

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

# **Инновационные подходы к сопровождению образовательного процесса в условиях стандартизации**

*Сборник материалов  
XXV межрегиональной студенческой научно-практической конференции  
и XX международных педагогических чтений  
(Архангельск, 27-28 февраля 2018 года)*

Архангельск  
Издательство «КИРА»  
2018

УДК 37.01(082)  
ББК 74.044.3я431  
И 66

Печатается по решению экспертного совета  
Архангельского педагогического колледжа

Редакционная коллегия:

- Ю.А. Спехина            руководитель по инновационному и методическому развитию, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- Е.С. Сухондяевская    заведующий отделением, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- М.Н. Тестова            преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- Е.В. Кузнецова        преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- Т.А. Пряхина            преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»

**И 66    Инновационные подходы к сопровождению образовательного процесса в условиях стандартизации** : сборник материалов XXV межрегиональной студенческой научно-практической конференции и XX международных педагогических чтений : (Архангельск, 27 - 28 февраля 2018 года) : [16+] / М-во образования и науки Арханг. обл., Гос. бюджет. проф. образоват. учреждение Арханг. обл. «Арханг. пед. колледж» ; [ред. кол.: Ю. А. Спехина и др.]. – Архангельск : КИРА, 2018. – 353 с. : табл., рис.

ISBN 978-5-98450-579-6

В настоящий сборник вошли материалы XXV межрегиональной студенческой научно-практической конференции и XX международных педагогических чтений «Инновационные подходы к сопровождению образовательного процесса в условиях стандартизации». Сборник посвящен актуальным вопросам нормативного, организационного и методического сопровождения участников образовательного процесса. Материалы сборника рекомендованы преподавателям, учителям, воспитателям, музыкальным руководителям, обучающимся и всем, интересующимся проблемами образования.

Ответственность за точность цитат, имен, названия и другой информации, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

УДК 37.01(082)  
ББК 74.044.3я431

ISBN 978-5-98450-579-6

© Архангельский педагогический колледж, 2018  
© Издательство «КИРА», 2018

## **Уважаемые авторы и читатели сборника!**

Система образования в нынешнем понимании – это открытая, в определённой мере самоорганизующая, способная к самопознанию, количественному и качественному обогащению, преобразованию, система.

В этой сложной системе огромна роль развития образовательного учреждения, так как она помогает построить концепцию развития, наметить приоритетные направления работы образовательного учреждения. Образовательный процесс представляет собой многоплановое и полиморфное взаимодействие. Это и собственно учебное или, точнее, учебно-педагогическое взаимодействие ученика и учителя (студента – преподавателя); это и взаимодействие учеников (студентов) между собой; это и межличностное взаимодействие, и активное взаимодействие педагога с родителями, социальными партнерами. В процессе взаимодействия в настоящее время на первый план выступает проблема сопровождения участников образовательных отношений. Термин «сопровождение» не является результатом научно-лингвистического эксперимента; замена его классическими – помощь, поддержка или обеспечение – не в полной мере отражает суть явления. Имеется в виду сложный процесс взаимодействия сопровождающего и сопровождаемого, результатом которого является решение и действие, ведущее к прогрессу в развитии сопровождаемого.

В сборнике материалов педагогических чтений представлены результаты работы педагогов образовательных организаций, в которых нашли отражение различные аспекты сопровождения. В первую очередь это организационное и методическое сопровождение образовательного процесса, нормативное сопровождение на уровне образовательных организаций, сопровождение различных видов деятельности детей, сопровождение родителей и других участников образовательных отношений. Опыт педагогов позволяет сделать вывод, что сопровождение участников образовательных отношений базируется на принципах непрерывности, многоаспектности, приоритета целей развития субъекта образовательных отношений, ориентации на создание условий для развития, учета современных тенденций развития образования.

*Ю.А. Спехина, руководитель по инновационному  
и методическому развитию, Почетный работник СПО*

# **РАЗДЕЛ 1.**

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА, С УЧЕТОМ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ**

**П.А. Львова, г. Северодвинск**

Приоритетные направления, характерные для системы образования в Российской Федерации на современном этапе развития, особо выделяют инновационную роль образования в обеспечении страны компетентными специалистами. В соответствии с ФГОС нового поколения оценка результатов освоения образовательной программы носит комплексный характер и выражается степенью сформированности у выпускника предусмотренных стандартом компетенций. Принципиальное отличие нового стандарта в том, что обучение основано на компетенциях, которое строится на определении, освоении и демонстрации умений, знаний, необходимых для конкретной трудовой деятельности в профессии. Реализации этих требований способствуют педагогические инновации. Инновации в образовательной деятельности – это использование новых знаний, приёмов, подходов, технологий и методов активного и интерактивного обучения. Главной отличительной особенностью инновационных подходов в обучении является образовательный результат.

Инновационные методы обучения формируют профессиональную компетентность студентов, вырабатывают у них понимание и творческое отношение к будущей профессии, развивают самостоятельность мышления и действий в условиях не стандартной производственной ситуации. Эффективность инновационных методов обучения обеспечивается применением комбинации интерактивных методов обучения и профессиональной ориентации.

Наиболее часто на своих занятиях я использую такие активные и интерактивные методы обучения, как проблемная лекция, самостоятельная работа с чертежами, решение ситуационных производственных задач, коллективная мыслительная деятельность, творческие задания и обучение на основе использования информационных технологий.

Технологии, реализующие взаимную работу студентов не только с преподавателем, но и друг с другом:

- дискуссионные, представляющие разбор ситуаций из практики реального производства в виде групповой дискуссии между студентами и преподавателем;
- проведение интерактивных лекций на основе анализа конкретных

производственных ситуаций с применением в качестве иллюстрационного материала видеороликов и фотографий производственных технологических процессов, работы оборудования, технологической оснастки, используемых материалов.

Наиболее удачной образовательной технологией, на мой взгляд, является личностно-ориентированная модель, в которой студенты становятся полноправными участниками образовательного процесса. Личностно-ориентированное обучение подразумевает индивидуальный подход к каждому студенту с учетом как уровня его способностей и интеллекта, так и подготовки по междисциплинарным курсам и профессиональным модулям. Студенты групп различаются по многим параметрам: уровню подготовки, способности к овладению учебным материалом и умению общаться, интеллектуальным способностям, мотивации к изучению предмета. Но даже студенты, не проявляющие особенного интереса к изучению профессиональных модулей, с относительно низкой успеваемостью, при использовании на занятии личностно-ориентированной технологии повышают свои личные показатели.

Данную технологию применяю на уроках при решении производственных ситуаций, как закрепление учебного материала, при проверке знаний и умений, практических занятий, в качестве внеаудиторных занятий, в процессе учебной и производственной практики. Выполняют задания по анализу производственных ситуаций учащиеся индивидуально или группами по три-пять человек, а затем коллективно обсуждают намеченные выводы. Ситуационные производственные задачи, используются как практические методы подготовки специалистов, соответствующие получаемой специальности и квалификации учащихся или несколько сложнее тех, которые им предстоит решать. Учащиеся, получают для решения типовые задачи, т.е. характерные для производства, где предстоит работать специалисту, и соответствующие его трудовым функциям. Так, например, для сварщика 3-4 разряда такими типовыми задачами являются, например, следующие разработки: технологии изготовления элементарной продукции; техническое задание на проектирование оснастки; выбора и технологии контроля; анализ причин брака продукции и предложение мер по их устранению. Этим типовым задачам должны соответствовать ситуационные учебно-производственные задачи.

В результате использования инновационных методов обучения при закреплении знаний и формировании профессиональной компетентности выпускников технических специальностей техникума напрямую зависит от эффективности инновационных методов обучения с учетом современных требований к будущей профессии. Новые технологии способствуют формированию профессиональных умений и навыков у учащихся, и накапливается первоначальный опыт их будущей профессиональной деятельности.

#### **Список источников информации**

1. Осмоловская, И.М. Инновации и педагогическая практика [Текст] // Народное образование. / И.М. Осмоловская– 2010. – №6. – С. 182–188.
2. Симоненко, Н.Н. Управление образовательными услугами с применением инно-

вационных методов обучения [Текст] // Вестник Тихоокеанского государственного университета./ Н.Н. Симоненко– 2012. – №2. – С. 201–206.

3. Соловьев, В.И. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности выпускников технических специальностей колледжей [Текст] // Педагогический опыт: теория, методика, практика: Материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 09 апр. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 121–122.

4. Черкасов, М.Н. Инновационные методы обучения студентов [Текст] // Инновации в науке: Сб. ст. по матер. XIV междунар. науч.-практ. конф. Часть II./ М.Н. Черкасов – Новосибирск: СибАК, 2012. – С. 124–130.

## **РОЛЕВАЯ ИГРА «МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПО СТАНДАРТАМ WORLDSKILLS» КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**Н.В. Евграфова, г. Архангельск**

Любая современная педагогическая технология – это синтез достижений педагогической науки и практики, сочетание традиционных элементов прошлого опыта и современного педагогического опыта.

В рамках интегрированной образовательной технологии наиболее интересны бинарные уроки с элементами ролевой игры, так как они представляют «сплав» различных педагогических технологий.

Специфика ролевой игры характеризуется ограниченным набором структурных компонентов, основу которых составляют целенаправленные действия учащихся в моделируемой жизненной ситуации в соответствии с сюжетом и распределенными ролями.

Уроки-ролевые игры можно разделить по мере возрастания их сложности на три группы:

- 1) имитационные, направленные на имитацию определенного профессионального действия;
- 2) ситуационные, связанные с решением какой-либо узкой конкретной проблемы – игровой ситуации;
- 3) условные, посвященные разрешению, например, учебных или производственных конфликтов и т.д.

Методика разработки и проведения ролевых игр предусматривает включение в полной мере или частично следующих этапов:

- 1.подготовительный;
- 2.игровой;
- 3.заключительный;
- 4.анализ результатов.

На подготовительном этапе решаются вопросы как организационные, так и связанные с предварительным изучением содержательного материала игры.

Организационные вопросы: распределение ролей; выбор жюри или экспертной группы; формирование игровых групп; ознакомление с обязанностями.

Предваряющие вопросы:

- знакомство с темой, проблемой;
- ознакомление с инструкциями, заданиями;
- сбор материала; анализ материала; подготовка сообщения;
- изготовление наглядных пособий;
- консультирование.

Урок «Международные конкурсы профессионального мастерства по стандартам WorldSkills в компетенции «Сухое строительство» разработан для обучающихся профессионального образовательного учреждения, осваивающих профессию «Мастер сухого строительства».

Цель – ознакомление с процедурой проведения международного конкурса профессионального мастерства по стандартам «WorldSkills» в компетенции «Сухое строительство»

Идея проведения бинарного урока возникла после участия обучающегося техникума в 43-м Мировом чемпионате WorldSkills Competition-2015 в Сан-Паулу, Бразилия. Участник международных чемпионатов должен владеть английским языком и профессиональными знаниями. С целью популяризации движения WorldSkills, расширения профессионального кругозора обучающихся, ознакомления с процедурой проведения международного конкурса, практического применения знаний по английскому языку преподаватели решили представить данный бинарный урок.

На подготовительном этапе преподаватели отобрали демонстрационный материал по разновидностям конкурсов, проводимых на разных уровнях; видео и фото материалы по процедуре проведения конкурсов, термины и название строительных материалов для заданий, разработали конкурсное задание и задания для экспертов, оформили мастерскую, пытаюсь передать атмосферу международного конкурса.

Ребятам было предложено выбрать любые 5 стран, участниками которых они будут на уроке. Обучающиеся решили представлять: Россию, Великобританию, Германию, США, Японию. Молодые люди самостоятельно разделились на команды (1 участник и 1 эксперт от команды), создали визитные карточки, в которых постарались отразить отличительные черты каждой страны. Также среди обучающихся были выбраны представители прессы.

Также присутствовали члены педагогического коллектива как зрители. Чувствовалось волнение со стороны обучающихся. По окончании урока все участники и зрители получили эмоционально положительный заряд, преподаватели и обучающиеся были удовлетворены уроком.

Взаимодействие преподавателей было последовательно, упорядоченно, системно. Преподаватели психологически были совместимы, использовали на уроке разнообразные методы и приемы работы, создавали проблемные ситуации. Педагогам удалось установить контакт с аудиторией, заинтересовать

обучающихся к работе. Преподаватели корректно и уважительно обращались к участникам урока, тем самым подчеркивая их роль в игре.

Материал был представлен обучающимся порционно и дифференцированно.

Используя данный бинарный урок в деятельности, преподавателям удастся повысить самооценку обучающихся, мотивацию к обучению и освоению профессиональных компетенций высококвалифицированного рабочего. В итоге, у обучающихся возникает интерес к движению WorldSkills, расширяется профессиональный кругозор обучающихся. Они будут иметь представление о процедуре проведения международного конкурса, практически смогут применить знания по английскому языку.



## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЧЕМПИОНАТА WORLDSKILLS RUSSIA ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

**Н.В. Митрофанова, г. Архангельск**

Современному обществу нужны выпускники, готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. А это во многом зависит от компетентности выпускников, проявляющейся в способности и готовности их к деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приоб-



ретенны в процессе обучения и социализации и ориентированы на самоопределение и самореализацию. В тоже время, как показывает практика, выпускники колледжа сталкиваются с серьезными проблемами, препятствующими их успешной самореализации на рынке труда и снижения значимости их профессии, у выпускника колледжа порождается неуверенность перед будущим, тревожность по поводу дальнейшего трудоустройства.

Подготовка компетентного специалиста, способного моделировать собственную деятельность, решая возникшие проблемы в соответствии конкретной производственной ситуацией, является задачей современной профессиональной школы.

Для формирования будущего специалиста недостаточно только освоения учебных курсов. В качестве платформы конкурентоспособности специалиста важно включение в образовательный процесс освоение программ дополнительного профессионального образования и участие студентов в чемпионате профессионального мастерства WorldSkills Russia.

В России развивается движение WorldSkills Russia. Не остаются в стороне от этих соревнований студенты Архангельского педагогического колледжа, которые являются призёрами и победителями конкурсов различного уровня участниками региональных чемпионатов профессионального мастерства.

19-21 апреля 2016 в рамках Всероссийского педагогического форума с международным участием «Педагогическое пространство современного общества: Культура сотрудничества и достоинства» проходил Отборочный чемпионат Санкт-Петербурга по стандартам WorldSkills Russia по компетенции «Дошкольное воспитание». Среди конкурсантов впервые была студентка педагогического колледжа Виолетта Горшкова, которая стала первой среди участников вне конкурса.

15-17 ноября 2017 года в г. Санкт-Петербург состоялся 3 открытый региональный чемпионат «Молодые профессионалы» по стандартам WorldSkills Russia. На чемпионате Архангельскую область в компетенции «Дошкольное воспитание» представляла студентка нашего колледжа Глобенко Екатерина, группа 34(9), специальность «Дошкольное образование», показав 3 результат среди других конкурсантов.

13 февраля 2018 года в Архангельске стартовал II Открытый Региональный чемпионат «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia. 1 место заняла по компетенции «Дошкольное воспитание» Глобенко Екатерина, Архангельского педагогический колледж.

На сегодняшний день движение WorldSkills Russia стало самым популярным молодёжным видом соревнования, в котором каждый участник может показать не только свои знания, умения, компетенции и достичь вершин совершенства в профессиональном образовании, которая может быть признана самым лучшим результатом. При подготовке к соревнованиям психолого-педагогическое сопровождение стало одним из условий успешности выполняемых сложных заданий и высокого профессионализма участников чемпионата.

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся – специальная подготовка единичных участников, их поддержка, разработка и реализация дополнительных образовательных программ.

Профессионально-личностная подготовка студентов в колледже имеет двухкомпонентную структуру: предметное обучение, направленное на усвоение общепрофессиональных дисциплин и прикладную подготовку, обеспечивающую формирование личностного и интеллектуального потенциала студентов. Современные педагогические технологии образовательного процесса, развитие учебно-материальной базы, разработка программы подготовки студентов, групповые и индивидуальные консультации, тренировки и развивающие занятия, тренинги по формированию коммуникативных навыков, а также тренинги личностного роста – так реализуется система поддержки профессионально-личностного развития студентов в образовательном процессе.

Интерес и потребность выпускников принимать активное участие в мероприятиях профессионального мастерства являются основой формирования системы поддержки профессионально-личностного развития обучающихся в образовательном процессе.

## **РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА**

**И.А. Ершова г. Архангельск**

*Новый мир  
имеет новые условия  
и требует новых действий.*

*Н. Рерих*

Стратегическая идея ФГОС СПО – переориентация учебного процесса от человека «знающего» к человеку «умеющему», акцентирует внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных ситуациях (компетенции).

Ключевым становится вопрос не «Чему учить?», а «Как учить?». Современному обществу нужны выпускники, готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные профессиональные проблемы. А это во многом зависит не от полученных знаний, а от определенных качеств. Решением данной проблемы является создание таких условий в обучении, в которых обучающийся сможет занять активную личностную позицию и в полной мере проявить себя на рынке труда. Так возникла необходимость лично-ориентированного

подхода в обучении к каждому обучающемуся для повышения активизации их деятельности на теоретических и практических занятиях.

Личностно-ориентированное обучение – «это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку. Личностно-ориентированное обучение, это не просто учет особенностей субъекта учения, это иная методология организации условий обучения, которая предполагает не «учет», а «включение» его собственно-личностных функций или восстановление его субъективного опыта»<sup>1</sup>.

Обобщая теоретический материал по данной проблеме, можно с уверенностью утверждать, что признание обучающихся главной действующей фигурой всего образовательного процесса и есть личностно-ориентированная педагогика.

Основой реализации личностно-ориентированного обучения может быть использование рабочих тетрадей по различным дисциплинам.

Рабочие тетради – «это сравнительно новый и самый мобильный жанр из известных жанров учебной литературы, инновационное многофункциональное дидактическое явление».<sup>2</sup>

Поскольку в определении личностно-ориентированного обучения подчеркивается необходимость учета особенностей обучающихся, то рабочая тетрадь реализует проблему дифференциации обучения.

Цель создания рабочей тетради: выявить уровень знаний, умений и навыков обучающихся, способствовать осознанному и прочному усвоению учебной информации через овладение навыками самостоятельной работы с учебной литературой, а также учитывать индивидуальные особенности обучающихся.

Можно выделить три вида рабочей тетради:

– информационный вид рабочей тетради несет в себе информацию только о содержании учебного материала. Учебная информация задает обучающимся ориентацию в содержании рассматриваемой темы;

– контролирующая рабочая тетрадь используется после изучения темы занятия;

– смешанный вид рабочей тетради включает в себя информационный и контролирующий блоки. В информационный блок включают новый учебный материал, в контролирующий помещают задания и тесты для контроля полученных знаний и умений, задания для самостоятельной работы. Смешанный вид рабочей тетради – наиболее предпочтителен, так как включает в себя и информационный, и тренировочный, и контролирующий блоки».<sup>3</sup>

Преимущества использования рабочей тетради

---

<sup>1</sup> Алексеев, Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе / Н.А. Алексеев – Ростов н / Д: Феникс, 2006. – 332 с.

<sup>2</sup> Рабочая тетрадь студента современного вуза как многофункциональное дидактическое средство Бордонская Л.А., Голобокова Г.И., 2013, [cyberleninka.ru](http://cyberleninka.ru)

<sup>3</sup> Данилов О. Е. Печатная рабочая тетрадь для обучаемого как часть учебно-методического комплекса дисциплины [Текст] / О. Е. Данилов // Молодой ученый. — 2013. — №4. — С. 552-555.

1. Использование тетради исключает необходимость тратить время на запись аудиторных и внеаудиторных заданий.

2. Тетрадь на печатной основе дает возможность провести определенную подготовку обучающегося на уроке.

3. Она позволяет обучающимся целенаправленно осознать теоретический материал.

4. Работая с каждым заданием самостоятельно, у обучающихся появляется возможность максимально приложить свои способности для его выполнения, что также способствует более качественному усвоению изучаемого материала.

Подводя итог, можно с уверенностью говорить о том, что актуальность использования рабочей тетради заключается в оптимальном сочетании содержания информационной подготовки на уроках с возможностью выявить направления движения формирования мыслительной деятельности.

Практическая значимость заключается в применении рабочей тетради для облегчения освоения учебной дисциплины и в её личностно-формирующей ориентации.

Применение рабочей тетради в обучении улучшает качество образования, повышает эффективность учебного процесса на основе его индивидуальности, у педагога появляется возможность реализации перспективных методов обучения. Она позволяет активизировать познавательную деятельность обучающихся, более продуктивно организовать её, формировать и развивать навыки самостоятельной работы.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Н.Я. Матвеева, Заслуженный учитель РФ,  
г. Архангельск**

Стандарт дошкольного образования предъявляет требования не только к содержанию образования, к его результатам, но и к условиям реализации образовательного процесса, т.е. к кадровому обеспечению, профессионализму педагога. Новый социальный заказ, обращенный к непрерывному педагогическому образованию, выражается в виде требований к квалификации педагогов, способных к самостоятельному развитию инноваций в сфере образования детей дошкольного возраста. Для качественного формирования компетентности воспитателя необходимы базовые знания, умения, способности, которые будут потом совершенствоваться в процессе самообразования. Профессиональная подготовка – это организация обучения профессиональных кадров, различные формы получения профессионального образования, это форма приобретения профессиональных навыков (Лейбович). В ходе про-

фессиональной подготовки педагога дошкольного образования необходимо ориентироваться на нормативные документы: ФГОС ДО, ФГОС СПО специальность «Дошкольное образование», Профессиональный стандарт. Подготовка педагога заключается в том, что он должен уметь реализовать ФГОС ДО.

Основная функция современного детского сада любого вида – целенаправленная социализация личности ребенка, то есть введение его в мир природных и человеческих связей и отношений, передача ему лучших образцов, способов и норм поведения во всех сферах жизнедеятельности. От того, насколько грамотно будет выстроен образовательный процесс в дошкольном учреждении, зависит качественный уровень воспитания и развития ребенка-дошкольника. Социализация – это процесс вхождения ребенка в социум, усвоение образцов поведения, установок, социальных норм и ценностей, знаний и навыков, позволяющих успешно функционировать в этом обществе (О.С. Газман, С.А. Козлова, А.В. Мудрик, Д.И. Фельдштейн и др.). С.А. Козлова рассматривает социализацию в триединстве ее проявлений: адаптации к социальному миру; принятии социального мира как данности; способности и потребности изменять, преобразовывать социальную действительность и социальный мир. Основным показателем социализированной личности является её направленность, обращенность к другим людям и к себе. По мнению И.В. Житной, И.И. Лесевой, показателями социализации детей являются социальная успешность, эмоциональное благополучие (удовольствие от взаимодействия со взрослым и сверстником), коммуникативная активность (установка на партнерство), эмоциональная отзывчивость (способность сопереживать другому). К источникам социализации они относят доброжелательное отношение родителей и близких, их любовь и поддержку, результативную деятельность ребенка, знакомство с культурными ценностями. Позитивная социализация ребенка – это получение нового опыта с радостью и удовольствием, положительным подкреплением, поощрением, приятными эмоциями. Таким образом, важными условиями успешной социализации детей выступают уважение и принятие каждого ребенка, обеспечение эмоционального благополучия.

Современные дошкольные организации требуют от специалистов всех уровней владения современными педагогическими технологиями в работе с детьми, но любая технология не будет результативной, если искажается характер общения с детьми. Воспитатель как важный социальный агент должен обеспечить социальное принятие ребенка. В рамках освоения МДК 02.06. «Психолого-педагогические основы организации общения детей» будущий специалист дошкольного образования должен овладеть профессиональными компетенциями ПК 2.4. Организовывать общение детей, а также освоить общие компетенции, в частности ОК.9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий (ФГОС СПО специальность 44.02.01). В процессе учебных занятий по профессиональному модулю и в ходе практики студенты знакомятся с современ-

ными тенденциями в организации образовательной деятельности дошкольных организаций, в большей мере уделяется внимание изучению различных технологий социализации детей дошкольного возраста. Достаточно детально осуществляется знакомство студентов с технологиями, предложенными Н.П. Гришаевой. К ним относятся следующие технологии:

1. Клубный час.
2. Ежедневный круг рефлексии.
3. Ситуации месяца.
4. Заключительные праздники по «Ситуациям месяца».
5. Проблемные педагогические ситуации.
6. Дети-волонтеры.
7. Социальные акции.
8. Волшебный телефон.
9. Технология включения родителей в образовательный процесс.
10. Развивающее общение.

Практическое изучение готовности будущих специалистов использовать данные технологии социализации детей на практике осуществлялось методом анкетирования студентов 2 курса, в котором приняло участие 40 человек (январь 2018г). Была выявлена достаточно высокая готовность студентов использовать на практике следующие технологии: развивающего общения – 45%, ситуацию месяца и социальные акции – 43%, рефлексивный круг, проблемные педагогические ситуации – 15%.

Именно эти технологии осваиваются в ходе практических занятий по МДК 02.06., например, отработка алгоритма проведения развивающего общения с детьми, анализ педагогических ситуаций. Студенты проявляют желание более подробно изучить, понять суть таких технологий, как: клубный час – 60%, рефлексивный круг – 50%, волшебный телефон, дети-волонтеры – 45%. Данные технологии социализации требуют общей организации всего педагогического коллектива ДОУ или специальной подготовки педагога.

В настоящее время педагоги стали включать в непосредственно образовательную деятельность интерактивные методы обучения для формирования личности, обладающей коммуникативной компетентностью.

Интерактивным, по мнению Б.Ц. Бадмаева, является такое обучение, которое основано на психологии человеческих взаимоотношений и взаимодействиях. Внедрение интерактивных технологий в работу с детьми осуществляется постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников:

младшая группа – работа в парах, хоровод;

средняя группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель;

старшая группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах;

подготовительная к школе группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум, большой круг, дерево знаний.

В январе 2017 года был проведен опрос 30 педагогов двух дошкольных

организаций г. Архангельска, на базе которых осуществляется практика студентов (№121, 174). Анализ анкетирования показал, что 80% педагогов активно используют ИТО в профессиональной деятельности; в то же время, чаще используют технологии, которые осваиваются в младшем дошкольном возрасте, недостаточно используют аквариум, интервью, дерево знаний. Аналогичные результаты были получены при анкетировании студентов в январе 2018г. Они проявили интерес к изучению проведения технологии карусель, броуновское движение, аквариум. Таким образом, прослеживается тесная связь теоретического и практического обучения будущих специалистов; выявлена потребность в освоении разных форм организации работы детей в малых группах.

На наш взгляд, необходимо сформировать представление у студентов о возможностях применения социогровой технологии при организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

Социогровые технологии (Е.Е.Шулежко, А.П. Ершова, В.М. Букатов) – организация занятий с детьми как игр между микрогруппами детей – малыми социумами (отсюда и термин «социогровая») и одновременно в каждой из них; развитие ребёнка в игровом общении со сверстниками. Основная идея технологии – это организация собственной деятельности детей. Собственная деятельность – это та деятельность, которой ребенок хочет заниматься и в которой он делает, слушает, смотрит и говорит. Принципы: движение, вариативность, работа в малых группах, смена лидера, смена мезосцен, педагог-партнер. При проведении важны находчивость и интуиция педагога. Изучение особенностей проведения данной технологии с детьми, организация игр на практике, составление картотеки коммуникативных игр, подбор приёмов разделение детей на группы позволили студентам высоко оценить свои профессиональные умения применения данной технологии на практике.

Знакомство с педагогическими технологиями социализации детей по Н.П. Гришаевой, интерактивными технологиями обучения, социогровыми технологиями дает возможность успешно осваивать профессиональные трудовые действия, обозначенные в профстадарте, такие как: создание позитивного психологического климата в группе, организация конструктивного взаимодействия детей и др.

Реализовать потребность студентов в профессиональном росте возможно посредством различных форм подготовки, проведения теоретического курса, организации семинаров-практикумов, организации и проведения мастер-классов педагогов-наставников, организации научно-исследовательской работы студентов. Конкретное воплощение это находит на педагогической практике.

Руководствуясь этими стратегическими целями, преподаватели педагогического колледжа направляют свою деятельность на подготовку работника системы дошкольного образования, способного успешно работать в своей профессиональной сфере, социально ответственного, мобильного, готового к

инновационной деятельности на основе овладения им в процессе обучения и воспитания универсальными и профессиональными компетенциями.

#### **Список источников информации**

1. Гришаева, Н.П. и др. Технология эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии: методическое пособие./ Н.П.Гришаева – М.: Вентана-Граф, 2017.-320с.- (Тропинки)
2. Житная, И.В., Лосева, И.И. Позитивная социализация ребенка: источники и риски / Детский сад. Теория и практика. / И.В.Житная – 2016. № 3. – С.40-53

## **ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ БИНАРНЫХ ЗАНЯТИЙ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**С.Б. Буторина,  
Т.В. Останина, г. Архангельск**

Согласно Концепции развития образования РФ до 2020 года, одной из приоритетных задач является обеспечение инновационного характера базового образования, в том числе обеспечение взаимосвязи академических знаний и практических умений.

В учебные заведения среднего профессионального образования приходят ребята получать профессиональное образование. В большинстве – это подростки с недостаточно сформированными общеучебными умениями и навыками, с признаками социокультурной и педагогической запущенности, с низкой мотивацией обучению. Однако, социальный заказ государства системе профессионального образования – это воспитание молодого специалиста, обладающего нравственным, интеллектуальным потенциалом, мотивированного на творчество и инновационную деятельность; осознающего себя личностью; социально активного, понимающего значение профессиональной деятельности для человека и общества и готового совершенствовать своё профессиональное мастерство. Существующие традиционные подходы и методы обучения и воспитания не позволяют решать поставленные задачи, поэтому возникает ситуация поиска новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Развитие мотивации и познавательного интереса у обучающихся среднего профессионального образования к изучению естественнонаучных дисциплин способствуют нетрадиционные формы проведения занятий. Психологи утверждают, что мотивация помогает создать у обучающихся направленность на учебную работу, стимулировать процесс научения, сделать познаваемое лично значимым.

Среди нетрадиционных форм занятий наиболее интересны бинарные уроки, так как они предполагают использование различных педагогических технологий. Бинарный урок – это учебное занятие, объединяющее содержание двух учебных предметов, это форма реализации межпредметных связей.



Они создают условия для практического применения знаний, развивают навыки самообразования, так как при подготовке к таким занятиям, обучающимся необходимо самостоятельно заниматься поиском информации, фактов, аргументов, необходимых для проведения исследований, оформления результатов. Все это развивает их аналитические способности, изобретательность, активизирует мыслительную деятельность. Бинарные занятия чаще всего ведут два преподавателя, при этом необходима психологическая и методическая совместимость педагогов. Таким объединением стала работа преподавателей физики и математики нашего техникума.

Мы представляем опыт работы по внедрению бинарных занятий в учебный процесс для применения педагогами разных образовательных организаций. В течение пяти лет нами были подготовлены и проведены следующие бинарные занятия: урок «Тела вращения в математике и астрономии», внеурочные мероприятия «Олимпийский урок», «Салюты победы», «Космическое путешествие», конференции «День российской науки», «Наука и экология», исследовательские проекты «В мире света», «Могущество России прирастает Сибирью и Северным океаном ...».

Дадим краткую характеристику этих занятий.

Бинарный урок «Тела вращения в математике и астрономии». «Все науки настолько связаны между собой, что легче изучать их все сразу, нежели какую-либо одну из них в отдельности от всех», - писал Рене Декарт. На бинарном уроке показана тесная взаимосвязь между науками о Природе – математики, астрономии и физики. Астрономия и математика – это древнейшие науки о Природе. Законы математики – ключ к пониманию Природы, а астрономия открывает человеку некоторые тайны мироздания. Л. Больцман утверждал: «Главная цель естественных наук – раскрыть единство сил Природы».

Цель урока: Формирование целостного научного мировоззрения через решение задач на расчёт основных характеристик планет Солнечной системы.

При подготовке к уроку была использована информация о планетах Солнечной системы, развитии наук о Природе с древности. На уроке повторили тему «Тела вращения» в математике и «Солнечную систему» в астрономии. Ребята решали задачи на расчёт расстояний, времени, периода вращения планет, находили основные характеристики планет, вычисляли объёмы планет и первую космическую скорость для планеты. Обучающиеся узнали много нового и интересного о планетах Солнечной системы и их исследовании, о новой планете X, о параде планет. На таких занятиях создаётся возможность в яркой и увлекательной форме расширить и углубить знания, раздвинув границы учебника, и использовать их на практике.

Внеурочное мероприятие «Олимпийский урок».

На «Олимпийском уроке» студенты узнали новое о зимних Олимпийских играх, познакомились с олимпийскими символами, олимпийской культурой, вспомнили зимние виды спорта, олимпийских чемпионов, достижения наших спортсменов, которые принесли победу России. На мини-олимпиаде ребята выполняли задания по физике и математике со спортивным содержа-

нием. «Олимпийский урок» помогает в нетрадиционной обстановке расширить и углубить знания по Олимпийским играм, побуждает желание заниматься спортом.

Это мероприятие, с использованием учебных дисциплин математики и физики, показывает взаимосвязь науки с жизнью и спортом. «Олимпийский урок» воспитывает патриотизм, чувство гордости за Россию и стремление к победе. Для участников мероприятия он стал интересным, запоминающимся событием в их студенческой жизни.

Внеурочное мероприятие «Салюты Победы». Данное мероприятие подготовлено и проведено к 70-летию Великой Победы. Молодое поколение должно знать историю Великой Отечественной войны, основные битвы, историю салютов как символов Победы, военную технику и уметь использовать научные знания в дальнейшей жизни. В практической части занятия были использованы задания по математике и физике с военным содержанием и региональным компонентом. При выполнении заданий возникает интерес к военной технике того времени и истории Архангельска во время войны. Такие мероприятия воспитывают любовь к Родине, к родному краю, показывают взаимосвязь развития науки и техники с историей страны.

Внеурочное мероприятие «Космическое путешествие».

Каждую весну весь мир отмечает День космонавтики – праздник молодости, творческой дерзости, романтики, больших свершений на благо Родины. 12 апреля 2016 года весь мир отмечал 55 лет со дня полёта Юрия Алексеевича Гагарина в Космос. «Исследование» космоса ребятами проходило в нетрадиционной обстановке с использованием игры. Обучающиеся узнали о последних достижениях космонавтики и перспективах будущих полётов на Луну и к другим планетам. В ходе мероприятия использовались кадры документальных фильмов о космонавтике. Во время игры командам «космонавтов» были предложены конкурсы: «Знаете ли вы?», «Подготовка к космическому полёту», «Команда на космической станции», «Возвращение на Землю». Ребята с интересом выполняли различные задания: отвечали на фотовопросы, разгадывали «космический кроссворд», ребусы, определяли созвездия на звёздном небе. Данное мероприятие воспитывает интерес к научным исследованиям.

Конференция «День российской науки».

«Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека, она всегда была и будет высшим проявлением любви, только одною ею человек победит природу и себя»,- писал Антон Павлович Чехов. 7 июня 1999 года Указом президента Российской Федерации был установлен День российской науки с датой празднования 8 февраля. В Указе говорится, что праздник был установлен «учитывая выдающуюся роль отечественной науки в развитии государства и общества, следуя историческим традициям и в ознаменование 275-летия со дня основания в России Академии наук». Мероприятие «День российской науки» было подготовлено и проведено совместно обучающимися и преподавателями. Докладчиками была представлена информация,

анализ и обобщение материалов о разработках российских и советских учёных. Участники конференции познакомились с техническими открытиями, историей изобретений и их применением, а также узнали о значении науки для развития технического прогресса и общества.

Конференция «Наука и экология». «Человек живёт в определённой окружающей среде. Загрязнение делает его больным, угрожает жизни, грозит гибелью человечеству». В этих строках Дмитрия Сергеевича Лихачёва заключена самая суть серьёзнейших изменений, происходящих в природе Земли. Мы, люди начала 21-го века, оказались и свидетелями, и виновниками этих изменений. Чем они могут обернуться для сегодняшнего и последующих поколений? Что нам дают достижения цивилизации? На эти вопросы обучающиеся техникума отвечали на научной конференции, посвященной Году экологии и 80-летию Архангельской области. Обучающиеся обсуждали влияние деятельности людей на состояние планеты Земля, в России и, конкретно, в Архангельской области.

После обсуждений ребята сделали вывод: человек несёт личную ответственность за сохранение биоразнообразия на планете, должен разумно и бережно относиться к природным богатствам, к природе родного края.

Исследовательский проект «В мире света».

Свет – это удивительное явление природы, он всегда и всюду окружает нас. Мы живём в мире света и созданных им изображений. Солнечный свет был началом жизни и колыбелью Человека на Земле. Природный свет, рождённый Солнцем, создал для нас огромный мир ощущений, а свет искусственный стал началом человеческой цивилизации.

Во время мероприятия ребята рассказали о важности света для качества жизни людей, необходимости бережного отношения к природе и расходованию электроэнергии и энергетических ресурсов. Познакомились с историей возникновения искусственных источников света, а так же с возникновением искусственного освещения в нашем городе. В ходе мероприятия обучающиеся классифицировали искусственные источники света, обсуждали их преимущества и недостатки, говорили об их экологической безопасности в быту и правильной утилизации. Полученные знания ребята закрепили при решении практических задач:

- вычисление электроэнергии, потребляемой каждой группой ламп за год и финансовые затраты на потребляемую электроэнергию;
- расчёт расходов электроэнергии в учебном кабинете и экономию во время перемен.

Практические задания чередовались с игровыми элементами, пословицами о свете, игрой «От свечи – до электрической лампочки».

Внеклассное мероприятие содействовало повышению энергетической, экономической и экологической грамотности обучающихся, способствовало развитию познавательного интереса к изучению вопросов энергосбережения и экологии искусственных источников света и применению этих знаний на практике через решение прикладных физико-математических задач.

Исследовательский проект «Могущество России прирастает Сибирью и Северным океаном...» В данном проекте представлен материал по изучению и освоению Арктической зоны, истории открытия Северного морского пути, экономического потенциала Арктики, а также перспективах развития России и Архангельской области. Арктика стала ключевым суперрегионом XXI века, а владеть ею означает контролировать ситуацию на океанских просторах: могущество России прирастёт Сибирью и Северным океаном. Сбываются пророчества М. В. Ломоносова о великой будущности Севера России как кладовой огромных подземных богатств и держателе морской трассы мирового значения. Беломорский Север является частью реализации национальных интересов России в Арктике. Современная Архангельская область – наследница многовековой и богатой истории освоения Севера, имеет прямой выход к северным морям и близость к Полярному кругу. Наши земляки – первопроходцы северных морей и островов, исследователи неисчерпаемых богатств и ресурсов Арктики – заложили основы освоения и использования её богатств. Сегодня наш город снова востребован государством как опорный пункт в Арктике, как столица Северного морского пути.

При подведении итогов исследовательской работы обучающиеся техникума почувствовали себя потомками поморов, и как будущие строители внесут свой вклад в развитие и освоение Арктической зоны и процветание Северного края.

В ходе работы над бинарными занятиями: уроками, исследовательскими проектами и внеурочными мероприятиями обучающиеся техникума приобретают интересные и полезные знания по физике и математике. Совместная деятельность преподавателей и обучающихся способствует повышению интереса к изучаемым дисциплинам, развитию личности и профессиональному образованию, а также стимулирует творческую активность, развивает организационные и коммуникативные умения обучающихся.

Бинарные занятия способствуют получению новых знаний, представлений на стыке предметных знаний, формируют целостное научное мировоззрение, являются практической формой воплощения предметных связей для решения одной проблемы в новой ситуации. Методические разработки данных занятий представлены на сайте государственного бюджетного профессионального учреждения Архангельской области «Техникум строительства и городского хозяйства».

#### **Список источников информации**

1. Михайлова, Н.Н. Образовательные технологии в профшколе. / Н.Н. Михайлова // Профессиональное образование. – 2006 – № 3.
2. Ремезова, Т.Н. Формирование положительной мотивации к обучению у студентов / Т.Н. Ремезова // Науч. исследования в образовании: прил. к журн. «Проф. образование. Столица». – 2010. – № 1. – с. 27-38.
3. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. / Г.К.Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2006.

# ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ХИМИИ

Н.А Петрова, г. Северодвинск

Введение федеральных государственных образовательных стандартов образования выводит на первый план развитие личности ученика, предполагает деятельностный характер обучения с акцентом на самостоятельное добывание знаний учащимися. Для достижения этих целей наиболее успешным мне представляется метод проблемного обучения.

Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности. При проблемном обучении преподаватель не сообщает готовых знаний, а организует учащихся на их поиск. Данный вид обучения:

- направлен на самостоятельный поиск учащимися новых понятий и способов действий;
- предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, разрешение которых (под руководством учителя) приводит к активному усвоению новых знаний;
- обеспечивает особый способ мышления, прочность знаний и творческое их применение в практической деятельности.

Проблемные ситуации позволяют, опираясь на непроизвольное внимание учеников, постепенно вырабатывать у них произвольное внимание к объекту изучения, стремление овладеть предметом, несмотря на имеющиеся трудности.

Следовательно, проблемная ситуация – центральное звено в проблемном обучении. От того, насколько удалось активизировать учащихся, возбудить их интерес, зависит эффективность проблемного обучения. Осуществление проблемного обучения возможно при следующих условиях:

- наличие проблемной ситуации;
- готовность ученика к поиску решения;
- возможность неоднозначного пути решения.

Использование проблемных ситуаций на уроках химии позволяет так организовать процесс усвоения основных понятий, законов, что эти знания становятся в дальнейшем инструментом познания, а не набором непонятных слов.

В своей работе я применяю и считаю наиболее эффективными способами организации проблемного обучения: проблемное изложение, поисковая (эвристическая) беседа, самостоятельная поисковая и исследовательская деятельность учащихся.

## **Проблемное изложение**

Этот способ организации проблемного обучения наиболее уместен в тех случаях, когда учащиеся не обладают достаточным объёмом знаний, когда они впервые сталкиваются с тем или иным явлением и не могут установить

необходимые ассоциативные связи, в этом случае поиск осуществляет сам преподаватель.

Данный метод я использую при изучении новых тем или демонстрации экспериментов, что позволяет мне руководить познавательным процессом учеников, ставить вопросы, которые заостряют внимание учеников на противоречивости изучаемого явления и заставляет их задуматься. Прежде чем преподаватель даст ответ на поставленный вопрос, ученики уже могут дать про себя ответ и сверить его с ходом суждения и выводов преподавателя.

### **Эвристическая беседа**

Это система логически взаимосвязанных вопросов учителя и ответов обучающихся. Конечной целью такой беседы является решение целостной проблемы или ее части. Поэтому значительная часть вопросов в беседе должна представлять собой маленькие подзадачи на пути к решению основной проблемы беседы. Материал, отбираемый для беседы, должен быть насыщенным и увлекательным. После постановки проблемного вопроса студенты сами находят причины, закономерные связи, значения, делают необходимые выводы, опираясь на уже имеющиеся у них знания и жизненный опыт, применяя их к решению поставленных вопросов и задач. Очень важный момент при ведении эвристической беседы – осуществление перехода от коллективного обсуждения проблемы к индивидуальному выступлению конкретного учащегося.

### **Частично-поисковая деятельность**

Самостоятельная поисковая и исследовательская деятельность обучающихся является высшей формой самостоятельной деятельности и возможна лишь тогда, когда они обладают достаточными знаниями, необходимыми для построения научных предположений, а также умением выдвигать гипотезы. Преподаватель продумывает систему проблемных вопросов, ответы на которые опираются на имеющуюся базу знаний, но при этом не содержатся в прежних знаниях. Такие вопросы должны вызывать интеллектуальные затруднения учащихся и целенаправленный мыслительный поиск. Этот метод я использую при организации лабораторно-практических занятий, так как химия – наука экспериментальная и химический эксперимент служит источником знаний, выдвижения и проверки гипотез и средством закрепления знаний и их контроля.

Применение данной технологии в практической деятельности позволяет мне создать условия для формирования мотивации, развития индивидуальных способностей, активизируют познавательный интерес студентов к предмету химии, и как следствие – повышается эффективность обучения.

### **Список источников информации**

1. Ардистони, М. С. Роль лаборатории для обучения химии // Молодой ученый. / М.С. Ардистони — 2013. — №2. — С. 328-330. — URL <https://moluch.ru/archive/49/61722>.  
Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления М.: НИИ школьных технологий, 2005.

3. Чернобельская, Г.М. Методика обучения химии в средней школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. / Г.М. Чернобельская — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. — 336 с.. 2000

## **НЕДЕЛЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР МОТИВАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

**Т. Г. Урбитская, г. Архангельск**

Одним из способов повышения мотивации студентов к учебной деятельности является формирование интереса к будущей профессии через сравнение с достижениями других людей, успешных в данной сфере уже сегодня. Эффективным инструментом реализации этих целей служит проведение тематических недель по специальности (2). Предметная неделя – это совокупная форма методической, учебной и внеклассной работы в образовательной организации, представляющая многоцелое единство мероприятий, объединенных общими задачами, по возможности прозрачными, видимыми не только преподавателям, но и учащимся, и подчиненная решению этих задач рационально отстроенной системой конкурсов, игр, олимпиад, викторин и т. п. Мероприятия Недели по специальности позволяют создать дополнительные условия для раскрытия творческих способностей обучающихся, выявить одаренных и талантливых студентов и оказать поддержку интеллектуальному развитию (3). Таким образом, к неделе по специальности можно отнести неделю технолога, ежегодно проводимую в ГАПОУ АО «АТЭК» (4).

Успех такого масштабного события, как неделя по специальности, зависит от того, насколько умело будет построена большая подготовительная работа (1). Преподаватели и мастера производственного обучения технологического отделения колледжа ставят следующие задачи недели технолога:

- создать дополнительные условия для развития творческих способностей студентов;
- провести массовые и увлекательные студенческие соревнования;
- использовать внутренние ресурсы активизации познавательной деятельности через использование осознанных мотивов обучения;
- создать условия для демонстрации профессиональных умений по междисциплинарным курсам по специальности
- показать не только возможности обучающихся, но и способности преподавателей и мастеров производственного обучения, их творчество, мастерство, профессионализм.

В первые два дня недели по специальности обучающиеся выпускных групп приняли участие в конкурсе профессионального мастерства. Мероприятие проводилось в 3 этапа: регистрация участников; приготовление конкурсных блюд; подведение итогов. Преподавателями заранее был разработан регламент, в котором были обозначены цели, порядок проведения, требования к приготовлению, оформлению и подаче блюд. Обучающимся было выдано задание: разработать проекты конкурсных блюд, провести необходимые расчеты, создать технико-технологические и технологические карты.

Процесс производства продукции оценивался членами экспертной группы по таким показателям, как персональная гигиена, организация рабо-

чего места, его санитарное состояние, рациональное использование сырья, умение безопасной эксплуатации оборудования, инструментов, инвентаря.

Студенты, используя свои умения и знания, приготовили горячие блюда и десерты с применением современных технологий и тенденций в оформлении. При этом показали свое мастерство и творческий подход в создании блюд.

Итоги конкурса подводились членами экспертной группы из представителей индустрии питания. Они отметили прекрасные вкусовые качества, оригинальность и собственный стиль в оформлении блюд обучающимися, использование новых технологий, элементов молекулярной кухни.

Следующим мероприятием недели по специальности явился конкурс тематических столов. Заранее обучающимся было дано задание разработать творческие проекты банкетных тематических столов. Студенты провели большую подготовительную работу: определили темы мероприятий, составили меню, развлекательную программу, продумали элементы оформления. На конкурсе обучающиеся накрыли столы, рассказали занимательные истории, связанные с тематикой праздников. Члены жюри оценили инициативу, творческий подход.

Мероприятия четвертого дня недели технолога были посвящены формированию профессиональных умений на практике. На базе учебно-производственной столовой колледжа мастерами производственного обучения и обучающимися второго курса было организовано приготовление блюд национальных кухонь.

Были представлены блюда русской, греческой, исландской, швейцарской и украинской кухонь. Вся кулинарная продукция была предложена на выбор посетителям столовой, а также был накрыт тематический стол. Активное участие в приготовлении холодных закусок и порционных горячих блюд принял каждый практикант.

Студенты и коллектив колледжа по достоинству оценили ассортимент и качество представленной продукции.

В завершении недели технолога был проведен конкурс «Мистер технолог 2017». Участие принимали обучающиеся групп второго курса. Ребята активно участвовали во всех конкурсах, а зрители дружно поддерживали участников. Особенно запомнился конкурс «Пригласите даму в ресторан». По многочисленным отзывам это был самый запоминающийся конкурс. По результатам всех конкурсов был назван победитель, остальные участники получили сертификаты.

Во время проведения недели по специальности преподавателям и мастерам производственного обучения удалось создать атмосферу праздника. Обучающиеся продемонстрировали свои научно-практические достижения в профессии через активное участие в мероприятиях. В результате показали свой уровень профессиональной подготовки, повысили престиж выбранной профессии, что позволит им в дальнейшем применить полученные умения при написании выпускной квалификационной работы и трудоустроится в предприятиях индустрии питания.



Таким образом, неделя технолога является фактором мотивации деятельности обучающихся и преподавателей.

#### **Список источников информации**

1 Гаджиева, З.Г. Организация и проведение недели естественно-математических дисциплин в колледже // Приложение к ежемесячному теоретическому и научно-методическому журналу «Среднее профессиональное образование». / З.Г. Гаджиева – 2017. – №8. – С. 124-142.

2 Полубоярцева, Г.А., Скрябина, Н. В. Неделя по специальности 38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров» // Приложение к ежемесячному теоретическому и научно-методическому журналу «Среднее профессиональное образование». / Г.А. Полубоярцева, Н. В. Скрябина – 2017. – №8 . – С. 142-150.

3 Самошкина, Т.Г. Предметная неделя как средство развития индивидуальности личности [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). / Т. Г. Самошкина — М.: Буки-Веди, 2014. — С. 133-136. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/100/4842/> (дата обращения: 05.02.2018).

4 Стартует неделя технолога с 4 декабря. Официальный сайт ГАПОУ АО «АТЭК» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.atek29.ru/news/9109/> (дата обращения: 05.02.2018).

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ЭКОЛОГИЧЕСКИМ КЛУБОМ ДОМА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

**И.А. Исаченко, г. Архангельск**

В связи с повышением потребностей современного общества в активной личности проблема познавательной активности студентов становится особенно актуальной. Чтобы определить, как формируется это качество в студенческом возрасте, необходимо выявить сущность понятий «активность» и «познавательная активность».

Исследование проблемы активности и активизации познавательной деятельности обучающихся в педагогической науке имеет глубокие исторические корни. Принципы познавательной активности обучающихся, ещё до соответствующего терминологического оформления, находят свое отражение в педагогических учениях мыслителей древности, развиваются Я.А. Коменским, И.Г. Песталоцци, А. Дистервегом. Значительный вклад в разработку идей и методов развития познавательной активности внесли отечественные педагоги и ученые: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Н.Г. Чернышевский и др.

Признавая, что активность в широком смысле является биологически обусловленным свойством человека, особое внимание придается её направленности на определенный вид деятельности и способах удовлетворения. В отношении познавательной деятельности это означает формирование у студентов мотивации учения и обучения их навыкам добывания и использования информации, т.е. навыкам мыслительной деятельности, которые опре-

деляют возможность осуществления продуктивной учебно-познавательной деятельности. Результативность деятельности, вызывая положительные эмоции и гностические чувства, тем самым способствует сохранению и упрочнению познавательных интересов, стимулируя дальнейшую познавательную деятельность.

Изучение психолого-педагогической литературы (Е.В. Прокопенко, И.Ф. Харламов) показывает, что чаще всего под познавательной активностью понимаются интеллектуальные способности человека, его готовность и стремление своими силами продвигаться в овладении знаниями. Педагоги отмечают, что познавательная активность студентов характеризуется поисковой направленностью в учении, интересом к знанию и эмоциональным подъемом.

Значение познавательной активности заключается не только в объёме прочно усвоенных и глубоко осмысленных знаний, но и в формировании жизненной позиции личности. Познавательная активность характеризуется такими проявлениями, как саморегуляция познавательной деятельности, синтез познавательного мотива и способов самостоятельного поведения, устойчивое положительное отношение учащихся к познанию.

На наш взгляд, наиболее полно определяет понятие «познавательная активность» В.И. Орлов. Он пишет, что активность – это проявляемое обучающимися отношение к учебно-познавательной деятельности, которое характеризуется стремлением достичь поставленной цели в пределах заданного времени.

Наиболее часто в литературе можно встретить описание структурных компонентов познавательной активности Е.Р. Стаценко и А.М. Матюшкина.

Структуру познавательной активности можно представить следующими компонентами:

1. Мотивационно–целевой – развитие познавательных интересов, способность к целеполаганию на основе исследования проблем и потребностей.

2. Когнитивный – усвоение и осознанность знаний, стремление к самопознанию и самоопределению.

3. Эмоционально-волевой – способность к преодолению познавательных трудностей; удовлетворенность деятельностью по разработке оригинального и качественного идеального или материального продукта, самооценка. 4. Деятельностно–практический – самостоятельность реализации собственных возможностей, творчество (полнота исследований, разнообразие идей, оригинальность и сложность разработки), качество продукта, самоопределение.

В соответствии с методической темой кафедры теории и методики дошкольного образования в сентябре 2016 года в группе 14 специальности «Дошкольное образование» была проведена диагностика познавательной активности студентов. Для этого были использованы следующие методики:

1. Анкета «Изучение познавательных интересов» (В.С. Юркевича)

2. Методика «Загадка» (Э.А. Баранова)

Таким образом, по результатам диагностики было выявлено, что степень выраженности положительного эмоционального отношения к познавательной деятельности выражена на высоком уровне у 30% студентов, умеренно у 70%, слабо ни у кого не выражена. Наличие познавательной мотивации, направленности интересов выражена сильно у 20%, у 60% – выражена умеренно, и у 20% – слабо.

Исходя из полученных данных была поставлена цель – разработать и апробировать проект по развитию познавательной активности студентов.

Проблема проекта – недостаточный уровень развития познавательных интересов и потребностей, низкая инициативность, недостаточный уровень основ экологической культуры студентов.

Цель – заинтересовать студентов методикой экологического образования, вызвать интерес к профессии воспитателя, сформировать объективное представление о познавательной активности как неотъемлемого качества будущей профессии воспитателя, формирование социальной мобильности студентов.

Проект рассчитан на 2 года. Социальным партнером в нашем проекте стал экологический клуб Дома детского и юношеского творчества и его руководители Амосова Анна Егоровна и Быкова Наталия Александровна.

В содержании проекта мы отдали предпочтение таким формам и приемам работы, как деловые, сюжетно-ролевые игры, игры-путешествия, квесты, конференции, семинары, беседы, рефераты, диспуты, дебаты, викторины, исследовательская деятельность, участие в фестивалях, флэшмобах.

В процессе работы над проектом студенты вовлекаются в практическую деятельность по решению проблем окружающей среды местного значения (природоохранные акции практической направленности), агитационную деятельность (пропаганда экологических знаний – листовки, газеты, лекции, спектакли, рекламные акции) и др.

В рамках проекта в 2016 году были проведены следующие мероприятия: «Здравствуйте» (тренинг, знакомство с целями, задачами, особенностями работы Экологического клуба); беседа и мастер-класс «Факторы окружающей среды» (проведение игры «Живая и неживая природа», обсуждение видеофрагмента «Влияние загрязнений на живые организмы», мастер-класс по изготовлению коробки из переработанного мусора); встреча-диалог Д.С. Некрасовым – межрайонным природоохранным прокурором Архангельской области (знакомство с целями, задачами, особенностями работы природоохранной прокуратуры, диалог в форме вопросы студентов – ответ прокурора, обсуждение возможных направлений совместной работы студентов педагогического колледжа и природоохранной прокуратуры); новогодний марафон, посвященный году Петуха (конкурсы, викторины).

В 2017 году наша работа включала в себя: знакомство с работой семейного клуба «Почемучка» по формированию основ экологической культуры (особенности работы семейного клуба, проведение и анализ занятия «Птицы родного края», изготовление снегиря методом оригами); знакомство с Зимним садом Детского дома творчества (особенности работы Зимнего сада, прове-

дение занятий в Зимнем саду, знакомство с обитателями Зимнего сада, научная информация о животных Зимнего сада); участие студентов в областном фестивале «Ода воде и лесу», где студенты представили гимн, стихи, песню, посвященные защите окружающей среды; сбор и утилизация батареек, сбор макулатуры, участие в акции «Покормим птиц зимой»; занятие посвященное практической экологии (диалоги по темам: «Понятие окружающая среда и окружающая природа», «Бережное отношение к воде, свету», решение головоломок, ребусов, экологических задач студентами в группах, обсуждение видеофрагмента «Красная книга Архангельской области», дискуссия по теме: «Чем мы можем помочь природе?», инсценировка театра теней, посвященной проблемам экологии); проведение студентами экологического квеста с командами родителей и детей ДОО г. Архангельска (ДОО №77, 147, 135, 113); знакомство с программами по экологическому образованию дошкольников (проект «Эколята – дошколята» для детей дошкольного возраста (задачи, содержание работы), Азбука природолюбия (решение и составление проблемных экологических ситуаций, ребусы, загадки, познавательные задачки), знакомство с экологическими организациями Архангельской области (ЭТОС, Гринпис, Всемирный фонд дикой природы, национальный парк «Русская Арктика», Центр природопользования и охраны окружающей среды), анализ проекта «Родники Архангельской области»; новогодний марафон, посвященный году Собаки.

В 2018 году реализованы следующие формы работы: мероприятия в рамках проведения Дня российской науки (выступление по теме: «Проектная деятельность с детьми дошкольного возраста» (из опыта работы) и мастер-класс «Волшебная лаборатория» (опыты с водой, снегом, с воздухом); участие студентов в рекламной акции Всероссийского флэшмоба «Разделяй с нами – 2».

На заключительном занятии студенты поделились своими впечатлениями и создали познавательное дерево. Представляем некоторые выдержки из отзывов студентов: «Все занятия в клубе помогут в дальнейшей профессии», «Очень понравился Зимний сад. Узнала многое из жизни животных. Хотелось бы побольше экскурсий», «Получила новые знания. Интересные формы организации занятий. Хотелось бы в следующем году выездные мероприятия», «Очень познавательно! Особенно встреча с прокурором природоохранной деятельности Архангельской области», «Познавательно проходили викторины, узнала виды птиц и чем их нельзя подкармливать», «Мне понравилось, что знания были направлены не только на теоретическую, но и практическую часть», «Мастер классы и игры познавательные, много новых знаний о животном мире и о факторах загрязнения среды».

Таким образом, в результате вовлечения студентов в деятельность происходит развитие познавательной потребности, повышение уровня самостоятельности при поиске и усвоении новых знаний, т.е. формируются общие умения и навыки: познавательные, практические и организационные, повышается мотивация.

## АУДИОМАТЕРИАЛЫ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ТЕХНИКУМА НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Н.И. Пиликина, г. Архангельск

В современном образовании патриотическому воспитанию уделяется особое внимание на всех уровнях. В молодежной среде этот вопрос особенно актуален, так как в современном мире, к сожалению, материальные ценности преобладают над духовными. В студенческом сообществе важно напоминать о роли государства и гражданского общества, о героизме соотечественников и выдающихся исторических событиях.

Преподаватели истории систематически проводят мероприятия, направленные на формирование гражданской ответственности. Почти на каждом учебном занятии преподаватель использует материал патриотической направленности. Для повышения мотивации и эмоционального восприятия учебного материала можно использовать фонотеку, составленную из различных аудиоматериалов.

Фонотека ассоциируется скорее с музыкой, чем с историей, но следуя Большому Энциклопедическому словарю, фонотека – это собрание документальных, художественных, учебных и других записей. Следовательно, фонотека на уроках истории может существовать как элемент образовательной технологии.

Звуковые фрагменты могут формировать фонотеку по нескольким направлениям:

- голоса исторических деятелей, известных личностей (голоса В.И. Ленина, Л.И. Брежнева, Ю.Б. Левитана и т.д.);
- стихи, читаемые автором (И. Бродский, А. Ахматова, В. Маяковский, Е. Евтушенко, В. Высоцкий, А. Дементьев и т.д.);
- музыкальные произведения (песни военных лет, классическая музыка, некоторые современные произведения);
- звуки (метроном, сигнал «Воздушная тревога», звук азбуки Морзе, колокольный звон, набат и т.д.);
- фольклор (сказы, былины, частушки, песни и т.д.);
- фрагменты аудио спектаклей и аудиокниг (например, аудио спектакль «Потомок Джима», по повести Ф. Абрамова).

Аудиоматериалы стимулируют воображение, активизируют мышление, вовлекают в познавательную и творческую деятельность. В отличие от распространённых видеофрагментов, аудиофрагменты являются менее распространённым способом передачи информации, но такой материал способен обеспечить устойчивый интерес к предмету, создать эффект неожиданности или эмоционального «погружения» в изучаемую эпоху. Передача информации через звук не перегружает занятие, а придает ему дополнительную психологическую окраску.

Подрастающее поколение не всегда ориентируется в исторических и современных событиях, испытывают сложности в осознании патриотического аспекта многих политических вопросов. Знакомство с историческими личностями, музыкой, культурой эпохи помогает приблизить молодежь к осознанию величия Отечества. Это достигается, в том числе, когда нравственные вопросы раскрываются не только умом, но и сердцем, когда теоретический материал подкрепляется яркими эмоциональными образами.

Учебный материал становится ближе, когда студент услышит голос из прошлого, вдумается в сказанные слова, соотнесет их с современностью. Так песни Победы знают все, они важны для всех поколений. Педагог, рассказывая о битвах Великой Отечественной войны, используя при этом фрагмент военной песни, создаст необходимый эмоциональный фон. Тем самым он усилит стремление получить больший объем информации. Сравнивая социальную структуру или быт, можно слушать музыку разных поколений, сравнивая проблемы и вопросы, которые в них затрагиваются (например, песни Высоцкого для периода 1970-х гг. и песни группы «Чайф» для периода 1990-х гг.).

В качестве самостоятельной работы студенты могут составить свой список аудиозаписей по определенной тематике и представить его. Для самостоятельной аудиторной работы можно использовать фрагменты интервью, официальных речей, радиоспектаклей, а так же составленные к ним вопросы. Подобные задания позволяют молодым людям выразить собственную точку зрения, привести доводы и аргументы в защиту своей позиции, расширить кругозор. Аудио фрагменты могут присутствовать на занятии как элемент игры (узнать по голосу; назвать, к какой эпохе относится фрагмент; кто автор слов и композитор и т.д.). Они помогут преподавателю узнать об эрудированности обучающихся, выявить их уровень знаний по той или иной теме.

Ознакомление студентов не только с видео-, но и с аудио-материалами способствует концентрации внимания на источнике информации, развивает эстетические представления, формирует музыкальный вкус, воспитывает толерантное отношение к разным нациям и поколениям. С помощью подобранной фонотеки, преподаватель может влиять на формирование и развитие национального самосознания. Патриотическое воспитание основывается на систематическом осмыслении победных и трагических страниц истории, на принятии нравственных идей и духовных образов, через преемственную связь времен и поколений. Когда человек почувствует свою неразрывную связь с культурой и гражданским обществом России, тогда он почувствует гордость за свое Отечество.

## ОБЛАСТНЫЕ ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В СОСТАВЕ ЖЮРИ

А.Н. Алфёрова, г. Архангельск

Областные Ломоносовские чтения среди обучающихся профессиональных образовательных организаций Архангельской области проводятся с 1990-х годов. Их организатором выступает Министерство образования и науки Архангельской области. С 2012 г. чтения проходят на базе ГАПОУ АО «Архангельский торгово-экономический колледж» (г. Архангельск, пр. Обводный канал, д.12).

Наша работа на областных Ломоносовских чтениях в составе жюри началась в 2012 году. Участие в шести чтениях подряд позволяет проанализировать различные аспекты организации и проведения чтений.

2012 г., 18-19 октября                      2015 г., 16 октября

2013 г., 17-18 октября                      2016 г., 27 октября

2014 г., 16 октября                          2017 г., 27 октября

Архангельский торгово-экономический колледж проводит чтения по отработанной схеме. Участников чтений, членов жюри, гостей встречают в фойе. Участники проходят процедуру регистрации. Членов жюри инструктирует представитель администрации колледжа, с ними подписываются договоры возмездного оказания услуг. Перед началом работы секции члены жюри получают папки с блокнотами и шариковыми ручками с символикой чтений.

Открытие областных Ломоносовских чтений проходит в актовом зале колледжа. Неизменным участником открытия чтений является главный ломоносовед Архангельского Севера Татьяна Сергеевна Буторина. С приветственным словом выступает министр образования и науки Архангельской области. Участникам и гостям представляют членов жюри секций. Концертная программа чаще всего состоит из номеров обучающихся Архангельского колледжа культуры и искусства.

Работа секций планируется с 11 часов до 14 часов.

Подведение итогов и вручение наград победителям происходит вечером.

Позавтракать и пообедать можно в столовой колледжа. Обед для членов жюри – за счёт организаторов чтений.

Количество номинаций Ломоносовских чтений на протяжении пяти лет остаётся равным шести (в 2012 г. их было семь).

Проанализировав содержание программ чтений, мы выявили, что единственной номинацией, не меняющей своё название с 2013 г., является номинация «Гений Ломоносова сквозь века». С 2013 г. по 2015 г. в программе присутствовала номинация «Северяне в боях за Родину», с 2014 г. по 2016 г. – «Архангельск – ворота в Арктику». Два года подряд повторялись номинации «По стопам Великого Помора» и «Культурное наследие Русского Севера». Некоторые номинации меняли своё название, сохраняя содержание, напри-

мер, вместо номинации «Северяне в боях за Родину» в 2017 г. появились номинации «Северяне – выпускники Соловецкой школы юнг в боях за Родину» и «Наши земляки – участники Сталинградской битвы».

Почти каждый год в программе чтений присутствовали секции, посвящённые какой-либо памятной дате или событию. В 2012 г. отмечали 1150-летие российской государственности и 200-летие Отечественной войны, в 2013 г. – Год Арктики и охраны окружающей среды, 20-летие Конституции РФ и Российского флага и 700-летие преподобного Сергия Радонежского, в 2015 г. – Год литературы в России и 75-летие системы профтехобразования в РФ и т.д.

В программе Ломоносовских чтений всегда присутствуют номинации, посвящённые различным аспектам истории страны или области, деятельности М.В. Ломоносова. Часто заявляют номинации, связанные с прославлением профессий и системы профобразования. Время от времени появляются секции, посвящённые вопросам культуры («Культурное наследие Русского Севера», «Литературный Север», «Русский Север в российском кинематографе»).

Наибольшей популярностью у обучающихся и их руководителей пользуются номинации, связанные с военной историей и профессиональной деятельностью. В этих секциях обычно бывает наибольшее количество выступающих, и, соответственно, сложнее победить. Встречаются номинации, которые не привлекают особого внимания обучающихся. В 2017 г. это была номинация «Русский Север «революцией мобилизованный и призванный...» (к 100-летию революций 1917 года в России, интервенции и гражданской войны)». Как следствие, конкуренция между выступающими была невысокой.

Подводным камнем в работе некоторых секций выступает узко сформулированная тема номинации при ограниченном круге источников. В таком случае на суд жюри почти всегда представляются однотипные по содержанию и оформлению доклады, как это было в 2013 г. в номинации «Жизнь и деятельность Сергия Радонежского».

В пяти Ломоносовских чтениях мы участвовали в качестве члена жюри в номинации «Гений Ломоносова сквозь века». Практически каждый год члены жюри выслушивают доклады о стихосложении, периодически – об анти-норманнской теории М.В. Ломоносова и его мозаичном деле.

Положение о чтениях гласит, что «участники областных Ломоносовских чтений кратко излагают содержание своей работы (чтение реферата зачитывается), используя мультимедийные презентации (обязательно)», но большинство участников секции представляют содержание работы, зачитывая материал. На их фоне выгодно отличается большинство выступающих из северодвинских техникумов. Условие об обязательности применения мультимедийных презентаций мы поставили бы под сомнение. Впрочем, все выступающие используют презентации, хотя порой и допускают ошибки в оформлении. Например, презентация к одному из выступлений 2017 г. содержала изображение карты России, но полуостров Крым на ней не являлся россий-



ской территорией. Подобное невнимание студента к «мелочам» может сформировать у членов жюри представление о несерьёзном отношении к работе. Компетентность презентации, её соответствие выступлению предусмотрены и критериями оценивания работ.

Критерии оценки работ на протяжении всех лет не менялись. В последние годы изменилась процедура заполнения оценочных листов. На каждого выступающего каждый член жюри оформляет отдельный лист, который модератор секции забирает сразу же после выступления. Это заставляет членов жюри более взвешенно относиться к оцениванию.

Из всех критериев оценки работ чаще других не выдерживаются «чёткость определения цели и постановки задач» и «соблюдение временного регламента». Тема работы или её цель могут быть сформулированы очень широко. Порой создаётся впечатление, что обучающиеся просто не знали о лимите времени на выступление. В таком случае это недоработка научного руководителя. К недоработке руководителя можно отнести и огрехи в оформлении письменной части работы (неправильно оформленный список источников или его отсутствие, неграмотные формулировки и др.). Вызывают недоумение попытки «притянуть» М.В. Ломоносова к теме выступления. Как вы отнесётесь к высказыванию «и даже Ломоносов против селфи»?

Работа в течение пяти лет в одной секции способствует более ясному пониманию сути темы номинации, помогает проследить преемственность работ студентов (последнее отмечено лишь один раз в случае с Харитоновой Ариной, представлявшей Северодвинский техникум судостроения и судоремонта в 2015 г. и 2016 г.).

Стоит отметить, что программа чтений не ограничивается приветствием участников и работой секций. Для участников организуется дополнительная культурная программа. Самой насыщенной она была в 2012г., когда обучающиеся могли посетить Гостиные дворы, спектакль Архангельского молодёжного театра, а на следующий день побывать в селе Ломоносово Холмогорского района. К сожалению, с каждым годом программа сокращалась и в 2017 г. состояла лишь из концерта в стенах Архангельского торгово-экономического колледжа.

Участие в Ломоносовских чтениях даёт возможность встретиться с коллегами из других учебных заведений системы профобразования, обсудить интересующие друг друга вопросы, установить связи.

## **РАЗДЕЛ 2.**

# **ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**В.Н. Новокрещенова, п. Уемский,  
Приморский район, Архангельская область**

В XXI веке менялись цели обучения, и уже многие педагоги понимают, насколько важно учить умению добывать знания, анализировать и применять их. И поэтому не случайно в последнее время в России в научно-педагогической литературе уделяется много внимания учебно-исследовательской деятельности школьников, о добывании ими новых знаний.

Особенно актуальна проблема формирования исследовательской культуры для учащихся начальной школы, поскольку именно на этом этапе учебная деятельность является ведущей и определяет развитие главных познавательных особенностей развивающейся личности. В этот период развиваются формы мышления, обеспечивающие в дальнейшем усвоение системы научных знаний, развитие научного, теоретического мышления. Здесь закладываются предпосылки самостоятельной ориентации в учении, повседневной жизни. В этом возрасте начинается осознание себя как субъекта учения. Усвоение предметного материала обучения из цели становится средством такого эмоционального, социального и интеллектуального развития ребенка, которое обеспечивает переход от обучения к самообразованию, а, следовательно, и успешную социализацию младшего школьника. Сущность развития личности ребенка в данном случае состоит в качественном изменении деятельности, в которую он включен. Поэтому поисковая деятельность учащегося будет опираться на присущую от природы потребность ребенка познания действительности (3).

Исследовательский интерес является качеством личности, свойственным ребенку в особенно сильной степени. Задача учителя – оправдать эти надежды, не дать угаснуть потребности в познании. Но нельзя забывать, что никогда никакая семья не даст ребенку того, что может дать школа; никакая самая лучшая школа не заменит семью. Поэтому только общими усилиями семьи и школы можно решать все вопросы работы с детьми (2).

Нужно отметить, что при работе на этом возрастном этапе чаще всего используются факультативные занятия, групповые и коллективные формы работы на уроках, существует необходимость организовать работу и в семье.

Любое исследование, неважно, в какой области естественных или гуманитарных наук оно выполняется, имеет подобную структуру.

