

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в области музыкального образования Протокол № 9 от «17» мая 2021 г. Председатель <i>Щетина О.А.</i>	РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению экспертным советом Архангельского педколледжа Протокол № 6 от «24» мая 2021 г. Председатель экспертного совета: <i>Н.Ю.Ульянова</i>	УТВЕРЖДАЮ Директор Архангельского педколледжа _____ Л.А. Перова «15» июня 2021 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. История музыки и музыкальная литература

Архангельск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины **История музыки и музыкальная литература** разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование** и требованиями стандартов WSR по компетенции «Преподавание музыки в школе».

Организация-разработчик: Архангельский педагогический колледж

Разработчик: Щепина О.А., преподаватель Архангельского педагогического колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История музыки и музыкальная литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Музыкальное образование», относящейся к укрупненной группе 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Учебная дисциплина «История музыки и музыкальная литература» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по специальности «Музыкальное образование» и **требованиям стандартов WSR по компетенции «Преподавание музыки в школе»*

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-8, ПК 1.1-1.3, ПК2.1-2.3, 2.5, ПК 3.1-3.4

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1-8 ПК 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4	<ul style="list-style-type: none">- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций. <p>* узнавать музыкальные произведения на слух;</p> <p>* оперировать основными музыкальными понятиями;</p> <p>* демонстрировать глубокое познание основ мировой музыкальной культуры.</p> <p>* применять образные определения (красивые сравнения, яркие слова, образные сравнения) в процессе музыкально-педагогической деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none">- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки. <p>* литературное содержание и сюжетную основу музыкальных произведений;</p> <p>* историю создания музыкальных произведений;</p> <p>* художественную ценность музыкальных произведений.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	294
в т.ч. в форме практической подготовки	196
в том числе:	
теоретическое обучение	196
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа	98
Работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Консультации	-
Промежуточная аттестация	экзамен

Практические формы обучения являются составной частью теоретических занятий.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Музыка как вид искусства		9/15	
Тема 1.1. Содержание музыки	Содержание учебного материала	2	ОК 1. ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1. Возникновение музыки.		
	2. Способность музыки выражать чувства и мысли человека.		
	3. Музыкальный образ и его виды.		
	4. Музыкальные портреты.		
Самостоятельная работа	2		
1. Составление конспекта «Мифы и легенды о музыке и музыкантах»			
Тема 1.2 Музыкально-выразительные средства	Содержание учебного материала	3	ОК 1. ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, лад, ритм, темп, тембр, регистр, звуковедение, фактура, динамика. Зависимость содержания музыки, её выразительного смысла от комплекса применяемых средств.		
	2. Способность средств музыкальной выразительности вызывать определенные представления и ассоциации.		
	3. Музыка выразительная и изобразительная. Элементы изобразительности как средство конкретизации образа. Соотношение изобразительности и выразительности в произведениях о природе.		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Составление анализа песни «Баркарола» Ф.Шуберта (музыкальный образ, средства выразительности, изобразительные и выразительные черты).		
2. Составление анализа инструментального произведения (музыкальный образ, средства выразительности).			

Тема 1.3 Инструменты симфонического оркестра	Содержание учебного материала		3	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Состав симфонического оркестра.		
	2.	Группы инструментов. Высотное положение. Способы звукоизвлечения.		
	3.	Расположение оркестра на сцене.		
	4.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Педагогическая направленность произведения. Роль инструментальных тембров в создании образов сказки. Развитие и взаимодействие образов.		
Самостоятельная работа		1		
	1.	Составление презентации «Инструменты симфонического оркестра»		
Тема 1.4 Жанры и формы музыки	Содержание учебного материала		7	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Разделение музыкального искусства на жанры: вокальная и инструментальная, церковная и светская, профессиональная и народная музыка.		
	2.	Жанры вокальной и инструментальной музыки.		
	3.	Понятие музыкальной драматургии. Формы музыки (простая одно -, двух-, трёхчастная, сложная трёхчастная, рондо, вариации) и принципы их построения.		
	4.	Музыкальная драматургия крупных инструментальных произведений. Венгерская рапсодия №2 Ф. Листа . Форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки.		
	5.	П.И. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Воплощение конфликтной драматургии.		
	6.	Музыкально-театральные жанры. Опера как синтетический вид искусства. Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, её сюжет, идея.		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Выписывание из музыкального словаря определений жанров сонаты, квартета, симфонии, оперы, балета.		
	2.	Определение на слух основных тем пройденных произведений.		
3.	Составление конспекта «Оперная реформа К.В. Глюка» (Новая трактовка речитативов, арий, хоров, балета.)			
Раздел 2. Западно-европейская музыка 17-19 веков		37/70		
Тема 2.1. Искусство барокко	Содержание учебного материала		2	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Инструментальная музыка 17-18 веков. Напряжённость, контрастность, динамизм как характерные черты искусства барокко. Импровизационность и вариационность.		
	2.	Жанры инструментальной музыки.		

