательный уровень студента. На вступительных экзаменах, а затем по программе обучения студенты ВУЗов поют только классику. Именно поэтому азы вокальной культуры должны быть освоены уже в процессе обучения в колледже.

Задача обучения студентов и подготовки специалистов по специальности «Музыкальное образование» является государственной. Профессиональный модуль «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» разработан на основе Федерального государственного стандарта и включает в себя ряд дисциплин, позволяющих подготовить хорошего специалиста, педагога-музыканта. Наши выпускники затем идут в школы и сады, где применяют свои профессиональные знания, куда несут профессиональную культуру пения музыкального исполнительства. Несомненно, Вокальный класс является основополагающей дисциплиной, определяющей профессиональную подготовку высококвалифицированных специалистов.

В наше время вопрос об уровне общечеловеческой и профессиональной культуры стоит очень остро. Поднять культурную планку молодого поколения – задача наисложнейшая. Прививая вокально-исполнительскую культуру студенту, а значит, и современной молодежи вообще, мы тем самым вносим свой вклад в общее национальное дело возрождения истинных духовных ценностей, высокого уровня образованности, уважения к человеческой личности, к традициям культурного наследия отечественной вокальной школы.

СОЗДАНИЕ АККОМПАНеМЕНТА К ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ И ВОКАЛЬНОЙ МЕЛОДИИ

Л.А. Власова, Е.Л. Напримерова,
г. Архангельск

В практической деятельности педагога-музыканта самым востребованным музыкальным материалом является песенный репертуар. Сюда входят мелодии школьного и дошкольного репертуара, популярные эстрадные песни и романсы. Многочисленные сборники с популярными песенными и эстрадными мелодиями с выписанными по буквенно-цифровой системе аккордами значительно облегчают работу педагога. Этот весьма разнообразный нотный материал, как правило, нуждается в обработке, а иногда и вовсе отсутствует. Поскольку известная мелодия относительно легко может быть исполнена на фортепиано или голосом, мы сосредоточимся на некоторых приемах ее гармонизации. Мы намеренно остановимся на приемах гармонизации мелодии, которые, с нашей точки зрения, требуют более детального рассмотрения. Потребность такой детализации подсказывает практика работы с мелодиями разных жанров и разного характера. Многократное использование типовых приемов гармонизации мелодии способствует формированию необходимых слуховых и двигательных стереотипов, облегчающих исполнение инструментального гармонического сопровождения.

Для построения несложных, но достаточно профессионально звучащих аккомпанементов возможны варианты гармонизации мелодии трезвучиями с включением II ступени. Использование трезвучия с побочным тоном дает весьма широкий выбор вариантов фигурации и способствует специфически эстраднему звучанию.

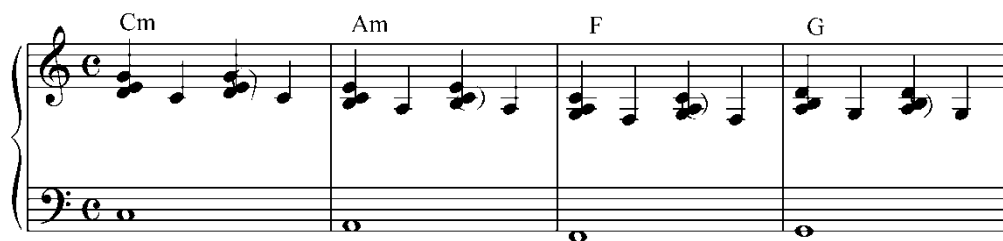
Рассмотрим несколько вариантов аккомпанемента к следующей мелодии:

Куда исчезли все цветы

П.Сигер

Печально *mp* C Am F G7

Спокойная лирическая мелодия предполагает использование равномерной ритмической пульсации в аккомпанементе. Включение II ступени в трезвучия гармонического сопровождения создает весьма «терпкий» колорит и усиливает эмоциональность мелодии.

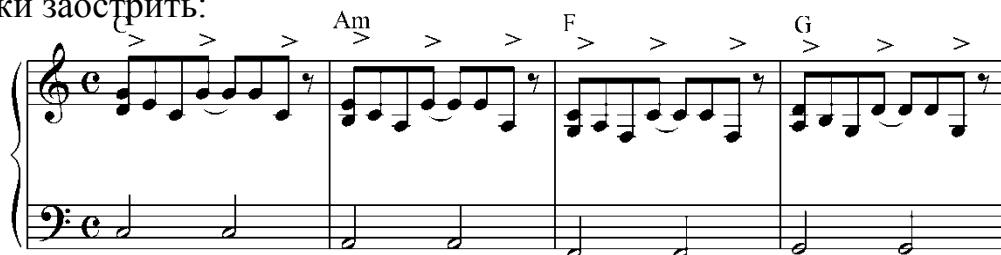


Для более мягкого звучания при повторении трезвучия на третью долю II ступень может не употребляться.

Во втором проведении или куплете, чтобы избежать монотонности, возможны небольшие изменения в аккомпанементе. При условии уверенного проведения солирующей партии голосом или другим инструментом с присущей эстрадной музыке специфической артикуляцией и фразировкой возможна следующая фигурация, требующая определенного акцентирования:



Чтобы мелодия прозвучала более «стильно», фигурацию следует ритмически заострить:



Предлагаем небольшой этюд-упражнение с данной фигурацией в виде аккордовой последовательности от трех функций: T - S - D:



Далее продолжить еще 4 такта по такому же принципу, но в движении сверху-вниз. Завершить можно произвольно, как вариант на тонике.

Использование II ступени в трезвучии весьма уместно в трехдольных размерах 3/4, 6/8, 12/8. При дублировании мелодии правой рукой, возможен следующий вариант фигурации:

ПАМЯТЬ

Э. Уэббер

В четырехдольном размере подобная фигурация звучит иначе:

МЕЛОДИЯ

Х. Иглесиас

Для интенсивного усвоения данной фигурации можно сочинить небольшой этюд в форме периода. В качестве гармонической основы используем следующую последовательность аккордов: Gm | Cm | F | B^bD |

Gm | Cm | F | Gm |

В мелодии используем секвенцию, состоящую из двух звеньев по два такта с допустимыми мелодическими изменениями:

Этот же этюд в других ритмических условиях:

С помощью данных приемов гармонизации можно создать яркий, насыщенный, «объемный» аккомпанемент к вокальной и инструментальной мелодии, соответствующий стилистическим особенностям эстрадной музыки.

О ФОРМИРОВАНИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АККОМПАНИМЕНТ»

**Н.Н. Тихомирова,
Н.А. Кудрявцева, г. Архангельск**

Повышение качества образования является одной из актуальных проблем не только для России, но и для всего мирового сообщества. Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, переосмыслением его цели и результата, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса.

Новая образовательная парадигма актуализировала проблему воспитания самостоятельных, инициативных и ответственных членов современного общества, способных решать социальные и профессиональные задачи. Этот процесс не мог не отразиться и на содержании обучения студентов педагогических колледжей. Если раньше основной акцент делался на прочные знания обучающихся, то сейчас все большее распространение получает компетентный подход, который предполагает конкретную формулировку целей обучения как компетенций (общих и профессиональных), востребованных в профессиональной деятельности специалиста. Современный рынок труда предъявляет требования не к конкретным знаниям, а к компетенциям работников, их личностным качествам.

В методологии принято классифицировать компетенции, как ключевые или общие, профессиональные и специальные. Блок специальных компетен-

ций (профессионально ориентированных знаний и навыков) решает задачи предметной подготовки.

Успешная педагогическая деятельность в области преподавания «Музыки» в школе невозможна без специфических методических знаний и хорошего владения инструментом. Для того чтобы процесс формирования компетенций был эффективным и давал результаты даже после того, как выпускник покинет стены педагогического колледжа, этот процесс должен осуществляться при активном участии самих студентов, проявляющих личностную заинтересованность в приобретении профессионально значимых компетенций.

Курс Аккомпанемента занимает особое место в комплексе специальных дисциплин, призванных сформировать профессиональные компетенции будущих специалистов в области музыкального образования. Он обеспечивает студентов необходимыми для практической работы знаниями, умениями и навыками. В процессе освоения курса у студентов формируется система взглядов на музыкально-педагогический процесс, развивается интерес к педагогическому труду, к потребности рассматривать его с позиций современных требований.

Учитель музыки должен владеть принципами, методами и формами проведения урока в школе, методикой подготовки к уроку, изучать и исполнять основной педагогический репертуар. В процессе приобретения специальных методических компетенций обучающиеся учатся анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций. Глубокое знание специфики работы с детьми разных возрастных групп, различных методов и приемов преподавания, умение использовать наиболее эффективные формы и средства обучения, владение педагогическими технологиями создают прочный фундамент для дальнейшего самостоятельного совершенствования студентов.

Успешная профессиональная деятельность педагога-музыканта невозможна, если он не владеет различными техническими приемами игры на инструменте, разносторонней звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности. Учебная практика многократно доказывала, что наиболее мыслящие, продуктивно работающие на занятиях по Аккомпанементу студенты чаще всего ярко проявляют себя и как исполнители. Активная исполнительская деятельность способна плодотворно влиять на эффективность будущей педагогической работы выпускника педагогического колледжа. Музыкальный кругозор, багаж практических умений и навыков, накопленные за годы качественной кропотливой работы с педагогом в классе Аккомпанемента, несомненно, создают прочный фундамент для освоения специальных знаний по курсу методики.

Обучение по дисциплине «Аккомпанемент» предполагает формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области концертмейстерской исполнительской деятельности, которые включают умение играть

по нотам, отслеживая и фортепианную и вокальную партии, слышать партнера, читать нотный текст с листа, транспонировать, создавать музыкально-художественный образ в ансамбле, владеть навыками подбора по слуху. Специфические качества, умения и навыки работы с вокалистом студенты могут сформировать и развить только при целенаправленной деятельности в области аккомпанемента.

На занятиях Аккомпанемента студенты приобретают теоретические знания, получают необходимые практические навыки исполнения песенного репертуара. В процессе занятий развиваются навыки чтения с листа, воспитывается творческое отношение к исполнению партий сопровождения в соответствии с принципами ансамблевой игры, постигается специфика концертмейстерского искусства, что приводит к максимальной самостоятельности студентов в работе над песенным репертуаром. Выпускник, выходящий из стен педагогического колледжа, оснащённый, наряду со специальными исполнительскими навыками, умением работать в качестве концертмейстера, является уникальным специалистом, востребованным во многих областях музыкального воспитания.

В современном обществе необходим компетентный специалист, способный к эффективному осуществлению своей профессиональной деятельности. На решение этой задачи и направлен компетентностный подход в образовании.

Исходный комплекс знаний, умений и базовый опыт их использования в ситуациях, приближенных к профессиональным, которые получил специалист в процессе обучения, подвергаются серьезной проверке в реальной практической деятельности, когда он принимает самостоятельные решения. Процесс получения образования в педагогическом колледже во всей совокупности аудиторной, внеаудиторной, образовательной, воспитательной, общественной деятельности должен предоставлять широкие возможности для формирования компетенций. Дальнейшее же их развитие будет проходить в многообразных профессиональных ситуациях.

О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ РАБОТЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО С УЧАЩИМИСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ФУНКЦИИ ЗРЕНИЯ

Е.Г. Трудова, г. Архангельск

Нарушения функции зрения, как известно, влияют на процессы, которые формируют личностные качества человека и его психофизическое развитие. Природа способностей всех людей (зрячих и незрячих) одинакова, но, безусловно, незрячие и слабовидящие испытывают и преодолевают большие трудности в учении. Несмотря на отсутствие зрения, незрячие достигают высокого уровня развития эмоционально-волевой сферы, интеллектуального совершенствования, делают успехи в овладении профессиями.

В практике специальности «Музыкальное образование» Архангельского педагогического колледжа впервые был успешно осуществлён опыт обучения учащейся со значительными нарушениями функции зрительного восприятия.

Проблемы компенсации и коррекции дефектов зрения являются ключевыми в психологии слепых и слабовидящих.

В результате многолетних исследований сложился взгляд на компенсацию слепоты как на процесс восстановления или замещения нарушенных или утраченных функций, регулируемых центральной нервной системой. Компенсация слепоты представляет собой целостное психическое образование. Это система сенсорных, моторных, интеллектуальных компонентов. Утраченную зрительную функцию берёт на себя система компенсирующих анализаторов: слуховой, двигательный, осязательный и другие – сохраняющая аналитическая сеть. Она охватывает различные формы и уровни компенсаторного приспособления: от биологических процессов, заключающихся в приспособительном возмещении организмом различных функциональных и структурных дефектов, до сложнейших форм социальной адаптации. Следовательно, обучение игре на фортепиано протекает при опоре на компенсационные возможности анализаторов, благодаря которым у человека развиваются высшие формы познавательной деятельности.

Основополагающим содержательным компонентом урока является исполнительский репертуар, многофункциональный художественно-информативный источник культуры и искусства, с помощью которого педагог формирует духовную культуру учащегося, воспитывает интерес к музыкальному исполнительству, развивает исполнительские навыки, расширяет музыкальный кругозор и понятийный аппарат. Каждому ученику педагог подбирает репертуар индивидуально, с учётом особенностей развития его психики и моторики.

Коррекционно-компенсаторная деятельность в классе фортепиано направлена на накопление обучающимся музыкально-образных представлений, совершенствование образного мышления, формирование пианистических навыков, приёмов и способов самоконтроля и регуляции движений.

Компенсирующее значение приобретает музыкально-слуховое внимание, тактильная моторика, память, деятельность центральной нервной системы, которая обостряет слух. Слух принимает на себя основную познавательную нагрузку

Музыкальный слух, как особая форма человеческого слуха, формируется в процессе обучения игре на различных музыкальных инструментах при исполнении контрастных по характеру, разнообразных по фактуре музыкальных произведений. В процессе обучения вырабатывается обостренный слух, способность к сосредоточенному слуховому вниманию, слуховая память. Интенсивное использование слепыми слуха как дистантного анализатора, сигнализирующего о пространстве, обуславливает выработку более тонкой дифференцировки звуковых качеств. При исполнении музыкальных

произведений формируется пространственная ориентировка, овладение не только клавиатурой, но и пространством над ней, которая основывается на слухо-двигательных связях, на умении «предслышать» внутренним ухом звук, соответствующий клавише. Роль слухового анализатора при этом – ведущая, так как слуховые восприятия и представления являются источником взаимодействия и центральным звеном в слухо-двигательных связях. Незрячие и слабовидящие, лишённые возможности смотреть в ноты и исправлять ошибки, вынуждены контролировать свои мышечные и осязательные ощущения посредством слухо-двигательного анализатора.

Работа над музыкальным произведением – это коррекционно-познавательная деятельность, которая начинается со слухового восприятия исполненных педагогом или услышанных в записи музыкальных произведений.

Ученик под руководством педагога в процессе семантического анализа, а у незрячих плохо сформированы умения аналитической оценки процессов и явлений, определяет жанрово-стилевые особенности, художественно-выразительные средства, музыкальную форму произведения. Совместно выстраивают исполнительскую концепцию, определяют комплекс дидактических задач. Учащиеся для получения большей информации используют технические, дидактические, офтальмологические, художественные, литературные и другие средства. Педагог комментирует свои действия, в том числе и исполнительские, объясняет, даёт словесно-образные характеристики, прибегает к помощи ассоциативных наведений, и это позволяет учащемуся воспринимать информацию с помощью сохранных анализаторов, как бы «видеть с помощью слуха». Чем ярче и образней педагог преподнесёт обучающемуся произведение, тем ему понятнее становится его содержание.

В формировании музыкальных образов большая роль принадлежит воссоздающему воображению. Воображение, как мотив деятельности, играет существенную роль в процессе компенсации зрения. Для развития у слепых и слабовидящих воображения необходимо всестороннее развитие сенсорики. На её основе создаются творческие, художественные, музыкальные и другие образы. Важно, чтобы обучающийся мог представить в сознании музыкальный образ, средства музыкальной выразительности, эмоционально прочувствовать произведение. Благодаря музыкально-слуховым впечатлениям, формируется эмоциональная отзывчивость. Музыкальные переживания становятся средством эмоционально-личностного роста.

В процессе разбора текстов музыкальных произведений педагогу приходится проговаривать, пропевать изучаемый материал, исполнять на музыкальном инструменте фрагменты или фразы. Нотный текст учащийся осваивает на память, с выполнением штрихов, ритма, с индивидуально подобранной аппlikатурой, точность выполнения которой строго контролируется. При усвоении аппlikатурных закономерностей и в результате многократных повторений она закрепляется до уровня автоматизированного навыка. Выяв-

ление технических сложностей и определение способов их устранения являются также предметом обсуждения с педагогом.

Формирование музыкально-слуховых представлений происходит на основе слухового восприятия, воспроизведения и продуктивного воображения. Во время освоения новых предметных действий и развития пространственно-двигательной ориентировки при опоре на слуховое восприятие можно сформировать различные представления. Свободное оперирование музыкальными представлениями, внутренним музыкальным слухом требует длительной и систематической работы во время всего периода обучения.

Недопустимо механическое разучивание нотного текста. Учащийся в подробностях должен знать длительности нот, какими штрихами исполнять, представлять ритмический рисунок, направление движения мелодии, динамику, опираться на гармоническую структуру произведения. Необходима отделка деталей в соответствии с представлениями об их месте и роли в структуре произведения. Работа над рационализацией слуховых и моторных представлений должна вестись постоянно.

В процессе обучения перед студентом нужно ставить задачи, которые он может решить самостоятельно. Например, определить лад, размер произведения, с какого звука начинается исполнение мелодии, определить направление движения басового голоса, какие неточности допустил и почему.

Слуховое восприятие и представления являются источником взаимодействия и центральным звеном в слухо-двигательных связях. Формирование слухо-двигательных связей является компенсаторным фактором в процессе обучения незрячих музыке. Слуховое восприятие и представления направлены на осмысление учащимися собственных действий, ощущений и представлений. Свободное оперирование представлениями требует долгой и систематической работы, так как они формируются медленно из-за невозможности читать нотный текст «с листа».

Пространственная точность техники игры на фортепиано для незрячих является сложной стороной исполнения, и для её достижения необходимо развивать способность представлять в воображении музыкальный образ. Выполнение этого требования помогает ученику обрести желаемую свободу при исполнении. Если мысленная картина ясна, то руки выполняют её без затруднений. Следовательно, чтобы скоординировать игровые движения, надо мысленно представить звучащую картину взаимодействия элементов музыки. Такая способность облегчает практическую реализацию музыкальных образов.

На взаимосвязь слуховых и двигательных исполнительских действий (слухомоторная координация) с точки зрения позиций музыканта-исполнителя указывает С.И. Савшинский. По его мнению, связь между слуховыми и двигательными восприятиями устанавливается настолько тесная, что «речь идёт не о двух восприятиях, ... а об основном признаке, характеризующем руку пианиста, – о слышащей и говорящей руке». Он отмечает важ-

ность непрерывного слухового внимания, обеспечивающего опережение двигательных действий в процессе музыкального исполнения.

Основное качество слухо-двигательной координации связано с формированием чувства осязания и тактильного освоения клавиатуры рукой, с её особенностью восприятия пространства. Поэтому большая часть работы над музыкальным произведением осуществляется с помощью приёма «рука в руке». Важно, чтобы учащийся осознавал и контролировал собственные игровые действия.

Велика роль познавательных процессов, связанных с запоминанием. Память носит компенсаторный характер. Восприятие и исполнение произведений происходит с параллельным использованием всех видов памяти: слуховой, эмоциональной, двигательной, логической. Незрячим приходится запоминать и держать в своей памяти большой объем музыкальной информации, благодаря сосредоточенному вниманию к выполняемым действиям, умению соотносить воспринимаемый материал с практическим опытом. Важно в процесс запоминания включать мышление, опираясь на логику построения произведения, структурные особенности.