Учащиеся повторяют путь учёного: от выдвижения гипотезы до её доказательств или опровержения. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения.

Поэтому в рамках начальной школы при организации обучения уделяется внимание развитию таких исследовательских умений учащихся, как:

- видеть проблемы;
- ставить вопросы;
- выдвигать гипотезы;
- давать определение понятиям;
- классифицировать;
- наблюдать;
- проводить эксперименты;
- делать умозаключения и выводы;
- структурировать материал;
- готовить тексты собственных докладов,
- объяснять, доказывать и защищать свои идеи (3).

Очень важно учитывать, что процесс обучения началам научного исследования представляет собой поэтапное, с учётом возрастных особенностей, целенаправленное формирование всех компонентов исследовательской культуры школьника:

- мыслительных умений и навыков (анализ и выделение главного; сравнение; обобщение и систематизация; определение и объяснение понятий; конкретизация, доказательства и опровержение, умение видеть противоречия);
- умений и навыков работы с книгой и другими источниками информации;
- умений и навыков, связанных с культурой устной и письменной речи (4).

Если рассматривать мой собственный опыт, то можно проследить развитие исследовательских навыков и умений, повышение мотивации к исследовательской деятельности. Исследовательской деятельностью ученики моего класса начинают заниматься уже в первом классе и к 4 классу добиваются определённых высот.

При организации данной работы в начальной школе, конечно же, необходимо учитывать возрастные психолого-физиологические особенности детей младшего школьного возраста. А именно: темы детских работ выбираются из содержания учебных предметов или близкие к ним. Проблема исследования должна быть в области познавательных интересов ребёнка и находиться в зоне ближайшего развития. Учителю начальных классов следует помнить, что далеко не каждая исследовательская задача, привнесённая из науки, пригодна для реализации в начальной школе. Главным смыслом исследования в сфере образования есть то, что оно является учебным. Это означает, что его главной целью является развитие личности, а не получение объективно нового результата, как в «большой» науке. В образовании цель исследовательской

деятельности – приобретение учащимися функционального навыка исследования, как универсального способа освоения действительности, развития способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т. е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного учащегося).

Исследовательская деятельность позволяет раскрыть индивидуальные особенности детей и даёт им возможность приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

В свете сказанного выше хочется отметить, что исследовательская деятельность – это один из методов обучения, в ходе которого у учащихся:

- формируются универсальные способы учебной деятельности, что даёт импульс к саморазвитию, к самореализации, самоцелеполаганию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке;
- значительно расширяется кругозор в предметных областях;
- происходит непроизвольное запоминание учебного материала и усвоение алгоритма научного исследования, что способствует формированию научного мировоззрения;
- наилучшим образом развиваются творческие задатки (1).

Сегодняшним школьникам предлагается освоить огромный объём знаний, накопленных веками, поэтому важно научить учащихся работать с информацией. Освоив это, они смогут в любой момент найти и использовать необходимую им информацию.

#### **Список источников информации**

1. Кушко, А.В. Научно-практические семинары в системе методической работы школы Кушко // Практика административной работы в школе. – 2002, № 1
2. Савенкова, А.И. Одаренный ребенок в массовой школе./ А.И. Савенкова // Начальная школа. – 2000 г., № 1
3. Савенкова, А.И. Учебные исследования учащихся начальной школы./ А.И. Савенкова // Начальная школа. – 2000 г., № 2
4. Файн, Т.А. Поэтапные действия по формированию исследовательской культуры школьников / Т.А. Файн // Практика административной работы в школе. 2003. № 7. С.35-40.

**ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА РАЗВИВАЮЩЕЙ  
И ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
В МБОУ «КАРПОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 118»  
«ФЕСТИВАЛЬ ХИП-ХОП КУЛЬТУРЫ «КАЧАЙ – НЕ СКУЧАЙ»,  
КАК ФОРМА ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ»**

**К.С. Петухов, с. Карпогоры,  
Пинежский район, Архангельская область**

*ФГОС второго поколения – национальный проект, который даёт воспитанию статус общенациональной темы, предлагая адекватную форму проектирования духовного и нравственного воспитания человека*

*А.Г. Асмолов, А.А. Кузнецов, Н.Д. Никандров*

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Образование должно охватывать все виды деятельности: учебную (в границах разных образовательных дисциплин), учебно-трудовую, художественную, коммуникативную, спортивную и даже досуговую.

Досуг или свободное время является одним из важных средств формирования личности молодого человека. Использование свободного времени молодежью является своеобразным индикатором ее культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности молодого человека или социальной группы. В настоящее время молодёжь большое количество времени проводит за компьютерными играми, общаясь в социальных сетях, или проводит свободное время в асоциальных группировках. За последние годы подростки стали чаще употреблять алкоголь и наркотики, проявлять агрессивность, совершать преступления. Такой молодёжи важно показать, что досуг можно проводить активно, с пользой для здоровья, включаясь в позитивные творческие движения. Известно, что у подростков есть потребность в самореализации, межличностном и деловом общении, но отсутствуют первичные навыки социальных коммуникаций. Поэтому школа стремится наполнить их свободное время такими видами и формами занятий, которые оказывали бы позитивное влияние на их саморазвитие, индивидуальность и профессиональное самоопределение. Ведь педагогическое мастерство состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами, отраженными в стандартах. Только педагогически организованный досуг, ориентированный на учет возможностей, интересов, склонностей, психофизических особенностей, состояния здоровья, будет спо-

способствовать преодолению безнадзорности, уменьшению количества правонарушений, активизации личностного потенциала, развитию способностей к принятию и реализации собственных решений, повышению коммуникативной компетентности детей и подростков.

Брейк-данс – это прекрасное средство для развития силы, ловкости, координации и выносливости, а главное организация досуга подростка в интересной для него форме. Брейк-данс привлекает молодежь, а это позволит отвлечь ее от вредных привычек, неорганизованного досуга. На базе МБОУ «Карпогорская СШ №118» уже пятый год существует тренировочная секция брейк-данса «Школа Rock Machine». Постоянными участниками являются около 30 обучающихся школы. Программа секции брейк-данса предусматривает организацию учебно-воспитательного процесса с детьми по следующим направлениям: обучение детей основам современного танцевального направления «Брейк-данс», «Общая физическая подготовка», «Акробатика», «Актерское мастерство». Кроме того, содержание программы имеет преемственность и согласованность с образовательными программами по физическому воспитанию общеобразовательной школы. Полученные в школе знания, умения и навыки совершенствуются на занятиях секции. Основу программы составляют разделы силовой подготовки и акробатики. Силовая физическая подготовка включает упражнения, составляющие суть брейк-данса. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные области знания. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем танцевальной и физической подготовки, дети с особенностями поведения в обществе. Для привлечения новых участников и популяризации брейк-данса, а также демонстрации достигнутых результатов был создан проект «Качай – не скучай». Он заключается в проведении ежегодных фестивалей хип-хоп культуры.

Реализация проекта направлена на развитие лучших традиций популярных направлений молодежной культуры, пропаганду творческих достижений молодых танцоров Пинежского района, Архангельской области, работающих в современных направлениях молодежной культуры. Проведение фестиваля «Качай – не скучай» способствует выявлению и поддержке талантливой молодёжи, повышению их профессионального мастерства, через обмен опытом между представителями молодежной культуры Архангельской области и их коллегами из других регионов. Фестивали «Качай – не скучай» привлекают новых участников в данное направление. Они проводились на территории Пинежского района уже четыре раза. Благодаря упорной работе организаторов фестиваль вышел на областной уровень. В 2015 году в областном конкурсе проектов в сфере государственной молодежной политики был выигран денежный грант на проведения фестиваля. С 2013 по 2016 г.г. в фестивале принимали участие лучшие танцоры в стиле брейк-данс из Архангельска, Северодвинска, Вельска, Няндомы, Москвы, Санкт-Петербурга. Фести-

вали имеют популярность и собирают большое количество участников и зрителей.

Цель проекта – развитие и популяризация брейк-данса как современной формы творческой самореализации молодёжи.

Задачи проекта:

1. Пропаганда здорового и активного образа жизни, занятий танцами среди школьников и молодёжи.
2. Выявление талантливой молодежи.
3. Повышение качества досуга молодежи, проживающей в сельской местности.
4. Популяризация современных видов совместного творчества среди сельской и городской молодёжи, предоставляя им возможность общения.
5. Создание условий для дальнейшего творческого роста молодёжи.

Целевой группой проекта являются молодые люди в возрасте от 12 до 30 лет. Это – обучающиеся школ Пинежского района Архангельской области; работающая молодёжь, интересующаяся данным направлением молодёжной субкультуры. Возраст зрителей мероприятия колеблется от 2 до 60 лет.

Результатом реализации проекта являются: повышение привлекательности здорового образа жизни у молодёжи, рост числа несовершеннолетних, желающих вести здоровый образ жизни, выявление новых талантливых молодых людей, которым оказана мотивационная, информационная и партнёрская поддержка на дальнейшую творческую самореализацию, привлечение новых участников в секции по брейк-дансу, расширение и обновление инициативной группы проекта, включение в состав новых молодых людей, имеющих организаторские способности. Число участников ежегодно составляет около ста человек. Несмотря на все трудности (временные затраты при подготовке, поиск спонсоров, подготовка места проведения, техническое сопровождение и т.п.), в дальнейшем планируется ежегодное проведение подобных фестивалей на территории Пинежского района, проведение летних фестивалей уличных субкультур, организация брейк-данс лагеря, вывоз детей на чемпионаты по брейк-дансу. Фестиваль является стимулирующим средством для организации самостоятельного художественного творчества и его пропаганды, средством организации молодежного досуга. Как современная форма воспитательной работы – это способ для обучающихся получить развитие и поддержку, для педагогов – разработать новые цели, не останавливаясь на достигнутом. Ведь эволюция рецептов творческого изобилия – процесс непрерывный.

На сегодняшний день проблему творческого самовыражения, самореализации и самоактуализации одарённых, талантливых детей, а также «трудных» подростков нельзя назвать второстепенной. Издавна бытует мнение, что талантливый человек сам пробьётся в жизни, без посторонней помощи и поддержки. Его ошибочность доказывает и тот факт, что в современном обществе наблюдается рост дефицита культурно-ценностной ориентации личности. На решение этих проблем и направлена программа брейк-данса и фестиваля «Качай не скучай».

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЙ, КАК ОСНОВА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ**

**И.В. Замолотнева г. Архангельск**

Наиболее распространенной формой работы с родителями является родительское собрание. Родительские собрания в школе делятся на два вида: общешкольные и классные (4). Общешкольные собрания проводятся по параллелям 1 раз в год. На них обсуждаются вопросы, связанные с основными направлениями, задачами и итогами работы школы. Классные родительские собрания проводятся 1 раз в четверть. На них обсуждаются задачи и планирование учебно-воспитательной работы в классе, намечаются пути наиболее тесного сотрудничества семьи со школой, рассматриваются актуальные педагогические проблемы (1).

Существуют следующие виды собраний:

-установочное (инструктивное) – проводится для информирования родителей по значимым вопросам (итоговая аттестация учащихся, введение школьной формы и др.);

-аналитическое – для знакомства с аналитическими материалами (итоги успеваемости за определенный период, причины пропусков занятий и др.);

-консультативное – проведение консультирования по различным вопросам (занятость в системе дополнительного образования, программа каникул и др.);

-чрезвычайное – проводится по поводу какой-либо чрезвычайной ситуации (коллективный совет взрослых людей, собравшихся для решения проблемы);

-совместное – проводится совместно с детьми для планирования какой-либо деятельности;

-отчетное – предоставление родителям отчетов о проделанной работе (например, результатов творчества учащихся-театральные постановки, проекты и др.);

-информационно- просветительское – посвящено рассмотрению проблем, связанных с воспитанием и обучением (4).

Для успешного проведения родительского собрания, установления доброжелательного климата на собрании классным руководителям рекомендуется учитывать следующие правила проведения собраний: а) классный руководитель, готовясь к родительскому собранию, более всего должен заботиться об эмоциональном уровне собрания; б) лучше всего, когда в проведении собрания активную роль играют сами родители, если необходимо – ученики и классный руководитель; в) у родителей только тогда появляется любовь к школе и классу, когда они много и по-хорошему принимают участие в жизни класса; г) родительское собрание всегда заканчивается индивидуальным кон-



сультивированием родителей, которое проводят классный руководитель, психолог, социальный педагог, учителя – предметники; д) родительское собрание–монолог классного руководителя – наименее удачная форма его проведения; е) важно всегда помнить особенность всех собраний: о чем бы на них не шла речь, как бы ни взволнованы и шумны были дебаты, однако после окончания собрания все, о чем так пылко спорили, тут же забывается (1).

Методика проведения родительских собраний нуждается в совершенствовании. Один из подходов в организации классных собраний – проблемная формулировка тем собраний. Например: «Избавление от трудностей или столкновение с ними помогает воспитывать детей?», «Можно ли опоздать с воспитанием доброты и отзывчивости?» и др. Но должна быть не только проблемная формулировка, но и заинтересованное проведение собрания. Этому может помочь заранее составленный опросник (3).

Воспитание и социализация младших школьников осуществляются не только образовательным учреждением, но и семьей (1). Работа классного руководителя не может строиться без учета особенностей семейного воспитания. Эффективность воспитания детей во многом зависит от того, насколько тесно взаимодействует классный руководитель с семьей ребенка, поскольку семья является главным союзником в воспитании детей (2).

#### **Список источников информации**

1. Гусевская, О.В. Классный руководитель в начальной школе. Учебно-методическое пособие для студентов вузов / О.В. Гусевская. – Иркутск: Изд-во ООО «Типография «Иркут», 2017. – 161 с.
2. Миляева, Л.М. Воспитательная деятельность классного руководителя. Учебно-методическое пособие. / Л.М. Миляева – М. : КНОРУС ; Астрахань : АГУ, ИД «Астраханский университет», 2016. – 72 с.
3. Слостенин, В.А. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. образования / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. – 12 изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 608 с.
4. Советова, Е.В. Родительские собрания в начальной школе. / Е.В. Советова. – Ростов на Дону: Феникс, 2014. – 301 с.

### **ПРОЕКТ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ И ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ «ЗЕМЛЯ – НАШ ОБЩИЙ ДОМ»**

**Е.В. Истомина, Н.Е. Кузьминская,  
Н.Н. Лаврентьева, п. Уемский**

В современном мире проблемы экологии носят глобальный характер и затрагивают всех людей, живущих на нашей планете. Основная причина экологических проблем – экологическая неграмотность и экологическая безответственность людей. У детей начальной школы и их родителей отмечается низкий уровень экологических знаний, ценностных ориентаций, системы по-

ведения и деятельности, которые обеспечивают ответственное и бережное отношение к окружающей среде. В связи с этим необходимо уделять больше внимания вопросам экологического образования и воспитания детей в современной школе, начиная с первого класса. Экологическое воспитание школьников должно стать одной из главных задач современной школы, вопрос экологического образования должен стать одним из приоритетных в образовании и воспитании подрастающего поколения (1, 3).

Именно в младшем школьном возрасте ребенок получает основы систематических знаний, здесь формируются и развиваются особенности его характера, воли, нравственного облика. Стоит отметить, что детям младшего школьного возраста свойственно уникальное единство знаний и переживаний, которые позволяют говорить о возможности формирования у них надежных основ ответственного отношения к природе. Чем раньше начинается работа по экологическому воспитанию учащихся, тем больше будет ее педагогическая результативность. Правильное экологическое воспитание позволит в дальнейшем предотвратить многие экологические проблемы человечества (2, 6).

Исполнители проекта: учащиеся 1-4 классов МБОУ «Уемская СШ», родители, педагоги МБОУ «Уемская СШ».

Сроки реализации: декабрь 2016 г. – декабрь 2017 г.

Цель проекта – формировать экологически сообразное поведение у младших школьников, чтобы они понимали свое место в природе, желали активно защищать, улучшать и облагораживать природную среду.

Задачи:

- повысить уровень знаний учащихся начальной школы о законах живой и неживой природы, понимания сущности взаимоотношений живых организмов с окружающей средой;
- формировать у детей ответственное и бережное отношение к окружающему миру в целом;
- формировать экологическое мышление и экологическую культуру учащихся.

Конечный продукт. Младший школьник, принявший участие в проекте «Земля – наш общий дом» узнают:

- основы экологической культуры;
- особенности природы своего края, охраняемые растения и животные;
- значение природы для человека и их неразрывной связи;
- позитивное и негативное влияние деятельности человека на условия его жизни.

Научатся применять свои знания в практической деятельности:

- выполнять экологически сообразные правила поведения в природе;
- заботиться об оздоровлении окружающей природной среды, об улучшении качества жизни;
- оценивать поведение и деятельность людей с точки зрения их экологической допустимости;

- исследовать и сравнивать, делать логические умозаключения;
- ставить простейшие опыты;
- выражать свое отношение к природе и людям в игре, в практической деятельности в виде рисунков, сказок, сочинений, поделок, в написании исследовательских и проектных работ.

Работа над реализацией проекта состояла из нескольких этапов.

1 этап – подготовительный (декабрь 2016 г.). На данном этапе ставили цель и задачи, определяли круг проблем (проводили анкетирование, тестирование детей и их родителей). По результатам диагностики выяснили, что учащиеся недостаточно полно осознают отрицательное влияние человека на природу, мало знают об охраняемых растениях и животных. В целом, получилось, что дети владеют недостаточными знаниями в вопросах экологического характера. Эти данные говорят о необходимости целенаправленного педагогического влияния на процесс экологического образования и воспитания младших школьников. По итогам полученных результатов, выбрали предметные направления, темы и виды деятельности для реализации поставленных задач. С учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста разработали тематическое планирование по предметным направлениям.

2 этап – формирующий (январь – декабрь 2017 г.). На этом этапе осуществляли практическую деятельность по формированию высокого уровня осведомлённости учащихся начальной школы о законах живой и неживой природы, понимания сущности взаимоотношений живых организмов с окружающей средой, ответственного и бережного отношения к природе в целом. Для этого было составлено тематическое планирование по месяцам (с января по декабрь), где были описаны основные направления деятельности по экологическому образованию и воспитанию младших школьников, мероприятия, формы и методы работы, назначены ответственные педагоги за проведение запланированных мероприятий.

Для достижения наилучших результатов использовали следующие формы работы. *Индивидуальная работа* была тесно связана с приобщением школьников к чтению и обсуждению книг и статей в журналах об охране природы; также предполагала деятельность учащихся по подготовке докладов, презентаций, исследовательских работ, наблюдения за животными и растениями, изготовление поделок, кормушек для птиц, фотографирование.

*Групповая работа* была организована посредством кинолекториев, экскурсий, туристических походов по изучению природы, экологических практикумов.

В формировании экологической культуры младших школьников большую роль играли *массовые* внеклассные мероприятия: праздники, ролевые игры на экологические темы, работа учащихся по благоустройству и озеленению помещений и территории школы, конференции, экологические фестивали, акции.

Например, одним из направлений деятельности по экологическому воспитанию было раскрытие основных причин и последствий загрязнения природы; сохранение и укрепление здоровья школьников. С этой целью учителями была организована тематическая экскурсия «Речка Уемлянка – капелька Северной Двины», были организованы встречи с экологами нашего поселка. Проведены викторина «Кто на Земле живет? Что на Земле растет?» и конкурс рисунков «Природе нужны все», был оформлен информационный стенд «Красная книга Архангельской области», выпущены листовки «Природа и человек. Будем беречь природу».

С целью ознакомления с богатством природы, расширения и углубления знаний детей о природе, о ее значимости для человека была проведена игра-путешествие «День птиц», экологический десант «Пусть парк наш самым лучшим будет!».

Немалый вклад в экологическое образование и воспитание внесло сотрудничество с различными организациями. Нами были посещены тематические экскурсии в музей деревянного зодчества «Малые Корелы»: «Что такое лес?», «По лесным тропинкам»; занятия в районной детской библиотеке: «Экология и мы», «Читаем Виталия Бианки», занятия с сотрудниками ГБУ АО Центр «Надежда»: «Я познаю мир», «Путешествие в страну здоровья», «Здоровым быть здорово!» и другие. Были организованы встречи с представителями Кенозерского национального парка, на которых знакомились с заказниками и заповедниками Архангельской области, обсуждались вопросы бережного отношения к природе.

В процессе реализации проекта проводились многочисленные акции «Покормите птиц зимой», «Дорога «Берегиня» – дорога здоровья», «У мусора есть свое место», «Посади дерево», «Ёлочка – живи!» и прочие.

Важнейшим мероприятием по экологическому воспитанию были Открытые всероссийские Бианковские чтения (сетевое сотрудничество с городами Москва и Калининград), на которых наши ребята рассказывали школьникам других городов о своем поморском крае и о том, как мы заботимся о природе своего края.

Работа с родителями включала в себя проведение лекториев, праздников («Синичкин день», «Мама, папа, я – здоровая семья»), участие в акции «Международный день наблюдения птиц», выставки семейных рисунков «Мы за здоровый образ жизни», «Чистая улица – чистый дом», участие в эко-батле, субботниках.

3 этап – обобщающий (декабрь 2017 г.). Подводили общие итоги, анализировали результаты, обсуждали их.

Подводя итоги, следует отметить, что в результате осуществления планомерной и разнообразной работы проекта у детей начинает формироваться осознанно-правильное отношение к природе, экологически-грамотное поведение, закладывается понимание некоторых аспектов взаимодействия человека с природой.

В результате реализации проекта к концу года количество участников

различных экологических акций увеличилось. Исследовательские работы на экологическую тему, участвовавшие в районном конкурсе, были награждены дипломами 1 и 2 степени; работы школьников, отправленные на областной фестиваль «Ода воде и лесу», организованный Министерством природных ресурсов и лесопромышленного комплекса Архангельской области и Архангельским региональным отделением общественной организации «Всероссийское общество охраны природы», были отмечены дипломами. Учащиеся были активными участниками работы районной экологической мастерской «Береги свою планету, ведь другой, похожей нету!», прошедшей в рамках всероссийской акции «День экологических знаний», организованной МБУ межпоселенческой «Центральной библиотекой Приморского района».

Многие ребята были отмечены грамотами и сертификатами Кенозерским национальным парком за участие во Всероссийской эколого-культурной акции «Покормите птиц» за изготовление кормушек для птиц. Ученица 1 класса, участвуя во Всероссийском конкурсе проектно-исследовательских работ «Грани науки», стала победителем конкурса за написание исследовательской работы «Кто обедал в птичьей столовой?».

Проект «Земля – наш общий дом» актуален и очень эффективен. Он даёт ребятам возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности, практические навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться в современном мире. Из всего сказанного можно сделать вывод о необходимости продолжения начатой работы по формированию экологического сознания школьников, так как будущее могут проектировать и строить люди только с развитой экологической культурой.

#### **Список источников информации**

1. Айкина, Г.А. Как сделать экологическое воспитание эффективным: [экология на уроках; формы и методы воспитательной работы] // Начальная школа. / Г.А. Айкина – 2008. – № 8. – С. 54–57.
2. Бекетова, Т.И. Экологическое образование учащихся на уроках и факультативных занятиях // Начальная школа. / Т.И. Бекетова – 2004.
3. Бурова, Л.И. Экологическая практика учащихся начальной школы: Пособие для учителя / Л.И. Бурова, Г.П. Сеничева, А.В. Сорокина. – Вологда, 2004. – 72 с. – (ВИРО).
4. Дагбаева, Н.Ж. Системный подход к экологическому образованию младших школьников // Начальная школа. / Н.Ж. Дагбаева – 2003
5. Миронов, А.В. Преподавание экологии в школе. /А.В. Миронов – М: изд. «Владос» 2004.
6. Основы экологии – младшим школьникам: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2006. – 88 с. – (Развитие и воспитание).

## **ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ПРЕДМЕТУ ТЕХНОЛОГИЯ**

**М.А. Королёва, п. Пинега,  
Пинежский район, Архангельская область**

Метод проектов – один из интерактивных методов современного обучения. Практика использования метода проектов показывает, как отмечает Евгений Семенович Полат, что «вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее». Актуальность технологии проектного обучения для современного образования определяется его многоцелевой и многофункциональной направленностью.

Метод проектов – это то дидактическое средство, которое способствует формированию навыков целеполагания и позволяет обучающимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей. Он применяется как при индивидуальной, так и при коллективной работе обучающихся.

Особенностью проектной деятельности по предмету технология является прикладной характер выполняемых проектов, так как результатом проектной деятельности в большинстве случаев является материальный предмет – какое-либо изделие.

Все проекты, которые выполняют мои ученицы, можно условно поделить на такие, как:

- Учебные проекты, выполняемые на уроках технологии в рамках школьной программы. Главной целью этих проектов является развитие познавательной и творческой активности.
- Расширенные творческие проекты и проектно-исследовательские работы, выполняемые в рамках внеклассной деятельности во внеурочное время. Их главной целью является развитие способностей к мобилизации творческого потенциала и креативности. Именно с такими проектами мои ученицы принимают участие в олимпиадах, конкурсах, учебно-исследовательских конференциях.
- Коллективные проекты, которые реализуются в летнем трудовом лагере. Их основная задача – развитие способностей обучающихся к самореализации и социальной адаптации.

По тематике большинство наших расширенных индивидуальных творческих проектов и проектно-исследовательских работ обучающихся связаны с декоративно-прикладным творчеством, а конкретно с лоскутным шитьём. На базе нашей школы создана областная творческая мастерская «Лоскутное шитьё», которая является филиалом ГБОУ ДО АО «Детской школы народных ремёсел г. Архангельска». Более 14 лет я являюсь её руководителем. В мастерской созданы благоприятные условия не только для обучения мастерству лоскутного шитья, но и для получения и развития навыков проектной и исследовательской деятельности. Кроме этого, ряд учениц успешно занимаются моделированием одежды и принимают участие в конкурсах юных непрофес-

сиональных портных «Леди стиль» и «Милые фасончики». Хорошая технологическая подготовка обучающихся и опыт их проектной деятельности являются благоприятной средой для разработки и реализации коллективных творческих проектов.

В своей педагогической практике при выполнении проектов я часто использую как наиболее эффективную коллективную деятельность. Совместное выполнение творческого проекта создает большие возможности для оптимальной организации коллективных действий, когда от каждого ученика зависит успешность выполнения проекта.

Реализация коллективных творческих проектов осуществляется в трудовом лагере «Романтик», который организуется в летнее время на базе кабинета технологии. Временной период реализации проекта – три недели в июне, количество участников 5-8 человек, их возрастной диапазон 14-17 лет.

Коллективных творческих проектов в нашей копилке более десятка. В основном мы занимаемся изготовлением сценических костюмов для танцевального и фольклорного коллективов школы, а также для школьного театра-мюзикла «Волшебники добра».

В своей работе я опираюсь на систематизацию видов коллективной деятельности, представленную в классификации Т.С. Комаровой и А.И. Савенкова. В ее основе лежат три основные формы организации совместной деятельности, выделенные психологами: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная и совместно-взаимодействующая.

**Совместно-индивидуальная форма** характеризуется тем, что участники сначала работают индивидуально с учетом единого замысла, и лишь на завершающем этапе деятельность каждого становится частью общей композиции. Такая форма применялась при выполнении коллективного проекта лоскутного панно «Голубино». На подготовительном этапе выполнения творческого проекта происходило коллективное обсуждение темы проекта, согласование действий каждого из участников, выбор материалов и техники исполнения работы. Далее на технологическом этапе каждая ученица индивидуально выполняла отдельные элементы – блоки изделия. На последнем этапе действия снова были совместными: составлялась и обобщалась коллективная композиция, производилась сборка панно. Эта форма деятельности является одной из самых простых в организации работы над коллективным проектом. (Приложение 1.)

**Совместно-последовательная форма** характеризуется тем, что предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной зависимости от результатов действий предыдущего и последующего участников. Такую форму деятельности я применяю тогда, когда встает задача за короткий срок выполнить большое количество одинаковых изделий. Производительность труда обучающихся в данном случае повышается, а их совместная деятельность имеет практический, общественно значимый результат. Данная форма работы использована в таких коллективных проектах, как: «Варенька», «Северянка», «Северное вере-

тёнце», «Королева красоты» (комплекты костюмов для фольклорного и танцевального коллективов нашей школы). (Приложение 2.)

**Совместно-взаимодействующая форма** предоставляет возможность вести совместную работу одновременно всем участникам, согласовывая их действия на каждом из этапов коллективной деятельности. Эта форма работы является наиболее сложной в организации коллективной деятельности обучающихся. Её часто называют формой сотрудничества или сотворчества. Такая форма применялась при выполнении коллективных проектов «Буратино», «Муха-цокотуха», «Колобок» (костюмы для детских мюзиклов).

Особенность данных проектов заключается в том, что почти все костюмы, составляющие эти проекты, выполнялись в единственном экземпляре. Каждый участник совместной деятельности имел представление об общем замысле. Сотворчество участников проекта в данном случае начиналось с разработки идеи, эскиза, общей композиции и заканчивалось составлением некоего целого из частей, обобщением. Такая форма коллективной деятельности требует от каждого участника определенного опыта общения: умения сотрудничать, уважения чужой инициативы, защиты собственной идеи в процессе согласования вопросов содержания и формы, использования материалов и техники исполнения проекта. (Приложение 3.)

В коллективной работе, организованной в форме сотрудничества, у обучающихся совершенствуются опыт общения, умение сотрудничать, понимание и умение ценить практическую деятельность и творчество других и умение объективно оценивать результаты коллективного творчества.

В моей практике часто встречается сочетание данных форм и методов организации коллективной работы обучающихся над творческим проектом. Свои проекты мы представляем на школьных выставках, концертах, районных и областных конкурсах. Совместная работа приносит всем участникам проекта радость творчества, общения, причастности к общему делу и гордость за свой труд.

### **Результаты**

- Развивается познавательная активность и способность к самостоятельному поиску путей решения проблемы.
- Растет творческая удовлетворенность обучающихся результатами своей практической деятельности.
- Совершенствуются опыт общения, умение сотрудничать, понимание и умение ценить практическую деятельность и творчество других.
- Совершенствуются способности к объективной самооценке и саморазвитию.
- Практическая деятельность ориентирует обучающихся на выбор профессии швеи, модельера, дизайнера, развивает их способности к самореализации и социальной адаптации.

### **Список источников информации**

1. Полат, Е.С., Бухаркина, М.Ю., Моисеева, М.В., Петров, А.Е. Новые педагогиче-



ские и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.

2. Распоряжение Правительства РФ № 1726р от 04.09.2014 «Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru/priorprojectedu>.

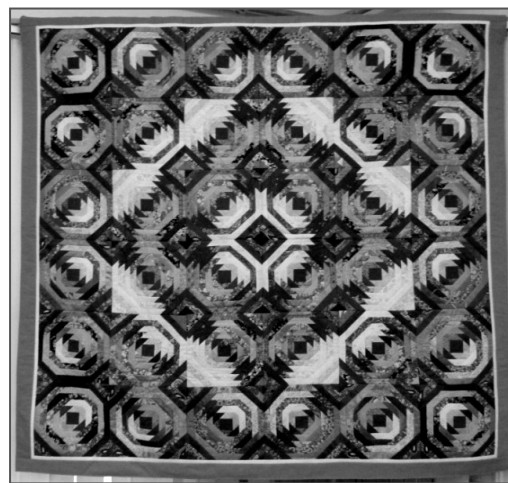
3. Савенков, А.И. Путь в неизведанное: Развитие исследовательских способностей школьников: Методическое пособие для школьных психологов. – М.: Генезис, 2005. – 203с.

4. Технология : 5-9 классы : организация проектной деятельности / [авт.-сост.: О.А. Нессонова и др.]. – Волгоград : Учитель, 2009. – 206.

5. Технология. 5-11кл.: проектная деятельность учащихся / авт.-сост. Л.Н. Морозова, Н.Г. Кравченко, О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 204с.

## Приложение 1

Коллективный творческий проект **«Лоскутное панно «Голубино»**, выполненное по заказу туристического комплекса «Лесной отель Голубино», п. Пинега.



Авторы и исполнители проекта:  
Веригина Ульяна, бригадир, 10 класс  
Веригина Анна, 8 класс  
Иевлева Анна, 8класс  
Корельская Ксения, 8 класс



## Приложение 2

Коллективный творческий проект **«Королева красоты»** - костюмы для танцевального коллектива «Ровесники»



### Приложение 3

Коллективный  
творческий проект  
«Буратино» – костюмы для  
детского мюзикла  
«Приключения Буратино»



## **МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-11 КЛАССОВ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**О.С. Степанова, с. Карпогоры,  
Пинежский район, Архангельская область**

Содержанием современного образования является не только получение научных знаний, но и умение эти знания применить в жизни. Навыки владения компьютером, умение использовать его в своей повседневной работе, умение работать с различными сервисами сети Интернет – необходимые для современного человека умения, формируемые на уроках информатики.

Информатика как наука и как предмет играет особенно важную роль в формировании познавательных учебных действий.

Познавательные действия, которые формируются на уроках информатики – действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

Все эти действия предполагают большую долю самостоятельной работы обучающихся. В связи с этим наиболее эффективным методом для формирования познавательных УУД в предметной области «Информатика» считаю метод проектов.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно получать знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

В основу любого проекта ложатся «шесть П». Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации (Исследование)– Продукт (Результат работы над проектом) – Презентация – Портфолио. На всех этапах происходит формирование познавательных УУД (Таблица1).

**Таблица 1.** Познавательные УУД, формируемые на различных этапах метода проектов на уроках информатики.

| № | Этап                            | Деятельность ученика  | Познавательные УУД  |
|---|---------------------------------|---|---|
| 1 | Подготовка                      | Определение проблемы и вытекающих из нее целей и задач; выдвижение гипотезы их решения; обсуждение методов исследования.  | Умение формулировать проблему, поставить учебную задачу, выдвигать гипотезу; умение ориентироваться в системе знаний, осознавая необходимость новых.  |
| 2 | Планирование                    | Определение источников информации; определение способов сбора и анализа информации; распределение задач (обязанностей) между членами команды.                                       | Умение осуществлять планирование, делать предварительный отбор источников информации для поиска новых знаний.   |
| 3 | Поиск информации (исследование) | Сбор информации; решение промежуточных задач.   | Умение поставить учебную задачу, выбирать способы и находить информацию для ее решения, умение работать со справочной литературой, инструкциями, умение перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата для создания нового продукта. |
| 4 | Продукт                         | Сбор информации; решение промежуточных задач.   | Умение работать с информацией, структурировать полученные знания; моделирование и формализация, численные методы решения задач, компьютерный эксперимент.   |
| 5 | Презентация                     | Учащиеся представляют полученные результаты и выводы, демонстрируют приобретенные знания и умения, рассказывают о проблемах, с которыми пришлось столкнуться в работе над проектом. | Умение оформить результаты своей деятельности, представить их на современном уровне – построение диаграмм и графиков, средства создания презентаций.  |
| 6 | Портфолио                       | Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и их причин.  | Умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения; создание целостной картины мира на основе собственного опыта  |

Для реализации метода проектов на уроках предварительно даются базовые теоретические знания, которые нацелены на всеобщее понимание. Затем обучающимися выполняются практические задания, направленные на закрепление навыков работы с компьютером. Завершением работы по изучаемой теме является выполнение проектов, показывающих применение полученных знаний в нетрадиционных ситуациях.

Во время уроков с применением метода проектов наблюдалась заинтересованность обучающихся в данном виде деятельности. Поэтому мной был

разработан и предложен курс внеурочной деятельности «В мире информационных технологий» для 5 класса, основой занятий которого является метод проектов. Данный курс был реализован в 2016-2017 учебном году. По результатам занятий каждый обучающийся представил 2 проекта, объединенных в 2 масштабных продукта: информационный плакат и презентация по теме «Птицы Архангельской области, занесенные в красную книгу». Курс оказался востребованным и в текущем учебном году.

Таким образом, метод проектов уместно использовать как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Но опыт применения данного метода показал, что педагог может столкнуться со следующими трудностями:

- увеличение нагрузки на учителя (в работе над проектом учитель консультирует учеников, помогает в поиске нужных источников информации; сам является источником; координирует весь процесс; поддерживает непрерывную обратную связь для успешной работы учеников над проектом);
- необходимость хорошего материально-технического оснащения.

В то же время использование метода проектов на уроках информатики позволяет решить проблему мотивации к изучению предмета, создать положительный настрой обучающихся, научить их не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает им школа, а уметь применять их на практике для решения проблем, которые встречаются в повседневной жизни.

Результатом проектной деятельности обучающихся, является повышение интереса к изучению информатики; воспитание потребности постоянно пополнять свои знания, развитие умений, позволяющих в большом количестве информации находить необходимую для решения жизненных задач.

Таким образом, метод проектов – это достаточно эффективный способ формирования познавательных УУД, позволяющий научиться воплощать свои идеи в реальную жизнь. Можно с уверенностью сказать, что это один из немногих методов, выводящих образовательный процесс из стен школы в окружающий мир.

## **РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ**

**Е.В. Романенко, г. Архангельск**

Педагогическая профессия является одновременно преобразующей и управляющей. А для того чтобы управлять процессом развития личности, нужно быть компетентным. Поэтому понятие «профессиональная компетентность педагога» выражает единство его теоретической и практической готовности в целостной структуре личности и характеризует его профессионализм (А.И. Мищенко) (3). Понятие «профессиональная компетентность педагога» выражает личные качества учителя, воспитателя, позволяющие ему

самостоятельно и эффективно решать педагогические задачи, формулируемые им самим или администрацией образовательного учреждения (4).

Вербицкий А.А предлагает следующий перечень основных групп компетентностей, исходя из ведущих сфер жизни человека в современном обществе и необходимых сфер деятельности учителя.

Информационно-методологическая компетентность: знание о специфике организации разных информационных объектов; умение выявлять общую структуру материала и выделять в нем главное; устанавливать связи и зависимости между базовыми элементами; вычленять общие идеи и проблемные зоны; умение успешно работать с разными областями знания.

Социально-коммуникативная компетентность: знание о нормах и типах педагогического общения, о способах организации коллективной деятельности; понимание собственных возможностей в общении со статусноразными людьми; умение сопоставлять собственные этические, эстетические, нравственные взгляды и предпочтения с принятыми в обществе вообще и в конкретном сообществе в частности; умение выслушать оппонентов и отстаивать свою точку зрения, используя разные приёмы рассуждений и аргументации.

Личностно-валеологическая компетентность: возможности человека ориентироваться в своём внутреннем мире, своих психических и физических состояниях, потребностях, запросах; способности к адекватному самоопределению и целеполаганию в условиях повышенной степени неопределенности и риска; осмысление феномена «личный выбор – личная ответственность – личная свобода»; наличие знаний о факторах своей профессии, отрицательно влияющих на здоровье; наличие знаний и навыков преодоления стрессов и повышения стрессоустойчивости; владение умением определять пороги усталости и восстанавливать работоспособность; умение правильно организовывать рабочее время и время отдыха; наличие опыта укрепления собственного физического здоровья, психотипа; освоение приемов рефлексии, самокоррекции, саморегуляции.

Методическая компетентность: умение выявлять группы методических задач и выбирать пути их решения, умение планировать свою деятельность. В настоящее время перед преподавателем любой школьной дисциплины остро стоят задачи: нового осмысления и реализации классических дидактических принципов в современных условиях; внедрение новых принципов и технологий обучения; следования государственным стандартам без ущерба для объема содержания и без нарушения логики его построения.

Теоретическая компетентность: учитель должен владеть фундаментальными знаниями в преподаваемой научной области, а также знать основы других смежных дисциплин для построения ассоциаций и межпредметных связей (1).

Таким образом, для развития профессиональной компетентности современному учителю математики необходимо осуществлять свою деятельность в следующих направлениях: владение содержанием элементарной математики и истории математики; освоение различных приемов построения

доказательных утверждений; понимание роли математики в человеческой деятельности и подбор математических задач с практическим содержанием; умение решать задачи из ОГЭ и ЕГЭ; участие в конференциях, семинарах, посещение уроков коллег; работа над темой самообразования; использование ИКТ на уроках; ведение проектной деятельности учащихся; разработка дидактических материалов, при этом умение набирать математический текст; разработка разноуровневых заданий; выявление проблем, связанных с преподаванием математики, и работа над ними; анализ учебников, дидактических материалов, периодических изданий; в общении достижение взаимопонимания, умение слушать собеседника, доброжелательность; определение в выборе варианта организации учебного процесса; внимательное отношение к своему здоровью, освоение упражнений, направленных на укрепление и поддержание физического и психического здоровья.

Особую значимость профессиональная компетентность приобретает в связи с тем, что система образования в настоящее время характеризуется значительными инновационными преобразованиями. В сложившихся условиях педагог, чтобы быть успешным и востребованным, должен быть готовым к любым изменениям, уметь быстро и эффективно адаптироваться к новым условиям, проявлять стремление быть профессионалом, постоянно обновлять свои знания и умения, стремиться к саморазвитию, проявлять толерантность к неопределенности, быть готовым к риску, т.е. быть профессионально компетентным (2).

#### **Список источников информации**

1. Вербицкий, А. А., Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова. – М.: Логос, 2009. – 336 с.
2. Печеркина, А. А. Развитие профессиональной компетентности педагога: теория и практика [Текст] : монография / А. А. Печеркина, Э. Э. Сыманюк, Е. Л. Умникова : Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург: [б.и.], 2011. – 233 с.
3. Сластенин, В. А., Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. образования / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – 12-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 608 с.
4. Якушева, С. Д., Основы педагогического мастерства: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Д. Якушева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ**

**О. В. Богданова, п. НоволаVELA,  
Пинежский район, Архангельская область**

Двадцать первый век можно смело назвать веком непрерывного образования и новых технологий. Вступив в него, мы не обойдемся без современных средств обучения и новейших методик. Таково требование времени, та-

ков социальный заказ общества. Появление мультимедийных систем и комплексных обучающих программ позволило более активно внедрять компьютеры в образовании.

Одной из причин использования новых информационных технологий в образовательном процессе является то, что преподаватели вынуждены постоянно решать дилемму – как «уложить» растущий объём изучаемого материала в небольшое число часов, которое имеет тенденцию к сокращению. С другой стороны, существует необходимость в тщательно подобранных учебно-методических материалах и пособиях, которые могут быть использованы при проведении и лекционных, и практических занятий.

В условиях современной школы большое внимание уделяется диагностике знаний и умений, контролю достижения уровня обязательных результатов обучения. Процесс усвоения знаний индивидуален, поэтому необходимы формы контроля, позволяющие предусмотреть проверку:

- достижения каждым учеником уровня обязательной математической подготовки,
- сформированности учебных умений,
- умения применять полученные знания в ситуациях, отличных от обязательных результатов обучения.

На своих уроках я использую тесты как одну из форм контроля, наравне с традиционными самостоятельными и контрольными работами, зачетами, смотрами знаний и т.п. Правильное сочетание всех видов контроля позволяет более качественно осуществлять учебный процесс.

Использование тестов на уроках математики дает возможность осуществлять реальную индивидуализацию и дифференциацию обучения; вносить своевременную коррекционную работу в процесс преподавания; достоверно оценивать и управлять качеством обучения.

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой делается первая оценка уровня знаний по конкретной теме, позволяющая к тому же реально оценить готовность к итоговому контролю в традиционных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

Тесты воспринимаются большинством учеников как своеобразная игра. Тем самым снимается целый ряд психологических проблем – страхов, стрессов, нервных срывов, которые, к сожалению, характерны для обычных форм контроля. Учащиеся с удовольствием выполняют тестовые задания.

Какие плюсы есть при применении тестов? Во-первых, все ученики находятся в равных условиях. Во-вторых, оценки выставляет компьютер, а не учитель, что исключает, если так можно выразиться, человеческий фактор (при этом исключаются и всяческие обвинения в адрес учителя по поводу заниженных отметок).

Основной минус тестов в том, что получить положительную отметку может даже плохо подготовленный ученик, так как гораздо проще выбрать правильный вариант из предложенных, чем ответить на поставленный во-

прос. Если правильно подойти к созданию тестирующей программы, можно максимально усложнить ситуацию. Для этого можно рекомендовать следующие меры:

1. Количество вариантов ответов должно быть не менее четырех.

2. Варианты ответов, по возможности, надо сделать похожими. При этом чтобы дать правильный ответ, надо будет вдуматься в смысл и вопроса, и предлагаемых вариантов ответа.

Для контроля знаний и умений школьников мною разработаны тесты по всем разделам курса математики 5 класса, бкласса. Использование этой технологии позволяет проводить коррекционную работу прямо на уроке или задавать дополнительные задания учащимся по вопросам, с которыми они не справились при написании теста.

Использование программного комплекса влияет на мотивацию учащихся к обучению математике и итоговые результаты. В классах, где использовалась данная технология, качество обучения повысилось.

Для автоматизации подготовки и тестирования, а также экономии времени учителя разработана система подготовки и проведения тестирования знаний MyTest 3 (автор А.С. Башлаков). Программа бесплатная, скачать её можно с сайта [www.klyaksa.net](http://www.klyaksa.net).

Преимущества этой программы в том, что при помощи нее можно самостоятельно подготовить различные виды тестовых заданий. Например, задание на множественный выбор правильного ответа, на сопоставление, на определение порядка, на самостоятельный ввод числа или слова и т. д.

Программа работает с восемью типами заданий: одиночный выбор, множественный выбор, установление порядка следования, установление соответствия, указание истинности или ложности утверждений, ручной ввод числа или текста, выбор места на изображении. В тесте можно использовать разное количество любых типов, можно только один, можно и все сразу. Все это очень удобно для создания теста в форме ГИА и ЕГЭ.

Данная программа позволяет также установить уровень сложности задания, ограничить время его выполнения, самостоятельно определить систему оценивания: это может быть пятибалльная система, а может быть и стобалльная система оценивания. Помимо того, важным является еще и то, что программа автоматически выводит и показывает учащимся их оценку после прохождения тестирования.

MyTest – это система программ (программа тестирования учащихся, редактор тестов и журнал результатов) для создания и проведения компьютерного тестирования, сбора и анализа результатов, выставления оценки по указанной в тесте шкале.

MyTest состоит из трех модулей: MyTestEditor, MyTestStudent, MyTest-Server.

Первый модуль используем непосредственно для создания электронного теста, второй позволяет открыть тест учащимся и проверяет правильность его выполнения. Так как кабинет оборудован компьютерами, третий модуль



дает возможность производить раздачу тестов, контролировать процесс выполнения и получать результаты работ учащихся с главного компьютера, то есть выступает в роли журнала. Программа легка и удобна в использовании. Любой учитель-предметник, даже владеющий компьютером на начальном уровне, может легко составить свои тесты для программы MyTest и использовать их на уроках.

Но обязательно нужно учитывать здоровьесберегающие условия обучения учащихся и рационально использовать компьютерные технологии в комплексе с другими методами обучения. Безусловно, преимущества использования ИКТ педагогом в своей деятельности очевидны. Они заключаются в следующем:

- индивидуализация обучения; интенсификация самостоятельной работы учащихся и рост объема выполненных на уроке заданий; возможность получения различного рода материалов через сеть Интернет и использование специальных дисков;
- повышение познавательной активности и мотивации усвоения знаний за счет разнообразия форм работы, возможности включения игрового момента;
- интегрирование урока с компьютером позволяет учителю переложить часть своей работы на ПК, делая при этом процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным;
- за короткое время учитель может получить объективную картину уровня усвоения изучаемого материала у всех учащихся и своевременно его скорректировать;
- для ученика важно то, что сразу после выполнения теста он получает объективный результат своей работы, что невозможно, например, при устном опросе;
- освоение учащимися современных информационных технологий.

Следует отметить, что время на предварительную подготовку учителя при использовании ИКТ на первом этапе, несомненно, увеличивается, однако постепенно накапливается методическая база, что значительно облегчает эту подготовку в дальнейшем. Учитель должен в полной мере использовать возможности, которые предоставляют современные компьютерные технологии, чтобы повысить эффективность педагогической деятельности.

Информационные технологии создают условия для самовыражения учащихся: плоды их творчества могут оказаться востребованными, полезными для других. Подобная перспектива создает сильнейшую мотивацию для их самостоятельной познавательной деятельности в группах или индивидуально.

На кружках и дополнительных занятиях готовимся и участвуем в различных конкурсах: школьные и муниципальные олимпиады, международная математическая игра «Кенгуру», «Кенгуру выпускникам» олимпиада, молодежный математический чемпионат (г. Пермь) и др. В кабинете информатики проводятся тренировочные тестирования при подготовке к ЕГЭ.

Интернет-тесты дают хорошую возможность для самопроверки, решая их в классе, ученики получают помощь и консультацию учителя.

Большой эффект в обучении дает живое слово учителя в сочетании с наглядностью.

Обеспечение кабинета математики очень разнообразно: программы-учебники, программы-тренажеры, энциклопедии, видео-уроки, библиотеки электронных наглядных пособий, тесты по темам для итогового повторения, различные презентации, созданные мной и учениками по различным темам и к отдельным урокам.

На уроках использую ресурсы динамической программы «Живая геометрия», учебный комплект серии «Кирилл и Мефодий», программные продукты «Математика 5-6 классы», «Алгебра 7-9 классы», «Алгебра и начала анализа, 10-11 классы», «Репетитор по математике Кирилла и Мефодия». В кабинете есть все, что позволяет сделать уроки еще интереснее. Дети с наибольшим интересом выполняют различные упражнения, тесты, чем отвечают на обычные теоретические вопросы. Для оживления урока, для поддержания интереса к предмету, для привлечения учащихся к проектной деятельности, на уроках использую свои презентации, а также ресурсы сайта <http://portfolio.1september.ru/>, архив учебных программ информационного образовательного портала RusEdu! <http://www.rusedu.ru/>, а также презентации, выполненные учащимися.

#### **Список источников информации**

1. Клековкин, Г. Тесты. Тесты? Тесты! /Г.Клековкин – Приложение к газете «Первое сентября. Математика», №3, 1999.
2. Блох, А.Я. Тестовая система оценки знаний по математике в школах США./ А.Я.Блох // Математика в школе – 1990. – № 2.
3. Скобелев, Г.Н. Контроль на уроках математики. / Г.Н. Скобелев – Минск, 1986.
4. Шульман, А.Я. Вопросы методики разработки тестов. / А.Я. Шульман – М., 1991.
5. Халамайзер, А.Я. Тест для первокурсников Брауншвейгского университета (Германия). /А.Я. Халамайзер // Математика в школе – 1990. – № 5.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В 5-9 КЛАССАХ**

**А.Ю. Буланова, с. Карпогоры,  
Пинежский район, Архангельская область**

Стратегия повышения финансовой грамотности в РФ на 2017-2023 гг. была утверждена в сентябре 2017 г. Председателем Правительства РФ, целью которой является создание основ для формирования финансово грамотного поведения населения. Согласно этому документу необходимо обеспечить «актуализацию и внедрение элементов финансовой грамотности в образовательные программы образовательных организаций» (1). Но идея формирования

разумного финансового поведения возникла намного раньше. Еще в 2011 году стартовал Проект Минфина России и Всемирного банка «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в РФ», в рамках которого были разработаны УМК по финансовой грамотности для различных возрастных групп.

Во время вебинара «Проблемы внедрения программ по финансовой грамотности в образовательный процесс», проводимого Институтом непрерывного образования ГАОУ ВО МГПУ, прозвучало, что математика является одним из средств формирования финансовой грамотности: формирования умений решать задачи по финансовой арифметике. В ходе анализа учебных пособий по финансовой грамотности для 5-9 классов было выделено пять видов таких задач: задачи на доходы и расходы, задачи на личные сбережения, задачи по инвестированию, задачи по кредитованию и задачи по финансовому планированию и бюджету. В основе их решения лежат вычислительные умения, умение находить процент от числа и число по его проценту. Таким образом, использовать задачи по финансовой арифметике на уроках математики можно с 5 класса после изучения темы «Процент» или с 6 класса после тем «Нахождение дроби от числа. Нахождение числа по его дроби».

Для внедрения элементов курса «Финансовая грамотность» были выбраны уроки алгебры в двух восьмых классах Карпогорской средней школы Пинежского района Архангельской области. Это учащиеся 13-14 лет. Выбор определялся следующими факторами: во-первых, в подростковом периоде проявляется фантомное чувство взрослости, которое может стать мотивацией для изучения рационального владения личными финансами; во-вторых, это будущие выпускники, которые должны быть готовы к взрослой жизни вне родительского дома, к самостоятельному планированию личного бюджета. Не зря международная программа по оценке образовательных достижений учащихся (PISA) проверяет уровень финансовой грамотности у подростков 15-ти лет.

Из большого содержания курса «Финансовая грамотность» для 5-9 классов учащимися в ходе анкетирования были отобраны 17 наиболее актуальных тем, например, «Как спланировать личный бюджет?», «Обязательные расходы выпускника школы», «Как не стать должником банка», «Как помочь родителям спланировать семейный бюджет?», «Как можно заработать деньги, не работая?», «Кредиты: добро или зло?», «О налогах», «Осторожно! Мошенники!», «Как накопить на мечту?».

В течение учебного года каждая тема даётся один раз в две недели на уроке алгебры в виде мини-кейсов, состоящих из описания жизненной проблемной ситуации и вопросов, требующих от учащихся применять математические знания, умение рассуждать и делать выводы. В ходе работы над предложенной ситуацией учащиеся не только решают задачу по финансовой арифметике, но и знакомятся с финансовыми понятиями по теме, применяют свой жизненный опыт и формируют новый. На всю работу с мини-кейсом у обучающихся в среднем уходит 10-15 минут.

Промежуточный контроль в конце второй четверти показал, что 87% обучающихся овладели материалом на высоком уровне, причем в анкетировании 90% подростков рассмотренные темы показались интересными, полезными, и они хотели бы продолжить знакомиться с финансовой грамотностью.

*Пример мини-кейса по теме «Как обезопасить себя от финансового форс-мажора?».*

Ситуация: «В этот месяц мама Вани получила зарплату 25000 руб, папа – 34000руб. Из этих денег они заплатили за коммунальные услуги 6000 руб, за еду – 11000 руб, за детские кружки – 2000 руб, за содержание автомобиля – 5000 руб, потратили на непродовольственные товары 3000 руб и отдали взнос по автомобильному кредиту 16000 руб. В конце месяца случилась неприятная неожиданность – сломался компьютер Вани, необходимый ему для учебы и кружков. Стоимость компьютера со всеми необходимыми программами – 41000 руб. Компьютер нужен срочно в течение недели».

Вопросы: 1. Может ли семья Вани позволить себе купить компьютер в этом месяце? 2. Если не может позволить, то сколько месяцев при таких расходах и доходах нужно копить на покупку? 3. Чтобы такой ситуации не повторилось, какие меры заранее можно предпринять?

*Пояснения.* В ходе разбора ситуации и ответов на поставленные вопросы обучающиеся знакомятся с таким понятием, как финансовая подушка безопасности, какой должна быть ее величина и как её создать. А также они сами формулируют пути решения, исходя из числовых данных, условия финансовой задачи по темам «Расходы и доходы» и «Финансовое планирование». В ходе эвристической беседы обучающимся не только даются новые понятия, но и происходит процесс мотивации на разбор следующей темы: «Кредиты: добро или зло».

#### **Список источников информации**

1. Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 – 2023 годы: [Электронный ресурс] // Центр «Федеральный методический центр по финансовой грамотности системы общего и среднего профессионального образования». НИУ ВШЭ 1993–2018 URL: <https://fmc.hse.ru/strategy>. (Дата обращения: 15.01.2018).

## **ОПЫТ РАБОТЫ ПО АПРОБАЦИИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ ПО АЛГЕБРЕ**

**О.В. Богданова, п. Новолавела,  
Пинежский район, Архангельская область**

Программа по алгебре А. Г. Мерзляка, В. Б. Полонского, М. С. Якира для 7–9 классов входит в сборник программ к линии УМК. Программа содержит пояснительную записку, содержание курса алгебры 7–9 классов, примерное тематическое планирование с указанием основных видов учебной де-

тельности, рекомендации по организации и оснащению учебного процесса. Учебники содержат богатый задачный материал различного уровня сложности, что позволяет реализовать принципы уровневой дифференциации и индивидуального подхода в обучении, формировать познавательный интерес к математике. Объяснения отличаются простотой, ясностью и логичностью изложения учебного материала. Традиционная методика и современные подходы к обучению обеспечивают качественную математическую подготовку учащихся. Методические пособия включают в себя тематическое планирование учебного материала по алгебре, описание особенностей содержания курса и методики его изучения, а также математические диктанты и примерные контрольные работы. Дидактические материалы содержат дополнительные тренировочные задания, скомпонованные по темам, соответствующим темам учебников. Задания даны в четырех вариантах, их можно использовать для составления самостоятельных проверочных работ или для отработки умений решать основные типы задач.

Большое разнообразие разноуровневых задач, вошедших в учебники, поможет заинтересовать учеников математикой, осуществить дифференциацию и индивидуальный подход. Сочетание традиционных и современных методов обучения, логичность и доступность подачи материала дают возможность достичь высокого уровня математической подготовки. В дидактические материалы включены развивающие задания и дополнительные тренировочные упражнения в нескольких вариантах, что позволяет отработать приемы решения основных типов задач.

### РАЗДЕЛ 3.

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К СОПРОВОЖДЕНИЮ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

### ОПЫТ УПРАВЛЕНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В ДОО

**А.В. Труфанова, Л.Л. Цильо,  
Ю.Ю. Парфенова, г. Северодвинск**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования акцентирует внимание руководства образовательных организаций на работе в «режиме развития», мотивирование педагогов и поддержку идеологии саморазвития посредством инновационной деятельности. Одним из решающих факторов структурного и содержательного обновления системы дошкольного образования является управление инновационной деятельностью в ДОО. Основной целью управленческой работы в МБДОУ № 85 «Малиновка» является создание необходимых условий для удовлетворения образовательных потребностей всех участников образовательных отношений:

– личностный рост педагогов в творческой и профессиональной деятельности;

- обеспечение мотивации ребенка к проявлению собственной инициативы к познанию и творчеству;

- реализация единой воспитательно-образовательной траектории посредством вовлечения и полноценного участия семьи ребенка и социума в образовательном процессе.

I этап. Координация управленческих решений:

- обновление нормативно-правовой базы ДОО;

- изучение отношения и подготовка педагогических работников к принятию деятельности в инновационном режиме, чтобы перевести педагогов из группы «негативистов» и «нейтраллистов» в «зону повышенной мотивации»;

- формирование независимой оценки эффективности деятельности ДОО в контексте «реализации стратегических документов и развития системы дошкольного образования»;

– системное проведение SWOT-анализа, как формы комплексного анализа внешних и внутренних факторов, воздействующих и определяющих тенденции деятельности и развития ДОО (1).

II этап. Проектирование продуктивных форм методической работы в программе развития МБДОУ № 85 «Малиновка» и годовом плане. В приоритете инновационные формы работы: применение метода «мозговой штурм», организация работы творческих групп, «Школы молодого специалиста», творческих мастерских по обмену опытом, разработка индивидуальных образовательных маршрутов, технологических карт мероприятий и чек-листов

планирования дел педагога. Проводимая работа позволяет выявить педагогов с локально-моделирующим и системно-моделирующим уровнем деятельности. Творческий потенциал, которых применяется администрацией в качестве своеобразных «локомотивов/источников» нововведений и помогает активизировать весь коллектив для инновационной, экспериментальной деятельности (2). Методической службой организовано сопровождение процесса пропаганды и внедрения в образовательный процесс инновационного опыта педагогов-новаторов и методических разработок творческих групп.

Проводится системное наблюдение за изменениями в педагогических подходах с осуществлением обратной связи и рефлексии профессиональной деятельности.

III этап. Накопление инновационных ресурсов ДОО и организация процесса диссимилиации посредством:

- качественного повышения личностного роста, профессионализма и квалификации педагогических кадров в рамках курсовой переподготовки, участия в проблемных семинарах, вебинарах, методических объединениях, конференциях;

- развитие методологической культуры педагогов, умений прогнозирования и моделирования собственной деятельности;

- поддержка стремления к распространению, диссимилиации педагогического опыта, рефлексии его результатов (3);

- выдвижение и победа воспитателей в конкурсе на получение денежного вознаграждения губернатора Архангельской области;

- участие дошкольников в интерактивных мероприятиях: квест-маршруты, игры-путешествия, работа мини-музеев разной направленности и тематики, поддержка и реализация детских проектов, психолого-педагогическое сопровождение индивидуальных образовательных маршрутов, совместное участие с родителями в заседаниях семейных клубов, познавательных конференциях, социально-педагогических проектах и др.;

- анализ качества удовлетворенности образовательными потребностями всех участников образовательных отношений и осмысления педагогами социального заказа и требований современности.

Перспектива управленческой работы:

- постановка новых привлекательных целей, достижение которых требует наличия новых знаний, смену характера деятельности в процессе ознакомления с новыми достижениями передовой науки и практики;

- внедрение и интеграция собственного инновационного педагогического опыта в систему работы ДОО.

#### **Список источников информации**

1. Загородников, А.Н. Управление общественными связями в бизнесе. Учебник. / А.Н. Загородников. – М. : Крокос, 2013 г. (гл.3 «SWOT-анализ: сущность, цель, содержание»)
2. Скаткин, М.И. Методология и методика педагогических исследований. / М.И. Скаткин – М.: Педагогика. 1986, с. 152.
3. Туиловской, Я. С. Обобщение педагогического опыта: теория и технология. / Я.С. Туиловской // Magistret. -1997

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ КАК УСЛОВИЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОО**

**А.Н. Апрятичева, г. Новодвинск**

Главной задачей государственной образовательной политики Российской Федерации в условиях модернизации системы образования является обеспечение современного качества образования, в том числе и дошкольного.

Качество дошкольного образования – это такая организация педагогического процесса в детском саду, при которой уровень воспитанности и развития каждого ребенка увеличивается в соответствии с учетом его личностных, возрастных и физических особенностей в процессе воспитания и обучения. Качество образования зависит от качества работы воспитателя; сложившихся в педагогическом коллективе отношений; условий, созданных руководителем для творческого поиска; объективной оценки результатов деятельности каждого сотрудника.

Методическое сопровождение педагогов является неотъемлемой составляющей единой системы непрерывного образования, системой повышения профессиональной компетентности педагогических кадров и органично соединяется с повседневной практикой воспитания и интерактивными методами обучения и общения. Оно существенно влияет на качество и эффективность обучения и воспитания, на конечные результаты работы ДОО, поэтому мы ее рассматриваем как важный фактор управления образовательным процессом.

Такие традиционные организационные формы работы, как педагогический совет, семинар, практикум, консультирование давно известны всем, кто имеет представление о методической работе. Поэтому целесообразно уделить внимание более современным, востребованным и инновационным формам организации работы с педагогами.

Последние годы были непростыми для нашей образовательной организации с точки зрения кадрового обеспечения. Коллектив обновлённый, много молодых, неопытных педагогов. Анализ кадрового состава учреждения показал, что более 50% педагогов:

- впервые принятые педагоги (специалисты, не имеющие трудового стажа педагогической деятельности в ДОО);
- выпускники педагогических профессиональных учреждений завершивших очное или заочное обучение и не имеющие трудового стажа педагогической деятельности в ДОО.

Потребность в методической помощи высказали большинство педагогов: 70 %. Поэтому мы считаем необходимым подобрать новые, наиболее эффективные формы и методы. Мы условно разделили их на 4 группы:

- аналитического направления
- информационного направления



- организационно- методического направления
- консультационного направления.

Рассмотрим некоторые из них подробнее.

В ДОО функционирует Школа информационной компетенции. Задачи Школы информационной компетенции:

- осуществлять повышение уровня профессиональной компетенции педагогов знания федеральных, региональных и муниципальных нормативно-правовых актов, применения их в образовательной деятельности.
- формировать информационную культуру и ИКТ-компетентность педагогов, навыки поиска информации в Интернете, владения программами для создания мультимедийных презентаций и использования информационных технологий во всех сферах образовательной деятельности.

Школа информационной компетенции организует свою работу в соответствии с обозначенными задачами и планом работы на учебный год. План составляется с учетом рекомендаций администрации и запросов педагогов. План работы школы информационной компетенции рассматривается и принимается на организационном педагогическом совете.

Руководит школой информационной компетенции педагог, имеющий первую или высшую квалификационную категорию и стаж работы не менее 10 лет, компетентный в вопросах дошкольного образования. К работе школы информационной компетентности привлекаются специалисты ДОО.

В рамках работы школы информационной компетентности были запланированы и проведены следующие консультации:

- самообразование педагогов;
- составление рабочих программ в соответствии с ФГОС ДО;
- порядок аттестации педагогических работников;
- введение Профстандарта педагога;
- дополнительные образовательные программы;
- методика организации и проведения прогулок;
- текстовый редактор MicrosoftWord;
- требования к оформлению методической разработки;
- дополнительная образовательная программа: структура, требования к оформлению;
- оформление педагогического проекта.

Семинары – практикумы:

- создание интерактивных игр;
- создание презентаций в программеPowerPoint.

Также по запросу проводились индивидуальные консультации: «Требования оформлению документации», «Использование и создание диаграмм в презентации», «Планирование работы по самообразованию», «Требования к оформлению аннотации» и др.

Анализ результатов деятельности школы информационной компетенции обсуждается на итоговом педагогическом совете.

В организации методической работы ДОО активно используется такая

форма, как рабочие группы. Рабочая группа действует на основе положения о рабочей группе.

Основная задача рабочих групп – обеспечение качества образования, отработка и внедрение лучших традиционных и новых образцов педагогической деятельности, профессиональное общение, обмен опытом, выработка единых критериев, норм и требований к оценке результатов образовательной деятельности, то есть, рабочие группы должны коренным образом преобразовать образовательную среду нашей организации.

При формировании групп учитывается задача и результат (продукт) от работы группы, желание и профессиональные интересы самих педагогов. Состав Рабочей группы из числа представителей администрации и педагогического коллектива утверждается приказом заведующего дошкольной организацией. Возглавляет Рабочую группу председатель – заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе.

За последние 3 года функционировало несколько рабочих групп;

- рабочая группа по разработке образовательной программы,
- рабочая группа по разработке структуры рабочей программы педагогов,
- рабочая группа по разработке картотеки разновозрастного игрового часа,
- рабочая группа по разработке картотеки прогулок.

Создание рабочих групп считаем эффективной формой методической работы и планируем в дальнейшем её использовать.

С целью повышения профессионального мастерства молодых воспитателей в ДОО создана Школа молодого педагога. Она решает следующие задачи:

- оказывать методическую поддержку и необходимую помощь начинающим воспитателям;
- обеспечивать воспитателей необходимой информацией об основных направлениях развития дошкольного образования, современных требованиях к организации образовательного процесса;
- определять содержание предметно-пространственной среды и учебно-методического оснащения;
- осуществлять непрерывное образование воспитателей;
- развивать творческий потенциал воспитателей.

«Школа молодого педагога» организует свою работу в соответствии с обозначенными целями и задачами, планом работы. План работы «Школы молодого педагога» составляется с учетом рекомендаций администрации и запросов педагогов, рассматривается и принимается на организационном педагогическом совете.

Формы мероприятий «Школы молодого педагога» – посещение и просмотр образовательной, совместной, досуговой, игровой деятельности с детьми, родителями, консультации, семинары-практикумы и другие.

Анализ результатов деятельности «Школы молодого педагога» обсуждается на итоговом педагогическом совете.

Наставничество – разновидность индивидуальной работы с молодыми воспитателями, не имеющими трудового стажа педагогической деятельности в дошкольной образовательной организации, имеющими трудовой стаж не более 5 лет, а также воспитателями, нуждающимися в дополнительной подготовке для проведения непосредственно образовательной деятельности в определенной группе.

Задачи наставничества:

- привить молодым педагогам интерес к педагогической деятельности;
- ускорить процесс профессионального становления молодого специалиста, развить его способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности;
- повышать эффективность проведения непосредственно образовательной деятельности и режимных моментов с детьми;
- способствовать повышению профессионализма и общекультурного уровня молодого педагога через использование эффективных форм повышения профессиональной компетентности, обеспечить информационное пространство для самостоятельного овладения ими профессиональными знаниями по вопросу организации образовательной работы с дошкольниками.

Наставничество предусматривает систематическую индивидуальную работу опытного педагога по развитию у молодого специалиста необходимых навыков и умений ведения педагогической деятельности, а также актуализации имеющихся знаний в области дошкольного образования и воспитания.

Наставничество организуется на основании приказа заведующего дошкольной образовательной организации.

Назначение наставника производится при обоюдном согласии предполагаемого наставника и молодого специалиста, за которым он будет закреплен. Наставник прикрепляется к молодому специалисту на срок не менее 1 (одного) года.

Одним из важнейших аспектов деятельности ДОО является работа с семьей, взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.

На базе нашей ДОО функционирует редакционно-издательский центр. Работа редакционно-издательского центра позволяет решить следующие задачи:

- обобщение и распространение положительного педагогического опыта;
- повышение компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения дошкольников, привлечение их к продуктивному взаимодействию;
- совершенствование имиджа МДОУ «Детский сад №12 «Солнышко».

Для обеспечения эффективной работы редакционно-издательского центра создается редколлегия.

Руководит Издательским центром педагог (редактор), имеющий первую или высшую квалификационную категорию и стаж работы не менее 10 лет, компетентный в вопросах дошкольного образования.

В обязанности редколлегии входит поиск, подбор и обработка материала

лов для издания статей, буклетов, брошюр, работа с авторами (оказание помощи педагогам в отборе и подготовке материалов, статей).

Выпуск печатной продукции (брошюр, буклетов, статей) происходит по запросам родителей и педагогов, газета «Солнечный зайчик» выходит один раз в месяц.

Наша ДОО активно развивается и стремится к повышению уровня педагогической компетенции каждого педагога, в соответствии с требованиями ФГОС ДО и Профессионального образовательного стандарта. Потребность педагогов к саморазвитию реализуется через составление индивидуального плана профессионального развития. Индивидуальный план работы воспитателя – четко структурированный документ, направленный на мотивацию педагога к самообразованию, получению новых знаний, постановке целей, что является обязательной основой повышения квалификации.

Мы используем в методической работе как традиционные, так и инновационные формы взаимодействия с педагогами. В этом учебном году мы планируем создать педагогические объединения по трём направлениям:

- воспитателей раннего возраста,
- воспитателей дошкольного возраста,
- воспитателей групп компенсирующей направленности.

Хотим отметить, что грамотно построенная методическая работа с педагогическими кадрами в нашей ДОО позволила повысить эффективность и результативность работы в целом, способствовала сплочению коллектива педагогов, а также позволяет более полно реализовать, развить потенциальные возможности и способности каждого педагога, максимально активизировать процесс усвоения методических идей и приемов. Педагоги имеют возможность активно участвовать в методической работе ДОО, руководить педагогическими объединениями, распространять свой педагогический опыт, что повышает ответственность, уверенность, мотивацию к повышению профессионального уровня.

#### **Список источников информации**

1. Управление персоналом. Под редакцией Т.Ю. Базарова, Б.Л. Еремина, М. ЮНИТИ, 2002.
2. Беляева, И.В. Система работы старшего воспитателя с молодыми специалистами // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения / И.В. Беляева – 2008. – № 12. – С. 6 – 15
3. Виноградова, Н.А., Микляева, Н.В., Родионова Ю. Методическая работа в ДОУ: эффективные формы и методы./ Н.А. Виноградова. – М., 2008.
4. Белая, К.Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы. / К.Ю. Белая – М. : СФЕРА, 2006.
5. Волобуева, Л.М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами./ Л.М. Волобуева – М. : ТЦ Сфера, 2003.
6. Виноградова, Н.А., Микляева, Н.В.. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ. / Н.А. Виноградова – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2007.
7. Вершинина, Н.Б., Суханова, Т.И. Современные подходы к планированию образовательной работы в детском саду: справочно-методические материалы. / Н.Б. Вершинина – Волгоград: Учитель, 2008.

