



f

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В 21 ВЕКЕ

Материалы

Всероссийской научно-практической конференции
(9 декабря 2012)



Архангельск
2012

Автор гармоническими средствами оттеняет эмоционально-образную сторону, приближая музыкальный язык произведения к народным истокам. Тональность произведения до-минор сохраняется на протяжении всего произведения, подчеркивая его драматизм. Созвучия натуральной доминанты (12 такт) вносят некоторое просветление в общий тон произведения. Гармоническую неустойчивость, несколько суровый колорит создают параллельные септаккорды, звучащие весьма красочно на общем фоне натурального минора, они еще более усиливают потребность в дальнейшем продолжении повествования.

Обилие плагальных и натурально-ладовых гармонических оборотов, создают особый «русский» колорит. Кроме того, в произведении прослеживаются еле уловимые элементы, позволяющие провести параллель с хоровыми произведениями Г.В. Свиридова, сумевшего соединить бытующие в городской и крестьянской среде песенные интонации с профессиональной музыкой. К ним можно отнести фольклорный зачин (1 такт ♩ | ♩), свойственный былинам, мелодические обороты, близкие к древним песнопениям (2 такт), аккордику натурального минора, переменность функций.

Произведение «Край любимый» Р. Леденева на стихи С. Есенина – интересный, оригинальный образец хоровой музыки. Взаимосвязь стихов и музыки делают произведение эффектным и запоминающимся. Произведение отличает разнообразие хоровой фактуры, тонкость и точность нюансировки, мастерское использование тембровых возможностей голосов.

РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Л.С. Горохова

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

В настоящий момент в российском обществе идёт становление новой системы дошкольного образования. 23 ноября 2009 г. Приказом Министерства образования и науки РФ от № 655 были утверждены федеральные государственные требования (ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условия её реализации (Приказ Минобрнауки России от 20.07.2011 № 2151) (4).

Если говорить о новых подходах к содержанию дошкольного образования, то следует отметить обязательность соответствия содержания заявленным в ФГТ принципам, одним из которых является принцип интеграции разных образовательных областей.

Понятие «интеграция» относится к общенаучным и заимствовано педагогической наукой из философии, где интеграция понимается как сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов.

Согласно «Толковому словарю русского языка» С.И. Ожегова, интеграция – это «объединение в одно целое» (3).

«Новый энциклопедический словарь» гласит: «Интеграция (лат. integratio – восстановление, восполнение, от interger – целый) – процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессами их дифференциации» (2, 435).

В «Русском энциклопедическом словаре» понятие «интеграция» трактуется как «состояние связанности отдельных, дифференцированных частей и функций системы, организма в целое, а также процесс, ведущий к такому состоянию» (5).

В дошкольной педагогике проблемой взаимосвязи видов детской деятельности с позиции комплексного и интегрированного подходов занимались Н.А. Ветлугина, Т.Г. Козаков, Т.С. Комарова, Г.П. Новикова и другие.

Т.С. Комарова, например, рассматривает интеграцию как форму взаимосвязи, глубокого взаимопроникновения разного содержания образования детей дошкольного возраста, охватывающую все виды художественно-творческой деятельности. Она подчёркивает, что в интеграции один вид искусства выступает доминирующим, другой – сопутствующим, помогающим более широкому и глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами (1).

Л.В. Трубайчук предлагает под интеграцией понимать такую органическую взаимосвязь, такое взаимопроникновение знаний на основе объединения объектов педагогического процесса, которые должны вывести ребёнка на понимание единой научной картины мира (6).

Итак, интеграцию мы понимаем как более глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения различных разделов воспитания и образования детей. Она, с нашей точки зрения, должна охватывать все виды художественно-творческой и речевой деятельности, а также использоваться при проведении разнообразных игр.

Интеграция основывается, с одной стороны, на общности психических процессов (эстетического восприятия, образных представлений, образного мышления, воображения, эмоционально-положительного отношения к действительности, а также памяти и внимания), развитие которых необходимо для успешного осуществления любой детской деятельности. С другой – основой интеграции применительно к предметам и содержанию эстетического, художественного направления является образ, замысливаемый и передаваемый в разных видах художественной деятельности специфическими средствами выразительности (1).

Механизм интеграции, исследуемый и апробированный нами на базе МБДОУ № 131 «Радуга» применялся в процессе формирования художественно-образных представлений при проведении занятий «Весенние цветы» (с детьми второй младшей группы), «Светлая Пасха» (занятие к празднику «Светлая Пасха» опубликовано в Информационно-методическом журнале АО ИППК РО «Северная Двина» 4/2012), «Птицы, зимующие с нами» (подготовительная к школе группа). Созданные образы воспроизводились детьми при помощи разных средств и в разных видах деятельности: в речевой – слово (обзорные определения, эпитеты, сравнения, ритм); театрализованной – движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы; музыкальной – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация; художественно-творческой – форма, величина, композиция, ритм; игровой – подвижные игры.

В интеграции содержания музыкального и речевого, изобразительного и музыкального, продуктивно-творческого и музыкального развития связующим элементом выступает образ (художественный и речевой).

Мы заметили, что процесс интегрирования очень результативен: у детей отмечается развитие познавательного интереса, расширение кругозора, а это в последующем может стать основой дальнейшего развития. Стремление заниматься разными и не похожими друг на друга видами деятельности, желание попробовать свои силы в разных ее сферах (рисовании, пении, игре на музыкальных инструментах, театрализованной и художественно-речевой, творческой, творчески-трудовой деятельности) – это и есть широта интересов ребенка, которую педагог старается сформировать средствами интегрированных занятий.

В ходе нашей деятельности мы пришли к выводу, что интеграция разных видов деятельности в воспитательно-образовательном процессе эффективнее осуществляется в совместных творческих проектах и исследованиях, интегрированных циклах занятий, экскурсий, вечеров-развлечений, праздников, тематических концертов, сюжетно-ролевых игр.

Например, при изучении темы «Птицы, зимующие с нами» дети посетили занятие в детской библиотеке «Покормите птиц зимой». В группе читали рассказы о зимующих птицах Архангельской области, рассматривали иллюстрации и рисовали зимующих птиц, наблюдали за повадками птиц зимой во время прогулок, подбирали и разучивали тематический музыкальный материал в групповой музыкально-образовательной деятельности и индивидуально, разучивали стихи о птицах, фотографировали зимующих птиц Архангельской области. А также было организовано исследование вопроса, как и чем можно подкармливать птиц зимой. Дети принимали участие в городском конкурсе «Кормушка для птиц». В рамках работы по этой теме были проведены вечер музыкально-дидактических игр «Птичий голос» и тематический концерт для детей других групп и родителей.

Бесспорно, такие интегрированные формы образовательной деятельности объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений. Важно также, что педагогический процесс, выстроенный на принципах интеграции содержания, способствует более тесному контакту и всех специалистов (методист, воспитатель, музыкальный руководитель, логопед, педагог дополнительного образования и другие).

В заключение хочется отметить, что качественное осуществление интеграции в дошкольном образовательном учреждении возможно при таких использовании таких способов интеграции, которые будут обеспечивать синтез образовательных областей, взаимосвязь разных видов деятельности и формирование интегративных качеств личности дошкольника в процессе воспитания, развития. Интеграция позволяет раскрыться каждому ребенку, найти применение его способностей в создании коллективного и индивидуального творческого продукта.

Список литературы:

1. Комарова Т.С., Филипп О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. М.: Пед. Об-во России, 2005.
2. Новый энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. – С.435.
3. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений /Российская АН; Российский фонд культуры. – М.: АЗЪ, 1994. – С.244.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009г. № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы до-