	3.	Кантаты духовные и светские.		
	4.	Понятие о полифонии.		
	5.	Композиторы эпохи барокко.		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Составление презентации «Жанр концерта в творчестве А. Вивальди».		
	2.	Подбор музыкальных иллюстраций по теме.		
Тема 2.2 И.С.Бах	Содержание учебного материала		7	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	И.С. Бах (1685-1750) - гениальный композитор, исполнитель, педагог, изобретатель. Жизненный и творческий путь Баха. Судьба творческого наследия.		
	2.	Органное творчество. Сочетание возвышенной лирики и драматической патетики, импровизационной свободы и композиционной стройности. (Токката и fuga ре минор, Прелюдия и fuga ля минор, фантазия и fuga соль минор, хоральные прелюдии).		
	3.	Клавирное творчество. Педагогические и художественные задачи инвенций. «Хорошо темперированный клавир». Понятие о равномерной темперации. Строение каждого тома, строение фуги.		
	4.	Крупные вокально-инструментальные жанры. Высокая месса си минор. «Страсти по Матфею». Раскрытие религиозных сюжетов.		
	Самостоятельная работа		5	
	1.	Заполнение таблицы «Биография И.С. Баха»		
	2.	Определение на слух основных тем произведений Баха.		
Тема 2.3 Венская классическая школа	Содержание учебного материала		1	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Композиторы венской классической школы - Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен		
	2.	Господство гомофонно – гармонического стиля. Гармоничность, ясность, логическая завершенность формы музыки классицизма. Образный строй.		
	3.	Возникновение симфонического типа музыкального мышления. Появление новых жанров: соната, симфония, квартет.		
4.	Сонатно-симфонический цикл и его строение.			
Тема 2.4 Й. Гайдн	Содержание учебного материала		4	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Й. Гайдн (1732-1809) - австрийский композитор, представитель венской классической школы, родоначальник классической симфонии. Оптимизм и демократичность музыки, её связь с народными песнями и танцами. Оркестр Гайдна. Жизненный и творческий путь композитора.		
	2.	Симфоническое творчество. Лондонская симфония № 103.		
	3.	Круг настроений и оригинальность финала «Прощальной» симфонии.		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Составление презентации по биографии И. Гайдна. Подбор музыкальных иллюстраций по теме.		
	2.	Определение на слух основных тем симфонии № 103.		
Тема 2.5	Содержание учебного материала		8	ОК 1-8

В.А. Моцарт	1.	В. Моцарт (1756-1791) - австрийский композитор, представитель венской классической школы. Разнообразие жанров и их новаторская трактовка. Жизненный и творческий путь.		ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	2.	Опера «Свадьба Фигаро». Сюжетная основа оперы. Яркая индивидуальная характеристика основных действующих лиц.		
	3.	Симфония № 40. Её лирико-драматический характер. Взаимосвязь инструментальной и оперной музыки. Разбор симфонии (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
	4.	Анализ Сонаты №11(форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля)		
	5.	Реквием. История создания. Краткая характеристика.		
	Самостоятельная работа		4	
1.	Конспектирование интересных фактов из биографии В. А. Моцарта для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе.			
2.	Определение на слух основных тем симфонии № 40, сонаты №11, оперы «Свадьба Фигаро».			
Тема 2.6. Л. Бетховен	Содержание учебного материала		8	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Л. Бетховен (1770-1827) - немецкий композитор. Его творчество - вершина венского классического стиля. Жизненный и творческий путь.		
	2.	Симфоническое творчество. Идея борьбы и её воплощение в симфониях и увертюрах. Новый круг образов в «Пасторальной симфонии». Введение солистов и хора в финале 9 симфонии.		
	3.	Анализ 5 симфонии (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
	4.	Анализ увертюры «Эгмонт» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
	5.	Анализ 8,14, сонат (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Определение на слух основных тем произведений Л. Бетховена.		
	2.	Конспектирование интересных фактов из биографии Л.Бетховена для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе.		
	3.	Составление конспекта « Соната № 23» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
Тема 2.7. Романтизм.	Содержание учебного материала		2	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Романтизм - ведущее художественное направление в западноевропейском искусстве 19 века. Общественно-исторические предпосылки его возникновения.		
	2.	Интерес романтиков к душевному миру простого человека. Тема одиночества и скитаний. Образы природы, фантастические образы. Национальный колорит.		

	3.	Создание новых жанров. Программность и её виды.			
	4.	Стилистические особенности музыки. Ведущая роль песенной мелодии. Красочность гармонии, инструментовки.			
	5.	Композиторы – романтики.			
Тема 2.8. Ф. Шуберт	Содержание учебного материала		8	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4	
	1.	Ф. Шуберт (1797-1828) - австрийский композитор, представитель раннего романтизма. Правдивое раскрытие душевного мира простого человека. Создание жанров фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирико-романтической симфонии. Жизненный и творческий путь композитора.			
	2.	Песни - основная часть творчества Шуберта. Вокальные циклы на стихи Мюллера. Песни из сборника «Лебединая песнь».			
	3.	«Неоконченная симфония» - образец лирико-романтической симфонии. Разбор симфонии №8 си минор «Неоконченной» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля)			
	4.	Фортепианные произведения: вальсы, музыкальные моменты, экспромты.			
	Самостоятельная работа		4		
	1.	Конспектирование интересных фактов из биографии Ф. Шуберта для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе.			
	2.	Составление сравнительной характеристики циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».			
		3.	Определение на слух основных тем произведений Ф. Шуберта.		
	Тема 2.9. Ф. Лист	Содержание учебного материала		4	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
1.		Ф. Лист (1811-1883) - венгерский композитор, пианист, дирижер, педагог, музыкальный писатель, крупнейший деятель музыкальной культуры 19 века. Жизненный и творческий путь.			
2.		Симфоническая поэма «Прелюды» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля). Монотематизм.			
3.		Создание нового фортепианного стиля и новых средств музыкальной выразительности. Приверженность программности. Этюды. Транскрипции. Венгерская рапсодия №2 – отражение картин народной жизни Форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки. Элементы стиля «вербункош».			
Самостоятельная работа		2			
1.				Составление презентации по биографии Ф. Листа. Подбор музыкальных иллюстраций.	
		2.	Определение на слух основных тем из произведений Ф.Листа.		
Тема 2.10. Ф. Шопен		Содержание учебного материала		8	ОК 1-8
		1.	Ф. Шопен (1810-1849) - основоположник польской музыкальной классики.		