8. Мих, Е.В. адаптация молодых специалистов в ДОУ // Управление ДО / Е.В.Мих – 2008. – № 8. – С. 24 – 28
9. Лукина, Л.И. Организационные аспекты работы с педагогическими кадрами ДОУ. / Л.И. Лукина – М.: ТЦ Сфера, 2010.
10. Прохорова, Л.Н. Мастер – класс по созданию творческого коллектива в ДОУ или как загораются искорки творческого поиска / Л.Н. Прохорова – М.: «5 за знания», 2008.
11. Колодяжная, Т.П. Управление современным дошкольным образовательным учреждением: Практическое пособие. Часть 1. / Т.П. Колодяжная – М.: УЦ Перспектива, 2008.
12. Пугачёва, М.Л. Профессиональная компетентность: сопровождение молодых специалистов в процессе её становления // Практика управления ДОУ. / М.Л. Пугачёва – 2011. – № 2. С. 35 – 40

## **ОПЫТ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ДОО**

**Е.И. Давыдова,  
И.В. Сундырева, г. Северодвинск**

В последние годы в ДОО появилась тенденция изменений в составе педагогического коллектива. Основными причинами данных изменений являются выход на заслуженный отдых, смена места жительства, переход педагогов в другие образовательные учреждения. Важным фактором становится приход на работу в детский сад молодых специалистов.

Особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем, а родители и коллеги ожидают от них столь же безупречного профессионализма. Поэтому задачей администрации ДОО является оказание помощи молодым педагогам в адаптации к новому коллективу, необходимо сделать так, чтобы они не разочаровались в выбранном пути.

Проблеме профессионального становления начинающего педагога в сфере дошкольного образования посвящены научные исследования К.Ю. Белой, М.С. Гвоздевой, Л.М. Денякиной, Н.Н. Лященко, Л.В. Поздняк, П.И. Третьякова, Л.И. Фалюшиной и др., которые большую роль в ее решении отводили деятельности администрации и специалистов учреждения.

Анализ существующего опыта деятельности по данному направлению представляет собой систему работы, включающую в себя следующие формы: взаимопосещение и наблюдение педагогического процесса у опытных воспитателей, консультации, семинары, практикумы, методические объединения, наставничество (1). В практике деятельности отдельных образовательных организаций реализуются развернутые планы, программы организации работы с молодыми специалистами.

В существующих нормативно-правовых документах (Трудовой кодекс РФ, Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)

ской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и др.) понятие «молодой специалист» не сформулировано. Но на практике к данной категории относят граждан Российской Федерации, которые получили образование в учреждениях высшей и средней категории, и направившихся на устройство на работу после освоения профессиональных навыков (2).

В условиях нашей ДОО молодыми педагогами принято считать специалистов, имеющих педагогическое образование со стажем работы до трех лет; обучающихся по программам педагогической подготовки в средних профессиональных и высших учебных заведениях; имеющих непедагогическое образование, проходящих обучение по программам профессиональной переподготовки по направлению «Дошкольное образование».

Проведенный анализ кадрового состава в МБДОУ № 19 «Снежинка» показал, что из 42 воспитателей (100%) молодых педагогов 15 человек (36%). В связи с этим возникла необходимость в сопровождении молодых специалистов в направлениях: наставничество, организация «Школы молодого педагога».

Наставничество считается одним из эффективных способов передачи профессиональных знаний и навыков молодым педагогам, постоянного обучения непосредственно на рабочем месте под руководством опытного специалиста-наставника. Заведующий ДОО определяет наставником педагогов, имеющих высокий уровень профессиональной подготовки, развитые коммуникативные навыки, опыт организации образовательного процесса, стабильные показатели в работе, способность и готовность делиться профессиональным опытом, стаж педагогической деятельности не менее 5 лет.

Наставничество организуется на основании приказа заведующего ДОО и «Положения о наставничестве». Наставники составляют планы профессионального становления молодых педагогов, которые включают следующие формы взаимодействия: деловые и ролевые игры, показ организованной образовательной и совместной деятельности с последующим анализом, решение педагогических ситуаций, развивающих деловую коммуникацию, способность принимать решения, умение аргументированно формулировать высказывания. Вопросы наставничества рассматриваются на заседаниях Педагогического совета. По окончании срока наставничества наставник представляет отчет с оценкой о проделанной работе и отзывом с предложениями по дальнейшей работе молодого специалиста.

С целью оказания помощи начинающим педагогам в повышении их профессиональной компетентности в ДОО создана «Школа молодого педагога». Основанием для её деятельности являются приказ заведующего об утверждении плана работы Школы и ее состава, «Положение о «Школе молодого педагога». Программа работы школы составлена на три года. Занятия проводятся в соответствии с планом не реже 1 раза в два месяца. На занятиях рассматриваются теоретические и практические вопросы, используются различные методы активизации педагогов, организуются тренинги по формиро-

ванию умения управлять своим психоэмоциональным состоянием. К проведению теоретического блока привлекаются специалисты ДОО, практического блока – высококвалифицированные педагоги, имеющие успешный профессиональный опыт работы.

Выбор форм работы с молодыми специалистами и составление плана «Школы молодого педагога» начинали с анкетирования и собеседования, где педагоги указывали свои трудности, проблемы в работе. План работы представлен в таблице 1.

Таблица 1

План работы «Школы молодого педагога»

| Мероприятия   | Сроки | Ответственные                                    |
|---|-------|--|
| Первый год  |       |  |
| 1. Консультация «Организация режима дня»  | X     | Ст. воспитатель                                  |
| 2. Практическое занятие «Подходы к планированию образовательного процесса»  | XII   | Зам. зав. по ВМР                                 |
| 3. Мастер-класс «Руководство самостоятельной деятельностью детей»   | II    | Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель                |
| 4. Портфолио педагога ДОО   | IV    | Заведующий                                       |
| Второй год  |       |  |
| 1. Консультация «Организация игровой деятельности»  | X     | Педагог-психолог                                 |
| 2. Взаимопосещение открытых мероприятий «Организация образовательного процесса»   | XII   | Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель                |
| 3. Тренинг «Построение эффективного общения педагога с родителями»  | II    | Педагог-психолог                                 |
| 4. Практикум «Читаем детям»   | IV    | Учитель-логопед                                  |
| Третий год  |       |  |
| 1. Консультация «Организация работы в МБДОУ в адаптационный период»   | X     | Ст. воспитатель                                  |
| 2. Обучающие занятия «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя на занятиях», «Взаимодействие инструктора по физической культуре и воспитателя во время ООД» | XII   | Муз.руководитель, инструктор по ф/к, воспитатели |
| 3. Тренинг «Секреты взаимодействия педагога с агрессивными детьми»  | II    | Педагог-психолог                                 |
| 4. Круглый стол «Секреты педагогического мастерства»  | IV    | Зам. зав. по ВМР, ст. воспитатель                |

Учитывая возможности и преимущества наставничества и «Школы молодого педагога», реализуемых в ДОО, можно сделать вывод, что благодаря их использованию ускоряется процесс вхождения начинающего воспитателя в педагогическую среду. Педагоги чувствуют себя увереннее, закрепляются их убеждения в правильном выборе профессии. В результате на 1 января 2018 года 33% молодых педагогов аттестованы на соответствие занимаемой должности, 20% – на первую квалификационную категорию по должности «воспитатель».

Таким образом, управление процессом профессионального роста молодых педагогов заключается в оказании им максимальной поддержки, оценивании эффективности деятельности и особенностей взаимодействия с

коллегами, что способствует формированию умения самостоятельно преодолевать производственные и межличностные проблемы, осуществлять результативную педагогическую деятельность. Опыт показывает, что существующие «Школы молодого педагога», помощь опытных наставников делают процесс становления профессионализма начинающих специалистов более успешным.

#### **Список источников информации**

1. Беляева, И.В. Система работы старшего воспитателя с молодыми специалистами // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. / И.В. Беляева – 2008. – №12. – С. 6-15.

2. Какие льготы положены молодым специалистам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://votposobie.ru/lgoty-i-vyplaty/molodym-specialistam-lgoty-i-vyplaty/kakie-lgoty-polozheny-molodym-specialistam.html> Дата обращения: 25.12.2017

## **РОЛЬ МЕТОДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

**Л.В. Зиновьева, О.В. Портная,  
Н.А. Попова, г. Северодвинск**

Дошкольное детство – важный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются начала экологической культуры: правильного отношения к себе, к людям, к природе, к вещам и материалам природного происхождения. Центром и источником всей педагогической работы является методический кабинет – копилка традиций дошкольного учреждения. В системе работы методического кабинета по экологическому образованию определены следующие направления:

1. Совершенствование профессионализма педагогов при использовании программ и технологий нового поколения.

2. Создание благоприятных условий для обмена идеями, взаимодействия, распространения лучшего педагогического опыта.

Обеспечение экологизации воспитательно-образовательного процесса стало возможным при выполнении следующих условий: реализации основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ, разработанной на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.А. Комаровой, М.А. Васильевой, М., 2014 год; применении современных технологий экологического воспитания дошкольников: Н.Н. Кондратьевой, «Мы» (1996), С.Н. Николаевой, «Юный эколог» (1999), Н.А. Рыжовой, «Наш дом – природа» (1996) и др.

В кабинете проводятся педагогические советы, индивидуальные консультации для воспитателей информационного и проблемно-аналитического



содержания, коллективные консультации, семинары-практикумы, круглые столы, деловые игры, мастер-классы, аукционы педагогических идей.

Оснащение методического кабинета представлено несколькими рубриками:

#### Экологический всеобуч

- разработка экологических проектов, методических пособий по экологическому воспитанию детей;
- постановка экологического образования и воспитания детей (занятия, игры, экскурсии, прогулки, наблюдения, опытническая и практическая природоохранная работа, массовые экологические мероприятия и прочее);
- организация экологической подготовки педагогических работников, родителей (проведение конференций, обучающих семинаров-практикумов, консультаций, педсоветов, открытых занятий, «круглых столов» и т.д.);
- информационное обеспечение, пропаганда передового опыта по экологическому воспитанию, пропаганда экологических знаний.

#### Экологический паспорт ДОО

В экологическом паспорте представлены внешние данные: план-схема расположения ДОО с окрестностями, с подробным описанием мест расположения промышленных объектов, дорожно-транспортных коммуникаций, объектов социально-культурного и бытового назначения, торговых точек, жилых застроек, парковых массивов и т.п.

Также представлены данные, собранные в ДОО: качество и объем потребляемой воды; возможности экономии; состояние помещений ДОО (качество мебели, частота уборки помещений, проветривание); озеленение ДОО, включая внутренние помещения и территорию: разнообразие пород и видов растений, характер и приемы их использования. Распространение экологического опыта педагогов.

#### Самообразование и повышение квалификации педагогов

- создание электронного банка опыта коллег;
- чтение лекций, проведение консультаций и семинаров;
- выход в Интернет;
- организация и проведение тематических встреч, диспутов, семинаров по обмену опытом;
- участие в научно-практических конференциях, смотрах, выставках, фестивалях;
- консультации, творческие гостиные.

#### Проектная деятельность

Материалы реализации муниципального экологического проекта «Малая родина». Педагоги в сотрудничестве с Северодвинским кедровым питомником, Центром семейного творчества «Я – Самость» на территории участка детского сада создали демонстрационные теплички, «природные» лаборатории, которые оборудованы для выращивания семян кедра, акации, дуба, каштанов и проведения наблюдений за особенностями их развития.

### Экологические тропинки

Важный элемент экологического образования – тропинки «По временам года», к Театральному озеру, к культурным центрам города, по участку ДООУ с использованием экологических знаков.

### Педагогическая копилка

В нашем МБДОУ эффективно используются такие формы работы с детьми дошкольного возраста, как:

- наблюдения за объектами природы и труд детей в природе;
- игры – моделирования и игры – путешествия;
- изготовление картотек о комнатных растениях;
- подборка открыток, аудиозаписей (голоса птиц, шум моря, речки, ручейка и леса и т.п.), диафильмов, слайдов, видеоматериалов;
- проекты по экологическому воспитанию, например, «Снег в нашем городе», «Воздух нашего города» и др.;
- экологические викторины и конкурсы «Необычные дары осени», «Лучший осенний букет»; «Чудесное лукошко»;
- тематические занятия: «Азбука поведения в природе», «Войди в природу другом», «Защитим друзей леса» и другие;
- экскурсии в городской краеведческий музей;
- экскурсии в Детскую художественную школу №2;
- знакомство с содержанием «Красной книги Архангельской области»;
- итоговые занятия, позволяющие педагогам судить об уровне экологического развития детей;
- экологические игры;
- теоретические и практические материалы семинара «Новые подходы в экологическом воспитании дошкольников»; «Сущность экологического воспитания. Фенологические наблюдения в природе».
- методические материалы экологической направленности (конспекты совместных мероприятий);
- консультации.

### Экологические акции

В дошкольной организации накоплен опыт проведения акций «Сохраним лес», «Посадим деревце», «Кормушка», «Дни защиты от экологической опасности» (конспекты, видеоматериалы).

### Библиотека

Представлена разнообразная литература: художественная, методическая, справочная, энциклопедическая.

### Дидактические пособия и материалы

Педагогами разработаны наглядные пособия экологического содержания; наборы экологических знаков; модифицированные дидактические игры; имеются картотеки экологических игр, наблюдений, пословиц и поговорок о природе; гербарии, фотографии, коллекции минералов, модели экосистем.

### Фотовыставки

Действует мобильный выставочный зал, где представлены персональ-

ные фотовыставки педагогов «Во Поморской стороне живём», «Осенняя фантазия», «Летние зарисовки» и др.

#### Выставки

- методических материалов: «Передовой опыт – школа мастерства», «Наш календарь», «Знакомьте детей с природой»;

- тематические: «Дары северного леса», «Лес – наше богатство», «Вторая жизнь вещей», «Веселые снеговики» и другие.

Для родителей подготовлены буклеты «Как организовать отдых с детьми на природе?», «Опасные ситуации в лесу, на водоемах». Изготовлены ландшафтные макеты природных зон.

#### Публикации педагогов

Широкое распространение в регионе и в сети Интернет получил выпуск учебного пособия МБДОУ № 69 «Экологические даты календаря». Опубликовано опыт педагогов в сборниках по материалам областных, всероссийских и международных научно-практических конференций.

#### Методический кабинет оснащен ТСО

Имеется компьютер, экран, проектор, магнитофон, МФЦ.

#### Достижения педагогов МБДОУ

I место в городском экологическом конкурсе «Лучшее проведение Дней защиты от экологической опасности», 2015 год;

Диплом участника XII «Национальной экологической премии имени В.И. Вернадского» за проект педагогов МБДОУ № 69 «Дюймовочка» «Экологические даты календаря», 2015 год;

Диплом лауреата за оригинальный комплект методических рекомендаций «Экологические даты календаря» в Международном заочном конкурсе «Надежда Планеты», 2015 год, г. Новосибирск;

Бронзовая медаль за участие в Международной заочной выставке «METHODICE-2016» под эгидой международной славянской академии наук, образования, искусства и культуры (западно-сибирский филиал МСА);

II место в конкурсе программ развития муниципальных образовательных организаций Северодвинска, реализующих программы дополнительного образования, направленные на развитие исследовательской деятельности, 2016 год.

Таким образом, методический кабинет является центром сбора педагогической информации по экологическому образованию, «мозгом дошкольного учреждения», лабораторией творческого труда воспитателя.

#### Список источников информации

1. Детский сад – эталон экологической культуры. Рекомендации по экологизации деятельности детских дошкольных учреждений. ВООП ЦС, г. Москва, 2000.

2. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / С.Н. Николаева – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 336 с.

3. Проблемы и перспективы экологического образования в детском саду и начальной школе (Материалы V Российской конференции. Москва.2003г.) / Под общ. ред. Т.В. Потаповой и Ю.Ю. Галкина. Сост. Т.В. Потапова, И.Ф. Баршпол, В.И. Ефимова. – М.: РЭФИА, НИЛ-Природа, 2005.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ У НИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ИГРОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ**

**В.А. Максимова, г. Северодвинск**

Гармоничное становление ребенка и его успех на дальнейших этапах образования в известной мере зависят от профессионального уровня педагога. Не так давно в документах федерального уровня пополнились требования к педагогам дошкольных организаций с целью улучшения качества образовательного процесса. К этим документам относятся:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (1);
2. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (2);
3. Приказ Минздравсоцразвития РФ «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (3);
4. Приказ Минтруда России «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог» (4).

В процессе профессиональной деятельности педагоги дошкольной организации осознают развивающее значение игры для детей, ведь игровая деятельность – ведущая деятельность дошкольника, так как она позволяет удовлетворять потребности ребенка, является важным условием формирования психических процессов, произвольности и самостоятельности (7).

Анализ исследований по проблеме формирования компетентности педагога в области игровой деятельности дошкольника показал, что игровым умениям воспитателя отводилась важная роль (Р.И. Жуковской, Д.В. Менджевицкой, Н.С. Новосёловой); изучалась игровая позиция как личностное образование (Н.П. Анисеева, Е.В. Груздова, О.В. Солнцева, А.И. Тимонин и др.); компетентность взаимодействия с ребёнком (Т.Л. Корженевич), рефлексивный мониторинг формирования профессиональной компетентности педагога дошкольного образования (А.А. Майер); развитие профессиональной компетентности педагогических кадров ДОУ (И.Б. Бичёва); традиции игровой культуры как условие развития личности (А.В. Чёрная) (5,6).

Готовности педагога к организации игры дошкольников недостаточно, следовательно, необходима углубленная работа с педагогами ДОО по формированию компетентности. Важно научить педагогов работать с дошкольниками с позиции демократического стиля общения и развития у них игровых умений. Следовательно, цель исследования – разработка на теоретическом уровне этапов реализации работы по организации взаимодействия педагогов при формировании у них профессионально – игровой компетентности. Были поставлены следующие задачи: 1) выделить субъекты и тип взаимодействия при формировании профессионально-игровой компетентности; 2) раскрыть цель, методы и формы организации субъектов взаимодействия; 3) установить содержание и рекомендации по осуществлению взаимодействия. Ниже в таблице представлены этапы реализации работы.

Таблица 1. Этапы реализации работы по организации взаимодействия педагогов при формировании у них профессионально-игровой компетентности

| Субъекты   | Цель  | Методы, формы   | Содержание взаимодействия  | Рекомендации  |
|--|---|---|--|---|
| Зам. заведующего по ВМР и педагог.<br>Тип – внутреннее взаимодействие, соглашение, а иногда опека.<br>В идеале сотрудничество. | Мотивация педагогов, актуализация и расширение их игрового опыта, выявление передового педагогического опыта. | Пед. совет, инд. и групп. консультации, беседа, банк идей, конкурсы, дискуссия. Игровое моделирование мастер – класс, тренинги. | Планирование мет. работы. Выявление, изучение и обобщение опыта эффективной профессиональной деятельности работников в сфере игры. Разработка перспективного плана мероприятий по формированию профессионально-игровой компетентности педагогов. Зам. заведующего по ВМР знакомит педагогов со спецификой и условиями детских игр, а также актуальными подходами организации игры в детском саду. Оказание помощи педагогам в организации предметно – развивающей среды группы, конструировании содержания игр. Размещение и упорядочивание инструктивно-методических документов, методических рекомендаций, материалов из опыта работы, наглядных и иллюстративных материалов в методическом кабинете. Составление программы изучения ППО и его дальнейшего обобщения и передачи. | 1. Учет личностных и профессиональных качеств участников общения.<br>2. Проведение регулярной промежуточной оценки. |
| Педагог и педагог<br>Тип – внутреннее взаимодействие.<br>В идеале сотрудничество.  | Актуализация и расширение игрового опыта коллег.  | Пед. совет, просмотр, мастер-класс, пед. Мастерская, аукцион идей, банк пед. опыта.   | Обобщение своего опыта одним из педагогов заключается в описании содержания работы по проблеме, демонстрации наиболее устойчивых, характерных, повторяющихся приёмов, подходов, форм организации работы. Выступление на педсовете, представление практических материалов, конспектов, перспективных планов, демонстрация отдельных приёмов или системы работы одним из педагогов.  | Можно использовать анкетирование, опрос, книги отзывов и др. сразу после проведения мероприятия.                    |
| Зам. заведующего по ВМР, педагог и педагог-психолог.<br>Тип – внутреннее взаимодействие.<br>В идеале сотрудничество.           | Выявление уровня развития и особенностей компетентности, просвещение педагогов                                | 1. Опрос, беседа, наблюдение.<br>2. Инд. и подгр. консультирование, круглый стол, дискуссия, памятки, семинары-практикумы.      | Проведение мониторинга игровой компетентности, мнение и отношение к возникающей проблеме. Выявление возникающих трудностей. Определение возможностей предметно-развивающей среды группы, готовности педагогов сотрудничать со специалистами. Проведение диагностической работы. Просвещение педагогов. Проведение повторной диагностики, ознакомление с результатами работы и определение дальнейшего плана работы.  |   |

### Список источников информации

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (в ред. от 03.07.2016) // Собрание законодательства РФ. – 2012. – № 53 (ч. 1). – Ст. 7598.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // Российская газета. – 2013. – № 265.
3. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (в ред. от 31.05.2011). Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» // Российская газета. – 2011. – № 237.
4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (в ред. от 05.08.2016). Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» // Российская газета. – 2013. – № 285.
5. Белая, К.Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы. / К.Ю. Белая- М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
6. Микляева, Н.В. Педагогическое взаимодействие в детском саду. / Н.В. Микляева – М.: Сфера, 2013. – 128 с.
- 7 Элькинин, Д.Б. Психология игры. / Д.Б. Элькинин – 2-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 358

## ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПАРТНЕРСТВА С СЕМЬЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

**Т.П. Герасимова,  
Н.Б. Поздеева, г. Северодвинск**

«Каждый из нас, педагогов и родителей, несет свою долю ответственности за сокровище по имени Детство» – эти слова педагога Е.П. Арнаутовой определяют смысл совместной работы дошкольного учреждения и семьи. Именно от нас, взрослых, от наших согласованных действий, умений найти точки соприкосновения, помочь друг другу в нелегком деле воспитания детей зависят личностное развитие ребенка, его психическое здоровье. Эффективность такого сотрудничества определяется степенью взаимопонимания, доверия и взаимопомощи друг другу. И от того, насколько правильно мы сможем понять друг друга, принять, согласовать свои действия, зависит эмоциональное благополучие ребенка в семье и детском саду.

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейная и общественная. Сегодня уже не ведется спор о том, что важнее в становлении личности: семья или общественное воспитание (детский сад, школа, другие образовательные учреждения). Современная наука единодушна в том, что без ущерба для развития личности ребенка невозможно отказаться от семейного воспитания, поскольку его сила и действенность несравнимы ни с каким, даже очень квалифицированным воспитанием.

Сегодня потенциальные возможности семьи претерпевают серьезные

трансформации. Педагоги отмечают снижение ее воспитательного потенциала, изменение ее роли в процессе первичной социализации ребенка. Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточности компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии. Ближе всего к дошкольнику и проблемам его воспитания стоят педагоги дошкольных образовательных организаций, заинтересованные в создании благоприятных условий для развития каждого ребенка, повышении степени участия родителей в воспитании своих детей. Но зачастую родители неохотно откликаются на встречи с педагогами, так как они нередко проходят в виде отчетов и поучающих бесед. Выход из этого положения возможен в изменении форм и методов сотрудничества с ними, в стремлении «перестроить» родителей из пассивных наблюдателей в активных участников педагогического процесса.

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и образовательного учреждения. Эти отношения определяются понятиями: «сотрудничество», «взаимодействие». Каким оно должно быть? Конечно, нетрадиционным! А значит, при взаимодействии следует использовать такие методы и приемы, которые активизируют внимание уставших родителей, способствуют более легкому запоминанию сути бесед, создают особый настрой на доброжелательный, откровенный и деловой разговор.

В настоящее время идет перестройка системы дошкольного воспитания, и в центре этой перестройки стоят гуманизация и деидеологизация педагогического процесса. Целью его отныне признается не воспитание члена общества, а свободное развитие личности.

С внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования родители (законные представители) становятся главными заказчиками, имеющими право на получение методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи. Стандарт определяет принципы взаимодействия с семьей: содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка субъектом образовательных отношений, партнерства с семьей.

#### **Современные подходы к организации взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения**

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны поддержать и дополнить их воспитательную деятельность. Уходит в прошлое официально осуществляемая в нашей стране политика превращения воспитания из семейного в общественное, на первый план выходит сотрудничество и взаимодействие.

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Основными направлениями взаимодействия с семьей являются:

- изучение потребности родителей в услугах, которые предоставляет детский сад;
- просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры;
- оптимизация детско-родительских отношений.

Исходя из этих направлений, и осуществляется работа по взаимодействию с семьями дошкольников. Для определения перспектив развития взаимодействия работы с семьей, содержания работ и форм организации проводятся опросы родителей и анкетирование.

Безусловно, что решение этих сложных и многоплановых вопросов не произойдет само по себе. Для этого необходима систематическая и целенаправленная работа. Важное условие сотрудничества педагогов с родителями – ориентация на потребности и запросы семей дошкольников. Большинство родителей заинтересованы в том, чтобы их дети были успешны, активно развивали свои способности, поэтому уже в процессе первого ознакомления родителей с дошкольным учреждением, еще до поступления ребенка в детский сад, в ходе индивидуальной беседы оговариваются предоставляемые дошкольной организацией услуги. Собrania направлены на педагогическое просвещение родителей, их тематика может быть различной, но так или иначе она связана с образовательной деятельностью дошкольной образовательной организации.

Выделяют традиционные и нетрадиционные формы. Традиционные формы существуют не одно десятилетие и делятся на следующие группы:

- коллективные – родительские собрания (проводятся как групповые 3–4 раза в год, так и общие со всеми родителями воспитанников в начале и в конце года), групповые консультации, конференции;
- индивидуальные – индивидуальные консультации, беседы;
- наглядные – папки-передвижки, стенды, ширмы, выставки, фото, дни открытых дверей.

Одной из эффективных форм является такой вид взаимодействия с родителями, как «Гость группы». Так, родители разных профессий (швея, водитель, врач, библиотекарь, художник и т. д.) или имеющих интересное хобби, проводят с детьми познавательный досуг, где знакомят детей с профессией не только теоретически, но и практически. При ознакомлении с хобби родители проводят детский матер-класс.

Второй эффективной формой работы взаимодействия оказалось привлечение родителей в роли организатора-экскурсовода. Применение данной формы, отвечающей современным целевым установкам взаимодействия семьи и ДОО, предполагает освоение родителями соответствующих ролевых позиций.

Предложенную классификацию можно дополнить формами, направленными на формирование родительской позиции:

- рисование на тему: «Какая я мама?»;
- формулировка своей концепции воспитания;



- анализ собственных педагогических находок, неудач;
- обмен опытом в кругу единомышленников;
- создание книги о своем ребенке с его автопортретом на обложке.

В настоящее время активно используется метод проектов, когда родители подключаются к выполнению определенной части общего задания, например, по ознакомлению дошкольников с родным городом. Они собирают информацию об архитектуре, названиях улиц, площадей, делают зарисовки, фотографии и др. Затем представляют свои работы на общем мероприятии. Этот метод способствует сближению родителей, детей и педагогов. Сейчас участники педагогического процесса активно используют мультимедиа, интернет.

Применяемые методы активизации предполагают возникновение интереса к предлагаемому материалу, ассоциаций с собственным опытом, желания родителей активно участвовать в обсуждении. Методы активизации, или активные методы, уменьшают давление шаблонов и стереотипов. В качестве примера методов активизации родителей в процессе взаимодействия можно назвать:

- вопросы к родителям в связи с излагаемым материалом;
- постановка дискуссионных вопросов;
- предложение для обсуждения двух различных точек зрения;
- приведение примеров;
- использование видеоматериалов, аудиозаписи детских высказываний.

Благодаря применению активных методов, родители оказываются в исследовательской позиции и вместе с тем могут чувствовать себя в отношениях с другими комфортнее и безопаснее, так как начинают получать друг от друга обратную связь и эмоциональную поддержку.

К методам формирования педагогической рефлексии, то есть осознанного отношения к воспитанию, относятся:

- анализ педагогических ситуаций;
- анализ собственной воспитательной деятельности;
- решение педагогических задач;
- метод домашних заданий;
- игровое моделирование поведения.

Эти методы формируют родительскую позицию, повышают активность родителей, актуализируют полученные ими знания. Их можно использовать в процессе общения педагога с родителями в условиях дошкольного образовательного учреждения на групповых родительских собраниях, в ходе индивидуальных бесед и консультаций. Для анализа подбираются типичные ситуации, вопросы направлены на анализ педагогического явления: условия, причины, последствий, мотивов, на оценку явления. Можно использовать в работе с родителями метод игрового поведения.

Современные подходы к организации взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии при условии «открытости детского сада внутрь» (вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада) и «наружу»

(сотрудничество ДОО с различными социальными институтами: образовательными, музыкальными, спортивными учреждениями, библиотеками, музеями т.д.).

Взаимодействие детского сада и семьи должно пронизывать всю воспитательно-образовательную работу в ДОО. Необходимо следить за тем, чтобы педагоги использовали различные формы работы, уделяя внимание совершенствованию практических и воспитательных навыков родителей (беседы и другая работа должны подтверждаться практическими наблюдениями, совместной деятельностью детей и родителей и т.п.).

Таким образом, использование нетрадиционных форм совместно с традиционными формами взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей способствует повышению эффективности работы с родителями.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Е.В. Романова, г.Северодвинск**

Одной из главных задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (1).

Детский сад и семья – два социально-воспитательных института, каждый из которых по-своему дает ребенку опыт социальных отношений. Отсюда следует актуальность одного из механизмов реализации ФГОС – повышение ответственности родителей за воспитание детей, углубленное взаимодействие между семьей и ДОО. Сегодня семья – это партнер и активный субъект образовательного процесса, а родители (законные представители) признаны участниками образовательных отношений (2).

Основными принципами при организации сотрудничества педагога-психолога с семьями воспитанников являются: создание благоприятной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе, диагностика проблем в воспитании и развитии ребенка, сотрудничество с родителями на протяжении всех возрастных этапов развития ребенка. Нами определены основные задачи сотрудничества: познакомить родителей с организацией психолого-педагогического сопровождения в ДОО, приобщить их к участию в мероприятиях, проводимых в детском саду, обеспечить адаптацию детей раннего возраста, успешную со-

циализацию детей старшего дошкольного возраста и формирование предпосылок к учебной деятельности.

Реализация поставленных задач осуществляется по направлениям:

I. Психопрофилактическое, или информационно-просветительское. Дошкольное учреждение заинтересовано в родителях как в компетентных партнерах, следовательно, психологическое просвещение является наилучшим способом повысить их педагогическую компетентность (3).

Данное направление включает следующие формы работы:

1. Тематические родительские собрания, на которых происходит ознакомление с возрастными и психологическими особенностями детей, особенностями эмоциональной и познавательной сферы, вопросами адаптации.

2. Групповые консультации родителей по различным актуальным проблемам воспитания и развития.

3. Стендовый материал. В силу занятости родителей часто мы представляем актуальную информацию в виде мини-консультаций в письменной форме, буклетов, памяток, папок-передвижек, где в доступной для родителей форме дана информация о подготовке к школе, возрастных кризисах, рекомендации по вопросам взаимодействия с детьми.

Такая форма взаимодействия стимулирует родителей на дальнейшее очное сотрудничество.

4. Психологические акции – это еще одна форма, способствующая повышению интереса субъектов образовательного процесса к психическому здоровью детей и взрослых, показывает реальные формы работы, возможности педагога-психолога детского сада. Это групповой метод работы, затрагивающий непосредственно каждого человека: ребенка, родителя и педагога.

II. Индивидуальные консультации и беседы, на которых происходит установление доверительных отношений с членами семьи и определяется программа помощи ребенку с учетом его индивидуальных особенностей.

Таким образом, работа с родителями, направленная на сохранение психологического здоровья детей, является одним из важнейших аспектов деятельности педагога-психолога в условиях ФГОС ДО.

Эффективно организованное сотрудничество с семьями воспитанников дает импульс построению организации взаимодействия с семьей на качественно новой основе, предполагающей не просто совместное участие в воспитании ребенка, а осознание общих целей, стремление к взаимопониманию.

#### **Список источников информации**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>, свободный

2. Петерсон, Л.Г. Взаимодействие ДООУ с семьей как ресурс развития взрослых и детей / Л.Г. Петерсон, Л.Э. Абдуллина // Управление ДООУ. – 2012. – №3

3. Зверева, О.Л. Общение педагога с родителями в ДООУ: методический аспект / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: Сфера, 2005.

## ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОО

**М.Н. Бородкина,  
Е.М. Цислицкая, г. Новодвинск**

*Семья-это та первичная среда,  
где человек должен  
учиться творить добро  
В. А. Сухомлинский*

Семья – начало всех начал, тот воспитательный институт, где закладываются основы всесторонне развитой личности. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «*всем миром*»: детский сад, семья, общественность. Взаимодействие семьи и ДОО играет важную роль в развитии и воспитании ребенка.

На современном этапе обновления дошкольной образовательной политики уделяется большое внимание проблемам семьи, семейного воспитания, сотрудничества семьи и образовательного учреждения. Поэтому важнейшим условием совершенствования системы дошкольного воспитания является деятельность педагогов, ориентированная на освоение новых инновационных форм взаимодействия с родителями.

При реализации ФГОС ДО стал актуальным вопрос поиска таких форм и методов работы, которые позволят учесть потребности родителей, будут способствовать формированию активной родительской позиции. Поэтому дошкольные образовательные учреждения должны проводить планомерную целенаправленную работу с родителями, в которой будут решаться следующие приоритетные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- объединение усилий для развития и воспитания детей;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

Перед педагогическим коллективом нашего детского сада стоит актуальная задача – активное вовлечение родителей в образовательную деятельность ДОО. Педагоги всегда стремятся к поиску новых форм, современных приемов и методов взаимодействия с родителями. Чтобы родители проявляли больший интерес к воспитательной работе педагогов, они должны иметь возможность приобщиться к деятельности детского сада, видеть результаты творчества своих детей и доброе отношение сотрудников. Для этой цели в детском саду создано единое образовательное пространство, комфортные условия для личностного роста детей-педагогов-родителей.

В нашем ДООУ активно используются такие инновационные формы и методы работы, как:

- «Круглый стол» по любой теме;
- тематические выставки;
- родительская гостиная, клуб, конференции;
- фестиваль семейных талантов;
- портфолио семейного успеха;
- газета «ИНФО – Лесовик»;
- сайт ДООУ.

О некоторых формах хочется рассказать подробнее.

Вот уже много лет в нашем детском саду проходит ежегодный фестиваль семейных талантов «Шире круг». Фестиваль проводится с целью выявления одаренных детей и семей, а также установления сотрудничества между дошкольными образовательными организациями.

Основные задачи фестиваля:

- выявление и поддержка одаренных детей;
- творческое развитие личности ребенка, его эстетических чувств в эмоциональном познании мира;
- приобщение детей дошкольного возраста к общечеловеческим ценностям и культуре;
- стимулирование развития у детей фантазии, воображения и художественного творчества;
- совершенствование форм сотрудничества между ДООУ.

В фестивале принимают участие дети старшего дошкольного возраста и их родители в двух номинациях:

- музыкально-театрализованная;
- творческая.

Каждый год фестиваль проходит под разными темами, например: «Сказки народов мира», «Волшебный мир сказок», «В мире животных», «Волшебный мир театра».

Дети вместе с родителями поют песни, читают стихи, показывают театрализованные представления, а также свое мастерство в поделках и рисунках.

Последнее время наш фестиваль вышел за пределы нашего дошкольного учреждения на городской уровень и теперь принимает семьи из детских садов города.

Также в нашем детском саду уже много лет работает детско-родительский клуб «Истоки». Он организован с целью ознакомления детей и родителей с такими обычаями, традициями русского Севера, как: «Синичкин праздник», «Ярилены игры», «Василий капельник», «Трифон – мышегон» и другими.

Еще одной инновационной формой работы с семьей являются родительские конференции. Главная их цель – познакомить родителей с работой, которая ведется педагогическим коллективом по воспитательно-

образовательной работе. Темы конференций бывают разные: «Речевое развитие детей», «Художественное творчество», «Оздоровительная работа в ДОУ» и другие.

На конференции по развитию речи родители получили значимые советы учителя-логопеда, по художественному творчеству – поучаствовали в мастер-классах по нетрадиционному рисованию, а на конференции по оздоровительной работе увидели, какая работа в ДОО ведется по данному направлению, и смогли продегустировать блюда детского меню.

Еще одной формой работы с родителями в нашей ДОО являются музыкальные гостиные. Цель музыкальных гостиных – повысить интерес детей и взрослых к музыкальной деятельности, заинтересовать процессом сотворчества.

Музыкальные руководители создают условия для ориентировки в музыке, организуют ее активное восприятие, интересуют семьи воспитанников участием в совместных мероприятиях.

На музыкальной гостиной «Встреча поколений» родители с удовольствием исполняли песни прошлых лет (песня из кинофильма «Весна на Заречной улице», «Вот кто-то с горочки спустился», «Гляжу в озера синие», «Замечательный сосед», «Мы желаем счастья вам»), проявляли свое творчество в сочинении мелодии на заданный текст.

В гостиной «Сказки музыкального королевства» все участники активно и с удовольствием проявили себя в музыкально-ритмических движениях: маршировали, выполняли танцевальные движения по показу педагога в общем танце и в парах, а также проявляли свое творчество в придумывании танца.

Таким образом, использование разнообразных форм работы с семьями воспитанников детского сада даёт положительные результаты:

- педагоги стали более инициативны, смелее во взаимодействии с родителями; стремятся проявлять творчество, фантазию в организации форм совместной деятельности;
- родители активно участвуют в мероприятиях ДОУ; постепенно меняется стиль общения педагогов и родителей, взаимоотношения становятся партнерскими, родители и воспитатели советуются друг с другом, составляют сценарии совместных мероприятий.

Всей своей работой сотрудники ДОУ доказывают родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

## МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ КАК СПОСОБ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Д.А. Васильева, г. Новодвинск

*Когда достигаешь цели,  
понимаешь, что путь и был целью  
Поль Валерии*

В системе дошкольного образования актуальной проблемой становится взаимодействие педагогов с семьями воспитанников. На сегодняшний день существует довольно много инновационных форм взаимодействия с семьей.

Разработка «маршрутов выходного дня» – один из эффективных способов взаимодействия с родителями, вовлечение семьи в единое образовательное пространство. Он зарекомендовал себя с положительной стороны и нашел отклик в сердцах родителей и детей.

Общение в непринуждённой эмоциональной, насыщенной обстановке способствует сближению воспитателей и родителей, родителей и детей. Совместная деятельность сближает родителей и детей, учит взаимопониманию, делает их настоящими партнёрами.

Данная форма практикуется не первый год. Мы реализовали несколько таких маршрутов: «Парк на берегу Северной Двины в городе Новодвинске», «По улочкам нашего города», «Архитектура нашего края», «Музей искусств». Одним из них стал пешеходный образовательный маршрут для детей дошкольного возраста «Парк на берегу Северной Двины в городе Новодвинске». Специфику и тему разрабатывали согласно возрастным психологическим особенностям детей.

Цель маршрута: воспитать у дошкольников уважение и интерес к природе, родному краю через взаимодействие и сотрудничество педагогов с семьями.

Задачи:

- обобщать систематизировать знания о родном крае;
- знакомить детей с географическим расположением реки;
- расширять представление о главном парке «На берегу Северной Двины»;
- формировать предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развивать познавательные способности, творческое воображение и мышление, коммуникативные навыки.

План культурного просвещения семей разрабатывался педагогами группы, обсуждался и утверждался на родительском собрании.

План:

1. Вводные, обзорные занятия по каждому этапу маршрута, а также итоговые, совместные с родителями занятия-развлечения.

2. Разработка в помощь родителям памятки и рекомендации о том, на что нужно обратить внимание детей при посещении того или иного объекта.

3. Каждая семья готовила практический отчет о том, что узнали, что увидели, чему удивились, чем восхитились во время своего путешествия по парку, впоследствии участники делились своими впечатлениями на итоговых занятиях-развлечениях.

4. В заключительной части был запланирован праздник «Город, в котором я живу!»

На наш взгляд, Маршрут выходного дня имеет следующие преимущества:

- дети, замотивированные на вводных занятиях воспитателями, как правило, активно стимулируют родителей на выполнение условий проекта,
- участие родителей и детей в итоговых занятиях-развлечениях и маршруте в целом позволяет формировать деятельную, активную жизненную позицию каждого участника,
- участие в маршруте укрепляет отношения и активизирует общение между детьми и родителями,
- повышает ответственность семьи за познавательное развитие детей,
- значительно облегчает педагогам освоение раздела образовательной программы по ознакомлению с родным городом, краем, родиной.

Предлагаемый маршрут достаточно универсален. Его можно использовать в работе полностью и по частям, соответствующим этапам. В него можно добавить по аналогии с уже разработанными этапами те темы, которые интересны и близки педагогу.

#### **Список источников информации**

1. Абдуллина, Л.Э. Концептуальные идеи примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования, «Мир открытий» (от рождения до 7 лет) / Л.Э. Абдуллина: – Академия, 2011 г. – 65 с.

2. Влияние детско-родительских отношений на формирование личности ребенка. Алатырцева А.И. // Дошкольная педагогика. – 2009. – №7.

3. Дементьев, И.Ф. Российская семья: проблемы воспитания. Руководство для педагогов. / И.Ф. Дементьев – Москва, 2000г.

4. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / М.Д. Маханева // Управление дошкольным учреждением. – 2005 г. – 55-67 с.

5. Фурутан, А. Отцы, матери, дети. Практические советы родителям. / А. Фурутан–Москва, 1992г.



## **НЕДЕЛЯ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ – ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ПРИВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**М.А. Самойленко, г. Новодвинск**

Всем хорошо известно, что семья и детский сад составляют для ребенка на определенном этапе основную воспитательно-образовательную среду – образовательное пространство. И семья, и дошкольная организация по-своему передают ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

В статье 44 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» говорится: родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка.

Современный, постоянно меняющийся мир с его активным темпом и ритмом жизни диктует необходимость применения инновационных форм в системе дошкольного образования.

Наш детский сад работает по образовательной программе МДОУ «Детский сад №12 «Солнышко» комбинированного вида II категории», которая строится с учетом решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослых и детей.

Традиционные формы работы с семьей в настоящее время рассматриваются как препятствие к функционированию ДОО в режиме развития. Вместе с тем в современной науке высказывается мысль, что традиции и инновации, традиции и современность взаимосвязаны и взаимообусловлены. Многие традиционные формы работы с семьей, которые раньше рассматривались как сугубо устойчивые и неизменные, в действительности существуют бок о бок с современными формами работы, начинают соответствовать новым требованиям, видоизменяясь при этом по существу, выступая в качестве проводника между современностью и некогда традиционными подходами.

Любая традиция – это бывшая инновация, и любая инновация в потенциале – будущая традиция.

Так, и в нашей дошкольной организации существует достаточно традиций, которые можно считать инновационной деятельностью. Это день самоуправления; открытые показы педагогов непрерывно образовательной деятельности; турнир по шашкам среди детей, родителей и педагогов; детская исследовательская конференция «Юные исследователи», и вот уже на протяжении нескольких лет существует традиция – Неделя открытых дверей.

Для актуализации в сознании молодых родителей и старшего поколения понимания самоценности периода дошкольного детства, как базиса всей по-

следующей жизни человека, создана и успешно внедряется инновационная система работы по организации сотрудничества с родительской общественностью, которая включает в себя круглые столы, мастер-классы семинары-практикумы, дни открытых дверей, дни самоуправления и т. п.

Главная цель: использовать активные формы взаимодействия ДООУ и семьи.

В рамках Недели открытых дверей для родителей в МДОУ «Детский сад №12 «Солнышко» проходят мероприятия:

- День самоуправления
- Открытые показы педагогов непрерывно образовательной деятельности
- Турнир по шашкам среди детей, родителей и педагогов
- Детская исследовательская конференция «Юные исследователи»

Опыт работы показывает, что участие воспитанников, родителей и педагогов с родителями в Недели открытых дверей, делает их более открытыми, активными, способствует обогащению эмоционального мира ребенка, активному развитию познавательного интереса, совершенствованию коммуникативных навыков и умений.

И мы с уверенностью можем говорить о том, что Неделя открытых дверей – это инновационная традиция.

#### **Список источников информации**

1. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/20/nedelya-otkrytyh-dverej-v-dou>
2. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/-nedelja-otkrytyh-dverej.html>
3. Электронный ресурс. Режим доступа: [http://detsad37.ucoz.ru/2013/nedelja\\_otkrytykh\\_dverej.pdf](http://detsad37.ucoz.ru/2013/nedelja_otkrytykh_dverej.pdf)

## **ИКТ КАК СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ГРУППЕ ДООУ**

**М.Е. Кулакова,  
Ю.Б. Коробцова, г. Новодвинск**

Современное общество стремительно осваивает новые технологии коммуникации. Дошкольное учреждение как часть социума представляет собой динамическую систему, отражающую социальный заказ общества и тенденции его развития. В связи с этим детский сад должен быть современным, все его элементы и системы должны функционировать четко и бесперебойно. Детский сад, являясь институтом социализации, оказывает влияние на поведение всех участников образовательных отношений, поэтому он должен использовать технологии, способствующие совершенствованию коммуникаций. В работе дошкольных учреждений все более актуальным становится применение информационно-коммуникационных технологий.

Современный родитель – активный, нацеленный на результат, открытый для общения, знающий свои права, умеющий пользоваться техническими новинками. Многие родители выражают желание стать участниками педагогического процесса, участвовать в управлении детским садом. Но в силу занятости реализовать желаемое на практике получается не всегда. При этом время на общение с друзьями в социальных сетях, просмотр фотографий и различных сайтов, у них находится. Можно сделать вывод, что использование ИКТ для взаимодействия с родителями становится жизненно необходимым. Посредством этих технологий родители могут оперативно получать нужную информацию, консультироваться по разным вопросам, занимать активную позицию в отношении детского сада.

Мы решили, что в этом вопросе нам поможет создание своей группы «В контакте». Широко используемые сегодня социальные сети в Интернет представляют собой динамичную, постоянно обновляющуюся среду. Поэтому создание группы позволит родителям быть постоянно в курсе событий. Сообщество группы детского сада – это маленький мир, по сути, та же группа ДОУ, только в электронном виде. Описание нашей группы гласит: «Уважаемые родители! В этой группе вы можете участвовать в жизни детского сада, узнавать домашнее задание. Скидывайте фото и видео в нашу группу, давайте общаться и обсуждать жизнь наших детей».

Мы думали, что же нам представить на странице группы? В итоге на ней появились фотографии детей нашей группы, которые расположены в фотоальбомах. В настоящее время существует 18 альбомов. Среди них: «Моя любимая дача», «Я – путешественник», «Наши домашние любимцы», «Настоящий мужчина», «Маленькая модница», т.е. альбомы, в которых рассказывается о жизни наших ребятишек вне стен детского сада. Есть альбомы, которые освещают жизнь детей в детском саду: «Наше творчество», «Чудо-фокусы», «Физкультурное занятие», «Зимняя прогулка», «Осенний утренник», «Встреча с детским композитором Виктором Оншиным» и др.

При этом в обсуждениях создана тема: «Мне не нравится фотография», в которой говорится о том, что если родителям по какой-то причине не нравятся какие-то фотографии из альбомов, то необходимо указать ссылку на нее или ее порядковый номер и мы ее сразу же удалим.

В новостях мы поздравляем наших ребятишек с днем рождения. Прикрепляем фотографию ребенка, поздравительную открытку и задорную поздравительную песенку.

Здесь же мы рассказываем о мероприятиях, которые планируются в нашей группе, приглашаем на них родителей. А после того, как мероприятие проведено, выкладываем отчет о нем, фотографии и, если это возможно, прикрепляем опрос. Опрос позволяет определить насколько эффективно прошло мероприятие, понравилось ли оно нашим родителям.

В новости добавляем интересные, на наш взгляд, мастер-классы и советы по изготовлению поделок. Так, после проведения интерактивной площадки «Наши руки не для скуки», где родителям в одном из центров активности

предлагалось попробовать свои силы в изготовлении открыток с помощью пластилина, в новостях появились образцы, которые родители могли потом использовать дома, для занятий с детьми.

В новостях выкладываем приглашение на родительское собрание. Для привлечения родителей используем красочные картинки, фотографии. Так, на родительское собрание «Компьютер – благо или зло?» было выслано приглашение с картинкой, изображающей сидящих перед монитором компьютера детей». Для того чтобы родителям была понятна цель встречи в приглашении, кроме темы, прописываем и повестку предстоящего собрания.

Также в новостях рассказываем о мероприятиях, участниками которых стали наши ребяташки. В фотоальбомах появляются фотографии с мероприятия.

Новый год, 14 февраля – с этими и другими праздниками поздравляем мы участников нашей группы в новостях.

В новостях есть информация о городских выставках, участниками которых могут стать наши дети. Здесь же добавляем информацию о конкурсах, которые проводятся в группе. Например, в преддверии Нового года нами был объявлен конкурс: «Что за чудо, что за красота!». На стене появилось положение о конкурсе, в котором были прописаны общие положения, цели и задачи конкурса, условия участия в конкурсе, критерии оценивания. Была размещена фотография, которая помогла родителям сделать выбор материала и способ изготовления поделки. И детская новогодняя песенка – «Елочка, елка – лесной аромат».

В группе проводился конкурс чтецов, посвященный Дню Матери. В раздел видеозаписи были добавлены записи с детьми, которые декламировали стихи о маме. После подведения итогов конкурсов на стене появляется информация об участниках и победителях.

Если необходима помощь родителей, например, в изготовлении атрибутов к праздникам, мы тоже обращаемся к новостям. Так на утренник, посвященный 8 марта, для танца детям нужны были «божьи коровки». Изготовить их мы попросили родителей со страницы нашего сообщества.

Также со страницы в нашей группе мы имеем возможность выразить слова благодарности и нашим коллегам, и родителям, которые оказывают нам помощь в тех или иных вопросах.

На странице под видеозаписями расположены документы. Это консультации логопеда, педагога-психолога, руководителя по изобразительной деятельности, физическому воспитанию. Здесь можно найти полезные ссылки, которые расположены под списком участников группы. Например, ссылка на Архангельский театр кукол, перейдя по которой, родители смогут познакомиться с правилами посещения театра, узнать, какой репертуар предлагается в ближайшем будущем, выбрать спектакль, который им понравился.

Кроме того на нашей странице есть обсуждения. Здесь мы знакомим родителей с лексической темой на неделю. В ней указываем, что должен знать и уметь ребенок, каким словарным запасом должна обогатиться его

речь. Мы предлагаем отгадать загадки, прочитать стихи по теме. Здесь можно посмотреть мультфильмы, отражающие тему, аудиозаписи детских песенок и сказок, картинки по теме, а также дополнительные задания, которые не вошли в основное обсуждение и раскраски (в формате Word, которые родители могут распечатать дома и предложить своим детям для раскрашивания).

В обсуждениях есть тема: «Учим вместе с нами песни и стихи». В неё мы добавляем стихи и песни, которые разучиваем в группе. Таким образом, у родителей с детьми есть возможность выучить репертуар дома.

С помощью элементарных компьютерных программ мы можем повысить качество своей работы, уменьшить физические затраты, а также развивать свои творческие способности. Пакет программ Microsoft Office помогает быстро набрать текстовый документ, подготовить яркую презентацию к родительскому собранию или сообщение о предстоящих конкурсах.

Кроме этого, мы имеем возможность отслеживать с помощью статистики в сообществе количество родителей, пользующихся информацией со страницы. Воспользовавшись этой строкой, мы можем отследить среднее суточное количество посетителей, количество посетителей за месяц, устройства, с помощью которых родители заходили на страницу, участников, которые вновь вступили в сообщество или вышли из него по какой-то причине, какие разделы интересуют наших родителей больше других.

Подводя итог, можно сказать, что в настоящее время основными направлениями использования ИКТ в рамках взаимодействия с родителями являются создание сайта ДОУ и сообщества в социальной сети. Использование ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса, сплоченности всех его участников, заинтересованности родителей повседневной жизнью детского сада. Об этом говорит как статистика сообщества, так и повышение количества участников групповых конкурсов и других мероприятий, проводимых в группе.

## **РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «ДРУЖНАЯ СЕМЕЙКА»**

**С.А. Мосеева, г. Архангельск**

В последние десятилетия наметились новые подходы к педагогическому взаимодействию детского сада и семьи. Признание приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений семьи и образовательных учреждений, а именно – сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, чтобы маленький человек в любой ситуации, всегда чувствовал надежное плечо взрослого человека.

В нашей работе с родителями приоритетным является «вовлечение родителей» в деятельность дошкольного учреждения, т.е. активное участие

родителей в работе группы, опираясь на родителей-единомышленников, учитывая интересы детей и их семей.

Практика работы с родителями выявила 2 вида форм совместной работы с родителями.

Совместные мероприятия педагогов и родителей: родительские консультации, беседы, педагогические диспуты, наглядная методическая литература в виде буклетов по интересующим родителей темам, встречи с администрацией, создание собственного сайта группы.

Совместные мероприятия педагогов, родителей и детей: дни открытых дверей; утренники и праздники, развлечения и дни именинника; выступление с концертом перед детьми других групп и родителями, детей, участвующих в музыкальном кружке «Звоночки»; КВН и викторины, выставки совместного творчества детей и родителей, благоустройство территории прогулочного участка группы, насыщение предметно-развивающей среды группы.

Детский сад не может заменить семью, он лишь дополняет ее, выполняя свои особые функции. Для успешного воспитания важно, чтобы отношения между воспитателями и родителями были доверительными, чтобы родители были вовлечены в совместный воспитательный процесс, чтобы родители совместно с педагогами помогали своему ребенку развиваться и становиться личностью. Чтобы дети знали, что рядом с ними люди, готовые всегда прийти на помощь, оказывая им поддержку и внимание, направляя в рамках реализации программы воспитания и обучения ребенка в ДОО.

Паспорт проекта

1. Название клуба: «Дружная семейка»

2. Цель проекта: установление и развитие доверительно-партнерских отношений между родителем и ребенком, семьей и педагогами удовлетворить потребности родителей в психолого-педагогическом образовании в вопросах развития и воспитания, удовлетворить потребности родителей в психолого-педагогическом образовании в вопросах развития и воспитания детей на протяжении всего времени пребывания ребенка в ДОО, пропаганда положительного опыта семейного воспитания.

3. Участники клуба: педагоги, специалисты, воспитанники и их родители.

4. Ожидаемые результаты: улучшение взаимодействия родителей и детей, установление партнерских отношений между родителями и педагогами.

Основные задачи клуба:

- Просвещение родителей в вопросах воспитания и обучения дошкольников;
- Вовлечение родителей в жизнь группы детского сада, к активному участию в воспитательно-образовательном процессе;
- Создание условий для формирования внешнего благоприятного воспитательного пространства.

Работа клуба организована по трем этапам:

- Подготовительный: определение потребностей родителей через со-

беседование и анкетирование. Дифференцирование обозначенных проблемных ситуаций соответственно возрасту детей.

- **Организационный:** составление перспективного плана работы клуба, утверждение графика проведения занятий. Данный этап оснащается методическим сопровождением: составляются конспекты занятий, подбирается материал.

Непосредственная работа «Родительского клуба».

Хотелось бы сказать еще об одной общеизвестной форме работы с родителями – проведение родительских собраний. Здесь следует помнить, что родители являются заказчиками образовательных услуг и имеют право принимать участие в организации образовательного процесса, создавая свои органы самоуправления и решать некоторые вопросы самостоятельно на родительских собраниях. Поэтому, считаясь с мнением родителей при обсуждении важных вопросов, привлекаем к участию на собраниях специалистов ДООУ, социального педагога и администрацию.

Таким образом, работа родителей и педагогов в нашей группе носит ярко выраженный специфический характер сотрудничества, так как изменилось и содержание, и формы взаимоотношений между родителями и работниками дошкольного учреждения.

В результате данной работы, родители также учатся признавать за ребенком право на собственное мнение, на собственный выбор. Это обеспечивает понимание и лучшее взаимодействие с семьями воспитанников.

Родители осознают, что мир ребенка отличается от мира взрослых, приобретают навыки активного слушания, развивают умения разрешать конфликтные ситуации, безоценочно принимать собственного ребенка.

#### **Список источников информации**

1. Я – компетентный родитель. Программа работы с родителями дошкольников / Под. ред. Л.В. Коломийченко. – М. ТЦ Сфера, 2013. 128 с.
2. Успех. Советы для родителей / Н. О. Березина, О. Е. Веннецкая, Е. Н. Герасимова и др.; науч. рук. ПМК «Успех» А. Г. Асмолов; рук. авт. коллектива ПМК «Успех» Н. В. Федина. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.
3. Детский сад и молодая семья: основы успешного взаимодействия / Под. ред. Н. В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

### **ПРОЕКТ «ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ДООУ С СЕМЬЯМИ. КОНСТРУКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ»**

**О.В. Педерсен, г. Северодвинск**

Вовлечение семьи в образовательную деятельность это и одно из условий реализации ФГОС. Ведущими целями Примерной основной Образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой являются: созда-

ние благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного возраста, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физиологических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе. Для достижения целей программы первостепенное значение имеет и координация подходов к воспитанию детей в условиях ДОО и семьи; обеспечение участия семьи в жизни групп детского сада и дошкольного учреждения в целом.

Цель нашего проекта – вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада, установление доверительных отношений, объединение в одну команду, повышение педагогической культуры общения.

Этапы реализации проекта.

1. Существует классификация традиционных и нетрадиционных форм общения педагога с родителями. Планируя работу на своей группе, учитывая принципы открытости ДОО «внутри», не игнорируя другие формы работы с семьёй, мы остановили свой выбор на познавательных нетрадиционных формах работы с родителями. Мы поставили цель придумать такие мероприятия познавательной направленности, где родители могли бы быть не только гостями или зрителями, но и главными участниками, организаторами мероприятий, могли наблюдать методы и приемы обучения и воспитания детей, учиться методически правильно давать детям новые знания и формировать умения, развивать их познавательную, двигательную, творческую активность.

2. Далее, мы придумали современную тематику мероприятий, выбрали формы их проведения. Составляя перспективное планирование по работе с семьей, мы своими мероприятиями старались охватить все направления воспитательно-образовательной работы.

3. Для реализации поставленных задач мы разработали методику подготовки данных мероприятий с участием родителей, которая включала: собеседование с родителями о методах и приёмах проведения, ходе мероприятия, мы обговаривали речевые средства, практическую деятельность, безопасность и оправданность использования оборудования, знакомили со здоровьесберегающими технологиями.

4. Мы старались, чтоб каждое мероприятие включало и практическую деятельность детей (творческую, конструктивную), которую проводили педагог с целью наблюдения родителями за методикой обучения и возможностями детей.

5. Таким образом, мы провели несколько мероприятий в форме ток-шоу. «У каждого дела запах особый», «Моя мама медсестра», «Моё хобби – аквагримм». Здесь каждая мама была единственной гостьей в телестудии и на глазах у аудитории демонстрировала свой мастер – класс, например, «Создание причёски для девочки 5 лет с помощью шпилек», «Наложение повязки на лучезапястный сустав», «Создание образа бабочки». Итогом этих мероприятий стали полученные знания детьми о выше названных профессиях и хобби, первый опыт оказания медицинской помощи.



Будучи сторонниками здорового образа жизни мы запланировали и провели утренние гимнастики силами родителей на тему «Сочи 2014. Олимпийские игры». Несколько недель подряд каждую среду мамы ребят группы приходили к 8 утра со своей программой утренней гимнастики. Например, «Вперед, моя страна», «Музыкальная зарядка», «Дружба-это не работа», «Спортсменом может стать каждый».

Очень интересной и важной у нас получилась встреча «Удивительное место на земле», где родители из личного опыта рассказывали о своем путешествии на Соловецкие острова и подкрепляли свой рассказ фотографиями из личного альбома. Все участники, а ими были и дети и родители, и гости-воспитатели, узнали и убедились в том, что Соловки – это действительно удивительное место как на нашем севере, так и на земле. На данном занятии дети создавали плоскостной макет Соловецкого Кремля. Познавательным для родителей было наблюдать и методику развития у детей конструктивных навыков.

Михаил Васильевич Ломоносов – наша гордость и достояние. В память о великом ученом, изобретателе, поэте, нашем земляке мы провели ряд познавательных мероприятий. Одно из них игра-драматизация «Михайло Ломоносов: детство земляка». Здесь роли учили и исполняли и дети и родители. Другое – викторина с родителями «Великое имя земли северной». Наша задача как педагогов заключалась в том, чтобы тщательно на высоком уровне и интересно и познавательно, используя компьютерные технологии, подготовить викторину. Участниками и членами жюри были родители, дети – зрителями, воспитатели – организаторами и ведущими. Задания викторины включали вопросы о жизни и деятельности М.В. Ломоносова, его научных открытиях. На викторине мы дали возможность родителям прикоснуться к литературному таланту земляка через его оды и стихи, научили родителей технике «мозаика» в аппликации, необходимой для создания панно «Северное сияние», «Северная деревня», «Северная Двина».

Участие родителей в наших мероприятиях было очным и заочным. Разучивание с детьми ролей, стихов, подбор иллюстрированных книг – это домашнее задание. А вот проведение, например, самих поморских игр «Хромая лиса», «Тюлень» на «Лешуконской вечеренке», исполнение ролей в сценке «Рождественская вечеренка», участие в конкурсе «Моя семья или «Поморская мозаика» – это непосредственное участие и ребят и их родителей.

Еще одна форма работы с родителями – это мастер-классы творческого характера под девизом «Вечер без телевизора». «Букет из ладошек» в преддверии праздника День Матери, «Маленькая елочка торопиться в гости» в предновогодние дни, «Солнышко улыбается» – к Дню Земли, «Радоваться жизни с тобой» к Дню Защиты детей и другие. На данных мероприятиях в разных возрастных группах мы встречались с родителями и детьми в вечернее время с целью совместного изготовления коллективной работы. Ножницы, кисточки, клей, цветная бумага, нитки, ватные диски, бросовый, природный материал – вот наши основные помощники. Совместный труд приносил колоссальное удовольствие, совместные игры – отличное настроение. У ро-

дителей формировалось представление о том, что действительно интересно ребенку на определенном возрастном этапе и как этому научить.

Предполагаемый результат по реализации проекта совпал с итоговым. Познавательные формы общения стали одним из направлений работы с семьей. Родители получили уверенность в том, что дошкольное учреждение не вредит, а заботиться о детях, считается с мнениями семьи и принимает к вниманию предложения по взаимодействию с ребенком. Мы убедились, что эффективность работы детского сада зависит во многом от конструктивного взаимодействия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Основная цель – вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада, повышение педагогической культуры общения достигнута. Мастер-классы, утренние зарядки, «Встречи с интересными людьми» – стали традициями группы. Мы, педагоги, в свою очередь, получили уверенность в поддержке родителей, которые с пониманием стали относиться к необходимости решения воспитательных вопросов. А в самом большом выигрыше остались дети, ради которых и сегодня осуществляется это взаимодействие. Стоит отметить также, что отношения между детьми, родителями и педагогами не перешли на уровень фамильярности, а наоборот, исчезли раздражительность, напряженность, молчаливость, конфликтность, равнодушие, бестактность, появилась уверенность друг в друге, доверительность, беседы стали более открытыми, слова дружелюбными, улыбки теплыми, встречи долгожданнами, и что не менее важно: у детей вырос уровень и познавательной активности.

## **РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДЕТСКО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**З.С. Блажеева,  
И.А. Джаладян, г. Новодвинск**

Современный педагог – это педагог, обладающий компетентностью, креативностью, готовностью к использованию и созданию инноваций, умению вести опытно-экспериментальную работу. Мы считаем, что систематическая работа по повышению профессиональной компетентности педагога поможет повысить качество образования дошкольников.

Изучив статьи многих авторов (О.В. Бережковой, Е.В. Карелиной, Е.И.Фадеевой, Л.И. Федоровой) по вопросам профессиональной компетенции, мы пришли к выводу, что для нас наиболее интересна система профессиональной компетентности педагога дошкольного образования, включающая в себя совокупность следующих компетенций:

1. методологической,
2. психолого-педагогической,
3. коммуникативной,
4. исследовательской,

5. презентационной,
6. акмеологической,
7. ИКТ-компетенции
8. эмоциональной компетенции (4).

В нашей дошкольной организации созданы условия для участия детей в детско-исследовательской конференции «Юные исследователи». Данная форма взаимодействия участников образовательного процесса широко распространилась в дошкольной образовательной организации. Такая форма позволяет наиболее активно подключать родителей к сотворчеству, стимулирует интерес у дошкольников к исследовательской деятельности, а у педагогов к совершенствованию в развитии педагогических компетенций.

Детско-исследовательская конференция «Юные исследователи» является ежегодным мероприятием, проводимым в рамках «Недели открытых дверей» в нашей дошкольной организации.

Цель: создание условий для интеллектуально-творческого развития воспитанников ДОО.

Исследовательская деятельность увлекает, погружая в мир взаимодействия и сотрудничества, создавая условия для личностного развития не только детей, но педагогов и родителей.

Исследовательская деятельность в нашем детском саду давно вошла в систему работы с детьми, и уже накоплен определенный опыт.

Итак, рассмотрим более подробно, как происходит развитие педагогических компетенций через организацию детско-исследовательской конференции.

1. Ключевой составляющей методологической компетенции педагога к реализации ФГОС дошкольного образования является понимание оснований системно-деятельностного подхода. Сущность деятельностного подхода заключается в том, что в центре внимания стоит совместная (партнерская) деятельность взрослых и детей по достижению совместно выработанных целей и задач. Педагог не навязывает темы для исследований, а «идёт от интереса ребёнка». Поэтому и тематика представленных на конференции работ весьма разнообразна: «Зачем животным хвост», «Взаимодействие воды и соли», «Солнечная система», «Невидимка-ветер», «Зачем чистить зубы зубной пастой», «Огонь: дружить или бояться?», «Северная козуля».

2. Психолого-педагогическая компетенция включает в себя знание педагогом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, их психического развития, методики дошкольного воспитания и умение адекватно выстраивать образовательный маршрут с каждым ребенком на каждом этапе освоения им образовательной программы дошкольного образования. Для участия в исследовательской конференции приглашаются дети от 5 до 7 лет, которые способны ставить перед собой познавательные задачи, искать объяснения замеченным явлениям. Педагогами учитываются индивидуальные возможности и особенности детей, навыки и уровень развития исследовательской деятельности, уровень мотивации (желание ребёнка), когнитивные способности.

3. Коммуникативная компетенция заключается в практическом владении приемами общения, позволяющими осуществлять позитивное, результативное взаимодействие со всеми участниками образовательных отношений (дети, родители и члены семьи, педагоги). Участие в конференции позволяют педагогам продемонстрировать ораторские умения (в качестве ведущего и члена жюри), умения удерживать интерес участников (детей и родителей) «от вопроса ребёнка, до защиты своего исследования».

4. Исследовательская компетенция педагога дошкольного образования включает в себя умение применять в практической деятельности исследовательские и опытно-экспериментальные методы организации образовательного процесса: создание ситуаций для самостоятельного, непосредственного наблюдения, исследования детьми, на основе которых они сами устанавливают причинно-следственные связи предметов, явлений окружающей действительности, учатся делать выводы, познают закономерности. Важной составляющей исследовательской компетентности педагога дошкольного образования в настоящее время является его готовность осуществлять поиск необходимой информации, гибко применять ее в условиях своего образовательного учреждения, группы. Детско-исследовательские конференции «Юные исследователи» позволяют развивать нам все компоненты данной компетентности у всех участников образовательного процесса.

5. Наличие презентационной компетенции педагога выражается в умении презентовать положительный опыт своей профессиональной деятельности в написании и публикации статей в журналах, на образовательных сайтах, выступлениях на педагогических конференциях разного уровня, презентации материалов из опыта работы по актуальным проблемам дошкольного образования на сайте дошкольного учреждения и т.д.

Опыт участия и организация детско-исследовательских конференций «Юные исследователи» позволил:

- Детям под руководством педагогов продемонстрировать свои успехи не только в своем детском саду, но на городских конференциях (с занятием призовых мест);
- Педагогам поделиться опытом с коллегами на разных уровнях (муниципальный уровень – Единый методический день работников ДОО и региональный уровень – практическая конференция «ФГОС дошкольного образования: лучшие педагогические практики реализации»).

6. Готовность педагога к профессиональному росту, умение выявлять проблемы образовательной деятельности и определять точки дальнейшего профессионального развития составляет акмеологическая компетенция педагога. Анализируя результаты мероприятия, педагоги выделяют успешные моменты, а также моменты, на которые следует обратить внимание при подготовке к следующей конференции, наметить маршруты для дальнейших познавательных экспериментов, показать родителям скрытые потенциалы своих детей и их реальные возможности (практика показала, что есть родители, которые переоценивают возрастные возможности своих детей) .

7. Информатизация образования, в том числе и дошкольного, обострила необходимость наличия у каждого педагога информационно-коммуникационной компетенции, выражающейся в умении владеть информационной продукцией, средствами и технологиями в образовательном процессе и применять их. Большинство педагогов нашей дошкольной организации умеют работать с различными компьютерными программами хранения и передачи информации, создавать презентации, распространять информацию о предстоящих мероприятиях через социальные сети и сайт дошкольной организации, использовать возможности Интернет-ресурсов и т.п. В процессе подготовки к детско-исследовательской конференции педагоги совместно с родителями подбирают иллюстративный, познавательный материал к темам исследования (сканирование, интернет, принтер, презентация).

8. Эмоциональная компетенция – это способность осознавать и признавать собственные чувства, а также чувства других для самомотивации, для управления своими эмоциями внутри себя и в отношениях с другими (3). Ни одна из выше перечисленных компетенций, по нашему мнению, не будет эффективна, если педагог не развивает в себе эмпатические качества.

Педагоги, участники детско-исследовательской конференции, повышают уровень:

- развития эмоциональной сознательности, характеризующийся в том, что человек может не только воспринять и описать чувство, но и понимает причины его возникновения и контекст;
- распознавания и понимания чувств окружающих;
- способности позитивно влиять на чувства других.

Для педагога такая компетенция особенно актуальна. Открытое, осторожное обращение с чувствами, а также способность понять причины их возникновения позволяют в профессиональной жизни не испытывать проблем в эмоциональных ситуациях. Так, в ходе проведения конференции мы наблюдали, как ведущая мастерски владеет данной компетенцией.

Итог конференции – это положительные эмоции, чувство удовлетворенности от проделанной работы и полученных результатов, мотивация участников к дальнейшим исследованиям.

Опыт организации детско-исследовательской конференции даёт возможность развивать педагогические компетенции в полном объёме и интегрировать их в дальнейшую педагогическую деятельность.

#### **Список источников информации**

1. Бережкова, О.В. Проблема стандартизации профессиональной деятельности педагога дошкольной организации. // Управление./ О.В.Бережкова – 2013. – № 9, ТЦ «Сфера».
2. Карелина, Е.В. Формирование коммуникативной компетентности воспитателей. // Управление./ Е.В. Карелина – 2013. – № 5, ТЦ «Сфера».
3. Фадеева, Е.И. Эмоциональная компетентность – условие сохранения психологического здоровья педагогов. // Управление. / Е.И.Карелина – 2013. – № 5, ТЦ «Сфера».
4. Федорова, Л.И. Требования ФГОС дошкольного образования к обеспечению равных возможностей для развития каждого ребенка./ Л.И. Федоров – М.: Педуниверситет «Первое сентября», 2014.

## ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ ДОО

А.Н. Чернышева, г. Архангельск

Глобальные преобразования в обществе, сложные социально-экономические и экологические условия современности диктуют необходимость поиска и разработки новых подходов к реализации задач воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Концепция модернизации российского образования определяет семью как активного субъекта образовательной политики. Значимость воспитательной и образовательной функции дошкольного учреждения обуславливают необходимость совершенствования форм и способов взаимодействия детского сада и семьи, педагогов и родителей. Дальнейшее развитие ребёнка во многом зависит от совместной работы семьи и дошкольной образовательной организации. От качества работы дошкольного учреждения зависит уровень педагогической культуры родителей.

