

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(АРХАНГЕЛЬСКИЙ ПЕДКОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Архангельского педколледжа

_____ Л.А.Перова

« » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Изучение профессионального репертуара

Архангельск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины **Изучение профессионального репертуара** разработана в соответствии с требованиями ФГОС по профессии/специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: Архангельский педколледж

Разработчики: Тихомирова Н.Н. преподаватель Архангельского педколледжа

Кудрявцева Н.А. Преподаватель Архангельского педколледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение профессионального репертуара» является вариативной частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Музыкальное образование», относящейся к укрупненной группе 53.00.00. «Музыкальное искусство».

Учебная дисциплина «Изучение профессионального репертуара» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по специальности «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК1,3,4, ОК1-9.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК1-9 ПК1,3,4	<ul style="list-style-type: none">самостоятельно разбирать нотный текст уровня 4 – 5 класса ДМШ;совершенствовать навыки игры по нотам, включая ритмическую сторону организации музыки;читать с листа;исполнять по нотам несложный профессиональный репертуар 4 – 5 класса ДМШ;регулировать интенсивность звукоизвлечения, ориентируясь на изменения в динамическом плане;использовать приобретённые умения и навыки в практической	<ul style="list-style-type: none">ритмические рисунки различной степени сложности;профессиональный репертуар по данной дисциплине;закономерности и средства художественного исполнения произведения;основные принципы звукоизвлечения;значение и роль учебной дисциплины в подготовке учителя музыки, музыкального руководителя в ДОУ;социально-педагогический аспект творческой деятельности учителя

	деятельности.	музыки в школе, музыкального руководителя в ДОУ.
--	---------------	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	40
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	
практические занятия	40
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа	20
Работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
Консультации	
Промежуточная аттестация	диф. зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение профессионального репертуара»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Общие сведения о предмете. Разъяснение социально-педагогического аспекта творческой деятельности учителя музыки в школе, музыкального руководителя в ДОУ. Использование приобретённых навыков в профессиональной деятельности.	1	ОК1
Раздел 1. Формирование навыка игры по нотам, ритмической стороны организации музыки		39/39	
Тема 1.1. Изучение нотной литературы для слушания музыки на профессиональной практике	Содержание учебного материала Чтение нот с учетом выполнения точных штрихов, ритмического рисунка и рациональной аппликатуры. Анализ произведений с позиций профессиональной практики. Выразительное исполнение музыкальных произведений. Практические занятия Распознавание в музыкальном материале различных средств музыкально-художественной выразительности.	9/9	ОК2,ОК3
Тема 1.2. Изучение профессионального репертуара для общеобразовательной школы	Содержание учебного материала Характеристика профессионального репертуара для детей школьного возраста. Анализ исполнительских и художественных задач. Практические занятия Эмоциональное и выразительное исполнение произведений школьной нотной литературы.	9/9	ОК3,ОК4
Тема 1.3. Изучение профессионального репертуара для дошкольного образовательного	Содержание учебного материала Характеристика детской нотной литературы. Стилистические и жанровые особенности произведений для детей. Практические занятия Эмоциональное и выразительное исполнение музыкальных произведений для ДОУ. Самостоятельная работа студента. Раздел 1.	10/10 11	ОК5,ОК6

учреждения	<ul style="list-style-type: none"> - Систематическая проработка и закрепление тем, пройденных на занятиях. - Изучение нотной литературы педагогического репертуара. - Изучение профессионального репертуара для общеобразовательной школы. - Изучение профессионального репертуара для дошкольного образовательного учреждения. 		
Раздел 2. Совершенствование умений и навыков, связанных с художественным исполнением музыкальных произведений профессионального репертуара		20/20	
Тема 2.1. Закономерности и средства художественного исполнения произведений профессионального репертуара	Содержание учебного материала Совершенствование различных способов звукоизвлечения в зависимости от характера произведения. Активная игровая практика на музыкальном инструменте. Практические занятия Эмоциональное и выразительное исполнение произведений различных стилей и жанров.	6/6	ОК6,ОК7
Тема 2.2. Совершенствование точной двигательной реакции на нотные знаки и ритмический рисунок на примерах профессионального репертуара	Содержание учебного материала Чтение нот незнакомого музыкального материала. Чтение ритмического рисунка повышенной степени сложности. Практические занятия	4/4	ОК7,ОК8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет, оснащенный оборудованием: рабочее место обучающегося, рабочее место преподавателя; техническими средствами обучения: два фортепиано, нотно-музыкальная литература.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Бекина С.И. Играем и танцуем: методическое пособие / С.И. Бекина. – М.: Советский композитор, 1984. – 142 с.