		Разностороннее и яркое раскрытие в творчестве темы Родины. Жизненный и творческий путь.		ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	2.	Шопен - «поэт фортепиано». Создание новых жанров и переосмысление традиционных. Соединение импровизационной свободы с логичностью и стройностью композиции. Переосмысление жанра этюда. Поэтизация жанра вальса. Ноктюрн. Характеристика жанра.		
	3.	Мазурки. Характер претворения фольклорных элементов.		
	4.	Полонезы. Национальный танец-шествие. Особенности композиции и фактуры.		
	5.	Прелюдии. Особенности цикла.		
	6.	Баллада №1. Образное содержание баллады. Новая трактовка сонатной формы. Музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля.		
	Самостоятельная работа обучающегося		5	
	1.	Определение на слух основных тем произведений Ф.Шопена.		
	2.	Конспектирование интересных фактов из биографии Ф.Шопена для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе.		
	3.	Составление анализа сонаты си бемоль минор. Музыкальные образы, форма, средства выразительности. Особенности цикла.		
Тема 2.11. Дж. Верди	Содержание учебного материала		6	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Верди (1813-1901) - итальянский композитор. Связь творческой и общественной деятельности Верди с освободительной борьбой итальянского народа. Жизненный и творческий путь.		
	2.	Опера «Риголетто». Сюжетная основа оперы. Социально-обличительная идея драмы В. Гюго «Король забавляется» и её преломление в опере. Музыкальная драматургия оперы. Музыкальные характеристики главных героев.		
	3.	Опера «Травиата». Сюжетная основа оперы.		
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	1.	Определение на слух основных тем из оперы «Риголетто».		
Тема 2.12. Ж. Бизе	Содержание учебного материала		4	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Ж. Бизе (1838-1875) - французский композитор. Его творчество - одна из вершин оперного реализма.		
	2.	Опера «Кармен» - вершина и итог творческого пути Бизе. Новелла П. Мериме и либретто оперы. Яркая народность образов и музыкального языка. Идея, особенности музыкальной драматургии, роль лейтмотивов.		
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	1.	Определение на слух основных тем из оперы «Кармен».		
Тема 2.13. Э.Григ	Содержание учебного материала		5	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-
	1.	Э. Григ (1843-1907) - норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы.		

	2.	Концерт для фортепиано с оркестром. Музыкальные образы, форма, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля.		2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	3.	Симфоническая сюита «Пер Гюнт».		
	3.	Фортепианные произведения.		
	4.	Вокальные произведения.		
	Самостоятельная работа обучающегося		3	
	1.	Определение на слух основных тем из произведений Э.Грига.		
	2.	Конспектирование интересных фактов из биографии Э.Грига для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе.		
	Дифференцированный зачёт		3	
Раздел 3. Русская музыка 11-19 веков			30/63	
Тема 3.1. Русская музыкальная культура до 19 века	Содержание учебного материала		3	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1- 2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Древнерусская культура. Понятие о знаменном распеве. Искусство скоморохов. Былины.		
	3.	Церковная музыка. Колокольный звон.		
	4.	Развитие профессиональной музыки. Кант как один из истоков русского романса. Партесное пение. Линейная нотация. Первый театр в 17 веке.		
	5.	Реформы Петра I. Светская музыка на ассамблеях. Военная и праздничная музыка. Канты-виваты.		
	6.	Опера. Концерты. Придворная певческая капелла. Любительское музицирование.		
	7.	Образование русской национальной композиторской школы. Первые образцы русской оперы. Расцвет хоровой музыки. Инструментальная музыка. Роговые оркестры. Крепостные театры. Начало собирания народных песен.		
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	1.	Составление презентации «Сонаты Д.С. Бортнянского, И.Е. Хандошкина» с подбором музыкальных иллюстраций.		
	2.	Составление презентации «Хоровые концерты Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского» с подбором музыкальных иллюстраций.		
Тема 3.2. Романсовое творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва	Содержание учебного материала		4	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1- 2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Истоки и основные черты русского бытового романса.		
	2.	А.А. Алябьев (1787-1851) - русский композитор, участник Отечественной войны 1812г. Краткая характеристика жизненного и творческого пути. Содержание романсов Алябьева. Интерес композитора к народному творчеству. Разнообразный круг образов и настроений, отраженных в вокальной лирике. Характеристика романсов «Соловей», «Зимняя дорога», «Нищая».		
	3.	А.Е.Варламов (1801-1848) - композитор, педагог, певец, гитарист. Краткие биографические сведения. Общая характеристика творчества. Основное		

	направление творчества - вокальная лирика. Связь романсов Варламова с бытовыми вокальными жанрами, с русской песней. («Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метет»). Лирический романс «На заре ты её не буди». Образы природы в лирическом романсе «Горные вершины». Влияние цыганского исполнительского стиля на характер музыки композитора.		
	4. А.Л.Гурилев (1803-1858) - выходец из народа, сын крепостного музыканта. Любовь к народной песне. Искренность и задушевность романсов («Колокольчик», «Матушка-голубушка»). Драматизм романса «Разлука».		
	Самостоятельная работа обучающегося	3	
	1. Составление конспекта « А.А. Алябьев - участник Отечественной войны 1812 г.»		
	2. Составление конспекта « А.Е. Варламов - автор первого в России руководства по вокальному искусству «Полная школа пения».		
	3. Составление конспекта « А.Л Гурилев - автор обработок русских народных песен».		
Тема 3.3. М.И. Глинка	Содержание учебного материала	9	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1. Глинка(1804 – 1857) - основоположник русской музыкальной классики. Соединение в творчестве Глинки западноевропейской профессиональной подготовленности и русского национального музыкального языка. Жизненный и творческий путь.		
	2. Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») - героико-патриотическая музыкальная драма. Реалистические принципы оперы, народно-песенная основа музыки. Противопоставление русской и польской музыки. Яркие характеристики главных героев. Балет во 2 акте – начало русского классического балета.		
	3. Опера «Руслан и Людмила» - классический образец русской сказочно-эпической оперы. Поэма Пушкина и опера Глинки. Идея оперы - столкновение сил добра и зла, торжество жизни, света, любви над мрачными фантастическими, враждебными силами. Богатство и оригинальность музыкального языка, яркость гармонии и оркестровки.		
	4. Симфоническое творчество. Глинка - родоначальник русского симфонизма. Народно – жанровый симфонизм в «Камаринской». Симфонизация танца и превращение его в лирическую поэму в «Вальсе-фантазии».		
	5. Романсы. Богатство мелодии. Классическая ясность, стройность. Роль фортепианной партии. «Я помню чудное мгновение», «Венецианская ночь», «Жаворонок», «Попутная песня»		
	Самостоятельная работа обучающегося	3	
	1. Конспектирование интересных фактов из биографии М.И. Глинки для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе.		
	2. Составление анализа «Камаринской» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, национальное своеобразие).		