Проблемой организации взаимодействия педагогов ДОО и семьи занимались Е.П. Арнаутова, Т.Н. Доронова, Т.А. Маркова, Л.В. Виноградова, А.В. Козлова, О.В. Солодянкина. В своих работах учёные предлагают формы и методы плодотворного сотрудничества дошкольного учреждения и семьи (Т.Н. Доронова, Т.А. Маркова, Е.П. Арнаутова), раскрывают необходимость саморазвития воспитателей и родителей (А.В. Козлова, Е.П. Арнаутова), предлагают интерактивные формы работы педагога с семьёй (Е.П. Арнаутова, Т.Н. Доронова, О.В. Солодянкина). Е.П. Арнаутова писала: «Главный эффект успешного влияния не в дублировании, не в замене социальных функций одного института воспитания другим, а в гармоничном выполнении друг друга».

Сегодня российское общество, как никогда ранее, заинтересовано в прочной семье, здоровой физически, духовно и нравственно, так как национальное развитие и благополучие во многом зависят от благополучия в семье.

Однако декларационные заявления требуют и серьёзных изменений в практической деятельности:

- изменение сознания и отношения к воспитанию, как у педагогов, так и у родителей;
- определение правильной позиции педагога по отношению к родителю;
- расширение спектра психолого-педагогических услуг, улучшение качества, внедрение наиболее перспективных технологий, инновационных методов и форм.

И семья, и дошкольное учреждение имеют сложившуюся систему ценностей и традиций. Иногда они не только не совпадают, но и полностью противоположны им. И если отношения между работниками ДОО и родителями не сложились, то интересы ребёнка могут пострадать. Поэтому возникает ост-

рая необходимость в налаживании тесного контакта между детским садом и семьей. Обновляя социально-педагогическое взаимодействие семьи и детского сада, необходимо помнить, что особенности семьи могут, как стабилизировать социализацию ребенка, так и провоцировать появление различных проблем. Поэтому необходимо систематически выявлять и изучать мнения детей и родителей о разных аспектах социальной жизни своей семьи. Задача включения родителей в процесс дошкольного образования ребенка решается во многих дошкольных учреждениях, несмотря на то, что некоторые современные родители не желают сотрудничать с педагогами, ссылаясь на занятость.

Психолого-педагогическое просвещение родителей, осуществляемое дошкольным учреждением, должно иметь целевую направленность. Часто приходится сталкиваться и с проблемой низкого образовательного уровня родителей. Родители не владеют в достаточной мере знаниями возрастных и индивидуальных особенностей развития детей, поэтому воспитание осуществляют интуитивно и спонтанно. Разрешать данные проблемы возможно как при организации участия семьи в осуществлении образовательного процесса, так и при оказании непосредственной психолого-педагогической помощи. Однако необходимо понимать, что родители с доверием отнесутся к рекомендациям педагогов, если детский сад в своей работе будет служить образцом воспитания. Педагоги должны постоянно повышать требования к себе, к своим педагогическим знаниям и умениям, своему отношению к детям и родителям.

Взаимодействие детского сада и семьи заключается, прежде всего, в согласовании позиций, подходов, условий и правил поведения. В основе взаимодействия дошкольного учреждения с семьей лежит сотрудничество. Успех сотрудничества во многом зависит от взаимных позитивных установок семьи и детского сада на понимании индивидуальных особенностей детей, на развитие их способностей и формирование ценностных жизненных ориентиров, на преодоление негативных поступков и проявлений в поведении.

## **ВОВЛЕЧЕНИЕ СЕМЬИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДОО**

**Т.В. Тищенко, г. Архангельск**

Наша жизнь, жизнь педагогов, не стоит на месте. Новые правила, условия, стандарты... Мы их принимаем, осваиваем и применяем.

В настоящее время исследования убедительно доказывают: включение родителей в совместный с педагогами процесс воспитания ребенка, уход от практики дистанцирования родителей от детского сада позволит повысить эффективность дошкольного образования.

Образовательное пространство – понятие для описания множества систем, целью которых является обучение.

Образовательное пространство рассматривается как фактор развития личности ребенка (М.И. Корнева, В.М. Степанов), социального воспитания (Т.Ф. Борисова), ряд современных ученых (В.А. Сластёнин, Е.Н. Шиянов и др.) рассматривают образовательное пространство как специально организованную педагогическую среду, структурированную систему педагогических факторов и условий становления личности. Большинство научно-педагогических работ посвящено проблемам создания образовательного пространства в рамках одного образовательного учреждения.

М.Я. Виленский и Е.В. Мещерякова, рассматривая образовательное пространство как педагогическую категорию, проводят подробный анализ употребления данного понятия в научной литературе. Они признают важность его использования при решении теоретических и практических задач образования, указывая на то, что существует разнообразие в понимании сущности образовательного пространства в различных педагогических концепциях (2).

«Образовательное пространство простирается и охватывает все те объекты и процессы, которые включаются в образовательный процесс, приводят к образовательному результату – приращению индивидуальной культуры человека (освоению ценностей, овладению различными способами мышления, деятельности и поведения). Образовательное пространство, с одной стороны, «захватывает» некоторую часть окружающей среды, выделяя то, что мы называем образовательной средой, с другой стороны – человека, где он как участник процесса образования выступает в качестве образующегося».

Образовательное пространство представляет собой вид пространства, место, охватывающее человека и среду в процессе их взаимодействия, результатом которого выступает приращение индивидуальной культуры образующегося» (4).

В Словаре С.И. Ожегова понятие «вовлечение» происходит от глагола «вовлечь» во что-то, означает «побудить, привлечь к участию в чем-то».

Одним из основных условий ФГОС ДО является взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников, одним из принципов – принцип партнёрства с семьёй. Внедрение ФГОС ДО открывает возможности для включения в процесс взаимодействия всех субъектов образовательных отношений. «Детство обеспечивается – и это главное – поддержкой семьи как ключевого института развития и социализации ребенка» (5). В соответствии с требованиями ФГОС ДО перестраивается ситуация взаимодействия педагогов с семьёй.

Вовлечение семьи в образовательное пространство дошкольной организации невозможно без решения следующих задач: создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями; активизация и обогащение воспитательных и образовательных умений родителей; реализация единого подхода к воспитанию и обучению детей в семье и дошкольной образовательной организации.

Единое образовательное пространство – такое пространство, в рамках



которого осуществляется развитие и образование дошкольника. В нашем понимании мы его ограничиваем следующими компонентами: ребёнок, родители, педагоги и развивающая предметно-пространственная среда. Педагог организует образовательное пространство в соответствии с решаемыми образовательными целями и задачами. Вовлечение семьи в образовательное пространство ДОО способствует улучшению эмоционального самочувствия детей, обогащению воспитательного опыта родителей, повышению их педагогической компетентности.

В нашей дошкольной образовательной организации (МБДОУ №135 «Дюймовочка») созданы все условия по организации единого образовательного пространства для развития и воспитания ребенка. Совместная работа специалистов (заместитель заведующего, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог, учитель-логопед, инструктор по плаванию) и воспитателей по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей равноответственными участниками образовательного процесса.

Для успешного вовлечения семьи в образовательное пространство дошкольной организации мы используем традиционные формы работы: выпуск газет, памяток, информационные стенды, проведение родительских собраний, открытых занятий, мастер-классов, праздников, организацию конкурсов, выставок детских работ, развитие совместного творчества и проектной деятельности, – наполняя данные формы работы современным содержанием.

Наглядно-информационное направление даёт возможность донести до родителей информацию в доступной форме, тактично напомнить о родительских обязанностях и ответственности. Родительские уголки в виде стендов с информацией, буклетов и кратких памяток с небольшим по объему текстовым материалом. В них мы размещаем практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, советы, задания, рекомендации, анонс мероприятий, проводимых каждый месяц в группе и детском саду.

Информационные стенды, которые содержат материалы для успешного развития ребёнка, например, советы психолога, логопеда, консультации для родителей, различные памятки. Информационные стенды нацелены на ознакомление родителей с работой дошкольной организации, особенностями воспитания детей, формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей, знакомство родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую помощь семье.

Современные родители достаточно грамотны, самостоятельно могут найти материал по вопросам воспитания детей, изучить его. Информация для родителей на сайтах и в педагогической литературе бывает общей, не всегда достоверной; как отмечают сами родители, она «не касается конкретно моего ребенка».

Родители принимают участие в создании в группе мини-музея. Педагогами и родителями совместно разработаны «Правила поведения в музее». С помощью родителей создана библиотека. Папы и мамы охотно передают в пользование детского сада книги, журналы.

Газеты рассказывают о жизни детского сада, знакомят с интересными фактами, событиями. Для выпуска газет мы привлекаем одного-двух родителей воспитанников. Созданием и оформлением портфолио группы занимается творческий член родительского комитета.

Родителями для общения, обмена информацией или опытом создана страничка группы «Семицветик» в социальной сети «В контакте», где решаются вопросы, происходит голосование, обсуждение вопросов, проблем.

Досуговое направление для вовлечения семьи в образовательное пространство является привлекательным и востребованным. Досуговые развлекательные формы обеспечивают установление теплых неформальных отношений между педагогами и родителями, более доверительных отношений между родителями и детьми. Родители воспитанников принимают участие в мастер-классах, просмотрах открытых занятий. Участие в данных мероприятиях даёт возможность увидеть своего ребёнка «со стороны». «Открытость внутрь» дошкольной организации положительно воспринимается родителями наших воспитанников. Они с удовольствием становятся «гостями группы», участвуют в досуговых и развлекательных мероприятиях детского сада.

Физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать полноценных результатов, если она не реализуется совместно с семьей, если в дошкольном учреждении параллельно не ведется работа по установлению доверительных отношений с родителями. Проведение спортивного досуга «Папа, мама, я – спортивная семья» сближает всех участников образовательных отношений: родителей, детей, специалистов и педагогов детского сада.

Единение коллектива и сплочение семей через совместную трудовую деятельность, приобщение участников образовательных отношений к созидательному совместному труду положительно влияют на формирование культуры взаимоотношений, что способствует вовлечению семьи в образовательное пространство ДОО. (Строительство горки и уборка снега на участке, оформление групп, помощь в организации образовательной и развивающей среды в группе, ремонт в группе, утепление окон к зиме, ремонт и покраска оборудования на участке к летнему оздоровительному сезону)

Проектная деятельность, работа по авторским парциальным программам представляет особые возможности по вовлечению семьи в образовательное пространство дошкольной организации. Родители принимают активное участие в проектной деятельности. С помощью родителей созданы мультимедийные презентации, родители помогают подбирать материал для создания виртуальных экскурсий.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарём для

развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья.

Изменения в наполнении предметно-пространственной среды дают прекрасную возможность для развития дошкольников. Дети с удовольствием занимаются дидактическими играми, пособиями, выполненными в ходе реализации проектов и парциальных программ.

Достижению цели по вовлечению семьи в образовательное пространство ДОО способствует проведение родительских собраний с использованием нетрадиционных форм. Например, в виде игры «Сто к одному». (В группе «Семицветик» 27 воспитанников, поэтому наша игра получила название «27 к одному»). Итоговое собрание проведено в форме совместного участия детей и родителей. Успехи и достижения детей за год были показаны в спектакле, инсценировках сказок, потешек. Результат проектной деятельности и проведения собрания в нетрадиционной форме – появление в группе «Центра театрализованных игр». Родительское собрание в начале учебного года проведено в форме игротеки. Результат проведения собрания – наполнение развивающей предметно-пространственной среды группы.

Родители постепенно из пассивных членов становятся активными участниками образовательного пространства.

В настоящее время родители не только гости на праздниках («Праздник Осени», «Новый год», «День Победы» и др.). Они активно принимают участие в обсуждении сценария, украшают зал, участвуют в танцах, конкурсах, в подготовке совместных с детьми выставок. В результате совместного творчества у детей развивается трудолюбие, чувство гордости за своих родителей.

Сейчас родители – активные участники всех дел в группе, умеют взаимодействовать друг с другом и педагогами. Совместная подготовка сближает воспитателей, родителей и детей.

Мы планируем совместное проведение выходных дней: посещение театров, музеев, выставок, концертов, достопримечательностей, создание новых проектов и парциальных программ.

Рост активности в посещении родителями мероприятий ДОО, проявление у родителей осознанного отношения к образовательной деятельности, стремление к пониманию ребенка, анализу своих достижений и ошибок, участие родителей в семейных конкурсах, праздниках, субботниках, организуемых дошкольной организацией дают положительные результаты: создание положительного эмоционального микроклимата взаимодействия педагогов и родителей; повышение педагогической грамотности родителей; повышение профессиональной компетентности педагогов; обогащение опыта межличностного общения детей, родителей и педагогов; продуктивное творческое взаимодействие педагогов и родителей.

#### **Список источников информации**

1. Борисова, Т.Ф. Образовательное пространство как фактор социального воспитания школьников: Дисс. канд. пед. наук / Т.Ф. Борисова. – М., 1999. – 204 с.

2. Виленский, М.Я. Образовательное пространство как педагогическая категория // Педагогическое образование и наука. /М.Я. Виленская – 2002. – №2. – С.8-12.
3. Заблоцкая, О.А. Образовательное пространство как педагогическая категория // Информатика, вычислительная техника и инженерное образование. / О.А.Заблоцкая – 2011. – №.2 – С. 3-14.
4. Пономарев, Р.Е. Образовательное пространство: Монография./ Р.Е. Пономарев – М.: МАКС Пресс, 2014. – 100 с.
5. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт дошкольного образования // <http://window.edu.ru>

## **ПРОЕКТ «ИГРАЕМ ВМЕСТЕ» КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

**И.В. Морозова, г. Архангельск**

В воспитании и развитии ребенка большая роль отводится игре – преобладающему виду деятельности детей дошкольного возраста. «Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», – говорил В.А. Сухомлинский.

В настоящее время игра вытесняется образовательной деятельностью. Многие родители хотят, чтобы их дети скорее научились читать, писать, стали взрослыми. Но нельзя забывать, что, играя, ребенок общается со сверстниками, совершает определенные поступки, слова и действия, которые прямо или косвенно проектируют его жизнь. Мы должны помнить о значении игр для развития ребенка, учить детей играть и учиться играть у детей. Для того, чтобы игра в полной мере выполняла свои формирующие (развивающие) функции необходимо, чтобы она не протекала стихийно, а умело руководилась взрослым. В детском саду эту роль выполняет воспитатель, а дома родители, к сожалению, не всегда готовы играть с детьми, считая эту деятельность сугубо самостоятельной.

Еще одна проблема заключается в том, что родители зачастую испытывают определенные трудности в том, что не могут найти достаточно свободного времени для занятий с детьми дома, бывают не уверены в своих возможностях. Родители не всегда умеют правильно организовать и «оснастить» игру ребенка атрибутами и игрушками, не играют вместе с ним, не обучают его правильным игровым действиям. Психологами доказано, что для ребёнка важно и необходимо чувствовать в игре взаимодействие с родителями, их заинтересованность и активное участие.

Исходя из всего вышесказанного, нами был разработан проект «Мы вместе», основной идеей которого стало вовлечение родителей в совместную игровую деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Описание проекта: воспитатели приглашают родителей в определённый

день поиграть с детьми в группе детского сада. Педагоги вместе с родителем заранее оговаривают время встречи и определяют игры, в которые родители будут играть с дошкольниками. Каждый раз педагоги стараются приглашать разных родителей, для того, чтобы активность, эмоциональная вовлеченность не снижалась, и все семьи в течение года были задействованы в проекте.

Дети испытывают гордость из-за того, что их мама или папа пришли в гости в детский сад и играют со всеми ребятами. Часто в повседневном общении с ребёнком родители упускают из вида положительные черты его личности, сосредотачиваясь на негативных проявлениях. Очень важно, что в данной ситуации родители смогут увидеть своих детей с другой стороны.

Еще одним положительным моментом станет то, что для детей, которые воспитываются без отца, важно иметь опыт общения с мужчиной. Так дети смогут получить обе модели поведения, видеть различия в них, и каждый из этого опыта будет извлекать для себя пользу – мальчики будут видеть, какими они должны быть в будущем, а девочки будут учиться понимать мужчин.

Следует отметить, что благодаря такому сотрудничеству, когда родители могут примерить роль педагогов, создаются условия для обретения, укрепления и повышения уровня педагогического авторитета воспитателей.

Цель проекта: вовлечь родителей в совместную игровую деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада

Задачи проекта:

- Расширить знания родителей о видах игр, их роли в развитии ребенка.
- Формировать у родителей умение организовывать игровую деятельность с детьми.
- Развивать творческий интерес родителей к изготовлению самодельных игрушек для игр с детьми.
- Воспитывать у родителей и детей чувство любви и привязанности к своей семье, уважения к ее традициям.
- Повышать авторитет воспитателя в глазах родителя.

Тип проекта: педагогический, коллективный, социально-ориентированный, долгосрочный, рассчитан на 1 год.

Участники проекта: педагоги ДООУ, дети и их родители.

Этапы проекта:

1 этап – подготовительный

Задачи:

- Изучение научной и методической литературы по теме проекта, подбор соответствующей литературы об игре.
- Анкетирование родителей.
- Разработка плана работы в рамках проекта.
- Разработка методических материалов для реализации проекта, выбор игр.
- Оповещение родителей о запуске проекте; приглашение их на проведение игр с детьми в группе.

– Оформление памятки «Игра – ведущий вид деятельности».

2 этап – основной

Задачи:

– Реализация планов взаимодействия участников проекта.

– Проведение совместных дней игры в группе, совместных творческих мероприятий: театрализации сказок, спортивные игры, мастер-классы, выставки работ и фотовыставки.

– Организация круглого стола для обобщения результатов работы, их анализ, закрепление полученных знаний.

3 этап – заключительный

Задачи:

– Оценка эффективности реализации проекта.

– Презентация проекта. Фотоотчет.

Продукты проекта:

– Проведение выставок совместных работ;

– Фотоотчеты совместных мероприятий;

– Презентация проекта.

Ожидаемый результат проекта:

– Участие в данном проекте позволит родителям осознать значение совместных игр в развитии ребёнка, даст возможность установить дружеские, доверительные отношения со своим ребёнком и другими детьми группы.

– Активизируется деятельность родителей в жизни ребенка в дошкольном учреждении: станет регулярным участие родителей в совместной с детьми творческой деятельности.

– Данный проект поможет взрослым построить взаимодействие с детьми на основе ведущей деятельности, установить сотрудничество (партнёрство) с родителями в вопросах воспитания и развития детей.

– В ходе реализации проекта у детей формируется общая культура, обеспечивающая социальную успешность, развиваются физические, интеллектуальные и личностные качества. Для детей обеспечиваются комфортные эмоциональные условия, что обеспечивает сохранение и укрепление психологического здоровья детей дошкольного возраста.

– Проект позволит объединить родителей, детей, воспитателей. За короткий период времени научить родителей играть с детьми, повысит знания родителей в вопросах игровой деятельности, а воспитатель получит информацию об играх в семье и будет применять уникальный опыт в своей работе. Поможет родителям вспомнить игры из детства.

– В целом проект поможет улучшить социально-психологический микроклимата группы.

## ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОУ «ДЕТСКИЙ САД + СЕМЬЯ = СИЛЬНЫМ, ЛОВКИМ БУДУ Я!»

Е.Н. Симонова, Д.В. Остудина,  
М.А. Турусинова, г. Архангельск

*«Жалкое заблуждение – воображать, что телесные упражнения вредят умственным занятиям! Как будто эти два дела не должны идти рядом, как будто одним не должно направляться другое!»  
Жан-Жак Руссо*

Дошкольный возраст – это важный период формирования человеческой личности и прочных основ физического здоровья. Именно в этом возрасте закладываются основы физического развития, формируются двигательные навыки, создается фундамент для воспитания физических качеств. Поэтому очень важно, чтобы у ребёнка к концу дошкольного возраста были сформированы основные виды движений. В ФГОС ДО подчеркнуто, что одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество дошкольной организации с семьёй. Для того чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Одной из привлекательных и результативных форм совместной деятельности дошкольников и взрослых является проектная деятельность.

Продолжительность проекта: с 15.09.2017 г. по 30.05.2018 г.

Вид проекта: социальный, практико-ориентированный, долгосрочный.

Постановка проблемы: дети средней группы на конец года слабо овладели некоторыми видами движений (ОВД): метанием, упражнениями с мячом, прыжками, беге на скорость и ориентированию (на основании мониторинга), поэтому предполагается отставание в старшей группе по овладению этими ОВД.

Обоснование проблемы (причины):

1. Дети не проявляют инициативы и творческой активности, не владеют самоконтролем при двигательной деятельности.

2. Родители недостаточно информированы о возможных формах совместной двигательной активности, об основных движениях, которыми должен овладеть ребенок в 5-6 лет.

3. Недостаточное оснащение группы и участка детского сада оборудованием для физического развития и двигательной активности детей.

4. Недостаточно сформированы у детей взаимоотношения со сверстниками на совместное достижение результатов.

Цель проекта:

Сформировать у детей виды движений: метание разными способами, ведение мяча на месте и в движении правой и левой рукой, беге на скорость и ориентировке в пространстве по программе старшей группы через разнообразные формы организации образовательного процесса и вовлечения родителей в образовательный процесс.

| Задачи проекта  |  |  |
|---|--|--|
| <p>Для детей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать у детей виды движений: метание разными способами, ведение мяча на месте и в движении правой и левой рукой, беге на скорость и ориентировке в пространстве по программе старшей группы.</li> <li>2. Развивать у детей инициативу, самостоятельность и творчество в двигательной активности, самооценку при выполнении движений.</li> <li>3. Поддерживать интерес детей к различным видам спорта.</li> </ol> <p>2. Обогащать социальный опыт детей, формировать способы межличностного общения со сверстниками, партнёрского доверительного взаимодействия друг с другом.</p> | <p>Для педагогов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать условия для реализации проекта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- пополнение уголка двигательной активности;</li> <li>- разработка методических пособий;</li> <li>- оформление наглядной информации и буклетов для родителей;</li> <li>- оформление фотоотчетов о мероприятиях в рамках реализации проекта</li> </ul> </li> </ol> | <p>Для родителей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повышать компетенцию родителей по вопросам физического воспитания детей 5-6 лет.</li> <li>2. Вовлекать родителей в образовательный процесс через разнообразные формы совместной деятельности (дни общения, спортивные развлечения, соревнования, праздники, мастер-классы).</li> </ol> |

### Содержание деятельности

| Действия педагогов   | Действия детей   | Действия родителей   |
|--|--|--|
| <b>Подготовительный этап</b>   |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка и оформление проекта.</li> <li>2. Разработка и оформление сценариев спортивных развлечений, праздников, мастер-классов совместно с родителями.</li> <li>3. Разработка и оформление конспектов развлечений для детей.</li> <li>4. Подбор и оформление наглядной информации для родителей.</li> <li>5. Разработка анкет для родителей.</li> <li>6. Проведение «Круглого стола» для родителей.</li> </ol>  | <p>- Тематическая беседа: «Физкультура – залог здоровья».</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в «Круглом столе».</li> <li>2. Участие в анкетировании.</li> </ol>   |
| <b>Основной этап</b>   |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание условий для реализации проекта.</li> <li>2. Проведение спортивных совместных с родителями развлечений, праздников, мастер-классов согласно календарному плану проекта.</li> <li>3. Проведение спортивных развлечений, соревнований для детей.</li> <li>4. Обеспечение сменяемости наглядной информации для родителей ежемесячно.</li> <li>5. Оформление фотоотчетов о проведенных спортивных мероприятиях.</li> <li>6. Пополнение РППС по образовательной области «физическая культура».</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участвуют в спортивных развлечениях, мастер-классах, спортивных праздниках и соревнованиях, походе.</li> <li>2. Беседы с родителями о видах спорта.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в спортивных развлечениях, праздниках, мастер-классах, походах.</li> <li>2. Рассказы родителей детям о различных видах спорта на днях общения, организованных в группе.</li> <li>3. Проведение утренней гимнастики в детском саду.</li> <li>4. Пополнение РППС по образовательной области «физическая культура».</li> <li>5. Знакомятся с наглядной информацией в группе.</li> </ol> |



| <b>Заключительный этап</b>  |  |  |
|---|--|--|
| 1. Проведение соревнований в группе «Олимпийские игры» (Результаты освоения программы). | 1. Помогают родителям при оформлении альбома «Виды спорта».              | 1. Совместно с детьми оформляют альбом «Детям о видах спорта». |
| 2. Подведение анкетирования родителей.  | 2. Участвуют в итоговых индивидуальных соревнованиях «Олимпийские игры». | 2. Участие в итоговом «Круглом столе», анкетировании.          |
| 3. Проведение итогового «Круглого стола» для родителей.                                 |  |  |

### **Календарный план/ сроки реализации**

| Месяц               | Действия по реализации проекта  | Ответственные  |
|---------------------|---|--|
| сентябрь<br>октябрь | <p>1. Круглый стол для родителей «Детский сад + семья – сильным, ловким буду я!»</p> <p>Цель: привлечь родителей к участию в проекте на «Днях общения» и в спортивных мероприятиях в ДООУ. Распределить очередность участия родителей в течение года.</p> <p>Познакомить родителей с перечнем ОВД, подвижных игр и элементами спортивных игр для детей 5-6 лет по программе.</p> <p>2. Анкетирование родителей с целью проанализировать знания родителей о пользе физкультуры и отношения к спорту, выявить желания родителей стать активными помощниками проекта «Детский сад + семья – сильным, ловким буду я!».</p> <p>3. Спортивно-познавательное совместно с родителями развлечение «Город дорожных знаков».</p> <p>4. Наглядная информация для родителей: «Повторяем дома!» (информация об ОВД, изученных на НОД по физкультуре), «Зачем нужна нам физкультура?».</p> <p>5. Мастер-класс с детьми и родителями «Меткие стрелки».</p> <p>Цель: создать условия для совместной деятельности родителей и детей для освоения детьми метания разными способами.</p> <p>6. Тематическая беседа с детьми «Физкультура – залог здоровья».</p> | <p>Остудина Д.В<br/>Симонова Е.Н.</p> <p>Турусинова М.А.</p> <p>Симонова Е.Н.<br/>Остудина Д.В.</p> <p>Симонова Е.Н.</p> <p>Симонова Е.Н.</p> <p>Турусинова М.А.</p> |
| ноябрь              | <p>1. Спортивно-познавательное развлечение совместно с родителями развлечение «Моя мамочка красива, моя мамочка стройна, потому что физкультурой занимается она!».</p> <p>2. Наглядная информация для родителей: «Повторяем дома!» (информация об ОВД, изученных на НОД по физкультуре), «Готовимся к физкультуре на лыжах».</p> <p>3. Мастер-класс с детьми и родителями «Волшебные скакалочки» (прыжки через скакалку разными способами). Цель: создать условия для совместной деятельности родителей и детей для освоения детьми прыжков через скакалку разными способами.</p> <p>4. Дни общения (тематические беседы с детьми о физкультуре, видах спорта (проводят родители), проведение родителями зарядки).</p>  | <p>Остудина Д.В.<br/>Симонова Е.Н.</p> <p>Симонова Е.Н.</p> <p>Симонова Е.Н.</p> <p>Родители,<br/>Турусинова М.А</p>   |

|         |   |   |
|---------|---|---|
| декабрь | <p>1. Мастер–класс для родителей по изготовлению нетрадиционного физкультурного оборудования из бросового материала. Цель: пополнение центра двигательной активности группы физкультурным оборудованием и создание условий для совместной деятельности детей и родителей.</p> <p>2. Наглядная информация для родителей: «Повторяем дома!» (информация об ОВД, изученных на НОД по физкультуре), «Любимые игры с мячом».</p> <p>3. Спортивное развлечение для детей «Космонавты на тренировке».</p> <p>4. Дни общения (тематические беседы с детьми о физкультуре, видах спорта (проводят родители), проведение родителями зарядки).</p>   | <p>Остудина Д.В.</p> <p>Симонова Е.Н.</p> <p>Симонова Е.Н.<br/>Турусинова М.А.<br/>Родители,<br/>Остудина Д.В.</p>  |
| январь  | <p>1. Мастер–класс «Фитбол – гимнастика для всей семьи».</p> <p>2. Наглядная информация для родителей: «Повторяем дома!» (информация об ОВД, изученных на НОД по физкультуре), «Советы родителям по формированию у детей мотивации к занятиям спортом».</p> <p>3. Спортивное развлечение для детей «Разведчики» (лазание).</p> <p>4. Дни общения (тематические беседы с детьми о физкультуре, видах спорта (проводят родители), проведение родителями зарядки).</p>   | <p>Симонова Е.Н.</p> <p>Симонова Е.Н.</p> <p>Турусинова М.А.<br/>Симонова Е.Н.<br/>Родители,<br/>Остудина Д.В.</p>  |
| февраль | <p>1. Спортивно-познавательное развлечение совместно с родителями «Военные учения».</p> <p>2. Наглядная информация для родителей: «Повторяем дома!» (информация об ОВД, изученных на НОД по физкультуре, «Соблюдаем режим дня»).</p> <p>3. Мастер-класс с детьми и родителями «Школа мяча». Цель: создать условия для совместной деятельности родителей и детей для освоения детьми упражнений и игр с мячом.</p> <p>4. Дни общения (тематические беседы с детьми о физкультуре, видах спорта (проводят родители), проведение родителями зарядки).</p>  | <p>Симонова Е.Н.<br/>Турусинова М.А.<br/>Симонова Е.Н.</p> <p>Симонова Е.Н.<br/>Остудина Д.В.</p> <p>Родители,<br/>Остудина Д.В.</p>                      |
| март    | <p>1. Спортивно-познавательное развлечение совместно с родителями развлечение «Чтобы спортом заниматься, надо правильно питаться!».</p> <p>2. Наглядная информация для родителей: «Повторяем дома!» (информация об ОВД, изученных на НОД по физкультуре), «Все о правильном питании».</p> <p>3. Спортивное развлечение для детей «Назад-вперёд, налево-вправо – определяю без изъяна!» (игротека на ориентировку).</p> <p>4. Дни общения (тематические беседы с детьми о физкультуре, видах спорта (проводят родители), проведение родителями зарядки).</p> <p>5. Участие детей с родителями в «Детском лыжном фестивале» на лыжном стадионе имени В.С. Кузина в д. Малые Корелы.</p> | <p>Симонова Е.Н.<br/>Остудина Д.В.</p> <p>Симонова Е.Н.</p> <p>Симонова Е.Н.<br/>Турусинова М.А.</p> <p>Родители,<br/>Турусинова М.А.</p> <p>Родители</p> |

|        |  |  |
|--------|--|--|
| апрель | <p>1. Спортивно-познавательное развлечение совместно с родителями развлечение «Чистота – залог здоровья!».</p> <p>2. Наглядная информация для родителей: «Повторяем дома!» (информация об ОВД, изученных на НОД по физкультуре), «Не простой выбор: в какой спорт отдать ребенка».</p> <p>3. Мастер-класс с детьми и родителями «Весёлые лягушки» (прыжки). Цель: создать условия для совместной деятельности родителей и детей для освоения детьми различных видов прыжков.</p> <p>4. Дни общения (тематические беседы с детьми о физкультуре, видах спорта (проводят родители), проведение родителями зарядки).</p>  | <p>Симонова Е.Н.<br/>Остудина Д.В.<br/>Симонова Е.Н.</p> <p>Симонова Е.Н.<br/>Остудина Д.В.</p> <p>Родители,<br/>Турусинова М.А.</p> |
| май    | <p>1. Спортивно-познавательное развлечение совместно с родителями развлечение «Когда все вместе, тогда душа на месте!».</p> <p>2. Наглядная информация для родителей: «Повторяем дома!» (информация об ОВД, изученных на НОД по физкультуре, «Как научить ребенка быстро бегать»).</p> <p>3. Мастер-класс с детьми и родителями «Как научить ребенка быстро бегать». Цель: создать условия для совместной деятельности родителей и детей для освоения детьми специальных беговых упражнений и игр на развитие скоростных качеств.</p> <p>4. Соревнования для детей «Олимпийские игры».</p> <p>5. Турпоход группой на природу (турэстафеты, подвижные игры с родителями).</p> | <p>Симонова Е.Н.<br/>Турусонова М.А.<br/>Симонова Е.Н.</p> <p>Остудина Д.В.<br/>Симонова Е.Н.</p> <p>Симонова Е.Н.<br/>Родители</p>  |

**Оборудование, материалы:** физкультурное оборудование спортивного зала детского сада, физкультурное оборудование двигательного центра в группе, сценарии спортивных развлечений с детьми, сценарии спортивно-тематических развлечений совместно с родителями, сценарии мастер-классов, магнитофон, мультимедиа проектор.

### Персонал проекта

| Ф.И.О., должность, квалификация                                       | Функции, выполняемые в проекте  |
|---|---|
| Остудина Дарья Владимировна, воспитатель, 1 кв. категория             | Привлекает родителей к активному участию в мероприятиях проекта, проводит мероприятия.                              |
| Турусинова Марина Андреевна, воспитатель                              | Привлекает родителей к активному участию в мероприятиях проекта, создаёт фото- и видеоотчёты на сайте группы и ДОУ. |
| Симонова Елена Николаевна, инструктор по физкультуре, 1 кв. категория | Разрабатывает конспекты мероприятий, проводит мероприятия, оформляет наглядную информацию.                          |

### Пополнение РППС в ходе проекта

| Оборудование, материалы                               | Ответственный   |
|---|-----------------|
| - Пополнение уголка двигательной активности в группе. | Остудина Д.В.   |
| - Альбом для детей «Виды спорта».                     | Турусинова М.А. |
| - Лэпбук «Летние и зимние виды спорта»                | Симонова Е.Н.   |

### **Продукт проекта:**

Альбом для детей «Детям о видах спорта», картотека сценариев спортивных развлечений для детей старшей группы, картотека сценариев спортивно-тематических развлечений совместно с родителями, видеотека презентаций к спортивным развлечениям.

### **Ожидаемые результаты:**

| <b>Для детей</b>   | <b>Для педагогов</b>  | <b>Для родителей</b>  |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Освоили основные виды движения: метание разными способами, ведение мяча на месте и в движении правой и левой рукой, бег на скорость и ориентировка в пространстве согласно результатам освоения программы по образовательной области «Физическая культура» для детей 5-6 лет.</li><li>- Научились оценивать и контролировать правильность выполнения физических упражнений.</li><li>- Знают летние и зимние виды спорта.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Систематизация и обобщение материала по теме проекта.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Познакомились с результатами освоения программы для детей 5-6 лет по образовательной области «Физическая культура».</li><li>- Активно принимают участие в мероприятиях проекта.</li><li>- Осознанное желание развивать ребенка физически подготовленным и спортивным.</li></ul> |

### **Перечень рабочей и отчетной документации**

План проведения «Круглого стола» для родителей, анкеты для родителей, результаты освоения программы детей старшей группы на конец года, листы регистрации посещения спортивных развлечений родителями, листы регистрации «Дней общения», фотоотчеты.

## **СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**О.В. Попова, г. Северодвинск**

«Сопровождение – это система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребёнка на каждом возрастном этапе. Задачей психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса является совместная деятельность воспитателей и специалистов по выявлению проблем в развитии детей и оказанию первичной помощи в преодолении трудностей в усвоении знаний, взаимодействии с педагогами, родителями, сверстниками» (1). Целевые ориентиры образования в «... раннем возрасте: предполагают, что ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий...» (2). Исходя из этого, нами была выбрана тема проекта «Игрушки». Цель: формирование у детей социально-нравственных качеств и познавательной активности через участие в разных видах деятельности: иг-

ровой, познавательно-исследовательской, продуктивной; повышение родительской компетентности по вопросам организации игровой деятельности с ребенком дома. Объектом сопровождения в рамках проектной деятельности стала ситуация развития ребенка, как система отношений ребенка с миром, с окружающими (взрослые, сверстники) и с самим собой.

В ходе проекта дети приняли участие в дидактических играх «Узнай на ощупь», «Угадай, что звучит?», «Угадай игрушку по описанию», «Чудесный мешочек»; элементарном детском экспериментировании «Игры с водой “Тонет – не тонет”»; сюжетно-отобразительных играх, чтение художественных произведений, разучивании и беседах по теме; в решении проблемных ситуаций игрушек; в рассматривании картины «Дети играют»; в ситуативных разговорах об игрушках. Для родителей были оформлены наглядные модули по темам: «Использование игрушки в народной педагогике как средство воспитания и развития малыша», «Многофункциональность игрушки», «Агрессивные игрушки и дети». Подготовили памятки: «Какие игрушки приобретать детям?», «Игры для развития ребенка 2-3 лет». Сделали подбор художественной литературы по теме «Читаем детям об игрушках». Провели семейный конкурс «Игрушка-самоделка из бросового и природного материала». По итогам проекта предоставили фотоколлаж «Как мы играем с детьми в детском саду».

#### **Список источников информации**

1. Шипицына, Л.М., Казакова, В.И., Жданова, М.А. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка. / Л.М.Шипицына — М.: Владос, 2003.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года)

## **РАЗДЕЛ 4.**

# **ОРГАНИЗАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

## **ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ЭФФЕКТИВНОЙ ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ**

**Т.Н. Кулакова,  
Е.В. Филимонова, г. Архангельск**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования потребовал от нас пересмотра содержания дошкольного образования. ФГОС направлен на социализацию детей, индивидуализацию в развитии, а также на сотрудничество образовательной организации и семьи. Образование является содержательным и смысловым контекстом развития и может быть определено как индивидуально структурированное информационно-образовательное пространство.

Семья и детский сад — два самых важных института социализации дошкольников. В свете реализации ФГОС ДО отношения детского сада и семьи определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие», «партнерство».

Актуальность определяется еще тем, что существующие тенденции и нормативные изменения в реализации ФГОС в дошкольном образовании, требуют от педагога новых форм организации педагогического процесса в детском саду. Особенно актуальным становится поиск форм совместной деятельности участников образовательных отношений. Поэтому педагоги придумывают все новые формы вовлечения родителей в обучение и воспитание их собственных детей. Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста является технология проектирования. Используя эту технологию, педагог ведет ребёнка постепенно: наблюдение за деятельностью взрослых, эпизодическое участие в ней, затем партнерство и наконец, сотрудничество.

Особенностью проектной деятельности в нашем дошкольном коррекционном учреждении является то, что ребёнок с тяжелыми нарушениями речи показывает низкий уровень познавательного развития и словарного запаса, не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в коррекционно-образовательном процессе ДООУ такая деятельность носит комплексный характер сотрудничества, объединяющего всех участников образовательных отношений.

Цель: создание единого образовательного пространства «Детский сад – семья» в процессе проектной деятельности.

Для достижения данной цели поставили ряд задач:

1. Способствовать активному вовлечению семей воспитанников в образовательное пространство детского сада и привлечению их к сотрудничеству в вопросах развития детей; «перестроить» родителей из пассивных наблюдателей в активных участников образовательных отношений.

2. Формировать и развивать познавательный интерес, поисковую деятельность, творческое мышление у детей старшего дошкольного возраста.

3. Уточнять, расширять и активизировать словарь дошкольников, совершенствовать грамматические категории, развивать коммуникативные навыки.

4. Создать атмосферу взаимопонимания, эмоциональной взаимоподдержки, интересов педагогов, родителей и детей; воспитывать у дошкольников самостоятельность, инициативность, ответственность.

Ожидаемые результаты:

- повышение профессиональной компетентности педагогов при освоении ими метода проектов;

- развитие познавательных и коммуникативных способностей и социальных навыков детей при выполнении исследовательских и творческих проектов;

- развитие детско-родительских отношений, повышение проектной культуры родителей, их степени участия в жизни детского сада и своих детей.

В нашем опыте работы мы использовали следующие типы проектов:

- информационно-практико-ориентированный: дети с родителями собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы («Хочу все знать», «Мой город Архангельск», «Грибное царство»);

- социально-творческий: через художественную литературу, мультфильмы, картины, музыкальные произведения по теме проекта воспитанники проявляют себя в словесном и изобразительном творчестве («При солнышке тепло, при матушке – добро»);

- исследовательско-творческий: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде детского дизайна («Мини-музей «Костюмы народов мира», «Новогодние игрушки»).

По продолжительности они были краткосрочными (1-2 недели), средней продолжительности (1 месяц), долгосрочные (1-2 года). Проекты вне зависимости от вида нуждаются в сопровождении взрослых на каждом этапе их реализации. Он должен наводить детей на проблему или провоцировать её возникновение; стараться вызвать к ней интерес, «втягивать» дошкольников в совместный проект; по ходу решения поставленных задач помогать детям находить необходимые для этого средства и способы, знакомить с новыми, им ещё не известными.

Для достижения высокой результативности взаимодействия педагогов и родителей через проектную деятельность нами были разработаны направления:

1. Информационно-аналитическое (анкеты, родительские собрания). Анкетирование на тему «Нужно ли сотрудничество детского сада и семьи?»

показывало, что 80% родителей отвечали положительно, 20% не видели необходимости в этом. Воспитатели на родительских собраниях знакомили родителей с инновационной технологией проектирования, с групповыми проектами, отмечали необходимость участия родителей в их реализации, отмечали, что они могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но также стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. По окончании проекта на собраниях подводили итоги деятельности.

2. Наглядно-информационное (консультации, буклеты, папки-передвижки, брошюры, фотовыставки, фотоальбомы, слайдовые презентации, наличие сайта группы). Активность родителей показала, что эти формы работы являются востребованными.

3. Наглядно-практическое:

- открытые занятия с включением родителей в образовательный процесс (целевая прогулка «За грибами» – исполнение роли грибника, НОД аппликация «Праздничная открытка» – непосредственное проведение занятия мамой – дизайнером, НОД по ФЭМП «Игры с блоками Дьенеша» – совместное выполнение заданий со своим ребенком, НОД «Профессии» – «Изготовление бутербродов-канапе» непосредственное проведение занятия мамой – поваром, НОД с использованием ИКТ «Экскурсия по городу Архангельску» – исполнение роли иностранки, НОД «Знакомство с театром» – непосредственное проведение занятия мамой – актрисой);

- выставки совместного творчества по теме проекта («Наши мамы не простые – у них руки золотые», «Вместе с мамочкой моей» (проект «При солнышке тепло, при матушке – добро»), «Герои сказок Писахова и Шергина» (проект «Мой город Архангельск»), «Осенняя фантазия» (проект «Грибное царство»), «Весеннее настроение» (проект «Хочу все знать!»), «Елочные игрушки из бросового материала» (проект «Новогодние игрушки»));

- мастер-классы («Игрушки из помпона», «Снежинки», «Разные дома», «Народная кукла»);

- совместные праздники и досуги с участием семей («Потешная Чумбаровка», «При солнышке тепло, при матушке – добро», чтение и показ сказок-драматизаций мамами (в вечернее время в «Каминном зале» детского сада), участие семей в концертах, посвященных Дню Матери);

- маршруты выходного дня («Сказочная Чумбаровка», «Краеведческий музей», «Музей козуль», «Экскурсия в кукольный театр», «Экскурсия в драматический театр»);

- совместное создание предметно-развивающего пространства группы (мини-музеи: «Северные чудеса», «Пряничный домик», «Костюмы народов мира», изготовление информационных альбомов по лексическим темам в рамках проекта «Хочу все знать!», с тематическими докладами «Наш город Архангельск», «Почему я люблю свой город», «Стихи и сказки о мамах»);



- совместное изготовление костюмов и атрибутов для драматизаций и праздников («Потешная Чумбаровка», «Зеленая аптека», «Гадкий утенок», «Кошкин дом», «Новогодний маскарад» и др.).

Таким образом, подобранная нами система мероприятий оказалась эффективной. У воспитанников получен личный опыт по темам проектов, они демонстрировали знания, умения и навыки на занятиях, в конкурсах, играх, на совместных досугах, праздниках в ДОУ. Научились проявлять интегративные качества: активность, любознательность, творческие способности, познавательную активность, коммуникативные навыки. Родители довольны результатами совместной деятельности со своими детьми, стали понимать ее важность, активно участвуют в жизни группы, предлагают новые формы взаимодействия, свою помощь. В своей работе мы пополнили методическую базу и медиатеку по темам проектов, широко использовали технические средства обучения и информационно-коммуникативные технологии.

Опыт работы свидетельствует, что проектная деятельность создает условия для включения в образовательную работу с детьми их родителей, что наилучшим образом влияет на результаты коррекционно-образовательной работы. Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни.

#### **Список источников информации**

1. Богат, В.Ф. Метод проектирования в детском саду / В.Ф. Богат // Ребёнок в детском саду. – 2008. – №1.
2. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008 – 112 с.
3. Комратова, Н. Проектный метод в социокультурном воспитании дошкольников / Н. Комратова // Дошкольное воспитание. – 2007. – №1.
4. Киселёва, Л.С., Данилина, Т.А., Лагода, Т.С., Зуйкова, М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. / Л.С. Киселева. – М.: Аркти, 2003 – 96 с.
5. Урмина, И.А., Данилина Т.А. Инновационная деятельность в ДОУ: программно-методическое обеспечение./ И.А. Урмина. – М.: Линка-Пресс, 2009 – 320 с.

## **ВКЛЮЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОО**

**В.О. Мезенцева, г. Новодвинск**

Существующие тенденции и нормативные изменения, происходящие в настоящее время в дошкольном образовании, требуют от педагога новых форм организации педагогического процесса в детском саду. Так в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» приоритетной за-

дачей работы является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка». Основа этой деятельности представляет собой вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс, разнообразие форм работы с ними, активизация их участия в разных мероприятиях, использование разнообразных форм взаимодействия с родителями.

Выбор форм совместной деятельности, обусловленный, в первую очередь, психологическими особенностями дошкольного возраста, ведущим видом деятельности, будет зависеть от интересов и предпочтений воспитанников детского сада, от профессиональной компетентности воспитателей и специалистов дошкольного образования, от заинтересованности и включенности родителей в совместную деятельность. Одной из привлекательных и результативных форм совместной деятельности дошкольников и взрослых является проектная деятельность. Проектная деятельность развивает у всех членов общества (воспитанников, родителей, воспитателей) самостоятельность, инициативность, умение планировать свою деятельность и общаться друг с другом, а главное, способствует укреплению отношений между ребенком, родителями и детским садом. Ведь именно семья и детский сад – два самых важных института социализации дошкольников. В свете реализации ФГОС ДО отношения детского сада и семьи определяются понятиями «сотрудничество», «взаимодействие», «партнерство».

Проектная деятельность – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта. Проектная деятельность охватывает разные стороны развития личности дошкольников, начиная с младшего возраста.

Организация проектной деятельности детей позволяет осуществлять воспитателю интеграцию практически всех образовательных областей, поскольку предполагает взаимодействие детей со взрослыми, их активное сотрудничество и творчество, познание и труд. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно сказывается на результатах. Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка.

Основная цель взаимодействия детского сада и семьи – создание единого образовательного пространства «ДОУ и семья», в котором созданы условия для саморазвития всех субъектов образовательного процесса.

Для достижения данной цели необходимо выполнить ряд задач:

- создать атмосферу сотрудничества, взаимопонимание и доверие между всеми участниками педагогического процесса;
- выработать единый подход к воспитанию, развитию и общению с ребенком в ДОО и семье;

- создать условия для саморазвития взрослых ради конструктивного содействия формированию и развитию личности ребенка, его успешной социализации;

- повышать психолого-педагогическую грамотность родителей;
- поддерживать уверенность родителей в собственных педагогических возможностях распространять положительный опыт воспитания в семье;
- расширять сферу участия родителей в организации жизни ДОУ, устанавливать партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.

Примеры реализации проектной деятельности в группе раннего возраста.

Первый проект: «Правильное питание детей раннего возраста».

Цель проекта: формирование у родителей представления о важности полноценного правильного питания детей, повышение компетенции в этом вопросе и реализация знаний в жизни.

Задачи: повысить компетентность родителей в вопросах питания детей раннего возраста и мотивировать их самообразование по теме;

расширить знания родителей о полезной и вредной пище, пропагандировать только здоровые продукты;

устанавливать взаимосвязь родителей и воспитателей в поддержании здоровья ребенка; совместно с родителями составить меню любимых полезных блюд и создать картотеку игр и потешек во время еды;

формировать представления детей о правилах поведения за столом во время еды и необходимости соблюдения этих правил

Мероприятия: проведение родительского собрания, посвященного теме «Здоровое питание – здоровый ребенок», анализ анкетных данных;

оформление тематического стенда «Полезная и вредная пища»;

создание брошюры по режиму питания детей раннего возраста «Здоровое питание детей раннего возраста. Основные принципы»;

создание папки «Наши любимые блюда. Рецепты с фото»;

создание картотеки игр и потешек во время приема пищи «Потешка для еды»; оформление фотоколлажа «Мы кушаем. Приятного аппетита!»

Результат:

Повышено качество знания родителей в вопросах правильного питания детей

созданы наглядные пособия для родителей и детей;

у большинства детей сформированы основы поведения за столом во время еды;

установлены партнерские отношения с семьями детей группы, создана атмосфера взаимопонимания, направленная на развитие и укрепление здоровья детей посредством соблюдения рекомендаций по правильному питанию

Продукт проекта:

тематический стенд «Полезная и вредная пища»

брошюра «Здоровое питание детей раннего возраста. Основные принципы»

папка «Наши любимые блюда. Рецепты с фото»

Картотека игр и потешек «Потешка для еды»

Фотоколлаж «Мы кушаем. Приятного аппетита!»

Второй проект «Бизиборд – развивающая доска по методике Марии Монтессори». Цель: Формирование сенсорных способностей у детей 1-2 лет в процессе разнообразных видов деятельности при использовании развивающей доски. Обеспечение ребенку продолжительного и увлекательного процесса познания, а также удовлетворение своих познаний в манипуляции теми предметами, которые могут быть опасны в быту.

Задачи: проинформировать родителей в данном вопросе и впоследствии совместно создать бизиборд.

образовательные: учить понимать и действовать по словесной инструкции педагога,

учить различать названия основных цветов,

продолжать закреплять основные понятия (большой/маленький, один/много, открытый/закрытый, включить/выключить и т.п.)

учить умению использовать простые замки, защелки и т. д.

развивающие: развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, цветовосприятия, усидчивости, координации движений, мелкой моторики пальцев и в целом сенсорного опыта детей.

воспитательные: вызвать и поддержать интерес и активность на занятии,

воспитание самостоятельности, проявлению собственной активности

Этапы: 1 этап подготовительный:

Информационная беседа с родителями с целью привлечения их к созданию в группе развивающей доски – бизиборда своими руками, используя подручные материалы.

-знакомство с методикой Марии Монтессори.

-рассказ об устройстве сенсорной доски.

-примерный список того, что обычно размещают на бизибордах.

-распределение среди родителей, кто за какие блоки отвечает.

2 этап основной: игры и занятия с элементами бизиборда.

Результат: в результате совместной деятельности с родителями своими руками из подручных средств было создано уникальное пособие по сенсорике. Занимательная доска надолго привлекает внимания детей, и помогает им познавать мир. Во время игры улучшается мелкая моторика, повышается творческий потенциал. Развивается интеллект, внимание, память, логика – это все заслуги бизиборда. Развитию речи также способствует бизиборд, т.к. стимулируя мелкую моторику рук, происходит стимуляция центров речи в головном мозге. Бизиборд – результативная система обучения в игровой форме. Это настоящее развлечение и удовольствие для малышей! Детишки могут подолгу проводить у него время в увлекательном познании нового.

Продукт проекта: сенсорная доска – бизиборд.

Практика дошкольного образования сегодня обновляется в соответ-

ствии с требованиями общества, для которого важнейшим показателем качества деятельности педагогов детского сада становится успешная социализация воспитанника. Важнейшим условием обновления практики дошкольного образования является освоение педагогами проектного метода, как средства обеспечения нового качества образовательной работы с детьми в ДООУ.

Реализация проектного метода дает свои результаты. Складывается определенная система в работе с родителями. Родители из наблюдателей и зрителей становятся активными участниками образовательного процесса и помощниками педагогов, создаются партнерские отношения и атмосфера взаимоуважения. С помощью родителей обновляется развивающая предметно-пространственная среда в группе, где основное место занимают рукотворные игрушки, в том числе и из бросовых материалов.

И самое главное, вовлечение родителей в жизнь ДООУ, их активное участие становится для них важно не только потому, что этого хочет педагог, а потому что это необходимо для развития их собственного ребенка.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ПОМОГИ МНЕ СДЕЛАТЬ САМОМУ!»**

**М.И. Хорева, Е.Ю. Одоева,  
М.Н. Бейрит, г. Архангельск**

С первых дней жизни ребенка при формировании культурно-гигиенических навыков идет не просто процесс усвоения правил и норм поведения, а чрезвычайно важный процесс социализации, вхождения малыша в мир взрослых.

Организация самообслуживания и его воспитательные результаты зависят не только от правильного педагогического руководства, но и от тесного взаимодействия и взаимопонимания с семьями воспитанников.

Как показывает практика, у большинства младших дошкольников на момент поступления в детский сад навыки мытья рук, личной гигиены, поведения за столом и самообслуживания при одевании и раздевании находятся в стадии формирования, либо не сформированы вовсе.

Анкетирование родителей детей вторых младших групп позволило сделать выводы о том, что, родители считают своих детей достаточно самостоятельными, но при этом не во всех семьях созданы необходимые условия для проявления самостоятельности дошкольников. А также не все родители понимают, что в первую очередь именно они должны сформировать у ребенка навыки самообслуживания.

Поэтому для решения обозначенных проблем был создан педагогический проект «Помоги мне сделать самому!».

Цель проекта: развитие партнерских отношений родителей и педагогов и психолого-педагогического просвещения родителей в вопросах развития навыков самообслуживания у детей младшего дошкольного возраста.

Для реализации проекта были выбраны интерактивные формы взаимодействия с родителями, как наиболее эффективные. Под интерактивными формами работы мы понимаем: «такие формы работы с родителями, которые основаны на сотрудничестве и взаимодействии педагогов и родителей, в которых родители являются не пассивными наблюдателями, а активными участниками образовательного процесса».

Проект краткосрочный: продолжительность с января по март.

Предполагаемые результаты: осознанное включение родителей в единый образовательный процесс как взаимную деятельность, направленную на формирование навыков самообслуживания и культурно-гигиенических навыков детей, и овладения родителями необходимыми практическими умениями и навыками.

Реализация проекта осуществлялась в три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап, где основная работа велась педагогами ДОО, включал:

- подбор педагогами теоретического, методического и фотоматериалов по данной теме;
- диагностику детей второй младшей группы с целью определения уровня сформированности навыков самообслуживания и культурно-гигиенических навыков;
- оформление стенда для родителей по теме проекта;
- анкетирование родителей с целью определения уровня осведомленности родителей по теме проекта.

На основном этапе реализации проекта родители детей второй младшей группы активно участвовали в совместной деятельности с педагогами. Основной этап включал в себя такие мероприятия как:

- круглый стол «Помоги мне сделать самому!», где родители познакомились с планом работы по проекту, основными целями и задачами, содержанием психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» (самообслуживание, самостоятельность); с результатами диагностики воспитанников и результатами анкетирования родителей; а также получили памятки «Советы родителям по формированию навыков самообслуживания»;
- фотовыставка и презентация «Мама, я сам!», для подготовки которых родители в домашних условиях осуществляли фотофиксацию режимных моментов, а педагоги – в детском саду;
- мастер-класс «Учимся вместе», к которому родители под руководством педагогов изготовили дидактическую игру «Оденем куклу на прогулку» (из бумаги), карточки с алгоритмами одевания одежды, мытья рук, оказали помощь в подготовке выставки детской художественной литературы по

теме проекта; в ходе мастер-класса родители участвовали в дидактической игре «Оденем куклу на прогулку», познакомились с алгоритмами одевания-раздевания одежды, мытья рук, с выставкой детской художественной литературы, фотовыставкой и презентацией «Мама, я сам!»);

- дни открытых дверей, где к участию в одевании детей при подготовке к прогулке, к занятиям в бассейне привлекались родители.

Заключительный этап проекта «Помоги мне сделать самому!» включал в себя:

- «Родительскую гостиную», где родители вместе с педагогами подводили итоги работы по проекту, обменивались опытом;

- анкетирование, целью которого являлось определение уровня осведомленности родителей по теме проекта и проведение сравнительного анализа результатов анкетирования.

Таким образом, использование интерактивных форм взаимодействия с родителями воспитанников в рамках реализации проекта «Помоги мне сделать самому!» позволяет установить партнерские отношения родителей и педагогов в вопросах развития навыков самообслуживания у детей младшего дошкольного возраста.

## **ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОУ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – АРХАНГЕЛЬСК»**

**В.А. Худошубина,  
О.А. Шабанова, г. Архангельск**

Дошкольный возраст – это тот возраст, когда необходимо дать детям наиболее разнообразные знания и умения. Во время нахождения в детском учреждении ребенок получает все необходимые знания и умения, а также знакомится со своей малой родиной и страной. Для передачи детям более глубоких знаний о своем городе нами был разработан проект «Архангельск – моя малая Родина».

Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети получают недостаточные знания о своем регионе, традициях, промыслах, музеях.

Целью данного проекта являлось воспитание любви к своей малой родине, формирование нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста.

Главная задача, которую ставит перед собой педагог, заключается в обогащении знаний детей о родном городе, традициях и культуре. Педагогу необходимо включить в целостный педагогический процесс разнообразные формы и методы работы по формированию патриотических чувств ребенка к своей малой родине.

Проект состоял из трёх этапов.

Первый этап:

- Выявление проблемы, постановка цели и задач.
- Сбор материалов по теме.
- Разработка плана реализации проекта.

Второй этап:

- Съёмки видеоэкскурсий «Малые Карелы – музей деревянного зодчества», «Памятники Архангельска», «Театры города».

Для создания видеоэкскурсий были привлечены родители, которые снимали видео об определенном объекте и рассказывали его историю создания (возникновения).

- Воспитатели проводили беседы с детьми «Город, в котором я живу», «Промыслы Поморья», «Музеи Архангельска» и другие.

- Дети участвовали в выставке детских работ «Как я вижу свою малую родину».

Третий:

- Создание фильма «Архангельск – моя малая родина».
- Создание альбома детского творчества «Как я вижу свою малую родину».
- Участие детей и родителей в деловой игре «Архангельск – город на Двине».

С родителями были проведены индивидуальные консультации по созданию видеоэкскурсий, беседы о значимости данного проекта. Оформлен информационный стенд «Как воспитать патриота».

По окончании проекта дети получили новые знания о своем родном городе, расширили кругозор, увидели многие достопримечательности города, узнали историю создания культурных объектов. Воспитатели обогатили развивающую предметно-пространственную среду, а родители получили знания о том, что детям обязательно нужно прививать любовь к своей малой родине.

## **ПОВЫШЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ВОПРОСАХ ПРАВИЛЬНОГО ПИТАНИЯ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Н.В. Власова, М.А. Гончарь,  
А.Н. Душичева, г. Новодвинск**

Актуальной проблемой на сегодняшний день является укрепление детского здоровья. В соответствии с ФГОС перед дошкольным учреждением стоят задачи охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Именно в дошкольном возрасте важно дать детям представления о витаминах, об их пользе для здоровья человека, живущего в Архангельской об-



ласти, о содержании тех или иных витаминов в продуктах. Поэтому актуальность проекта «Витаминный калейдоскоп» состоит в том, чтобы упорядочить представления детей о витаминах как основе здорового образа жизни.

Проблема: высокий уровень заболеваемости, авитаминозы и аллергические реакции на продукты у детей, а также недостаточная сформированность представлений о необходимости правильного питания предполагают поиск новых форм и методов укрепления здоровья и гармоничного развития дошкольников.

Цель проекта: повышение познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в вопросах влияния витаминов на организм человека.

Задачи:

Для детей: познакомить детей с группами витаминов; формировать у детей представления о необходимости получения витаминов в условиях проживания в Архангельской области; развивать любознательность, воображение, навыки самоконтроля, умение работать в коллективе, сотрудничать и договариваться; воспитывать у детей потребность в сохранении своего здоровья, умение правильно выбирать продукты для здорового питания.

Для родителей: повысить уровень компетентности родителей по вопросу правильного питания.

Особенность проекта: данный проект включает вопросы регионального компонента. Рассматривается влияние каждой группы витаминов на укрепление здоровья человека в условиях Архангельской области.

Участники проекта: воспитанники старшей и подготовительной к школе групп, воспитатели, родители (законные представители).

Основные этапы реализации проекта «Витаминный калейдоскоп».

Подготовительный: подбор литературы, наглядного и дидактического материала, составление плана работ над проектом, мониторинг детей, анкетирование родителей.

Основной: непрерывная образовательная деятельность, совместная деятельность взрослого с детьми в режимных моментах, самостоятельная деятельность, индивидуальная работа в рамках 4-х блоков: «Мир витаминов», «Витамин А», «Витамин В», «Витамин С».

Заключительный: мониторинг детей, анкетирование родителей, подведение итогов реализации проекта.

Оценка результатов проекта: анкеты для родителей «Питание дошкольника», «Азбука питания. Полезные продукты»; оценка уровня знаний и умений детей старшего дошкольного возраста в ходе беседы «Какие витамины вы знаете?», игры-эксперимента «Здоровая и вредная еда», дидактической игры «Азбука правильного питания».

В ходе реализации проекта «Витаминный калейдоскоп» у детей повысился уровень познавательной активности в вопросах правильного питания; сформировались представления о витаминах, содержащихся в продуктах и их значении для здоровья человека, живущего в Архангельской области. На заключительном этапе в ходе беседы с детьми, игровой деятельности были вы-

явлены следующие результаты: 70% детей знают о витаминных продуктах питания, их разнообразии, 69% могут рассказать о влиянии витаминов на организм человека; 83% различают полезные и вредные для здоровья продукты питания. Увеличилось количество родителей, активно участвующих в образовательном процессе, изменилась их позиция в отношении здоровья детей. Результаты анкетирования были следующие: 73% высоко оценивают значение питания для здоровья ребенка, 83 % родителей знают, что должно входить в правильный рацион питания, 85% – положительно оценивают результаты обучения ребенка правильному питанию в дошкольном учреждении.

Таким образом, в рамках проекта «Витаминный калейдоскоп» у дошкольников сформировались представления об устойчивой взаимосвязи благополучия организма, витаминов и правильного питания.

#### **Список источников информации**

1. Богина, Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. / Т.Л. Богина–Издательство «Мозаика-Синтез», 2006.
2. Голицына, Н.С., Шумова, И.М. Воспитание основ здорового образа жизни у малышей / Н.С. Голицына – Москва, 2008.
3. Киселева, Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. / Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – Москва, 2010 г.
4. Мартынов, С.М. Овощи + фрукты + ягоды = здоровье. / С.М. Мартынов – М.: Просвещение, 1993.
5. Новикова, И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. / И.М. Новикова – Москва, 2003.

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ И ОЗДОРОВЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Т.Е. Грудакова,  
А.П. Чулкова, г. Новодвинск**

Одной из важнейших задач дошкольного детства является формирование здорового подрастающего поколения. В дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни. Физическое здоровье обуславливает эмоциональную и интеллектуальную сторону жизни дошкольника.

В настоящее время особую актуальность имеет проблема состояния здоровья и физического развития детей дошкольного возраста. Сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения превращается сейчас в первоочередную социальную проблему. За последние десятилетия состояние

здоровья дошкольников резко ухудшилось. Проблемы детского здоровья нуждаются в новых подходах, доверительных партнерских отношений всех участников образовательных отношений.

С целью плодотворной и эффективной работы мы использовали проектную деятельность. Детско-родительский проект «В здоровом теле – здоровый дух!» способствовал объединению всех участников образовательных отношений для решения задач по физическому развитию и оздоровлению дошкольников.

*Участники проекта:* дети подготовительной к школе группы, воспитатель, воспитатель по физической культуре, родители (законные представители).

*Цель:* формирование положительного отношения к здоровому образу жизни, к занятиям физкультурой и спортом у всех участников образовательных отношений.

*Задачи для детей:*

- Способствовать физическому развитию детей по средствам использования различных спортивных игр в совместной и самостоятельной деятельности детей.
- Поддерживать интерес детей к занятиям физическими упражнениями и спортом.
- Повысить уровень педагогической компетентности у родителей в вопросах физического развития и оздоровления детей.
- Заинтересовать и вовлечь родителей в организацию работы с детьми по совершенствованию двигательных навыков детей в семейных условиях.

Реализация проекта осуществлялась в несколько этапов:

*1 этап – Подготовительный*

- анкетирование родителей «Здоровый образ жизни в семье», тестирование детей;
- подбор методической литературы по теме;
- создание картотеки игр по двигательной активности дошкольников;
- подбор дидактического и иллюстрированного материала по данной теме;
- составления перспективного плана.

*2 этап – Основной*

- беседы с детьми по теме: «Как я буду заботиться о своем здоровье», «Спорт – это здоровье»;
- дидактические игры: «Знатоки спорта», «Спортивная мозаика»;
- НОД по познавательному развитию «Успехи здоровья»;
- совместная детско-родительская квест-игра «Игры для всей семьи»;
- участие родителей в совместной деятельности в режимных моментах;
- туристический поход с детьми и родителями «Тропа здоровья»
- консультации для родителей «Здоровый образ жизни семьи», «Двигательная активность и здоровье дошкольника»;
- мировое кафе с родителями «Для чего необходима двигательная активность дошкольникам».

### *3 этап – Заключительный*

- Спортивный праздник для детей и родителей «Мама, папа, я – спортивная семья»;
- оформления проекта;
- анкетирование родителей, тестирование детей.

#### *Достиженные образовательные результаты:*

- сформировалось положительное отношение к здоровому образу жизни, к занятиям физкультурой и спортом у всех участников образовательных отношений;
- у детей повысился интерес к использованию различных спортивных игр в совместной и самостоятельной деятельности;
- у родителей повысился уровень педагогической компетентности в вопросах физического развития и оздоровления детей;

Таким образом, все проведенные мероприятия в рамках детско-родительского проекта «В здоровом теле – здоровый дух!», способствовали сплочению детско-родительских отношений, появлению интереса к здоровому образу жизни.

#### **Список источников информации**

1. Журавлёва, В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. / В.Н. Журавлева – Издательство «Учитель», 2008. – 214 с.
2. Карапетова, Т.Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников. / Т.Г. Карапетова – Волгоград: «Учитель», 2009. – 218 с.
3. Шарманова, С.Б., Федоров, А.И. Инновационные подходы в физическом воспитании детей дошкольного возраста // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка // Научно-методический журнал. / С.Б. Шарманова – 2004. – №4. – С. 51-54.
4. Шебеко, В.Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: учеб.пособие. / В.Н. Шебеко– Минск: Высш. Шк., 2010. – 288с.
5. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / Н.Е. Веракса – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 112 с.

## **ПРОЕКТ «КНИЖКИ МОИ С ДЕТСТВА МИЛЫ»**

**Е.В. Никитина,  
М.В. Александрова, г. Новодвинск**

В настоящее время в детских садах возникла серьезная проблема в отсутствие интереса у детей к книгам. Дети в недостаточной степени имеют представление о книге и ее значении в жизни человека, не владеют обобщающим понятием о книге вообще, не умеют составлять рассказы из-за крайне бедного запаса слов. Участие детей в данном проекте позволит максимально обогатить знания и представления о книге, ее значимости, развить связную речь, творческие способности детей.

Необходимо опираться на самостоятельность, инициативу, активность и

творчество не только детей, но и их родителей. Очень важно показать участникам проекта, что книга – верный друг по жизни.

Вид проекта: познавательно-творческий.

Продолжительность: краткосрочный – 1 месяц (с 20 ноября по 20 декабря)

Участники: дети младшей группы, воспитатели, родители (законные представители).

Форма реализации проекта: данный проект реализовался через совместную деятельность взрослых и детей, взаимодействие с семьями воспитанников.

Целью данного проекта является формирование интереса у детей к детской книге через творческую и познавательную деятельность.

Для достижения данной цели были поставлены ряд *задач*:

1. Способствовать формированию интереса к книгам, произведениям художественной литературы.

2. Формировать умение рассматривать книжные иллюстрации, соотносить их с текстом произведения.

3. Развивать элементы творчества, учить использовать прочитанное в других видах детской деятельности (игровой, продуктивной, в общении).

4. Воспитывать умение слушать и понимать литературные произведения разных жанров, выражать эмоции.

5. Воспитывать навык аккуратного обращения с книгой.

6. Дать информацию родителям о важности чтения художественных книг в развитии ребенка.

Предполагаемый результат:

- пополнение групповой библиотеки произведениями детской литературы в соответствии с возрастом;

- повышение интереса детей к чтению и художественной литературе;

- повышение уровня развития речи детей;

- активное участие родителей в жизни дошкольной образовательной организации;

- положительное отношение родителей в совместной деятельности с педагогами;

- возрождение чтения в кругу семьи.

Проект состоял из трех этапов:

На подготовительном этапе мы провели следующую работу:

- составили план совместной работы с детьми и родителями;
- выбрали материал и оборудование для непрерывной образовательной деятельности, бесед, игр с детьми;

- выбрали иллюстрации, картинки, книги.

- создали рекомендации, памятки, буклеты.

- провели анкетирование с родителями «Что вы читаете дома с ребенком?».

Основной этап включил реализацию основных видов детской деятельности:

– рассматривание книжных иллюстраций по желанию детей, книг принесенных из дома. С помощью иллюстраций в различных книгах, старались развить у детей любопытство, интерес к работе художников-иллюстраторов, что в дальнейшем помогло бы детям для усвоения прочитанной книги.

– чтение художественной литературы: русские народные сказки: «Кот, петух и лиса», «Три медведя», «Заюшкина избушка», «Снегурушка и лиса», «Рукавичка», «Как коза избушку построила»; стихи: А. Барто «Игрушки», «Встали девочки в кружок», А. Пушкин «Ветер по морю...», Я. Райнис «Синички»; рассказы «Кто сказал мяу», Е. Чарушин «Волчишко», К. Ушинский «Васька»; разучивание потешек «Сорока, сорока...», «Ай, качи, качи, качи...», «Как у нашей бабушки семеро внучат...», «Вот они сапожки...», «Ты мороз, мороз, мороз...». С помощью художественного слова мы старались воспитывать умение слушать литературные произведения разных жанров, понимать их смысл, развивать слуховое внимание, умение отвечать на вопросы по содержанию текста.

– непрерывная образовательная деятельность по образовательной области «Познавательное развитие» по теме «В мире книг». Здесь дети смогли познакомиться с различными жанрами художественной литературы, обогатили знания и представления о книге, ее значимости, вызвали интерес к чтению, познакомились с правилами аккуратного обращения с книгой.

– непрерывная образовательная деятельность по образовательной области «Речевое развитие» по теме : «Обыгрывание английской потешки «Перчатки» в переводе С.Я. Маршака». Мы постарались вызвать у детей интерес к театрално-игровой деятельности, способствовали развитию умения обыгрывать знакомое произведение, выражать эмоциональное состояние в соответствии с текстом.

– непрерывная образовательная деятельность по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: Лепка по теме: «Как у наших у ворот...», Аппликация по теме: «Наша Таня громко плачет...». При проведении занятий по художественному творчеству, мы не только развивали творческие способности, умения и навыки, но также продолжали развивать устойчивый интерес к детской книге.

– игровая деятельность: настольно – печатные игры «Расскажи сказку», «Волшебные сказки»; дидактические игры «Я начну, а ты продолжи», «Угадай по описанию», «Доскажи словечко», «Из какой книги?»; «Чье это?»; театрализованные игры, интересным видом такой деятельности для детей стал пальчиковый театр. С помощью маленьких кукол они обыгрывали знакомые сказки: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Три медведя»; игры инсценировки по сказкам, потешкам, стихам: «Девочка чумазая», «Тили-бом, тили-бом», «Кисонька-мурысонька», «Теремок», «Волк и коза»; сюжетно-ролевые игры: «Игрушки у Айболита», «Баю-баюшки-баю», «Надо, надо умываться». Такие игры способствовали формированию у детей диалогической, эмоционально насыщенной речи, улучшалось усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий, дети получали эмоциональный подъем;

– познавательные беседы: «Что мы знаем о книге?», «Почему книги нельзя рвать и в них рисовать?», «Зачем нужны книги?», «Хорошая книга – наш друг!», «Где живут книги?». В беседах мы воспитывали у детей любовь к книге, произведениям художественной литературы, как источнику знаний, бережное отношение к книге.

– развлечение «Мои любимые игрушки» по стихам А. Барто. Дети с удовольствием рассказывали стихи о своих любимых игрушках.