2. Майбурова Е. Хрестоматия для слушания музыки / Е. Майбурова. – Киев: Музыкальная Украина, 1990. – 203 с.

3. Михеева Е.Н., Перова Л.А. Использование навыков музицирования при подготовке студентов к профессиональной деятельности: учебно-методическое пособие. Ч.1 / Е.Н. Михеева, Л.А. Перова. – Архангельск: КИРА, 2008. – 68 с. Гриф ССУЗов Архангельской области.

4. Михеева Е.Н., Перова Л.А. Использование навыков музицирования при подготовке студентов к профессиональной деятельности: учебно-методическое пособие, Ч.2 / Е.Н.Михеева, Л.А.Перова. – Архангельск: КИРА, 2008. – 95 с. Гриф ССУЗов Архангельской области.

3.2.2. Электронные издания

<http://www.music>

<http://www.slovari.yandex.ru>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. ДМШ / Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1989. - 79 с.

2. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано, 4 кл. ДМШ / Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. - М.:Музыка, 1986. - 79 с.

3. Милич Б.Е. Фортепиано, 5кл. ДМШ / Б.Е. Милич. – Киев: Музыкальная Украина, 1985. – 118с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса, самостоятельной внеаудиторной работы.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Умения:		
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разбирать нотный текст уровня 4-5 класса ДМШ; - совершенствовать навыки игры по нотам, включая ритмическую сторону организации музыки; - читать с листа; - исполнять по нотам несложный репертуар 4 – 5 класса ДМШ; -регулировать интенсивность звукоизвлечения, ориентируясь на изменения в динамическом плане; - использовать приобретённые умения и навыки в практической деятельности 	<p>«отлично» - воспроизводит нотный текст в соответствии с оригиналом; демонстрирует культуру звука; свободно владеет различными приемами звукоизвлечения;</p> <p>выразительно исполняет программу с учетом жанровых особенностей произведений.</p> <p>«хорошо» - воспроизводит нотный текст в соответствии с оригиналом; демонстрирует культуру звука; не достаточно свободно владеет различными приемами звукоизвлечения; недостаточно выразительно исполняет программу с учетом жанровых особенностей произведений.</p> <p>«удовлетворительно» - не точно воспроизводит нотный текст в соответствии с оригиналом; не достаточно демонстрирует культуру звука; отсутствует свободное владение различными приемами звукоизвлечения; не достаточно выразительно исполняет программу с учетом жанровых особенностей произведений.</p> <p>«неудовлетворительно» - не знание нотного текста; отсутствует культура</p>	<p>Текущий контроль в процессе сквозного изучения всех тем курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опрос; - беседа; - анализ профессионального репертуара; - исполнение профессионального репертуара; - текущая оценка на занятиях; - оценка на прослушиваниях; - оценка на академических концертах; - самопроверка и самоконтроль в процессе самостоятельных занятий.

	<p>звука; не грамотно владеет различными приемами звукоизвлечения; не соблюдает жанровые особенности произведений.</p>	
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмические рисунки различной степени сложности; - профессиональный репертуар по данной дисциплине; - закономерности и средства художественного исполнения произведения; - основные принципы звукоизвлечения; - значение и роль учебной дисциплины в подготовке учителя музыки, музыкального руководителя в ДОУ; - социально-педагогический аспект творческой деятельности учителя музыки в школе, музыкального руководителя в ДОУ. 		