	3.	Определение на слух основных тем произведений М.И. Глинки.		
Тема 3.4. А.С. Даргомыжский	Содержание учебного материала		4	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	А.С. Даргомыжский (1813 – 1869) – один из создателей русской классической школы. Тяготение к социальной тематике и психологизму. Поиски новых интонационных средств (речевые интонации, речитатив, изобразительные приёмы). Точность психологических характеристик. Основные биографические сведения о А.С. Даргомыжском.		
	2.	Опера «Русалка» - реалистическая, лирико-психологическая, социально-бытовая, народная музыкальная драма. Психологическая глубина и жизненная правдивость образов Наташи и Мельника, показанных в развитии. Сочетание мелодичного пения с речитативной декламацией в партиях главных героев.		
	3.	Вокальное творчество. Сочетание мелодической пластичности с выразительной речевой интонацией. Традиционные и новые жанры. «Я вас любил», «Юноша и дева», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».		
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	1.	Конспектирование биографии А.С. Даргомыжского.		
2.	Определение на слух основных тем произведений А.С. Даргомыжского			
Тема 3.5. Русская музыкальная культура 60-х – 70-х годов 19 века	Содержание учебного материала		1	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Общая характеристика эпохи, демократизация музыкальной жизни.		
	2.	«Новая музыкальная школа»: её состав, характер деятельности, эстетические принципы.		
	3.	Ведущие жанры. Новое в содержании произведений, музыкально-выразительных средствах.		
	Самостоятельная работа обучающегося		1	
1.	Написание доклада «Деятельность и творчество М.А. Балакирева»			
Тема 3.6. А.П. Бородин	Содержание учебного материала		4	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	А.П. Бородин (1833 – 1887) - композитор «Могучей кучки», ученый-химик, прогрессивный общественный деятель. Развитие героико-патриотических традиций Глинки. Жизненный и творческий путь.		
	2.	Симфоническое творчество. Сочетание классической стройности и ясности с национальной самобытностью музыкального языка, с народно-песенными истоками. Симфония №2 («Богатырская»). Воспевание патриотизма русского народа. Программа симфонии, основанная на народных эпических образах.		
	3.	Опера «Князь Игорь». Патриотическая идея защиты Родины. Монументально-эпический характер оперы. Развитие Бородиным глинкинских традиций. Музыкальные портреты главных образов - князя Игоря, Ярославны, Галицкого, Кончака. Противопоставление обобщенного образа русского народа в хоровых сценах образу Востока (вокально-хореографические сцены).		
	Самостоятельная работа обучающегося		3	

	1.	Составление таблицы-схемы Симфонии №2 (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля, национальное своеобразие)		
	2.	Определение на слух основных тем произведений А.П. Бородина.		
	3.	Конспектирование интересных фактов из биографии А.П. Бородина для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе.		
Тема 3.7. М.П. Мусоргский	Содержание учебного материала		4	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	М.П. Мусоргский (1833-1887) - художник-психолог, воплотивший в своем искусстве тончайшие черты душевного состояния человека, наследник великих реалистических традиций Глинки, Даргомыжского и подлинный новатор. Жизненный и творческий путь.		
	2.	Опера «Борис Годунов». Трактовка сюжета и пушкинского текста в опере. Развитие образа народа: от покорности и равнодушия в прологе к мятежному бунту. Трактовка образов Пимена, Варлаама и Юродивого как народных. Связь использованных в опере народно-песенных жанров с раскрытием идейного содержания. Психологическая глубина и сложность образа Бориса Годунова.		
	3.	«Картинки с выставки» - фортепианная сюита. Реалистичность образов. Творческий подход к произведениям художника В.А. Гартмана. Характеристика музыкальных картин сюиты. Роль «Прогулки».		
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	1.	Составление беседы с детьми о творчестве М.П. Мусоргского.		
	2.	Определение на слух основных тем произведений М.П. Мусоргского.		
Тема 3.8. Н.А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала		8	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Н.А. Римский – Корсаков (1884-1906) – русский композитор-классик. Богатство и разнообразие содержания произведений композитора. Значительное место образов родной природы, быта, старинных сказаний и обрядов. Ведущая роль оперного творчества. Многогранность творческой деятельности композитора. Жизненный и творческий путь.		
	2.	Опера «Снегурочка» - образец сказочно - эпической оперы. Влияние фольклора. Развитие в опере единства природы и человека. Значение в опере лейтмотивов. Идея прославления светлых сил жизни, искусства, любви, красоты природы, народной мудрости.		
	3.	Опера - былина «Садко». Идея оперы - прославление чудодейственной силы народного искусства. Былинный характер драматургии оперы. Характерные черты музыкального языка реально-бытовых и фантастических сцен. Характеристика основных образов - Садко и Волховы. Роль оркестровых эпизодов.		
	4.	Опера «Царская невеста» - лирико – психологическая бытовая драма на исторической основе.		
	5.	Симфоническая сюита «Шехеразада». Тема преобразующей силы искусства, образы природы, фантастики. Программный замысел. Переплетение принципов		