На основном этапе так же были проведены мероприятия по работе с родителями. Целью этих мероприятий было расширение соответствующих знаний родителей о значении художественной литературы в развитии ребенка. В уголке «Для вас, родители!» были оформлены консультации по теме «Читаем всей семьей», «Что читать детям 3-4 лет», «Учите детей любить книгу», «Стихи, потешки – помощники в воспитании детей», «Книга в жизни ребенка». В группе для родителей была проведена акция «Подарите книгу нам, будем очень рады вам!». Цель акции – пополнение развивающей предметно-пространственной среды в группе новой литературой. Многие родители приняли участие в творческом конкурсе «Оживи книгу своими руками» и «Яркие краски детской литературы». Участвовали в создании групповой газеты «Моя любимая книга».

Так же родителям было предложено стать участниками акции «Волшебный рюкзачок». «Волшебный рюкзачок» – это ярко оформленный рюкзачок, в который помещаются 2-3 книги для детей, 2 книги для родителей и 2 игрушки (герои детских произведений). Рюкзачок используется по принципу «кольцевая почта»: берется семьей из группы детского сада на два дня, затем передается в следующую семью.

На заключительном этапе было проведено повторное анкетирование для родителей и совместная деятельность родителей с детьми «Сказка в детство возвращает, взрослых в деток превращает!». Такая форма работы с родителями и детьми позволила создать комфортную и благоприятную атмосферу для сплочения и объединения родителей и детей по данной теме проекта.

Продукт проектной деятельности:

- стенгазета «Моя любимая книга»;
- творческий материал, созданный своими руками для обыгрывания художественных произведений в группе «Оживи книгу своими руками»;
- альбом с творческими работами «Яркие краски детской литературы».

#### **Список источников информации**

1. Волочкова, В.Н., Степанова, Н.В. Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада. / В.Н. Волочкова – Воронеж : 2009.
2. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду. Младшая группа. / В.В. Гербова. – М.: «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2016.
3. Гриценко, З.А. Положи свое сердце у чтения. / З.А. Гриценко. – М.: Просвещение, 2000.
4. Гурович, Л.М., Береговая, Л.Б., Логинова, В.И. Ребёнок и книга. / Л.М. Гурович. – М.: Просвещение, 1992.

5. Колдина, Д.Н. Аппликация с детьми 3-4 лет. / Д.Н.Колдина. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010.
6. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Младшая группа. / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016.
7. Нежданова, Л.И., Киченко, Е.А. Работа с семьей и продвижение семейного чтения. / Л.И. Нежданова. – М.: Просвещение, 1996.
8. Хрестоматия для маленьких. М. : Просвещение, 1982.
9. Хрестоматия для детей дошкольного возраста. М. : Просвещение, 1990.

## **ДОЛГОСРОЧНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ!» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

**Н.В. Братина,  
Е.Н. Шарова, г. Архангельск**

Специфика работы в нашем образовательном учреждении невольно натолкнула нас на то, чтобы вспомнить в своей работе опыт незаслуженно, к сожалению, забытой пионерии, где каждый класс старшеклассников опекал малышей. В нашем общеобразовательном учреждении дети подолгу находятся без родителей, и им волей-неволей не хватает внимания, ласки и любви старших, что мы с лихвой восполнили в своей работе над проектом.

Идея родилась спонтанно. В 2014 году, когда вся страна готовилась к организации и проведению Зимних олимпийских игр, готовились и мы к своим, Малым олимпийским играм в виде «Веселых стартов». Ребята 7 класса совместно с воспитателем продумали и разработали для малышей 2 класса целую неделю спортивных мероприятий с олимпийской тематикой. Был организован и проведен праздник спорта «Юный олимпиец», на котором греческие богини проводили для малышей спортивные мероприятия. Были и задания творческой направленности, где дети не только познакомились с символами олимпиады, но и своими руками делали поделки. Веселые викторины пополнили знания детей о спорте.

Все дети, и малыши, и старшие товарищи получили огромный позитивный заряд и бурю положительных эмоций. Малыши стали тянуться к старшеклассникам.

Наблюдая за происходящим, стало очевидно, насколько важны эти встречи для малышей. Это и обретение новых друзей, и приобретение нового жизненного опыта. Подобное общение обогащает, дает ребенку положительный образ взрослого человека, который способен дарить любовь и заботу, решать бытовые вопросы, прийти на помощь в трудный момент.

Мы видели, как у нас на глазах взрослели старшие ребята. Их переполняло чувство ответственности, самостоятельности и заботы о младших друзьях. Именно друзьях, т.к. за неделю, проведенную в совместной деятельности все смогли обрести себе нового друга. Не успевали мы закончить одно



мероприятие, как сыпались вопросы детей: «А что же будет дальше? Когда мы встретимся вновь?». После чего возник вопрос и у нас, у педагогов. А действительно, что же дальше? Посоветовавшись с детьми, взвесив все «за» и «против», все пришли к единому мнению: такое общение должно продолжаться.

В настоящее время с введением новых образовательных стандартов работа педагога требует, внедрения новых методов обучения и воспитания подрастающего поколения. И мы, следуя в ногу со временем, пытаемся применить новые технологии в своей работе.

Так зародилось наше шефское движение! Было задумано представить проект в форме цикла мероприятий, которые бы готовились и проводились обучающимися 7 класса для малышей 2 класса. Да и выбор подшефной группы был не случаен. При переходе в среднее звено дети этого класса по окончании начальной школы придут к уже знакомым им воспитателям и классному руководителю, что существенно облегчит адаптационный период, связанный с переходом из младшего звена в старшее.

Так родился наш совместный долгосрочный педагогический проект «Вместе весело шагать!». Его мы смело можем назвать инновационным, т.к. для нас, педагогов, это был новый вид деятельности, на который мы изначально возлагали большие надежды, прекрасно понимая, что он может дать нам и нашим детям. Разновозрастное взаимодействие дает детям как старшего, так и младшего возраста дополнительное внимание и ощущение нужности. А для старшего – это еще и чувство сопричастности к проблемам младших детей, новый опыт во время общения с ребенком, возможность оказания реальной помощи конкретному ребенку.

Перед нами стояли задачи, как научить детей быть дружными, чуткими, внимательными к людям. Научить работать в группе, сплотить классные коллективы. Раскрыть их творческие способности. Способствовать формированию умения самостоятельно планировать пути достижения целей, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем, сверстниками и младшими детьми. Создать такие условия, которые, дадут возможность каждому школьнику занять активную жизненную позицию, проявить инициативу.

На первых порах инициатива исходила от нас, педагогов. Была организована и проведена первая встреча с участием воспитателей, классных руководителей обоих классов, психолога, с целью разработки плана межгруппового взаимодействия с учётом индивидуальных и возрастных особенностей младших и старших школьников. Был произведен подбор игровых пособий, соответствующих возрасту детей и необходимых для реализации проекта, спортивный инвентарь и т.д.

На первом сборе новоиспеченных шефов был определен график посещения подшефного класса, определены функции старших наставников. Разработан план мероприятий.

Семиклассники своими руками готовили наглядный материал, разрабатывали цикл подвижных игр для организации перемен младших школьников.

В конце учебного года проводился совместный классный час, на котором подводились итоги совместной деятельности.

После того, как наши шефы покинули в 9 классе родную школу, малыши смогли примерить на себя новые роли – роли старших наставников!

Чтобы с 5 класса развивать в детях самостоятельность и ответственность, в классе было организовано классное самоуправление. У каждого ребенка была своя роль, свой круг ответственности.

Из года в год мы вносим в свою работу элементы инновационных технологий внеурочной деятельности: это и поиск информации с использованием Интернет-ресурсов, и активное использование интерактивной доски. Сегодня невозможно представить организацию внеурочной деятельности без использования технических средств: компьютера, проектора, цифровых фотоаппаратов, музыкального центра и видеокамер. Это дает возможность зафиксировать любое мероприятие, обработать его и собрать фото-видеокопилку и др.

Актуальность своей работы мы видим не столько в своем желании и желании времени, сколько в желании детей работать в данном направлении. Не все дети могут быть успешны в учебе, во внеурочной же деятельности каждый ребенок может найти для себя дело по душе, не боясь быть непонятым, не услышанным. Каждый понимает свою значимость в общем деле. И поэтому данная работа находит позитивный отклик в сердцах наших детей. И мы, как педагоги, видя положительный отклик своих воспитанников, готовы и в будущем продолжать свою работу над проектом.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ПИСАХОВСКИЕ ИМЕНИНЫ»**

**С.М. Сулова, г. Архангельск**

Одним из приоритетных направлений современного общества является духовное возрождение национальной культуры. Нет ни одного народа, который бы не стремился к сохранению своего национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, фольклоре, традициях, искусстве. Литературное наследие истории нашего края связано с именами многих известных писателей. Особое место среди них занимает писатель-сказочник Степан Григорьевич Писахов. Его сказки пропитаны любовью к русскому Северу, наполнены ярким светом народного (и авторского) юмора. Они полны радости, жизни, добра и силы. В них заложено особое очарование народного слова, особое очарование говори северян. Его сказки учат главному жизненному принципу поведения человека: доброте, любви, трудолюбию, честности. 25 октября С.Г. Писахову – день рождения, поэтому мы решили придать этому событию особую окраску и разработали проект «Писаховские именины».

Цель проекта: приобщение детей старшего дошкольного возраста к литературному творческому наследию северного писателя С.Г. Писахова.

Для достижения данной цели мы решали следующие задачи:

1. Знакомить детей со сказками северного писателя С.Г. Писахова.
2. Сформировать у детей интерес к слушанию художественных произведений – сказок С.Г. Писахова.
3. Включать детей и родителей в активную, познавательную совместную деятельность.
4. Развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста.
5. Воспитывать патриотические чувства детей к родному краю.

Участники проекта: дети и родители старшего дошкольного возраста, педагоги детского сада.

Тип проекта: краткосрочный, информационно-практико-ориентированный.

В соответствии с поставленной целью и задачами проекта, мы определили основные этапы: подготовительный, основной и итоговый.

Задачи подготовительного этапа стали:

1. изучить методическую и художественную литературу по данному вопросу;
2. разработать цикл занятий, развлечений, игр, совместных мероприятий по ознакомлению с творчеством С.Г. Писахова;
3. организовать выставку книг и иллюстраций по сказкам в детской библиотеке «И север в сказках расцвел...».

На втором этапе были проведены следующие мероприятия: организация непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по теме: «Мудрый, весёлый и добрый наш сказочник»; экскурсия в детскую библиотеку на выставку «Великий северный сказочник»; литературная гостиная «Писаховские посиделки», музыкально-игровые программы «У Сени Малины», «Сказка за сказкой», интеллектуальная игра брейн-ринг среди детей подготовительных групп «Сказкины именины».

Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи. Поэтому мы использовали разные формы организации совместной деятельности с детьми и родителями: фестиваль театрализованных представлений «Что за прелесть эти сказки!», конкурс семейных творческих работ «Морожены сказки», конкурс детских рисунков «Ах, уж эти северные сказки», творческая мастерская «Апельсин».

Для тех, кому нравится делать открытия, узнавать новое, мы предложили отправиться в увлекательную совместную экспедицию. Экспедиция как форма организации познавательной деятельности предоставляет возможность знакомить детей в естественной обстановке с многообразием окружающего мира, видеть взаимосвязи его объектов и явлений, наблюдать причинно-следственные взаимоотношения. В нашем детском саду была организована такая экспедиция, как: «В город Писаховских сказок», целью которой являлось развитие исследовательских умений и способностей детей старшего дошкольного возраста. За время экспедиции детям и родителям было пред-

ложено посетить интересные места в городе: совершить прогулку по проспекту Чумбарова-Лучинского к памятнику С. Писахова (поздороваться с ним и пожать руку, узнать с кем он стоит и что несёт), выполнить игровые задания на «переулке вопросов и площадь игр», побывать в банке «интересных небывальщин», посетить творческую мастерскую «Апельсин». Заключительным заданием экспедиции было – вместе с родителями придумать продолжение сказки «Апельсин». Все путешественники вели Дневник экспедиции, в котором смогли выполнить задания и поделиться впечатлениями.

На заключительном этапе проекта были подведены итоги и анализ работы с помощью анкетирования родителей и педагогов. А так же одним из запоминающихся мероприятий стала творческая встреча детей, родителей и педагогов с заслуженным художником-иллюстратором Д. Трубиным, который проиллюстрировал книгу С. Писахова «Сказки Сени Малины».

Таким образом, разработанный нами проект «Писаховские именины» позволил не только сформировать представления детей старшего дошкольного возраста о творчестве северного писателя С.Г. Писахова, но и развить познавательный интерес к его литературному наследию, организовать взаимодействие взрослых и детей через разные виды совместной деятельности. Мы уверены в том, что проводимая работа в дошкольном учреждении воспитывает любовь и уважение к родному краю, чувство гордости и сопричастности к тому, что происходит вокруг нас.

#### **Список источников информации**

1. Писахов С.Г. Сказки. / С.Г. Писахов. – Северо-западное книжное издательство. / С.Г. Писахов – Архангельск, 1978.
2. Сказки Сени Малины / Степан Писахов; рис. Дмитрия Трубина. – Архангельск: [Правда Севера], 2009.

## **ПРОЕКТ «ЛУК – ПОЛЕЗНЫЙ ЗЕЛЕНЫЙ ДРУГ»**

**А.И. Строгова, г. Архангельск**

Тип проекта: познавательно – исследовательский.

Продолжительность: среднесрочный: 2 месяца – апрель, май.

Место проведения: группа детского сада.

Цель проекта: вызвать у детей познавательный интерес к выращиванию репчатого лука на перо в комнатных условиях, узнать о его пользе.

Проблема проекта: Как можно вырастить зелёный лук на подоконнике? Чем может быть полезен лук? Что можно делать с луком? Исследование полезных свойств лука

Проектная идея: объединить детей, родителей и воспитателей в совместной деятельности: выращивание лука на подоконнике весной и в огороде летом.

Участники проекта: дети, воспитатели и родители воспитанников.

Задачи проекта:

- воспитание бережного отношения к растениям как к живым существам, сопереживания им, понимания необходимости их охраны на собственных наблюдениях;
- закрепление представления о луке, особенностях внешнего строения;
- формирование представления об основных потребностях лука, условиях, которые необходимы для его роста (вода, земля, свет, тепло);
- выработка навыков посадки лука в землю и в стакан с водой;
- выявление, сравнение изменений и различий, которые произошли с луковичками во время его роста.

Актуальность: огромную роль в экологическом воспитании детей играет практическая, исследовательская деятельность в природных условиях. Дети тесно общаются с природой.

Содержание проекта и условия реализации:

Проект проходил в 3 этапа:

*1 ЭТАП – подготовительный (1 неделя).*

- В процессе работы над проектом сообщили воспитанникам новые знания об овощах, конкретно о луке.
- Вместе с детьми изготовили дневник наблюдений.
- Подобрали художественную литературу: поговорки, стихи, сказки, загадки о луке и других овощах. Познакомили детей с художественным произведением Дж. Родари «Приключения Чиполлино» и с разделом из детской энциклопедии о луке. Узнали, что существует более 400 видов лука (лук батун, шнитт-лук, лук репчатый, лук – порей) (3).

*2 ЭТАП – исследовательский (5 недель).*

В начале апреля мы принесли лук и обрезали ему верхушки. Лук выращивали в контейнерах и в баночках в разных условиях:

- 1 банка: свет, тепло, нет воды
- 2 банка: свет, тепло, вода
- 3 банка: без света, тепло и вода
- 4 банка: свет, холодно и вода

Дети наблюдали за ростом лука, проводили эксперименты. Устанавливали связи: растение – земля, растение – вода, растение – человек. Результаты экспериментов фиксировали в дневнике наблюдений. Проводились занятия, дидактические игры, беседы.

*3 ЭТАП – заключительный (1 неделя).*

- Провели опыты, где дети наблюдали за ростом лука. Устанавливали связи: растение – земля, растение – вода, растение – человек. Результаты экспериментов фиксировали в рисунках, на фото.
- Проанализировали и обобщили результаты, полученные в процессе исследовательской деятельности детей.
- Оформили выставку рисунков.
- Приготовили салат из выращенного зеленого лука.

- Совместная деятельность родителей с детьми.

#### Результат

1. В процессе исследований дети познакомились с художественной литературой об овощах: поговорки, стихи, сказки, загадки.

2. Дети научились сажать лук и ухаживать за ним, познакомились с условиями роста лука, научились подмечать пользу и красоту зеленого лука весной.

3. У детей сформировались знания и представления о росте зеленого лука в комнатных условиях, как в контейнере с почвой, так и в стакане с водой.

4. Непосредственно образовательная деятельность, дидактические игры, беседы имели одну цель – совершенствование практических умений и навыков детей, их свободное применение в играх и творческой деятельности.

5. Привлечение к проектной деятельности родителей: рецепты от родителей: «Делимся рецептами салатов», выполнение совместной с детьми поделки из репчатого лука.

6. Повышение уровня экологической культуры у детей и их родителей.

7. Развитие у детей познавательного интереса к объектам природы ближайшего окружения, в частности, к луку.

8. Развитие исследовательской, практической, познавательной деятельности в ходе проведения проекта «Лук – полезный зеленый друг».

Реализация данного проекта научила дошкольников сравнивать, анализировать, делать выводы. Дети приобрели новый опыт познавательно – исследовательской деятельности. Благодаря проведенной работе, наши дети осознанно могут ответить на вопрос: «Почему необходим лук?»

#### Список источников информации

1. Осипов, Н.Ф. Занимательная ботаническая энциклопедия. / Н.Ф. Осипов – М.: Педагогика Пресс, 1998. — 207 с.: ил.

2. Смирнов, А. Зачем луку луковица. / А. Смирнов – М.: Малыш, 1990. – 12 с.: ил.

## **РАЗДЕЛ 5.** **ОРГАНИЗАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ** **СОПРОВОЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ** **ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В РАЗВИТИИ** **ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ** **ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**М.В. Машарина, к.п.н.,**  
**Почетный работник СПО, г. Архангельск**

В современных условиях развития нанотехнологий и информатизации обществу требуются инициативные личности, способные нестандартно мыслить, готовые к творческой активности, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. В этом контексте проблема раннего развития творческих способностей приобретает особое значение.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на активное использование современных технологий в образовательном процессе детского сада. В результате такой деятельности у детей дошкольного возраста будут развиваться гибкость, быстрота, оригинальность мышления, произвольность психических процессов, рефлексия, самоконтроль и многое другое. В перспективе осуществится переход личности на более высокую ступень развития, которая так или иначе связана с творчеством.

Анализ широко используемых в дошкольной практике образовательных программ и методик показал, что они ориентируют воспитателей преимущественно на репродуктивный характер работы с детьми в продуктивной деятельности. Такой подход в принципе не предусматривает творчества, создания особой эмоциональной атмосферы и никоим образом не базируется на ведущей деятельности этого возраста – игре.

Исследования в развитии детского творчества (Н.В. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Л.А. Парамонова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерица и др.) показали, что творческие способности детей раскрываются уже в дошкольном детстве и при этом имеют специфические особенности. Они развиваются на основе различных психофизических функций и психических процессов: восприятия, творческого мышления, воображения, ручной умелости и др.

Под «способностями» мы понимаем «индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей» (5).

Структура способностей к изобразительной деятельности – явление сложное. В каждой конкретной деятельности роль составляющих структуру

свойств различна. «Художественно-творческие способности – это проявление индивидом художественно-творческой активности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное содержание и передать образ, предметы и явления» (2). Разные подходы и различия в контексте структуры художественно-творческих способностей (В.И. Кириенко, А.Г. Ковалева, В.С. Кузина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и др.) позволили выделить две группы способностей: способность к изображению (художественная способность), способность к художественно-творческому выражению (художественная способность). Они представляют собой сложное сочетание различных, более частных, способностей, свойств психики с конкретными операционными механизмами.

В работах Л.В. Петуховой рассматриваются структурные компоненты способностей. В характеристике художественных способностей – восприятие и связанное с ним представление; овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа); овладение техникой. Творческие способности – эстетическое восприятие явлений реального мира; интеллектуальная активность; создание нового оригинального образа (3).

Изобразительная деятельность представляет собой отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Созданный образ может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую), так как создается с разными целями. Цель выполнения творческой работы обязательно влияет на характер его выполнения (2).

Сочетание двух функций в одном художественном образе – изображения и выражения – придает деятельности художественно-творческий характер, определяет специфику ориентировочных и исполнительских действий деятельности, следовательно, определяет и специфику способностей к данному виду деятельности.

Современные подходы к проблеме эстетического воспитания детей привнесли значительные изменения в использование форм и методов в работе с детьми дошкольного возраста. Одним из способов воздействия на процессы развития ребенка являются педагогические технологии. Понятие «педагогическая технология» шире, чем понятие «методика обучения». Технология отвечает на вопрос о том, как наилучшим образом достичь целей обучения, управления этим процессом (1).

Педагогическая технология – «это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению образовательного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для детей и педагога» (3).

В современной практике дошкольного образования используются разные технологии по ориентации на личностные структуры: интерактивные, развивающие, эвристические, эмоционально-художественные. По познавательной активности – игровые, проектные, квест-технологии, лэпбук-технологии и др.



Активно в развитии творческого потенциала дошкольников стал использоваться педагогический проект как «способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом» (1).

Задачи педагогического проекта не ограничиваются только работой с детьми, сюда могут войти все участники образовательных отношений (воспитатели, родители (законные представители)), развивающая предметно-пространственная среда, социальные партнеры и многое другое.

В рамках проекта в каждой возрастной группе необходимо создать «Центр искусства и творчества» с разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и художественного труда, к которым относятся кисточки, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, штампы для печатания, трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, вата, синтепон, пряжа, бросовый материал и т.д. Должен быть стенд для выставки детских работ. Основная цель этого центра заключается в активизации детского художественного творчества, обогащении опыта творческой деятельности, организации взаимодействия с родителями (законными представителями) по развитию художественно-творческих способностей дошкольников, привлечении их в совместный творческий процесс.

Исследования показали, что семья остро нуждается в помощи специалистов на всех этапах дошкольного детства. Очевидно, что семья и дошкольное образовательное учреждение (ДОУ), имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать для полноценного развития ребенка-дошкольника. Взаимодействие семьи и ДОУ особенно необходимо в процессе развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Особое внимание необходимо уделить систематизации собственных педагогических знаний педагога в вопросах развития творчества дошкольников.

С целью развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста на занятиях, в совместной деятельности необходимо использовать наряду с традиционными и нетрадиционные техники изображения.

В структуре педагогического проекта определяется предполагаемый результат развития художественно-творческих способностей детей в продуктивных видах деятельности. Исследования специалистов в области художественно-эстетического развития (по Т. Г. Казаковой, Т.С. Комаровой и др.) выявили, что результатами являются:

- объективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и продукта детского творчества;
- нахождение адекватных изобразительно-выразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;

- индивидуальный «почерк» детской продукции;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- способность к интерпретации художественных образов;
- общая ручная умелость.

Реформирование современной системы дошкольного образования ориентирует педагогов на реализацию личностно-ориентированного подхода в воспитании детей, предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей и их самовыражения в разных видах деятельности.

#### **Список источников информации**

1. Гончарова, Е.В. Социально-культурологический подход как методологическая основа современного дошкольного образования / ред. А.Ф. Аменд и другие // Вестник института развития образования и повышения квалификации педагогических кадров при ЧГПУ. Центр личностно-ориентированного развивающего обучения. Серия 3. Актуальные проблемы образования. Научный журнал. – Челябинск: ЧГПУ, 2004. – № 22. – С. 99–106.

2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / Г.Г. Григорьева – М., 1999. – 344 с.

3. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М., 1990. – С. 142.

4. Петухова, Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика и психология». / Л.В. Петухова – 2011. – № 3 (6). – С. 246–250.

5. Теплов, Б.М. Проблема одаренности // Советская педагогика. / Б.М. Теплов – 1940. – № 4–5. – С. 146–156.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ**

**М.А. Гутыряк, Н.А. Соколова,  
Е.В. Щедрова, г. Северодвинск**

Уважение к личности ребенка, принятие его целей, запросов, интересов, создание условий для самоопределения, самореализации активно развивает творчество. Огражденная от насильственного вмешательства окружающих жизнедеятельность детей проявляется в неповторимых формах игры, сказки, путешествия, приключений, экспериментирования. У детей с ОНР наблюдается недостаточный уровень развития творческого начала, снижение познавательной активности, слабая мелкая моторика, и в связи с этим возникла необходимость применения в коррекционно-образовательном процессе новых интегративных технологий, ориентированных на личность ребёнка, на развитие его творческих способностей. Одной из таких технологий является создание мультфильмов с детьми.

Мультипликация как современный интегрированный вид искусства и

обучения позволяет: решать вопросы художественного развития дошкольников; расширять границы познания; активно включать детей в процесс творчества; формировать эстетические оценки и предпочтения; активизировать свободу творческого проявления. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей формы, характера линий. Следовательно, анимационная деятельность, как деятельность творческая, играет неопределимую роль в творческом развитии детей, способствует развитию коммуникативных способностей и лидерских качеств (1). На основе вышесказанного нами был разработан и реализован познавательно-творческий, долгосрочный проект «Создаём мультфильмы сами».

Цель: обновление коррекционно-образовательного процесса, направленного на создание оптимальных условий для развития творческих способностей дошкольников через создание анимационных фильмов.

Задачи:

1. Сформировать у дошкольников взгляды на анимацию с позиции творческого человека, имеющего собственный опыт создания мультфильмов.
2. Обучить детей практическим навыкам создания анимационных фильмов в технике перекладки и кукольной анимации.
3. Развивать познавательный, художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов, творческое мышление и воображение.
4. Воспитывать самостоятельность, доброжелательность, чувство ответственности при взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми.

Уникальность проекта состоит в том, что дошкольники не только получили информацию о секретах мультипликации, но и благодаря новым техническим средствам и современному оборудованию, стали активными участниками при создании мультфильмов.

### **Основные этапы реализации проекта**

1 этап: подготовительный.

1. Разработка плана реализации проекта (выбор темы, постановка целей).
2. Изучение методической и специальной литературы.
3. Подготовка необходимых для реализации проекта материалов и оборудования.
4. Разработка алгоритма работы над мультфильмом.
5. Создание информационной папки для родителей о проекте, ознакомление и консультация на родительском собрании.
6. Беседы с детьми на тему «Что мы знаем о мультфильмах».

Итогом данного этапа стало создание Программы дополнительного образования «Секреты мультипликации».

2 этап: основной. Реализация Программы:

1. Знакомство с мультипликацией и историей её возникновения (про-

смотр презентации «Что такое анимация и кто её придумал», игры со зрительными иллюзиями, изготовление с родителями игрушки-вертушки Тауматроп).

2. Знакомство с разными видами мультипликации – кукольные, пластилиновые, рисованные фильмы (просмотр мультфильмов, беседа «Что нужно, чтобы создать мультфильм», режиссёрские игры, лепка героев русской народной сказки «Колобок» и её драматизация, совместно с родителями изготовление книжек, оживших картинок).

3. Знакомство с профессиями людей, которые участвуют в создании мультфильма – сценарист, режиссёр, художник, оператор, актёр, композитор (просмотр обучающего мультфильма «Мурзилка. В мире профессий», дидактические игры «Кому что нужно для работы?», «Повтори ритм», «Кто что делает?», «Угадай мелодию», «Угадай профессию»).

4. Знакомство с процессом фотосъёмки и элементарными правилами пользования фотоаппаратом.

5. Выбор сюжета мультфильма (за основу сценария берём хорошо известные детям литературные произведения Л.Зубкова «Мы делили апельсин», В.Сутеев «Под грибом»).

6. Разработка сюжета мультфильма (игровая ситуация «Мы сценаристы», рассматривание иллюстраций, дидактические игры «Разложи картинки по порядку», «Какой герой лишний»).

7. Создание персонажей и декораций (игровая ситуация «Мы художники-мультипликаторы», изготовление героев мультфильмов, выставка мультгероев – выбор лучших для съёмки в мультфильме) (2).

8. Съёмка и озвучивание мультфильма (дидактическая игра «Разложи картинки по порядку», поочерёдная съёмка сцен мультфильма в соответствии с раскадровкой в технике перекладки и предметной анимации, речевые игры на развитие интонационной выразительности речи, запись голосов персонажей с помощью программы Audacity) (3).

9. Монтаж мультфильма производится педагогами в видеоредакторе Ulead VideoStudio.

3 этап: заключительный.

1. Демонстрация мультфильма «Под грибом» детям младшей группы.

2. Презентация мультфильмов на итоговом мероприятии в детском саду.

3. Презентация мультфильмов на родительском собрании.

4. Анализ полученных результатов.

Результативность обучения определялась в ходе наблюдений за анимационной деятельностью детей в соответствии с показателями. В начале года большинство детей показало средний уровень развития анимационной деятельности. Эти дети были активны периодами, интерес к мультипликационной деятельности кратковременный. С помощью взрослого создавали образ мультипликационного героя, используя различные средства выразительности. Самостоятельно не проявляли творчество и инициативу.

К концу года большинство детей показало высокий уровень развития

анимационной деятельности. Они стали активно проявлять интерес к мультипликационной деятельности (озвучивали героев мультфильмов, стали эмоциональны в озвучивании). Научились общаться с партнером, правильно использовать приёмы оживления героев разных видов мультфильмов, создавать образ мультипликационного героя, используя различные средства художественного творчества. Дети стали проявлять творчество и инициативу на занятиях.

Таким образом, реализация проекта по созданию анимационных фильмов детьми явилось действенным средством для развития творческих способностей дошкольников.

#### **Список источников информации**

1. Гусакова, А.А. Мультфильмы в детском саду. / А.А. Гусакова – М.: ТЦ «Сфера», 2010.
2. Зубкова, С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. / С.А. Зубкова – 2013. – №5. – С.54–59.
3. Халатов, Н.В. Мы снимаем мультфильмы. / Н.В. Халатова – М.: Новая школа, 2011.

### **ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «СКАЗКА НА ПЕСКЕ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕСОЧНОГО СВЕТОВОГО СТОЛА**

**Л.И. Зубова,  
Н.В. Третьякова, г. Архангельск**

Игра с песком – естественная и доступная для каждого ребёнка форма взаимодействия и преобразования мира. Это самый органичный, привычный и хорошо знакомый для ребенка способ выразить свои переживания, выстраивать отношения. Кроме минут восхищения, игры с песком способствуют развитию ручной умелости и зрительной координации, которые необходимы для подготовки ребенка к письму; развитию всех сторон речи; развитию произвольного внимания и памяти; стабилизируют эмоциональное состояние детей.

Рисую картины из песка, придумывая различные истории, ребёнок в наиболее органичной для него форме может получить знания и жизненный опыт, усвоить законы окружающего мира. Перенос деятельности в близкую для детей среду и с помощью доступного для них материала (песка) даёт большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Во-первых, существенно усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно. Во-вторых, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также

речь, моторика. В-третьих, это и замечательный сенсорный материал, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования.

Технология песочной терапии многофункциональна, она позволяет одновременно решать задачи диагностики, коррекции и развития речи. Сам же ребенок решает задачи самовыражения, учится работать в коллективе, у него развивается самооценка.

Все игры с использованием песочной терапии делятся на три направления:

Обучающие игры. Такие игры направлены на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. А главное, ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развивается его речь, словарный запас слов, восприятие различного темпа речи, высота и сила голоса, идёт работа над дыханием. Происходит развитие внимания и памяти, фонематического слуха. Главное – идет обучение письму и чтению.

Познавательные игры. С их помощью мы помогаем познавать многогранность нашего мира.

Проективные игры. Направлены на осуществление психологической диагностики, коррекцию и развитие ребенка.

В ходе создания проекта поставлены следующие цели:

- Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищенно, проявляя творческую активность.

- Развитие познавательных и психических процессов: восприятие (форма, цвет и др.), память, внимание, мышление, воображение, пространственные представления.

- Развитие фонематического слуха, автоматизация звука в слогах, словах, обучение чтению.

- Дифференциация, автоматизация звуков, обучение чтению и письму.

- Совершенствование навыков и умений практического общения при использовании вербальных и невербальных средств.

- Развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления при побуждении детей к активным действиям и концентрации внимания, способствование проявлению эмпатии.

- Снижение психофизического напряжения.

Поставлены задачи:

Образовательные:

- Формировать умение у детей последовательно и точно передавать увиденное с учетом развития сюжета.

- Научить детей различным способам засыпки поверхности светового стола.

- Учить выстраивать композиции на песке по образцу.

- Способствовать снятию мышечного напряжения.

Развивающие:

- Развивать психические процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное мышление).
- Развивать творческие способности, воображение, фантазию.
- Развивать зрительно-моторную координацию.
- Развивать умение действовать по инструкции.
- Развивать межполушарное взаимодействие.
- Развивать кругозор и общую осведомлённость.

Воспитательные:

- Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми.
- Совершенствовать навыки позитивной коммуникации.
- Стимулировать самостоятельность и творчество детей с помощью техники рисования песком.

Организуя работу с песочным световым столом, следует придерживаться основных принципов:

- Создание естественной стимулирующей среды. Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, идей, результатов, поощряется фантазия и творческий подход.

- «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр. Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

- Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот. Например, оказавшись в роли Спасителя Принцессы, ребенок не только предлагает выход из ситуации, но и реально разыгрывает ее на песке с помощью миниатюрных фигурок. Так он «на деле» убеждается в правильности или ошибочности выбранного пути.

На песочном световом столе можно:

- рисовать на песке дыханием через трубочку для коктейля;
- рисовать на песке тонким предметом или пальчиком;
- рисовать на поверхности стола с помощью песка;
- осуществлять работу с помощью рук (посыпание, пересыпание из рук в руки);
- искать игрушки, спрятанные в песке;
- создавать на песке композиции, используя различные игрушки, иллюстрировать свои истории.

Для развития связной речи лексико-грамматических представлений, расширения словарного запаса используется свободное рисование детей с описанием, рассказывание сказок с рисованием, придумывание сказок и их иллюстрирование.

Опыт реализации проекта показывает, что использование песочного светового стола дает положительные результаты:

- у детей возрастает интерес к познанию окружающего мира, они чувствуют себя более успешными, повышается мотивация речевого общения;
- пополняется и активизируется словарь, корректируется грамматический строй речи, связная речь;
- развивается мелкая моторика, зрительное восприятие;
- формируются навыки чтения и письма.

Песочница – прекрасный посредник для установления контакта с ребенком. И, если ребенок еще плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в играх с песком все становится возможным. Прогрессивная волнующую ситуацию с помощью маленьких фигурок, создавая картину из песка, ребенок освобождается от напряжения и беспокойства. Педагоги получают возможность увидеть внутренний мир ребенка в данный момент. Через игры с песком легко решается такая задача, как развитие коммуникативных навыков. Становятся более разнообразными образы в изобразительной деятельности, которые применяются в свободной деятельности.

Дети начинают прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, получая первый опыт саморефлексии, учатся понимать самих себя и других людей.

## **ФРИЗ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ РЕБЕНКА**

**К.А. Ерохина, г. Архангельск**

Основной целью образовательной деятельности является освоение образовательной программы и достижение целевых ориентиров дошкольного образования. Целью программы «Миры детства: конструирование возможностей» является поддержка разнообразия детства. Образовательный процесс в программе строится на партнерских отношениях взрослого и ребенка. Программа предполагает возможность отбора содержания образования с учетом интересов ребенка. При планировании образовательной деятельности с детьми в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования необходимо сделать так, чтобы ребенок становился субъектом собственной активности, а его деятельность служила основным средством собственного развития. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, продуктивной, чтения художественной литературы, познавательно – исследовательской и должны быть взаимодополняющими, отвечать интересам педагогов и детей. Это подразумевает внедрение инновационных форм осуществления образовательного процесса, пересмотр отношений «взрослый – ребенок».

При планировании образовательной деятельности необходимо обратить



внимание на изменение формы ее организации. Разработчики программы предлагают отказаться от учебной модели и в продуктивных видах деятельности перейти к совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка, назвав это работой в «мастерской». Под «мастерской» понимается пространство группы со столами, поставленными таким образом, чтобы все желающие дети и воспитатель могли сидеть за одним столом. Места детей не закреплены за ними. Каждый может устроиться, где захочет, выбирая себе соседей сам. Дети свободно перемещаются по группе, если им требуется какой-то инструмент, материал.

В начале года обсуждаются правила поведения в «мастерской», которые должны выполняться как детьми, так и педагогом. Весь необходимый материал для занятий в «мастерской» подбирается и приобретается совместно с родителями. В помещении группы выделили определенное место для хранения материалов. За основу работы в «мастерской» мы взяли изготовление фриз, в которых отражаются реальные события, происходящие в окружающем мире (осенний лес, птичья столовая, железная дорога, дары осени, в ожидании весны и т.д). Фриз – объемный макет, созданный путем комбинирования объемных техник и видов детской изобразительной деятельности. Работа над фризом предполагается в течение длительного времени. Для начала необходимо наметить задачу для совместного выполнения и предложить возможные способы ее реализации. Необходимо помочь ребенку проявить заинтересованность в результате своей деятельности и усилить интерес ребенка к работе своего товарища.

Фриз, изготовленный детьми с участием взрослого, является средством развития познавательной инициативы дошкольников. Для того чтобы фриз эффективно выполнял возложенные на него функции, при планировании работы с ним необходимо соблюдать определенные правила. Целесообразно делать основу для фриза в форме открытой книги. Основа должна быть прочной и устойчивой, благодаря которой его легко можно перенести с места на место. Основа должна быть подготовлена педагогом без участия детей. Малыши постепенно создают рисунки и аппликации, вносят в содержание своей работы что-то новое. Например, при изготовлении фриза «Приметы весны» сначала происходит наблюдение за изменениями в природе, беседы, рассматривание иллюстраций, чтение литературы. Воспитатель предлагает изобразить приметы весны (ярко светит солнце, голубое небо, распускается верба, проталины, первоцветы, прилет птиц), используя различные технические средства. Происходит постепенное заполнение пространства. Совместно с детьми обсуждается план работы, выбираются способы ее выполнения, производится отбор необходимых материалов. Допускаются как индивидуальные, так и групповые способы взаимодействия. Дети объединяются на основе личных интересов и личных симпатий. Наглядность и возможность постоянного общения создают условия для проведения непринужденных бесед с воспитателем и друг с другом. Фризы дают возможность детям отразить то, что они видят в данный момент в окружающей их природе, а также то, что они не видят,

но получают об этом соответствующую информацию из произведений художественной литературы, рассказов взрослого и т.д. При изготовлении фризов вся полученная детьми информация закрепляется и обобщается.

Таким образом, фриз является одним из интерактивных способов взаимодействия детей и педагогов с учетом определенных требований ФГОС ДО.

## **ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ИЗГОТОВЛЕНИЕМ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ**

**Л.В. Зиновьева, Н.В. Вернигорова,  
Е.В. Лебедева, г. Северодвинск.**

Современное общество в своем развитии претерпевает ряд экономических, социальных, психологических, этнических и других новообразований, каждое из которых создает определенные трудности в процессе социального вхождения ребенка в то общество, в котором ему предстоит жить и развиваться как личности и субъекту какой-либо деятельности. Формирование у дошкольников патриотической компетенции в современном обществе приобрело особую актуальность, так как в последнее время возникла необходимость вернуться к лучшим традициям своего народа. Необходимость формирования нравственно-патриотических чувств у дошкольников определяется ФГОС и формируются в ходе всего воспитательно-образовательного процесса (4).

Современная педагогика, как общественная наука, и социальные институты образования только сейчас начинают в полном объеме осознавать великое значение народной культуры материнства и детства. Это обуславливает все возрастающий интерес к особой культуре детства, к детскому фольклору и народной педагогике как к выработанным веками формам наследования, сохранения и развития конкретных этносов – составных частей человечества.

Современная педагогика требует учитывать в педагогическом процессе особенности культуры, традиций регионов, то есть воспитание должно быть культуросообразным, опираться на народную педагогику.

Культурное пространство развития личности во многом определяет богатство человеческой индивидуальности. Повседневное взаимодействие человека с окружающим миром многогранно, и чем раньше мы научим наших детей новым формам общения, воспитаем уважение друг к другу, привьем трудовые навыки, сформируем творческий интерес, сориентируем на духовные ценности, тем легче им будет ориентироваться в современной действительности.

Нравственное и эстетическое содержание устного народного творчества, непреходящая ценность его педагогических и психотерапевтических возможностей убеждают в необходимости сохранения и широкого использо-

вания его в современной практике воспитания и образования. Рождённая в недрах тёплой семейной жизни, народная культура должна и может быть освоена современными людьми в самых разных формах (3).

Воспитание ребёнка в первые годы жизни во многом определяет успех его дальнейшего развития. Именно поэтому сегодня, как никогда прежде, ощущается потребность в глубоком изучении всего богатства духовного наследия своего народа, поскольку с каждым новым поколением дети все меньше знают об истоках, традициях своего народа.

Дошкольное детство самый ценный период в жизни каждого человека, период первоначального становления личности, так как именно в нем происходит усвоение норм и правил, принятых в обществе. Значение игрушки в жизни ребенка трудно переоценить, поэтому выбор ознакомления детей с народными традициями посредством создания тряпичной куклы является целесообразным.

Будучи предметом прикладного искусства в культуре народов России наряду с фольклором, кукла занимает особое место.

Традиционная тряпичная кукла – это загадочный мир живых и интересных образов, таящих в себе множество открытых смыслов. В качестве игрушки, оберега, обрядового символа кукла сопровождала человека от самого рождения, а секреты её изготовления передавались из поколения в поколение (3).

В требованиях ФГОС мы отмечаем необходимость сотрудничества детского сада с семьями воспитанников и включение родителей в образовательный процесс как полноценных партнеров в деле воспитания подрастающего поколения, поэтому в проект по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников было решено включить и их родителей (5).

Опираясь на результаты мониторинга социально – коммуникативных навыков детей, определили необходимость повысить уровень знаний дошкольников в данном направлении, а также педагогического просвещения родителей в вопросах нравственно – патриотического воспитания.

Творческим коллективом нашей ДОО был разработан проект по ознакомлению с культурой родного края посредством изготовления народной тряпичной куклы «Кукла на ладошке» и методические рекомендации к нему.

Цель проекта: воспитание нравственно – патриотических чувств у детей дошкольного возраста на основе ознакомления с традициями изготовления тряпичной куклы.

Образовательные задачи:

- Дать детям элементарные знания об истории создания народной тряпичной куклы на русском севере.
- Учить изготавливать игрушку совместно со взрослыми.
- Приобщать родителей к историческим и культурным ценностям общества.

Развивающие задачи:

- Совершенствовать ручную умелость.

- Развивать художественно-эстетический вкус и творческие способности.

Воспитательные задачи:

- Способствовать сплочению детско-родительских отношений.

- Воспитывать любовь к родному краю, уважение к поморским традициям.

Форма работы: проведение творческих мастерских и мастер-классов для детей и родителей. Был разработан цикл занятий в соответствии с тематикой таких народных праздников, как рождество, святки, масленица и др.

Цикл занятий включал в себя теоретическую и практическую части: сначала дети вместе с родителями знакомились с обрядовыми традициями, фольклором, историей возникновения, назначением и использованием кукол, а затем с технологией их изготовления (1). В своей работе опирались на традиционные и инновационные методы: информационно – коммуникативные технологии, театрализованные инсценировки, взаимодействие с социальными партнерами.

В рамках запланированных мероприятий проекта дети и взрослые не только узнали о месте куклы в жизни наших предков, но и научились вертеть и собирать их различными способами, используя старинные приёмы их изготовления.

Грамотно организованное и продуманное взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с социальными партнерами: детско-юношеским центром, городским краеведческим музеем, художественной школой, музыкальной школой – привело к положительным результатам.

Вследствие реализации проекта «Кукла на ладошке» в практику групповой деятельности и деятельности дошкольного образовательного учреждения внедрена система мероприятий, направленных на развитие нравственно-патриотических чувств дошкольников; организован мини-музей народной тряпичной куклы; родители воспитанников включились в образовательную деятельность как равноправные партнеры воспитательно-образовательного процесса; по итогам мониторинга детей прослеживается положительная динамика развития, намечены перспективы дальнейшей реализации проекта.

Наша задача – сохранить и передать детям драгоценные крупицы народного мастерства. А совместное с ребёнком создание народной куклы помогает воспитать малыша, учит его основам рукоделия, способствует развитию мелкой моторики, творческих способностей. Во время работы ребёнок изучает и начинает осознавать традиции своего народа. Русская культура сильна своими традициями, и сегодня не утратилась духовная ценность традиционной куклы и её прекрасная способность дарить детям радость.

#### **Список источников информации**

1. Дайн, Г.Л. Народная игрушка: Искусство и технология. Статьи и методические материалы для слушателей курсов повышения квалификации «Дизайн текстильной куклы». / Г.Л. Дайн – Челябинск, 2008. – 37 с.

2. Зиновьева, Л.В., Захарова, Н.И., Макарова, Л.А. «Солнечные лучики» Про-

грамма приобщения детей раннего возраста к фольклору местного края./ Л.В.Зиновьева – Северодвинск, 2008. – 3 с.

3. Науменко, Г.М. Этнография детства: сборник фольклорных и этнографических материалов. / Г.М. Науменко – М.: Белый город, 2013. – 3 с.

4. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.-3-е изд. испр. и доп. – М.: Мозайка – Синтез. 2015 – 13 с.

5. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования [www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d\\_13/m1155.pdf](http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_13/m1155.pdf)

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**А.А. Машина, г. Архангельск**

Нет новых направлений в искусстве, есть одно –  
от человека к человеку.  
*Станислав Ежи Лец*

Дошкольный возраст – это период постижения ребенком окружающего мира. Именно в дошкольном возрасте происходит становление базиса личностной культуры, ребенок приобщается к общим ценностям, одной из которых является изобразительное искусство.

Основными принципами Федерального образовательного стандарта дошкольного образования является организация образовательной деятельности, которая должна проходить в форме творческой активности, развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру, формирования элементарных представлений о видах искусства и реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Изучением проблемы развития художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста занимались психологи (Выгодский Л.С., Запорожец А.В., Давыдов В.В. и др.), специалисты в области педагогики (Комарова Т.С., Погодина С.В., Сакулина Н.П., Флерина Е.А и др.), которые в своих работах рассматривали особенности развития художественно-эстетических способностей, воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование творческих умений, развитие чувства прекрасного.

Возможности музейной педагогики как средства развития художественно-эстетических способностей раскрыты в трудах Бойко А.Г., Казаковой Т.Г., Комаровой Т.С., Погодиной С.В., Столярова Б.А., Юхневич М.Ю. и других. На сегодняшний день музейная педагогика является инновационной технологией дошкольного образования.

Анализ существующих научных исследований по данной проблеме

позволяет выделить музейные приемы как основу музейно-педагогического процесса, однако их структура, содержание и методическое обеспечение еще не получили должного освещения в теории и в практике воспитательно-образовательной работы дошкольной образовательной организации.

В настоящее время начинает формироваться арсенал интерактивных форм, методов и приёмов музейной педагогики в работе по знакомству детей с искусством. Музейная педагогика включает в себя три основных этапа работы с дошкольниками:

- подготовку детей в детском саду к посещению музея;
- работу с детьми на экскурсиях в музее;
- работу в детском саду по закреплению музейных впечатлений (2).

В работах Алхтырской Ю.В. раскрыты методические приёмы по знакомству детей с искусством: оживление образов с помощью художественной литературы; визуальное сравнение; акцентирование на деталях; музыкальное сопровождение; «вхождение в картину»; композиционные варианты; узнавание по описанию; найди «живое существо»; подбери музыку; настроение картины (1).

В настоящее время в дошкольном образовании не всегда находится время для приобщения детей к изобразительному искусству (с детьми редко беседуют об искусстве; не всегда устраивают выставки, проводят экскурсии в музей).

В ходе опытно-практической работы в дошкольной образовательной организации нами были выявлены проблемы художественно-эстетического развития старших дошкольников. Полученные результаты позволили задуматься над проблемой и начать работу по созданию педагогического проекта «Мы входим в мир прекрасного», за основу которого была взята методика «Зеркало прогрессивных преобразований», разработанная коллективом авторов в составе Галковской И.В., Светенко Т.В. и Яковлевой Е.Н.

Проект был направлен на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Он открывал возможность развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста через непосредственное восприятие произведений искусства в музее.

На первом этапе «постановка проблемы» был проведен анализ педагогических условий, созданных в детском саду, который позволил нам выявить сложности в работе. В ходе этого этапа были сформулированы причины.

На этапе «целеположение» мы поставили цель проекта: приобщить детей к искусству через разные средства совместной деятельности (НОД, беседы, экскурсии, дидактические игры и др.); познакомить детей с музеями Архангельска, воспитывать потребность посещать музеи; развивать чувство прекрасного на основе знакомства с произведениями искусства.

Для достижения цели были определены три группы задач проекта:

- Осуществить знакомство с современными методами и приемами по

ознакомлению детей с видами искусства. Привлекать родителей к участию в посещении экскурсий, музейных выставок.

- Дать детям знания о музеях родного края, развивать эмоционально-ценностное отношение к историко-культурному наследию, познавательный интерес и художественно-эстетические способности детей. Расширять и активизировать лексику детей новыми словами. Приобщать детей делиться впечатлениями об увиденном на экскурсиях через продуктивные виды деятельности.

- Пополнить развивающую предметно-пространственную среду приобретёнными для занятий и свободной деятельности детей репродукциями произведений известных художников. Создать мини-музей «Пейзажная галерея», лэпбук «Музей – храм искусства», дидактические игры.

На этапе «планирование» мы определили формы и виды взаимодействия со всеми участниками образовательных отношений. В соответствии с выбранной методикой был разработан план мероприятий, направленных на развитие художественно-эстетических способностей средствами музейной педагогики:

- знакомство дошкольников с историей создания музея через проведение беседы «Музей – храм искусства»;

- проведение НОД «Удивительный пейзаж», «Картинная галерея» по приобщению дошкольников к социокультурным ценностям;

- оформление выставок детских работ «Весенний пейзаж», «Салют над городом»;

- разработка брошюры «Заповедная улица г. Архангельска»;

- создание дидактических игр «Найди по фрагменту», «Составь пейзаж» и др.;

- проведение консультации для педагогов «Музейная педагогика как средство развития художественно-эстетических способностей»;

- проведение консультации для родителей «Приобщение к искусству как ключ к творческим способностям»;

- подготовка и организация экскурсии в музей ИЗО г. Архангельска и др.

На этапе «реализации» проекта были разработаны календарно-тематический план, в который мы включили запланированные мероприятия.

На завершающем этапе проекта – «презентации» были разработаны авторская программа «Прекрасное рядом» и квест «В мире живописи».

На данном этапе обозначены предполагаемые результаты:

- Пополнение педагогического арсенала педагогов методами и приемами музейной педагогики для развития художественно-эстетических способностей детей; появление у родителей желания посещать музеи вместе с детьми; появление у родителей позиции активных участников и партнёров воспитательно-образовательного процесса.

- Сформированность у детей навыка отражения полученных знаний,

представлений и впечатлений в самостоятельной и продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

- Создание в развивающей предметно-пространственной среде условий для формирования интереса к искусству, активного самостоятельного творчества дошкольников.

Реализация проекта «Мы входим в мир прекрасного» не обошлась без участия в нем учреждения социума – «Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». В музее для детей была организована экскурсия «Пейзажи русского севера» и проведен мастер-класс по изготовлению «Тарелочки с маком».

#### **Список источников информации**

1. Ахтырская, Ю.В. Использование игровых педагогических технологий в работе музейного педагога // Управление дошкольным образовательным учреждением. / Ю.В. Ахтырская – 2012. – №10. – С. 76-81.

2. Пантелеева, Л.В. Музей и дети. Художественный музей в эстетическом развитии дошкольника : кн. для педагогов дошк. учрежд., рук. изостудий, преподавателей и студ. пед. учеб. заведений, родителей / Л.В. Пантелеева; Центр "Дошкольное детство" им. А.В. Запорожца. – Москва : ИД "Карпуз" при участии ИЦ "Академия", 2000. – 255с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва



## **РАЗДЕЛ 6.**

# **ОРГАНИЗАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЦЕЛЯХ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Е.А. Малыгина, г. Архангельск**

Сегодня экология – не только наука о взаимоотношения живых организмов друг с другом и с окружающей средой, это еще и мировоззрение. Поэтому на первый план воспитания выводится формирование основ экологического сознания дошкольников, понимания общих законов развития материального мира, а не просто набор сведений о природных явлениях и объектов.

Все сферы развития личности неразрывно связаны с воспитанием ответственного отношения к природе, поэтому одной из главных задач воспитания является формирование современных основ экологической культуры.

Экологическая культура формируется и развивается на протяжении всей жизни человека. Мир природы удивителен и прекрасен. Однако далеко не все способны видеть эту красоту, многообразие цвета, форм, разнообразие оттенков красок неба, воды, листьев. Умение «смотреть» и «видеть», «слушать» и «слышать» не развивается само собой, не дается от рождения в готовом виде, а воспитывается. Учиться жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать в дошкольном возрасте.

Хочу остановиться на игровой деятельности. Ведь именно игра позволяет удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помогает ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями.

Игра, несомненно, является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребенок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Игра основана на восприятии представленных правил, тем самым ориентирует ребенка на соблюдение определённых правил взрослой жизни. Игра привлекает ребенка больше, чем любая другая деятельность. В ней происходит развитие эмоциональной сферы, напрямую связанной с отношениями. В связи с этим для нас представляются важными мысли Л.А. Венгера о том, что в игре ребенок проживает и переживает воображаемые события. Следовательно, пережитая в игре ситуация становится собственным эмоциональным опытом ребенка. Игра оказывает на ребенка развивающее воздействие. Все игры содержат определённые умственные задачи. Игры носят познавательный и воспитательный характер, развивают память, внимание.

Кроме того, в игре дети учатся строить взаимоотношения со сверстниками, подчиняются установленным правилам, учатся необходимому поведению.

Играя с растениями и животными, дошкольники учатся распознавать настроение живого существа, его своеобразие, он упражняется в навыках поведения и общения с ними. Дошкольник не замечает того, что учится, поскольку здесь он решает свою игровую задачу, а не учебную задачу, заданную взрослым.

Я считаю, что именно через игровую деятельность детям лучше всего получать и осваивать различные знания. Игра способствует воспитанию положительного отношения к природному окружению, дети проявляют сочувствие, помогают всем нуждающимся в помощи, заботятся о растительном и животном мире, воспринимают красоту природы, учатся сохранять и беречь то, что их окружает.

Экологические игры можно условно разделить на несколько видов:

Рольевые экологические игры (творческие игры).

Они основаны на моделировании социального содержания экологической деятельности. Важное место в жизни ребёнка занимают игры с природным содержанием, которые строятся на его знаниях в этой области и отражают тот или иной вид деятельности людей в природе. Яркие впечатления, полученные ребёнком во время посещения зоопарка, вероятно, трансформируются в игру. Взрослый может, как бы ненароком включиться в игру ребёнка и сделать её глубже, разнообразнее, содержательнее.

Имитационные экологические игры.

Данные игры основаны на моделировании экологической деятельности.

Так, игра «Экологическая пирамидка» помогает показать пищевые цепи (ребёнок наглядно видит, что нарушение одного звена в пищевой цепочке ведёт к гибели остальных).

Соревновательные экологические игры.

Такие игры стимулируют активность их участников в приобретении и демонстрации биологических знаний, навыков и умений. К ним относятся: конкурс – аукцион, конкурс – марафон, КВН, экологическая викторина, «Поле чудес» и так далее.

Игры – путешествия.

Широко применяются в практике данные игры, в которых дети с помощью ТСО попадают на Северный полюс, на дно океана или моря, на солнечную планету и так далее. Данные игры также способствуют расширению знаний о мире, правильно относиться к предметам окружения и стремление больше узнать. Способствуют экологическому воспитанию: не загрязнять воздух, моря и океаны, беречь животных и создавать им природные условия места их обитания.

Игры с природным материалом.

Детям очень нравятся такие игры, в которых напрямую связаны с природой. Они сами заготавливают материал, не причиняя вреда природе, учатся применять его на практике. Также дети любят играть с песком, водой, они определяют свойства, качества материала, проводят опыты.

Дидактические игры.

Эти игры носят разнообразный характер: речевые игры, развивающие, математические.

Игра содержит в себе дидактическую задачу, тесно связанную с игровыми заданиями и игровыми действиями, интерес к которым и предопределяет успешность ее решения. При выборе учебной задачи следует исходить из требований программы, а также учитывать уровень подготовленности детей. Помимо углубления знаний дидактическая задача должна предусматривать развитие умений, умственных способностей, формирование личностных качеств ребенка.

Непременным условием реализации задачи выступают игровые правила, которые направляют игру в нужное русло, устанавливают последовательность действий, делают игру занимательной, позволяют воздействовать на детей, формируют межличностные отношения, развивают нравственно-волевою сферу ребенка.

Игра содержит в себе дидактическую задачу, тесно связанную с игровыми заданиями и игровыми действиями, интерес к которым и предопределяет успешность ее решения. При выборе учебной задачи следует исходить из требований программы, а также учитывать уровень подготовленности детей. Помимо углубления знаний дидактическая задача должна предусматривать развитие умений, умственных способностей, формирование личностных качеств ребенка.

Непременным условием реализации задачи выступают игровые правила, которые направляют игру в нужное русло, устанавливают последовательность действий, делают игру занимательной, позволяют воздействовать на детей, формируют межличностные отношения, развивают нравственно-волевою сферу ребенка.

Обучающие игры природоведческого и экологического содержания используются, прежде всего, с целью уточнения, закрепления, обобщения и систематизации знаний. Играя, дети лучше усваивают знания об объектах и явлениях природы, учатся устанавливать взаимосвязи между ними и средой, узнают о способах приспособления живых существ к условиям мест обитания, о последовательной смене сезонов и об изменениях в живой и неживой природе. Такие игры помогают увидеть целостность отдельного организма и экосистемы в целом, осознать уникальность и неповторимость каждого объекта природы, понять, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые процессы в природе.

В процессе общения с природой в игровой форме у детей воспитывается эмоциональная отзывчивость, формируются умение и желание активно беречь и защищать природу, видеть живые объекты во всем многообразии их свойств и качеств, особенностей и проявлений; участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости; понимать важность охраны природы, осознанно выполнять нормы поведения в природе.

Классификация экологических дидактических игр:

Игры с предметами: (с листьями, семенами, цветами, фруктами, овощами): «Чудесный мешочек», «Вершки и корешки», «Чьи детки на этой ветке». В этих играх уточняются, конкретизируются и обогащаются представления детей о свойствах и качествах предметов, формируются умения обследовать их, дети овладевают сенсорными эталонами. Эти игры дают возможность детям оперировать предметами природы, сравнивать их, отмечать изменения отдельных внешних признаков.

Настольно-печатные игры: «Перелёт птиц», «Кто, где живёт?», «Четыре времени года», «Малыши», «Ягоды и фрукты», «Растения», «Такой листок, лети ко мне», Лото «Фрукты и овощи», «Сложи целое из частей», «Где чей дом?», «Экологический светофор». Они дают возможность систематизировать знания детей о растениях, животных, птицах, явлениях неживой природы. А также закрепляют знания о правилах поведения в природе. Игры сопровождаются словом (слово или предваряет восприятие картинки, или сочетается с ним).

Словесные игры: «На птичьем дворе», «Когда это бывает?», «Что третьё?» «Кто как кричит?» «Кто как передвигается», «Угадай, кто это?», «Кто летает, бегают, прыгает», «В воде, воздухе, на земле», «Нужно – не нужно». Данные игры проводятся с целью закрепления знаний о функциях и действиях тех или иных объектов живой и неживой природы, обобщения и систематизации знаний. Эти игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.

Таким образом, можно сказать, что дидактическая игра представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.

Дидактические игры экологического содержания помогают увидеть целостность отдельного организма и экосистемы, осознать уникальность каждого объекта природы, понять, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые процессы в природе.

Таким образом, можно сделать вывод, что игра как метод экологического воспитания помогает в решении задач в формировании основ экологической культуры.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КВЕСТ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**И.В. Елизарова,  
И.А. Исаченко, г. Архангельск**

В связи с введением новых федеральных государственных образовательных стандартов изменились требования к формам организации работы по экологическому воспитанию дошкольников. Для воспитателей ДОУ важно не

просто проводить занятия, а создавать единый процесс взаимодействия педагога и воспитанников на основе новых технологий, форм, методов, приемов организации деятельности детей, в котором будут гармонично переплетаться разные образовательные области.

Насыщенная информационная среда окружает современного ребенка с самого его рождения. Современных детей все сложнее чем-либо удивить. Педагог вынужден идти в ногу со временем и применять в своей работе современные средства обучения и развития, новые педагогические методики и технологии, оригинальные формы проведения образовательной деятельности. Одной из новых форм работы в практике дошкольного образования можно считать квест.

Квест – это приключенческая игра, в которой необходимо решать определенные задачи для продвижения по сюжету. Это инновационная форма организации образовательной деятельности детей в ДОУ, так как она способствует развитию активной, деятельностной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых задач. Дети действуют в условиях обогащенной образовательной среды. В ходе квеста интегрируется содержание различных образовательных областей, используются возможности ИКТ.

Суть квеста заключается в том, что в нем, как правило, есть некая цель, дойти до которой можно только путем последовательного разгадывания загадок. Каждая загадка – это ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть самыми разными: активными, творческими, интеллектуальными. Они подбираются таким образом, чтобы быть максимально оригинальными, интересными, соответствующими ситуации и не требующими специальных знаний или умений от игроков. Замечательно то, что квесты могут проводиться как в группе, в музыкальном зале, так и на природе, то есть практически в любой обстановке.

В ходе организации работы над квестами реализуются следующие задачи:

1. Образовательная – вовлечение каждого ребенка в активный творческий познавательный процесс.
2. Развивающая – развитие интереса к предмету игры, творческих способностей, воображения дошкольников, поисковой активности, стремления к новизне.
3. Воспитательная – воспитание толерантности, личной ответственности за выполнение работы.

При разработке квеста необходимо следовать таким принципам, как:

1. Доступность: задания не должны быть чересчур сложными для ребенка.
2. Системность: задания должны быть логически связаны друг с другом.
3. Эмоциональная окрашенность заданий.
4. Разумность по времени: необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребенок не устал и сохранил интерес.

5. Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста.

6. Наличие видимого конечного результата и обратной связи.

Структура квеста:

Сюжет

Задания: этапы, задания, ролевые задания.

Порядок выполнения.

Конечная цель — оценка, приз.

Цель квеста – это мощная мотивация детей на их деятельность – выполнение заданий, которые их ждут на пути конечной цели.

Существует три вида квестов:

– линейный, в котором игра построена по цепочке (разгадав одно задание, участники получают следующее; и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут);

– кольцевой, представляющий собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг;

– штурмовой, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач.

При организации квестов важную роль играет формирование предметно-развивающей среды. Необходимо учитывать, что пространство дает детям возможность воображать, придумывать, творить, т.к. предметно-развивающая среда является «пусковым механизмом» для творческой активности. Создание такой среды – первый шаг к достижению поставленной цели.

Образовательный квест позволяет успешно решать также задачи в экологическом воспитании детей, как:

- расширять экологический кругозор дошкольников;
- расширять знания детей о родном крае (об особенностях природы, растительном и животном мире); воспитывать бережное отношение к природе родного края;
- привлекать родителей к сотрудничеству по вопросам экологического образования дошкольников;
- повышать педагогическое мастерство воспитателей; создавать атмосферу творческого поиска в подборе наиболее эффективных форм и методов работы с детьми в экологическом воспитании.

Рассмотрим разные виды экологических квестов с детьми дошкольного возраста.

1. Тема: «Кому нужны деревья».

Возраст: 4-5 лет

Вид: кольцевой.

Цель: показать значение деревьев в жизни животных леса; воспитывать заботливое, бережное отношение к природе как источнику красоты и доброты.

Задачи:

– обобщить знания детей о живой природе;

- закрепить знания о роли деревьев в жизни животных, об их взаимосвязи в природе;
- развивать умение отвечать на вопросы, аргументировать свой ответ;
- развивать связную речь, воображение, познавательный интерес;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- прививать интерес к новой форме игровой деятельности (квест-игра).

Ход:

Организационный момент: в детский сад приходит письмо от лесных жителей в котором говорится о том, что в лесу становится меньше деревьев. Негде строить гнезда, прятаться от врагов, строить дом. Чтобы посадить деревья в лесу, необходимо выполнить задания.

Детям предлагается карта, в соответствии с которой они будут передвигаться по группе и выполнять задания. За каждое правильно выполненное задание дети получают деревце.

1 задание «Собери целое из частей».

2 задание «С какого дерева листок».

3 задание «Что лишнее».

4 задание «Что сначала, что потом».

5 задание «Назови ласково».

Итог: благодаря детям в лесу появились деревья.

2. Тема: «Загадочный зверь»

Вид: линейный.

Возраст: 4-5 лет.

Цель: показать детям через игровую деятельность особенности питания белки.

Задачи:

- продолжать знакомить детей с животным миром и его обитателями;
- расширить и уточнить знания детей о белках, пополнить имеющиеся у детей знания новыми сведениями;
- дать понятие о разнообразии в питании;
- развивать наблюдательность, любознательность, желание больше узнать о представителях животного мира;
- совершенствовать внимание, память, логическое мышление;
- активизировать и обогащать словарный запас детей;
- воспитывать интерес к живому объекту природы, интерес к природе родного края.

Ход:

Организационный момент: дети попадают в лес и слышат чей-то голос, который им предлагает узнать, кто с ними говорит. А угадать нужно по вкусовым пристрастиям. Чтобы получить подсказку дети должны выполнить задания загадочного зверя.

1 задание «Поставь в ряд».

2 задание «Найди свой дом».

3 задание «Помоги ежу собрать яблоки».

4 задание «Собери картинку».

Итог: дети видят белку и узнают, что она питается не только орехами, шишками, грибами да ягодами. В ее рацион входит и другая пища.

Таким образом, квест с его почти безграничными возможностями оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, познавательным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым. Экологический квест обладает огромным развивающим потенциалом; он не только создает условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацеливает на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности.

#### **Список источников информации**

1. Гавришова, Е., Березка, О., Звягинцева, Е., Милежко, В. Квест – игровая форма комплексного решения образовательных задач в коррекционной группе / Е. Гавришова, О. Березка, Е. Звягинцева, В. Милежко // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 7. – С. 79.
2. Матюшевская, И.С. Квест-технология как форма образовательного процесса в ДОО / И.С. Матюшевская // Дошкольная педагогика. – 2018. – № 1. – С. 19.
3. Пospelова, Т.А., Моисеева, Н.М. Квест как новая форма взаимодействия между субъектами образования / Т.А. Пospelова, Н.М. Моисеева // Дошкольная педагогика. – 2017. – № 7. – С. 18.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Е.Н. Третьякова,  
Е.А. Малыгина, г. Архангельск**

*«То, что дарит наша земля и родная природа – рассветы и закаты, пение птиц, журчание ручейка, морозные узоры на окнах зимой, грибы, ягоды и плоды, – все это бесценное состояние нашего народа, и мы должны не только восхищаться всем этим, но и очень важно все это беречь и хранить. И только когда есть знания о природном мире, тогда ее ценишь и бережешь».*

*Л.А. Владимирская*

Дошкольный возраст – это важнейший период, когда закладываются основы знаний и бережного отношения к окружающей нас природе. Именно в это время формируются экологические представления, являющиеся основой систематических знаний о природной среде и бережном к ней отношении, таким образом, одна из актуальнейших задач сегодняшнего дня – воспитание у детей дошкольного возраста ответственности за судьбу природы родного края, привлечение детей к посильной помощи в её охране.

Игра – основной вид деятельности детей дошкольного возраста, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка, его внима-



ние, память, воображение, ловкость, дисциплинированность, умение находить и принимать решения. В становлении экологического сознания особое место принадлежит игровой деятельности. Именно в ней формируются у детей моральные нормы и правила поведения на природе.

Педагогически правильно организованная игровая деятельность позволяет добиться самого полного самовыражения детей, активности их действий, которые соглашаются с общепринятыми нормами и правилами познания окружающей природы.

Дети, играя с растениями и животными, учатся распознавать настроение живого существа, его своеобразие, он упражняется в навыках поведения и общения с ними. Ребенок не замечает того, что учится, поскольку здесь он решает свою игровую задачу, а не учебную задачу, заданную взрослым.

Именно через игровую деятельность дошкольнику лучше всего получать и осваивать различные знания. Игра способствует воспитанию положительного отношения к природному окружению, дети проявляют сочувствие, помогают всем нуждающимся в помощи, заботятся о растительном и животном мире, воспринимают красоту природы.

Главная цель экологического воспитания у детей дошкольного возраста – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к природе.

Задачи экологического воспитания:

1. Формирование знаний о природе.
2. Развитие познавательного интереса детей к миру природы.
3. Воспитание любви к природе, восприятие ее красоты и многообразия.

Ведущей деятельностью дошкольника является игра. Среди многообразия игр для детей особое место занимают дидактические игры. Дидактические игры по праву считаются одним из эффективнейших средств обучения.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально созданные педагогом в целях воспитания и обучения детей. Дидактические игры разнообразны по своему содержанию, игровому материалу, игровым действиям, познавательной деятельности. Детям очень нравятся дидактические игры, участвуя в которых они могут выиграть, опираясь на свои знания. В дидактических играх они уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся представления о явлениях природы, растениях и животных, развивают свои умственные способности. Игры способствуют становлению личностных качеств детей таких как, способность играть вместе, договариваться в процессе игры. Ребенку свойственны любознательность, наблюдательность, интерес ко всему новому, необычному: ему хочется самому найти правильное решение задачи, высказать собственное суждение. Так же в процессе дидактических игр обогащается словарный запас: дети узнают названия животных, птиц, растений, насекомых. Учатся описывать их внешний вид, характерные особенности.

При проведении дидактических игр необходимо опираться на следующие принципы:

Принцип системности и последовательности.

Педагог дает задания от простого к сложному.

Принцип развивающего обучения.

Педагог опирается на потенциальные возможности ребенка.

Принцип воспитывающего обучения.

В ходе игры вырабатывается произвольность поведения, дети овладевают коммуникативными навыками.

Дидактическая игра имеет определенную структуру. Выделяются следующие составные элементы игры:

- дидактическая задача;
- игровая задача;
- игровые действия;
- правила игры;
- результат (подведение итогов).

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

- игры с предметами (игрушками, природным материалом)
- настольно-печатные
- словесные игры.

Педагог должен разрабатывать различные виды экологических игр, которые можно использовать не только на занятиях, но и в совместной деятельности педагога и ребёнка, а также в самостоятельной деятельности дошкольника, и в индивидуальной работе.

Эффективность дидактических игр зависит от действий и подготовки педагога. Он продумывает, организует игру, готовит необходимую атрибутику, насыщает игру действиями, диалогами, через которые и осуществляется дидактическая цель.

Дидактические игры по экологическому воспитанию педагоги используют прежде всего с целью уточнения, закрепления, обобщения и систематизации знаний. Играя, дети лучше усваивают знания об объектах и явлениях природы, учатся устанавливать взаимосвязи между ними и средой, узнают о способах приспособления живых существ к условиям мест обитания, о последовательной смене сезонов и об изменениях в живой и неживой природе. Такие игры помогают увидеть целостность отдельного организма и экосистемы в целом, осознать уникальность и неповторимость каждого объекта природы, понять, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые процессы в природе.

В процессе общения с природой в игровой форме у детей воспитывается эмоциональная отзывчивость, формируются умение и желание активно беречь и защищать природу, видеть живые объекты во всем многообразии их свойств и качеств, особенностей и проявлений; участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости; понимать важность охраны природы, осознанно выполнять нормы поведения в природе.

Таким образом, игра как метод экологического воспитания помогает в решении задач в формировании основ экологической культуры.

### **Список источников информации**

1. Владимирская, Л.А. «От осени до лета. Для воспитателей и музыкальных руководителей ДОУ»/ Л.А. Владимирская – Издательство: «Учитель»(2017) – 159 с.
2. Багаутдинова, Т. В. Влияние дидактических игр на воспитание экологической культуры детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). / Т.В. Багаутдинова — Уфа: Лето, 2013. — С. 43-47. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/68/3527/> (дата обращения: 14.01.2018).