Средством познания является осязательная память, то есть мышечно-двигательная чувствительность. При её отсутствии и отсутствии зрительного контроля слабовидящие ученики уступают зрячим в развитии точности движений и в степени мышечных напряжений. В виду этих трудностей большая часть работы на уроке фортепиано идёт «рука в руке», в доверительном контакте ученика с педагогом. Педагог берёт руку ученика и ставит палец за пальцем на нужные клавиши до тех пор, пока у ученика не сложится определённая схема растяжения и сокращения мышц игрового аппарата. Для развития двигательной памяти и внутреннего слуха необходимо использовать тактильно-кинестетические чувства учащихся, которые имеют более высокий уровень чувствительности, например, лёгкое похлопывание по плечу или предплечью при счёте вслух.

Наиболее часто встречающимися недостатками техники игры на фортепиано являются зажатости плечевого пояса, плеча, тряска руки, скованность кисти руки, запястья, что отражается на двигательной активности. Наблюдается недостаточная межмышечная координация рук, пальцевых движений. В таких случаях необходимо развивать способность пианистического аппарата к гибкому взаимодействию всех его звеньев. Недостаточная гибкость затруднит координацию движений, а, следовательно, будет препятствовать точному воспроизведению звукового образа. Отсутствие сенсомоторной координации ведёт к изъянам в штрихах, неровности звучания пассажей, отсутствию «пения» на инструменте. Эта трудоёмкая работа по устранению недостатков зависит от волевых качеств обучающегося, от его направленности на выполнение задач. Ограниченность в движениях и представлениях о них приводит к ограниченности чувства ритма. Иными словами, более ритмически одарен тот, чей двигательный опыт богаче, и кто обладает двигательным воображением. Педагог постоянно побуждает учащегося да-

вать самооценку своей исполнительской деятельности, полученных результатов, используемых методов работы. Самокоррекция направлена на осмысление учащимся собственных действий, ощущений и представлений, на умение управлять музыкально-слуховыми представлениями.

Тактильное восприятие обеспечивает получение комплекса ощущений (прикосновение, давление). Различные ощущения, воспринимаемые нервными окончаниями, передаются в кору головного мозга, в отдел, связанный с работой рук и кончиков пальцев. Так незрячие и слабовидящие учатся «видеть» руками и пальцами.

Аналитические действия позволяют охватить произведение как в целостном его звучании, так и в деталях, а развитие исполнительского замысла доводить до его логического завершения, создания художественного образа.

Метод рефлексии собственного исполнительского опыта способствует самооценке сценической ситуации, связанной либо с удачными моментами сценических выступлений, либо с возникшими трудностями. Для формирования самооценки педагог даёт объективную информацию о достижениях и о проявлении важных качеств самим учащимся, выделяя положительные моменты исполнения. Педагог стимулирует проявления воли, целеустремлённости, трудолюбия, терпения.

Когда работа выполнена и ученик закрепил технику в сознании, произведение считается готовым для вынесения на публику. Результатом всей деятельности является концертное выступление. Чтобы свободно чувствовать себя перед слушателями, важно постоянно пополнять сценический опыт. На сценическое состояние оказывают влияние все психические процессы, протекающие в момент исполнения музыкального сочинения. Надёжность концертного выступления обеспечивает метод саморегуляции творческого эстрадного самочувствия. Он направлен на формирование общеличностной психологической готовности таких процессов саморегуляции, как самоконтроль, самокоррекция и психологическая настройка. Проявления исполнительской воли позволит снимать импульсивность во время выступления. Увлечённость исполнительским процессом и нацеленность на выполнение исполнительских задач помогут учащемуся снизить уровень волнения.

При готовности концертной программы целесообразно моделировать условия концертного выступления для выработки адаптации к различным условиям. В таких случаях педагог рекомендует учащемуся играть в разных аудиториях, чтобы он научился приспосабливаться к разным инструментам и к акустике.

В ежедневных домашних занятиях, после тщательно выполненной работы над деталями произведения, студенту предлагалось проигрывать программу в концертном варианте (без остановок), представлять в своём воображении, что он играет в концертном зале в присутствии публики. Целенаправленные действия формировали исполнительскую уверенность, воспитывали сценическую выносливость и исполнительскую самостоятельность.

С музыкально-исполнительской подготовкой, на основе активного использования сохранных анализаторов, чувственного восприятия, использования приёмов и способов «видения» существенных свойств и качеств предметов окружающего мира, с формированием способов действий и усвоением социального опыта в условиях сознательной, целенаправленной деятельности учащиеся с нарушениями функции зрения приобретают знания, умения, навыки, которые позволят им интегрироваться в общественную жизнь и найти себя в профессиональной деятельности.

Список источников информации

1. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / А.Г. Литвак ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб. : Изд-во РГПУ, 1998.
2. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю.А.Цагарелли – Санкт-Петербург : Издательство «Композитор», 136 с.

ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПРОЦЕССА НА ДУХОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Р.В. Светлов, г. Новодвинск

Приобретение учащимися автоматизированного навыка игры «с листа» представляет сложный рефлекторный процесс в работе головного мозга. В упрощенном виде это выглядит следующим образом: ноты (графическое обозначение звуков) играют роль внешних агентов раздражения: сигнал, полученный от зрительного рецептора, поступает в кору головного мозга, образуя очаг возбуждения (объём очага возбуждения зависит от степени подготовленности учащегося); в качестве безусловного раздражителя, вызывающего очаг возбуждения в коре головного мозга, выступает выработанный уже навык звук извлечения тех или иных нот независимо от данного нотного текста. Таким образом, сначала учащийся определяет название ноты, а затем соответственно располагает пальцы на отверстиях, клапанах, подготавливает губы, берет дыхание и т.д. Так, в процессе приобретения навыков игры по нотам в коре головного мозга возникает два очага возбуждения, условия появления которых соответствуют закономерностям образования условного рефлекса, представляющего в данном случае двигательную реакцию исполнительского аппарата на фактор внешнего раздражения (нотный знак). По мере развития и укрепления навыка чтения с листа двигательная реакция исполнительского аппарата на нотный знак сокращается, достигая сотых долей секунды: учащийся или музыкант не задумывается над названием нот, способами их извлечения, и это позволяет ему все внимание сосредоточить на художественной стороне исполнения.

РАЗДЕЛ 13.

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

УРОК ТАНЦА В ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

**Т.Н. Левинсон,
Научный руководитель – О.Н. Чернецкая,
Заслуженный учитель РФ
Консультант – Т.А. Соколова,
г. Архангельск**

Здоровье, по определению Брехмана И.И. (15) – способность человека сохранять соответствующую возрасту устойчивость в условиях резких изменений потока сенсорной, вербальной и структурной информации. Программа старшей профильной школы требует полной самоотдачи. Разочарование от низких оценок, незаконченные домашние задания приводят к постоянному стрессу, следствием которого становятся проблемы со здоровьем: синдром хронической усталости, частые респираторные заболевания, бессонница. Тенденция к ухудшению показателей здоровья подростков неизменно скажется в дальнейшем на качестве трудовых ресурсов. Создается реальная угроза национальной безопасности страны (8).

Актуальность исследования обосновывается ярко выраженным положительным влиянием танца на состояние здоровья и функциональные резервы организма. Танец может стать одним из способов преодоления школьного стресса. Велико положительное влияние танцев на социализацию подростков. Система музыкально-ритмического воспитания имеет глубокие корни в нашей стране. Танец гармонично вписывается в школьную программу занятий физкультурой, поэтому данное исследование можно считать актуальным. Танец как искусство, как средство художественного переосмысления мира обеспечивает социализацию подростков. Танец – одно из самых эффективных средств поддержания физической формы, развития мышц, борьбы с гиподинамией в условиях современного образа жизни может стать альтернативой спорта. Для подростков второй пункт более чем актуален, потому что в фазе активного роста организм претерпевает огромные изменения, и активная физическая нагрузка может помочь в гармоничном развитии всех систем органов.

Оценить состояние здоровья и функциональных резервов организма можно по показателям сердечно-сосудистой системы. Измерение артериального давления, частоты сердечных сокращений позволяет оценить не только состояние гемодинамики, но и уровень адаптационных резервов организма. Давление измеряют на плечевой артерии по методу Короткова. Для количе-

ственной оценки энергопотенциала организма человека применяется также показатель резерва – «двойное произведение» (ДП) – индекс Робинсона (1). $ДП = ЧСС * АДс / 100$, где: ЧСС – частота сердечных сокращений; АДс – систолическое артериальное давление. Можно использовать этот показатель и в покое для тех же целей, основываясь на хорошо известной закономерности «экономности функций» при возрастании максимальной аэробной способности. Поэтому чем ниже ДП в покое, тем выше максимальные аэробные возможности и, следовательно, уровень физического здоровья индивида (16).

<i>Оценка состояния</i>	<i>ДП</i>
Отличное – функциональные возможности в отличной форме	Менее 69
Хорошее – функциональные резервы в норме	70-84
Среднее – функциональные резервы средние	85-94
Удовлетворительное – недостаточные функциональные возможности сердечно-сосудистой системы	95-110
Плохое – признаки нарушения регуляции системы	> 111

Индекс Робинсона используют для определения толерантности к физической нагрузке у здоровых людей для оценки трудоспособности (2). Здоровье можно рассматривать как степень выраженности адаптационных (приспособительных) реакций, обусловленных развитием функциональных резервов организма. Р.М. Баевским (3) предложена методика оценки адаптационного потенциала (АП), отражающего возможности организма к адаптации. Если и в результате адаптации организм исчерпал свои резервные возможности, то адаптационный механизм нарушается, и появляются устойчивые патологические изменения. Значение АП, вычисляемое в условных баллах по частоте пульса, артериальному давлению, росту и массе тела с учётом возраста обследуемого, позволяет определить потенциальную способность организма адаптироваться к учебному режиму школы и физическим нагрузкам, выявить величину и направленность изменения уровня здоровья, физической тренированности при динамическом наблюдении, определить характер рекомендаций и необходимых мероприятий (разработать комплекс рекомендаций по программам с учётом группы здоровья школьников).

Для оценки адаптационного потенциала измеряются уровень артериального давления и частота сердечных сокращений. По формуле определяется численное значение показателя:

$$АП = 0,001 (ЧСС) + 0,014 (САД) + 0,008 (ДАД) + 0,009 (МТ) - 0,009 (Р) + 0,014 (В) - 0,27,$$

где АП – адаптационный потенциал; ЧСС – частота сердечных сокращений (уд/мин); САД – систолическое артериальное давление (мм рт. ст.); ДАД – диастолическое артериальное давление (мм рт. ст.); Р – рост (см); МТ – масса тела (кг); В – возраст (годы).

Полученные результаты интерпретируются согласно данным, приведенным в таблице ниже:

<i>АП</i>	<i>Характер адаптации</i>	<i>Характеристика уровня функционального состояния</i>
Менее 2,1	Удовлетворительная	Высокие или достаточные функциональные возможности организма
2,11-3,2	Напряжение	Достаточные функциональные возможности обеспечиваются за счет функциональных резервов
3,21-4,3	Неудовлетворительно	Снижение функциональных возможностей
Больше 4,3	Срыв адаптации	Резкое снижение функциональных возможностей организма

Коэффициент выносливости (КВ) определяется для анализа состояния сердечно – сосудистой системы по формуле Кваса:

$$КВ = ЧССХ_{10} : ПД = ЧСС * 10 / (САД - ДАД)$$

О состоянии сердечно-сосудистой системы свидетельствует пульсовое давление – это разность АД систолического и АД диастолического. В норме КВ от 12 до 16. Увеличение этого показателя свидетельствует об ослаблении сердечно – сосудистой системы, уменьшение – о ее утомлении.

Таким образом, оценить состояние здоровья и функциональных резервов организма можно, используя физиологические тесты артериального давления и частоты пульса до и после физической нагрузки.

Важным источником стресса является школьная жизнь подростков (7). Жизнь в состоянии постоянного стресса ведет к ряду проблем со стороны здоровья: синдром хронической усталости, частые респираторные заболевания, бессонница, нарушение аппетита. Возникает хроническая тревожность, дезадаптация в поведении, проблемы в общении. Для преодоления школьного стресса традиционно предлагают соблюдение режима сна и отдыха, повышение физической активности, и «если ребенок, несмотря на все попытки снизить уровень стресса, не справляется с учебной – организационной домашней образовательной ситуацией» (7). С другой стороны, семейный психолог Анна Девятка считает (15), что личность развивается благодаря преодолению сложностей и выдерживанию психоэмоционального напряжения, связанного со стремлением преодолеть стрессовую ситуацию и добиться успеха. Рассматривая стресс с позитивного ракурса, можно сказать, что стресс – это одна из ступенек взросления.

Я занимаюсь хореографией 10 лет, с 1 класса в образцовом хореографическом ансамбле «Дружба». И хотя мы постоянно слышим от учителей упреки в свой адрес, когда уходим на занятия в учебное время или уезжаем с «Дружкой» на гастроли, все ребята из нашего коллектива хорошо учатся, успевают посещать занятия 5 раз в неделю по два часа. Для меня и моих друзей выходом из школьного стресса стали занятия танцами.

Огромную роль в процессе социализации подростков играет искусство – фактор развития системы ценностей подростка, отношения к самому себе, другим людям и окружающему миру. В системе дополнительного образования подростки чувствуют себя более раскрепощенно, ведут себя открыто и свободно. Чрезвычайно важен и детский (подростковый) коллектив: обычно

обучение начинается в очень раннем возрасте (в ансамбле «Дружба» открыты группы для детей от 3 лет). В то время как в системе основного образования ребенку приходится постоянно менять коллектив: сначала при переходе из детского сада в школу, потом, в большинстве случаев, при окончании начальной школы, позже при окончании неполного среднего образования и переходе в среднее профессиональное учреждение или профильный 10 класс. Важность этого фактора я испытала на собственном опыте. Получая среднее образование, я сменила три образовательных учреждения, и по личным особенностям социализация в новом коллективе каждый раз была для меня непростой. С уверенностью могу сказать, что если бы не те крепкие социальные связи, что были завязаны в «Дружке», те люди, которые, несмотря ни на что, оставались со мной в любых ситуациях, процесс был бы значительно более болезненным для меня. За время занятий более 10 лет в хореографическом ансамбле «Дружба» моя группа буквально стала мне семьей: могу говорить об очень важных и ценных для меня социальных связях внутри группы и внутри всего ансамбля. Для нас очень важна преемственность групп: старшие помогают своим юным подопечным и делятся с ними опытом, что позволяет им почувствовать на себе груз ответственности и, возможно, впервые на практике столкнуться с азами прикладной педагогики. Важнейшим фактором социализации являются наши общие поездки, концерты и выступления, где ответственность лежит на целой группе – это учит подростков командной работе. Занятия танцами помогают многим подросткам преодолеть стеснение собственного тела, стать более активными и открытыми.

Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения (6), обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Понятие «ритм» с древних времён вошло в жизнь и сознание человека, как согласованность движений и действий людей в окружающем их мире. Во все времена неотъемлемую роль в гармоничном развитии человека играли движение, пластика, музыка, танец. В России, начиная с петровских времён, образованные люди уделяли достойное внимание обучению детей культуре общения и движения, музыке и танцам. В привилегированных учебных заведениях, гимназиях, шляхетских корпусах, институтах благородных девиц танец был обязательной составляющей в воспитании молодого поколения, так как культура движения и общения является одной из основных черт воспитанного человека. Танец не менее чем физкультура и спорт развивает двигательные навыки человека.

Спорт и искусство, на первый взгляд, являются двумя совершенно различными видами деятельности человека. Человека можно рассматривать как высокоинтеллектуального индивида с предельно сложной психической и биомеханической организацией (9). Искусственно создаваемая культурная среда является источником для появления отдельных сфер – искусства и спорта. В этих сферах человек может оптимально проявить, самореализовать

себя в обществе. Направленность спорта можно охарактеризовать, как более «приземленную». Спортсмен, толкает ли он ядро или поднимает штангу, четко определяет себе цель, результат, которого он должен достичь, и движется к нему. При этом он оперирует сугубо материальными понятиями нагрузок, питания, отдыха. В сфере искусства все происходит наоборот. Человек, приступая к работе, не может с точностью знать, каков будет конечный результат. Индивид выступает здесь в роли творца, создающего нечто новое, его мотивация самовыражения имеет более одухотворенную основу. Исполнитель создает на сцене реальный насыщенный образ, транслирует эмоции любви, печали, радости, горя. Такие эмоции принято называть одухотворенными. С развитием общества человек открыл в себе способность творить. Стали формироваться понятия эстетического наслаждения, красоты, любви. Интеллект постепенно спрятал, замаскировал бушующие низшие инстинкты, ограничив их законами нравственности и морали. Спорт в какой-то мере стал искусственной сферой, где человек реализует свои животные начала. По своей сути спорт всегда являлся составляющей искусства. Проследив историческое взаимодействие искусства и спорта, можно увидеть нарастающее влияние искусства на эволюцию спорта. На современном этапе общественного развития в спорт пришли, казалось бы, не совместимые с ним понятия музыкальности, артистичности исполнения. Культура общества уже достигла такого уровня, при котором происходит качественное изменение большинства характеристик спорта, позволяющее процессу самореализации личности происходить на более высоком уровне.

Мы провели сравнительный анализ состояния адаптационных механизмов и функциональных резервов организма подростков 16 лет. Для своего исследования мы выбрали участниц хореографического ансамбля «Дружба», девушек, постоянно занимающихся танцами, но не с самыми выдающимися исходными физическими данными, для которых сейчас танцы являются более мягкой альтернативой спорту. У многих из них для занятий спортом имеются серьезные медицинские противопоказания. Мы исследуем, как танцы отразились на их показателях, и по нескольким критериям сравним их с обычными школьниками (не занимающимися в спортивных или танцевальных секциях) и с ребятами, совмещающими обучение в средней школе с занятиями спортом.

На основе измерения давления на плечевой артерии по методу Короткова, был рассчитан индекс Робинсона. Чем ниже индекс Робинсона в покое, тем выше максимальные аэробные возможности и, следовательно, уровень физического здоровья индивида. В исследовании приняли участие 89 подростков 15-16 лет. Полученные данные приведены на рисунке 1.

Таким образом, можно сделать вывод, что, в среднем, уровень физического развития и аэробных возможностей у танцовщиц ниже средних показателей школьников и спортсменов. Это указывает на то, что исходный уровень их физического развития ниже, им тяжело было бы заниматься спортом, но при этом они с успехом занимаются танцами.

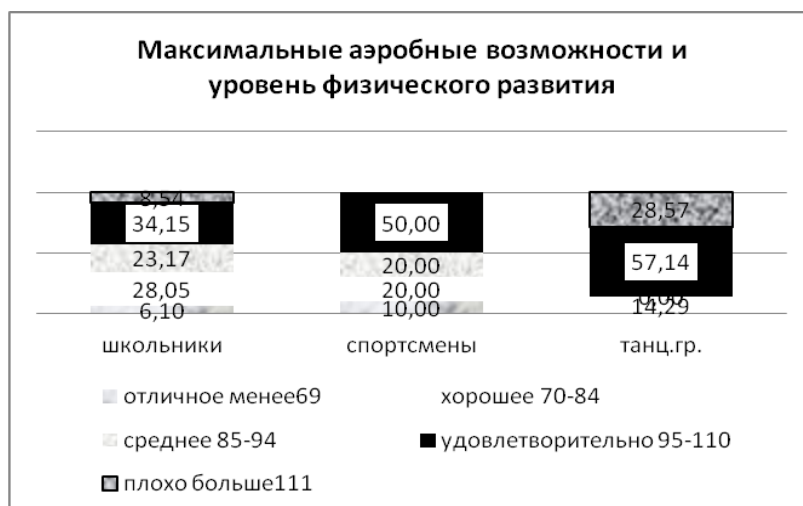


Рис.1. Максимальные физические возможности и уровень физического развития

Индекс Робинсона используют для определения толерантности к физической нагрузке у здоровых людей для оценки трудоспособности.

Результаты исследования приведены в диаграмме.