		сюиты и сонатно-симфонического цикла. Лейтмотивное значение тем Шахриара и Шехеразады. Яркость и мастерство оркестровки.			
		Самостоятельная работа обучающегося	3		
	1.	Конспектирование интересных фактов из биографии Н.А. Римского - Корсакова для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе.			
	2.	Составление конспекта беседы с детьми по опере «Снегурочка» (музыкальные образы и средства их создания)			
	3.	Определение на слух основных тем произведений Н.А. Римского – Корсакова.			
Тема 3.9. П.И. Чайковский		Содержание учебного материала	8	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4	
	1.	П.И. Чайковский (1840 – 1839) – великий русский композитор-классик, глава композиторской школы, дирижёр, педагог, общественный деятель. Чайковский – лирик - психолог, основоположник драматической русской симфонии, создатель нового типа оперы. Достижения в области балета, инструментального концерта. Жизненный и творческий путь.			
	2.	Симфоническое творчество. Разнообразие симфонических жанров в творчестве П. Чайковского. Программность. Конфликтный тип симфонизма.			
	3.	Симфония №4 – образец драматического симфонизма. Тема - борьба человека за счастье в трагическом столкновении с действительностью. Автобиографичность замысла. Строение цикла. Значение лейтмотива.			
	4.	Симфония №6 («Патетическая») – вершина трагедийного симфонизма Чайковского. Выражение глубокой неудовлетворенности и острой тоски о счастье. Выражение зрелости и мастерства Чайковского.			
	5.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Обобщенность раскрытия основных образов трагедии в главных темах увертюры.			
	6.	Опера «Евгений Онегин». Лирико-психологическая драма, раскрывающая стремление героев к счастью и крушение их надежд в столкновении с действительностью. Роман А. Пушкина и опера П. Чайковского. Композиция и драматургия оперы. Развитие образа Татьяны. Жанрово-бытовые сцены.			
			Самостоятельная работа обучающегося	4	
	1.	Составление таблицы-схемы увертюры – фантазии «Ромео и Джульетта» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).			
	2.	Составление таблицы-схемы Симфонии №6 (форма каждой части, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).			
3.	Определение на слух основных тем произведений.				
	4.	Конспектирование интересных фактов из биографии П.И. Чайковского для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе.			
Тема 3.10. Русская музыкальная культура в 80-90-х		Содержание учебного материала	1	ОК 1-8	
	1.	Русские писатели и художники. Отстаивание реалистических традиций русской			

годах 19 – начала 20 века		музыки в творчестве композиторов 80-х годов и их преемников.	1	ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	2.	Деятельность меценатов. Беляевский кружок. Мамонтовский театр.		
Тема 3.11. А.К. Лядов	Содержание учебного материала		1	ПК 3.1-3.4
	1.	А.К. Лядов – представитель классического искусства конца 19 – начала 20 века. Краткие биографические сведения.		
	2.	Симфонические произведения. Преобладание сказочной тематики. Пейзажность, картинность музыки. «Кикимора», «Волшебное озеро».		
	Самостоятельная работа обучающегося		1	
	1.	Анализ произведения «Музыкальная табакерка».		
Тема 3.12. С.В. Рахманинов	Содержание учебного материала		7	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	С.В. Рахманинов (1873-1943) - великий русский музыкант - композитор, пианист, дирижер. Сочетание лиризма и мужественности. Тема Родины в творчестве композитора. Усиление драматизма в сочинениях 1910-х г. Трагедийная направленность творчества зарубежного периода. Жизненный и творческий путь.		
	2.	Фортепианное творчество Рахманинова, его значение в истории русской фортепианной музыки. Основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки. Музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины.		
	3.	Сочинения для фортепиано с оркестром. Трактовка концерта как симфонии для фортепиано с оркестром.		
	4.	Концерт №2 до минор (1901) - одно из лучших сочинений Рахманинова. Строение цикла, сочетание эпического и драматического в 1-й части, лирика 2-й части, скерциозность главной партии финала. Гимническое звучание коды финала.		
	5.	Поэма «Колокола» соч.35 в 4-х частях (1913) - выдающееся произведение русской хоровой музыки. Жанр сочинения, черты симфонии. Текст Э. По в переводе К. Бальмонта. Строение цикла. Характеристика частей.		
	6.	Романсы Рахманинова. Традиции П. Чайковского. Отбор текстов. Преобладание в них лирики наряду с комедийными, эпическими, жанровыми чертами.		
	Самостоятельная работа обучающегося		3	
	1.	Конспектирование интересных фактов из биографии С.В. Рахманинова для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе.		
	2.	Определение на слух основных тем произведений С. Рахманинова.		
Тема 3.13. А.Н. Скрябин	Содержание учебного материала		4	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	А.Н. Скрябин - (1871-1915) - один из крупнейших композиторов начала 20 века. Отражение в творчестве Скрябина философских и художественных исканий русской интеллигенции начала 20 века. Эстетико-философские взгляды Скрябина и его художественное творчество. Всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение крайних, особых состояний человеческого духа. Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина.		