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА – ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КЛУБ «РОСТОЧКИ»**

**Е.В. Дуганова,  
А.А. Колесова, г. Архангельск**

В современном мире проблема взаимодействия человека с природой очень актуальна. Загрязнение окружающей среды, исчезновение растений и животных, занесенных в красную книгу, загрязнение водных ресурсов – все это беды, которые человек неосознанно наносит природе. Чтобы сохранить все богатства природы, нам необходимо воспитывать экологическую культуру наших детей.

В соответствии с ФГОС ДО дошкольное детство – начальный этап формирования личности, сензитивный период для развития многих способностей. Поэтому именно в дошкольном возрасте необходимо заложить основы экологической культуры.

В ходе образовательной деятельности выяснилось, что у детей средних групп недостаточно сформированы представления об окружающей природе, имеются трудности в установлении взаимосвязей между природными объектами. Дети не чувствуют ответственность за живую природу, которая их окружает, не знают, как нужно беречь природу.

Если в дошкольном детстве не заложены основы экологической культуры, экологического сознания, то впоследствии эти знания приобретаются с трудом и теряют свою устойчивость и актуальность для всестороннего развития личности.

На основе всего вышесказанного, нами был разработан проект по экологическому воспитанию-экологический клуб «Росточки».

Цель проекта: создание условий для формирования у детей элементов экологической культуры, бережного отношения к природе посредством расширения представлений об окружающем мире.

Задачи проекта:

1. Расширение и обогащение знаний детей о мире природы как целостной системе.
2. Формирование у детей понимания взаимосвязей в природе и их практической значимости.

3. Развитие умения наблюдать за природными объектами и явлениями.
4. Развитие умения делать выводы.
5. Развитие экологической компетенции родителей через совместную деятельность.
6. Воспитание эмоционального, положительного отношения к природе, умения видеть прекрасное в разное время года.

Участники проекта: все участники образовательных отношений.

Этапы реализации проекта:

*I этап – подготовительный*

Этап включает реализацию следующих направлений деятельности дошкольного образовательного учреждения: создание предметно-развивающей среды для реализации педагогического проекта (подбор методической литературы, художественной литературы и дидактических игр, материалов для экспериментирования, экологических сказок).

*II этап – реализация проекта*

На данном этапе с дошкольниками были проведены:

- специально организованная непосредственная образовательная деятельность;
- беседы;
- наблюдения за сезонными изменениями в природе;
- подвижные и речевые игры;
- опытно-экспериментальная деятельность («Секреты воды», «Волшебные льдинки», «Воздух», «Свойства песка и глины»);
- чтение художественной литературы, экологических сказок;
- дидактические игры;
- организация выставок;
- тематические развлечения;
- продуктивная деятельность;

С родителями:

- организация выставок;
- памятки, брошюры, папки-передвижки;
- экологические акции;
- экологические минутки на родительских собраниях.

*III этап – заключительный*

Этап включает в себя анализ и оценку результативности реализации проекта.

В итоге реализации педагогического проекта у детей сформирован устойчивый интерес к объектам живой и неживой природы, обогатились представления детей о природе как целостной системе, о взаимосвязях в природе. У детей сформировались первичные навыки исследования объектов природы, умения делать выводы.

Таким образом, работа по реализации проекта способствует развитию представлений об ответственном отношении к состоянию окружающей при-

роды, началу формирования экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающему миру.

Единство цели и преемственность всех участников проекта при организации воспитательно-образовательного процесса по проекту, а так же совместная деятельность позволила родителям понять значимость выработки у детей первых навыков экологически грамотного поведения в природе, воспитания экологической культуры.

По итогам проектной деятельности можно сделать выводы, что данный вид деятельности является эффективной формой взаимодействия всех участников образовательного процесса.

## **ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ «СКОРО В ШКОЛУ»**

**О.С. Зайцева,  
Н.В. Пономарева, г. Северодвинск**

В настоящее время проблема подготовки детей дошкольного возраста к овладению грамотой до школы является особо актуальной. Причинами этого являются:

1. Возросшие требования школ, а особенно гимназий и лицеев, к будущим первоклассникам. Одно из требований – готовность к овладению грамотой, которая включает в себя овладение ребенком звукобуквенным, звуко-слоговым и лексико-синтаксическим анализом и синтезом до поступления в школу.

2. Букварный период в первом классе совпадает с периодом адаптации детей к новым условиям жизни и обучения. Педагогическая практика показывает, что читающие ребята чувствуют себя более уверенно в адаптационный период и имеют больше перспектив для успешного обучения в школе.

3. В последнее десятилетие увеличилось число детей с отклонениями в речевом развитии. Речь ребенка в целом понятна и не вызывает у него трудностей в общении в дошкольном возрасте, пока к ней не предъявляются особые требования. Небольшие отклонения не беспокоят родителей. Но дело резко меняется с началом школьного обучения. Уже с начала обучения чтению и письму в школе такие дети испытывают значительные затруднения, пишут с ошибками, результатом чего могут быть плохие оценки, негативное отношение к школе, отклонение в поведении, повышенная утомляемость и невроз.

Ребенок начинает пользоваться родным языком с раннего детства, но не осознает тех способов, с помощью которых осуществляется его речь. С начала обучения грамоте он приступает к анализу своей речи и узнает, что она состоит из отдельных слов, слова – из слогов, слоги – из звуков, звуки обозначаются буквами. С психологической точки зрения начальный период обуче-

ния грамоте – формирование у ребенка нового отношения к речи. Предметом познания становится сама речь, ее внешняя звуковая сторона. Поэтому в период обучения грамоте большое место отводится развитию фонематического слуха, умению различать в речевом потоке отдельные слова и звуки в слове.

Уровень речевого развития, на который выходит ребёнок в возрасте 5-7 лет, вплотную подводит его к серьёзному этапу – овладению письменными формами речи (чтением и письмом). Поэтому старший дошкольный возраст – это период серьёзной подготовки детей к обучению в школе.

Кроме того, занятия по подготовке детей к овладению грамотой носят общеразвивающий характер, способствуют развитию психических процессов и активной мыслительной деятельности, повышению работоспособности и нравственных и эстетических качеств личности ребенка.

В основе рабочей программы следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом МОиН РФ № 1155 от 17 октября 2013 г.;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Парциальная программа (далее – Программа) является целевым ориентиром дополнительной образовательной услуги кружок «Скоро в школу» (обучение грамоте), определяет содержание и объём образовательной деятельности.

Программа предназначена для детей 6-7 лет. Форма работы: групповая.

Продолжительность занятий – 30 минут.

Принципы построения программного содержания:

- от простого к сложному;
- доступность содержания программного материала;
- систематичность и последовательность программного материала;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- дифференцированность обучения;
- обучение с опорой на «зону ближайшего развития» детей.

Содержание Программы разработано с учётом преемственности дошкольного и начального общего образования:

- знакомство со звуком и буквой;
- характеристика звука;
- изучение акустико-артикуляционных особенностей звуков, отнесение их к определённой группе (гласные – согласные, звонкие – глухие, ударные – безударные);
- чтение слогов и слов;
- выделение звука в слове;
- обучение приёмам узнавать, различать и выделять отдельные звуки;
- выполнение заданий на классификацию;

- игры со словами (разгадывание загадок, шуток, чтение слов в разных направлениях);
- составление цепочки слов, поиск ошибок в тексте;
- пальчиковые игры;
- анализ и синтез графических букв;
- подготовка руки к письму (штриховка, раскрашивание, обведение шаблонов, печатание элементов букв, выкладывание букв из различных материалов).

В содержании программы заложена возможность реализации следующих психолого-педагогических технологий: коррекционных, развивающих, игровых, технологий личностно-ориентированного подхода и педагогического диагностирования, информационно-коммуникационных технологий.

Цель Программы: создание предпосылок для успешного обучения грамоте детей в школе.

Задачи данной программы:

1. Ознакомить детей со звуковой стороной слова:

- обучать детей звуковому анализу слов;
- формировать умение различать звуки по количественному звучанию в слове;
- усвоить смыслоразличительную роль звука в слове;
- развивать умение называть слова с определённым звуком в определённой позиции: в начале, середине, конце слов;
- учить обследовать звуковую структуру слова;
- научить детей пользоваться звуковой схемой слова;
- научить ребёнка различать звуки: гласные, согласные, твёрдые, мягкие, глухие, звонкие.

2. Ознакомить со слоговым строением слова:

- формировать умение делить слова на слоги, определять количество слогов в слове, определять ударный слог.

3. Ознакомить со словесным составом предложения:

- научить ребёнка различать на слух слова в предложении, указывать количество слов в предложении, их последовательность, строить предложения по заданной схеме.

4. Повысить уровень общего речевого развития путем уточнения, расширения и активизации словаря.

5. Совершенствовать грамматический строй речи.

6. Развивать связную речь.

7. Формировать психологические предпосылки к обучению и учебную мотивацию.

8. Развивать психологические процессы.

9. Развивать графомоторные навыки.

10. Формировать навык самоконтроля.

Методы работы:

- а) методы организации и осуществления учебной деятельности (сло-

весные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемные, индуктивные и дедуктивные, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);

б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);

в) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

Эффективность работы определяется четкой организацией детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня. Основная форма организации работы с детьми – фронтальные занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»: 25-30 минут – подготовительная группа (6-7 лет).

#### Учебный план

| Обучение грамоте | форма проведения | количество занятий<br>в год | количество занятий<br>в неделю |
|------------------|------------------|-----------------------------|--------------------------------|
|                  | фронтальная      | 25 занятий                  | 1 занятие                      |

#### Содержание занятий

##### 1. Звуки:

- понятие «звук»; органы артикуляции, способы произнесения звука, его условное обозначение;

- акустические характеристики звука: согласные и гласные звуки, ударный гласный звук, твёрдые и мягкие, звонкие и глухие согласные звуки;

- выделение в слове гласных звуков, согласных звуков, твёрдых, мягких, звонких, глухих согласных;

- выделение звука в начале, конце и середине слова, определение положения звука в слове;

- звуковой анализ состава слогов и слов;

- чтение и составление слогов и слов с помощью условных звуковых обозначений.

##### 2.Слоги:

- понятие «слог», слоговой анализ слов;

- подбор слов на заданное количество слогов;

- выделение в словах первого и последнего слогов;

- подбор слов на заданный слог;

- составление прямых и обратных слогов.

##### 3.Слова:

- выявление различий в звуковом (слоговом) составе двух слов;

- составление слова из звуков и слогов, из первых (последних) звуков или слогов в названии картинок;



- последовательное преобразование слова в другие слова путём неоднократного изменения его звукового и слогового состава.

#### 4. Предложение:

- знакомство с понятием «предложение»;
- дифференциация понятий «слово – предложение», «предложение – не предложение»;
- работа с деформированным предложением;
- интонационная законченность.

#### 5. Буквы:

- знакомство с буквами;
- дифференциация понятий «звук» и «буква»;
- согласные и гласные буквы;
- соотнесение букв и звуков.

В структуре занятий выделяются следующие этапы: организационный момент, повторение пройденного, изложение нового материала, его закрепление, обобщение изученного материала и подведение итогов занятия.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Дети подготовительной к школе группы должны знать и уметь:

- различать понятия «звук» и «буква»;
- буквы русского алфавита;
- называть звуки и слоги в словах;
- находить слова с определённым звуком;
- определять наличие и место заданного звука в слове;
- проводить звуковой анализ слова;
- определять количество слогов в слове, ударный слог;
- обводить контуры, аккуратно заштриховывать фигуры;
- правильно держать ручку, карандаш;
- классифицировать, сравнивать, находить простейшие закономерности, строить умозаключения;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

#### Список источников информации

1. Бородич, А.И. Методика развития речи детей дошкольного возраста. /А.И.Бородич – М., 1984.
2. Волика, В.В. Веселая грамматика. / В.В. Волика – М. : Знание, 1995.
3. Журова, Л.Е. Развитие звукового анализа слов у детей дошкольного возраста // Вопросы психологии. / Л.Е.Журова – №3 – 1963.
4. Журова, Л.Е., Эльконин, Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста // Сенсорное воспитание дошкольников. /Л.Е. Журова – М. : 1963.
5. Журова, Л.Е., Варенцова Н.В. Обучение дошкольников грамоте. / Л.Е. Журова – М., 2001.
6. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н.В. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников. / Р.И. Лалаева – СПб. : Союз, 2004.
7. Лопухина, И.С. Логопедия, упражнения для развития речи: Пособие для логопедов и родителей. / И.С. Лопухина – СПб : Дельта, 1997.
8. Пожиленко, Е.А. Волшебный мир звуков и слов. /Е.А. Пожиленко – М., 1999.

9. Ткачева, Л.Ф. Развитие фонематического слуха у детей как предпосылки успешного усвоения фонетики и орфографии // Вопросы психологии. /Л.Ф.Ткачева – № 4/19.
10. Ткаченко, Т.А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. /Т.А. Ткаченко – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1998.
11. Ткаченко, Т.А. Логопедическая тетрадь. Совершенствование навыков звукового анализа и обучение грамоте./Т.А. Ткаченко – Москва: «ЭГСИ», 1999.
12. Швачкин, Н.Х. Фонематическое развитие детской речи. / Н.Х. Швачкин – М. : Просвещение, 1961.

## **ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**А.Н. Владимирова,  
Е.В. Увакина, г. Архангельск**

Одной из ведущих особенностей развития образования на современном этапе является стремление обеспечить условия качественного обновления его содержания, которое должно включать не только научно-техническую информацию, но и гуманитарно-личностные развивающие знания и умения. Приобщение подрастающего поколения к литературе является одним из приоритетных направлений современного образования. На современном этапе работа с участниками образовательных отношений в данном направлении требует переосмысления и изменения содержания и форм сотрудничества.

В своей работе по приобщению детей к чтению художественной литературы мы использовали следующие нетрадиционные формы работы с детьми и родителями:

1. Создание мини-музея детской книги в группе. Наполнение музея создавалось силами родителей и детей. Здесь собраны сохранившиеся в семьях старинные издания, подшивки и все разнообразие современных книг.
2. Проведение мастер-класса для родителей и детей по изготовлению книжек-самodelок, которые пополнили мини-музей детской книги в группе.
3. Проведение мастер-класса для родителей по изготовлению пластилиновых азбук. Азбуки используются детьми на занятиях учителя-логопеда.
4. Выездная библиотека. В группу приглашаются сотрудники библиотеки с подборкой книг на изучаемую лексическую тему.
5. Литературная гостиная. Это возможность послушать любимую сказку из уст бабушки, мамы или папы, приглашенных в каминный зал детского сада.
6. Проведение пресс-конференции, на которой дети с удовольствием отвечали на вопросы «корреспондента» и закрепили знания по теме «Книга-лучший друг».
7. Круглый стол. Проведение родительского собрания на тему «Разви-

тие речевой активности детей через чтение художественной литературы» в нетрадиционной форме круглого стола позволило сделать родителей активными участниками обсуждаемой темы и получило их положительные отзывы.

Многообразие форм работы с детьми и родителями в деле приобщения подрастающего поколения к чтению книг позволили повысить интерес детей к книгам, вовлечь родителей в совместную деятельность с детьми, привлечь родителей к активному участию в жизни группы. Кроме того, нестандартные формы работы позволяют педагогу оригинально, по-новому воспринимать и организовывать учебно-воспитательный процесс, повышая свой профессиональный уровень.

#### **Список источников информации**

1. Фролова, О.С. Некоторые аспекты инновационной деятельности современного педагога / О.С. Фролова // Вестник ВГТУ. / О.С.Фролова – Воронеж: ВГТУ, 2014. – № 3-2. – С. 245-247.

## **ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ**

**С.Г. Иванова, г. Новодвинск**

В связи с изменениями экономического характера в современном обществе, возникает объективная потребность в организации начального экономического обучения и воспитания уже в дошкольном возрасте. Под начальным экономическим образованием понимается этап становления и развития личности детей посредством овладения ими основами экономических знаний и умений.

Заинтересовавшись данной проблемой, мы стали разрабатывать для работы с детьми материал экономической направленности (подобраны беседы, сказки, проблемные ситуации, созданы картотеки дидактических и сюжетно-ролевых игр, занимательных задач, ребусов и т.п.), который впоследствии вошел в содержание программы «Экономика для маленьких».

Данная программа предназначена для работы с детьми 6-7 лет и направлена на формирование основ экономической грамотности у детей дошкольного возраста и воспитание правильного поведения в условиях рыночной экономики.

Суть программы заключается в том, что для ее реализации не организуются специальные занятия. Подобранный материал включается в различные виды детской деятельности (игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора), что позволяет экономить время и не приводит к переутомлению детей.

Использование программы «Экономика для маленьких» дает возможность придать обучению интегрированный развивающий характер, что обес-

печивает максимальную активность детей в процессе познания, развивает у них интерес к экономическим знаниям, сделав их более доступными и понятными.

В программе представлен режим занятий, выделены формы организации деятельности, методы и приемы работы с детьми, изложены ожидаемые результаты и механизмы их оценки. Материал распределяется по основным блокам: «Потребности человека и животных», «Труд. Работа. Профессии», «Обмен. Деньги. Товар», «Экономика семьи».

Цель и задачи программы:

Цель: формирование у детей представлений о мире финансов и экономики.

Задачи:

- знакомить с элементарными экономическими (труд, товар, деньги, стоимость, цена) и нравственными (бережливость, честность, экономность, щедрость и т.п.) понятиями;

- развивать логическое мышление, наблюдательность, пополнять активный словарный запас, умение рассуждать, делать умозаключения;

- учить понимать и ценить окружающий предметный мир (как результат труда людей), развивать разумные потребности.

В рамках реализации программы используются различные формы деятельности: математические (логические) задачи, ребусы, головоломки, чтение художественной литературы, дидактические и сюжетно-ролевые игры, квест-игры, викторины, что позволяет детям познакомиться с интересными вопросами экономики, закрепить основные экономические понятия, доступные на данном возрастном этапе.

## СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Е.А. Исмагилова, г. Северодвинск**

*Сказка для ребенка такое же серьезное и настоящее дело, как игра: она нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности»*

*Дж. Радари*

В дошкольном детстве можно дать элементарные сведения из области экономики: формировать у детей правильное отношение к деньгам, способам их зарабатывания и разумному использованию.

Для начала необходимо развеять миф о том, что деньги растут на деревьях. Дети считают, что родители просто подходят к банкомату и берут там

деньги, сколько захотят. Чем быстрее ребенок начнет понимать, откуда берутся деньги, тем лучше. Приучать малышей к деньгам можно уже с 5-6 лет. Детям надо рассказать, что взрослые ходят на работу, там они выполняют обязанности, за это выдают зарплату. При этом необходимо с детских лет воспитывать трудолюбие, чувство ответственности, внушать ребенку важность приобретения хорошей профессии, которая позволит в будущем создать семью и обеспечить ее достаток.

Значительное место при знакомстве дошкольников с экономикой отводится сказке. Народная сказка воспитывает у детей такие «экономические» качества личности, как трудолюбие, бережливость, расчётливость, практичность.

На основе известных сказок составляются проблемные ситуации, решение которых способствует развитию у ребёнка логики, нестандартности, самостоятельности мышления. Сказка обладает социальным, нравственно-педагогическим, обучающим потенциалом, создаёт богатые возможности для развития творческого воображения, познавательной активности ребёнка. Она перевоплощает слушателя из объекта в субъект взаимодействия.

Авторская сказка, содержанием которой является познавательный материал (экономическая, экологическая сказка), придуманная педагогом или детьми, имеет свою специфику. Она развивает личность, творческую сущность ребёнка, акцентирует внимание на необходимых знаниях и умениях. Используя сюжеты сказок, можно развивать творческий, интеллектуальный потенциал детей дошкольного возраста. Авторские сказки в основном предназначены для детей старшего дошкольного возраста, т.к. они значительно сложнее по содержанию, больше по объёму.

У сказок множество функций:

- 1) Сказка помогает реализовать эмоциональные и познавательные потребности ребенка;
- 2) Пробуждает фантазию, творческую активность;
- 3) Способствует пониманию внутреннего мира людей;
- 4) Знакомит с лексическими особенностями народного и литературного языка;
- 5) Помогает формированию умения мысленно действовать в воображаемой ситуации;
- 6) Помогает преодолеть негативные стороны формирующейся личности.

Выделяют несколько групп сказок, ориентированных на освоение экономических понятий:

**Сказки, отражающие труд людей:**

«Терем – теремок»

«Хаврошечка»

«Морозко»

«Мужик и медведь»

А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»

К.Д. Ушинский «Петушок и бобовое зернышко»

К.И. Чуковский «Федорино горе»

**Сказки о потребностях и возможностях:**

Народные сказки «Жадная старуха», «Иван-царевич и серый волк», «Как коза избушку построила».

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

К.И. Чуковский «Телефон»

**Сказки о труде:**

Народные сказки: «Терем – теремок», «Хаврошечка», «Морозко», «Мужик и медведь»

А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»

К.Д. Ушинский «Петушок и бобовое зернышко»

К.И. Чуковский «Федорино горе»

**Сказки о бартере:**

Народные сказки: «Лисичка со скалочкой», «Мена», «Выгодное дело»

В. Катаев «Дудочка и кувшинчик»

**Сказки о деньгах:**

К.И. Чуковский «Муха – цокотуха»

Г.Х. Андерсен «Огниво»

**Сказки о рекламе:**

Народные сказки «Лиса и козёл»

Г.Х. Андерсен «Новое платье короля»

Ш. Перро «Кот в сапогах»

С. Михайлов «Как старик корову продавал»

**Чтение и обсуждение сказок о купле – продаже:**

Народные сказки «Мальчик – с – пальчик», «Чудесная рубашка»

С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»

В них экономическое содержание разворачивается перед детьми в виде проблемных ситуаций, решение которых развивает логику, самостоятельность, нестандартность мышления, коммуникативно-познавательные навыки.

Почти все народные сказки (сказки о животных, волшебные, фантастические, бытовые), аккумулирующие вековой экономический опыт народа, используются для воспитания таких нравственных качеств личности как старание, трудолюбие, доброта, справедливость, честность.

В них экономическое содержание разворачивается перед детьми в виде проблемных ситуаций, решение которых развивает логику, самостоятельность, нестандартность мышления, коммуникативно-познавательные навыки.

Погружение в сказочную атмосферу помогает дошкольнику активизировать собственную деятельность, легко и непринуждённо освоить необходимые знания и умения.

В заключении хочется отметить, что приобщение ребёнка к миру экономической действительности — требует от детей умения правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, самостоятельно, творчески

действовать, а значит, в дальнейшем строить свою жизнь более организованно и интересно.

Экономические знания также необходимы нашим детям, как элементарное знание гигиены, правил поведения в обществе и правил дорожного движения, также важны, как знания родной речи и математики.

## **ПОДДЕРЖКА РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**Н.В. Трошина, г. Северодвинск**

ФГОС ДО выделяет следующие задачи в области «речевое развитие»: «овладение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» (1).

«Музейная педагогика» выбрана нами как одна из самых эффективных инновационных технологий, направленных на формирование качественных знаний об окружающей действительности и поддержку речевой и познавательной активности детей, посещающих группу компенсирующей направленности (2). Тематический принцип мини-музея дополняет лексическую тему, помогает результативно решать коррекционно-развивающие задачи. Важно, что в ходе сбора материалов, экспериментальной, продуктивной, игровой деятельности, работы экспозиции у дошкольников возникает сначала непринужденный интерес к предметам, который затем плавно перетекает в осознанное расширение кругозора и проявление любознательности.

Презентуем примерное содержание работы тематических мини-музеев. «Снеговик – один из символов зимы». Персонажи создавались дошкольниками совместно с родителями из разных материалов и в разной технике. В результате дети узнали: откуда появилась на Руси традиция «лепить снежную бабу». Участвовали в опытно-исследовательской деятельности «Свойства снега и льда». Читали стихи, рисовали и лепили. В мини-музее «Ложки», познакомились с историей создания ложки. Узнали, что ложки могут быть сделаны из разного материала и бывают разного назначения: столовые, мерные, обувные, декоративные. Некоторые ложки удивили своим назначением: как музыкальный инструмент или театральный атрибут. Мини-музей «Книги нашей жизни» помог совершить «путешествие в прошлое книги»: опытным путем опробовать, как наши предки рисовали углём, писали палочками на бересте и «дощечках», узнать свойства бумаги. Итогом стало придумывание авторских сказок и изготовление книжек-малышек.

Таким образом, музейная педагогика способствовала поддержке речевой активности воспитанников: активизации словаря, формированию лекси-

ко-грамматического строя речи, умения составлять разные виды рассказов. Сблизила всех участников образовательных отношений между собой, делая их настоящими партнерами.

#### Список источников информации

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года)
2. Ковалёва, Л.А. Музейная педагогика в образовательном процессе ДОУ [Текст]: Методические рекомендации / Л.А. Ковалёва. – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2007. – 45 с.

## ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.С. Ротарь, г. Северодвинск

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования познавательное развитие предполагает:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;
- формирование первичных представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

В Стандарте используются три термина: «познавательное развитие», «познавательные интересы» и «познавательные действия». Познавательные интересы – это стремление ребенка познавать новое, выяснять непонятное о качествах, свойствах предметов, явлений действительности, и желании вникнуть в их сущность, найти между ними связи и отношения.

Познавательные действия – это активность детей, при помощи которой, он стремится получить новые знания, умения и навыки. При этом развивается внутренняя целеустремленность и формируется постоянная потребность использовать разные способы действия для накопления, расширения знаний и кругозора.

Познавательное развитие – это совокупность количественных и качественных изменений, происходящих в познавательных психических процес-



сах, в связи с возрастом, под влиянием среды и собственного опыта ребёнка. Ядром познавательного развития является развитие умственных способностей. А способности, в свою очередь, рассматриваются, как условия успешного овладения и выполнения деятельности.

Введение Стандарта дошкольного образования предполагает постоянное профессиональное развитие педагогов, поиск новых методов и способов, направленных на всестороннее развитие дошкольника.

В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) необходимо искать новые и эффективные средства организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста, обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

Одним из таких современных средств организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста является лэпбук (от англ. lapbook, или, как его еще называют, тематическая папка) – самодельная интерактивная папка по определенной теме.

Это пособие имеет яркое оформление, четкую структуру, интересно оформленный материал – различные развивающие и творческие задания «спрятаны» в кармашках, «окошках», обычных и фигурных конвертах, разных блокнотах, мини-книжках, книжках-гармошках, в подвижных деталях. Выполняя задания на схемах, рисунках, в играх, на карточках ребенок может в лёгкой и непринужденной форме узнавать что-то новое, проводить наблюдения, закреплять и совершенствовать свои знания по определенной теме.

Для ребенка лэпбук – это игрушка, в которой собрано много интерактивных вещей: различных скрытых интересных элементов (дидактических игр, загадок, стихотворений, раскрасок, картинок, фотографий), которые раскрывают себя при взаимодействии. Получается эффект киндер-сюрприза, который чрезвычайно нравится детям.

Для родителей же, которые осознают важность образования в современном мире, лэпбук – это великолепный инструмент организации деятельности детей дома, метод домашнего обучения.

Для педагогов дошкольного образования тематическая папка – современный способ организации познавательной деятельности дошкольников.

Оптимальный возраст ребенка для начала занятий с тематическими папками – 5 лет. Идеальный вариант изготовления тематической папки — совместно с детьми, тогда информация запоминается ребенком в процессе создания лэпбука. Дети раскрашивают свое творение, украшают его наклейками, ленточками, берегут и заботятся о нем, возвращаются к работе с ним еще и еще раз. Перед началом работы по изготовлению лэпбука необходимо определить тему. Сложность тематической папки зависит от возраста дошкольников. В папке можно отразить любую тему, но лучше выбирать частные, представив по ним подробную информацию. Выбор объемной темы опасен тем,

что лэпбук будет обзорным, неконкретным. После выбора темы, нужно наметить план и составить макет. Всё необходимо продумать, материал должен отражать основные элементы темы, так как лэпбук – не просто игрушка, а развивающее пособие.

Таким образом, информация, представленная в лэпбуке, выполняет познавательную и развивающую функцию. Необходимо отметить и другие достоинства данного инновационного способа познавательного развития детей дошкольного возраста:

- лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме, а также лучше понять и запомнить данный материал;
- это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и повторяет материал;
- ребенок учится самостоятельно собирать и организовывать информацию;
- создание лэпбука развивает творческие способности детей, их воображение;
- создание лэпбука является одним из видов совместной деятельности взрослых и детей. А может быть, еще и формой представления итогов проекта или тематической недели.

Используя метод «Лэпбук», мы пришли к выводу, что этот метод представляет собой важную сферу познавательной деятельности детей, которая не компенсируется развитием других форм активности дошкольников. Лэпбук обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на развитие ребенка-дошкольника.

Прежде всего, в ходе работы по методу «Лэпбука» расширились знания детей об окружающем мире.

Кроме того, произошло развитие общих способностей воспитанников – познавательных, коммуникативных и регуляторных. При реализации лэпбуков произошло влияние и на содержание игровой деятельности – игры стали более разнообразными, сложно структурированными, а сами дети стали интересны друг другу.

Эффективное использование данной образовательной технологии привело к отчетливым позитивным изменениям в познавательном развитии детей, к личностному росту дошкольников. У воспитанников речь стала богаче, пополнился словарный запас.

Таким образом, мы видим, что метод «Лэпбук» актуален и очень эффективен. В использовании данного метода происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка.

## **РАЗДЕЛ 7.**

### **ОРГАНИЗАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

#### **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ**

**Т.Н. Паюсова, г. Северодвинск**

На современном этапе развития дошкольное образование характеризуется поиском и разработкой новых технологий воспитания и обучения детей. На фоне происходящих прогрессивных изменений важно соблюдать баланс между интеллектуальным и эмоциональным развитием, ведь, как справедливо указывали многие психологи (например, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б. М. Теплов), только согласованное функционирование этих двух направлений, их единство обеспечивает успешное выполнение любых форм деятельности: «Эмоции энергизируют и организуют восприятие, мышление и действие».

В связи с этим коррекцию недостатков эмоциональной сферы следует рассматривать как одну из основных задач воспитания. Особенно это важно в работе с младшими дошкольниками, которые активно познают окружающий мир и приобретают первый опыт взаимодействия с ним.

Эффективным помощником в этой работе является театрализация, так как в ней синтезированы практически все виды деятельности в доступной и интересной для ребенка форме – игре. Театр в жизни ребенка – это праздник, всплеск эмоций, сказка; ребенок сопереживает, сочувствует, мысленно «проживает» с героем весь его путь.

Педагоги Л.В. Артемова, Л.Г. Стрелкова, и др. отмечают особую роль театрализованных игр как необыкновенно насыщенной в эмоциональном отношении деятельности, в которой дети допускают руководство взрослого, не замечая его, поскольку желание поиграть в сказку огромно.

Хочется отметить широкие воспитательные возможности театрализованной деятельности. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Каждый раз, соприкасаясь с театром, ребёнок делает для себя пусть небольшое, но открытие. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Занятия театрализованной деятельностью пробуждают в детях способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, вооб-

ражение, а главное – помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Основные направления развития театрализованной игры в младшем дошкольном возрасте состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения за постановкой взрослого к самостоятельной игровой деятельности, от имитации действий персонажей к передаче эмоций и освоению роли. Для этого используют этюдный тренинг, помогающий развить внимание и восприятие, навыки отображения различных эмоций, настроений, черт характера. Обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Задачи театрализованных игр и упражнений во второй младшей группе:

1. Создание оптимальных условий для развития творческой активности ребенка в театрализованной деятельности.

2. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.

3. Знакомство детей с внешними проявлениями основных эмоций: радость, грусть, страх, испуг, удивление. Формировать умение передавать эмоциональное состояние героев интонацией, мимикой, позой, жестом, движением, обучение детей адекватному эмоциональному реагированию на состояние других людей или персонажей.

4. Развитие речи детей: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов, развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, умения строить простейший диалог.

5. Развитие двигательных способностей детей, ловкости и подвижности, чувства ритма и координации движений, пластической выразительности, побуждение детей к двигательной импровизации.

6. Преодоление зажатости и скованности.

7. Развитие умения согласовывать свои действия с действиями окружающих. Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками. Формирование умения адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное.

Содержание работы с младшими дошкольниками определяется их возрастными особенностями. Как показывает практика, малыши легко и точно воспринимают различные проявления эмоций, но с трудом могут воссоздать их сами. Дети второй младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых персонажей, но развить и обыграть сюжет пока не могут, поэтому процесс обучения организуется так, чтобы малышам самим не приходилось воссоздавать текст произведения, они выполняют лишь определенные действия. Их важно обучить способам игровых действий по образцу, который дает музыкальный руководитель или воспитатель. Постепенно усложняя игровые задания, педагог расширяет игровой опыт детей.

Особенности внешнего проявления эмоций определяются по мимике (выразительным движениям лица), пантомиме (выразительным движениям

тела) и «вокальной мимике» (выражению эмоций с помощью интонации, силы, тембра голоса).

Таким образом, условно все развивающие театрализованные игры и упражнения можно разделить на три блока.

**1 блок.** Игры и упражнения, способствующие развитию у детей выразительной мимики:

-знакомство с пиктограммами, раскрашивание пиктограмм (упражнения «Раскрась шарики», «Нарисуй настроение»);

-мимические этюды («Мама сердится, радуется...» и т.п.);

-игры-превращения, которые учат детей оживлять фантазию и воображение («Мы превращаемся в круглый, красный помидор, в кислый лимон, в горький лук» и т.д.);

-подборки картинок (мальчик упал на льду – плачет, едет с горки – смеется, увидел снеговика, у которого вместо носа огурец – удивляется);

-упражнение «Нарисуй портрет» (при чтении художественных произведений передать мимику персонажей);

-упражнение «Какое настроение у музыки»;

-игра «Люблю – не люблю» (ведущий называет, например, различные продукты, дети передают свое отношение мимикой).

**2 блок.** Игры и упражнения на развитие у детей пантомимических способностей:

-игры-превращения (в животных, в какие-либо предметы, в явления природы);

-игры-имитации отдельных действий человека, животных и птиц (игрушки устали, ребятки проснулись, потянулись, воробышки машут крыльями, зайчики весело скачут, и т.п.) и имитация основных эмоций (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали);

-игры-имитации цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево);

-игры-имитации образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь бредет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке);

-бессловесные игры-импровизации с одним персонажем по текстам стихов и потешек («Катя, Катя маленькая...», «Зайнышка, попляши...», А. Барто «Снег, снег» и др.);

-игры-импровизации по текстам коротких сказок, рассказов, стихов, которые читает воспитатель (З. Александрова «Елочка», К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька», Н. Павлова «На машине», «Земляничка» и др.);

-игры-импровизации под музыку («Веселый дождик», «Листочки кружатся на ветру и падают на дорожку», «Хоровод снежинок» и т.п.);

-пальчиковые игры и упражнения;

-обыгрывание коротких стихов, сказок;

-логоритмические игры;

-игра «Волшебный карман» (музыкальный руководитель достает из кармана воображаемый предмет, выполняет действия с ним);

-коммуникативные игры и упражнения, способствующие сплочению детского коллектива, установлению позитивных взаимоотношений;

-упражнения на релаксацию и снятие напряжения.

**3 блок.** Игры и упражнения, способствующие развитию у детей интонационной выразительности речи:

-игры на силу и высоту голоса («Громко – тихо», «Мамы и детеныши», «Великаны и гномики»);

-артикуляционные упражнения, упражнения, развивающие речевое дыхание («Ветерок», «Надуем шарик», «Спой песенку» – длительное пропевание звуков и т.п.);

-дикционные и интонационные упражнения («Назови ласково», «Слушай и повторяй» – произношение фраз с интонацией вопроса, восклицания, радости грусти и т.д.);

-игры-имитации с голосом (различные звуки живой и неживой природы, голоса различных персонажей);

-ролевой диалог героев знакомых сказок.

Театрализованные игры и упражнения могут с успехом использоваться в едином педагогическом процессе с другими видами деятельности в утренние и вечерние часы – в нерегламентированное время, органично включаться в образовательную деятельность. Необходимо обеспечить максимальную активность детей, а также их сотрудничество друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Большое значение для развития младшего дошкольника имеет предметно-развивающая среда – источник индивидуальных знаний и социального опыта ребенка. Она способствует его самовыражению.

Надо постараться познакомить малышей с различными видами театра, чтобы каждый ребенок мог выбрать именно тот театр, который ему наиболее близок и удобен. Наличие в группе уголка для театрализованных игр позволяет обеспечить необходимый баланс между совместной деятельностью и индивидуальной деятельностью ребенка, применить на практике приобретенные умения и навыки, проявить фантазию, поимпровизировать. Дети имеют свободный доступ к игрушкам и игровому оборудованию, удовлетворяется потребность каждого ребенка в речевой и творческой активности средствами театрально-игровой деятельности.

Театральный уголок содержит: пальчиковый театр (когда каждая куколка одевается на палец), театр резиновых игрушек, настольный театр (все персонажи, а также некоторые атрибуты сказки, например: избушки, лес, пеньки и др., представлены в виде деревянных или пластмассовых фигурок), картонный театр, театр на фланелеграфе, театр мягкой игрушки, театр ложек, прищепковый театр (с использованием разноцветных бельевых прищепок), театр рукавичек, куклы би-ба-бо (каждая кукла надевается на руку), маски, уголок ряжения, музыкальные инструменты, атрибуты для танцевальных им-

провизаций, сцена или ширма, которые позволяют сделать кукольный спектакль более интересным.

Опыт работы показывает, что универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность познавать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра, воздействуя на малышей целым комплексом средств (художественные образы, яркое оформление, точное слово, музыка) прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Благодаря театрализованной игре раскрепощается внутренний мир ребенка, пропадает комплекс «я не умею». Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Театрализованную деятельность можно рассматривать как средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на место другого человека в различных ситуациях, находить адекватные способы взаимодействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», – утверждал Б.М. Теплов.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

#### **Список источников информации**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. / Л.В. Артемова – М., 1991.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский – М., 1991.
3. Зацепина, М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности / Обзор программ дошкольного образования./М.Б. Зацепина – М.: «ГТЦ Сфера», 2010.
4. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А.Д. Кошелевой. – М., 1983.
5. Картушина, М.Ю. Мы играем, рисуем, поем / Интегрированные занятия для детей 3-5 лет./ М.Ю.Картушина – М., 2009.
6. Новиковская, О.А. Ум на кончиках пальцев: маленькие подсказки для родителей / Издание второе, дополненное. / О.А. Новиковская – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
8. Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду с детьми 4-5 лет. / А.В. Щёткин – М.: «Мозаика- Синтез», 2008.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ В СОЗДАНИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОО**

**А.В. Березкина,  
К.Н. Попова, г. Северодвинск**

Музейная педагогика, являясь одним из замечательных и уникальных явлений системы образования, получила признание и как эффективное средство обучения и воспитания детей. В структуре образовательного учреждения музей является центром познавательного развития дошкольников. Музейная педагогика – инновационная педагогическая технология – является научно-практической дисциплиной на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и ребенка.

В нашей образовательной организации основной целью музейной педагогики является создание условий для всестороннего развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.

В условиях ДОО сложно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому такие выставки могут иметь название «мини-музей». Часть слова «мини» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. Важная особенность этих элементов развивающей среды – участие в их создании педагогов и семей воспитанников. Дошкольники, участвуя в обсуждении тематики, чувствуют свою причастность, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать руками ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно. Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок лишь созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его мама, папа, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – это результат общения, совместной работы педагога, воспитанников и их семей.

Создавая мини-музея в образовательной организации, мы ставим перед собой ряд воспитательно-образовательных развивающих задач:

- формирование у дошкольников представления о музее;
- формирование проектно-исследовательских умений и навыков;
- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- обогащение предметно-развивающей среды ДОО;
- воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
- формирование самосознания, становление активной жизненной позиции, умение успешно адаптироваться в окружающем мире;



- развитие познавательных способностей и познавательной деятельности;
- развитие речи и расширение словарного запаса;
- воспитание культуры поведения.

Работа над каждым мини-музеем строилась в трех направлениях:

- поисково-собираательское (на начальном этапе) Огромную роль здесь играют родители и совместная проектная деятельность;
- экспозиционное (затем, когда экспонатов становится много, их необходимо группировать);
- экскурсионное (внутри музея).

Мы приведем несколько примеров наших мини-музеев, которые были созданы за последние годы и реализовали конкретные педагогические задачи нашей образовательной организации:

- «Музей времени»
- Музей-выставка животных жарких стран «Джунгли зовут!»
- Музей «Предметы крестьянского быта Архангельской области»
- Тактильный музей «Русская северная изба»
- Выставки и центры «Юный патриот»
- «Динозавры»
- «Музей полезных ископаемых»
- Мини-музей «Космос»
- Музей «Веселая пуговка»
- Музей «Транспорта»

Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Сотрудникам детского сада необходимо быть и дизайнерами, и художниками, и музейоведами, и историками.

За период работы, используя методы музейной педагогики как эффективное средство обучения и воспитания детей, мы разработали алгоритм действий по созданию мини-музея в ДОУ. Предлагаемые рекомендации могут быть адресованы руководителям образовательных учреждений, педагогам, осуществляющим музейно – педагогическую деятельность.

Начинать работу по созданию музея можно при условиях, когда:

- выбрана основная тема, определен профиль музея (исторический, краеведческий или др.);
- в основном завершен поиск и сбор музейных предметов – экспонатов будущей экспозиции в соответствии с профилем;
- налажен учет собранных материалов, зарегистрированных в инвентарной книге;
- изучена история события, объекта, явления;
- разработана тематическая структура экспозиции, отвечающая по содержанию и оформлению современным требованиям;
- составлен тематико-экспозиционный план музея;
- имеется помещение и оборудование, обеспечивающие сохранность музейных предметов и условия их показа;

- имеется группа организаторов, способная осуществлять систематическую поисковую, фондовую, экспозиционную, экскурсионно-массовую работу музея;

- есть руководитель музея – педагог, назначенный приказом руководителя образовательного учреждения.

При создании музейной экспозиции творческой группе музея целесообразно разработать концепцию будущего музея, которая является первым этапом в формировании музея. В концепции необходимо указать название музея, принадлежность образовательному учреждению, целевую аудиторию, сформулировать цель и задачи создания и использования экспозиции, определить и объяснить ее тематику, дать общую характеристику представляемых материалов.

Полученные результаты:

- сформировавшиеся у дошкольников представления о музее и культуре поведения;

- получение и реализация на практике проектно-исследовательских умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста;

- развитие познавательных способностей и познавательной деятельности у детей;

- расширение представлений в разных областях науки и деятельности у детей и взрослых;

- формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания;

- обогащение предметно-развивающей среды ДООУ и воспитательно-образовательного пространства новыми формами.

Таким образом, музейная педагогика значительно расширяет возможности педагога в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

## **В ИНЖЕНЕРЫ С ДЕТСКОГО САДА**

**Н.В. Генцель,  
О.В. Коновалова, г. Северодвинск**

Архангельская область – один из индустриальных регионов России. Объем промышленной продукции более чем в 14 раз превышает объем продукции сельского хозяйства. Значительная роль в промышленности Архангельской области отводится предприятиям машиностроения. Почти 40 % в структуре ВРП составляет доля промышленного комплекса. Основные инвестиционные приоритеты области так или иначе связаны с предприятиями во-

енно-промышленного и машиностроительного комплексов и лесной промышленности, а также с добычей полезных ископаемых. В связи с этим обязательным условием стабильного развития региона является обеспечение предприятий достаточным количеством инженерных кадров. Однако на сегодняшний момент предприятия укомплектованы ими на 75%.

Интерес к техническому творчеству ярко выражен у детей с 5 лет, поэтому начинать готовить будущих инженеров необходимо уже в детском саду. Если в этом возрасте их не знакомить с техникой, не предлагать заниматься конструированием, то, скорее всего, дети никогда не выберут инженерную профессию.

Современная педагогика предлагает использование LEGO-технологии для решения данных задач. Игры LEGO выступают способом исследования и ориентации ребёнка в реальном мире. Играя, дети выбирают свою будущую профессию.

Конструктор LEGO позволяет реализовать основное положение ФГОС дошкольного образования о том, что основой образовательной деятельности является игра – ведущий вид детской деятельности.

Для детей раннего и младшего возраста организуются простые игры. Их целью является познакомить ребенка с основными деталями конструктора. Роль ведущего всегда берёт на себя взрослый. Малыши строят простейшие конструкции: дорожки, заборы, мосты, ворота, машины, гаражи. Дети упражняются в распознавании цвета, счёте до 5, закрепляют понятия высокий – низкий, широкий – узкий.

В средней группе игры усложняются. Дети учатся работать по карточкам с цветным изображением. Цель игр – научиться пользоваться карточками, запомнить названия некоторых деталей конструктора LEGO. В процессе конструирования развиваются внимание, быстрота, координация движений и мышление. Дети среднего возраста могут «примерить» различные профессии: побывать фермерами, пекарями, пожарными, лётчиками и т.д.

Дети старшего возраста при работе с набором «Первые конструкции» знакомятся с зубчатыми передачами, рычагами, шкивами, маховиками, а также изучают энергию, подъёмную силу и равновесие.

Дошкольники старшего возраста в играх более самостоятельны и сами берут на себя роль ведущего. В играх развиваются коллективизм, память, мышление; дети учатся заниматься по карточкам. Так формируются необходимые инженеру лидерские качества, умение отстаивать идею, нести ответственность за принятые решения.

В подготовительной группе дети уже хорошо занимаются по карточкам, строят более сложные объекты из мелких деталей. Цель игр – развитие речи, умения работать в коллективе, мышления, памяти; помочь товарищу.

Можно с уверенностью сказать, что дети, получившие навыки конструирования из LEGO-конструктора, готовы к обучению на другом, более высоком, уровне.

Практика показывает, что наборы LEGO имеют ряд определённых пре-

имущества перед другими средствами обучения, развития и коррекции: конструктор безопасен, максимально мобилен, обеспечивает психологический комфорт, чувство безопасности, так как конструирование – это создание мира под контролем ребенка. Вне зависимости от навыков у него получаются красочные и привлекательные конструкции. Он находится в ситуации успеха.

Использование LEGO-технологии в ДОУ позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе и выбора профессии.

Конструирование имеет не только познавательное, но и большое воспитательное значение. Воспитанники знакомятся с историей развития техники, её создателями, строительством крупных предприятий города и области. Создавая те или другие изделия, дети знакомятся с различными профессиями, людьми труда, что очень важно для профессиональной ориентации.

Конструктор LEGO – это безграничный потенциал не только для детей, но и для педагогов, так как является средством решения образовательных задач.

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных технологий с использованием интерактивного оборудования и LEGO- конструкторов помогает воспитывать будущих инженеров с детского сада, способствует выявлению детей, проявляющих способности в области научно-технического творчества, и созданию условий для их дальнейшего развития.

#### **Список источников информации**

1. Бедфорд, А. Большая книга LEGO. /А. Бедфорд – Манн, Иванов и Фербер, 2014.
2. Дополнительная образовательная программа познавательно-речевой направленности «Легоконструирование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/>
3. Ишмакова, М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС. / М.С. Ишмакова. – ИПЦ Маска, 2013.
4. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. / Л.В, Куцакова – М. : Творческий центр «Сфера», 2005.
5. Фешина, Е.В. Лего-конструирование в детском саду. / Е.В. Фешина – М.: Творческий центр «Сфера», 2012.

### **ФОРМИРОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО МЫШЛЕНИЯ, ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ТРИЗ – ТЕХНОЛОГИИ**

**Т.В. Андреева, г. Новодвинск**

Сегодня обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения. Чтобы наши дети были успешными в будущем, важно с ранних лет воспитывать в них эти качества. Социальный заказ ставит до-

школьную образовательную организацию перед необходимостью работать в условиях не только режима функционирования, но и развития.

Но как же научить детей мыслить творчески, находить выход из сложных, порой непредсказуемых ситуаций, которые готовит нам наша динамично меняющаяся жизнь?

Обучение через творчество, через решение нестандартных задач ведёт к выявлению талантов, развивает способности детей, их уверенность в своих силах. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всём!».

Проблема развития нестандартного мышления, воображения в психолого-педагогической литературе представлена широко в трудах Э.А. Голубевой, Т. Н. Дороновой. Возможности применения конкретных методов активизации творческого мышления, творческого воображения в процессе развития творчества дошкольников исследовали: Г.С. Альтшуллер, В.Н. Данченко, А.М. Страунинг. Е.Н. Яковлева рассматривала развитие творческого потенциала личности ребенка.

Дошкольное образование как часть непрерывного образования является системой передачи детям культурных ценностей, развития умственного и творческого начала с установкой на будущее обучение в школе. Сегодня ценность не там, где мир воспринимается по схеме: знаю – не знаю, умею – не умею, а там, где есть тезис: ищу и нахожу, думаю и узнаю, тренируюсь и делаю. На первый план выходит личность ребенка, готовность его к самостоятельной деятельности, иными становятся и задачи педагога – не научить, а побудить, не оценить, а проанализировать. Поэтому нами было принято решение о внедрении методов и приемов ТРИЗ-технологии для формирования нестандартного мышления, творческой деятельности детей.

Цель: формирование нестандартного мышления, творческой активности детей посредством применения ТРИЗ-технологии.

Задачи: формировать у детей умения наблюдать, анализировать, сравнивать, решать задачи творческого характера; развивать умение логически мыслить и связно выражать свои мысли;

То есть не просто развить фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, воспитывать у детей качества творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

Технология «ТРИЗ» для детей дошкольного возраста – это система коллективных игр и занятий. ТРИЗ призвана не заменять основную общеобразовательную программу, а максимально увеличивать ее эффективность. На базе любой общеобразовательной программы, можно использовать проверенные методы и приемы ТРИЗ.

В ходе данного опыта работа по системе ТРИЗ с детьми осуществлялась систематически, постепенно и непрерывно и включала следующие этапы:

**1 этап «Обучение ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его везде»**

Например, солнце – это хорошо, потому что светит, греет, радует. Но солнце – это и плохо, потому что сушит, жжет, испепеляет. Что общее между цветком и деревом? Что общее между плакатом и дверью?

Начало мысли, начало интеллекта там, где ребенок видит противоречие, «тайну двойного». От противоречий не следует уходить, надо научиться их разрешать. Результатом решения противоречия является изобретение. Этому дети учатся в играх «Наоборот», «Хорошо – плохо», «Письмо SOS» (3).

### **2 этап «Обучение ребенка фантазировать, изобретать»**

На данном этапе применяется метод «Мозгового штурма». Например, игра «Помоги Золушке». Перед детьми ставится изобретательская задача: Золушка замесила тесто. Когда надо было раскатать его, то обнаружила, что скалки нет. А мачеха велела к обеду испечь пироги. Чем Золушке раскатать тесто? Для помощи Золушке дети предлагают варианты.

Выслушивать нужно каждого, давая при этом только положительную оценку «интересно», «необычно», «хорошо», «молодец». Главное в том, чтобы ребенок сам мог выдвигать разные, даже самые невероятные идеи. Все идеи разбираем их с детьми по оценке, что в них хорошо, а что не очень. Из всех решений выбираем оптимальное. Результаты мозгового штурма можно отразить в продуктивной деятельности.

Так же используется метод «Синектика» построенный на поисках аналогий, похожестей. Используя приёмы этого метода, учу детей сравнивать, находить в предметах и явлениях общие и отличительные признаки (2).

### **3 этап «Решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью приемов ТРИЗ»**

Например, детям предлагают спасти Василису Прекрасную, выручить Братца Иванушку, самому спастись от Бабы Яги. Вся эта работа включает в себя разные виды детской деятельности – игровую, речевую, продуктивную. Методы составления сказок являются одними из самых сложных, но интересных упражнений, так как из одной и той же исходной сказки может получиться много различных вариантов. Так же на практике применяли следующие методы составления сказок: «Салат из сказок», «Выкладывание карт», Сказка «наизнанку» и др.

### **4 этап «Применение полученных знаний и, используя нестандартные, оригинальные решения, поиск вариантов выхода из реальной ситуации»**

1. Для понимания ребенком противоречий окружающего мира на всех этапах работы предлагаются предметы, явления, сказочные задачи из четырех областей: «Я и природа»; «Я и предметы»; «Я и другие люди», и даже «Я и я».

2. Задания, способы ознакомления с приемами ТРИЗ по их разрешению преподносить в игровой форме, с использованием наглядного материала.

3. В конце организованной образовательной деятельности необходимо подвести итоги, что позволит обучить детей навыкам рефлексивного анализа (Чем занимались?) Что узнали нового? Что было самым интересным?

### **Результаты реализации опыта:**

На подготовительном и заключительном этапах опыта с детьми проводилась диагностика по Методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, которая была направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы (1).

**На подготовительном этапе:** Низкий уровень – 16 детей, 64%; средний – 6 детей, 24%; высокий уровень – 3 ребёнка, 12%

**На заключительном этапе:** Низкий уровень – 2 ребёнка, 8 %; средний – 8 детей, 32%, высокий уровень – 15 детей, 60 %.

В результате реализации опыта дети научились: планировать свои действия: анализировать задания, определять последовательность его выполнения, вслух проговаривать последовательность действий; создавать идеи в условиях ограничений, заданных инструкцией к выполнению упражнения; изменять характеристики знакомых объектов, создавать необычный образ через комбинирование разных деталей; сочинять сказки и истории, применять различные приемы для решения творческой задачи.

ТРИЗ-технологию можно назвать школой творческой личности, поскольку её девиз – «Творчество во всем»: в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала. В ней нет методов, в привычном смысле слова, есть инструмент, с помощью которого воспитатели и родители сами изобретают свою педагогику, озарённые светом детских идей. Нет и воспитания в привычном его значении, есть способ овладения навыками, которые позволяют жить интересно, всем вместе и творить себя: и воспитателю, и родителям, и детям. (3)

#### **Список источников информации**

1. Железнова, С.В. Внедрение ТРИЗ – РТВ в практику обучения и воспитания дошкольников. / С.В. Железнова – Обнинск: ООО «Росток», 1998. – 182 с.
2. Корзун, А.В. Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. / А.В. Корзун – Мн., 2000. – 58с.
3. Сидорчук, Т.А. К вопросу об использовании элементов теории решения изобретательских задач с детьми дошкольного возраста. / Т.А. Сидорчук – Ульяновск, 1991. – 55 с.

## **САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ГРУППОВОГО СБОРА**

**С.Л. Шевлякова, г. Северодвинск**

Главная особенность организации образовательной деятельности с дошкольниками на современном этапе реализации ФГОС ДО – это обеспечить адаптивность инфраструктуры системы дошкольного образования к различным образовательным потребностям ребенка, а также к изменяющимся требованиям семьи и общества к дошкольному образованию. Повышение статуса игры как основного вида деятельности детей дошкольного возраста.

Мы хотим поделиться своим опытом освоения технологии Л.В. Свирской по организации «группового сбора», который является одной из эффективных форм организации совместной деятельности, способствует более тесному контакту всех участников образовательных отношений (1). Кроме того, «групповой сбор» помогает мотивировать детей к инициативной, активной самостоятельной деятельности и овладению социально-коммуникативными компетенциями.

Традиционно «групповой сбор» условно разделили на три направления: «Приветствие и комплементы», «Я хочу!» и «Радуемся успехам». «Приветствие и комплементы» мы проводим по понедельникам или после праздничных дней в первой половине дня. В начале сбора настраиваем детей на положительное общение, заинтересовываем, используя игровые приемы: звуковой сигнал, передачу предмета-символа по цепочке, ситуацию выбора выступающего (по цвету одежды, времени года, у кого лежит под стульчиком определенный атрибут и т.п.). Данные приемы помогают решить проблему того, как в течение небольшого отрезка времени удовлетворить желание каждого ребенка рассказать что-либо из личного опыта.

Следуя тематическому принципу, мы нацеливаем дошкольников на изучение и исследование объекта или явления. В рамках проектной деятельности активизируем любознательность, используя метод «Модель трех вопросов».

Во второй половине организуем образовательную среду для решения другой части группового сбора «Я хочу!». Мотивируем к деятельности в определенных центрах активности, используя формулировки «пожелания». Например, тема «Эти удивительные рыбы». Поворачиваясь к детям, сидящим слева или справа, ведущий произносит: «Я Владычица Морская очень рада видеть вас, мои маленькие рыбки, в творческой мастерской. А с вами, большие рыбки, на вечерней прогулке мы проведем опыт с водой. Придумайте себе название рыбы и пожелайте от ее имени что-нибудь хорошее другим рыбкам».

В пятницу вечером мы все вместе «Радуемся успехам». В этом нам помогает ведение «Экрана добрых дел», «смс», письма в детских шкафчиках.

Таким образом, групповой сбор – один из способов поддержки детской инициативы, развития самосознания, формирования познавательной мотивации и практического освоения социального опыта.

#### **Список источников информации**

1. Свирская, Л.В. Утро добрых встреч. / Л.В. Свирская – Издательство «Линка-Пресс», 2010. – 210 с.



## **ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЭКРАН «ОТРАЖЕНИЕ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**О.Е. Лодочникова,  
Е.В. Романюк, г. Архангельск**

Процесс стандартизации прочно вошёл в систему дошкольного образования с введением федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ДО. В процессе дошкольного образования мы делаем акцент на развитие (а не обучение) детей, результатом данного развития является достижение нового качественного состояния: ребенок в возрасте 7-и лет существенно отличается от самого себя в возрасте от 3 до 7 лет. Дошкольник умеет применять самостоятельно усвоенные знания и способности деятельности для решения новых задач, поставленных как взрослым, так и им самим, также способен работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. Таким образом, ребёнок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.

Несомненно, наибольшее удовольствие детям доставляет продуктивная деятельность, которая открывают перед ними широкие возможности проявить свою творческую активность и утвердить себя как создатель. У дошкольника развивается способность к целеполаганию и продолжительным волевым усилиям, направленным на достижение результата.

Примерная основная образовательная программа «Миры детства: конструирование возможностей» под редакцией Т.С. Дороновой, предполагает развитие у детей творческой инициативы. Данная инициатива проявляется в способности, например, повторить образец в соответствии с внешними критериям качества продукта, благодаря точности копирования (2). Этому нам помогает добиться применение зеркального экрана «Отражение».

Зеркальный экран «Отражение» – это прочное стекло с отражающим эффектом. Если положить с одной его стороны рисунок, а с другой чистый лист бумаги, то ребенок сможет скопировать картинку любой сложности. Просто необходимо смотреть сквозь экран – и обводить контуры; затем рисунок можно раскрасить.

Зеркальное рисование способствует развитию взаимодействия правого и левого полушарий мозга. Известными исследователями выяснено, что работа полушарий головного мозга находится в тесной зависимости друг от друга, при этом, каждое полушарие выполняет определённые функции в их общей совместной работе. Левое полушарие обеспечивает ориентировку в окружающем, базирующуюся на обобщении и классификации объектов на основе понятия, связанных со словом, на логическом осмыслении явлений. Правое же полушарие обеспечивает анализ конкретных, индивидуальных признаков объекта и формирование сложных сигналов и интуитивной ориен-

тировки в явлениях окружающего мира. Иными словами, в левом полушарии сконцентрированы механизмы абстрактного мышления, а в правом – механизмы конкретного, образного мышления (1).

Зеркальное рисование помогает сформировать у дошкольников чувство симметрии, которое будет так необходимо при усвоении основ математики. Ребенок учится ориентироваться в пространстве и на плоскости. Чтобы красиво и точно скопировать контуры изображения, необходима хорошая координация и внимание. Ребёнок развивает зрительное восприятие, подмечая характерные детали, учится работать аккуратно и неторопливо. А раскрашивая переведенные картинки, ребенок совершенствует фантазию и творческие способности.

Применение зеркального экрана «Отражение» позволило нам разнообразить совместную деятельность с детьми. В начале работы детям были предложены упрощённые рисунки, контур которых необходимо было скопировать. Следующим этапом стали половинки изображений, которые необходимо было дорисовать. Затем добавились в работу рисунки с мелкими деталями, иллюстрации прочитанных книг, схемы и пиктограммы.

С каждым реализуемым этапом деятельности работы детей становились точными и аккуратными, т.к. движения рук были более скоординированными. Дети самостоятельно анализировали свои рисунки, сравнивая их с образцом. Не смотря на то, что изображения соответствовали образцу, каждая работа была индивидуальна, потому что ребёнок раскрашивал изображение, проявляя фантазию и творчество.

Для старших дошкольников важен не только процесс рисования, но и принятие конкретной цели-замысла. Детские работы становились частью детских коллекций, макетов, предметов для собственного театра, книжек-самodelок, произведений для собственной художественной галереи, карточками для игры в лото и домино. Тем самым ребёнок мог почувствовать и увидеть, что его труд значим и нужен другим людям.

#### **Список источников информации**

1. Детская практическая психология: Учебник / Под ред. проф. Т.Д. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2000. – 255 с.
2. Миры детства: конструирование возможностей. Основная образовательная программа дошкольного образования/ О.Е. Веннецкая, С.Г. Доронов, Т.Н. Доронова, Л.А. Ремезова, М.А. Рунова, Н.В. Тарасова, Е.Г. Хайлова, С.Г. Якобсон, научн. руководитель А.Г. Асмолов; под ред. Т.Н. Дороновой. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 246 с.

## ПРОЕКТ «ДОРОГОЮ ДОБРА» КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ – ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.А. Туманова,  
М.В. Буторина, г. Архангельск

В настоящее время особое значение приобретает вопрос социализации детей дошкольного возраста. Уже с первых дней жизни ребенок является существом социальным, так как его потребности не могут быть удовлетворены без помощи и участия другого человека.

Современные дети живут и развиваются в совершенно иных социокультурных условиях, чем их ровесники 20 лет назад. Занятость родителей, разрыв поколений, технологизация детской субкультуры, отсутствие «дворовой» социализации, изолированность ребенка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Повышенная агрессивность, дефицит гуманных форм поведения, отчужденность, изолированность выдвигают на первый план задачу социализации детей.

Задача может быть решена при одновременной реализации таких условий:

- как создание благоприятной социокультурной развивающей среды;
- гибкое сочетание разных форм и методов работы с детьми с учетом их возможностей и особенностей развития;
- тесное сотрудничество педагогов группы, специалистов и родителей.

В методическом пособии «Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации» Наталья Петровна Гришаева, старший научный сотрудник Института социологии РАН РФ, знакомит нас с новыми технологиями социализации ребенка – дошкольника. Они позволяют эффективно сформировать и развить у него саморегуляцию поведения, самостоятельность, инициативность, ответственность – качества, необходимые не только для успешной адаптации и обучения в школе, но и для жизни в современном обществе, о чём и прописано в ФГОС ДО (п.2.6).

Н.П. Гришаева даёт следующее определение понятию «социализация дошкольников». «Социализация дошкольников – это организация дружелюбного социума на территории детского сада для развития социальных навыков у дошкольников»

Для решения проблемы социализации дошкольников мы взяли одну из технологий, предложенной Н.П. Гришаевой, «дети-волонтёры». Эта технология удивительно проста в использовании и давно входит в работу с детьми, но ее реализация ранее проходила эпизодически, мы решили использовать её в долгосрочном проекте «Дорогою добра», который разработали и реализуем с детьми старшей группы № 3 «Малинка» МБДОУ Детский сад № 174.

«Волонтерство» – это синоним слова «доброволец». Поэтому волонтерство – это, прежде всего, инициатива. У детей начинает формироваться ак-

тивная жизненная позиция, умение ориентироваться в социуме, жить среди людей и, по возможности, помогать им.

На первом, организационном, этапе нашего проекта, мы раскрыли проблему, определили цели, наметили задачи для реализации поставленной цели и познакомили с ними педагогов и родителей.

Для вхождения детей в проект мы познакомили их с понятием «волонтеры» и «волонтерским движением». Волонтерство – это бесплатная помощь, в результате своего труда ребенок получает не материальную плату, а «плату» в качестве внутреннего удовлетворения, что немаловажно для формирования нравственных качеств ребёнка и для определения его жизненной позиции.

В итоге, участниками нашего проекта стали дети, педагоги, специалист (музыкальный работник) и родители (законные представители) воспитанников. Родители активно участвуют в мероприятиях образовательной организации: помогают в реализации проектов, фотовыставок, проведении досугов, театрализованных постановок, социальных акций и т.д.

На втором этапе – планирование деятельности, нами был составлен календарный план работы на учебный год. Иногда, в течение месяца, он корректировался, но это не влияло на конечный результат нашей работы.

На третьем, заключительном этапе, мы планируем подвести итоги нашей работы по проекту «Дорогою добра». Запланирована диагностика детей, участвующих в проекте; фотовыставки; фотоотчёты; тематические альбомы, составленные родителями; заключительное мероприятие «Дорогою добра» с участием всех участников проекта.

Волонтерство – очень полезная и нужная деятельность для детей. У них развивается уверенность в себе, они начинают чувствовать себя нужными и ценными для других людей.

Наши выпускники, выйдя из стен детского сада, в отличие от других детей, не только познакомились с таким благородным и нужным движением, как волонтерство, но и сами смогли поучаствовать в нём. Надеемся, что в будущем, опыт участия в данном проекте, оставит отпечаток в сознании детей и сформирует желание помогать другим людям.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАКЕТОВ В ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

**Г.С. Новоселова, г. Архангельск**

Дошкольный возраст – особый, уникальный по своей значимости, период в жизни человека, время активного познания окружающего мира, когда немаловажная роль отводится развитию эмоциональных и творческих способностей. Как правило, в детском саду этому способствуют различные виды деятельности: занятия, игры, наблюдения, чтение художественной литературы. Зачастую они имеют низкий развивающий эффект, прослеживается сла-

бая система интегрирования, упрощённое использование полезного и интересного материала, нет новизны и креатива. Приоритетным направлением в работе любого воспитателя является использование нетрадиционного подхода, способствующего решению многих вопросов и задач.

При изучении литературы по использованию нетрадиционных методов моё внимание и интерес привлекли макеты. Макет многофункционален и его применение в работе носит разноплановый характер, что даёт возможность решать многие задачи. Макет служит как объектом и средством деятельности ребенка, так и дает возможность формировать познавательный интерес, эстетические чувства и творческие способности.

Мы поставили перед собой цель создать в детском саду и дома условия для совместной деятельности, соответствующие современным психолого-педагогическим требованиям.

При реализации работы по использованию макетов были определены следующие задачи:

- Развитие устойчивого интереса к объектам и явлениям окружающего мира.
- Активизация творческих возможностей, творческого самовыражения.
- Развитие детской впечатлительности, фантазии, инициативы и творчества.
- Привлечение семьи к взаимодействию в вопросах организации игр с макетами.

Выявлены виды деятельности, в которых можно использовать макеты:

речевое развитие;

дидактические игры;

ознакомление с окружающим и социальной действительностью;

ручной труд, конструирование и лепка;

сюжетно–ролевые и режиссерские игры, показ настольного театра.

Планирование работы осуществлялось с помощью технологической карты, которая позволила четко организовать работу по теме.

Структура карты:

-тема;

-возраст;

-цели и задачи;

-организация развивающей предметно-пространственной среды;

-создание условий для развития творчества;

-участие детей;

-обыгрывание и свободная импровизация.

Работа по использованию макетов в детском саду была начата со второй младшей группы. Был изготовлен и применен в образовательной деятельности по речевому развитию при пересказе сказок и при показе настольного театра макет «Деревня», который оказался эффективен. Показ настольного театра малышам приобщил их к этому виду искусства, произвел на них сильное впечатление. Игрушки оживали, начинали говорить, переносили детей в

увлекательный сказочный мир. Ребята не пугались волков и медведей, грозили им пальцем и кричали: «Волк, не кушай козлят!».

В средней группе, используя данный макет, дети уже самостоятельно стали показывать сказки, придумывать и обыгрывать новые сюжеты. Показ сказок на макете «Деревня» обогатил восприятие детей впечатлениями. При самостоятельном показе у них стали проявляться творческая фантазия и выдумка. Сказки объединили детей, научили играть коллективно. С большим удовольствием дети обыгрывали такие знакомые сказки, как: «Репка», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Теремок».

Для знакомства детей младшей и средней группы с домашними животными был изготовлен макет «Скотный двор», примененный в таких дидактических играх, как: «Найди и назови», «Кто в домике живет», «Кто где живет», «Где спряталась матрешка». Игры и занятия с применением данного макета проходили интереснее, увлекательнее, вызвали у детей положительный эмоциональный отклик.

Начиная со средней группы, дети стали привлекаться к изготовлению макетов. Так в группе появились макеты «Лесная полянка» и «Летний луг». На занятиях по аппликации и лепке дети сами делали травку, грибочки, птичек. Эффективно эти макеты были использованы в дидактических играх «Животные заблудились», «Похвалялись звери». У детей повысился интерес к играм познавательного содержания.

В старшей и подготовительной группе работа по использованию макетов стала носить тематическую направленность. При реализации образовательной области «Познавательное развитие» дети были ознакомлены с данной тематикой; затем в ходе ручного труда и конструирования дети создали поделки своими руками, оформили их на макете и внесли в игровую деятельность. Так в группе появились макеты «Зимующие животные», «Зоопарк», «Космос», «Правила дорожного движения». При знакомстве детей с родным городом появился макет «Архангельск».

Значительную роль играет и процесс изготовления макетов самими детьми. Для реализации творческого потенциала фантазии детям был предложен различный материал: природный, бросовый, упаковочный. Благодаря этому обычная деятельность превратилась в увлекательную. Хочется заметить, что без определенных навыков и умений дети недостаточно творчески реализуют свои задумки, поэтому, планируя занятия, необходимо учитывать уровень развития их творческих способностей. Творчество детей в ходе такой деятельности развивает художественный вкус, воображение, конструктивные способности, воспитывает усердие и старательность.

Чтобы повысить интерес и знания родителей, было проведено собрание на тему «Значение макетов для развития игры ребенка», в ходе которого состоялись презентация фотовыставки «Мы играем» и экскурсия по групповой комнате.

На стенде была помещена информация; оформлена выставка детских рисунков. Была создана творческая группа родителей, которая со всей серьез-

ностью отнеслась к подбору, подготовке и изготовлению макетов. Самым сложным в этом процессе оказалось изготовление макетов автобуса и парохода. Инициативу по их подготовке взяли папы. Сначала с учетом размеров и цветовой палитры были нарисованы эскизы, согласно которым в мебельной мастерской был оформлен заказ на средства родителей.

Параллельно с повышением знаний родителей была организована работа по расширению представлений детей о профессиях. Были использованы следующие методы и приемы:

- Наблюдение за работой няни, медсестры, повара, прачки.
- Познавательная беседа о назначении разных предметов.
- Экскурсии в медицинский кабинет, прачечную, пищеблок.

Подводя итоги, следует отметить, что макет – это центральный элемент, организующий развивающую предметно-пространственную среду. Он содействует общему развитию дошкольников, является связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности.

В результате проделанной работы мы отметили, что у детей повысился интерес к совместной деятельности, улучшились навыки действия с игрушками и дидактическим материалом, внимание стало более устойчивым, значительно возросла продуктивность совместной деятельности в течение дня.

## **РОЛЬ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИЙ И ЧУВСТВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**О.А. Кулакова, г. Северодвинск**

В современной дошкольной педагогике игры-драматизации относятся к разновидности творческих театрализованных игр. Театрализованные игры, как считает Т.А. Куликова (5) имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом определена текстом художественного произведения. Л.В. Артемова (1) подчеркивает, что в игре-драматизации ребенок берет на себя роль, входит в образ героя художественного произведения. Важно, по мнению Колесниковой (6) то, что в такой игре ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. Малыш в игре превращается в актера, и в режиссера, и в сценариста. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, эмоции и чувства, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления, все это очень важно для формирования нравственных ценностей.

Т.А. Куликова (5) указывает, что полноценное участие детей в игре-

драматизации требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства, художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа.

По мнению Р.И. Жуковской (3), игры-драматизации направлены на развитие мимической, пантомимической, речевой моторики, жестикуляционной выразительности – иными словами «языка» эмоций, создают благоприятный фон для проявления индивидуальности, развития эмоциональной чуткости и т.д.