Таким образом, танцы однозначно положительно влияют на терпимость к физическим нагрузкам, танцоры вырабатывают высокую выносливость: она свойственна 85,71% исследуемых, что можно объяснить поступательным нарастанием объема нагрузок, потребностью выдерживать длительные нагрузки во время выступлений. Спортсмены, вероятно, постоянно работают на пределе возможностей, у них постоянно неправильное распределение нагрузок и крайне небольшая в сравнении с обычными школьниками толерантность к физическим нагрузкам: 20% против 56,25%, что говорит даже о частично негативном влиянии спорта с избыточными нагрузками. Это может привести к негативным последствиям для сердечно – сосудистой системы в будущем (рис.2). Это показывает танцы в более выгодном свете в сравнении со спортом.

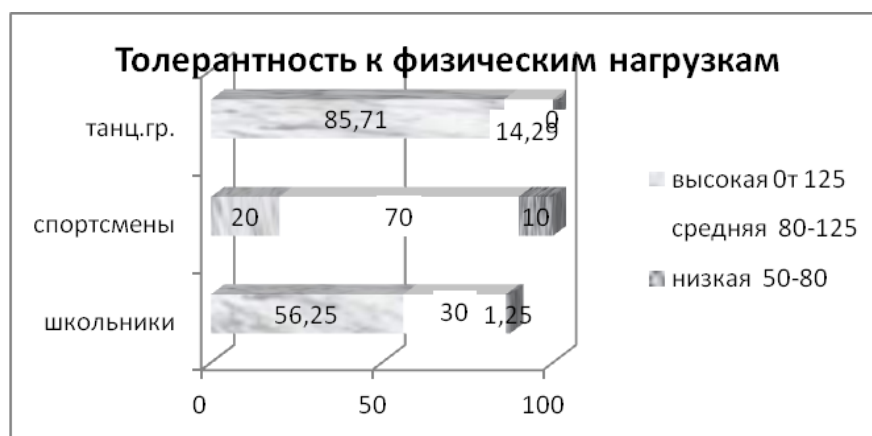


Рис.2. Толерантность к физическим нагрузкам

Анализ результатов и выводы: коэффициент выносливости сердечнососудистой системы говорит о потенциальных врожденных

особенностях системы кровообращения. Исследуемые участницы ансамбля изначально слабее обычных школьников, и коэффициент выносливости четко указывает на это: у 71,43% коэффициент выносливости указывает на слабость сердечно-сосудистой системы, у 14,29% – на утомление. Спортсменов изначально отбирали по выносливости: 50% детей с нормальной выносливостью – это почти в два раза больше, чем 27,5% – у обычных школьников. Дети с плохими исходными данными к 10 классу обычно не выдерживают колоссальных спортивных нагрузок. К тому же спорт тренирует выносливость. Но при этом процент детей с коэффициентом выносливости, указывающим на усталость, у спортсменов значительно выше, чем у обычных школьников: 40% против 16,25%, а у танцоров самый низкий – в 14,29%. (Рис.3)

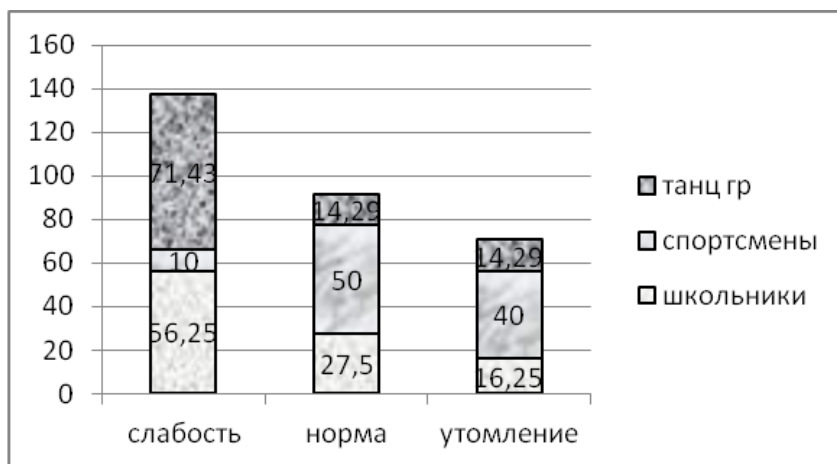
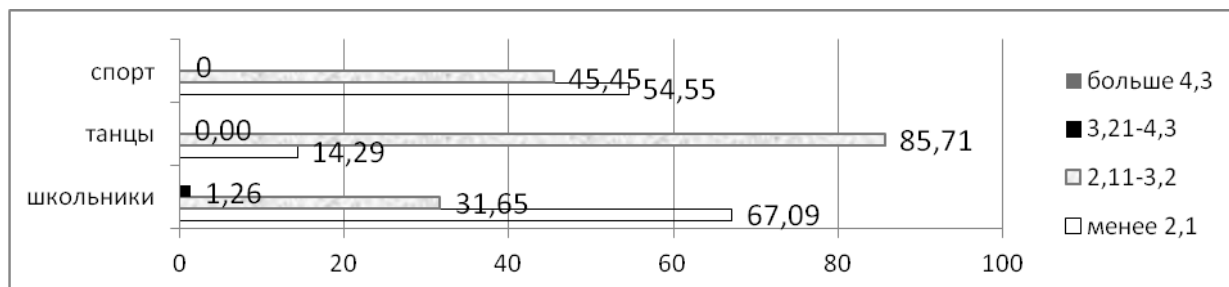


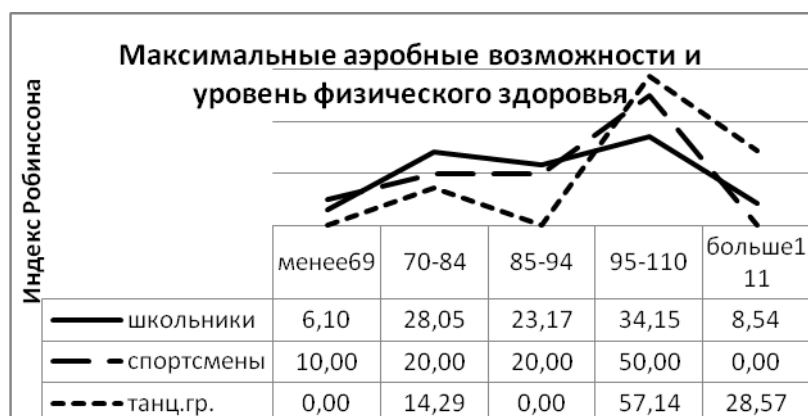
Рис.3. Коэффициенты выносливости

Применение оценки адаптационного потенциала системы кровоснабжения позволяет объективно оценить уровень здоровья, физического развития и их изменений под воздействием учебного режима школы. Мы провели обследование 97 подростков 16-17 лет. Результаты приведены в диаграмме ниже.



Анализ данных показал, что удовлетворительная адаптация с высокими функциональными возможностями организма наблюдается у 67% школьников. Среди спортсменов этот показатель ниже – 54,55%, у участников танцевального ансамбля – 14,29%. Таким образом, если в спортивных секциях к 16

годам остаются только дети, показывающие высокие спортивные результаты, то танцами могут заниматься учащиеся с различным состоянием здоровья. Дополнительные занятия спортом и танцами приводят к напряжению адаптационных механизмов: достаточные функциональные возможности обеспечиваются за счет функциональных резервов у 31,65% школьников, 45,45% спортсменов и 85,71% участников танцевального ансамбля. У 1,26% школьников наблюдается неудовлетворительная адаптация со снижением функциональных возможностей организма, а у спортсменов и танцоров таких показателей нет, из чего мы можем сделать вывод о положительном влиянии физических нагрузок на подростков. Это подтверждает нашу гипотезу о том, что уроки танцев нужны школьникам.



Существует методика, разработанная Е.Ф. Бажиным и А.М. Эткингом (1985) на основе метода цветowych выборов М. Люшера (1948) (14), исследования которого заложили прочную основу применения цвета в практике психологической диагностики. Цветодиагностика эмоциональных состояний может применяться с целью изучения для оценки воздействия различных ситуаций на ребенка. Теоретической основой данной методики является представление о том, что отношение к тем или иным людям, событиям, объектам или явлениям отражается в цветowych ассоциациях к ним. Мы исследовали эмоциональное состояние подростков до и после занятия в хореографическом ансамбле «Дружба».

Таким образом, танец улучшает эмоциональное состояние человека. Степень воздействия зависит от исходного эмоционального состояния и индивидуальных особенностей, однако воздействие танца однозначно положительное.

Введение третьего урока физической культуры в обязательную школьную программу предполагало улучшение физического состояния школьников, однако по объективным данным динамики изменения адаптационного потенциала школьников за разные годы наблюдается увеличение нагрузки и уровня школьного стресса. Танцы же будут прекрасной альтернативой, которая сможет повысить толерантность к физическим нагрузкам, будет благотворно влиять на эмоциональное состояние, станет возможностью для творческого самовыражения.

Список информационных источников

1. Набойкина Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребенком / Е.Л. Набойкина – СПб.: Речь, 2006. – 144 с.
2. Орлова А.Ф. Пробы с физической нагрузкой. Методическое пособие по велоэргометрии / А.Ф. Орлова – Барнаул. Комитет по здравоохранению Администрации Алтайского края, 2002
3. Саливон И.И., Полина Н.И. Нормативы адаптационного потенциала для детей и подростков / И.И. Саливон // Экология человека № 4 – 2001
4. Соловьев В.Н. Физическое здоровье как интегральный показатель уровня адаптации организма студентов к учебному процессу / В.Н. Соловьев // Современные проблемы науки и образования. – 2005. – № 2.; URL: <https://www.science-education.ru>
5. Шипилина И.И. Хореография в спорте: учебник для студентов / И.И. Шипилина – М.: «Неоглори», 2004.
6. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://art-and-dance.ru/o-tsentre.html>
7. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://apteka.ru/info/articles/zdorovyy-rebenok/shkola-stress/>
- 8.: Электронный ресурс. Режим доступа: <http://all-gigiena.ru/lit/>
9. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://balroom.narod.ru/text/sportiskusst.html>
10. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://infourok.ru>
11. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://newtonew.com/discussions/school-as-stress-source>
12. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/>
13. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://pandia.ru/>
14. Электронный ресурс. Режим доступа: psyoffice.ru Методика «Цветодиагностика эмоциональных состояний»
15. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/>
16. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.zozhnik.ru/>

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ВИТАМИН Д. ИЗУЧЕНИЕ АССОРТИМЕНТА ЛЕКАРСТВЕННЫХ ПРЕПАРАТОВ И БАД С ВИТАМИНОМ Д В АПТЕЧНЫХ СЕТЯХ Г. АРХАНГЕЛЬСКА

**А.Н. Македонская, Д.Е. Журавлева,
Научные руководители – С.В. Письменная,
Е.П.Афанасьева, О.В. Дроздова, г. Архангельск**

В своем исследовании мы постарались на примере научных достижений подтвердить гипотезу: «Низкая обеспеченность организма витамином Д, распространенная среди населения Архангельской области, приводит к развитию многих заболеваний, в том числе и неинфекционной природы. А достаточное обеспечение витамином Д организма должно стать обязательным условием профилактики не только рахита и остеопороза, но и других хронических заболеваний, тем самым повышая качество жизни».

Предметом исследования стали история изучения и функции витамина Д; современные подходы к суточным нормальным показателям потребления витамина Д у детей и взрослых; изучение ассортимента препаратов с вита-

мином Д, исследование обеспеченности витаминами у студентов ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж».

Методы исследования: анализ информационных источников, анкетирование, анализ ассортимента витаминсодержащих препаратов и биологически активных добавок аптечных сетей г. Архангельска.

По данным современных исследований (6), витамин Д является фактором, существенно снижающим риск не только рахита и остеопороза, но и целого ряда других хронических заболеваний: эндокринно-обменных, онкологических, сердечно-сосудистых, инфекционных, аутоиммунных.

Кроме того, есть устаревшее воззрение, которое можно сформулировать, как «все витамины проявляют свои эффекты самостоятельно и не нуждаются в других витаминах и микроэлементах». В реальности метаболизм и биологические эффекты витамина Д зависят, по крайней мере, от 7 других витаминов (4, с.6). Принимая во внимание повсеместное распространение полигиповитаминозов среди россиян, коррекция обеспеченности организма витамином Д не может проводиться в отрыве от коррекции обеспеченности другими витаминами.

Профилактическое потребление витамина Д у детей должно проходить по ступенеобразной схеме: 0 – 4месяцев – 500 МЕ/сут; от 4 мес до 4 лет – 1000 МЕ/сут; от 4 до 10 лет – 1500 МЕ/сут; до 16 лет – 2000 МЕ/сут. Для недоношенных детей дозы увеличивают до 800 – 1000 МЕ/сут. С целью лечения назначают до 5000 МЕ/сут в течение 1 месяца, а после применяется профилактическая доза (6).

Для анализа симптомов полигиповитаминозов, рациона питания и условий жизни среди студентов нашего колледжа было проведено анонимное Интернет-анкетирование.

В исследовании участвовали 73 респондента в возрасте от 18 до 30 лет, студенты отделений «Фармация» и «Лабораторная диагностика» ГАПОУ АО «АМК». Респонденты имеют высокую осведомленность о значении витаминов, многие соблюдают правила здорового питания и образа жизни, принимают витамины, но забывают о значении солнца и физической активности, поэтому у 73% респондентов сохраняются симптомы гиповитаминозов. Может быть всем необходим витамин Д?!

Для информирования о лекарственных препаратах и БАД, содержащих витамин Д, студентами отделения «Фармация» был проведен анализ реализации ассортимента препаратов и БАД с витамином Д в одной из аптек АРС «Вита Норд». Аптека расположена в спальном районе города, средняя проходимость 170 кассовых чеков в день.

В аптечной сети «Вита-Норд» в больших количествах реализуются препараты для детей, особой популярностью пользуется «Вигантол». Для взрослых аптечная сеть предлагает такие комплексные препараты, как «Кальций Д3 Никомед» и «Витрум». С профилактической целью взрослым следует принимать не менее 1200 МЕ/сутки (на примере препарата «Виган-

тол» по 2 кап/сутки) в течение не менее 6 месяцев, а у детей необходимо следовать ступенеобразной схеме.

Отдавать предпочтение следует комплексным средствам, поскольку они сочетают в себе средние дозы всех необходимых препаратов, усиливающих действие друг друга. Но не нужно забывать обращать внимание на содержание в них витаминов. Витаминно-минеральные комплексы доставляют в организм усредненную дозу максимально широкого спектра витаминов и минералов, так как сбалансированный рацион редко снабжает организм точной дозой определенного вещества.

Помните, что потреблять конкретный витамин или минерал в повышенном количестве рекомендуется лишь при уверенности в конкретной разновидности гиповитаминоза. Ещё древние говорили, что «все вещества ядовиты, все дело в дозе ...»

Список информационных источников

1. О санитарно-эпидемиологической обстановке и защите прав потребителей в Архангельской области в 2011 году: региональный доклад. /под ред. Р.В. Бузинова. – Архангельск, 2012
2. Громова О.А. Незаменимый как Солнце / О.А. Громова. // Новая аптека. – №6, 2015.
3. Громова О.А. Информационная война против витаминов для беременных – коррупция или невежество? / О.А. Громова. // Здоровая нация. – №5, 2011.
4. Громова О.А. Систематический анализ взаимосвязи дефицитов витаминов и врожденных пороков развития / О.А. Громова, И.Ю. Торшин, Н.К. Тетруашвили, Е.Ю. Лисицына. // Вопросы гинекологии, акушерства и перинатологии. – №1, 2011.
5. Спиричев В.Б. Витамин Д и его синергисты / Спиричев В.Б., Громова О.А. // Земский врач. – № 2, 2012.
6. Громова О.А. Нормы и дозы витамина Д у детей / Громова О.А., Волков А.Ю.: материалы конгресса по лабораторной диагностике «ИНТЕРЛАБДИАГНОСТИКА – 2015» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mma-expo.ru/lab/>

КЛЕЩИ – ПЕРЕНОСЧИКИ ТРАНСМИССИВНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ

**В.Н. Ракина,
Научный руководитель – Н.С. Старкова
г. Кудымкар, Пермский край**

Сильнейшая эпидемия клещевого энцефалита начинается в России. Клещевой энцефалит – острое инфекционное вирусное заболевание с преимущественным поражением центральной нервной системы. Последствия заболевания: от полного выздоровления до нарушения здоровья, приводящего к инвалидности и смерти.

В старину на Руси говорили: «Рядом с лесом жить – голодному не быть. Лес – богаче царя». Территория Пермского края богата лесами. Лес – это жизнь, самый щедрый друг для человека, издавна человека выручал лес, лес – это «зеленое золото». Но в нем есть свои изъяны. Он, как и человек,

пытается защитить себя (ядовитые растения, грибы, опасные животные, насекомые и клещи). Вероятность того, что лес «защитил» себя клещом очень велика. Энцефалитный он или нет, на нем не написано, вот и думай, чем кончится этот укус?

С начала апреля в Перми «проснулись» клещи. По статистике в Пермском крае заболеваемость клещевыми инфекциями в 4 раза выше, чем в среднем по России. По данным Роспотребнадзора за 2015 год, в Пермском крае от укусов клещей пострадало более 21 тысячи человек. Опасность клещей в том, что они переносят такие опасные болезни, как клещевой энцефалит, сыпной клещевой тиф, клещевой боррелиоз (болезнь Лайма), геморрагическую лихорадку и др. С начала сезона опасным вирусом заразились 5 жителей края, в том числе один ребенок в возрасте до 14 лет.

Целью нашего исследования стало выявление степени влияния клещевого энцефалита и боррелиоза на здоровье человека и их взаимосвязь с клещами-переносчиками.

Задачи:

изучить статистику заболеваемости клещевым энцефалитом и боррелиозом;

провести анкетирование среди учащихся Коми-пермяцкого Агротехнического техникума;

изучить особенности клещей, их внешнее строение и образ жизни.

Объект исследования: Человек.

Предмет исследования: Клещевой энцефалит, Боррелиоз (болезнь Лайма).

Гипотеза: Клещи – переносчики инфекционных заболеваний, смертельно опасных для человека.

Методы исследования: анкетирование учащихся Коми-Пермяцкого агротехнического техникума; анализ данных на территории Пермского края по количеству обратившихся жителей с укусами клещей за период 2014-2015 г.

Клещи – неотъемлемая часть экосистемы. Известны следующие факты о клещах:

самка одного из видов клеща откладывает за свою жизнь 15-20 тыс. яиц. Подобной плодовитостью мало кто может похвастаться среди животного мира.

Клещи могут откладывать неоплодотворенные яйца, из которых вылупляются жизнеспособные личинки. Такое явление называется партеногенез, что позволяет продолжить свой род, если не удалось встретить полового партнера.

Удивляет способность клещей обходиться без пищи – взрослый паразит может голодать в течение 2 лет без вреда для себя. Также клещи преподносят интересные факты, удивляя своей прожорливостью. В процессе питания масса самки увеличивается в 80-120 раз, если бы так кушал человек, то после обеда он бы весил 600-700 кг.

Из-за того что у клещей разная длина хоботка, что зависит от возраста и вида, паразиты присасываются в определенные участки тела и на разных видах животных. То есть у каждого есть свои любимые места.

Клещи могут передавать заболевания трансвариально, это значит, что яйца при откладывании уже заражены. Например, овцы болеют бабезиозом, заражение происходит посредством клещей. Этот бабезиоз передается клещами до 59 поколения.

Благодаря прекрасному обонянию, клещи чувствуют свою теплокровную жертву на расстоянии до 10 метров (глаз у клещей нет). Кстати, мнение, что клещи прыгают на нас с деревьев, – заблуждение. Клещ всегда движется снизу вверх, а не наоборот. За всю свою жизнь клещ может проползти не более десятка метров. Так что его главное умение, как у снайпера – ждать.

Первая порция слюны клеща быстро твердеет и приклеивает рот клещам к коже, поэтому его так сложно вытащить. Вторая порция, жидкая слюна клеща, содержит особые вещества, они обезболивают ранку, разрушают стенки кровеносных сосудов и окружающие ткани, подавляют иммунитет жертвы. Клещ может находиться на теле человека до 6 дней.