	2.	Фортепианное творчество, его истоки. Этюды. Прелюдии соч. 11 . Поэмы соч. 32.		
	3.	Симфоническое творчество. Основные произведения. Конфликтный симфонизм. Претворение достижений позднего романтизма. Программность. Эволюция стиля.		
	4.	Симфония №3 до минор «Божественная поэма» (1904). Программа симфонии, основные музыкальные образы. Лейтмотив и его значение. Стрoение цикла.		
		Самостоятельная работа обучающегося	2	
	1.	Конспектирование интересных фактов из биографии А.Н.Скрябина для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе.		
	2.	Определение на слух основных тем произведений А.Н. Скрябина.		
Тема 3.14. И.Ф. Стравинский		Содержание учебного материала	3	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	И.Ф. Стравинский - (1882-1971) - один из крупнейших композиторов первой половины 20 века. Развитие традиций русской музыки и связи с новейшими явлениями искусства. Смена стилей в творчестве Стравинского. Преобладание музыкально-сценических произведений.		
	2.	Балет «Петрушка» (1911) - выдающееся явление в области балета. История создания. Сотрудничество с С.П. Дягилевым, М.М. Фокиным, А.Н. Бенуа. Влияние «Мира искусства». Стрoение балета, лейтмотивы и лейттемы. Фольклорный материал. Антиромантизм, пародия, сарказм в музыке балета.		
		Самостоятельная работа обучающегося	1	
	1.	По музыковедческой литературе составление краткого анализа балета «Жар-птица» или «Весна священная» (по выбору обучающегося).		
Тема 3.15. Русская церковная музыка 19 – начала 20 веков		Содержание учебного материала	2	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Русская церковная музыка после Д.С. Бортнянского. «Херувимская» и «Великая ектения» М.И. Глинки, обработки обиходных мелодий Н.А. Р-Корсакова, «Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение» П.И. Чайковского.		
	2.	«Новое направление» в церковной музыке конца 19 - начала 20 века. История и роль московского Синодального училища. Крупнейшие представители этого направления: С.В. Смоленский, В.М. Металлов, А.В. Преображенский; композиторы-авторы духовных сочинений: С.В. Рахманинов, А.Т. Гречанинов, А.Д. Кастальский, А.Г. и П.Г. Чесноковы, А.В. Никольский, В.С. Калинин, М.М. Ипполитов-Иванов, В.И. Ребиков, Н.Н. Черепнин, С.В. Панченко.		
	3.	Характерные стилевые черты «нового направления» в русской церковной музыке, подмеченные А.В. Преображенским и И.А. Гарднером.		
	4.	Краткие сведения о жизни, деятельности и творчестве А.Д. Кастальского (1856-1926), П.Г. Чеснокова (1877-1944), А.Т. Гречанинова (1864-1956).		
		Самостоятельная работа обучающегося	1	
	1.	Конспект «Литургия св. Иоанна Златоуста» С.В. Рахманинова - одно из высших достижений русской церковной музыки «серебряного века» (стрoение и стилевые		

		особенности).		
Раздел 4. Музыка XX века			29	
Тема 4.1. Импрессионизм. К. Дебюсси	Содержание учебного материала		4	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Импрессионизм - одно из важнейших художественных течений конца 19 - начала 20 века. Импрессионизм в изобразительном искусстве.		
	2.	К. Дебюсси и М. Равель - французские композиторы-представители импрессионизма в музыке. Образы природы, картины жизни народа, интерес к античному искусству в творчестве импрессионистов.		
	3.	К. Дебюсси (1862-1918) - создатель красочного камерного фортепианного стиля. Жанр сюиты и миниатюры в фортепианном творчестве Дебюсси. Одухотворенность, живописность, народно-жанровые черты. Сюитность в симфоническом творчестве. Фактурно-тембровое варьирование, оркестровая природа образов и тем. Предджазовые элементы. Краткие биографические сведения.		
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
1.	Разбор симфонического триптиха «Ноктюрны» К. Дебюсси (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).			
2.	Определение на слух основных тем произведений К. Дебюсси.			
Тема 4.2. М. Равель	Содержание учебного материала		2	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Краткие биографические сведения и обзор творчества. Связи М. Равеля (1875-1937) с классической традицией. Национальная основа музыки.		
	2.	Симфонические пьесы: «Болеро», «Вальс».		
Тема 4.3. Экспрессионизм	Содержание учебного материала		2	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Исторические и социальные корни возникновения экспрессионизма. Музыкальный экспрессионизм композиторов нововенской школы. Воплощение в музыке острых социальных противоречий, образов, навеянных событиями Второй мировой войны.		
	2.	А.Шёнберг. Кантата «Уцелевший из Варшавы». Музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля.		
Тема 4.4. Неоклассицизм	Содержание учебного материала		2	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Неоклассицизм - течение, возникшее как противоположность экспрессионизму. Сдержанность в проявлении чувств, возвышенность, обращение к образам прошедших эпох, к классическим и доклассическим жанрам и формам.		
	2.	Симфония №1 С.С.Прокофьева. Её принадлежность к «классической» линии творчества.		
	Самостоятельная работа обучающегося		1	
	1.	Анализ Классической симфонии С.С. Прокофьева (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		

Тема 4.5. Неофольклоризм	Содержание учебного материала		3	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4	
	1.	Неофольклоризм – направление в музыкальном искусстве начала XX века.			
	2.	Претворение старинных театральных жанров, архаических пластов фольклора в музыке немецкого композитора К. Орфа (1895 – 1982). Анализ отдельных номеров из кантаты «Кармина Бурана» .			
	3.	Совершенное выражение русского фольклора в опере «Не только любовь» Р. Щедрина.			
	Самостоятельная работа обучающегося		1		
1.	Анализ «Грустного вальса» Я. Сибелиуса (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).				
Тема 4.6. Джаз. Дж. Гершвин	Содержание учебного материала		3	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4	
	1.	Краткие сведения из истории зарождения и развития американского джаза.			
	2.	Дж. Гершвин - один из основоположников американской национальной музыки, создатель направления «симфоджаз», синтеза негритянского фольклора, джаза с европейскими музыкальными формами и жанрами.			
	3.	«Порги и Бесс» - первая национальная американская опера			
		Самостоятельная работа обучающегося			2
	1.	Анализ «Рапсодии в стиле блюз» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стиля).			
2.	Определение на слух основных тем произведений Дж. Гершвина				
Тема 4.7. Музыкальная культура советского периода	Содержание учебного материала		3	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4	
	1.	Литература и поэзия Революции и Гражданской войны. Музыка массовых празднеств. Развитие самодеятельности.			
	2.	Советская массовая песня.			
	3.	Музыкально-общественная, концертная жизнь в годы Великой Отечественной войны: фронтовые концертные бригады, деятельность эвакуированных музыкальных учреждений.			
	4.	Творчество И.О. Дунаевского.			
	5.	Произведения для детей и юношества Д.Б. Кабалевского.			
		Самостоятельная работа обучающегося			2
	1.	Составление презентации «Творчество И.О. Дунаевского». Подбор музыкальных иллюстраций.			
Тема 4.8. С.С. Прокофьев	Содержание учебного материала		7	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4	
	1.	Значение творчества Прокофьева в истории музыки 20 века. Связи с современным искусством. Новаторство и традиции. Области творчества, жанры, главные произведения. Прокофьев - пианист, дирижер, писатель, критик.			
	2.	Творческая биография С. Прокофьева (1891-1953); характеристика каждого из периодов творческого пути.			
	3.	Кантатно-ораториальное творчество. Сведения о работе для кино. Кантата «Александр Невский».			