Игры-драматизации, как обозначает Н.С. Карпинская (4), представлены играми на основе простых текстов этического характера с опорой на книжки-самodelки, а также играми на основе проблемных ситуации и ситуаций из жизни детей. В основу игр-спектаклей могут быть положены сюжеты сказок.

Формированию нравственных ценностей способствует понимание переживание персонажей, приятие их в последующие «проживание» в ходе драматизации описанных в тексте событий.

К театральным играм важно подводить детей постепенно. Последовательность работы, по мнению Н.С. Карпинской (4) может быть следующей:

- 1) знакомство с текстом;
- 2) игра-беседа с персонажами;
- 3) повторное чтение-разыгрывание текста;
- 4) беседа по картине или серии картин и драматизация фрагментов текста;
- 5) самостоятельное чтение текста;
- 6) подготовка к театральной игре по усвоенному сюжету;
- 7) игра-спектакль по сказке.

Л.В. Артемова (1) отмечает, что тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание



роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Но многие темы, сюжеты предлагают борьбу, противопоставление добра и зла путем эмоциональной характеристики положительных и негативных персонажей. Дети, наряду с положительными героями, могут подражать и отрицательным, что бывает довольно часто.

Л.П. Стрелкова (7) отмечает, что художественная литература, и особенно сказки, являются для детей дошкольников особой формой действительности – это реальность человеческих эмоций, чувств в особых сказочных условиях. Являясь разновидностью творческой игры, игра-драматизация по сюжету художественного произведения имеет и свои специфические особенности: она представляет собой синтез восприятия художественного произведения, является, во-первых, особой внутренней творческой деятельностью; во-вторых, в ходе сопереживания и сочувствия персонажам у ребенка появляются новые эмоциональные отношения. Однако взрослый должен создать, подготовить условия, в которых такая игра может появиться и развиваться.

Л.В. Артемова (1) отмечает то, что преимущества игр заключается в том, что их можно использовать не только на занятиях и в совместной деятельности воспитателя с детьми, но и в совместной деятельности детей, а также в том, что они создают благоприятный эмоциональный фон для формирования нравственных ценностей. Такие игры как инсценировки, игры-драматизации, режиссерские, дидактические и подвижные игры с готовыми диалогическими текстами, а также игры, в ходе которых эти тексты создаются самими детьми, могут стать действенными методами обучения дошкольников диалогу.

Если в произведении, прочитанном в группе и понравившемся детям, есть четко противоположные персонажи и ситуации нравственной направленности, что особенно характерно для сказок, его можно предложить для разыгрывания.

Н.С. Карпинская (4) говорит о том, что игра-драматизация, если использовать ее не в жесткой, а в гибкой, подчиненной определенным задачам форме, может дать педагогу прекрасные условия для воспитания нравственных чувств у детей.

Игра-драматизация позволяет ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Одно это уже раздвигает границы жизненного опыта дошкольника, обогащает его. В играх-драматизациях дети могут в определенных рамках изменять отдельные моменты сюжетной линии, т.е. все хорошее, что пережили ребята во время чте-

ния сказки и кукольного спектакля, они могут реализовать в игре, проявить свою активность, преданность, отзывчивость. Эти качества находят соответствующий отклик у детей, исполняющих и положительные, и отрицательные роли.

Колесникова (6) обращает внимание на то, что старшие дошкольники смелее и разнообразнее комбинируют в игре свои знания, почерпнутые из наблюдений, книг и рассказов взрослых. Как и малыши, они отражают в любимых играх новые впечатления, но пользуются своими знаниями и наблюдениями более сознательно.

Н. Губанова (5) считает, что особый характер приобретает замысел в играх-драматизациях, которые отличаются от обычной творческой игры тем, что создаются по готовому сюжету, взятому из книги. План игры и последовательность действий определены заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражание событиям из жизни: требуется хорошо понять и прочувствовать образы героев, их поведение, помнить текст – произведения. Игры-драматизации помогают дошкольникам глубже почувствовать ее художественную ценность, способствуют развитию выразительности речи и движений.

А.И. Матусик (2) утверждает, что сказки и рассказы по-разному отражаются в играх детей разных возрастов. Малыши обычно воспроизводят лишь отдельные эпизоды. С возрастом дети начинают передавать сказку целиком, иногда внося в нее изменения, используя при этом свой жизненный опыт.

У дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют зрителей, а не для себя, как в обычной игре. В игре часто дети проявляют эмоции, которые в жизни еще недоступны им. А.П. Усова (8) отмечает, что игры-драматизации по сюжету художественного произведения имеют свои специфические особенности: она представляет собой синтез восприятия произведения и ролевой игры. Сам процесс усвоения, восприятия художественного произведения является, во-первых, особой внутренней творческой деятельностью; во-вторых, в результате ее в ходе сопереживания и сочувствия персонажам у ребенка проявляются новые представления и новые эмоциональные отношения.

Таким образом, в играх-драматизациях происходит сближение детей с персонажами произведения, что позволяет не только выявить уровень развития нравственных ценностей, но и создать условия для их формирования – как в отношении своих сверстников, так и в отношении взрослых. Дошкольники получают возможность «дочувствовать» в процессе игр – драматизации то, что было ими пережито во время восприятия художественного произведения.

Изучив теоретические аспекты по проблеме формирования нравственных ценностей средствами игр – драматизации можно отметить её актуальность.

### Список источников информации

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников : кн. для воспитателя детского сада / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Воспитание детей в игре / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М., 1993.
3. Жуковская, Р.И. Воспитание ребенка в игре / Сост. Р.И. Жуковская. – М.: АПН РСФСР, 1983.
4. Карпинская, Н.С. Игра – драматизация детей дошкольного возраста [Текст] // Дошкольное воспитание. 1999. №12. С. 17-22.
5. Козлова, С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. учеб, пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академия. – 201. – 416 с.
6. Колесникова, З. Игрушечный театр /З. Колесникова // Игра и дети. – 2007. – №6. – с.13 -15.
7. Минаева, В. Знакомим детей с эмоциональным миром человека / В. Минаева, Л.П. Стрелкова // Дошкольное воспитание. – 2003. – №2. – с. 13-20.
8. Усова, А.П. Роль игр в воспитании детей / Сост. А.П. Усова. – М., Просвещение, 1996.

## **РАЗДЕЛ 8.**

# **ОРГАНИЗАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

### **УРОК МУЗЫКИ В РАМКАХ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В КОНТЕКСТЕ ФГОС**

**Т.Н. Кузнецова, г. Архангельск**

В условиях перехода общеобразовательных школ на ФГОС перед учителями ставятся задачи формирования знаний в соответствии с новыми стандартами: формирование универсальных действий, обеспечивающих все учебные предметы, формирование компетенций, позволяющих ученикам действовать в новой обстановке на качественно высоком уровне. Реализации данных задач в полной мере способствует системно-деятельностный подход в обучении, который заложен в новые стандарты.

Для получения высоких результатов в образовании в программе разработаны универсальные учебные действия. Работа на уроке должна вестись так, чтобы ученик не принимал в готовом виде знания, а прилагал усилие к поиску нового, умел размышлять и обсуждать. Для этого в стандартах сформировано несколько видов универсальных действий: личностные, познавательные, регулятивные. Чтобы сформировать учебные универсальные действия у школьников, необходимо научить их проявлять свои знания и умения в различных видах художественно-творческой деятельности, владеть приемами анализа, сравнения и обобщения музыкальных произведений.

Для достижения данных результатов на уроках необходимо использовать систему дидактических принципов: принцип деятельности, принцип непрерывности, принцип целостности, принцип минимакса, принцип психологической комфортности, принцип вариативности, принцип творчества.

Хороший современный урок – это время, когда ученик познаёт себя, делает открытия, ищет верные решения, сомневается, радуется. При использовании на уроках системно-деятельностного подхода решаются следующие задачи: накопление каждым учеником собственного личного опыта; развитие творческих способностей; применение дифференцированных учебных заданий и форм работы; самостоятельный поиск путей решения поставленных проблем; осуществление личностно-ориентированной направленности; побуждение детей к самооценке, анализу и исправлению ошибок.

Урок музыки играет особую роль, поскольку творчество является его стержнем и влияет на развитие соответствующих способностей учащихся. Уроки музыки дают возможность наиболее полно раскрыть основные психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, интеллектуальную гибкость и т.д.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познать глубину душевных переживаний).

Чтобы реализовывать системно-деятельностный подход в соответствии с современными тенденциями, в своей работе я использую такие технологии, как: здоровьесберегающие, информационные и игровые технологии, технология продуктивно-творческой деятельности, метод проектов.

Одной из ведущих технологий, используемых на уроках музыки, является метод проектов. Сегодня метод проектов применяется каждым педагогом. В основе метода лежит умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания. Метод ориентирован на самостоятельную работу учащихся (2).

Пример проектов: ролевые – инсценировка детских песен, фрагментов из опер («Волк и семеро козлят»), симфоническая сказка «Петя и волк»; информативно-исследовательские – проекты о создании оперы, балета, «Путешествие в мир музыкальных инструментов»; информационные проекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме; песенно-музыкальные проекты, в которых учащиеся ищут информацию об авторах популярных песен разной тематики и в которых возможна инсценировка этих песен; «Музыкальные инструменты», когда школьники рисуют музыкальные инструменты, отгадывают загадки, составляют кроссворды, сами изготавливают простейшие шумовые инструменты, исполняют песни под их аккомпанемент; мини-исследовательские проекты (например, «Рейтинг любимых песен», «Рейтинг любимых музыкальных клипов»); сочинение или досочинение песни, рассказа, рисунок персонажа или героя музыкального произведения, таблица любых музыкальных характеристик или терминов и т.д.

В основе деятельностного подхода к обучению рекомендуются разнообразные приемы и методы, «включающие» школьников в совместную работу. В педагогической практике существует множество методов и их классификаций по самым разным признакам, широко применяемые на уроках музыки в школе. Для конструирования современного урока музыки наиболее плодотворными являются следующие методы.

**Методы стимулирования и мотивации учения:** метод музицирования (освоение элементов музыкальной ткани и способов исполнения музыки на основе внутренней активности человека), метод импровизации (проявление своих исполнительских умений, демонстрация возможности своего воображения, фантазии), метод соучастия (приобщение к коллективным формам музыкальной деятельности: пение в хоре, ансамбле, игра в оркестре, музыкальном спектакле).

**Методы организации и осуществления учебных действий и операций:** метод «художественного движения» (освоение музыкальной ткани произведения, закономерностей развития музыкальных образов), метод музыкальных композиций (постижение художественных закономерностей создания музыкальных произведений: формы, стиля, жанра, темы), метод «музыкальный театр» (постижение целостного музыкального содержания), метод погружения (осознание ценностно-смыслового значения музыкального про-

изведения в жизни человека), метод фонопедических упражнений (развитие качественных характеристик голоса, формирование певческо-исполнительских навыков), метод «пластическое интонирование» (способы «активного слушания»).

**Методы контроля и самоконтроля:** метод «синквейн» (учит доказательно и логично строить свои высказывания о музыке), викторина (позволяет проверить и оценить знания, связанные с музыкальным содержанием) и др.

Выбор методов и приемов обучения зависит от целей, задач и этапов урока, их можно использовать в индивидуальной работе, но эффективнее их использование в парной и групповой работе (3). Приемы «Необъявленная тема» (ученики сами определяют тему урока, учитель лишь помогает и наводит на мысли), «Нестандартный вход в урок» (учитель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний), «Угадай пропущенное в теме урока» (дети в течение урока должны догадаться, какое слово пропущено в теме урока), «Ассоциативный ряд» (к теме урока дети называют слова-ассоциации и, наоборот, учитель выписывает ассоциативный ряд к теме или понятию урока, дети угадывают загаданное понятие или тему) рекомендуется применять в начале урока для заинтересованности учащихся, вовлечения их в деятельность и создания позитивной мотивации к учению.

Для актуализации знаний учащихся подойдут такие приемы, как «Поплопай – потопай» или «Да – нет» (учитель произносит утверждение, ученики, если они согласны с ним, хлопают, если нет – топают), «Найди пару» (детям раздаются карточки, на одной вопрос, на другой – ответ, и в течение определенного времени дети должны найти друг друга, вопросы могут быть на знание пройденных жанров, композиторов и их произведений, и т.д.), «Цепочка» (учитель просит каждого ученика назвать по цепочке по одному музыкальному инструменту или композитору и тот, кто назвал верно – стоит, а тот, кто ошибся, повторил или не смог ответить – садится).

Помогут решению учебных задач приемы «Создай паспорт» (при изучении какой либо темы можно попросить детей создать паспорт композитора, жанра музыки или музыкального инструмента), таблица «ЗХУ» (после знакомства с музыкальным произведением заполняем таблицу: З – что мы знаем, Х – что мы хотим узнать, У – что мы узнали и что нам осталось узнать).

На этапе рефлексии дети с удовольствием используют творческий прием «Синквейн».

Важно помнить, что все приемы и методы должны способствовать созданию активной позиции учащихся на уроке, на котором ученик не пассивный слушатель, а главное действующее лицо урока. Благодаря новым приемам и методам, ученики думают, рассуждают, делятся своими мнениями. Одно из главных условий обучения — это доброжелательная, комфортная среда на уроке, где учитель поддерживает учеников, и в классе присутствуют партнерские отношения между учителем и учеником, учеником и учеником, уче-

ником и группой. Заинтересованность учителя, его стремление к усовершенствованию учебной деятельности — залог успеха!

#### **Список источников информации**

1. Кудрявцева, Н.Г. Системно – деятельностный подход как механизм реализации ФГОС нового поколения // Справочник заместителя директора. / Н.Г. Кудрявцева – 2011. – №4. – С. 13-27.
2. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. / К.Н. Поливанова – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
3. Цифровой конструктор урока (разработчик – Селихова Татьяна Юрьевна) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/konstruktoruroka/home>

## **РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**В.В. Ермолина  
Б.В. Ермолин, к.г.н,  
Почетный работник ВПО РФ,  
г. Архангельск**

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Одним из компонентов музыкального развития ребенка дошкольного возраста будет являться развитие чувства ритма. (4)

Чувство ритма изучали К.В. Тарасова (5), Н.А. Ветлугина (2), Б.М. Теплов (6) и другие. В данных исследованиях приведены аспекты, касающиеся общей характеристики понятия «чувство ритма». Так, по определению Б.М. Теплова чувство ритма – это «закономерное расчленение временной последовательности раздражений на группы, объединяемые вокруг выделяющихся в том или ином отношении раздражений, т.е. акцентов». (6) К.В. Тарасова определяет чувство ритма как «способность воспринимать и воспроизводить ритмические процессы» (5).

Обратимся к рассмотрению вопроса о том, какую структуру имеет чувство ритма. В музыкально-педагогической литературе представлены различные точки зрения таких авторов как Д.Б. Кирнарской (4), Б.М. Тепловым (6), В.А. Цукерман (7) на структуру чувства ритма. Проанализировав работы данных авторов, нам удалось выявить три компонента: темп, метр, ритмический рисунок.

Деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности, отмечает И.В. Шаповаленко (8). Одной из них является музыкально-игровая деятельность детей дошкольного возраста. О.С. Газман дает следующее определение игровой деятельности.

Игровая деятельность – это «особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия, удовольствия от проявления физических и духовных сил». (3) Н.А. Ветлугина считает, что музыкальная деятельность дошкольников – это «различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развития» (2).

Рассматривая вопрос о взаимосвязи игровой и музыкальной деятельности, важно отметить, что игровая деятельность под музыку радует ребенка и поддерживает его интерес к занятиям. Основной принцип музыкально-игровой деятельности: тесная связь с музыкой. Движения используются как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства. Музыка сообщает движениям определенный характер, темп, динамику, придает им соответствующую эмоциональную окраску, отмечает Б.М. Теплов (6).

В практическом отношении нами было проведено исследование, целью которого являлось проверка следующей гипотезы: к упражнениям, способствующим развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста относятся: «угадай колокольчик», «повтори звуки», «наше путешествие», «слушай и повтори».

Для этого, на констатирующем этапе, с целью выявления уровня чувства ритма, мы использовали диагностическую методику «Ладшки», разработанную В.П. Анисимовым (1).

Проанализировав в ходе проведения диагностики полученные данные, нам удалось выявить, что у 25% обследуемых детей выявлен средний уровень развития метроритмической способности. У 50% обследуемых детей выявлен слабый уровень развития метроритмической способности. У 17% детей выявлен низкий уровень развития метроритмической способности. Высокий уровень развития метроритмической способности не встретился ни у одного исследуемого ребенка.

На формирующем этапе, с целью развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста, нами были проведены следующие упражнения: «угадай колокольчик», «повтори звуки», «наше путешествие», «к нам гости пришли».

На контрольном этапе, с целью повторной проверки уровня чувства ритма у детей, мы использовали диагностическую методику «Ладшки». В ходе эксперимента нам удалось выявить, что у 17% детей выявлен высокий уровень развития чувства ритма; у 58% детей – средний уровень развития чувства ритма; у 17% детей – слабый уровень; у 8% – низкий уровень.

Проведя сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов экспериментальной работы, нам удалось выяснить, что у 8 из 12 исследуемых детей улучшился уровень развития чувства ритма.

Таким образом, в ходе проведения нашего исследования нами была достигнута поставленная гипотеза, а именно к упражнениям, способствующим развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста относятся: «угадай колокольчик», «повтори звуки», «наше путешествие», «к нам гости пришли».



### Список источник информации

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. / В.П. Анисимов – М.: Владос, 2004. – 130 с.
2. Ветлугина, Н.А, Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. и др.: учебник для учащихся пед. уч-ся по спец. «Дошк. воспитание» / Под ред. Н.А. Ветлугиной. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1989. — 270 с.
3. Газман, О.С. Неклассическое воспитание. От авторитарной педагогики к педагогике свободы. / О.С. Газман – М.: МИРОС, 2002. — 296 с.
4. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
5. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей. / К.В. Тарасов – М.: Педагогика, 1988. — 173с.
6. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей // Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия. / Б.М. Теплов – М.: АСТ ; Мн. : Харвест, 2005. – 720 с.
7. Цукерман, В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм / В.А. Цукерман // Музыкально воспитание. — 2011. — №5. — С. 45 — 48.
8. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). / И.В. Шаповаленко – М.: Гардарики, 2005. — 349 с.

## ПОВЫШЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ В ОРКЕСТРЕ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**А.С. Сорокина, г. Архангельск**

О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорилось в работах известных педагогов-музыкантов. Начав в 20-е годы 20 века с обучения детей игре на ударных инструментах, Н.А. Метлов ищет и конструирует, совершенствует мелодические инструменты, на которых они могли бы играть любимые мелодии, самостоятельно музицировать. При обучении детей игре на этих инструментах пользовались цифровой системой записи нот (3).

Оркестр, состоящий из металлофонов и ксилофонов, обогащённый тембрами ударных и шумовых инструментов, стали называть детским оркестром. В детском оркестре Н.А. Метлова музыкантами-исполнителями были не только дети, но и взрослые – воспитатели, заведующий детским садом и родители. Это вызывало большой эмоциональный подъём, чувство ответственности, сотворчество детей и взрослых, желание подражать старшим наставникам.

Оркестр К. Орфа имеет свои преимущества. В нём все инструменты можно настроить в нужную тональность. Ксилофоны и металлофоны имеют разный размер, значит, отличаются и по регистрам. Инструменты мелодические нравятся детям своими тембрами и своими возможностями. Адаптируя систему работы Н.А. Метлова к музыкальным инструментам детского Орфа-

оркестра, можно добиваться значительных результатов. Через музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности. Игра на музыкальных инструментах – это один из видов исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает педагогов и детей своими творческими возможностями.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, музыканты слышат и сопоставляют звучание разных музыкальных инструментов, развивают свою память, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус (1).

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности, улучшается качество пения, совершенствуется ритмический слух.

Цель обучения педагогов дошкольного образования игре на детских музыкальных инструментах: помочь педагогам повысить свою музыкальную компетентность; развить музыкально-ритмические, творческие способности; стать примером для подражания воспитанников.

Научить взрослых способам и приёмам игры на детских музыкальных инструментах, с целью закрепления этих навыков в совместной с детьми коллективной оркестровой деятельности. Осознать на своём музыкальном опыте пользу и значение игры в оркестре (2).

Задачи коллективной деятельности в оркестре педагогов и детей в соответствии с ФГОС ДО:

1. Осуществлять музыкальное сотрудничество детей и взрослых, признавать ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

2. Помогать воспитанникам, эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие.

3. Поддерживать инициативу детей в различных видах музыкальной деятельности.

4. Помогать воспитанникам в создании благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

5. Развивать способности в себе и творческий потенциал каждого ребёнка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми.

6. Формировать предпосылки учебной деятельности в совместной работе.

7. Формировать общую культуру личности педагогов и детей, в том числе, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, создание положительного эмоционального климата в коллективе.

8. Решать программные образовательные задачи в самостоятельной деятельности детей при проведении режимных моментов – развитие ладового, ритмического и мелодического слуха, улучшение качества пения, музыкально-ритмических движений.

Работа в оркестре ДОО проводится организованно и последовательно; применяются разнообразные методы и приёмы по овладению детьми и взрослыми навыками игры на музыкальных инструментах; используется цифровая система обучения; работа ведётся индивидуально и коллективно; расширяется инструментальный состав.

Этапы работы над произведением в оркестре педагогов.

1. Аранжировка всего произведения в целом и отдельных элементов в частности.

2. Знакомство с музыкальным произведением, с историей его создания, автором.

3. Определение инструментального состава оркестра с учётом тембрового разнообразия: ударные инструменты без определённой высоты звука (барабаны, румбы, джингл-стики, маракасы, треугольники разного тона, колокола, бубенчики, тарелки, тамбурины с низким и высоким тоном звучания, «океан», «шум дождя» и другие).

4. Знакомство с музыкальными инструментами, техникой и приёмами исполнения на ударных мелодических инструментах (ксилофоны, металлофоны).

5. Разучивание мелодий на музыкальных мелодических инструментах.

6. Инструментовка с учётом жанра и структуры произведения (электромusикальный инструмент (синтезатор) или фортепиано) только в живом исполнении.

7. Разучивание мелодических партий по цифровым картам индивидуально и по подгруппам.

8. Формирование навыков игры в ансамбле, (приучаем слушать себя и других, играть с динамическими оттенками).

9. Живое исполнение музыкального сопровождения, совершенствование навыков коллективной игры.

10. Исполнение разученных произведений на детских праздниках, на взрослых мероприятиях, в педагогических сообществах, методических объединениях.

В ДОО формируется социокультурная среда, соответствующая возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Осуществляется игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкальная и двигательная деятельность; развитие общения, взаимодействие с детьми и взрослыми; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых, формирование позитивных

установок к музыкальной деятельности; формирование устойчивого интереса к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности; развитие воображения и творческой активности; развитие и совершенствование музыкальных способностей; координации движений; преодоление нерешительности, робости, неуверенности в своих силах.

Оркестровая деятельность в детском саду дает положительные результаты, вносит свежее дыхание в жизнь коллектива детей и взрослых ДОУ.

#### **Список источников информации**

1. Алексеева, Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка // Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. / Л.Н. Алексеева – М. : ООО «Издательство АСТ», – 1998 г.).
2. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. // Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада из опыта работы. / Н.Г. Кононова. – М. : «Просвещение», – 1990. С. 50-53
3. Метлов, Н.А. Музыка детям // Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. / Н.А. Метлов. М. : «Просвещение», – 1985. С. 76.

## **ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ АССОЦИАЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**С.И. Предунова, г. Северодвинск**

Дошкольный возраст – период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается музыкального развития, то именно в дошкольном возрасте встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога развить музыкальные способности ребенка, познакомить его с музыкой. Музыкальные звуки способны вызывать различные ассоциации, доходить до самых потаённых уголков человеческой души. Ассоциация – это психический процесс, в результате которого одни представления и понятия вызывают появление в уме других образов.

Поскольку абстрактный образ запомнить сложнее, то первоочередной задачей является научить детей преобразовывать эту информацию в конкретную зрительную форму. В этом нам помогают игры, где дети охотно осваивают *шумовые музыкальные инструменты*, обучаются способам игры на них, развивая при этом чувство ритма. Клавесы (палочки) – первый музыкальный инструмент, с помощью которого дошкольники передают ритм стиха. Манипулируя палочками, каждый ребёнок изобретает способ игры, прислушивается к различному звучанию. Получает первоначальные знания о музыкальных инструментах, учится узнавать их по звучанию, по тембру, распознавать средства музыкальной выразительности: на что похоже то или иное звучание.

Образовательная музыкальная деятельность направлена на понимание «звучащих жестов» (К. Орф) в сочетании с речью и движением, используется для сопровождения текстов, что способствует гармоничному синтезу ритма и речи, вносит элемент движения, необходимый для ощущения чувства ритма(1). Обучение идет в различных направлениях: подражательные игры-ассоциации (на что похоже), речевые игры и упражнения, звучащие жесты, пальчиковые игры, игра-музицирование посредством палочек (2). Дети с помощью палочек могут передавать движения марша, веселой пляски, колыбельной, различные музыкальные образы, легко вовлекаются в сюжетные игры, выполняя под музыку характерные движения игровых персонажей, сопровождая игру соответствующими шумовыми звуками.

В результате обучения дети могут участвовать в различных инсценировках, создавать разноплановые образы посредством музыки, речи, движения, все это позволяет повысить интерес к занятиям, пробудить мысль и фантазию ребенка, развить ассоциативное мышление.

#### **Список источников информации**

1. Тютюнникова, Т. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. / Т. Тютюнникова – М., 2000.
2. Тютюнникова, Т. Бим! Бам! Бом!: Игры звуками . / Т.Тютюнникова – СПб. 1999.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ СИСТЕМЫ ГОЛОСОВАНИЯ ACTIVOTE МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ДОО**

**Л.Н. Гордиенко, г. Архангельск**

Информационно-коммуникативные технологии в сфере образования – это целая гамма компьютерных и мультимедийных средств, которые помогают сделать обучение более эффективным и интересным для детей. Сегодня дети дошкольного возраста уже готовы к использованию ИКТ, так как подрастают в среде, переполненной электронными устройствами, и наша задача – открывать детям возможности этих устройств как цифровых инструментов для познания, развития и творчества.

Одним из наиболее перспективных для использования в образовании средств ИКТ являются беспроводные интерактивные системы опроса и голосования Activote. Это интерактивная система обучения, предназначенная для организации тестирования и голосования. В неё входит мобильный комплект, включающий в себя набор пультов для опроса обучающихся, пульт педагога, приемник сигнала и ПО ActivInspire, устанавливаемое на компьютере. На пультах есть цветовые обозначения. Такие же цветовые обозначения будут созданы при составлении флипчартов.

Флипчарт – это большое прямоугольное рабочее пространство в окне ПО ActivInspire, на котором разрабатываются задания. При запуске ActivInspire открывается чистый флипчарт, готовый к вводу данных. Флип-

чарты могут содержать разнообразные объекты, формы и интерактивные функции, включая звуки, анимацию и действия. Одновременно можно работать с неограниченным количеством флипчартов. Каждый флипчарт открывается в отдельной закладке окна ActivInspire.

Появление в МБДОУ «Детский сад № 174» системы интерактивного голосования ActiVote изменило образовательную среду, открыло новые возможности образования не только для ребенка, но и для самого педагога.

Варианты использования системы Activote в работе с детьми дошкольного возраста:

1. Педагогическая диагностика;
2. Развивающие задания в рамках непрерывной непосредственно образовательной деятельности;
3. Формирование коллектива (голосование как выбор ведущего в игре, распределение ролей);
4. Планирование деятельности;
5. Право выбора (выбор темы занятия, темы работы, материалов и пр.)
6. Формирование адекватной самооценки – оценить себя.

Варианты использования системы Activote в непосредственно образовательной деятельности:

- в начале занятия – для быстрого включения детей в совместную деятельность;
- в середине и по ходу занятия – для постоянной поддержки интереса к деятельности и ее результатам; для активизации внимания детей, поддержания контакта «ребенок – педагог»; для контроля степени усвоения программного материала;
- в конце занятия – для проведения первичной оценки результативности занятия как для ребенка, так и для педагога.

На протяжении трех лет я использую данную систему с детьми старшего дошкольного возраста по различным видам музыкальной деятельности. В работе музыкального руководителя система интерактивного голосования успешно используется при контроле, диагностике, так как сразу видны результаты, которые можно вместе с детьми проанализировать. Когда дети выполняют задания, на экране отображаются их ответы. Дети нажимают кнопку с тем цветовым знаком на пульте, который, по их мнению, соответствует правильному ответу. После выполнения заданий на экране отображается окно с диаграммами ответов. При этом для работы с пультами никаких особых навыков дошкольникам не требуется, поскольку определение верного ответа осуществляется нажатием кнопки. Работа детей с пультами обеспечивает оперативную обратную связь непосредственно на занятии, при проведении игр.

На сегодняшний день мною разработаны задания – флипчарты по различным темам: «Симфонический оркестр», «Песня, танец, марш», «Народная культура», «Танец», «Песня», «Марш», «Музыкальные инструменты», «Музыкально-дидактические игры», «Сказка в музыке», «Настроения, чувства в музыке», «Музыка о природе», «Народная песня», «Народный танец».

Следует отметить, что интерактивная система голосования Activote показала свою эффективность и значимость в работе музыкального руководителя, так как:

- стимулирует развитие мыслительной и творческой деятельности дошкольника;
- позволяет выявить знания детей по многим видам музыкальной деятельности;
- позволяет выполнять задания быстрее, значительно экономит время педагога;
- включает в работу всех детей группы;
- повышает мотивацию и интерес к выполнению заданий из-за присутствия элемента соревнования.

В заключение хочется отметить, что в условиях современных требований музыкальному руководителю дошкольной образовательной организации необходимо уметь применять нестандартные приемы организации музыкальной деятельности, в том числе информационные технологии. Интерактивная система голосования Activote является хорошим мотиватором для детей, позволяющим значительно оживить совместную образовательную деятельность, а также способствующим положительному эмоциональному отклику со стороны детей.

## **РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ МУЗИЦИРОВАНИЯ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

**Е.Н. Михеева, к.п.н.,  
Заслуженный учитель РФ,  
г. Архангельск**

В настоящее время в сфере профессионального образования особое внимание уделяется подготовке компетентного специалиста, способного самостоятельно применять на практике знания и умения, полученные в процессе обучения. Практикоориентированность – главное направление в выстраивании траектории обучения будущих специалистов. Не является исключением и сфера музыкального образования. Одной из главных задач обучения, согласно ФГОС, является овладение будущим специалистом профессиональными компетенциями (ПК). Практикоориентированные исполнительские знания и навыки обучающийся получает в процессе освоения профессионального модуля Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность (ПМ 03) в рамках междисциплинарного курса «Музыкально-инструментальный класс» (МДК 03.03.).

Среди профессиональных компетенций ПМ 03 выделим ПК 3.3. (Аккомпанировать детскому составу исполнителей) и ПК 3.4. (Аранжировать

произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей обучающихся). Чтобы обучающийся мог свободно аккомпанировать любому составу исполнителей, он должен уметь решать профессионально-исполнительские задачи открытого типа. Это значит, что он должен не только читать музыкальные тексты с готовым аккомпанементом, но и уметь самостоятельно обрабатывать тексты с минимальным набором обработки, т.е. при наличии лишь одной авторской мелодии. Такое часто случается в практической деятельности педагога-музыканта.

Однако новые образовательные стандарты не учитывают изменившиеся, (примерно с 2005 года) современные условия подготовки молодого специалиста. Проблема заключается в том, что в профессию педагога-музыканта всё чаще и чаще приходят студенты без базовой музыкальной подготовки. До 2005 года без базовой музыкальной подготовки не брали совсем или, если и брали, то только в том случае, когда абитуриент демонстрировал высокий уровень музыкальных способностей и высокий уровень мотивации для получения данной профессии. Кроме того, такой студент без подготовки не поступал сразу на 2-й курс (добор). Вот и получается, что готовить будущих педагогов-музыкантов становится всё сложнее и сложнее, т.к. музыкальный язык – это особый язык, язык символов и эмоций, не похожий ни на что другое, а его понимание требует особых условий и времени.

В этом и заключается противоречие между требованиями подготовки будущего педагога-музыканта и современными условиями набора абитуриентов, желающих получить данную профессию. Новые образовательные стандарты не учитывают разноуровневую подготовку абитуриентов, выбравших специальность «Музыкальное образование», и, кроме того, не учитывают полное отсутствие элементарной базовой музыкальной подготовки. Более того, с каждым годом студентов без подготовки становится всё больше, а требования ФГОС в плане подготовки педагога-музыканта никто не отменял. Если студент не справится с усвоением хотя бы одной профессиональной компетенции (ПК), то, следовательно, он не может претендовать на получение диплома. А здесь уже надо задуматься и нам: правильно ли мы его учили, что мы упустили в процессе его подготовки?

Чтобы такой катастрофы не произошло, нам необходимо гибко выстраивать систему педагогической работы, так, чтобы можно было на каждом этапе обучения отслеживать эффективность применяемых методов и приёмов своей педагогической деятельности. И, что очень важно, администрация должна гибко выстраивать учебный план, позволяющий включать авторские разработки, прошедшие проверку временем и показавшие несомненную эффективность, актуальность и востребованность в современных условиях.

Чтобы стать настоящим специалистом в области музыкальной педагогики, надо не только понимать и воспринимать устную музыкальную речь через постоянное слушание и анализ услышанного, уметь различать консонанс и диссонанс, но и владеть письменной музыкальной речью, т.е. умением записывать музыкальные мысли, варианты различных аранжировок, в основе



чего лежит понимание законов развития музыкальной мысли, иными словами, законов музицирования.

На протяжении почти 20-ти лет в колледже изучалась авторская дисциплина «Основы музицирования». Главная цель занятий музицированием – организация музыкального мышления студента, стимулирование его творческого потенциала, поощрение его собственных самостоятельных поисков решения учебно-творческих задач открытого типа через знакомство с основами музыкальной речи (устной и письменной), освоение логики этой речи через понимание и узнавание в частном общего, в общем частного.

Что такое музицирование? Это, прежде всего, процесс постижения законов музыкального языка через творческое комбинирование его элементов. Музицирование – это комплексное творческое исполнительское искусство, способствующее познанию музыки изнутри. Музицирование по своей сути является интерактивной формой творчества, отражением компетентности педагога-музыканта.

В процессе занятий музицированием происходит активизация мыслительной аналитической деятельности студента, что является основой для формирования профессионально важных качеств личности будущего учителя музыки, основой для стимулирования обучающихся к дальнейшему творческому саморазвитию.

В процессе занятий музицированием студенты не только познают закономерности сложного мира музыки, но и учатся понимать частные и общие законы и закономерности, из которых и складывается стройная система музыкальных знаний. Это весьма специфический музыкальный язык, язык алгоритмов и символов.

Занятия музицированием позволяют соединять различные разрозненные знания и навыки, получаемые студентами в процессе как индивидуальных, так и групповых музыкальных занятий, в т.ч. и теоретических, в систему, построенную на межпредметных связях. Понимание общих основ развития музыкальной мысли помогает студентам лучше усваивать сложные законы теории музыки.

В настоящее время издан учебник «Основы музицирования: теория и практика» (по инициативе редакции САФУ), а также другие учебно-методические пособия, раскрывающие авторский подход к обучению музицированию. На сегодняшний день практика использования данных учебных пособий и технологии конструирования аккомпанементов фактически во всех индивидуальных дисциплинах свидетельствует о том, что представленная авторская система состоялась. Она востребована. Учебные пособия активно используются не только в ходе подготовки студентов, но и педагогами-практиками в детских садах и школах.

К сожалению, в настоящее время дисциплина «Основы музицирования» из учебного плана Архангельского педагогического колледжа убрана с подачи определённого круга людей, не увидевших во ФГОС слова «музицирование» и не пожелавших вникнуть в самую её суть и понять её профессио-

нальную направленность. Убрали, несмотря на полную обеспеченность этой дисциплины учебными материалами (наличие Программы, методических рекомендаций, учебных пособий с грифом ССУЗ, учебника и т.д.). Личные амбиции этих реформаторов взяли верх над профессиональной востребованностью в современных условиях данной авторской технологии, которой я с радостью и готовностью всегда делилась не только со студентами, но и с коллегами. А ведь эта дисциплина является, по сути, отражением регионального компонента, востребованного в данных конкретных условиях нехватки технологий обучения будущих специалистов в области музыкального образования в изменившихся современных условиях набора абитуриентов без базовой музыкальной подготовки.

Следует подчеркнуть, что зачастую нам не хватает чего-то малого, чтобы успешно выполнить сложную работу. Не хватает буфера между различными компонентами для успешности выполнения какой-либо работы. И когда этот буфер найден, когда пошёл процесс интеграции, когда межпредметные связи начали давать свои результаты, важно не ломать и не создавать искусственные препоны для внедрения передовых идей и, тем более, не изгонять, как беса, эти апробированные и реально продемонстрировавшие эффективность технологии.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ ОБРАЗА СКАЗИТЕЛЬНИЦЫ МАРИИ ДМИТРИЕВНЫ КРИВОПОЛЕНОВОЙ**

**Е.Г. Трудова, г. Архангельск**

В концепции полихудожественного развития Б.П. Юсова и в трудах Д.Б. Кабалевского заложены идеи взаимодействия и интеграции различных направлений искусства, отражены единые законы восприятия музыки, литературы и живописи. «Преподавание истории, литературы, искусств, пения призвано расширять у людей возможности восприятия мира культуры, делать их счастливыми на всю жизнь», – пишет академик Д.С. Лихачёв. Поскольку искусство является носителем духовности и источником формирования эмоционально-личностного потенциала школьников и их художественного мышления, необходим целостный подход к освоению культуры и искусства через организацию на уроках и во внеклассной деятельности широкой жизненно-художественной среды.

Анализ теоретических основ формирования духовной культуры школьников средствами искусства свидетельствует о необходимости поиска путей и средств, оптимизирующих этот процесс. Это и определяет необходимость включения в классные, внеклассные и внешкольные формы воспитания наиболее ярких и доступных для понимания образцов художественной народной культуры.

В контексте исторических событий и музыкальных традиций наиболее интересен образ северной сказительницы Марии Дмитриевны Кривополеновой, жизнь и творчество которой ассоциируется с широтой и щедростью русского характера, с её талантом исполнения народных песен и былин.

Образ пинежской певицы-сказительницы включает научный, культурологический, краеведческий (региональный) и исполнительский ресурс.

Познавательный интерес представляют воспоминания свидетелей о жизни и творчестве сказительницы, само слово древней Руси – существующие записи стихов и старин, погудок и частушек, напетых ею, а также фотоснимки, образы, запечатлённые в художественных произведениях писателей и художников.

В своей деятельности по изучению творчества сказительницы педагог использует методы восприятия песенного и устного народного творчества, этическую беседу; проблемно-поисковые, интегративных связей искусств, моделирования; создаёт ситуации успеха, контрастности, новизны. Через игровую деятельность, иллюстрирование произведений, создание кукольных спектаклей и рисунков, сочинение собственных текстов, участие в экскурсиях педагог формирует познавательный интерес, развивает мышление и воображение учеников, расширяет их кругозор.

Важность сохранения песенной культуры предшествующих веков отмечали многие деятели культуры. Академик Д.С.Лихачёв называет наш край «богатейшей сокровищницей фольклора». Из этой сокровищницы предстоит черпать духовные ценности многим поколениям. Именно Север спас от забвения русские былины Киевского и Новгородского циклов, лирическую песню, русские старинные обычаи, русскую деревянную культуру, русскую музыкальную культуру.

Мария Дмитриевна и явилась носителем этих ценностей, богатейшей сокровищницей фольклора.

Интерес к национальной старине, к традициям и формам древнего искусства, к многокрасочной стихии народных преданий, легенд и сказок получил очень широкое распространение в конце XIX-начале XX века.

Как сказительницу Марию Дмитриевну открыл известный фольклорист А.Д. Григорьев, который в 1900г. записал от неё тринадцать былин и пять духовных стихов. Он писал: «По знанию старин Марья является первой среди опрошенных мною по реке Пинеге». Трудным было её детство; полна лишений молодость. Счастливой она становилась только тогда, когда доставляла радость людям, рассказывая сказки и былины. А.Н.Зуев, неоднократно встречавшийся с Марией Дмитриевной, участник экспедиции по собиранию фольклора на Севере в 1920г., возглавленной О.Э. Озаровской, вспоминает: «Мы записывали всё: былины, духовные стихи, песни, сказки, прибаутки, колдовские заговоры, колыбайки».

Ещё до революции 1917г. «За научные труды и заслуги» Мария Дмитриевна получила серебряную медаль и дипломом «От Императорского географического общества», а позднее Совет народных комиссаров назначил ей,

«виднейшему деятелю русской культуры»), академическую пенсию и академический паёк.

В русской культуре, особенно северной, велика роль семейных традиций. Мария Дмитриевна знала около двух с половиной тысяч стихов. По использованию архаичных слов возраст некоторых песен исчисляется полутора-двумя тысячами лет и более. А выучила она их в детстве от деда Никифора Никитича Кабалина, промысловика, на старости получавшего пай на карбасе за сказывание былин. Семейная традиция передавалась из поколения в поколение. Мария Дмитриевна вспоминала: «Ни одного слова из дедовых старин не потеряла». Видимо, в семье Кабалиных было понимание значимости былин и необходимости их сохранения. «Восприятие художественных ценностей, – продолжает Д.С. Лихачёв, – это одновременно и восприятие нравственных ценностей». Таким образом, приобщение к ценностям народного творчества необходимо с точки зрения содержания таких нравственных ориентиров, как: уважение к родному языку, к самобытной культуре, к культурным и семейным традициям.

Прозаик Ф.Абрамов даёт такую оценку: «В фольклоре выражены нравственные идеалы народа, основы народной философии, этики – это даёт возможность приобщиться к живым истокам национальной культуры». Через эти соприкосновения формируются уважение к родному краю, к культурному и историческому наследию, чувство патриотизма. Мария Дмитриевна стала прототипом героини последнего романа её земляка Ф.Абрамова «Чистая книга»: «Стоит старушечка-говорушечка, шубейка старенькая с разводами, котомочка за спиной, на руке коробок с кусочками, прикрытый белой холстиной, – и поклон, к каждому слову поклон, – ни дать, ни взять, из сказки вывалилась».

Личность сказительницы служит примером для подражания. Она сумела пронести через все невзгоды щедрость души, уверенность в важности сохранения духовных памятников культуры Русского Севера, достоинство и юмор.

«Широкая известность пришла к Марье Дмитриевне после встречи в 1915г. с московской артисткой и фольклористкой О.Э. Озаровской», – вспоминает прозаик и художник Б.В. Шергин. Озаровская поняла, что встретила с истинно талантливой сказительницей и предложила бабушке поехать вместе с ней в Москву. Вскоре она писала: «Собирая словесный жемчуг на Пинеге, уловила я жемчужину редкой красоты. Везу её в Москву». Б.В. Шергин продолжает: «Если Кривополенова была жемчужиной редкой красоты, то Озаровская явилась для неё оправой червонного золота, – она открыла людям талант сказительницы».

И вот Москва. Несколько раз она выступала в политехническом музее, с великим успехом исполняя былины и скоморошьи погудки (частушки).

В Москве, Петрограде, Украине, Кавказе слушатели горячо принимали бабушку Марью Дмитриевну. Всего она выступила 63 раза в публичных аудиториях, научных обществах, высших учебных заведениях и школах. После этих выступлений были у бабушки годы большой славы. Помню её выступ-

ление в большой аудитории Московского Политехнического музея». Слушателей набралось до трёх тысяч. Это были студенты, гимназисты, художники, учёные. Кривополенова, блестящая исполнительница былин, и сама по себе была каким-то чудом и счастьем для всех, кто видел и слышал её. Маленькая, худенькая, одетая в тёмный, старинного покроя сарафан, застегнутый сверху донизу на серебряные пуговицы, и в тёмный вдовый повойник, она была похожа не то на девочку, не то на древнюю старуху.

Начинающий журналист А.Н. Зувев в очерке «Путешествие на север» пишет: «Маленькую бабушку буквально носили на руках». Она сама вспоминала: «Ни на лошадах не ездил, ни ногами не хаживала: носком носили».

Нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский назвал её государственной бабушкой, живым памятником народной культуры. «Хорошо встречали, хорошо провожали бабушку», — довольно повторяла она.

Мария Дмитриевна рассказывала, как привезли её в Кремль «на-безконях» (бабушка никак не могла запомнить слово «автомобиль»), как вышел к ней «Новоцарский» (так своеобразно переименовала фамилию Луначарского); а она по-старинному бухнулась ему в ноги. А народный комиссар посадил Махоньку к себе на колени — её, неграмотную деревенскую старушонку, — и почтительно называл народной певицей.

Старинные распевы однообразны и не богаты мелодиями. Вот почему для исполнителя приобретает большое значение умение вести сказ. Кривополенова доносила традиционную манеру исполнения былин, обыгрывала сюжет.

У неё были большое дыхание, ясная подача слова, живой яркий темперамент. Она умела часами держать внимание разнообразной аудитории. По взмаху её платочка с ней запевал весь зал. Она так сжилась с героями своих старин, что и среди пения не считала за грех дополнить характеристику своими то уважительными, то осуждающими восклицаниями: «Экой какой богатырище! Эка громогласна старина!» К.П.Гемп, исследователь, учёный с мировым именем, свидетельница выступлений Марии Дмитриевны, так описывает манеру декламации сказительницы: «Всё зримо, каждый жест идёт в ряд со словом. Голос её поражал глубиной, силой и музыкальностью, было в нём что-то от органа».

Необыкновенна была её память: часами могла сказывать, а никогда не собьётся. Подлинный артистизм сказывался в строгом, почти благоговейном отношении к своему исполнительскому делу.

Изучение живой народной музыки даёт возможность проникнуть в подлинный смысл народной песенной культуры, осмыслить жизнь предшествующих поколений, славные деяния предков, ведь о них слагались песни и легенды, баллады и предания.

Мария Дмитриевна Кривополенова вдохновенно пела о подвигах былинных русских богатырей; с задором, с огоньком и легким лукавством исполняла свои любимые скоморошины: «Кострюк», «Вавило и скоморохи». Предполагалось, что былина была сочинена в XVI-XVII веках самими же

скоморохами как ответ на несправедливые их гонения властями. Гонимые артисты убегали на север, унося свои песни, свои гудочки и «звончатые переладцы». Народная музыка не только носитель духовных ценностей, хранимых человечеством, но и язык духовного общения. Приобщение к духовному опыту, заложенному в музыке, происходит в образно-творческой деятельности, в интонационно-художественном общении с произведением. Чтение былин педагогом – это своего рода театр. «Своей игрой», выразительным произношением с необходимой интонацией, паузами, акцентами он помогает ученикам проникнуть в смысл повествования и открывает для них в тексте новые оттенки содержания.

Во время одной из своих поездок в Москву Мария Дмитриевна посетила Третьяковскую галерею, шла по залам усталая, ведь её день начинался с четырёх часов утра. Но перед картиной Васнецова «Три богатыря» старуха оживилась, просияла: «Глядите-ко, – обратилась она к окружавшим её посетителям.- Жили-были преславные богатыри. Не сказка-побаска, а жизнь бывала: Илья-то Муромец из-под ручки врага высматривает. На руке у него палица висит, свинцом налита, а ему как рукавичка». И сказительница запела былинку:

Вздымет Илья палицу  
Выше могутных плеч,  
Жахнет палицей впереди себя,  
Отмахнет, отмахнет созади себя,  
Вправо, влево стал настёгивать,  
Вражью силу обихаживать...

Слушатели воочию видели древних богатырей – Вольгу Святославича, Илью Муромца, Добрыню Никитича, слышали тяжёлую поступь богатырских коней.

Русский Север – последний дом, последнее жилище былины. С уходом Кривополеновой совершился закат былины и на Севере.

Близость художественного материала к жизненным впечатлениям создаёт условия для эмоционального восприятия и для деятельности воображения, происходит «эмоциональное заражение» произведением – и в результате формируется чувство прекрасного.

От былинных героев педагог переходит к героям сегодняшнего дня, к подвигам людей в Великой Отечественной войне, к современной песенности, находит нравственную связь между событиями прошлого и настоящего.

Образ Марии Дмитриевны Кривополеновой включён в композицию триптиха «Александр Невский» художника П. Корина. В правой части картины, которая называется «Старинный сказ», автор обыграл былинный мотив: старушка-сказительница и лихой удалец с палицей в руке изображены на фоне фрески. Такое композиционное решение наводит зрителя на мысли о богатой истории и культуре русского народа.

Триптих был заказан в годы Великой Отечественной войны, когда тема противостояния захватчику была центральной в искусстве. Эта картина-

рассказ, картина-напоминание о силе духа защитников отечества, о непобедимости русского оружия. Обращение к исторической памяти становилось закономерным в дни войны, т.к. шёл подъем национального самосознания людей. Но главный в триптихе, конечно, грозный князь Александр Невский, победитель тевтонских рыцарей.

Резьба по дереву, деревянные скульптуры – древнейшие виды русского искусства – были характерны для села. Скульптор Сергей Конёнков возрождает эту традицию в профессиональном творчестве. Он работает над «лесной серией», в которой широко использует дерево, применяя различные приёмы обработки. «Прообразом лица, изображённого в скульптуре «Вещая старушка», для Конёнкова послужила сказительница былин и сказов Мария Дмитриевна Кривополенова, удивившая Россию своим природным талантом», – пишет искусствовед А.А. Каменский.

Перед зрителем повязанная платком старая крестьянка с лицом, испещрённым морщинами. Но при всей внешней простоте и обычности её облика есть в нём какая-то особая сила, влекущая и притягательная. Чем пристальнее всматривается зритель в эту скульптуру, тем больше поддаётся чародейной силе этого поистине «вещего», гипнотического взгляда. И колеблется, расстужается мир обычного.

На С.Т. Конёнкова большое впечатление произвёл образный язык сказительницы. «Глаз у неё был цепкий, речь – складная, картинная. Два-три слова – картинка». Вся в морщинах, с пронзительным лукавым взглядом васильковых глаз, с узелком и с посохом, крошечная «Вещая старушка», вышедшая из русского леса, став скульптурой, продолжала удивлять нас, москвичей... Слышится голос древних русских преданий, простых и мудрых, лукавых и поучительных.

Нарочито подчёркнут почти непорученный объём древесного ствола. Фигура старухи-сказительницы с клюкою в руке полностью заключена в круглый ствол, её очертания сливаются с силуэтом дерева. Она словно бы душа леса, его легенда, его мудрость, которая, подчинившись какой-то волшебной силе, открыла свой таинственный облик».

Позднее автор писал: «Любопытная история произошла с этой работой. Зимой на деревянной скульптуре выросли три гриба. Я тогда сфотографировал этот «урожай» на голове деревянной скульптуры, а потом срезал грибы и загипсовал их на память».

Создать атмосферу примечательного события, заинтересовать, научить учеников творчески мыслить, воспитывать отзывчивость на произведения искусства – задачи педагога.

Родоначальник русской классической музыки М.И.Глинка дал оценку роли народной музыки: «Народ сочиняет музыку, мы, композиторы, аранжируем её». Смысл этих слов заключается в том, что композитор должен учиться у своего народа думать, чувствовать и брать у него всё лучшее. Прозаик А.Н.Зуев делает вывод: «Великое народное искусство, его глубокая поэтическая сила, его богатейшая картинность и музыкальность в огромной степени

обогатили наш язык, литературу, живопись, музыку и науку о древней Руси». Из этого могучего источника черпали вдохновение Пушкин и Лермонтов, композиторы Римский-Корсаков, Бородин, Чайковский, художники Васнецов и Врубель.

#### **Список источников информации**

1. Зуев, А.Н. Течение времени. / А.Н. Зуев – Архангельск : ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера», 2009 г.
2. Каменский, А.А. С.Т. Конёнков. / А.А. Каменский – М. : Издательство «Искусство», 1975г.
3. Конёнков, С.Т. Мой век / С.Т.Конёнков —М.: Политиздат, 1971 г.
4. Лихачёв, Д.С. Русская культура. / Д.С. Лихачёв – М. : Издательство «Искусство», 2000 г.
5. Шергин, Б.В. Гости с Двины. / Б.В. Шергин- Лениздат, 1984 г.



## **РАЗДЕЛ 9.**

### **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К СОПРОВОЖДЕНИЮ ФОРМ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

#### **МОДЕЛЬ ПРОГРАММЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ)**

**А.Н. Митина, г. Архангельск**

Предложенная модель программы отражает основные этапы сопровождения, направления, взаимодействие участников психолого-педагогического сопровождения, примерное содержание работы различных специалистов.

##### **1. Целевой раздел**

Цель программы психолого-педагогического сопровождения дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР), включённых в инклюзивную образовательную среду заключается в разработке модели коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, направленной на создание условий для развития детей с ЗПР, их успешной социализации, развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей в условиях инклюзивного образования дошкольной образовательной организации (ДОО).

Задачи программы:

- организация и реализация целостного образовательно-воспитательного процесса в образовательной организации, реализующей инклюзивное образование;
- поддержка специалистов дошкольного образования в психолого-педагогическом сопровождении детей с ЗПР в условиях инклюзивного образования;
- коррекция психофизического развития дошкольников с ЗПР, подготовка их к обучению в школе в условиях инклюзивного образования;
- создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
- психолого-педагогическая поддержка родителей (законных представителей) детей с ЗПР, включённых в инклюзивную образовательную среду.

Целевыми ориентирами реализации программы, являются показатели личностного, интеллектуального, физического развития ребенка с ЗПР, представленные в схеме 1.

Планируемые результаты по каждой образовательной области и направлению психокоррекционной работы определяются специалистами-участниками сопровождения ребенка с ЗПР в условиях инклюзивного образования в соответствии с образовательной программой и индивидуальными особенностями ребенка, выявленными в начале учебного года.

Планирование результатов познавательного развития каждого ребенка

проводится воспитателем группы по четырем образовательным областям на основе результатов педагогической диагностики и в соответствии с требованиями программы (социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие).

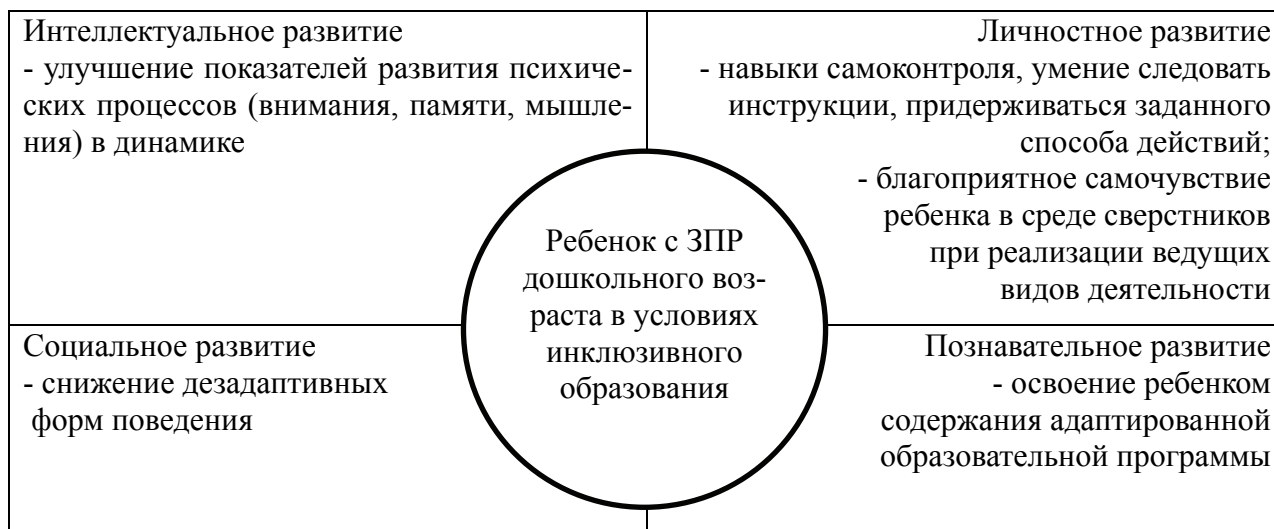


Схема 1 – Целевые ориентиры программы психолого-педагогического сопровождения дошкольников ЗПР, включённых в инклюзивную образовательную среду.

Планирование результатов образовательной области «Физическое развитие» осуществляется педагогом физического воспитания по результатам диагностики ребенка в начале года. Предполагаемые результаты социального и личностного развития планируются психологом на основе диагностики ребенка с учетом предполагаемых коррекционных мероприятий. Результаты интеллектуального развития определяются учителем-дефектологом в соответствии с результатами первичной диагностики и ориентировкой на возрастные нормативы развития познавательных психических процессов. Результаты речевого развития определяются учителем-логопедом на основе первичной диагностики речевого развития ребенка и возможных вариантов преодоления имеющихся нарушений в определенный период коррекционно-развивающей работы.

## 2. Содержательный раздел

Содержание психолого-педагогического сопровождения каждого ребенка с ЗПР, включённого в инклюзивную образовательную среду, отражается в индивидуальном образовательном маршруте. Целью разработки индивидуального образовательного маршрута является максимальное удовлетворение образовательных и социальных потребностей детей с ЗПР дошкольного возраста (соотношение форм и видов деятельности, объём и сложность содержания материала, специфические психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы).

Разработка индивидуального образовательного маршрута основывается на принципах:

- учет уровней актуального развития и зоны ближайшего развития. Этот

принцип направлен на выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний и форм деятельности как показателям, определяющим содержание и целевые ориентиры индивидуального образовательного маршрута;

- принцип соблюдения интересов ребёнка, предполагающий решение проблемных ситуаций с максимальной пользой для ребёнка;

- отказ от усредненного нормирования, направленный на индивидуальный подход при диагностике уровня развития ребёнка на всех ее этапах (первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика) и учитывающий индивидуальные показатели достижений ребенка в течение определенного периода;

- принцип комплексного взаимодействия и согласованности деятельности специалистов в процессе реализации индивидуального образовательного маршрута (принцип мультидисциплинарного подхода);

– принцип непрерывности, направленный на оказание систематической коррекционно-развивающей работы в весь период пребывания ребенка в образовательной организации (1,2,3).

Индивидуальный образовательный маршрут содержит основные сведения о ребенке (социально-психологическая характеристика), режим пребывания ребенка в образовательной организации (в том числе, периодичность и расписание занятий со специалистами), основные направления работы специалистов и предполагаемые цели психолого-педагогического сопровождения. Содержание направлений психолого-педагогического сопровождения каждого ребенка определяется исходя из результатов индивидуальной углубленной диагностики, рекомендаций ПМПК, социальной ситуации развития ребенка.

### 3. Организационный раздел

Режим посещения ребенком ДОУ определяется индивидуально, исходя из особенностей физического развития, состояния здоровья и показателей адаптации ребенка в детском саду.

Для проведения коррекционно-развивающих мероприятий с детьми с ЗПР используются формы организации: подгрупповые, индивидуальные, групповые. В структуре занятий, определяемых индивидуальным маршрутом, максимальное число занятий должны занимать групповые формы с включением ребенка с задержкой психического развития в группу сверстников.

Организация жизнедеятельности ребенка в течение дня определяется режимом группы, в которую включен ребенок. Исключение составляют индивидуальные занятия со специалистами, график проведения которых обсуждается всеми специалистами и воспитателями, включается в индивидуальный маршрут ребенка и в групповую сетку занятий группы.

Организация групповой среды для детей с задержкой психического развития не предполагает особых требований к созданию доступной среды.

### Список источников информации

1. Баряева, Л.Б. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой пси-

хического развития / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина. – СПб. ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010.

2. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста / под науч. ред. проф. Л.М. Шипицыной. – СПб. Речь, 2005

3. Ребёнок в инклюзивном дошкольном учреждении: методич. пособ. / под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: РУДН, 2010.

## **ВОСПИТАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕТЯМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**Т.Н. Зметная, г. Новодвинск**

Все мы живем в обществе. Каждый день мы видим множество новых, незнакомых лиц. Кого-то замечаем в толпе, а кого-то нет. Мы не задумываемся, что каждый из нас уникален, нет абсолютно одинаковых людей. Каждый из нас выглядит по-разному, по-разному одевается, по-разному разговаривает. Все имеют что-то свое, неповторимое. Прелесть современного мира именно в многообразии, многогранности.

Значимой задачей современного общества стало объединение различных индивидов в общее и понимающее друг друга человечество. Для того чтобы объединиться всем вместе, нам необходимо проявлять уважение к чуждым для себя вещам, культурам, обычаям, традициям, мы должны научиться вслушиваться во мнение окружающих и признавать свои ошибки. Все это и есть проявление толерантности.

В русском языке наиболее близким понятию «толерантность» является термин «терпимый», что означает «умеющий без вражды, терпеливо относиться к чужому мнению, взглядам, поведению» (1).

В настоящее время в России насчитывается около двух миллионов детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Дети с ограниченными возможностями здоровья – это «физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий» (2). Категории детей с ОВЗ определены Типовым положением «О специальном (коррекционном) образовательном учреждении» № 288 от марта 1997 года.

Диапазон различий в развитии детей с ОВЗ чрезвычайно велик: от практически нормально развивающихся, испытывающих временные трудности, до детей с необратимыми тяжелыми поражениями нервной системы.

Воспитание толерантного сознания может и должно начинаться с самого раннего возраста, как и всякое воспитание. В настоящее время во многих школах практикуется проведение занятий, где обучаются здоровые дети и дети-инвалиды или дети с ОВЗ. В таких учреждениях дети становятся более терпимыми по отношению друг к другу. Включённость воспитанников с осо-

быми нуждами в среду нормально развивающихся сверстников повышает их опыт общения, формирует навыки коммуникации, межличностного взаимодействия в разных ролевых и социальных позициях, что в целом повышает адаптационные возможности детей.

Родители являются первыми и основными воспитателями детей. Семья во многом может помочь школе в формировании у детей толерантности, особенно к мальчикам и девочкам с ограниченными возможностями здоровья.

Когда я набираю 1 класс, я в первую очередь узнаю родителей будущего первоклассника. Знакомство с семьей школьника я провожу в различных формах, обычно начинаю с небольшой анкеты для родителей. С ее помощью можно получить данные о социально-бытовых условиях, в которых живет семья ученика. Среди прочих в анкете встречаются вопросы: «На какие особенности здоровья ребёнка учителю нужно обратить внимание? На какие особенности характера ребёнка учителю нужно обратить внимание?» и др. На основании результатов анкеты определяются дети с ОВЗ и основные вопросы для беседы с родителями учеников.

Следующий этап выявления детей с ограниченными возможностями здоровья – беседа с медицинским работником школы по результатам изучения медицинских карт учеников. Итогом беседы является выделение детей с проблемами в здоровье с целью организации индивидуальной работы с ними и их родителями. В ходе дальнейшей работы с классом я анализирую изменения в состоянии здоровья всех детей, вношу коррективы в работу, организую образовательный процесс с учётом физиологических особенностей детей, слежу за постоянным выполнением гигиенических требований в соответствии с нормами СанПиНа.

Наилучший способ изучения взаимоотношений родителей и детей, сформированности толерантности и того, что необходимо развивать, целенаправленно воспитывать в детях – это проведение семейных праздников, конкурсов, спортивных состязаний, организация совместной деятельности родителей и детей, когда через уважение и принятие индивидуальности каждого из них происходит выстраивание взаимоотношений, попытки взаимодействия друг с другом, формирование личности всех детей.

Воспитание толерантности как личного качества в детях я осуществляю через цикл занятий, классных часов, бесед. Темы занятий: «Пойми меня», «Мы учимся чувствовать друг друга», «Я выбираю дружбу», «Мы в этом мире» (3). В специально организованной игровой деятельности воспитываю в детях открытость и уважение к другим людям, прививаю способность понимать других детей, сохраняя при этом свою индивидуальность.

Ежегодно 3 декабря во всем мире отмечают День инвалидов. В 2015 году МДОУ «Детский сад № 12 «Солнышко» комбинированного вида II категории вышло в нашу школу с предложением к Дню инвалидов посетить группу детей с проблемами по зрению, сделать им подарок своими руками. Мы с ребятами подготовили не только поделки своими руками, но и угощение малышам и развлекательно-игровую программу «Проделки хитрой обезьяны», так

как встреча произошла в канун наступающего года обезьяны. Дети читали стихи, танцевали, помогали проводить различные конкурсы и угощали бананами дошколят.

В 2016 году мы продолжили традицию и в Декаду инвалидов организовали концерт «Зимние забавы» для детей с ОВЗ по зрению. Параллель первоклассников показала сценку «Репка», танцевальные и песенные номера, было чтение стихов, коллективные игры, общий флешмоб и сладкий подарок – пестушок на палочке.

Также мы были приглашены на выпускные вечера в МДОУ № 12, в том числе и в группы коррекции по зрению, где мы поздравляли будущих первоклассников с окончанием детского сада, с новым важным событием в их жизни – поступлением в школу, давали наказы выпускникам и их родителям.

Одним из важных факторов воспитания толерантного отношения к детям с ОВЗ, воспитания доброты, сострадания, милосердия является и участие детей класса в различных социальных акциях, например, в акции «Коробка смелости». Мы с детьми собирали игрушки, игры, книги, раскраски, материалы для рукоделия, настольные игры для детей, которые находятся в областной детской онкологической больнице, в отделении химиотерапии. Я рассказывала своим ученикам о детях этой больницы, их страшной болезни, о необходимости проходить очень мучительные процедуры и о той радости, которую испытывают маленькие пациенты, когда получают собранные нами игрушки, сюрпризы из «коробки смелости». Мне важно было вызвать душевный отклик детей, желание дарить радость, загореться искренней необходимостью помочь своим сверстникам. Конечно, в данной акции мы не смогли бы обойтись без помощи и материальной поддержки наших родителей.

В 2017 году в городе на базе МОУ «СОШ № 3» был организован первый творческий конкурс для детей с ОВЗ «Минута славы». Я предложила своей ученице Кривопишиной Злате поучаствовать в этом конкурсе. Злата выполнила рисунок «Ночные цветы» в нетрадиционной технике «гатторгафия» и получила грамоту за победу в номинации декоративно-прикладное творчество. Злата приняла участие и во втором конкурсе «Минута славы», но уже с поделкой из природных материалов «Осенняя фантазия». Считаю, что задуманный конкурс «Минута славы» стал замечательной возможностью для детей с ограниченными возможностями здоровья показать себя, выступить на публике, раскрыть свои творческие возможности, оказаться среди себе равных.

В конце 2017 года я предложила Злате поучаствовать в Областном конкурсе рисунков для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы рисуем музей», организованном музеем деревянного зодчества «Малые Корелы». Девочка выполнила рисунок «Мельница-кормилица» в номинации «Деревянная сказка».

Воспитание толерантности к детям с ОВЗ очень важно в современном мире. Я стараюсь воспитывать в детях открытость и уважение к другим людям, прививать способность понимать других детей, сохраняя при этом свою

индивидуальность, создаю условия для развития толерантности через воспитание с любовью, добротой и милосердием, в духе мира и уважения к разным людям.

#### **Список источников информации**

1. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: 70000 слов/ Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Рус. яз., 1990. – 921 с.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
3. Столганова, Л.В. Классные часы, беседы для младших школьников и подростков (воспитание толерантности). / Л.В. Столганова – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 128с.

## **СОЗДАНИЕ ДЕТСКИХ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

**Е.А. Копейкина,  
Т.В. Русановская, Северодвинск**

Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацеливает педагогов на реализацию основной цели речевого развития – формирование коммуникативной компетенции у детей дошкольного возраста (9).

Формирование связной речи – приоритетная задача любого дошкольного образовательного учреждения, так как результаты и качество процесса общения напрямую зависят от уровня ее сформированности. Особое значение процесс развития речевых и коммуникативных навыков приобретает в контексте образования и воспитания дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (7).

Дети с ограниченными возможностями здоровья, в число которых входят и воспитанники с тяжелыми нарушениями речи, имеют особые образовательные потребности, которые необходимо учитывать при организации образовательного процесса и совместной деятельности детей и педагогов в группе. Так, у данной категории дошкольников наблюдается отставание в темповой задержке речевого развития, экспрессивной речи, недостаточная речевая активность. Речь аграмматична, малопонятна, недостаточно фонетически оформлена (7).

Выше перечисленные особенности воспитанников с тяжелыми нарушениями речи, безусловно, требуют от педагогов поиска новых, эффективных форм и методов работы, направленных на коррекцию речевой патологии с целью повышения качества учебного процесса, а также интереса детей дошкольного возраста к образовательной деятельности.

С нашей точки зрения, инновационной технологией, позволяющей решить проблему, может стать применение мультипликационных фильмов во

время образовательной деятельности в качестве современного, эффективного наглядного средства.

Не секрет, что в жизни современных детей мультипликационные фильмы играют важную роль, оказывая влияние на их развитие, так как яркие, зрелищные образы воздействуют на сознание ребенка в несколько раз сильнее, чем чтение литературных произведений. В некоторых педагогических исследованиях (А.А. Гуськова, А.Ф. Лалетина и др.) отмечено, что средства мультипликации усиливают наглядность, повышая осознанность воспринимаемого материала, вызывая у детей эмоциональные переживания, благоприятно сказывающиеся на развитии познавательной деятельности (8).

В то же время, в реальной жизни мы часто наблюдаем, что наши воспитанники, даже при многократном просмотре мультипликационного фильма, не всегда понимают сюжетную линию, не запоминают последовательности событий, не замечают существенных деталей, а, если и замечают, не могут сделать из увиденного правильных выводов. Дети копируют поведение и манеру разговора мультипликационных персонажей, но стихийный просмотр зачастую приводит к тому, что ребёнок практически не пользуется активной речью, снижается качество общения. К сожалению, мультфильмы используются родителями как средство, помогающее занять детей на какое-то время, и их просмотр носит исключительно развлекательный характер.

Таким образом, мультипликационные фильмы становятся эффективным средством наглядности только при условии целенаправленной, системной работы педагогов (учителя-логопеда, воспитателей) и соблюдении ряда педагогических условий.

В нашем ДОО действует долгосрочный познавательно-творческий практико-ориентированный групповой совместный проект «Мультипликационные истории». Наш проект – продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей группы, учителя-логопеда, педагога-психолога и детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. В данном проекте дети учатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу в процессе создания детских мультипликационных фильмов методом покадровой съемки с применением цифровых технологий в пластилиновой объемной и плоскостной технике.

Процесс создания мультфильма – интересное, кропотливое занятие, поэтому работа строилась микро группами во второй половине дня с октября по апрель еженедельно и включала в себя три этапа.

Первый этап – подготовительный. Мы рассказывали детям об истории создания мультипликационных фильмов, о пластилиновой объемной и плоскостной технике. Познакомили детей с профессиями людей создающих мультфильмы: сценарист, оператор, режиссер. Расширяли словарь по этой теме. Просматривали мультфильмы в разной технике создания: кукольной, пластилиновой, рисованной. После просмотра мультфильма проходило обсуждение сюжета, последовательности событий, поступков героев.



Второй этап – основной. Мы создавали свой мультипликационный фильм по существующим традиционным методикам. Сюжеты анимационных фильмов получались различными, они исходили из коррекционных задач, которые необходимо было решить на том или ином этапе работы с детьми, а также с учётом той или иной лексической темы. Сюжетами стали стихи, сказки, логосказки, реальные или фантастические и другие истории, придуманные детьми.

Дети придумывали героев мультипликационного фильма сами или по выбранному сценарию или сказок, с использованием элементов фольклора (потешки, пословицы, поговорки). В сюжетно-ролевых играх, с элементами театрализации, дети проигрывали различные ситуации речевого общения через перевоплощение в мультипликационных героев.

Прослушивание аудио-сказок, а также использование в логопедической работе разных видов театра (пальчиковый, перчаточный, теневой, деревянный, плоскостной, кукольный) приближает воспитанников к театральному искусству и миру актеров. Дошкольники просматривали мультипликационные фильмы с образцами правильной речи в соответствии с лексическими темами. Это неотъемлемая часть этапа разработки сюжета, так как детям с тяжелыми нарушениями речи необходимо обязательно слышать эталон правильной речи и приближаться к нему.