Клещевой боррелиоз, или болезнь Лайма – инфекционное заболевание, передающееся клещами. Возбудитель болезни Лайма один из видов боррелий (*Borrelia burgdorferi*), из семейства *Spirochetaceae*. Заражение происходит при укусе инфицированным клещом. Боррелии со слюной клеща попадают в кожу и в течение нескольких дней размножаются, после чего они распространяются на другие участки кожи и внутренние органы (сердце, головной мозг, суставы и др.)

Клещевой энцефалит – природно-очаговое вирусное заболевание с преимущественным поражением центральной нервной системы. Чтобы не заболеть клещевыми инфекциями, следует не употреблять в пищу сырое коровье и козье молоко. Заболевание может привести к стойким неврологическим и психиатрическим осложнениям и даже к смерти больного. Относится к роду *Flavivirus*, входит в семейство *Flaviviridae* экологической группы арбовирусов.

В ходе исследования нами были обработаны статистические данные по инфекционным заболеваниям, вызванным после укуса клещей в Коми-Пермяцком округе за период 2014-2015 г.

Результаты статистических исследований проведены в таблице.

Для исследования нами проведено тестирование 40 человек, среди студентов Коми-Пермяцкого агротехнического техникума. Каждому человеку было задано 6 вопросов, суть вопросов заключалась в следующем:

- 1 вопрос. Кусал ли вас когда-нибудь клещ?
- 2 вопрос. Знаете ли вы такое заболевание, как клещевой энцефалит?
- 3 вопрос. Знаете ли вы такое заболевание, как боррелиоз?
- 4 вопрос. Как вы защищаетесь от клещей?
- 5 вопрос. Знаете ли вы, что делать, если обнаружили клеща?
- 6 вопрос. Привиты ли вы против клещевого энцефалита?

N п/п	Название рай- она	2014			2015		
		Обрати- лось	заболело		Обрати- лось	Заболело	
			Клещевой энцефалит	Боррелиоз		Клещевой энцефалит	Боррелиоз
1	Кудымкарский	651	1	3	489	1	4
2	Кудымкарский	306	4	14	235	3	8
3	Юсьвинский	248	1	3	307	2	7
4	Юрлинский	104	1	1	63	-	-
5	Кочевский	118	-	1	112	3	-
6	Косинский	43	-	1	49	1	-
7	Гайнский	194	4	8	90	0	4
По округу		1670			1324		

По данным опроса получены следующие результаты:

Нападению клещей подверглись 14 человек. С клещевым энцефалитом знакомы – 39 человек, с боррелиозом – 9 человек. Защищаются репиллентами – 7 человек, акарицидными – 4 человека. Правила первой помощи при присасывании клеща знают и умеют оказывать 40 человек. Привиты от клещей – 29 человек.

Анализ полученных данных: несмотря на все ответы студентов, мы уверены, что многие не понимают всю опасность клеща, к чему может привести всего один укус крошечного клеща, не всякий может оказать первую помощь при укусе, хотя все 40 человек ответили, что знают и могут оказать первую помощь. Как говорят: «Один из ста знает всю природу клеща». Одним из важных пунктов профилактики клещевого энцефалита является вакцинация.

Очень важно отметить просветительскую деятельность в профилактике данных заболеваний, необходимо массово вакцинировать жителей Коми-Пермяцкого округа против клещевого энцефалита.

Клещи стали слишком опасными для человека. И каждый год, начиная с весны и заканчивая осенью, клещи атакуют человека, причиняя тем самым большой вред человеческому организму в целом. Все знают клещевого энцефалита, но мало кто знаком с боррелиозом, и если вас укусил клещ, зараженный боррелиозом, то следует помнить, что носителей этого заболевания от 2 до 10 раз больше, чем носителей энцефалита. Прививок от боррелиоза не существует, что делает это заболевание ещё опаснее.

Список информационных источников

1. Паразитология и инвазионные болезни сельскохозяйственных животных / М.Ш. Акбаев, Ф.И. Василевич, А.Р. Росийцева. – М.: Агропромиздат, 2013. – 447 с.
2. Пушкина, Л. Клещи – страшная опасность / Л. Пушкина // Парма новости. – 2015. – С.3

BERICHT ARCHANGELSK

Pia-Elena de Beer, Beste Grüße aus Bonn

Schon dir Reise nach Archangelsk war für mich etwas ganz Besonderes und sehr beeindruckend. Mit dem Zug sind wir von Moskau aus knapp 24 Stunden durch verschiedenste Gegenden Russlands nach Archangelsk gefahren. Die Eindrücke in Moskau waren überwältigend- vor allem der Prunk der Gebäude um den roten Platz herum. Das, was ich auf der Zugfahrt sah war jedoch sehr kontrovers. Die Zeit während ich im Zug nicht schlief, verbrachte ich überwiegend damit, mir die Umgebung, die wir durchquerten, anzuschauen. Die vielen kleinen Orte, die wir durchquerten wirkten im Gegensatz zu der Pracht Moskaus sehr bescheiden und einfach. Wie mir unterwegs von Mitreisenden berichtet wurden, gab es in den meisten Orten noch kein fließendes Wasser und überwiegend keinen Strom. Die Infrastruktur war also keineswegs vergleichbar mit der in Moskau oder gar Deutschland. Die Ankunft in Archangelsk war dann schon wieder deutlich anders. Archangelsk vermittelte den Eindruck einer großen Stadt -vergleichbar mit der Stadt in Deutschland, in der ich in Nordrhein-Westfalen lebe. Zuerst hatte ich den Eindruck, Archangelsk ist eine graue Stadt, die vielleicht anfangs nicht unbedingt einladend wirkt. Das Stadtbild, das vor allem aus schlichten hohen Bauten besteht, zeigt nur noch in wenigen Teilen der Stadt die ursprünglichen Häuser der Hafenstadt Archangelsk. Dennoch haben die "kleinen Holzhäuser" ihren Charme der früheren Zeit nicht verloren. Auch die Fußgängerzone wirkt im Vergleich zu den vielen Hochhäusern sehr niedlich und versprüht ihren eigenen Charme. Vielleicht lag es auch an dem grauen, für die Jahreszeit für mich kalten und nassen Wetter, aber Archangelsk hieß mich auf eine ganz andere Art und Weise willkommen als Moskau. Ich kann nicht beschreiben, welche Erwartungen ich im Vorfeld hatte, aber Archangelsk war ganz anders als ich mir es auch nur in irgendeiner Weise vorgestellt hatte. Die erste Nacht verbrachte ich dann in einem sehr netten Hotel, direkt am "Strand der Dwina". Am nächsten Morgen lief ich ein kleines Stück die Promenade entlang und langsam empfand ich ein entfernt ähnliches Gefühl, wie ich es in meiner Heimat Ostfriesland manchmal empfinde. Das raue Septemberwetter erinnerte mich langsam an kalte, regnerische Tage "Zuhause". Dennoch wirkte die Stadt die ersten ein bis zwei Tage immer noch sehr distanziert und wenig einladend auf mich. Nach gut zwei Tagen hatte ich jedoch bereits einen ganz guten Überblick und fand mich im Großen und Ganzen in "meiner" Gegend in Archangelsk bereits zurecht. Ich lernte die Stadt und ihre Bewohner durch den Aufenthalt im Kolleg, durch die Spaziergänge durch die Stadt, durch eine Stadtführung und den Besuch verschiedenster Institutionen immer besser kennen. Gerade der Kontakt zu den Einheimischen in Archangelsk ließ mich die Stadt mit anderen Augen sehen. Durch die Erzählungen der Archangelsker und die gemeinsamen Gespräche, gerade mit unseren Bekannten und Freunden aus Archangelsk, entdeckte ich Seiten an der Stadt, die einem auf den ersten Blick vielleicht gar nicht auffie-

len, die Stadt wirkte auf einmal lebendig und spannend. Ich gewöhnte mich während meines Aufenthalts sehr an Archangelsk und die Menschen die ich währenddessen kennenlernte, sodass ich trotz der Vorfreude, die ich im Hinblick auf die Ankunft Zuhause empfand, mit einem weinenden Auge und wehmütigen Herzen die Stadt wieder verließ. Gerade die Herzlichkeit und Gastfreundlichkeit, die ich sowohl besonders bei Irina und Svetlana, als auch bei Svetlanas Freundin, sowie auch bei den russischen Schülern und Schülerinnen erfahren habe, machten meine Reise nach Archangelsk zu einem schönen und einzigartigen Erlebnis, das ich nicht mehr vergessen werde und in sehr guten Erinnerung bewahren werde. Ich denke seit meiner Reise im letzten Jahr sehr oft an Russland- vor allem Archangelsk zurück. Vor allem wenn die deutschen Medien über "Putin" und das momentan schwierige Verhältnis von Deutschland und Russland berichten, erinnere ich mich an die guten Unterhaltungen, die witzigen und schönen Momente in Archangelsk zurück und denke, dass das Verhältnis der Deutschen und Russen vielleicht auf politischer Ebene, nicht aber auf menschlicher Ebene schwierig ist, sondern vielmehr sehr offen, interessiert und respektvoll für die jeweils andere Kultur ist.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ О ПОЕЗДКЕ В АРХАНГЕЛЬСК

**Пиа-Елена де Беер,
Бонн, Германия
Перевод с нем. – Опехтина И.И.,
г. Архангельск**

Путешествие в Архангельск было для меня особенным и впечатляющим. Из Москвы в Архангельск мы ехали на поезде через Россию около 24 часов. Впечатления от Москвы были потрясающими – прежде всего великолепие зданий вокруг Красной площади. То, что я увидела в поездке на поезде, было совершенно другим. Когда я не спала в поезде, я смотрела на окружающую местность. Небольшие населенные пункты, которые мы проезжали, выглядели, в отличие от Москвы, очень простыми и скромными. Их инфраструктура была совершенно не похожа на Москву и Германию. Архангельск значительно отличался от этого. Архангельск произвел впечатление большого города, сравнимого с городом в Северном Рейн-Вестфалии, где я живу сейчас. Сначала у меня сложилось впечатление, что Архангельск серый город, не очень привлекательный. Город состоит из высоких зданий, и только в некоторых частях города сохранились оригинальные постройки портового города. Тем не менее «маленькие деревянные дома» сохранили шарм прежних времен. В отличие от высотных домов, пешеходная улица выглядит очень милой, со своей собственной атмосферой. Возможно, это связано с серой для этого времени года, холодной и сырой для меня погодой. Архангельск был совсем другой по сравнению с Москвой. Я не могу описать, какие фоновые ожидания были у меня до этого, но Архангельск я представляла се-

бе другим. Первую ночь в городе я провела в очень милом отеле прямо на побережье Северной Двины. На следующее утро я совершила небольшую прогулку по набережной и постепенно ко мне приходило чувство, которое настигает меня на моей родине в Восточной Фризии. Сентябрьская погода напомнила мне о холодных, дождливых днях дома. Первые один – два дня я чувствовала себя достаточно дистанцированно. Но уже через два дня я чувствовала себя в «моем» Архангельске хорошо. Я все лучше узнавала Архангельск и его жителей благодаря колледжу, благодаря прогулкам по городу, проведенной экскурсии, через посещение различных учреждений. Именно контакты с местными жителями в Архангельске позволили взглянуть на него другими глазами. Через беседы с архангелогородцами и их рассказы, благодаря нашим друзьям и знакомым из Архангельска, я открыла для себя те страницы города, которые сначала мне не бросились в глаза, и город заиграл другими красками. Я привязалась во время поездки к Архангельску и людям, с которыми я познакомилась, что даже в ожидании радости от встречи с моим домом, я покидала город с «плачущими» глазами и «грустным» сердцем. Сердечность и гостеприимство, которое я испытала у моих друзей и у русских студентов, превратили мое путешествие в Архангельск в прекрасное и неповторимое событие, которое я никогда не забуду и сохраню в моей памяти. Я часто вспоминаю о России и Архангельске. Когда немецкие СМИ говорят о сложных в настоящее время отношениях между русскими и немцами, я вспоминаю о забавных и прекрасных моментах в Архангельске и думаю, что отношения русских и немцев, возможно, и сложны на политическом уровне, но это не касается человеческих отношений. Намного важнее быть открытым, заинтересованным и уважать другую культуру.

РОДНЫЕ РОССЫПИ ЖЕМЧУЖИН

Е.В. Бекетова, Д.С. Захарова
Научные руководители – Т.А. Валькова,
Г.А. Момотова, г. Архангельск

«Язык народа, бесспорно, главнейший и неисчерпаемый родник наш», – говорил В.И. Даль, один из известнейших учёных-словесников 19 века. Чего только не собирают люди! Марки, книги, картины, открытки, цветы. А вот создатель знаменитого «Толкового словаря» собирал слова. Ради них он исколесил почти всю Россию, посвятил этому делу десятки лет своей жизни. Каждое слово Владимир Иванович собирал как жемчужину из русской глубинки, из глубин русской души и мудрости. Долгая жизнь и кропотливый труд позволили ему собрать «ожерелье» из русских слов, которое нам всем досталось в наследство. Оно бесценно и никакими мерилami богатства его не оценить. Образно выражаясь, мы каждый день его примеряем, употребляя в нашей повседневной речи русские красивые добрые слова. Давайте будем

стремиться сохранить это живое слово, ведь именно для этого и трудился великий Даль.

Он внёс огромный вклад в формировании русского литературного языка. Биография В. И. Даля богата неожиданными поворотами и наполнена яркими событиями. Он прошёл большой жизненный путь от морского офицера, военного врача, преуспевающего хирурга-окулиста, государственного чиновника высокого ранга до учёного-натуралиста и известного писателя, которому посчастливилось при жизни увидеть напечатанным восьмитомное собрание своих сочинений. Ему довелось побывать в самых разных уголках Российского государства, познакомиться с его разнообразной природой, с населяющими его народами, их нравами и обычаями. Он увидел немало интересного и отразил свои впечатления в многочисленных очерках, художественных произведениях, научных статьях. Главными его творениями являются: «Толковый словарь живого великорусского языка» и «Пословицы русского народа». Словарь В. И. Даля – сокровище русской культуры. В юбилейный год этнографа, словесника В. И. Даля особенно актуально вспомнить его жизнь и творчество. Идут годы, десятилетия, века, многое в жизни меняется. Одни слова из нашей речи исчезли, другие появились. Но так же, как и раньше, мы открываем замечательную книгу – «Толковый словарь живого великорусского языка» и с благодарностью вспоминаем его автора. В настоящее время, когда современная молодёжная речь наполнена сленгом, иностранными словами и даже жаргоном, понимаешь, как всё-таки красив, певуч, неповторим наш родной русский язык, с его живым словом. И этот язык для нас сохранил и сберёг В. И. Даль.

РЯДОВЫЕ КОНВОЯ (К 75-ЛЕТИЮ ПРИХОДА ПЕРВОГО СОЮЗНОГО КОНВОЯ)

**В.А. Шамунов,
Научный руководитель – И.В. Майорова,
г. Северодвинск**

В 2016 году в Архангельске отмечали 75-летие прихода первого союзного конвоя «Дервиш». Ценою жизни краснофлотцы совместно с союзниками обеспечили доставку в Архангельск несколько миллионов тонн груза. К этой знаменательной дате были открыты новые памятники, мемориалы и организованы встречи ветеранов. На них мог присутствовать и мой прадедушка Никитин Михаил Абрамович, один из рядовых арктических конвоев. Прадеда нет, но воспоминания об этом периоде его жизни бережно хранятся в нашей семье.

В 1943 году прадедушка был призван на Северный флот в возрасте 17 лет и зачислен на сторожевой катер. Пройдя четырёхмесячный курс молодого моряка и ознакомившись с устройством катера, он стал выходить в море

на патрулирование береговой линии и встречу союзнического конвоя для сопровождения в порт Архангельска. Прадедушка рассказывал: "Самое сложное было идти по морю зимой. Когда температура воздуха достигала 30 градусов мороза, волны, разбиваясь о борт катера, падали на палубу уже не водой, а кусочками льда. Вода замерзала на палубе, и катер был похож на огромный кусок льда".

Во время сопровождения транспортных судов в обязанности сторожевых катеров входило брать огонь на себя, прикрывая ценный груз ценой собственной жизни. На сторожевых катерах стояли крупнокалиберные пулеметы, которые защищали корабли от налета вражеских самолетов. Рассказывая о службе на Северном флоте, Михаил Абрамович говорил: «Страха погибнуть у нас не было, так как мы были молоды и у нас у всех был юношеский максимализм».

Или еще был интересный случай. Во время шторма при сопровождении конвой отклонился от курса и попал на минное поле. Командир катера дал приказ всем переодеться в чистую форму, так как шансов выйти с минного поля было очень мало. Но волею судьбы и благодаря мастерству экипажа, катер и конвой вышли с минного поля. Все считали это вторым днем рождения.

Также за время службы на Северном флоте Никитин Михаил Абрамович получил специальность «Гидроакустик 3 класса надводных кораблей» в Специальной Школе Связи ВМФ. Во время одного из походов мой прадедушка получил сильное переохлаждение ног и попал в госпиталь с обморожением. После победоносных боев и продвижения красной армии на запад прадедушку перевели на балтийский флот в должности гидроакустик 3 класса надводных кораблей и определили на эсминец «Грозящий».

День победы прадедушка встретил в Пиллау. Это была военно-морская база лодок и кораблей Фашистской Германии, в настоящее время переименованная в Балтийск. В 1946 году эсминец «Грозящий» поставили на ремонт и прадедушку перевели на эсминец «Славный».

Когда война закончилась, все надеялись на скорую демобилизацию, но оставалось еще много разрозненных групп, не желавших признать капитуляцию Германии. В Европе обстановка было очень напряженной, и Михаилу Абрамовичу пришлось служить до 19 августа 1950 года. За время службы мой прадедушка был награжден медалью «За оборону Советского Заполярья» и медалью «За победу над Германией».

В октябре 1950 года в Архангельске Никитин Михаил Абрамович устроился в морскую школу в должности инструктора производственного обучения. Преподавая учащимся, он хотел повышать свой образовательный навык, и в 1951 году он поступил в Архангельский судостроительный техникум министерства тяжёлого и транспортного машиностроения по специальности «Судокорпусостроение». В феврале 1954 года он окончил его с отличием. После окончания техникума Михаил Абрамович решает ехать еще в молодой, только строящийся город Молотовск (ныне Северодвинск), и устраивается на завод «402», ныне «СЕВМАШ». В 1955 году он поступает

в Северо-западный заочный политехнический институт по специальности «Судостроение и судоремонт». В 1987 году Михаил Абрамович уходит на заслуженный отдых. Его имя было занесено в Книгу Почета предприятия за долголетний и добросовестный труд.

В 2006 году мой прадедушка и другие ветераны Северных конвоев были приглашены английской королевой на празднования 65-летия Дервиша в Англию, но по медицинским показаниям врачи не разрешили ему такую дальнюю поездку. Конечно, военные годы и долголетний труд на оборонном предприятии, переживания за производство сказались на здоровье прадеда, сердце было сильно изношено. В возрасте 86 лет мой прадедушка умер. В последний путь Михаила Абрамовича провожал почетный караул Беломорской военно-морской базы с оркестром и салютом, отдавая последние почести ветерану Великой Отечественной войны.

ШОЙНА – ПРОБЛЕМНАЯ ТЕРРИТОРИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**И.С. Бобрецов,
Научный руководитель – Г.Л. Видманова,
г. Северодвинск**

Россия – огромная страна, и Архангельская область далеко не малая её часть. Сколько на территории нашего региона населённых пунктов с богатой историей? Их не мало! В данной статье пойдёт речь об одном из них.

Представьте себе пустыню. У большинства из нас пустыня будет ассоциироваться с Африкой. А что, если пустыня находится на севере Архангельской области? «Невозможно!» – скажете вы?

На берегу полуострова Канин у Белого моря (около устья реки Шойна) расположился посёлок с богатой историей и, на данный момент, не простой жизнью. Называется он Шойна. Шойна – посёлок в Ненецком автономном округе Российской Федерации.