	4.	Балетное творчество. Новаторство Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта» - выдающееся произведение балетного искусства.		
	5.	Симфония №7 - лирико-эпический образец позднего стиля.		
	6.	Оперное творчество: основные произведения; значение в истории музыки 20 века; сюжеты и темы. Опера «Война и мир» - главное оперное произведение Прокофьева.		
	Самостоятельная работа обучающегося		3	
	1.	Конспектирование интересных фактов из биографии С.С. Прокофьева для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе.		
	2.	Определение на слух основных тем произведений С.С. Прокофьева.		
Тема 4.9. Д.Д. Шостакович	Содержание учебного материала		5	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Значение творчества Шостаковича в истории музыки 20 века. Актуальность, гуманистическая направленность, трагическое и гротескное в музыке Шостаковича. Истоки музыкального языка. Шостакович - пианист, педагог, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича (1906-1975).		
	2.	Симфония №7 - памятник подвигу народа в Великой отечественной войне. Анализ симфонии (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	1.	Подбор музыкальных иллюстраций к беседе с детьми о творчестве Д.Д. Шостаковича.		
	2.	Определение на слух основных тем произведений Д.Д. Шостаковича.		
Тема 4.10. А.И. Хачатурян	Содержание учебного материала		3	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Всемирное признание музыки Хачатуряна, сочетание национальной самобытности с достижениями профессионального искусства. Хачатурян (1903-1978) - педагог, общественный деятель. Основные биографические сведения.		
	2.	Концерт для скрипки с оркестром - одно из ярких произведений концертного жанра. Форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля, национальное своеобразие.		
	3.	Балетное творчество. Сюжетная основа балетов.		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Определение на слух основных тем произведений А.И. Хачатуряна		
Тема 4.11. Г.В. Свиридов	Содержание учебного материала		4	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Основные сведения о творчестве Г.В. Свиридова: историческое положение и значение музыки Свиридова; ведущая роль вокальной музыки, важнейшие произведения. Опора на эпико-лирические традиции, мелодическое богатство, современная гармония и оркестровка. Обращение к поэзии разных времен и народов. Основные биографические сведения о Г.В. Свиридове (1915-1998).		
	2.	Кантатно-ораториальные произведения. «Поэма памяти Сергея Есенина» - одно		

		из значительных произведений этого жанра		
	3.	Вокальные произведения Г.Свиридова		
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	1.	Составление краткого обзора романсового творчества Г.В. Свиридова.		
	2.	Определение на слух основных тем произведений Г.В. Свиридова		
Тема 4.12. Р. К. Щедрин	Содержание учебного материала		4	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Композитор, пианист, общественный деятель. Разнообразие жанров, образная многогранность. Обращение к частушке, плачам, знаменному распеву, к современной композиторской технике. Жизненный и творческий путь (род. 1932 г.).		
	2.	Концерт для оркестра «Озорные частушки». Состязание инструментов в концерте наподобие состязания певцов-частушечников. Юмористический характер музыки, остроумие инструментовки. Форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля, национальное своеобразие.		
	3.	Балет «Конек-Горбунок» - воплощение в музыке детской сказки. Два плана балета - «серьезное» и «пародийное».		
	Самостоятельная работа		2	
	1	Определение на слух основных тем произведений Р.К.Щедрина		
2.	Конспектирование интересных фактов из биографии Р.К.Щедрина для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе.			
Тема 4.13. А.Г. Шнитке	Содержание учебного материала		2	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	А.Г. Шнитке (1934 - 1998) - один из выдающихся мастеров современной музыки. Богатство тематики и разнообразие жанров творчества. Синтез элементов классической традиции и разнообразных элементов современной композиторской техники. Применение в сочинениях полистилистики и коллажа.		
	Самостоятельная работа обучающегося		1	
	1.	Составление письменной компиляции материала из нескольких источников «Творческий путь А.Г. Шнитке».		
Тема 4.14. В.А. Гаврилин	Содержание учебного материала		4	ОК 1-8 ПК1.1-1.3, 2.1-2.3,2.5 ПК 3.1-3.4
	1.	Отражение фольклора в симфонии «Перезвоны», вокальном цикле «Русская тетрадь».		
	2.	Отражение чеховского сюжета в балете «Анюта». Оригинальность музыкального языка		
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	1.	Составление письменной компиляции материала из нескольких источников «Творческий путь В.А. Гаврилина»		
Экзамен				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должен быть предусмотрен специальный кабинет Теории и методики музыкального образования, оснащенный оборудованием: рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя; техническими средствами обучения: компьютер и мультимедийный проектор, экран, лицензионное программное обеспечение.

Оборудование учебного кабинета:

доска классная – 1
стол для учащихся – 15
стол для учителя – 1
стулья – 30
музыкальный центр -1

Средства обучения:

Схемы, таблицы, портреты композиторов, раздаточный материал с заданиями для самостоятельной работы, фонохрестоматия, видеозаписи музыкальных произведений, USB-носители с записями музыки для домашнего прослушивания.

При изучении теоретической части данной дисциплины возможно использование ИКТ, дистанционных технологий, в т.ч. смешанного обучения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного из перечисленных ниже печатных изданий в качестве основного.

Раздел «Музыкальная литература зарубежных стран 17 -19 веков»

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 1. - Москва: Музыка, 2008. - 352 с. - ISBN 978-5-7140-1140-5
2. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2013. - 414 с. - ISBN 978-5-7140-1142-9
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 3: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2013. - 590 с. - ISBN 978-5-7140-1144-3

4. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 4 /Ред. Е. Царевой: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2013. - 704 с. - ISBN 978-5-7140-1200-6
5. Охалова И. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5: Учеб. пособие/Под ред.Е.Царевой. - М.: Музыка, 2013. - 640 с. - ISBN 978-5-7140-0741-5

3.2.2. Дополнительные источники

1. Великович Э.И. Великие музыкальные имена: Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах/Э.И. Великович. – СПб.: Композитор, 2000. – 192с.: ил. - ISBN5-7379-0032-0
2. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен: хрестоматия для учащихся ст. классов / сост. В.Б. Григорович. - Москва: Просвещение, 1982. - 224 с.: ил.
- 3.Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература: Эпоха романтизма (Шуман, Россини, Верди, Лист, Вагнер, Бизе): учеб. для стрш. кл. ДМШ, колледжей и лицеев / С.Б Привалов. - СПб.: Композитор, 2003. - 247с.: ил.; ноты. - ISBN 5-7379-0220-х.
3. Тихонова А.И. Возрождение и барокко: книга для чтения / А.И. Тихонова. – Москва: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003. – 109с. - ISBN5-353-01044-2.

3.2.2. Электронные издания

1. Контекстное обучение [Электронный ресурс] // Википедия - свободная энциклопедия. -Электрон. дан. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Классическая музыка. ru [Электронный ресурс] / Студия Ивана Федорова; — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

Раздел «Русская музыкальная литература 11-19 веков»

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Русская музыкальная литература: Вып. 1/Ред.Е. Царёвой: Учеб. пособие для муз. училищ. –М.: Музыка, 2010. – 680с. – ISBN 978-7140-1152-8
2. Русская музыкальная литература: учеб. пос. для муз. училищ. Вып. 2 / [сост. Е.Е. Дурандина и др.]. - изд. 8-е. - Ленинград: Музыка, 1985. - 295с.: ил., нот.
3. Кандинский А., Аверьянова А., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2013. -464 с. - ISBN 978-5-7140-1255-6
4. Русская музыкальная литература: учеб. пос. для муз. училищ. Вып. 4 / [общ. ред. М.К. Михайлова, Э.Л. Фрид]. - изд. 6-е. - Ленинград: Музыка, 1985. - 263с. : [4]л. ил., нот.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Великович Э.И. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович / Э.И. Великович. – СПб.: Лань, 2002. – 288 с.: ил – (Мир культуры, истории и философии). - ISBN5-8114-0285-6
2. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От древней Руси до «серебряного века»: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Л.А. Рапацкая. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 384 с.: ноты. - ISBN5 – 691-00534-0.

3.2.3. Электронные издания

1. Контекстное обучение [Электронный ресурс] // Википедия - свободная энциклопедия. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Классическая музыка. ru [Электронный ресурс] / Студия Ивана Федорова; — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

Раздел «Музыка XX века»

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособ. Вып.6 / сост. И.А Гивенталь, Л.Д Щукина, Б.С. Ионин - Москва: 1994. – 478 с.: нот. - ISBN5-7140-0202-4 (вып.6)
2. Современная отечественная музыкальная литература: Вып.1: 1917-1985.: Для музыкальных училищ. - М.: Музыка, 2010. - 376 с. - ISBN 978-5-7140-1193-1

3.2.2. Дополнительные источники

1. Музыка XX века: Очерки в двух частях. Ч.1, кн.2 / [ред. Д.В. Житомирский] – Москва: Музыка, 1976. - 574 с.: нот.
2. Третьякова Л.С. Советская музыка: кн. для учащихся ст. классов / Л.С. Третьякова. - Москва: Просвещение, 1987. - 175 с.: ил.
3. 100 великих композиторов / авт. – сост. Д.К. Самин. – Москва: Вече, 2001. – 624 с. (100 великих). - ISBN5-7838-0502-5.

3.2.3. Электронные издания

1. Контекстное обучение [Электронный ресурс] // Википедия - свободная энциклопедия. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Классическая музыка. ru [Электронный ресурс] / Студия Ивана Федорова; — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, музыкальных викторин, а также выполнения обучающимися практических заданий, исследований.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Умения: -анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;	Обучающийся анализирует музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности, опираясь на знание особенностей художественной эпохи; выявляет форму, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стиля.	Выполнение практических заданий по анализу музыкальных произведений.
-работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;	Обучающийся при анализе музыкального произведения демонстрирует умение работать с нотным материалом и учебно-методической литературой.	Выполнение практических заданий с использованием нотной и учебно – методической литературы
-рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.	Рассказывая о музыкальных произведениях, композиторах, обучающийся использует соответствующие музыкальные иллюстрации.	Устный опрос. Выполнение презентаций по творчеству композиторов и их произведений с использованием музыкальных иллюстраций.
*применять образные определения (красивые сравнения, яркие слова, образные сравнения) в процессе музыкально-педагогической деятельности	Обучающийся при анализе музыкального произведения использует образные определения (красивые сравнения, яркие слова, образные сравнения).	Выполнение практических заданий по анализу музыкальных произведений.
Знания: - основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;	Обучающийся верно дает характеристику основным этапам истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры.	Устный опрос.
- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма,	Обучающийся демонстрирует знание формы, музыкальных	Устный опрос, выполнение практических заданий,

<p>музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;</p>	<p>образов, выразительных средств, жанровых признаков и элементов стиля пройденных произведений. Определяет на слух их основные темы (не менее 70% из предложенного списка)</p>	<p>музыкальные викторины.</p>
<p>- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.</p>	<p>Обучающийся рассказывает биографию композиторов, опираясь на знание основных этапов истории музыкальной культуры и используя материал из различных источников. Приводит примеры для использования в практической деятельности.</p>	<p>Устный опрос, тестирование, презентации по творчеству изучаемых композиторов</p>
<p>* история создания музыкальных произведений; *литературное содержание и сюжетная основа музыкальных произведений;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание истории создания музыкальных произведений, литературного содержания и сюжетной основы.</p>	<p>*Составление конспектов и докладов по истории создания музыкальных произведений, литературному содержанию и сюжетной основе.</p>