История этого посёлка начинается в 1825 году (в то время это было рыбацкое становище), и далее развитие он получает в связи с открытием огромных рыбных запасов в Канинских водах. В 1933 году Шойна официально получает статус посёлка. Обилие рыбы и морского зверя способствовало процветанию организованного вскоре мощного рыболовецкого колхоза. В это же время был построен консервный завод мощностью 2,5 млн. банок в год. В 50-х годах в поселке проживало 1500 человек. Рыболовецкий флот колхоза насчитывал более 70-ти судов (4).

Посёлок развивается: строится маяк, открываются школы (одна для русских детей, а вторая – ненецкая, специально для детей оленеводов, коренного населения Канинской тундры), детский сад, аэропорт, дом культуры, строятся дома для семей рыбаков, открывается кирпичный завод глины

высокого качества (вскоре закрывшийся в связи с уходом рабочих на фронт) и многое другое.

В середине 50-х годов бесконтрольный, хищнический вылов рыбы с помощью тяжелых тралов привел к истощению рыбных богатств и полному уничтожению придонной растительности и снижению плотности грунта. С этого момента тысячи тонн песка, намываемого морем, наступают на Шойну. Так поселок, некогда «рыбный Клондайк», оказался во власти песка и в категории «неперспективных» (5). С течением времени эта экологическая проблема приобрела значительные масштабы, так как обстановка с каждым годом всё хуже, и песок не собирается останавливаться. Посёлок вот уже 50 лет, пытается бороться с наступающей на него настоящей «арктической пустыней». Вместе с родным посёлком продолжают бороться и местные жители. Представьте себе: как зимой убирают снег, так жители Шойны летом откапывают свои дома из песка! По рассказам местных жителей, они далеко не всегда закрывают на ночь двери своих домов, так как с утра могут попросту их не открыть.

Но песок не единственная проблема местного населения. Существует ряд проблем, напрямую влияющих на жизнь в посёлке. Прежде всего это электрификация населенного пункта. На данный момент состояние ЛЭП (линий электропередач) критическое. Они изношены на 80% и требуют ремонта, также отсутствует уличное освещение. При всём этом стоит заметить, что источником электроэнергии в посёлке служит новая ДЭС (дизельная электростанция), построенная в 2010 году. На её строительство затрачено 32 млн. рублей. Такая огромная сумма была выделена из федерального бюджета по программе сохранения жизни в поселениях Заполярья (4). Но зачем нужна новая ДЭС, если ЛЭП выйдут из строя? Поэтому проблема электрификации поселка остаётся.

Остро ощущается проблема транспортного сообщения. Сейчас в Шойну можно добраться летом водным путем или самолётом, зимой – самолётом или по зимнику.

Самолёт – самый удобный способ передвижения, но цена билета доступна далеко не каждому, она составляет 11610 рублей (6). К тому же из-за наступления песка взлётно-посадочная полоса Шойны не может обеспечить бесперебойный приём самолётов. До посёлка можно добраться на лодке, но сделать это можно только в период навигации, которая длится 5-6 месяцев.

Ещё один способ транспортного сообщения – это зимняя дорога, зимник. Действует она только зимой (примерно 4-5 месяцев в году), очищается от снежных заносов не регулярно и сама по себе не может служить полноценной транспортной артерией.

Подводя итог, можно сказать, что транспортная обстановка очень плачевная. Доставка грузов производится с перебоями, а в период распутицы не производится вовсе.

Еще одной существенной проблемой посёлка является здравоохранение. На население численностью около 300 человек приходится один фельдшер, который чисто физически не в силах обслужить всё население. Кроме того, в посёлке нет необходимого оборудования, чтобы оказывать полноценную медицинскую помощь. Из этого положения власти нашли выход. Время от времени в Шойну приезжают врачи разных специальностей, которые ведут приём местных жителей.

Еще одна проблема Шойны – безработица. Сейчас в посёлке проживает около 300 человек (по данным переписи населения 2010 года). На данный момент в посёлке действуют муниципальные учреждения, но они не могут обеспечить всё население рабочими местами, поэтому большинство жителей существует на пособие по безработице.

Отсутствие рабочих мест и наличие выплаты пособий по безработице привели к разгулу алкоголизма. Но не все жители поддались этому. Многие имеют дополнительный заработок: собирают на продажу ягоды и занимаются промыслом.

Местные жители вызывают двоякое впечатление: с одной стороны – уважение, с другой – непонимание. Уважение потому, что в таких суровых условиях люди продолжают жить своей обычной, не привычной для нас жизнью. Непонимание потому, что при предоставленной возможности начать новую жизнь в других условиях, люди отказывались от неё или, переехав, через некоторое время возвращались обратно. Что же заставляет людей возвращаться в песчаный плен?

Возможно, это можно объяснить тем, что жители Шойны – это люди, которые выросли в сельской местности. Они привыкли к свободе и образу жизни, не привычному для городского человека.

Местные жители очень закрыты, немногословны и с большим трудом идут на контакт с журналистами, которых в Шойне бывает много. Чужакам здесь не доверяют, своим же всегда готовы прийти на помощь. Шойна – очень странное место даже для России. Так почему же шойнинцы не уезжают, а уехав, стремятся вернуться?

Конечно, молодежь стремится уехать, устроиться на работу, начать нормальную жизнь, получить профессию, но старые жители посёлка этого делать не хотят. Вот как на этот вопрос ответил один из жителей посёлка, бывший моряк, побывавший во многих уголках России и зарубежных странах: «Где бы я ни был, меня всегда тянет сюда. Здесь я свободен, никого не боюсь». Конечно, жизнь в Шойне достаточно своеобразная. С одной стороны, есть все: деньги, северная пенсия, рыба, птица, оленина, другие продукты (привозные), друзья, свой, только им понятный уклад жизни. С другой стороны, жители посёлка ведут постоянную борьбу не только с песчаными бурями, затягивающимися на несколько дней, но и с арктическим холодом. Их не страшат отсутствие горячей воды и труднодоступность холодной, отсутствие канализации в домах. Местных жителей больше страшит неопределенность нахождения в большом городе, оторван-

ность от своих мест, от привычной размеренной, хотя и очень тяжелой жизни. Что будут делать в квартире, в городе люди, с детства живущие ловлей рыбы и промыслом зверя?

В сложившейся ситуации возникает вопрос, есть ли способы помочь посёлку, и стоит ли вообще этим заниматься. Мы считаем, что ответ не заставит себя ждать. Да, способы есть. Необходимо помочь местному населению сохранить свою самобытность, свои традиции, поддержать молодежь поселка и дать возможность ей самореализоваться.

Один из вариантов развития посёлка и решения проблем населения заключается в том, что Шойна находится в Арктике, и это уже придаёт посёлку приоритет в его существовании. В наши дни у России имеются интересы к Арктической зоне и её освоению, что, возможно, позволит сделать поселение опорным пунктом на пути к освоению Арктики. Подобный статус придаст Шойне большую значимость и ускорит решение обозначенных выше проблем.

Второй вариант – это развитие природоохранных заповедников в связи с наличием на территории редких видов животных и растений. Данная задача облегчена тем, что природный заказник уже существует – государственный природный заказник «Шоинский» (7). Также имеет смысл развивать туризм и краеведение. Это актуально, так как район действительно имеет свои экстраординарные особенности и характеризуется практически не тронутой природой Заполярья, которые могут привлечь определённый поток туристов. Такое развитие событий поможет решить и проблему рабочих мест. Далее прибыль от этой деятельности можно направить на улучшение жизненных условий населения, благоустройство территории.

Подводя итог, можно сказать, что наилучший результат в развитии и решении проблем можно достигнуть только при выполнении двух вариантов. Это позволит вывести уровень жизни населения на нужную планку и позволит посёлку развиваться далее.

Природа для коренных малочисленных народов не просто ресурс традиционного жизнеобеспечения, это среда их обитания, их жизни в исторически сложившемся ареале, в пределах которого эти народы осуществляют культурную и бытовую жизнедеятельность и который влияет на их самоидентификацию и образ жизни. Весь исторический опыт коренных малочисленных народов показывает, что традиционные формы природопользования способствовали сбережению для человеческой цивилизации ценнейших огромных природных экосистем Севера. И именно эти народы острее чувствуют дисбаланс, вносимый в их жизнь промышленной цивилизацией. Веками они пасли оленей на своей территории, но с приходом горнорудных компаний они остались без пастбищ, а значит – без будущего для своих детей. Одни и те же проблемы характерны для многих коренных малочисленных народов Севера, и данный пример – яркое тому доказательство.

На базе посёлка можно создать то, что поможет его развитию и решению проблем. Также это вполне может быть полезным не только посёлку, но и Архангельской области, Ненецкому Автономному Округу и государству в целом.

Эти места называют самой северной в мире пустыней, однако в зыбучих песках за Полярным кругом, на 67 параллели есть Интернет, библиотека, магазин, телефон, дискотека, и живут там несколько сотен человек со своими радостями и печалью, страстями и откровениями. Они живут, а не выживают. Хочется верить, что Шойне удастся вернуть себе былое величие и вновь гордо встать в полный рост на побережье полуострова Канин, подмигивая мимо проходящим судам издали заметным маяком.

Список информационных источников

1. Антипин А.А. Шойна – территория седых песков, а не рыболовства, как было десятилетиями [Текст] / А.А. Антипин // Правда Севера. – 2008. – 20 нояб. – С. 31.
2. Соколов-Митрич, Д.В. Шойна в песках [Текст] / Д.В. Соколов-Митрич // ГЕО. – 2005. – № 12. – С. 114-128.
3. Химаныч О.Б. Шойна-рыбный клондайк [Текст] : когда-то поселение на Канинском полуострове заслуживало такого сравнения / О.Б. Химаныч // Корабельная сторона. – 2003. – 27 янв. (№ 4). – С. 8
4. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.2a0a0.ru>
5. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.adm-schoyna.ru/istoriya-poseleniya.html>
6. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.2a0a0.ru>
7. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.zapoved.net>

РАЗВИТИЕ РЕЧНОГО ПАРОХОДСТВА НА МЕЗЕНИ

**О.П. Сокол,
Научный руководитель – Е.В. Сорокина,
г. Архангельск**

В наше время мы редко задумываемся об истории своей малой Родины. Учебники рассказывают нам о жизни России в целом, но мало говорят о каждом крае отдельно. В работе рассмотрена часть истории Русского Севера, охватывающая 20 век, та часть, про которую поколение 21 века мало что знает, а именно история речного пароходства на р. Мезень.

В детстве мне попал в руки альбом моего дедушки Клокотова Петра Федоровича. Одна фотография заинтересовала меня, потому что на ней дед был в капитанской форме, стоял за штурвалом. Я начала расспрашивать дедушку о его профессии, узнала, что он был капитаном речного судна, ходил по северным рекам Лешуконского, Мезенского и Пинежского районов. Тогда я не могла поверить, что по рекам Вашке и Мезени, по которым сейчас ездят только лодки, ходили большие речные суда. Прошло несколько лет, и я ре-

шила подробнее узнать, как развивалось речное пароходство и почему речная транспортная система практически прекратила свою деятельность.

Цель исследования: изучить историю развития судоходства на Мезени.

Задачи исследования:

1. Выделить основные этапы развития речного пароходства.
2. Охарактеризовать каждый из этапов.
3. Выяснить причины упадка речного пароходства.

Заинтересовавшись данным вопросом, я обратилась за помощью к сети Интернет, но не получила исчерпывающего ответа. Информации было мало и она была разрознена, нужно было систематизировать и сводить материал в единое целое самостоятельно.

Чтобы узнать историю пароходства, я посетила Лешуконский районный краеведческий музей, побеседовала с его директором Поташевой Ольгой Геннадьевной, изучила имеющуюся литературу. Также мы с дедушкой отправили запрос в музей города Мезени с просьбой найти информацию о первых пароходах на р. Мезени. Всю представленную информацию я изучила, историю судоходства разделила на 4 этапа, и вот что из этого получилось.

1 этап: начало 20 века – 1930 г.

Лешуконское (старое название Усть-Вашка) – село в Архангельской области, расположено на месте слияния рек Вашки и Мезени.

Мезень – река в России, протекает по территории республики Коми и Архангельской области. Длина реки – 966 км (для сравнения Северная Двина имеет длину 744 км).

Вашка – река в Республике Коми и Архангельской области, крупнейший приток Мезени. Длина реки – 605 км.

Первыми организовали пароходное движение на реке Мезени братья Володины – пинежские купцы, они отправили в с. Лешуконское 3 парохода. Первый пароход, пришедший в с. Лешуконское в 1912 г – «Надежда». Пароход был построен в Вологде, с реки Сухоны до реки Пинеги пароход шел своим ходом, с реки Пинеги до реки Кулой его тянули волоком, остальной путь – опять своим ходом. Целью этой поездки стало удовлетворение нужд северного района продовольствием, товарами первой необходимости, стройматериалами. В Усть-Вашке управляющим от Володиных был Чижов Прокопий Яковлевич. Он был приемосдатчиком груза, кладовщиком, кассиром, он же и сообщал купцам о том, какие товары нужно привести в Лешуконский район для торговли. Пароход «Надежда» прослужил на реке Мезени до 1960 года.

Второй пароход – «Лев Толстой». Это первый пассажирский пароход на реке Мезени. Прибыл на р. Мезень в 1913 г, выбыл в 1914 г., так как ему была нужна большая глубина, а на наших реках он часто садился на мель.

Третий пароход – «Сурянин». Он перевозил и пассажиров, и грузы с 1914года. Как и «Надежда», прослужил до 1960 года.

Октябрьская революция коренным образом изменила жизнь северной глубинки. После национализации собственности количество речных судов возросло. Так, в 1924 г. прибыл пароход «Ветлуга», «Луч» в 1925г и др.

Первые пароходы из р. Пинеги в р. Кулой (6,5км) тянули волоком, на что затрачивалось много силы и времени. В 1928 г. был прорыт Кулойский канал, внутри канала поставлен шлюз, что позволило пароходам самостоятельно проходить весь путь.

2 этап: 1930-е – 1950-е гг.

В 30-е – 50-е гг. количество пароходов увеличилось в 2,5 раза, несмотря на тяжелый довоенный и послевоенный период. В 1941-1945 гг. судоходство не только не прекращалось, но и было основным источником лесозаготовок. Речной флот обеспечил сплав леса по реке на л/з в Каменке, откуда отправляли лес с Северными конвоями в страны-союзники за поставляемую в СССР военную технику. Можно сказать, речной флот ковал победу в тылу. После войны страна переживала разруху, нужны были новые заводы, техника и т.д., поэтому СССР вновь начал активную торговлю с Европейскими странами. Особенно ценилась в Европе мезенская сосна и пиломатериалы из нее, недаром Каменский (Мезенский) лесозавод считали «валютным цехом страны». Государство стало развивать лесозаготовительную промышленность, но чтобы переплавлять лес и материалы из него, нужен был речной транспорт, поэтому и судоходство не осталось без внимания: стали приходить новые, современные суда, которым требовалась постоянная глубина. Поэтому в 1954 году в с. Лешуконское поступила дноуглубительная техника – земснаряд. Также в 1954 году стали приходить плавкраны, разгружавшие баржи.

3 этап: 1960-е – 1990-е гг.

Расцвет речного пароходства пришелся на 60-е – 80-е годы. В это время произошла замена парового флота на дизельный. Дизельные суда были экономичнее в эксплуатации, чем паровые, в несколько раз. Речное судоходство вышло на новый уровень, появилось много теплоходов, которые можно условно разделить на 5 групп:

- теплоходы- буксировщики;
- теплоходы грузовые;
- теплоходы пассажирские;
- скоростные пассажирские теплоходы;
- нефтеналивные теплоходы.

Для организации слаженной работы большого количества людей и техники было создано Мезенское районное управление (находилось в с. Лешуконское), которое входило в состав северного речного пароходства.

Мощный речной транспорт привел к расцвету села, судоходство дало мощный импульс развитию Лешуконскому и Мезенскому районам. Так, в начале 1970 года был выполнен огромный объем работ по завозке аэродромных плит, стройматериалов (кирпич, цемент, бетон), годового запаса продуктов, нефтепродуктов на весь район, минеральных удобрений, кормов, семян.

Также силами речников был построен комплекс детских садов «Кораблик», Усть-Вашская школа, жилые благоустроенные дома (для речников), котельная, свинарник, гаражи, взлетно-посадочная полоса и т.д.

В 1980-ых годах речной транспорт насчитывал 44 единицы самоходного и 40 единиц несамоходного флота. На предприятии трудилось около 400 человек.

4 этап: 1990-е – 2005г

В конце 20 века ситуация в корне изменилась: речная транспортная система прекратила свое существование. Несколько причин упадка речного флота:

1) изменение политической ситуации в стране (переход государственной собственности в частные руки);

2) неспособность новых хозяев организовать производство должным образом;

3) уменьшение объема заготовок леса в плотях, грузоперевозок;

4) появление альтернативных перевозок, строительство автодороги Архангельск – Мезень – Лешуконское.

5) обмеление рек.

Архивные документы, музейные записи, рассказы ветеранов речного флота помогли мне в достижении поставленной цели.

В результате работы я узнала, как зародилось, развивалось и, к сожалению, пришло в упадок речное пароходство.

Также в ходе работы я больше узнала о профессии своего дедушки, его нелегкой, но в то же время очень важной деятельности.

Во время своего исследования я поняла, что важно знать не только историю своей страны, но и историю своей малой родины, так как из малого строится великое.

Список информационных источников

1. Архивные документы Лешуконского районного краеведческого музея
2. Абрамов Ф.А. Чистая книга
3. Справочная книга по внутренним водным путям Северного бассейна. Архангельск, 1929
4. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://fleetphoto.ru/ship/39619/>
5. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://pinezhye.info/nizhnee-pinezhe/pinega>
6. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://fleetphoto.ru/search.php?aid=5462&auth=2>

СЕВЕРНЫЕ КОЗУЛИ – ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ГОРОДА АРХАНГЕЛЬСКА

**К.И. Ширихина,
Научный руководитель – А.С.Пуртова, к.ф.н.,
г. Архангельск**

За последние годы туризм в нашей стране стал динамично развивающейся отраслью, оказывающей все более заметное влияние на экономику и социальную сферу (2, С.114).

Чтобы не сдать позиции, а наоборот, привлечь больше и иностранных, и российских туристов, помимо знакомства с многочисленными достопримечательностями, памятниками, особенностями природы, целесообразно делать ставку на исконно русские ремесла и промыслы. Сейчас искушенные и избалованные туристы как раз обратили внимание на российскую глубинку.

Огромное количество удивительных и самобытных явлений таит в себе и Русский Север. Одним из таких сокровищ являются северные козули – важный элемент традиционной поморской кухни.

Козуля, иначе ее называют северным пряником, занимает особое место среди большого разнообразия русских пряников. Происхождение названия, по одной из версий, может быть объяснено тем, что изначально эти пряники изготавливались в форме козы (в русском языке «козуля» означает «коза»). По другой версии, такие пряники представляли собой полоски теста, которые были сплетены между собой в диковинные формы, и именно такая форма и дала название прянику, подразумевая слово «завиток». Впрочем, сейчас уже не так важно, откуда произошло это слово, достаточно того, что оно принесло архангельской земле всемирную известность и поистине вкусовое наслаждение.

В прежние времена традиционно козули пекли из ржаного теста на новогодние праздники, теперь же они делаются по любому поводу и состав теста несколько изменился. Принято считать, что находящиеся в доме козули оберегают жилище и его обитателей от злых духов. Издавна считалось, что козули приносят удачу, счастье и благополучие в дом. Существует примета, что если девушка подарила любимому козулю собственной выпечки, она непременно дождетса в следующем году свадьбы.

В давние времена изготовление и роспись козуль имели обрядовый характер. Наши предки свято верили в то, что эти ароматные пряники – обереги.

В связи с тем, что козулям приписывались магические свойства, в старину с новогодними пряниками было связано много обычаев. Например, когда колядующие дети ходили от дома к дому и пели, восхваляя хозяев дома: «Кто даст пирога – тому двор живота, а кто даст рогушек – тому двор телушек!» – хозяева дома «отдавали» ребятишек заранее приготовленными к козулям.

Родиной этого знаменитого архангельского пряника является Соломба-

ла, которая в прежние времена была районом ремесленников. Появился это промысел несколько веков назад. Считается, что это самый древний вид печеного фигурного теста и восходит он к XII веку. А архангельские расписные пряники-козули появились позже, в те времена, когда сахар, корица и гвоздика стали доступны жителям губернского центра, в XVIII веке. Ранее козули пеклись с использованием северных трав, что обеспечивало длительное хранение этих пряников, но когда пряности появились на Русском Севере, оригинальный рецепт козуль был безвозвратно утерян.

В наши дни козули – замечательные сувениры и подарки независимо от праздника. Сейчас их пекут в самых различных формах: сердечки и цветочки, зверюшки и мультяшные персонажи, снежинки и деды Морозы. Некоторые мастера возводят даже целые дома. Срок хранения нынешних пряников до одного года.

В Архангельске сейчас много мастериц, которые занимаются выпечкой козуль. У каждой свои рецепты, свои формы и манера расписывать козули. В архангельском Музее художественного освоения Арктики им. А.А. Борисова ежегодно в преддверии новогодних праздников проходит выставка козуль, где представлены лучшие работы архангельских мастериц. В областном Музее изобразительных искусств есть возможность всем желающим принять участие в мастер-классах по росписи козуль, что неизменно вызывает огромный интерес у участников и восторг от собственного произведения.

Сейчас это зачастую семейный бизнес. День ото дня растет профессионализм и творческое начало в изготовлении козуль. Мастера посещают российские и международные выставки, расширяя географию признания этого северного пряника.

Официально северный пряник был признан формой народного творчества в 1913 году на Второй выставке Народных ремесел, которая проводилась в Москве.

Уходя корнями далеко в прошлое, в языческие времена, северный пряник и по сей день радует своим незабываемым вкусом, особой красотой, подобно настоящему произведению искусства.

Козули – это уже не просто ароматный пряник на Рождество, теперь это истинный памятник народному творчеству, технология изготовления и росписи которого оттачивались веками. Козуля – это не только символ будущего счастья, это возможность для дальнейшего совершенствования как народного ремесла, так и связанного с ним социально-экономического развития региона.

Список использованной литературы

1. Буракова, А. Рождественский пряник / А. Буракова // Этносфера. – 2008. – № 1. – С. 44-46 : цв. ил.
2. Осипова, Е.Э, Ширихина, Е.Ю. / Российский туристический бизнес: перспективы для регионов и страны [текст] // Российское предпринимательство. – 2011. – № 12, выпуск 1. – С. 111-115
3. Филева Н.А. / Северные козули [текст] // Режим доступа: http://www.cultnord.ru/Severnye_kozuli.html, свободный. – (Дата обращения: 15.10.2015)

МУЗЫКА КОСМОСА

С.В.Чистова,
Научный руководитель – Е.А. Крехалева,
кандидат культурологи, г. Архангельск

Сегодня ни для кого не составит труда услышать звуки Космоса, Солнца, голоса планет Солнечной системы и их спутников. Достаточно войти в сеть «Интернет» и найти соответствующие сайты, на которых размещены звуковые файлы, записанные с помощью космических аппаратов.

Как поясняют ученые-физики, звук в космосе не распространяется в связи с разреженностью пространства. Однако электромагнитную радиацию можно преобразовать в «звуковую дорожку». Солнечный ветер сталкивается с частицами, находящимися в магнитосфере, вследствие чего образуются низкочастотные волны, которые затем можно послушать (9).

Какие это звуки? Они напоминают чье-то недовольное ворчание, ровные протяжные вздохи, а иногда дьявольский металлический скрежет или пугающие своей необычностью радиопомехи в эфире, завывание ветров и ураганов, которым есть где разгуляться в бесконечности...

В свете этих современных научных открытий уже не кажутся мифическими идеи древних мыслителей о звучащем Космосе. И то, что Пифагор, по утверждению его современников, способен был слышать музыку сфер, переходит в разряд вполне вероятного.

Согласно пифагорейской школе, планеты, движущиеся в космосе, издают гармонично упорядоченные прекрасные звуки, которые не слышны обыкновенным людям. У Блаженного Августина (354-430) в трактате «О музыке» читаем: «Человеческое ухо не способно воспринимать красоту ритмов всего мироздания» (9).

Тема музыки Космоса проходит сквозь века, занимая лучшие умы человечества. Доказательством тому могут служить многочисленные труды, преимущественно античных и средневековых авторов, плодотворно интерпретирующих пифагорейское наследие.

В средневековом трактате «Об изучении гармонии» ученый монах Регино из Прюма пишет: «Пифагорейцы отмечают, что движению неба сопутствует музыка. Об этом они заключают на таком основании: каким образом может произойти, говорят они, чтобы столь быстронесущееся строение (machina) неба двигалось безмолвно и бесшумно» (10). Музыка появляется вследствие движения неба, а так как оно несется быстро, то непременно должно издавать звуки.

Еще задолго до этого высказывания Боэций (480-524) в труде «О музыкальном установлении» задается вопросом: «Разве возможно, чтобы быстрая механика в небе двигалась (своим) ходом в молчании и безмолвии», ведь «быстрое движение таких огромных тел вообще не может не производить звучаний, особенно когда движения планет объединены таким согласовани-

ем, что ничто (другое) не может мыслиться столь (крепко) соединенным и столь (крепко) связанным?» (9). Следует заметить, что с подобной идеей был категорически не согласен Аристотель (384 – 322 до н.э.), который являлся одним из критиков концепции гармонии сфер и считал ее красивым и поэтичным абсурдом. В трактате «О небе» он проводит такую мысль: если бы движение таких больших тел, как планеты, издавало звук, то оно «приводило бы к разрушению, подобно тому, как гром расщепляет камни». По Аристотелю, «проникающая способность и сила звука прямо пропорциональна движущейся величине» (2).

Различные точки зрения на один и тот же предмет не мешают ученым вести поиск истины, наоборот, помогают обнаружить новые грани неизвестного. Бозций считал, что планеты несутся на разной высоте – одни выше, другие ниже, вращаясь с разной скоростью и «посредством различных неравенств движений» издают соответствующие звуки, благодаря чему создается «определенный строй» (9). Согласно Александру Афродисийскому, высота тона пропорциональна скорости светил, а Цицерон, ссылаясь на пифагорейское учение, полагает, что звездоносный ход неба звучит высоко, а «низкий» ход – лунный – звучит низко (3). Выдающийся астроном, философ, математик и физик И. Кеплер (1571-1630) видел созвучие скоростей движения планет, как некий музыкальный аккорд и как гамму. Он также обратил внимание на такой музыкальный вид движения планет, как глиссандо. По мере приближения к солнцу планеты начинают увеличивать скорость, и их движение получает плавное ускорение, напоминающее музыкально-исполнительского приема – глиссандо (9).

Свой взгляд на космическую музыку у Платона (428-348 до н. э.). По его мнению, музыку Космоса «исполняют» не только восемь небесных сфер, но и сирены, которые сидят на планетах и поют чарующими голосами, каждая в своей тональности. Платон, являющийся приверженцем пифагорейского учения, переносит это учение в танатологию, свою модель загробного мира. В описании загробного мира дается следующая картина: посередине светящегося столпа находится веретено Ананки (Необходимость), которое составляют восемь валов, вставленных друг в друга. Световая сфера объединяет землю и небо, пронзает их насквозь. Ось веретена представляет собой ось мира, а валы – это восемь небесных сфер. Внешняя сфера, самого крупного размера, включает в себя все другие сферы и является небом неподвижных звезд. Расположение планет, солнца, луны, земли и, соответственно ей, интервалы составляют октаву-гармонию (7).

Пифагорейцы отмечают связь между различными видами музыкальных созвучий с движениями планет и Солнца. Так, Птолемей (ок. 100 – ок. 170) в популярнейшем музыкальном трактате «Гармоника» высказывает мнение, что передвижение от высоких созвучий к низким и обратно соответствует движению светил к зениту и от зенита. Древний ученый считал, что небесные тела движутся вокруг Земли в пустом мировом пространстве и при этом они производят свой характерный звук. Крупнейшая в Солнечной си-

стеме планета Юпитер «создает симфонию (созвучие) со звуком каждого из двух главных светил, то есть Солнца и Луны, звук Венеры – с одним лишь звуком Луны. Что же касается звуков каждой из зловещих планет (Марс и Сатурн), то они образуют вместе с благоприятными планетами (Юпитер и Венера) созвучия диапазона тетрады» (10).

Движениям небесных сфер, по Птолемею, соответствуют и лады. Так, дорийский лад, как самый основной, подобен движению светил по экватору. А миксолидийский и гиподорийские лады сравниваются «с северным и южным тропиками». Лад (не только у древних греков, но и во всех культурах древности) – это основа Космоса. Он проявляет себя в гармонических соотношениях космических элементов. Каждая ступень лада, помимо своего чисто музыкального звуковысотного значения, связывалась с определенной планетой (6). Это подтверждает в своем главном философском произведении «Гармония мира» И. Кеплер. Шесть планет, вращаясь вокруг Солнца, соответствуют не только определенному музыкальному ладу, но и диапазонам певческого голоса. Сатурн и Юпитер, с его точки зрения, обладают свойствами баса, Марс – тенора, Земля и Венера – альты, Меркурий – сопрано» (5).

Связь планет с древнегреческими музами можно встретить и у Регино из Прюма. Девять муз означают девять планет или небесных сфер, причем для каждой предопределено особое значение: Урания есть небесная сфера, Полигимния – Сатурн, Эвтерпа – Юпитер, Эрато – Марс, Терпсихора – Венера, Каллиопа – Меркурий, Клио – Луна, Талия – Земля (10). Обратим внимание, что в различные периоды времени количество небесных тел считалось по-разному, в том числе оно было равным семи. Принцип семеричности проявился в семи небесах, семи видимых цветах радуги, семи днях недели, а также в семи астрологических планетах, которые соответствуют определенному звуку семиступенной диатонической гаммы (7): До – Юпитер, Ре – Марс, Ми – Солнце, Фа – Меркурий, Соль – Венера, Ля – Луна, Си – Сатурн (4,11).

Воззрения философов и астрологов прошлых веков находят свое отражение в искусстве, в том числе современном. В середине 2000-х годов композитор Грег Фокс создал электронное произведение «Песня сфер» (Carmen of the spheres). При этом он использовал полученные астрономами данные орбит девяти планет Солнечной системы. В конце 2000-х вышел в свет альбом «Музыка сфер» (Music Of The Spheres) Майка Олдфилда, мультиинструменталиста и композитора из Великобритании. В этом вокально-инструментальном опусе он раскрыл свое собственное понимание идеи гармонии сфер. Оригинальным образом отразилась эта тема также в научной фантастике. Например, писатель-фантаст П. Амнуэль так описывает концертный зал будущего: «Сквозь его прозрачный купол видно небо, и в прорезь потолка глядит вверх решетчатая труба телескопа. Зал притих. На сцену выходит артист... Садится за клавиатуру. Видишь, сколько клавиш – как звезд на небе. Впрочем, это и есть звезды. Посмотри: справа, у локтя, Бетельгейзе, соль

второй октавы. Чуть выше Денеб, лирическое золотистое ля. Каждая звезда – нота. Звездный орган... Пальцы скользят по клавишам, течение мелодии убыстряется, это уже не дождь – ливень, каскад, величественный звездный хорал» (1).

Научные фантасты часто предвосхищают открытия ученых. Возможно, каждый из нас в недалеком будущем сможет услышать музыку Космоса и проникнуться ее действительно неземной красотой.

Подтверждаемое наукой в настоящее время звучание планет еще не подводит под теории древних мыслителей прочный фундамент, но дает основание полагать, что эти теории когда-нибудь найдут свое доказательство.

Список информационных источников

1. Амнуэль П.Р. Далекая песня Арктура / П.Р. Амнуэль // Интегральное скерцо: Научно – фантастические повести и рассказы о музыке / сост. Я. Лишанский. – М.: Музыка, 1990. – С.44 – 65.
2. Аристотель. О небе // Собрание сочинений. В 4 т. Т. 3. – М.: Мысль, 1981. – С. 264 – 378.
3. Апинян Т.А. Музыка в контексте истории философии: между универсумом и человеком. Метафизические размышления о музыке / Т.А. Апинян. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2008. – 143 с.
4. Иллюстрированная энциклопедия символов /сост. А. Егозаров. – М.: Астрель: АСТ, 2007. – 723 с.
5. Крехалева Е.А. Музыка как число: от пифагорейцев до А.Ф. Лосева / Е.А. Крехалева // Поморские чтения по семиотике культуры. Вып.7: Север в сакральном и геоэтнокультурном пространстве России. – Архангельск, 2013. – С. 112 – 117.
6. Мартынов В.И. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси / В.И. Мартынов. – М.: Прогресс – Традиция, Русский путь, 2000. – 224 с.
7. Платон. Государство // Сочинения. В 4 т. Т. 3. Ч. 1 / под общ. ред. А.Ф. Лосева и В.Ф. Асмуса. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та; «Изд-во Олега Абышко», 2007. С. 97 – 497.
8. Так «звучат» планеты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inosmi.ru/science/20160209/235323610.html> – Дата обращения: 05.01.2017.
9. Францева-Дозорова Е.Н. Философы и музыка. Ч. 1. От Пифагора до Кеплера / Е.Н. Францева-Дозорова. – М.: ООО «Луч», 2007. – 240 с.
10. Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века / В.П. Шестаков. – М.: Издательство ЛКИ, 2012. – 376 с.
11. Щепанская С., Веташ В. Астрологическое музыковедение и его перспективы / С. Щепанская, В. Веташ // Астрология – век XX / Сост. Додонова Н.А. – М.: Имидж, 1991. – С.116 –128.

ИСКУССТВО ЭПОХИ ПОБЕДОНОСНОГО СТАЛИНИЗМА (1945-1953 ГГ.)

**Д.А. Ноготкова,
Научный руководитель – Е.А. Крехалева,
кандидат культурологии, г. Архангельск**

Для нашего общества, идущего по пути правового демократического государства, особую актуальность представляет изучение эпохи сталинизма во всех ее аспектах – в культурном, в частности. Мы должны хорошо знать то, к чему нам не следует возвращаться ни при каком условии. Сталинизм достиг своего расцвета с 1945-го по 1953-й годы, и именно этот период с полным правом считается самым завершенным, продуктивным и классическим в развитии тоталитарного искусства.

Сфера искусства в те годы регулировалась в самых высших эшелонах власти – ЦК ВКП (б), часто при личном участии И.В. Сталина. Кураторами по вопросам идеологии после войны были А.А. Жданов и Г.М. Маленков. А текущее руководство творческой жизнью страны было сосредоточено в руках Управления пропаганды и агитации ЦК. Любое произведение проходило через цензуру. Существовали рекомендательные и «чёрные» списки произведений искусства. Из библиотек убирали «неблагонадежные» книги, в кинотеатрах запрещался показ многих кинофильмов. Например, в 1949 году из издательского плана исключили несколько десятков книг, признанных «идейно порочными», среди них – сборник стихов С. Есенина.

Механизм регулирования культурной жизни страны включал в себя несколько путей: первый – идеологические кампании, второй – репрессии, третий – награды и четвертый – создание «ручной» творческой интеллигенции. Свободолюбивых авторов наказывали, а послушные получали поощрение. Основным инструментом управления и воздействия на творческую интеллигенцию стали творческие союзы писателей, художников, композиторов и архитекторов. Члены союзов получали льготы и возможность заниматься творчеством, хотя гарантии полной неприкосновенности это не давало.

Судьба произведения зависела от его «полезности» режиму. Необходимо было приукрашивать жизнь народа, воспевать его трудовые достижения, идеализировать образ вождя народов, создавать образ внешнего врага.

Послевоенные годы для киноиндустрии были сопряжены с большим количеством трудностей: восстановление нормальной работы киностудий, строительство кинотеатров, производство кинотехники и киноплёнки. Осуществлялись эксперименты, например, использовался широкий экран, создавались панорамные фильмы и др. В пятилетнем плане намечалось увеличение производства кино, однако выпуск фильмов существенно упал.

В период войны и сразу после Победы в год выходило примерно по двадцать пять картин. А в 1951 году вышло в свет всего девять кинофильмов. Это время принято обозначать как «малокартинье».

Сокращение выпуска фильмов связано с постановлением ЦК ВКП(б) «О плане производства художественных, документальных и видовых фильмов на 1948 год». Как следовало из этого постановления, в 1948 году Министерство кинематографии СССР придерживалось неправильной установки на выпуск большого количества кинофильмов в ущерб их качеству, в результате чего идейный и художественный уровень многих кинокартин не отвечает возросшим требованиям советских зрителей. В связи с этим ЦК ВКП(б) счел необходимым решительно повысить качество выпускаемых кинофильмов за счет уменьшения их количества и путем привлечения к постановке фильмов лучших режиссерских и актерских сил.

Снимать кино о современности стало рискованным делом. Исторические материалы также могли повлечь за собой опасные последствия. «Ошибки» режиссеров, а также дороговизна создания фильмов, заставили руководство страны ограничиться двенадцатью картинками в год. При этом каждая из них должна быть идейно правильной и художественно безукоризненной.

И.В. Сталин сам знакомился с киносценариями. Это дало свой результат. М. Чиаурели поставил фильм «Клятва» (1946), который наряду с другими произведениями стали эталонами советского кино. Их основные черты: торжественный до помпезности стиль и преувеличенная историческая роль Сталина. В Краткой истории советского кино отмечалось: «Недостаток некоторых кинопроизведений первых послевоенных лет – постановочная помпезность, парадность, приглаженность, слащавость» (6).

Творческие поиски кинематографистов были главным образом связаны с войной. Появилось «художественно-документальное» кино, призванное показать сражения второй мировой: «Третий удар», «Сталинградская битва», «Падение Берлина». Зритель воспитывался на героических примерах, что было важно для подъема трудового энтузиазма масс на хозяйственном фронте страны. «Воспитание, согласно стратегии авторитаризма, заключается в том, чтобы прививать воспитуемым качества, желательные воспитателю, а нужное, привитое, необходимо передавать последующим поколениям, иными словами заложить генетически» (5).

Часть авторов посвятила свое творчество «холодной» войне («Русский вопрос», «Секретная миссия»). «Герои» из капиталистических стран вели «красивый» образ жизни: тянули виски в сигаретном дыму на фоне джаза – «музыки толстых». Карикатурный образ современного врага не мог не вызывать отрицательную реакцию кинозалов.

Кинематографисты стремились к самовыражению в узких пределах дозволенного. Однако сохранить творческую индивидуальность в таких условиях было очень непросто. Идеологи проводили так называемую «теорию бесконфликтности»: при социализме все делают общее дело – строят социализм. Фундаментальные противоречия революцией устранены, поэтому борьба возможна только между хорошим и отличным. Особой популярностью пользовались фильмы «Весна», «Поезд идет на Восток», «Сказания о земле Сибирской», «Кубанские Казаки» и др.

После кончины вождя «малокартинье» пошло на спад: в 1954 году на суд зрителей было представлено уже сорок пять кинокартин.

Партийные идеологи не обошли своим вниманием и литературу. Мощной критике был подвергнут журнал «Звезда», опубликовавший рассказ М. Зощенко «Приключения обезьяны». Этот рассказ оценили как «злостно хулиганское изображение» советской действительности. Кроме того, журнал подвергся остракизму за популяризацию стихов А. Ахматовой. Считалось, что творчество поэтессы пропитано духом пессимизма и упадничества.

Досталось и журналу «Ленинград» – за публикацию произведений, «проникнутых духом низкопоклонства по отношению ко всему иностранному». Собrania коллег по перу, прошедшие по всей стране, в едином порыве поддержали решение партии. И таким образом писатели согласились с тем, что талант и признание в литературе – это далеко не самое главное.

Выбор объектов для партийной критики был в значительной степени случаен. Главной целью было дать понять писателям, что им не дано права на аполитичность, что партия прочно держит в своих руках бразды правления и не допустит никаких идеологических послаблений (8).

Победа в войне дала сильный толчок творчеству. В отечественную литературу пришло поколение фронтовиков, стремящихся осмыслить свой жизненный опыт. Однако военная тематика вскоре была объявлена исчерпанной. По мнению идеологических вождей, она отвлекала народ от новых задач, продиктованных временем, пробуждала тяжелые воспоминания. Под запретом оказалась, прежде всего, тема человека на войне. Он мог быть представлен не как некая индивидуальность, а как винтик в механизме советского общества. Важно было лишь «очеловечить механизм». «Нам нужна праздничная литература, поднимающая человека над мелочами и случайностями», – указывала путь творческой интеллигенции официальная критика.

В послевоенное время властью особенно была востребована производственная тематика. Новаторы спорили с консерваторами, новые технологии пробивались сквозь старые. Например, отсталый колхоз, благодаря новому председателю/зоотехнику/агроному, становился передовым. Литература этого периода стала олицетворением кризиса искусства художественного слова.

Вместе с тем в конце 40-х в отечественной литературе появились новые имена талантливых писателей: К.М. Симонов, М.А. Шолохов, В.С. Гроссман, А.Т. Твардовский... Они сумели раздвинуть жесткие рамки правил соцреализма. Также пользовались популярностью в этот период «опальные» «12 стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова, многие стихи С. Есенина. Кому-то удавалось почитать запрещенных поэтов «серебряного века», произведения А. Белого и М. Зощенко.

Власть курировала все сферы искусства и, конечно же, не забывала о музыке. Ей было посвящено постановление Политбюро ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года. Критике подверглась опера В. Мурадели «Великая дружба», которая была поставлена Большим театром к 30-летию Октябрьской революции. Оперу охарактеризовали как порочную в музыкальном и в

сюжетном плане. Произведение, повествующее о Гражданской войне на Северном Кавказе, подводит к мысли, что будто население там было враждебно настроено к русским. Композитора отнесли к формалистическому, антинародному направлению. В постановлении обвинялись также другие талантливые композиторы: Д. Шостакович, С. Прокофьев, В. Шебалин, А. Хачатурян, Г. Попов, Н. Мясковский...

На вопрос о том, что именно двигало партийными идеологами, какими целями и задачами они руководствовались, пытается ответить Г. Головинский в статье «Так что же произошло в 1948 году»: «Смысл в том, что руководящая верхушка системы хотела подогнуть и приспособить – ценой радикального упрощения – современное музыкальное творчество к своему собственному уровню понимания, своим вкусам, весьма консервативным и нетерпимым к любым отходам от привычных слуховых стереотипов» (2).

Вскоре И.В. Сталин понял, что меры, предпринятые в отношении композиторов с мировой известностью, были совершенно неоправданными. В целях сохранения своего авторитета он награждает Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна и Н. Мясковского (посмертно) Сталинской премией. Впрочем, в целом развитие музыкальной культуры в стране Советов ему удалось затормозить. В мире музыки торжествовала посредственность.

Постановления 1946-48 годов рассеяли надежду творческой интеллигенции на идеологическую оттепель. Театральный критик К. Рудницкий так охарактеризовал тот период: «сочинять, ставить, играть – все равно, что гулять по заминированному полю – шаг вправо – взрыв и гибель, шаг влево – взрыв и гибель» (4).

В эти же годы шла борьба против «безродных космополитов», которая часто влекла за собой «запрет на профессию». Из Московской государственной консерватории уволили Д. Шостаковича, музыковедов В. Конена, М. Пекелеса и др. Появился запрет на научные исследования западной, особенно американской музыки. А. Караваева писала в те годы: «Низкопоклонники перед Западом мешали патриотическим трудам Ломоносова, травили Радищева. Низкопоклонники, придворные космополиты и их продажные агенты не только мешали работе и терзали Пушкина, но и погубили его: Космополиты, ненавидевшие Россию и русский народ, направили пистолет великосветского «беспачпортного бродяги» иностранца Дантеса прямо в пламенное сердце гения русской литературы» (9).

И все же именно в эти трудные для творчества годы создавались настоящие музыкальные шедевры: «Десять хороших поэм на стихи революционных поэтов», «24 прелюдии и фуги», «Антиформалистический раёк», музыка к фильмам «Молодая гвардия», «Встреча на Эльбе» и «Падение Берлина» Д. Шостаковича; «27 симфония» Н. Мясковского; «Симфоническая поэма» А. Хачатуряна; 6 и 7 симфонии, опера «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева и др.

Обобщая вышеизложенное, сделаем некоторые выводы относительно искусства в условиях «победоносного сталинизма».

После окончания войны усилилось идеологическое давление на культуру. Партийное вмешательство в сферу художественной культуры осуществлялось не только в целях сохранения и укрепления политической системы, но и утверждения личной власти И.В. Сталина, светлого лика «вождя всех времен и народов».

Партийные органы вмешивались в дела литературы и искусства, вынося в большинстве случаев решения, пагубно сказывавшиеся на развитии художественного творчества.

Отдел художественной литературы и искусства ВКП(б) отслеживал идеологическую крамолу со все ужесточающимся рвением, не считаясь даже с тем, что тот или иной творческий деятель пользовался благосклонностью вождя. Сталин верил доносам. Он делал все от него зависящее, чтобы жестоко и планомерно подавить свободу творческой мысли и поставить ее в услужение своим политическим целям и амбициям. Хотя и при нем в советском искусстве появлялись произведения высокого уровня. «Иногда по счастливой случайности сквозь цензуру прорывается прекрасная книга, фильм. Появляются они потому, что их авторы умудряются выразить все то, что система отбрасывает и утаивает в закодированной форме»(7).

Однако в конечном итоге Сталин привел советское искусство к глубочайшему внутреннему кризису. «Система застыла: все форумы, съезды, слеты носили формальный характер, ибо их итог заранее был predetermined диктатором. Идеология принизила культуру до роли имитатора заданного и послушного "воспитателя"» (1).

По некоторым данным, в годы сталинского правления одних только членов Союза писателей погибло от репрессий более 600 человек. Были еще художники, архитекторы, театральные режиссеры, актеры, музыканты, ученые. «Сколько одаренных людей выжег огонь репрессий, сколько прекрасных замыслов погибло на корню, сколько талантов, так и не сумев раскрыться, бесследно ушло в небытие? Всего этого не счесть» (3).

Кризис художественного искусства был частью системного кризиса сталинизма, его преодоление требовало глубокого обновления общественно-политической жизни страны.

В чем историческое значение искусства в условиях «победоносного сталинизма»? Вполне очевиден следующий ответ. Эпоха тоталитаризма, пришедшая в историю XX века с тем, чтобы раз и навсегда доказать приоритет политики над культурой, неожиданно для себя натолкнулась на противодействие своим замыслам и планам. Культуру, оказалось, невозможно политизировать и унифицировать даже средствами беспрецедентного насилия и террора. Это очень полезный урок и для России, стремящейся уйти от тоталитарного прошлого, и для других государств, тяготеющих к тоталитаризму.

Список информационных источников

1. Волкогонов, Д. А. Триумф и трагедия. Политический портрет И.В. Сталина: в 2-х книгах. Кн.2. Ч.1 / Д.А. Волкогонов. – М.: Изд-во АПН, 1989. – 424 с.

2. Головинский, Г.Л. Так что же произошло в 1948 году (о попытках затормозить развитие советского музыкального искусства) / Г.Л. Головинский // Советская музыка. – 1988. – № 8. – С. 29 – 37.
3. Громов, Е.С. Сталин: власть и искусство / Е.С. Громов. – М.: Республика, 1998. – 495 с.
4. История русской культуры IX–XX вв. / под ред. Л. В. Кошман – М.: Дрофа, 2002. – 480 с.
5. Капустин М.П. Конец Утопии? Прошлое и будущее социализма / М.П. Капустин. – М.: Новости (ИАН), 1988. – 592 с.
6. Краткая история советского кино (1917 – 1967) / под ред. В. Ждана. – М. : Искусство, 1969. – 615 с.
7. Морен, Э. О природе СССР: Тоталитарный комплекс и новая империя / Э. Морен. – М. : РГГУ, 1995. – 220 с.
8. Хрестоматия по отечественной истории (1946 – 1995 гг.) / под ред. Киселева А.Ф., Щагина Э.М. – М. : Владос, 1996. – 660 с.
9. Щетинов Ю.А. История России. XX век / Ю.А. Щетинов. – М. : Манускрипт, 1998. – 312 с.

МУЗЫКА В КИНОФИЛЬМАХ О РУССКОМ СЕВЕРЕ

**Е.Н. Клыкова,
Научный руководитель – К.Н. Дымова,
г. Архангельск**

Будущий учитель музыки всегда следит за происходящими событиями в области культуры. Прошедший 2016 год был годом кино, и этот вид искусства вызвал огромный интерес во всей стране.

В связи с будущей профессиональной деятельностью в области музыкального образования, наше внимание привлекла проблема специфики музыки в кинофильмах. Мы решили рассмотреть значение музыки и определить её роль в следующих картинах о Северном крае: «Девчата», «Сибирский Цирюльник» и «Территория».

Бесспорно, что музыка в кино играет одну из самых важных ролей. Она создаёт атмосферу и погружает в события, которые происходят на телеэкране. Музыка в кинофильмах о Русском Севере невероятно колоритная, запоминающаяся, часто имеет этнические признаки, что, безусловно, обогащает фильмы и усиливает их восприятие. Русский Север красив, многогранен, необъятен и могуч, и люди здесь такие щедрые, выносливые, добрые, терпеливые, с широкой душой, как сама природа. Точно и тонко созданная музыка к фильмам вызывает в нас различные чувства: гордость за красоту и масштабы родного края, трепетного отношения к людям, живущим в нашем суровом и могучем Севере. Композиторы в этой киномузыке используют многогранные средства музыкальной выразительности, чтобы подчеркнуть особенность Северной земли и людей, живущих здесь.

Каждый фильм по-своему уникален, но их объединяет музыка, которая позволяет максимально глубоко раскрыть режиссёрский замысел.

СПИСОК АВТОРОВ

1. Аббасова Любовь Васильевна, учитель начальных классов, МБОУ МО «Город Архангельск» МБОУ Талажская средняя школа, г. Архангельск
2. Аксеновская Елена Валерьевна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида №154 «Колобок», г. Архангельск
3. Афанасьева Елена Павловна, преподаватель, ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж», г. Архангельск
4. Бахтина Юлия Петровна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка», г. Архангельск
5. Беданова Юлия Александровна, учитель-логопед, МАДОУ Центр развития ребенка – «Детский сад № 3 «Морозко», г. Северодвинск
6. Бекетова Елизавета Вячеславовна, обучающаяся 1 курса, отделение «Сестринское дело», ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж», г. Архангельск
7. Белова Надежда Александровна, учитель начальных классов, МБОУ МО «Город Архангельск», «Средняя школа №28», г. Архангельск
8. Бобрецов Игорь Сергеевич, обучающийся по профессии «Электромонтажник судовой», ГБПОУ АО «Северодвинский техникум электро-монтажа и связи», г. Северодвинск
9. Бондаренко Надежда Стефановна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида», г. Северодвинск
10. Боянецкая Людмила Михайловна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 15 «Черёмушка» комбинированного вида», г. Северодвинск
11. Брыкалина Наталья Викторовна, воспитатель МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка», г. Архангельск
12. Будинова Ольга Игоревна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» Центр развития ребенка – Детский сад №173 «Подснежник», г. Архангельск
13. Буторина Марина Васильевна, воспитатель МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка», г. Архангельск
14. Быкова Татьяна Юрьевна, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
15. Вагнер Ольга Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 1 «Золотой петушок» комбинированного вида», г. Северодвинск
16. Валькова Татьяна Александровна, преподаватель, ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж», г. Архангельск
17. Веревкина Светлана Анатольевна, учитель-дефектолог, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 100 «Ельничек», г. Архангельск

18. Вешнякова Евгения Александровна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида», г. Северодвинск

19. Видманова Галина Леонидовна, заведующий учебной частью, преподаватель, ГБПОУ АО «Северодвинский техникум электромонтажа и связи», г. Северодвинск

20. Власенко Татьяна Александровна, обучающаяся 3 курса по специальности «Преподавание в начальных классах», ГАПОУ РК Петрозаводский педагогический колледж, г. Петрозаводск, Республика Карелия

21. Власова Лариса Альбертовна, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

22. Водынина Елена Александровна, учитель начальных классов, МБОУ МО «Город Архангельск», «Средняя школа №28», г. Архангельск

23. Галашева Наталия Андреевна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» Центр развития ребенка – Детский сад №173 «Подснежник», г. Архангельск

24. Галяткина Татьяна Николаевна, социальный педагог, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3», г. Новодвинск

25. Герасимова Анастасия Викторовна, учитель иностранного языка, МБОУ «Средняя школа №11 с углубленным изучением отдельных учебных предметов», г. Рязань

26. Горбунова Оксана Николаевна, воспитатель МАДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко», г. Архангельск

27. Герасимова Ольга Николаевна, инженер-электроник, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

28. Глазкова Надежда Валентиновна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида», г. Северодвинск

29. Голубев Виктор Валентинович, воспитатель, командир взвода, ГБОУ АО КШИ «Архангельский морской кадетский корпус им. Адмирала Флота Советского Союза Н.Г.Кузнецова», г. Архангельск

30. Голубева Любовь Владимировна, преподаватель, к.с-х.н., ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

31. Горбунова Оксана Николаевна, воспитатель, МАДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко», Архангельск

32. Гутыряк Марина Аркадьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида», г. Северодвинск

33. Давыдова Елена Ивановна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида», г. Северодвинск

34. Дернова Надежда Владимировна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 69 «Дюймовочка» комбинированного вида», г. Северодвинск

35. Дорофеева Марина Валериевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида», г. Северодвинск

36. Дроздова Ольга Владимировна, преподаватель, ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж», г. Архангельск
37. Дроздова Светлана Николаевна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад №186 «Веснушка», г. Архангельск
38. Дрочнева Светлана Николаевна, обучающаяся по специальности «Преподавание в начальных классах», ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
39. Дымова Клавдия Николаевна, преподаватель ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
40. Ермолина Мария Васильевна, учитель начальных классов, МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа №26», г. Архангельск
41. Жданова Мария Николаевна, преподаватель, Почётный работник СПО, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
42. Журавлева Дарья Евгеньевна, обучающаяся 2 курса отделения «Фармация», ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж», г. Архангельск
43. Журавлева Надежда Леонидовна, директор, МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа № 68», г. Архангельск
44. Забавина Светлана Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 17 «Ручеек» комбинированного вида», г. Северодвинск
45. Занятнова Светлана Михайловна, учитель начальных классов, МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа № 37», г. Архангельск
46. Захарова Дарья Сергеевна, обучающаяся 1 курса, отделение «Сестринское дело», ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж», г. Архангельск
47. Зелянина Ольга Юрьевна, учитель русского языка и литературы, Почётный работник общего образования Российской Федерации, ГБНОУ АО «Архангельский государственный лицей имени М.В. Ломоносова», г. Архангельск
48. Зиновьева Людмила Васильевна, Заслуженный учитель российской Федерации, заведующий МБДОУ «Детский сад № 69 «Дюймовочка» комбинированного вида», г. Северодвинск
49. Зозулина Елена Николаевна, учитель начальных классов, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» г. Новодвинск
50. Ивашнева Наталья Владимировна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида», г. Северодвинск
51. Исаченко Ирина Александровна, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
52. Карпова Ирина Александровна, учитель музыки, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23», г. Северодвинск
53. Карташева Елена Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №62 «Родничок», г. Северодвинск

54. Керимова Светлана Фахратовна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка», г. Архангельск

55. Клыкова Елена Николаевна, обучающаяся 3 курса по специальности «Музыкальное образование», ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

56. Коваленко Оксана Александровна, преподаватель филологических дисциплин, методист, заведующий отделением, ГАПОУ РК Петрозаводский педагогический колледж, г. Петрозаводск, Республика Карелия

57. Коваль Надежда Васильевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 15 «Черемушка» комбинированного вида», г. Северодвинск

58. Копылова Наталья Вячеславовна, учитель-логопед, МДОУ «Детский сад комбинированного вида №17 «Колобок», г. Котлас

59. Кочемасова Елена Геннадьевна, учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №30», г. Северодвинск

60. Корехова Екатерина Юрьевна, воспитатель МАДОУ Центр развития ребенка – «Детский сад № 3 «Морозко», г. Северодвинск

61. Корнеева Лариса Анатольевна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 84 «Сказка», г. Архангельск

62. Коробейник Любовь Евгеньевна, музыкальный руководитель МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 84 «Сказка», г. Архангельск

63. Королева Татьяна Евгеньевна, воспитатель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

64. Кочерина Елена Павловна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №62 «Родничок», г. Северодвинск

65. Крехалева Елена Анатольевна, преподаватель, кандидат культурологии, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

66. Кудрявцева Нэлли Аркадьевна, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

67. Курдюкова Лилия Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида», г. Северодвинск

68. Кулемина Лариса Ивановна, музыкальный руководитель, МБДОУ МО «Город Архангельск» Центр развития ребенка – Детский сад №173 «Подснежник», г. Архангельск

69. Кузнецова Татьяна Николаевна, заместитель директора по воспитательной работе, учитель музыки, МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа №14 с углубленным изучением отдельных предметов им. Я.И. Лейцингера», г. Архангельск

70. Лебедева Марина Владимировна, инструктор по физкультуре, МБДОУ «Детский сад №89 «Умка» комбинированного вида», г. Северодвинск

71. Левинсон Татьяна Николаевна, ученица 10 химико-биологического класса, ГБНОУ АО «Архангельский Государственный лицей имени М.В.Ломоносова, г. Архангельск
72. Лекарева Ирина Александровна, музыкальный руководитель, МДОУ «ЦРР-Детский сад №17 «Малыш», г. Новодвинск
73. Летовальцева Юлия Игоревна, учитель начальных классов, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» г. Новодвинск
74. Лисина Юлия Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка», г. Архангельск
75. Лучинская Наталья Анатольевна, воспитатель, МАДОУ Центр развития ребенка – «Детский сад № 3 «Морозко», г. Северодвинск
76. Майорова Ирина Владимировна, преподаватель, ГБПОУ АО «Северодвинский техникум электромонтажа и связи», г. Северодвинск
77. Македонская Анастасия Николаевна, обучающаяся 2 курса отделения «Лабораторная диагностика», ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж», г. Архангельск
78. Максимова Наталья Николаевна, педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 15 «Черемушка» комбинированного вида», г. Северодвинск
79. Мельникова Надежда Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 37 «Колобок», г. Архангельск
80. Момотова Галина Алексеевна, преподаватель, ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж», г. Архангельск
81. Москаленко Ольга Владимировна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка», г. Архангельск
82. Мурашева Мария Валерьевна, аспирант NOVA School of Business and Economics, г. Лиссабон, Португалия
83. Мурашева Ольга Анатольевна, преподаватель, к.и.н., Почетный работник СПО, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
84. Мохнаткина Юлия Вениаминовна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 37 «Колобок», г. Архангельск
85. Напримерова Елена Львовна, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
86. Невенкина Татьяна Алексеевна, воспитатель, МБОУ «Катунинская средняя школа» филиал д\с п.Ширшинский, Приморский район, Архангельская область
87. Ноготкова Дарья Андреевна, обучающаяся 2 курса по специальности «Музыкальное образование», ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

88. Опехтина Ирина Игоревна, преподаватель, ГЮПОУ АО «Архангельский педагогический колледж». г. Архангельск
89. Ордина Елена Викторовна, учитель-дефектолог, МБДОУ МО «Город Архангельск» Детский сад комбинированного вида №154 «Колобок», г. Архангельск
90. Откупщикова Наталия Сергеевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель русского языка и литературы, МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа №14 с углубленным изучением отдельных предметов им. Я.И. Лейцингера», г. Архангельск
91. Паламодова Анна Валерьевна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» Центр развития ребенка – Детский сад №173 «Подснежник», г. Архангельск
92. Патокова Зоя Валерьевна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 178 «Россияночка», г. Архангельск
93. Пелевина Татьяна Михайловна, учитель начальных классов, МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа №26», г. Архангельск
94. Перфильева Мария Олеговна, воспитатель МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 37 «Колобок», г. Архангельск
95. Петухова Татьяна Альбертовна, музыкальный руководитель, МБОУ «Карпогорская средняя школа № 118» структурное подразделение «Детский сад № 67 «Родничок» МО «Пинежский муниципальный район», с. Карпогоры, Пинежский район, Архангельская область
96. Пиа-Елена де Беер, г. Бонн, Германия
97. Письменная Светлана Валерьевна, преподаватель, ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж», г. Архангельск
98. Питерова Анастасия Владимировна, учитель начальных классов, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №28», г. Северодвинск
99. Попова Анастасия Александровна, учитель технологии, МБОУ «Брин-Наволоцкая средняя школа», с.Брин-Наволоц, Холмогорский район, Архангельская область
100. Попова Елена Витальевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида», г. Северодвинск
101. Поротова Елена Владимировна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 15 «Черемушка» комбинированного вида», г. Северодвинск
102. Портная Ольга Валентиновна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 69 «Дюймовочка» комбинированного вида», г. Северодвинск
103. Пуртова Анна Сергеевна, преподаватель, к.ф.н., ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
104. Приседко Наталья Владимировна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 84 «Сказка», г. Архангельск

105. Ракина Виктория Николаевна, обучающаяся 4 курса по специальности «Ветеринария», ГБПОУ «Коми-Пермский агротехнический техникум», г. Кудымкар, Пермский край
106. Резанова Мария Николаевна, инструктор по физической культуре, МДОУ «Детский сад № 89 «Умка» комбинированного вида», г. Северодвинск
107. Романчук Надежда Дмитриевна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка», г. Архангельск
108. Романюк Екатерина Васильевна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка», г. Архангельск
109. Рысева Елена Сергеевна, преподаватель иностранного языка, ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж», г. Архангельск
110. Садовина Валентина Евгеньевна, учитель начальных классов, МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа № 37», г. Архангельск
111. Светлов Ростислав Васильевич, преподаватель, МОУ ДО ДШИ, г. Новодвинск
112. Сенчукова Светлана Леонидовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида», г. Северодвинск
113. Сидорова Ирина Васильевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида», г. Северодвинск
114. Сковородкина Ольга Валерьевна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» Центр развития ребенка – Детский сад №173 «Подснежник», г. Архангельск
115. Смирнова Светлана Николаевна, учитель начальных классов, МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа №51 им. Ф.А.Абрамова», г. Архангельск
116. Смит Татьяна Викторовна, к.п.н., г. Индианаполис, США
117. Смирнова Лариса Анатольевна, инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида», г. Северодвинск
118. Сокол Ольга Павловна, обучающаяся 1 курса по специальности «Преподавание в начальных классах», ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
119. Соколова Татьяна Альбертовна, учитель физической культуры, ГБНОУ АО «Архангельский Государственный лицей имени М.В.Ломоносова, г. Архангельск
120. Соколова Надежда Анатольевна, учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида», г. Северодвинск
121. Сорокина Елена Владимировна, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
122. Старкова Наталья Сергеевна, преподаватель, ГБПОУ «Коми-Пермский агротехнический техникум», г. Кудымкар, Пермский край

123. Сундырева Ирина Валерьевна, заместитель заведующего по ВМР, МБДОУ «Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида», г. Северодвинск

124. Тарадайко Валентина Генриховна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 1 «Золотой петушок» комбинированного вида», г. Северодвинск

125. Тележкина Светлана Борисовна учитель-дефектолог, МДОУ «Детский сад комбинированного вида №17 Колобок», г. Котлас

126. Тельшева Анна Юрьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида», г. Северодвинск

127. Тихомирова Наталья Николаевна, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

128. Токарева Мария Александровна, учитель музыки, МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа № 9», г. Архангельск

129. Туманова Елена Анатольевна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка», г. Архангельск

130. Трудова Елена Геннадьевна, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

131. Тюрикова Наталья Андреевна, учитель-логопед, МБДОУ МО «город Архангельск» «Детский сад №186 «Веснушка», г. Архангельск

132. Цыркуль Марина Ивановна, заведующий, МДОУ «Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида» г. Северодвинск

133. Чемакина Наталья Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида», г. Северодвинск

134. Чернецкая Ольга Николаевна, учитель биологии, Заслуженный учитель РФ, ГБНОУ АО «Архангельский Государственный лицей имени М.В.Ломоносова, г. Архангельск

135. Чернова Татьяна Анатольевна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 100 «Ельничек», г. Архангельск

136. Чистова Светлана Валерьевна, обучающаяся 2 курса по специальности «Музыкальное образование», ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

137. Шадрина Галина Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №62 «Родничок», г. Северодвинск

138. Шамунов Владислав Александрович, обучающийся по профессии «Электромонтажник судовой», ГБПОУ АО «Северодвинский техникум электромонтажа и связи», г. Северодвинск

139. Шарова Елена Константиновна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида», г. Северодвинск

140. Шаронова Юлия Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ МО «Город Архангельск» Центр развития ребенка – Детский сад №173 «Подснежник», г. Архангельск

141. Шумилова Виктория Алексеевна, заместитель директора, МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа №26», г. Архангельск
142. Шаньгина Наталья Николаевна, воспитатель, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка», г. Архангельск
143. Шимонюк Ксения Викторовна, учитель-логопед, МБДОУ МО «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 84 «Сказка», г. Архангельск
144. Ширихина Кристина Игоревна, обучающаяся группы 10, специальность «Туризм», ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
145. Шитикова Марина Александровна, магистрант Высшей школы психологии и педагогического образования С(А)ФУ; преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
146. Щедрова Елена Владимировна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида», г. Северодвинск
147. Щербакова Елена Геннадьевна, учитель начальных классов, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 28», г. Северодвинск
148. Ягушкина Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида», г. Северодвинск
149. Яковлева Елена Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида», г. Северодвинск
150. Яцук Надежда Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида», г. Северодвинск

СОДЕРЖАНИЕ

Спехина Ю.А.	Обращение к читателям и авторам сборника	3
РАЗДЕЛ 1. ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В УПРАВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДОЙ		
Зиновьева Л.В., Портная О.В., Дернова Н.В.	Программа развития дошкольной образовательной организации, реализующей программу дополнительного образования, направленную на развитие исследовательской деятельности дошкольников	5
Журавлева Н.Л.	Опыт реализации инновационных проектов в МБОУ МО «Город Архангельск» «Средняя школа № 68»	9
Поротова Е.В.	Модульный принцип планирования воспитательно-образовательной работы ДОО в условиях ФГОС ДО	11
Кузнецова Т.Н., Откупщикова Н.С.	Открытое музейно-выставочное пространство «Имя Я.И. Лейцингера в истории Архангельской губернии» как центр инновационной деятельности участников образовательного процесса	17
Мурашева М.В.	К вопросу об особенностях системы образования Португалии	21
Шитикова М.А.	Процессный подход в системе менеджмента качества колледжа	23
РАЗДЕЛ 2. ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ		
Мурашева О.А.	Формирование у студентов интереса к исследовательской деятельности	26
Сорокина Е.В.	Подготовка и проведение экскурсий в рамках деятельности учебной туристской фирмы «Аллея путешествий» для учреждений г.Архангельска	30
Рысева Е.С.	Инфографика как средство и метод визуализации в обучении английскому языку в медицинском колледже	34
Исаченко И.А.	Развитие социальной мобильности студентов педагогического колледжа через взаимодействие с городским домом ребёнка г. Архангельска	37
Старкова Н.С.	Проблема адаптации студентов первого курса в средних профессиональных образовательных учреждениях	40
Королева Т.Е.	Формирование социальной мобильности у детей – сирот, проживающих в общежитии.	42
РАЗДЕЛ 3. ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ		
Аббасова Л.В., Шумилова В.А.	Проектная деятельность в начальной школе как механизм раскрытия творческого потенциала личности учащегося	47
Голубев В.В., Голубева Л.В.	Проектная деятельность кадет как элемент самообразования воспитателя	52
Питерова А.В.	Развитие познавательного интереса учащихся через решение проектных задач	55
Занятнова С.М.	Реализация технологий деятельностного типа в обучении младших школьников (из опыта работы)	60

Смирнова С.Н.	Формирование духовно-нравственных понятий у младших школьников в контексте инновационного развития начального общего образования	63
Летовальцева Ю.И., Зозулина Е.Н.	Развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала в условиях реализации ФГОС	66
Щербакова Е.Г.	Формирование личностных и коммуникативных УУД у младших школьников на уроках литературного чтения	69
Смит Т.В.	Уроки чтения в американской начальной школе	73
Зелянина О.Ю.	Развитие творческого потенциала обучающихся на уроках литературы и во внеурочной деятельности	75
Садовина В.Е.	Внеклассная работа как средство повышения познавательного интереса младших школьников к математике	77
Дрочнева С.Н., Научный руководитель – Жданова М.Н.	Учебное моделирование на уроках окружающего мира в начальной школе	80
Попова А.А.	Развитие креативных способностей учащихся при выполнении творческой работы	81
Галяткина Т.Н.	Использование метода «синектики» в проектной деятельности учителя изобразительного искусства	83
Ермолина М.В., Пе- левина Т.М.	Портфолио ученика начальных классов как средство активизации личностного развития и творческой активности	84
Водынина Е.А.	Эссе как форма самопрезентации учителя	86
РАЗДЕЛ 4. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА		
Бахтина Ю.П.	Формы организации познавательно-исследовательской деятельности в старшем дошкольном возрасте по программе «Миры детства: конструирование возможностей»	89
Шаньгина Н.Н.	Познавательно-исследовательская деятельность в дошкольном возрасте	92
Романюк Е.В.	Экскурсия как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста	94
Керимова С.Ф.	Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с малой родиной	95
Кочерина Е.П., Шадрин Г.А.	Развитие детской инициативы и самостоятельности в процессе ознакомления дошкольников с творчеством С.Г. Писахова	97
Курдюкова Л.Н.	Формирование представлений о растениях у детей 3 – 4 лет в условиях целевой прогулки	99
Брыкалина Н.В.	Комбинаторика как средство развития математических представлений у детей старшего дошкольного возраста	101
Романчук Н.Д.	Логические блоки Дьенеша как одно из эффективных средств развития мыслительной активности детей младшего дошкольного возраста	104
Яцук Н.Н.	Счетные палочки как средство развития интереса к математике у дошкольников	106

Дорофеева М.В.	Развитие связной речи у старших дошкольников посредством приема «Бином фантазии»	109
Лисина Ю.Е.	Развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством использования пальчиковых игр	111
РАЗДЕЛ 5. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА		
Мельникова Н.Г., Перфильева М.О.	Развитие творческого потенциала дошкольников	114
Москаленко О.В.	Организация продуктивной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста по программе «Миры детства: конструирование возможностей»	118
Максимова Н.Н.	Возможности использования технологии SAND – ART в работе педагога-психолога	120
Корнеева Л.А.	Использование нетрадиционных приёмов работы с бумагой в развитии детского художественного творчества у старших дошкольников	123
Карташева Е.Г.	Лэпбук – инновационный компонент развивающей предметно – пространственной среды группы	125
РАЗДЕЛ 6. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ		
Галашева Н.А.	Использование современных авторских технологий для социализации дошкольников в образовательной организации	128
Копылова Н.В., Тележкина С.Б.	Инновационный подход в социально-личностном развитии детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности	131
Мохнаткина Ю.В.	Развитие эмпатии детей 5-6 лет через оптимизацию детско-родительских отношений	135
Будинова О.И.	Театрально-игровая деятельность детей	138
Корехова Е.Ю.	Формирование основ безопасного поведения с незнакомыми людьми у дошкольников 4-5 лет посредством художественного слова	142
РАЗДЕЛ 7. ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ		
Сковородкина О.В.	Интеграция области «Физическое развитие» с другими областями в работе с детьми раннего возраста	147
Лебедева М.В.	Взаимодействие детского сада и семьи в оздоровлении детей дошкольного возраста в процессе обучения плаванию	149
Резанова М.Н.	Вовлечение родителей в занятия по физической культуре в ДОО с использованием народных игр	152
Смирнова Л.А.	Нестандартное оборудование – дополнительный стимул активации двигательной деятельности дошкольников	155
РАЗДЕЛ 8. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ		
Ордина Е.В., Аксеновская Е.В	Опыт реализации инновационного проекта в ДОУ	157

Тарадайко В.Г., Вагнер О.Н.	Опыт реализации инновационного проекта в ДОУ «Интересные встречи затейники»	162
Горбунова О.Н.	Организация познавательно-исследовательской деятельности дошкольников в рамках реализации проекта «Эта необычная пуговица»	165
Тельшева А.Ю.	Педагогический проект «Дары осени»	167
Шаронова Ю.А.	Проект «Мы любим тебя, Архангельск»	170
Шарова Е.К., Бондаренко Н.С.	Знакомство детей старшего дошкольного возраста с трудом взрослых через проектную деятельность	174
Попова Е.В., Глазкова Н.В.	Организация мини-музея в условиях дошкольной образовательной организации	176
РАЗДЕЛ 9. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА		
Боянецкая Л.М.	Инновационные формы работы с родителями в современном дошкольном образовательном учреждении	181
Коваль Н.В.	Использование интерактивного принципа в построении взаимодействия педагогов и семьи	185
Ивашнева Н.В.	Проектная деятельность как инновационная форма работы с семьёй	188
Паламодова А.В.	Работа с родителями по театрализованной деятельности как средство объединения семьи и детского сада	190
Коробейник Л.Е., Приседко Н.В.	Проектный метод как средство поиска и создания инновационных форм работы с родителями в ДОО	193
Туманова Е.А., Буторина М.В.	Проведение тематических дней как одна из форм взаимодействия детей и взрослых в условиях реализации ФГОС ДО	195
Сенчукова С.Л., Ягушкина О.А.	Организация совместной деятельности педагогов, родителей и детей как средство расширения позитивного общения в семье	197
Чемакина Н.Н., Яковлева Е.Н.	Организация клуба бабушек «Мудрая сова»	199
Сидорова И.В.	Использование информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) в работе с семьёй	202
Петухова Т.А.	Творческие гостиные – модель развития взаимоотношений родитель – ребенок – педагог	204
РАЗДЕЛ 10. ОПЫТ СОЗДАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ		
Беданова Ю.А.	Использование современных игровых технологий в обучении навыкам звуко-слогового анализа и синтеза дошкольников с ОНР	206
Дроздова С.Н., Тю- рикова Н.А.	Педагогический проект «сюжетно-ролевая игра в старшей группе для детей с тяжелыми нарушениями речи»	210
Гутыряк М.А., Соколова Н.А., Щедрова Е.В.	Использование проектного метода при формировании временных представлений у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ	216
Веревкина С.А., Чернова Т.А.	Инновационные формы и методы работы с родителями. Опыт работы группы компенсирующей направленности	219

Забавина С.Н.	Проектный метод с использованием ИКТ как средство развития кругозора детей с ОНР	222
Токарева М.А.	Логоритмика как эффективный способ организации внеурочной деятельности для детей с тяжёлыми нарушениями речи	225
Шимонюк К.В.	Дыхательная гимнастика в формировании речевого дыхания дошкольников с нарушениями речи	229
Патокова З.В.	Речевой уголок в старшей группе с ТНР	231
Белова Н.А.	Внедрение инклюзивного и интегрированного обучения	234
РАЗДЕЛ 11. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ		
Цыркуль М.И., Сундырева И.В., Давыдова Е.И.	Опыт реализации проекта «Информационно-коммуникационные технологии в ДОО»	236
Власенко Т.А. Научный руководитель – Коваленко О.А.	Возможности использования дистанционных образовательных технологий при изучении предмета «Литературное чтение»	239
Герасимова А.В.	Информационные технологии как средство преподавания иностранного языка. Инновационные подходы к обучению	243
Герасимова О.Н.	Использование конструктора лего WEDO EDUCATION в образовательном процессе	245
Лучинская Н.А.	Использование ИКТ в экспериментальной деятельности	247
РАЗДЕЛ 12. ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ		
Карпова И.А.	Формирование предметных результатов по музыке через использование методов интонационно-стилевого постижения музыки	250
Невенкина Т.А.	Художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста средствами музыкально-игровой деятельности	253
Вешнякова Е.А.	Формирование чувства ритма у старших дошкольников при обучении танцевальным движениям	256
Лекарева И.А.	Использование современных форм работы с семьёй в музыкальной деятельности ДОУ	258
Кулемина Л.И.	Роль музыкально-дидактической игры в развитии музыкальных способностей у дошкольников	260
Кочемасова Е.Г.	Классические произведения в сказках на уроках музыки в общеобразовательной школе	262
Быкова Т.Ю.	Формирование профессиональных навыков на уроках вокального класса и постановки голоса	266
Власова Л.А., Напримерова Е.Л.	Создание аккомпанемента к инструментальной и вокальной мелодии	270
Тихомирова Н.Н., Кудрявцева Н.А.	О формировании специальных компетенций обучающихся по дисциплине «Аккомпанемент»	273
Трудова Е.Г.	О некоторых вопросах работы в классе фортепиано с учащимися с нарушениями функции зрения	275

Светлов Р.В.	Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых музыкальных инструментах	281
РАЗДЕЛ 13.		
РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ		
Левинсон Т.Н. Научный руководитель – Чернецкая О.Н. Консультант – Соколова Т.А.	Урок танца в школьной программе занятий физической культурой	282
Македонская А.Н., Журавлева Д.Е. Научные руководители – Письменная С.В., Афанасьева Е.П., Дроздова О.В.	Современный взгляд на витамин Д. Изучение ассортимента лекарственных препаратов и БАД с витамином Д в аптечных сетях г. Архангельска	290
Ракина В.Н. Научный руководитель – Старкова Н.С.	Клещи – переносчики трансмиссивных заболеваний	292
Pia-Elena de Beer	Bericht Archangelsk	296
Пи-Елена де Беер, Перевод с нем. – Опехтина И.И.	Впечатления о поездке в Архангельск	297
Бекетова Е. В., Захарова Д.С. Научные руководители – Валькова Т.А., Момотова Г.А.	Родные россыпи жемчужин	298
Шамунов В.А., Научный руководитель – Майорова И.В.	Рядовые конвоя (к 75-летию прихода первого союзного конвоя)	299
Бобрецов И.С., Научный руководитель – Видманова Г.Л.	Шойна – проблемная территория Архангельской области	301
Сокол О.П. Научный руководитель – Сорокина Е.В.	Развитие речного пароходства на Мезени	305
Ширихина К.И.	Северные козули – визитная карточка города Архангельск	309
Чистова С.В. Научный руководитель – Крехалева Е.А.	Музыка космоса	311
Ноготкова Д.А. Научный руководитель – Крехалева Е.А.	Искусство эпохи победоносного сталинизма (1945-1953 гг.)	315
Клыкова Е.Н., Научный руководитель – Дымова К.Н.	Музыка в кинофильмах о русском севере	320
Список авторов и научных руководителей		321

Опыт, проблемы и перспективы формирования
инновационной образовательной среды в контексте
реализации федеральных государственных
образовательных стандартов

*Сборник материалов
XXIV межрегиональной студенческой научно-практической конференции
и XIX международных педагогических чтений
(Архангельск, 20-21 февраля 2017 года)*

16+

Подписано в печать 08.06.2017. Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага офисная.
Печ. л. 21,0. Тираж 140 экз. Заказ № 110.

Издательство «КИРА»
163061, г. Архангельск, ул. Поморская, 34, тел. 650-670.

Отпечатано с готового оригинал-макета
Типография «КИРА»
163061, г. Архангельск, ул. Поморская, 34, тел. 65-47-11.
e-mail: oookira@yandex.ru