На втором этапе, разработки сюжета, мы записывали любые варианты сюжета, проговаривали вместе с детьми возможные варианты завязки, развития и развязки. Героев будущего мультфильма дети наделяли разными качествами, оживляли их. Результатом работы на данном этапе стала выработка единого мнения в написании сюжета мультипликационного фильма.

Создание декораций, рисование и лепка героев будущего мультфильма происходило в вечернее время под руководством воспитателей. Также ребята познакомились с оборудованием для фотосъемки и правилами пользования им (фотоаппарат, штатив, освещение), после чего происходила съемка детьми сцен будущего мультфильма. Совместно с учителем-логопедом дети разучивали роли персонажей, с выражением проговаривали текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия, учились выразительно говорить и озвучивать своих героев. Для развития дикции и владения голосовым аппаратом дети выполняли упражнения «Эхо», «Листочки», «Салют», предложенные Н.В. Нищевой. Данные упражнения способствовали формированию правильной, четкой, понятной, образной и красивой речи. Чистоговорки, используемые перед произношением слов, также помогали воспитанникам настроиться на правильное воспроизведение своего небольшого по объему текста.

При озвучивании мультипликационного фильма мы использовали правильную речь, что предполагает ясность и простоту высказывания, соответствие речи ситуации, контроль звукопроизношения, интонации, эмоциональное сопровождение. Результатом данного этапа стало создание новой продукции — мультипликационного фильма, монтаж которого осуществляли педагоги с использованием видео редактора Киностудии WindowsLive.

Третий этап – заключительный, который предполагал просмотр созданного мультфильма, с обязательным акцентированием внимания детей на речь.

Реализация нашего проекта «Мультяшные истории» содействует эффективным, качественным изменениям в речевом развитии детей, повышает эффективность и результативность образовательного процесса, воспитывает гармоничную всесторонне развитую личность.

Таким образом, мультипликация – совсем новое, современное начинание в нашем дошкольном образовательном учреждении, объединившее вокруг себя всех участников педагогического процесса: детей, воспитателей и специалистов ДОО.

#### **Список источников информации**

1. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / А.Н. Веракса – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Данюкова, А. Вы любите проекты // Обруч. / А. Данюкова – 2001. – №4. – С.11-13.
3. Евдокимова, Е.С. Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание. / Е.С. Евдокимова – 2003. – №3. – С. 20-24.
4. Евдокимова, Е.С. Технология проектирования в ДОУ. / Е.С. Евдокимова – М.: ТЦ Сфера, 2006.
5. Короткова, Н.А. Организация познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста / Ребенок в детском саду. / Н.А. Короткова – 2002. – №1. – с. 42.
6. Миронова, С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: Книга для логопеда, 2-е изд. / С.А. Миронова – М.: ТЦ Сфера, 2007.
7. Нищева, Н.В. Примерная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет) / Н.В. Нищева – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013г.
8. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». / Л.Л. Тимофеева – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОО**

**М.А. Воронова, г. Северодвинск**

Для преодоления системного нарушения речи детей необходимо создание специальных условий, обеспечивающих всестороннее развитие психических качеств, навыков и умений в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

В должностные обязанности учителя-логопеда входит коррекция речевого недоразвития посредством разнообразных форм, приемов, методов и средств обучения, информационных технологий (ИКТ), а также цифровых образовательных ресурсов. Информатизация и компьютеризация коррекци-

онного образовательного процесса предполагает, во-первых, наличие материально-технической базы (компьютер, мультимедийная система, микрофон), во-вторых, обеспечение рационального и эффективного использования современных ИКТ (1).

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи зачастую демонстрируют низкий уровень мотивации к преодолению речевых нарушений и обучению, снижение концентрации внимания и памяти, отсутствие усидчивости, повышенную отвлекаемость и утомляемость, снижение работоспособности. Грамотное использование ИКТ позволяет значительно укрепить мотивацию детей к обучению, сделать занятия более динамичными, увлекательными.

В процессе работы нами создана электронная библиотека, содержащая необходимую информацию как для педагогов (электронные материалы по теории логопедии), так и для воспитанников (программы, презентации, игры). В соответствии с потребностями и запросами участников образовательного процесса «библиотека» постоянно пополняется.

Функцией ИКТ при проведении диагностики уровня речевого развития воспитанников группы является доступ к современным диагностическим материалам и их нормативам, анализ, хранение и обработка полученной информации. Используем компьютерные программы MicrosoftExcel, MicrosoftWord: составляем отчеты, графики индивидуальные и групповые.

В ходе коррекционно-развивающей деятельности ИКТ позволяют иметь доступ к готовым современным вариантам коррекционных программ и методик, а также позволяют создавать собственные дидактические материалы, электронные пособия (презентации в PowerPoint).

ИКТ применяются систематично как в рамках индивидуальных занятий, так и во время подгрупповой (фронтальной) работы, каждое занятие носит комплексный характер, где сочетаются традиционные и компьютерные средства обучения. Во время образовательной деятельности четко соблюдаются требования санитарных правил и норм к использованию технических средств в организации обучения дошкольников. После работы с компьютером проводим гимнастику для глаз (2).

Приведем примеры использования компьютерных технологий на занятиях.

- Проведение артикуляционной гимнастики с использованием презентации. На слайдах изображено символическое обозначение артикуляционного упражнения, стихотворение к упражнению. Во время выполнения упражнений возможно музыкальное сопровождение.

- Проведение зрительной гимнастики с использованием презентации. На слайде возникает герой (домовенок Кузя, пчелка и другие), детям предлагается следить за передвижениями героев. В данный момент закрепляется словарь пространственных терминов: «влево», «вправо», «вниз» и т.д.

- Развитие дыхательных функций (использование элементов программы БОС-Здоровье).

- Автоматизация звуков изолированно, в слогах, словах, фразах. Приме-

няются как самостоятельно разработанные презентации, так и авторские презентации коллег. Воспитанник правильно произносит речевой материал с заданным звуком и наблюдает смену изображений, которая осуществляется посредством системы триггеров и гиперссылок.

- Формирование и развитие лексико-грамматических категорий. На данном этапе широко используются короткие видео-фильмы по лексическим темам, специально подобранные презентации с играми и упражнениями (3).

Активно применяем ИКТ и в работе с родителями. Нами создана страница в социальной сети Вконтакте, где еженедельно отражаются рекомендации по работе с детьми в домашних условиях: примеры пальчиковых игр, лексические и грамматические игры, список литературы для чтения детям и другое. Проводим родительские собрания, игровые тренинги, развлечения и другие мероприятия с использованием мультимедийного сопровождения.

Для повышения уровня профессионального мастерства систематически участвуем в дистанционных вебинарах и мастер-классах. Это позволяет совершенствовать знания в области логопедии и смежных наук, быть в курсе инновационных методов и приемов работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Как показывает практика, использование ИКТ в работе с детьми с отклонениями в развитии позволяет повысить интерес к занятиям, создать устойчивую мотивацию к обучению, позволяет активно развивать все стороны речи, при этом максимально учитывая индивидуальные потребности и возможности ребенка.

#### **Список источников информации**

1. Головина, Б. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для воспитателей. / Б. Головина – Издательская система Ridero, 2016.
2. Киберева, Т.Г. Компьютерные технологии в логопедической работе с младшими школьниками / Т.Г. Киберева // Логопедия. – 2012. – № 10.
3. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). / Р.И. Лалаева – СПб.: СОЮЗ, 1999. – 160 с.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Т.В. Ленченко, г. Северодвинск**

Сегодня в России насчитывается более 2 млн. детей с ограниченными возможностями здоровья. Актуальность внедрения инклюзивного обучения в педагогическую практику не вызывает сомнений. Такой вид обучения в ДОО делает возможным оказание необходимой коррекционно-педагогической и медико-социальной помощи большому количеству детей, позволяет макси-

мально приблизить ее к месту жительства ребенка, обеспечить родителей консультативной поддержкой, а также подготовить общество к принятию человека с ограниченными возможностями.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи, музыке. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия музыкального руководителя.

Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых в детском саду является театрализация. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Именно через театрализованную деятельность каждый ребенок может проявить свои чувства, эмоции, желания и взгляды, причем не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь присутствия слушателей.

В своей работе использую различные формы организации театрализованной деятельности. На музыкальных занятиях, учу детей понимать язык музыки: слышать начало и окончание музыкальных фраз и целых музыкальных построений, анализировать прослушанное, используя комплекс средств музыкальной выразительности. В движениях, при исполнении пластических этюдов и танцевальных композиций, учу передавать настроения и чувства героев, создавать целостный музыкальный образ. Все средства, используемые на музыкальных занятиях, направлены на то, чтобы помочь ребенку лучше понять музыку, глубже проникнуть в ее содержание, а потом музыка помогает детям выразительнее исполнить тот или иной образ.

Занятия театрально-игровой деятельностью направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Музыкальная театрализация оказывает большое влияние на развитие у детей с ограниченными возможностями здоровья творческих способностей, образного мышления.

Любимый литературный жанр дошкольника в любом возрасте – сказка. Сказка в музыке – это интереснейший вид представления. Музыкальная сказка – это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий. Продуманный подбор музыкальных произведений создаёт необходимое настроение, усиливает впечатления, вызывает эмоциональный отклик. Через музыку познаётся и красота природы, присутствующая во всех сказках. В театральных постановках дети поют, исполняют знакомые и специально выученные песни и

танцы. Стараюсь разнообразить сюжет и вовлекать в спектакль больше детей.

Ценность и польза занятий театрализованной деятельностью очевидна, так как она тесно связана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием, рисованием и т.д. В результате занятий дети с ограниченными возможностями здоровья получают следующие навыки и умения:

- значительно улучшается способность к импровизациям (песенным, инструментальным, танцевальным);

- стали пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения);

- повышается эмоциональная отзывчивость, развивается ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими проявлениями;

- появляется инициативность, участвуя в игре;

- развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца);

- эмоционально и выразительно исполняют песни, танцы, стихи;

- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

- умеют взаимодействовать с партнером по сцене;

- стали проявлять стойкий интерес к театрализованной деятельности.

Итогом работы стали театрализованные постановки. Соответственно, организация такой деятельности решает не только проблему эмоционально-волевой сферы ребенка, вопросы нравственного воспитания и социализации, но и, что особенно важно, повышает уровень познавательной активности, что помогает детям с ОВЗ достигнуть лучшей результативности в обучении в школе.

#### **Список источников информации**

1. Акулова, О. Театрализованные игры. / О.Акулова // Дошкольное воспитание – №4,2005, с.15-18

2. Богодяж, О. Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников. Режим доступа: [www.in-ku.com.ru](http://www.in-ku.com.ru).

3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. / Н.А. Ветлугина – М. : Педагогика, 1972, 288с.

4. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. / Т.Н.Доронова – М. : Просвещение, 1997

5. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. / М.Д. Маханева – М. : ТЦ Сфера, 2004, 128с.

6. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду. / Е.В. Мигунова –М. : Просвещение,1991,127с.

7. Сорокина, Н.Ф. Театр – творчество и дети. / Н.Ф. Сорокина – М. : Просвещение, 1999.

# **ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗОВАННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО–РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ**

**С.Н. Забавина, г. Северодвинск**

В настоящее время в России идет становление новой системы образования. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, в содержании технологий обучения, которые должны быть адекватны современным техническим возможностям и ФГОС ДО, способствовать естественному вхождению дошкольника в информационное общество, благополучному переходу его на следующую ступень общего образования – школьное обучение. В дошкольном возрасте дети не изучают законы языка, они познают грамматические правила в практике живой речи. Вместе с тем, в практике ДОО данная работа сводится, под час, к многократному повторению нетипичных ошибок и их исправлению. С этим нельзя согласиться, поскольку содержание данной работы значительно шире.

В дошкольном возрасте формируются не только предметные, но, главное, социальные представления. Представления социального содержания (о себе, о жизни людей, их занятиях и отношениях) актуализируются в различных видах детской деятельности. У детей с тяжелыми нарушениями речи они в нужном объеме и качестве не образуются, и происходит процесс их формирования, как правило, в более поздние сроки. Способность налаживать взаимодействие с партнером, устанавливать с ним личностные отношения в зависимости от ситуации общения, на наш взгляд, имеет приоритетное значение в общем составе коррекционного воздействия. В группе компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР) коррекционное направление работы является приоритетным, так как его целью является выравнивание речевого и психофизического развития детей.

Именно, взрослый – родитель, специалист дошкольной организации – может обогащать и совершенствовать познавательно-речевой опыт ребенка, целенаправленно участвуя в процессе воспитания и обучения детей.

Мы работаем по Основной образовательной программе МБДОУ № 57 «Лукоморье», разработанной на 2015-2017 гг. в соответствии с требованиями Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), а также Примерной образовательной программой дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.

Основная адаптированная образовательная программа коррекционно-развивающей работы (далее – программа) разработана для детей старшего

дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР), которые посещают группу компенсирующей направленности ДОО. Программа разработана на основе «Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет (автор Н.В. Нищева).

Целостность ОАОП обеспечивает установление связей между образовательными областями, интеграцию усилий специалистов и родителей дошкольников.

На базе нашего дошкольного образовательного учреждения «Лукоморье», функционирует группа компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи «Калинка». Особенность нашей группы в том, что каждый год в нее приходят дети старшего дошкольного возраста с различными сложными речевыми расстройствами по направлению ТПМПК, с которыми работают воспитатели и учитель–логопед.

Результаты ежегодного мониторинга детского развития показывают, что у детей снижен познавательный интерес и выраженная речевая патология различного происхождения, не развита потребность в общении, умении сотрудничать, способность к поиску, чувство успешности. Поэтому создание насыщенной, развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей возрасту, уровню развития и интересам старших дошкольников, является одной из главных задач педагогов.

Практический педагогический опыт показал, что наиболее актуальной формой работы является проектная деятельность, которая дает ребенку возможность исследовать, экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно достигнуть целевых ориентиров дошкольного образования и адаптироваться к изменившейся социальной ситуации развития.

Проектная деятельность позволяет развить познавательный интерес, расширить кругозор старших дошкольников, повысить мыслительную активность, обогатить словарный запас, проявить свои творческие способности. Проблема мотивации – одна из центральных в нашей работе. Современным помощником является компьютер, как средство интерактивного обучения, обработки информации, наиболее близким и понятным дошкольникам. В использовании мультимедийных презентаций и игр выделим такие преимущества, как информационная емкость, компактность, доступность, наглядность, эмоциональная привлекательность, мобильность и многофункциональность.

ФГОС ДО предполагает конструктивное взаимодействие с семьей воспитанников и обеспечение права родителей на уважение и понимание, а также на их активное участие в образовательном процессе и в жизни детского сада, соответственно будет являться частью педагогического процесса.

В работе с детьми мы используем разнообразные культурные практики – это совместная игра, наблюдения, целевые экскурсии, ситуации общения, опытно–экспериментальную деятельность, творческие мастерская, музыкально-театральные и литературные гостиные, детские досуги. Культурные



практики способствовали накоплению ярких впечатлений о живой природе, познанию окружающего предметного и рукотворного мира, поиску дополнительной информации, получению практического опыта, а также повышали речевую активность дошкольников и формировали индивидуальные детские интересы.

Наши творческие мастерские разнообразны по своей тематике и содержанию. Вместе с детьми мы создаем книжки-самodelки, изготавливаем персонажей к сказкам для театрализованной деятельности, оформляем мини-коллекции. Результатом творческой мастерской являются выставки рисунков, фотовыставки, мини-коллекции, атрибуты и сказочные персонажи к театру.

Музыкально-театральная и литературная гостиные направлены на разные виды деятельности и решение различных задач: обогащение знаний детей о композиторах, музыкальных жанрах, о творчестве детских писателей и поэтов; развитие способности чувствовать музыку, понимать красоту различных произведений; владение разнообразной мимикой, жестиком, интонационной выразительностью, пластикой для передачи образа героя.

Благодаря внедрению современных форм работы наши дети имеют стабильные хорошие результаты по звуковой культуре речи, по познавательно-речевому развитию, которые будут основой для дальнейшего успешного обучения в школе. Проводимая работа велась при активном сотрудничестве родителей, сочетая технологии проектирования и информационных коммуникационных технологий, что позволило дошкольникам адаптироваться к изменившейся социальной ситуации развития. В своей работе я стремилась показать, что технология проектной деятельности, осуществляемая в пространстве возможностей ДО, через разнообразные культурные практики и с партнерским участием родителей, способствует расширению кругозора старших дошкольников с ОНР, активизирует у них познавательные интересы, развивает речевую и мыслительную деятельность для дальнейшего успешного школьного обучения.

#### **Список источников информации**

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014.
2. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Нищева Н.В.: 3 изд., перераб. и доп. в соотв. с ФГОС ДО. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 240 с. – ISBN 978-5-906797-62-9.
3. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Вераксы Н.Е., Веракса А.Н. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014. – 64 с.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ВМЕСТЕ МЫ МОЖЕМ ВСЁ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ

О.С. Поликина, г. Архангельск

Цель проекта: развитие коммуникативных способностей детей с тяжелыми нарушениями речи через совместное моделирование.

Задачи:

1. Развитие мотивационной основы речевой деятельности (потребности в общении) (1).

2. Формирование имитативных способностей (активное использование жестов, мимики, звукокомплексов, звукоподражаний, простых слов и др. средств коммуникации) (1).

3. Обогащение, уточнение и, по возможности, активизация словарного запаса детей.

4. Развитие и совершенствование грамматического строя речи на уровне импрессивной и частично экспрессивной речи.

5. Развитие фразовой речи (исходя из индивидуальных речевых возможностей детей).

6. Обучение родителей (законных представителей) методам и приемам работы с детьми с речевыми нарушениями.

Целевая группа: дети 3-4 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Реализация цели и задач проекта предполагает присутствие и участие на индивидуальных коррекционно-развивающих занятиях родителей (законных представителей) детей. Это позволяет обучать родителей (законных представителей) методам взаимодействия с ребенком, способам вербальной и невербальной коммуникации, приемам закрепления речевого материала в условиях выполнения домашнего задания. Родители знакомятся с системой поэтапной работы накопления пассивного и активного словаря их ребенка в рамках лексических тем через игровое моделирование ситуаций (использование жестов, звуковых жестов, звукоподражаний, звуковых комплексов, квазислов, лепетных и аморфных слов, простых общеупотребительных слов). Таким образом, для родителей занятия носят обучающий характер.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи и их родителей разработано 20 мини-проектов, в основу которых положено моделирование по лексическим темам:

| Лексическая тема                 | Мини-проекты               |
|----------------------------------|----------------------------|
| «Игрушки. Детские игры».         | «На детской площадке»      |
| «Семья. Человек»                 | «Вся семья вместе»         |
| «Осень»                          | «Осенняя прогулка»         |
| «Овощи»                          | «На огороде». «В магазине» |
| «Фрукты»                         | «Фруктовый сад»            |
| «Домашние животные, их детеныши» | «На скотном дворе»         |
| «Домашние птицы, их птенцы»      | «На птичьем дворе»         |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| «Дикие животные, их детеныши» | «Зимний лес»<br>«Жизнь в лесу»                           |
| «Зимующие птицы»              | «Птицы рядом с нами»                                     |
| «Зима. Зимние забавы»         | «Забавы во дворе»  |
| «Мебель»                      | «У нас в квартире»                                       |
| «Посуда»                      | «На кухне»   |
| «Одежда»                      | «В гостях у Маши и Миши»                                 |
| «Транспорт»                   | «На перекрестке»<br>«Взлетная полоса»<br>«Морской круиз» |
| «Насекомые»                   | «В мире насекомых»                                       |
| «Цветы»                       | «На летней поляне»                                       |

Моделирование – это метод познания окружающего мира, состоящий в создании и исследовании моделей (2).



Не всегда есть возможность продемонстрировать ребёнку реальные объекты действительности. Поэтому в своей работе мы используем имитационно-наглядные модели (3), которые отражают реальность с той или иной степенью точности: имитация леса и жизни диких животных, имитация птичьего двора и жизни домашних птиц, имитация поляны и жизни насекомых и т.д.





Таким образом, совместное моделирование в рамках проекта «Вместе мы можем все» помогает ребенку приобрести уверенность в своих речевых возможностях, родителям научиться методам и приёмам работы с ребенком, а вместе достичь хороших результатов в речевом развитии детей.

### Список источников информации

1. Грибова, О.Е. Что делать, если ваш ребенок не говорит? Книга для тех, кому это интересно /О.Е. Грибова – М., Айрис пресс, 2004
2. Использование метода моделирования в обучении детей дошкольного возраста. Рузанова Л.В., старший воспитатель. Электронный ресурс. Режим доступа: [doshkolnik.ru/ pedagogika/8807](http://doshkolnik.ru/ pedagogika/8807)
3. Наглядное моделирование – эффективный метод при коррекции речевых нарушений с детьми дошкольного возраста. Платонова И. В., учитель-логопед. Электронный ресурс. Режим доступа: [festival.1september.ru/articles/](http://festival.1september.ru/articles/)

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ (ТНР)

И.Н. Завьялова, г. Северодвинск

Лэпбук – это современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию всех участников образовательного процесса, которое отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

- трансформируемость – лэпбук как мобильный элемент РППС группы позволяет изменять пространство в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

- полифункциональность – использование папки в различных видах детской активности. Лэпбук можно использовать в работе как со всей группой, так с подгруппой и индивидуально;

- вариативность – периодическая сменяемость игрового материала, обеспечивающего свободный выбор детей, появление новых материалов, стимулирующих активность детей. В лэпбуке существует несколько вариантов использования каждой его части;

- доступность лэпбука обеспечивает все виды детской активности, обеспечивает доступность и для детей с ОВЗ, и для детей-инвалидов, возможно использование в любом помещении, где осуществляется образовательная деятельность, в том числе и на прогулочном участке ДОУ;

- насыщенность – среда соответствует возрастным особенностям детей: в одной папке можно разместить достаточно много информации по определенной теме, а не подбирать различный дидактический материал, использовать его в различных видах детской деятельности (игровой, познавательной, исследовательской и творческой).

Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми:

- включенность воспитателя наравне с ребенком в деятельность;
- добровольное присоединение детей к деятельности;
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности;
- открытый временной конец деятельности (каждый из участников работает в своем темпе).

Содержание лэпбука зависит от возраста детей и от того, реализацию каких задач предполагает образовательная программа по той или иной теме. Работая над темой, важно затронуть все образовательные области, поэтому содержание лэпбука может включать материал по всем пяти направлениям. Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогам построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активен в выборе содержания своего образования.

Цели использования лэпбуков:

- способствовать организации деятельности детей по самостоятельному изучению информации по изучаемым темам;
- помочь понять, запомнить и систематизировать изученный материал;
- учить детей самостоятельно собирать и организовывать информацию.

Изготовленные нами лэпбуки состоят из папок и коробок разного формата, в которые клеиваются кармашки, книжки-раскладушки, окошки и другие детали с наглядной информацией. В интерактивной тематической папке хранятся материалы с различным речевым содержанием, например, блокнотики с чистоговорками и загадками, карты, лабиринты, кроссворды, пазлы, сюжетные картинки, карточки со скороговорками, картотеки речевых игр и заданий – всё, что помогает детям с ОВЗ, имеющим разный речевой уровень, более эффективно включаться в работу. Используя лэпбуки, мы имеем возможность проводить словарную работу, составлять рассказы, рассматривать иллюстрации и беседовать с каждым ребёнком индивидуально. Включенность детей с ОВЗ в эту работу позволяет восполнить недостаточность общения, расширить кругозор, обогатить жизненный опыт, обеспечить своевременное и эффективное развитие речи.

В нашей группе компенсирующей направленности использование лэпбуков очень актуально. Поэтому педагоги (воспитатели, учитель-логопед, педагог-психолог и т.д.), работающие с детьми с ОВЗ, активно применяют данное пособие в своей работе.

Родителей мы тоже познакомили с интересным способом подачи информации детям и привлекли их к созданию лэпбуков. Это одна из активных форм работы с родителями, позволяющих вовлечь семью в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка. Организуя такую форму работы, мы тем самым выполняем принцип сотрудничества ДООУ с семьей, сформулированный в ФГОС.

Таким образом, создание лэпбука и использование его возможностей безграничны в реализации современных требований ФГОС, в формировании таких качеств у дошкольника, как: уверенность в собственных силах, любознательность, способность к волевым усилиям, самостоятельность, инициативность.

## **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ПРЕОДОЛЕНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Е.Н. Венедиктова, г. Архангельск**

В настоящее время у детей дошкольного возраста часто встречаются фонематические нарушения речи. Дети испытывают затруднения не только в различении звуков, но и в анализе звукового состава речи, с трудом овладевают грамотой. Такие учащиеся медленно читают и с большим количеством ошибок, на письме пропускают буквы.

В данной методике использованы приёмы и методы В.К. Орфинской, Д.Б. Элькониной, Е.Ф. Соботович и Р.И. Лалаевой. Восприятие устной речи формируется на двух уровнях: фонетическом и фонологическом. Рассмотрим игровые упражнения на каждом уровне.

1. Упражнения по формированию восприятия устной речи на фонетическом уровне.


1.1. Формирование восприятия устной речи в процессе имитации слогов в работе с таблицами, включающими слоги типа (СГ, СГС, ССГ, СГСС) пась, скес, цусь, сузь.

Работа со слоговыми таблицами Н.Б.Покровского проводится в игровой форме. Например, логопед рассказывает детям о волшебной стране, где живут маленькие человечки, разговаривают эти человечки не так, как люди. У них свой волшебный язык. Детям предлагается совершить путешествие в волшебную страну, но для этого им необходимо научиться разговаривать на волшебном языке. Педагог называет слоги, дети их воспроизводят. Если ребёнок неправильно воспроизводит слог, человечек убегает.

1.2. Формирование восприятия устной речи в процессе различения правильно и искаженно произнесённого звука: а) распознавание дефектного произношения в чужой речи (взрослого и ребёнка), отличающегося от собственного; б) распознавание дефектного произношения, аналогичного собственному в чужой речи.

Проводится игра «Капризный телефон». Ребёнок – ведущий; другие дети, имеющие нормальное и дефектное произношение, получают картинки. Дети звонят по телефону и называют свою картинку. Если телефон «капризничает», ведущий услышит, что не все звуки в слове произнесены правильно.

2. Формирование восприятия устной речи на фонологическом уровне.

2.1. Уточнение артикуляции. Для закрепления зрительного образа звука детям предлагаются изображения-символы. Например, насос: воздух выходит из него и свистит: «С». При этом губы растянуты в улыбку , язык с опущенным вниз кончиком.

2.2. Выделение звука на фоне слога, слова. Ребенку предлагается выполнить следующие действия:

1). Подать сигнал при заданном звуке (хлопнуть, встать, поднять кружок). Игра «Услышишь – стой!». Назначается запрещённый звук. Дети становятся в линейку, лицом к педагогу. На каждое слово дети делают шаг вперёд, за исключением того случая, когда в слове есть запрещённый звук. В этом случае необходимо пропустить шаг.

2). Отобрать картинки, в названии которых имеется соответствующий звук.

3). Определить, какой звук чаще всего слышится. Например, Санки Сашины сломались, // На снегу лежать остались.

4). Выбрать слова с заданным звуком из предложения, стихотворения или рассказа. Например, Накрыла собака в саду стол, скатерть постелила. Дети считают количество слов с заданным звуком счётными палочками (ШШШ).

Рассказы на каждый звук представлены в книжке В.В. Воиной «Учимся, играя».

### 2.3. Вычленение первого и последнего звуков в слове.

#### 1). Назвать в слове первый звук.

Игра «Умная машина». Машина умеет сигналить по-разному, для каждого пешехода у неё свой сигнал. Если, например, на дороге стоит собака, машина сигналиит: «С-С-С». Собака понимает, что обращаются к ней и освобождает путь.

Игра «Магазин». Продавец отпускает товар в том случае, если покупатель правильно называет первый звук в слове, которое обозначает нужный предмет.

Самостоятельный подбор слов с заданным звуком. Существуют стихотворения, помогающие детям освоить этот вид работы, например, стихотворение Л. Куклина «На один звук»:

Вот сколько на К я сумею сказать  
Кастрюля, кофейник, коробка, кровать,  
Кладовка, калитка, комод, коридор.  
-Ой, хватит! И звук тоже может устать!  
А вот что на «Т» ты сумеешь назвать?

Игра «Кто больше назовет слов на заданный звук». Педагог называет звук, дети придумывают и называют слова с этим звуком. За каждое правильно названное слово ребёнок получает кружочек. В конце игры подсчитывается количество кружочков у каждого ребёнка. Выигрывает тот, у кого их больше.

Игра «Любопытный». Ведущий задает вопросы, учащиеся в ответ придумывают предложение, все слова в котором начинаются на один звук, Например: «Кто? Что сделал? Кому? Что?» – «Соня связала сестре свитер».

#### 2). Назвать в слове последний звук.

Игры «Жук Звукоед», «Закончи слово».

Договаривание слов, например, ле..., поя..., фику...

#### 3). Назвать в слове первый звук, последний звук.

Например, игра «Цепочки слов». Один ребёнок называет слово, рядом сидящий подбирает своё слово, где начальным звуком будет последний звук предыдущего слова. Продолжает следующий. Игровая задача – умение не прервать цепочку.

4). Нахождение местоположения заданного звука (в начале, середине, конце).

Разложить картинки с заданным звуком в три колонки.

Игры «Светофоры», «Весёлый поезд».



#### 5). Работа с карточками:

6). Самостоятельный подбор слов с определённым местом нахождения звука.

Игра «Доктор Звуков». «Я доктор Звуков, если твои куклы ещё не научились выговаривать какие-нибудь звуки, я их вылечу». Лекарство назна-



чается: 10 слов на звук [С] в начале и 5 слов со звуком [С] в конце слова. Ребёнок в роли медсестры называет слова, растягивая нужный звук.

2.4. Определение последовательности и количества звуков в слове.

1). Составить графическую схему слова-названия картинке.

Игра «Дом звуков». В доме живут слова. В каждой квартире по жильцу-звуку. Пришёл в свой дом (3 окошка) КОТ. У него 3 комнаты. Ребёнок зовёт [К] и кладёт фишку в первую комнату. И так далее.

2). Работа со звуковыми линейками, числовыми рядами (1,2,3,4,5,6, 7,8,9) (определение количества звуков в слове). Ребёнок протяжно произносит слово, одновременно выдвигает ленту и подсчитывает количество звуков. В словах, должны быть твёрдые, длительные звуки. Игровая задача – освобождение звуков от закрывающей их ленты.


3). Отобрать картинки, в названии которых заданное количество звуков.

Игра «Поезд». Игровая ситуация: дети проводники вагонов и помогают словам занять свои места. В первом вагоне могут ехать слова, состоящие из 3 звуков, во втором – из 4, в 3 вагоне – из 5 звуков. Отобрать слова, например, с 3 звуками.

4). Придумать слово с заданным количеством звуков.

5). Распределить картинки по количеству звуков (3 звука, 4 звука, 5 звуков...).

Игра «Построим пирамиду».

6). Составить схему предложенных слов. 

7). Подобрать картинки к предложенным схемам.

2.5. Определение места звука в слове по отношению к другим звукам.

Игра «Найди соседей. Смысл игры в том, чтобы установить, какой звук слышится перед заданным звуком и после него.

3. Дифференциация смешиваемых звуков.

После отработки отдельного звука проводится его сопоставление с другими звуками.

3.1. Сравнение артикуляции двух звуков. Определяется разница в положении основных органов артикуляционного аппарата.

3.2. Различение смешиваемых звуков друг с другом. Педагог называет звук, а дети показывают символ. Педагог демонстрирует картинку-символ, а дети произносят звук, соответствующий данному символу.

3.3. Различение звуков в ряду других звуков, слогов, слов.

Игра «Хлопни – топни». Педагог произносит звук, слог, слова, а ребёнок хлопает в ладоши, когда услышит звук [С] и топает, когда слышит звук [Ш].

Игра «Свистит-шипит». Выбирается водящий. Он выходит из комнаты. Каждый ребенок придумывает по одному слову, в названии которого есть звук [С] или [Ш]. Водящий, вернувшись, подходит к каждому ребёнку, и тот говорит ему слово. Водящий определяет, свистит или шипит в слове.

3.4. Воспроизведение слоговых рядов.

Игра «Слоговые цепочки». Ведущий произносит слоговую цепочку

медленно. Ребёнок на каждый слог выполняет действия, которые нужно делать на слог с определённым звуком.

Игра «Эхо». Ребёнку предлагается представить, что он эхо: «Ты должен повторить за мной цепочку слогов в той последовательности, в какой я буду их произносить, потому что ты будешь изображать эхо». Выигрывает тот игрок, у которого меньше штрафных очков.

Игра «Запиши песенку». Педагог произносит слоговую цепочку, ребёнок буквами фиксирует наличие в каждом слоге звуков [С] и [Ш]. Взрослый произносит: «Са – са – ша, са – ша – ша, ша – ша–са». Ребёнок выкладывает [С-С-Ш, С-Ш-Ш, Ш-Ш-С].

Игра «Слушай и повторяй». Педагог предлагает детям два слога с дифференцируемыми звуками, например СА и ША. Один играющий должен предложить другому повторить произвольную последовательность из 3-6 повторяющихся слогов: СА-СА-ША-СА. Другой ребёнок повторяет этот ряд слогов.

### 3.5. Различение звуков в словах-паронимах.

Игра «У кого такая картинка»? Дети повторяют за педагогом слова-паронимы парами: кашка-каска, сок-шок, крыса-крыша, маска-Машка. миска-мишка.

3.6. Игра «Наоборот». Замена звука [Ш] на звук [С] и [С] на [Ш] на слух: шок – сок, миска–мишка, кашка-каска, крыса-крыша, Машка-маска.

3.7. Игра «Телефон». Произнесение слов, в которых имеются оба дифференцируемых звука (шоссе, солнышко, сушки, шустрая старушка). Ведущий чётко произносит слово, содержащее звуки [С] и [Ш] первому игроку. Тот должен передать слово дальше, стараясь сказать слово без ошибок. Если слово будет произнесено неправильно, «телефон сломается», и его нужно будет «починить», сказав данное слово несколько раз без ошибок.

3.8. Игра «В скороговорках не ошибись». Дифференциация звуков в чистоговорках, скороговорках. Две команды соревнуются в правильном произнесении чистоговорок, скороговорок. Выкладывается схема скороговорки, под которой буквами фиксируется наличие в каждом слове звуков [С] и [Ш]. Выигрывает команда, набравшая большее количество очков. Например, шу-су-шу, я письмо домой пишу.

Шёл Стас по шоссе к Саше в шашки играть.

Ш С С Ш С С Ш ШШ

Предложенные игры и упражнения позволяют преодолеть фонематические нарушения у дошкольников.

## Приложение

1. Последовательность формирования умственных действий при обучении звуковому анализу следующая:

1). Сначала ребёнку говорят слова, выделяя голосом нужный звук, а ребёнок слушает и поднимает условный сигнал, когда услышит слово с нужным звуком.

2). Далее он должен выделить этот утрированно произнесённый звук и назвать его изолированно, вне слова.

3). Затем умственное действие переходит в речевой план: ребёнок сам произносит слово и выделяет из него заданный звук.

4). Наконец, происходит действие по представлению в умственном плане, когда слово не произносится, а ребёнок откладывает картинку с заданным звуком или придумывает слово.

2. Приёмы обучения звуковому анализу:

1). Выделение 1-го звука в слове и придумывание слов на этот звук.

2). Выделение последнего звука в слове и придумывание слов с этим звуком:

а) чтобы этот звук был первым;

б) чтобы этот звук был в середине;

в) чтобы этот звук был последним.

3). Подбор слов, начинающихся на определённый звук.

4). Подбор слов, заканчивающихся на определённый звук.

5). Определение 2-го звука, придумывание с ним слов.

6). Определение 3-го звука в слове, придумывание слов, в которых этот звук есть в начале, в середине и в конце слова.

7). Придумывание слов на 1-ый, 2-ой, 3-ий звуки в слове.

8). Придумывание слов из определённого количества звуков:

а) оканчивающихся на гласный звук;

б) оканчивающихся на согласный звук.

9). Определение количества гласных и согласных звуков в словах, состоящих из 3,4,5 звуков; придумывание слов на указанный звук:

а) которые бы начинались со 2-го гласного звука (аист – индюк, иголка);

б) которые бы начинались со 2-го согласного звука (гуси – солнце, стол);

в) которые бы начинались с 3-го согласного звука (книга – гуси, гитара).

10). Придумывание слов из 3-х звуков, в которых второй и третий звуки известны (ом – дом, ком, сом, лом).

11). Нахождение одинаковых и разных звуков в словах (мак – рак).

3. Последовательность предъявления речевого материала для формирования фонематических функций:

1). Назвать первый ударный гласный звук в слове (АСЯ, АИСТ, ИВА).

2). Назвать последний гласный звук в слове (ГОЛОВА, УТРО, МАКИ).

3). Назвать звуки в сочетаниях гласных звуков (АУ, ИА, УАИ, ИАУ).

4). Назвать первый согласный звук в слове (протяжные звуки, например, МАЛИНА, ВОЛОСЫ, СУРОК).

5). Назвать последний согласный звук в слове (взрывные звуки, например, ВИНТ).

6). Назвать все звуки по порядку в слогах (например, АК, СА).

7). Определить, какой звук мы тянем в середине слова (например, СУП, СОК).

8). Назвать все звуки по порядку:

- односложные слова без стечения согласных, например, САД;
- двусложные слова из двух открытых слогов, например, СОДА;
- двусложные слова из открытого и закрытого слога, например,

СЫНОК;

- двусложные слова со стечением согласных на стыке слогов, например, СУМКА;

- односложные слова со стечением согласных в начале слова, например, СТУЛ;

- односложные слова со стечением согласных в конце слова, например, МОСТ;

- двухсложные слова со стечением согласных в начале, например, СЛОВО;

- двухсложные слова со стечением согласных в начале и в середине, например, СТУПКА;

- трёхсложные слова, например, ПОСУДА, СКАМЕЙКА.

Внимание! Гласные Я, Е, Ё, Ю обозначают два звука в начале слова, после гласной, после мягкого и твёрдого знаков. В других случаях эти буквы обозначают мягкость предыдущих согласных и звучат, соответственно, как [А], [Э], [О], [У]. Буква мягкий знак звука не обозначает. Звонкие согласные Б, Д, Г, В, Ж на конце слова и в середине перед глухим согласным оглушаются.

Например:

ЁЛКА [ЙОЛКА] – 4 буквы, 5 звуков.

ЛЕС [Л'ЭС] – 3 буквы, 3 звука.

СОЛЬ [СОЛ'] – 4 буквы, 3 звука

ХЛЕБ [ХЛ'ЭП] – 4 буквы, 4 звука.

#### **Список источников информации**

1. Аксенова, А.К., Якубовская, Э.В. Дидактические игры на уроках русского языка в 1-4 классах вспомогательной школы. / А.К. Аксенова – М. : Просвещение, 1987.
2. Бургименко, Е.А., Цукерман, Г.А. Учимся читать и писать. Школьные трудности благополучных детей. / Е.А. Бургименко – М. : Знание, 1994.
3. Лопатина, Л.В., Серебрякова, Н.В. Логопедическая работа в группах дошкольников со стёртой дизартрией. Учеб. пос. к спецкурсу. / Л.В.Лопатина – СПб. : Образование, 1994.

## **ОПЫТ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**А.Н. Мельникова,  
А.В. Ерилина, г. Архангельск**

Привлечение родителей воспитанников группы коррекционной направленности к сотрудничеству с педагогами является актуальной проблемой практики обучения и воспитания детей с особыми образовательными потреб-

ностями. Педагоги дошкольных образовательных учреждений постоянно сталкиваются с недопониманием родителями роли семьи в коррекционно-развивающем процессе.

На основе бесед с родителями, результатов наблюдений, уровня выполнения рекомендаций, данных родителям, нами были выявлены некоторые особенности родителей детей с особыми образовательными потребностями:

- длительный период непонимания родителями проблем ребенка и осознания необходимости особого подхода к его воспитанию и обучению;

- пассивная позиция родителей и/или недостаток специальных знаний в отношении воспитания и обучения ребенка с особыми образовательными потребностями;

- родители не интересуются программой детского сада, основными программными требованиями к воспитанию и обучению дошкольников с особыми образовательными потребностями, часто игнорируют необходимость игрового характера взаимодействия с ребенком;

- как показали беседы с родителями, в семьях часто отсутствуют детская библиотечка и игры развивающего содержания, атрибуты для организации сюжетно-ролевых игр;

- родители недооценивают роль учителя-дефектолога в воспитательно-образовательной работе детского сада.

В соответствии с законом РФ «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, «Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении» основными задачами, стоящими перед детским садом, являются:

- «построение взаимодействия с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс»;

- «открытый характер образовательного процесса на основе сотрудничества с семьями воспитанников»;

- «непосредственное вовлечение родителей в образовательный процесс, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи»;

- «взаимодействие с семьей по вопросам образования ребенка, охраны и укрепления его здоровья, оказания при необходимости консультативной и иной помощи».

На основе этого был разработан проект «Поверь в своё дитя» для работы с родителями (законными представителями) воспитанников коррекционных групп детского сада.

Целевая группа: родители (законные представители) воспитанников коррекционной группы.

Цель проекта: формирование психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей), развитие навыков педагогического взаимодействия с ребенком.

Добиться поставленной цели возможно при решении следующих задач:

1. Установление эмоционального контакта с родителями для построения эффективного взаимодействия со специалистами коррекционной группы ДОУ.

2. Ознакомление родителей со спецификой работы специалистов коррекционной группы ДОУ.

3. Повышение психолого-педагогической культуры родителей через формирование знаний о воспитании и развитии детей с учетом их индивидуального темпа продвижения и возрастных особенностей.

4. Приобретение практических навыков воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями.

На подготовительном этапе проводилась следующая работа:

1. Ознакомление участников проекта с важностью данной проблемы и необходимости ее решения;

2. Научно-методологическое и методическое обоснование проблемы, отбор содержания, форм и методов работы.

3. Изучение и подбор методической, научно-популярной литературы для повышения педагогической компетентности родителей в вопросах развития и воспитания детей с особыми образовательными потребностями.

4. Разработка плана реализации проекта.

### План реализации проекта

|                            | Формы и методы работы   | Цели  |
|----------------------------|---|---|
| Рекламный блок             | 1.Родительское собрание «Давайте познакомимся»  | Знакомство родителей с работой учителя-дефектолога, установление эмоционального контакта для построения взаимодействия со специалистами ДО  |
|                            | 2.Информационный стенд  |   |
|                            | 3.День открытых дверей  |   |
| Диагностический блок       | 1.Первичное собеседование с родителями  | Выявление уровня педагогической компетентности родителей воспитанников коррекционных групп, их интересов, потребностей и запросов   |
|                            | 2.Анкетирование «Давайте познакомимся»  |   |
|                            | 3.Тестирование «Какие Вы родители?»   |   |
|                            | 4.Опросы родителей «Понимаем ли мы друг друга?»   |   |
| Познавательное направление | 1. Наблюдение родителями за игровой предметно- практической деятельностью ребенка на занятиях | Использование видеоматериалов для индивидуальных консультаций и рефлексии интеллектуальной активности ребенка его познавательных интересов, степени работоспособности, развития речи и умения общаться со сверстниками. Выявление причин негативных тенденций и совместный с родителями поиск путей их преодоления.<br>Выработка единых психолого-педагогических требований к процессу обучения, воспитания и оздоровления детей дома и в детском саду. |
|                            | 2. Индивидуальные консультации для родителей  |   |
|                            | 3. Согласование с родителями индивидуальных программ оздоровления и развития ребенка          |   |
|                            | 4.«Почтовый ящик» учителя- дефектолога  |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>5. Проведение открытых занятий для родителей по разделам программы «Здоровье», «Новый год», «8 марта», «Домашние животные»</p> <p>6. Организация тематической выставки «Семья глазами ребенка»</p> <p>7. Родительский клуб «Формирование культурно-гигиенических навыков»</p> <p>8. Практикум для родителей «Обучение технике релаксации»</p> <p>9. Создание «игротеки» родителями</p> <p>10. Разработка рекомендаций, выполнение которых предусматривает совместную деятельность родителей и детей в домашних условиях</p> <p>11. Совместная работа педагогов, родителей и детей по созданию альбома «Мои интересы и достижения»</p> | <p>Выявить интересы, запросы, потребности родителей и отзывы о работе педагогов коррекционной группы, организовать обратную связь, отвечая на поступившие вопросы через индивидуальные и групповые консультации, собеседования, тематические выставки, обсуждение на родительских собраниях и дискуссионном клубе.</p> <p>Выявление педагогических затруднений в семье, преодоление сложившихся стереотипов.</p> <p>Помогаем снять родительские страхи, нацелить взрослых на гуманные методы взаимодействия с ребенком, сформировать активную позицию в воспитании и развитии ребенка.</p> <p>Оказание методической помощи родителям для организации игр дома, направленных на всестороннее развитие детей, налаживание контакта между родителями и детьми.</p> <p>Содействие установлению доверительных отношений между педагогами и родителями, акцентирование внимания на положительных сторонах ребенка, его успешности и самобытности.</p> |
|  | <p>12. Группа в социальной сети «В контакте»</p>   |   |

Ожидаемый результат работы по данному проекту:

1. Оптимизация взаимодействия между педагогами детского сада и родителями, установление доверительного контакта между учителем-дефектологом и родителями (законными представителями) воспитанников.
2. Понимание родителями важности сотрудничества с педагогами ДООУ для выработки согласованных, педагогически целесообразных требований к ребенку с учетом его индивидуального темпа продвижения и возрастных особенностей.
3. Повышение психологической и педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями.
4. Повышение уровня психологического комфорта воспитанников в условиях пребывания в коррекционных группах ДООУ, развитие ребенка с особыми образовательными потребностями в соответствии со своими возрастными и личностными особенностями, формирование культуры общения детей со сверстниками и со взрослыми.

#### Список источников информации

1. Баенская, Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием (ранний возраст). / Е.Р. Баенская – М.: Теревинф, 2007
2. Басилова, Т.А. Воспитание в семье ребенка раннего возраста со сложным сенсорным или множественным нарушением. / Т.А. Басилова Дефектология . – № 3 1994г.

3. Верещагина, Н.В. «Особый ребенок в детском саду: Практические рекомендации по организации коррекционно – развивающей работы с детьми с множественными нарушениями в развитии. / Н.В. Верещагина – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2009.

4. Мастюкова, У.М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии. / У.М. Мастюкова. М. : Владос, 2004.

5. Скворцова, И.А., Осипенко, Т.Н., Дедов, Н.П. Психологические особенности родителей при неврологической инвалидности ребенка // Исцеление / И.А.Скворцова – М., 1995.

6. Смирнова, О.Е. Проблема общения ребенка и взрослого в работах Л.С. Выгодского и М.И. Лисиной // Вопросы психологии. / О.Е. Смирнова – 1996. – № 6

7. Сошникова, Н.Т. Комплексные сенсорные и интеллектуальные нарушения в развитии: Исторические аспекты исследования сложного дефекта. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Н.Т. Сошникова. Челябинск: Издательство «Рекпол», 2012.

8. Стрелева, Е.А., Закрепина, А.В. Современные формы помощи семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии // Дефектология. / Е.А. Стрелева – 2005. – № 11.

9. Ткачева, В.В. К вопросу о создании системы психолого – педагогической помощи семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии // Дефектология. / В.В. Ткачева – 1999. –№ 3.

10. Хухлаева, О.В. В каждом ребенке. / О.В.Хухлаева – М. : Издательство Академический проект, 2016.

11. Чистякова, М.И. Психогимнастика / под ред. М.И. Буянова – 2е изд. –М.: Просвещение, Владос, 1995.

## Приложение



Игротека



Консультация родителей



Практикум для родителей



Фестиваль «Театральная весна»



## РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

Т.Н. Перетягина, г. Архангельск

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно высказываться – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития речи.

Характеристика связной речи и её особенностей содержится в ряде трудов современной лингвистической, психолингвистической и специальной методической литературы. Применительно к различным видам развёрнутых высказываний связную речь определяют как совокупность тематически объединённых отрезков речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое. Понятие «связная речь» относится как к диалогической, так и монологической формам речи.

Диалогическая речь (диалог) – первичная по происхождению форма речи. Имея ярко выраженную социальную направленность, она служит потребностям непосредственного живого общения. Диалог как форма речи состоит из реплик, из цепи последовательных речевых реакций; он осуществляется или в виде сменяющихся друг друга обращений, вопросов и ответов. В диалоге, наряду с собственно языковыми средствами звучащей речи, большую роль играют и невербальные компоненты – жест, мимика, а также средства интонационной выразительности. Структура диалога допускает грамматическую неполноту, опускание отдельных элементов грамматически развёрнутого высказывания, наличие повтора лексических элементов в смежных репликах, употребление стереотипических конструкций разговорного стиля.

Любой диалог имеет свою структуру: зачин – основная часть – концовка. Размеры диалога теоретически безграничны, поскольку его нижняя граница может быть открытой. На практике же любой диалог имеет свою концовку.

В соответствии с целями и задачами диалога, ситуацией общения, ролью собеседников можно выделить следующие основные типы диалогов: бытовой, деловая беседа, интервью.

Монологическая речь (монолог) понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности. Монолог представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для целенаправленной передачи информации.

Монологическая речь, возникающая у ребёнка на основе диалогической, впоследствии органически включается в разговор, беседу.

Вне зависимости от формы речи (монолог, диалог) основное условие её коммуникативности – связность. Для овладения этой важнейшей стороной

речи требуется специальное развитие у детей навыков составления связных высказываний.

В специальной литературе выделяются следующие критерии связности устного сообщения: смысловые связи между частями рассказа, логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями предложения, законченность смыслового выражения мысли говорящего.

Другая важнейшая характеристика развёрнутого высказывания – последовательность и логичность изложения. Овладение умениями логико-смысловой организации высказывания способствует чёткому, преднамеренному изложению мысли, то есть произвольному и осознанному осуществлению речевой деятельности.

Эти критерии для оценки диалогической речи дошкольников мы дополнительно включили в диагностику, предложенную А.Г. Арушановой.

Оценка диалогической речи происходит в ходе беседы с ребёнком, в процессе свободной игровой деятельности; данные заносятся в протокол (таблица 1).

Таблица 1.

| Параметры оценки              |   | Наличие параметра |
|-------------------------------|---|-------------------|
| 1.Содержание                  |   |                   |
| 1.1                           | Ориентировка в задании  |                   |
| 1.2                           | Ориентировка на взрослого   |                   |
| 1.3                           | Ориентировка на партнёра – сверстника   |                   |
| 2.Диалогические отношения     |   |                   |
| 2.1                           | Инициативность  |                   |
| 2.2                           | Воздейственность – партнёр отвечает действием или словом на инициативу сверстника       |                   |
| 2.3                           | Активное ответное – отношение инициатор разговора отвечает на реплики и действия соседа |                   |
| 3.Средства общения            |   |                   |
| 3.1                           | Единичное высказывание  |                   |
| 3.2                           | Диалогический цикл – два взаимосвязанных высказывания двух партнёров на одну тему       |                   |
| 3.3                           | Сопряжённый цикл – три взаимосвязанных высказывания двух партнёров на одну тему         |                   |
| 4.Тип высказываний            |   |                   |
| 4.1                           | Вопрос – запрос информации  |                   |
| 4.2                           | Побуждение к действию   |                   |
| 4.3                           | Обсуждение  |                   |
| 5.Характеристика высказываний |   |                   |
| 5.1                           | Связность   |                   |
| 5.2                           | Последовательность  |                   |
| 5.3                           | Передача причинно – следственных связей   |                   |
| 5.4                           | Адекватное использование лексики  |                   |
| 5.5                           | Грамматически правильное оформление фразы   |                   |
| 6.Способы общения             |   |                   |
| 6.1                           | Доброжелательность  |                   |
| 6.2                           | Адресность  |                   |
| 6.3                           | Аргументированность   |                   |

По результатам диагностики на начало учебного года дети старшей группы с тяжёлыми нарушениями речи показали следующие результаты:

Высокий уровень – (0%)

Средний уровень – 5 детей (35,7%)

Низкий уровень – 9 детей (64,3%)

В ходе количественной и качественной обработки результатов, полученных в ходе диагностики, были выявлены следующие часто встречающиеся недостатки диалогической речи старших дошкольников нашей группы: замена высказываний мимикой и жестами; фрагментарность высказываний; нарушение связности; нарушение последовательности; нарушение логики высказываний; бедность словарного запаса; неумение грамматически правильно оформить высказывания; неумение разворачивать диалог в соответствии с ситуацией; неумение подобрать к диалогу невербальные средства общения; неумение поддерживать беседу и др.

В специальной педагогике и психологии, ещё недостаточно разработаны и научно обоснованы методы и содержание работы по формированию диалогической речи у старших дошкольников с нарушениями речи. Логопеды и воспитатели часто обращаются к общедидактическим рекомендациям и опираются на приёмы, рассчитанные на детей без речевых нарушений. Это не всегда эффективно.

К основным задачам по обучению дошкольников диалогической речи относятся: обогащение речевого опыта детей различными видами диалогических реплик; обучение пониманию разнообразных инициативных обращений (сообщения, вопрос, побуждения) и правильному реагированию на них; вступление в речевое общение с использованием простых форм диалога: вопросы – ответы; развитие умения использовать соответствующие интонации, жесты и мимику.

Формирование диалогической речи старших дошкольников происходило и на логопедических занятиях в рамках программы: дети знакомились с понятием «диалог», учились отличать «диалог» от «монолог», дети знакомились с правилами ведения диалога, составляли диалоги по специально подобранным картинкам.

С целью развития связной речи дошкольников нами использовалась театрализованная игра, которая представляла собой инсценировку, проигрывание диалогов, сказок в настольном театре.

Коррекционная работа строилась по принципу усложнения.

Первый этап. Разыгрывались знакомые детям сказки, короткие, с простым сюжетом. Это русские народные сказки «Рукавичка», «Теремок», «Репка» и т.п. (адаптированные нами с учётом речевых и познавательных возможностей детей и с целью более удобной инсценировки).

На первом этапе работы ставились такие задачи: формирование интереса к театрализованной деятельности и умения разыгрывать знакомые сказки и диалоги с помощью настольного театра; развитие фразовой и диалогической речи; привитие навыков грамматически правильного оформления высказываний;

развитие умения с помощью выразительных средств речи, невербальных средств общения передавать характерные особенности героев диалогов и сказок; формирование положительной самооценки.

Второй этап. Для этого этапа были выбраны небольшие по объёму диалоги, сказки, с несложными, незнакомыми или малознакомыми детям сюжетами.

Целью работы на втором этапе было развитие навыков диалогической речи в процессе разыгрывания малознакомых диалогов и сказок с помощью настольного театра. В соответствии с этим решались следующие задачи: обогащение лексики новыми словами и словосочетаниями; формирование навыков грамматически правильного оформления высказываний; развитие вербальной памяти, образного мышления, тонкой моторики; развитие умения использовать вербальные и невербальные средства общения для передачи характера и образа героя; побуждение детей к активному участию в инсценировке сказок; воспитание желания создавать декорации, сказочные атрибуты своими руками.

Третий этап. На этом этапе происходили самостоятельно организованные детьми инсценировки диалогов, сказок, стихов и песен.

Целью работы на этом этапе является формирование навыков диалогической речи и развитие умения самостоятельно разыгрывать диалоги, сказки с помощью настольного театра.

При этом решались такие задачи: развитие воображения, творчества, навыков импровизации; совершенствование диалогической речи; обогащение лексического запаса; развитие выразительности речи и невербальных средств общения; развитие тонкой ручной моторики; формирование желания создавать декорации, сказочные атрибуты своими руками.

Для решения поставленных задач на каждом этапе работы использовались следующие методические приёмы: водная беседа; выразительное рассказывание диалога или сказки; подготовка «сцены» для разыгрывания диалогов и сказок; беседа по содержанию диалога, сказки; повторное рассказывание; инсценировка; организация окончания «спектакля».

В конце учебного года была проведена повторная диагностика диалогической речи старших дошкольников с нарушениями речи нашей группы:

Высокий уровень – 8 детей (57%)

Средний уровень – 6 детей (43%)

Низкий уровень – 0

Таким образом, реализация системы коррекционной работы по развитию диалогической речи дошкольников с ТНР с использованием театрализованных игр показала высокую эффективность.

#### **Список источников информации**

1. Арушанова, А.Г. Развитие диалогического общения. / А.Г.Арушанова – М.: «Мозаика–Синтез», 2005. – 272 с.
2. Бизинова, О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. / О.А. Бизинова –М.: «Скрипторий 2003», 2008. – 136 с.

3. Глухов, В.П. Формирование связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи. / В.П. Глухов – М. «АРКТИ», 2002. – 144 с.
4. Чумакова, И.А. Настольный театр как средство формирования связной речи // Дошкольное воспитание. / И.А. Чумакова – 2010. – №8. – С. 84-94

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР-ЛАБИРИНТОВ В РАБОТЕ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ С ДИАГНОЗОМ ЗПР**

**Т.С. Спиридонова, г. Северодвинск**

В работе с детьми, имеющими диагноз «задержка психического развития», важно найти эффективный и универсальный метод их развития. Одним из таких методов может стать применение настольно-печатной дидактической игры «Лабиринт». Эта игра относится к категории игр с правилами и способствует развитию логического и пространственного мышления, учит ребенка анализировать, развивает зрительное внимание и произвольность поведения. При прохождении лабиринта графическим способом развиваются также точность, аккуратность как показатели зрительно-моторной координации. Правила в лабиринте могут быть такими:

- найди самый короткий или верный путь,
- обойди все препятствия,
- собери все предметы, ни разу не пройдя дважды по одной дорожке,
- двигайся по стрелкам в заданном направлении;
- найди путь для каждого объекта.

Начинать знакомство детей с ЗПР с лабиринтами следует с самых простых игр данной категории, имеющих одно верное решение. Таким лабиринтом может быть вариант «Проведи зайчика к машинке» (Приложение 1). Затем можно предлагать чуть более сложные варианты, где необходимо пройти один путь, который неочевиден и затруднен, как в лабиринте «Узнай, кому достанется капуста» (лабиринт № 2).

Алгоритм работы с лабиринтами для детей с ЗПР у автора следующий:

1. Сначала ищем путь пальчиком, проговаривая вслух все необходимые шаги (в зависимости от вида лабиринта);
2. Затем рисуем найденный путь в лабиринте, вложенном в прозрачный кармашек, маркером для маркерной доски. Данная прорисовка предполагает возможность исправления ошибки, если она случится.

Попутно, проходя лабиринты, мы с ребятами закрепляем знания по лексическим темам. Например, чем питаются лесные животные, как называются виды транспорта и т.д. Таким образом, лабиринты могут выполнять еще одну важную функцию, помимо обозначенных выше.

Есть вид лабиринтов, где есть вход и выход. Для облегчения понимания детьми с ЗПР правила о том, что нельзя «перепрыгивать» через стенку лабиринта, автор наклеивает на стенки ниточку. Тогда при прохождении лабиринта пальчиком ребенок почувствует стенку физически. Этот же способ поможет и

для объяснения понятия «тупик», когда палец упрется в законченную часть пути и не сможет «идти» по лабиринту к выходу. Необходимым условием для данного вида лабиринта является толщина пути размером с палец ребенка и достаточно толстая нить (лабиринт №3 «Помоги лемуру найти мороженое»).

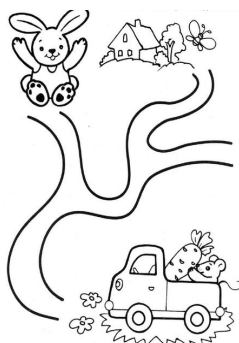
Существуют лабиринты, где нет нарисованных объектов, которые являются началом и концом лабиринта, а есть только стрелочки входа и выхода. Так как у детей с ЗПР есть трудности зрительного восприятия, им желательно эти стрелочки пометить разными цветами, как в следующем лабиринте (№ 4 «Цыпленок»). С этой же целью разными цветами можно обозначить пути разных объектов, которые необходимо найти, как в игре № 5 «Найди новое место для предметов».

Если лабиринт распечатывается на принтере, то его мы после нахождения нужного решения используем как раскраску. Это расширяет возможности данной игры и вносит элемент новизны в задание.

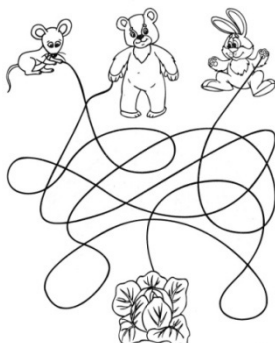
Еще одним интересным вариантом использования лабиринта является наклеивание наклеек в нужных местах. Это возможно в готовых лабиринтах с приложением. Тогда перед нахождением верного пути ребенок находит нужную наклейку среди остальных и наклеивает ее как можно точнее (лабиринт № 6 «Наклей кролика и проведи его до капусты»).

Подобное использование лабиринтов в работе с детьми с задержкой психического развития способствует их всестороннему развитию.

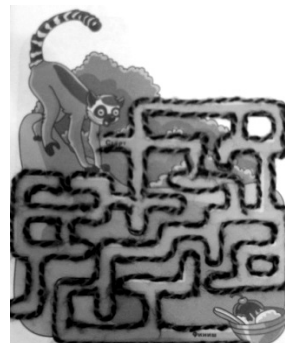
Приложения:



№ 1



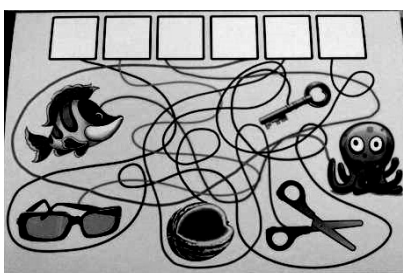
№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



## РАЗДЕЛ 10. ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К СОПРОВОЖДЕНИЮ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### О КРУЖКЕ «ОХРАНА ПРИРОДЫ»

**Б.В. Ермолин, к.г.н.,  
Почетный работник ВПО РФ,  
В.М. Быков,  
Д.Ю. Поликин, к.г.н.**

В ходе вузовской подготовки будущего учителя географии и биологии студент получает определенную природоохранительную, в том числе и экологическую подготовку. Для того чтобы восполнить определенный пробел в природоохранительном образовании будущего учителя, начиная с 1970 г., Б.В. Ермолиным (Рис.1) был организован при кафедре географии АГПИ имени М. В. Ломоносова научный студенческий кружок «Охрана природы» по изучению на краеведческой основе проблем охраны природы и ее преобразования, проработавший в вузе более 41 года (1-3).

Цели и задачи кружка были следующие:

1. Ознакомить студентов младших курсов с основными понятиями, служащими теоретической основой охраны и преобразования природы.
2. Осуществить знакомство будущего учителя с традиционными и новейшими методами исследования природоохраненных объектов.
3. Сформировать ряд умений и навыков, необходимых будущему учителю, особенно тех, которые представляют собой ценность в условиях сельской школы Архангельской области: а) умение увидеть главные проблемы природоохранительного содержания в своей местности, выявить объекты охраны природы, наметить пути и разработать рекомендации по их сохранению; б) умение организовать природоохранительную работу с учащимися («голубые» и «зеленые» патрули, школьные лесничества и т. д.); в) умение вести природоохранительную пропаганду с использованием местного краеведческого материала.

Члены кружка много работали с разными источниками информации. Они учились составлять библиографию работ по охране природы своего района Архангельской области, делать аннотации первоисточников, писать короткие рефераты и разрабатывать карты по охране природы своего района, заполнять природоохранительную анкету, оформлять альбом кружка, делать научные доклады, проводить беседы и лекции сначала на заседаниях кружка, а потом перед школьной аудиторией и населением.

Расширению краеведческого природоохранительного кругозора способствовали регулярный просмотр студентами местных природоохранительных плакатов («Охрана природы – дело всенародное», «Охраняемый природ-

ный фонд Архангельской области», «Сохраним памятники природы», «Берегите редкие растения», «Из опыта работы первичной организации общества охраны природы Архангельского пединститута им. М.В. Ломоносова» и др.), газет, журналов, электронных изданий, экскурсии в краеведческие музеи, поездки и походы по родному краю, встречи с учёными и краеведами, просмотр и обсуждение книг, фильмов, картин, выпуск стенных газет, информации о важнейших событиях в области охраны природы, участие в географических пятницах, городских и областных олимпиадах.

Занятия по оформлению и анализу собранных материалов и образцов закрепляют теоретические сведения, полученные на лекциях. В период полевых практик по геологии и особенно во время комплексной полевой практики по физической географии, члены кружка выполняли индивидуальные задания по выявлению эталонов и уникальных территорий, и объектов природы, подлежащих охране, примеров положительного и отрицательного влияния человека на природу.

Кроме того, студенты по заданиям руководителя работали в учреждениях и организациях с фондовыми материалами по охране природы. В самом начале кружковой работы большое значение имеет индивидуальная работа с членами кружка в процессе выбора темы по актуальным проблемам, составлении библиографии и подготовки первого реферата. Много внимания обращалось на правильное оформление реферата. Он содержал название темы, систематизированный по плану материал, ссылки на использованные литературные источники, оригинальные природоохранные рисунки и список литературы в алфавитном порядке. В содержании рефератов обращалось внимание на то, что природа – целостный организм, на выявление взаимосвязей между разными сторонами природы, на систематизацию прогнозных данных о все возрастающем влиянии человека на окружающую природу, на необходимость динамического и комплексного подхода при использовании и охране природно-ресурсного потенциала Архангельской области.

В целях познания функционирования, оптимальной оценки динамического состояния и лучшей охраны геосистем северо-востока Европы (СВЕ) на заседаниях кружка студенты изучали изменчивость, оценку и формулу атмосферного увлажнения тайги. Эта работа осуществлялась на основе моделей, разработанных руководителем кружка с использованием балансовых расчетов. Испаряемость высчитывалась по полной формуле профессора Н.Н. Иванова, коэффициент увлажнения – осадки делить на испаряемость, баланс атмосферного увлажнения осадки минус испаряемость. Это дало возможность выделить годы с разной степенью атмосферного увлажнения и определить в зависимости от этого поведение компонентов природы и динамику таежных геосистем СВЕ.

На заседаниях кружка постоянно рассматривались вопросы охраны природы и в сельской местности Архангельской области. Это было очень важно для будущего учителя географии и биологии.



Материалы, собранные членами кружка, широко использовались во время педагогической практики, как на уроках, так и во внеклассных мероприятиях: оформление стендов, составление викторин, проведение КВН, бесед, конференций, чтений лекций по охране природы.

На основе накопленных материалов члены кружка писали курсовые, выпускные квалификационные работы, выступали с научными докладами на научных чтениях, в институте, университете и на вузовских конференциях в Петрозаводске, Сыктывкаре, Вологде.

Кружковцы активно участвовали в озеленении и благоустройстве окружающей территории.

Для более продуктивной работы членов кружка Б.В. Ермолиным опубликованы 4 учебных пособия, 4 методических издания, 6 учебных программ (1-3, 4-5).

В конце апреля 2010 г. работала научная секция студентов «Охрана природы», посвященная 40-летию кружка «Охрана природы». Членами кружка были многие студенты: Г. Борисенко, А. Моськин, О. Трубицина (2007), Д. Поликин (2011, «Рекреационное природопользование на Европейском Севере России в меняющихся природных условиях (на примере Соловецких островов)») защитили кандидатские диссертации; О.Вялых – «Почетный работник общего образования РФ», премия Президента РФ и награждена медалью II степени Всероссийского выставочного центра (2005), Г. Ракитина (Русанова) – «Отличник народного просвещения» (1996).

Председатель кружка А.И. Соболев, в 2004 г. первым в ПГУ выполнил полевые наблюдения в районе Земли Франца-Иосифа (ЗФИ) и Северного полюса (6).

Поступили в аспирантуру Л.В. Петухова, А.С. Торопов, А.И. Соболев, С.А. Лукьянов, Д.Р. Марданова, Д.С. Менников. В 2010 г. летом Д.С. Менников в качестве бригадира студотряда участвовал утилизации 1000 бочек из под топлива на Земле Александры архипелага ЗФИ.

Д.Ю. Поликин участвовал в семи экспедициях «Арктического плавучего университета» (2012-2017 гг.). При этом посетил архипелаги Новая Земля, ЗФИ, а также прибрежные территории Евразии Баренцева и Карского морей.

Успешно трудились в кружке В.С. Голтвина (Юрлова), Ю.Л. Новгородова, А.В. Попова, С.Е. Печинкина, О.Н. Инчина, А.Д. Конык, О.А. Степанов, Н.Ю. Пушкин.

Закончили магистратуру и поступили в аспирантуру М.В. Гонтарев, В.М. Быков и А.А. Медведев. Магистрант М.В. Гонтарев закончил аспирантуру и подготовил диссертацию. Магистранты В.М. Быков и А.А. Медведев заканчивают аспирантуру в 2018 г.

Накопленный большой и разнообразный опыт многолетней природоохранной работы со студентами заслуживает дальнейшего обобщения и внедрения в учебный процесс различных вузов России и зарубежных регионов.



*Рис. 1.* Президиум научной секции «Охрана природы» (ОП) Ломоносовских научных чтений студентов, аспирантов и молодых ученых (22.04.2003 г.) на кафедре географии и геоэкологии (КГГ) ПГУ имени М.В. Ломоносова. В.С. Цвиль – зам. председателя Архангельского регионального отделения ВООП, заслуженный эколог РФ. Б.В. Ермолин – профессор КГГ. А.И. Соболев – председатель кружка ОП и А.С. Торопов – секретарь кружка ОП.

#### **Список источников информации**

1. Ермолин Б.В. [Электронный ресурс] : электронный библиографический указатель / сост. Е.А. Волик ; Помор. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск, 2011. – 37 с. – Режим доступа: <http://library.narfu.ru/rus/TRResources/ThematicBibliographies/Pages/Ermolin.aspx>. – 02.03.2016.
2. Ермолин Б.В. [Электронный ресурс]: дополнения к электронному библиографическому указателю 2011 г. / сост. С.В. Выморкова; САФУ. – Архангельск, 2016. – 5 с. – Режим доступа: [http://library.narfu.ru/rus/News/Pages/20160225\\_Ermolin.aspx](http://library.narfu.ru/rus/News/Pages/20160225_Ermolin.aspx). – 02.03.2016.
3. Ермолин Б.В.: библиогр. указ. / сост. Е.А. Волик; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. / Б.В. Ермолин – Архангельск : ИПЦ САФУ, 2012. – 52с.
4. Ермолин Б.В. Охраняемые природные территории Европейского Севера России. Учебное пособие. / Б.В. Ермолин – Архангельск: ПГУ, 2001. – 175 с.
5. Ермолин Б.В. Особо охраняемые природные территории и объекты Архангельской области. Учебное пособие. / Б.В. Ермолин – Архангельск: ПГУ, 2002. – 224 с.
6. Оленева Д. Архангельский студент на Северном полюсе // Архангельская субботняя газета. / Д. Оленева – 2005. – 15 января. – С.3.

## **НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

**О.А. Фефилова, с. Карпогоры,  
Пинежский район, Архангельская область**

В школе необходимо создать условия для проявления и развития одаренности у детей, чтобы каждый имел возможность проявить и реализовать свои способности. По утверждению Андрея Николаевича Колмогорова «лучшим тестом на интеллектуальную одаренность является участие в исследовательской деятельности». В правильности этого утверждения нам приходилось не раз убеждаться на практике. Исследовательская деятельность, как никакая другая, позволяет обучающимся с признаками одаренности реализовать свои

возможности, продемонстрировать весь спектр своих способностей, раскрыть таланты.

Проблема развития исследовательских навыков стала актуальной в связи с введением в образовательных организациях Федеральных государственных образовательных стандартов. Отмечается, что именно личность, владеющая основами и навыками исследовательского характера, способна к самореализации, к созданию новых технологий, к преобразованию социальной действительности.

В нашей школе проблема заключалась в том, что каждый педагог работает с исследованием ребенка индивидуально, обособленно, иногда, даже, соревнуясь с другими педагогами, и, поэтому, не всегда охотно делится своим опытом, знаниями. Оказалось, что среди наших педагогов существуют различные точки зрения на оформление, представление итогов и результатов работы. Именно это заставило нас задуматься о том, как объединить наших педагогов, обобщить их знания и распространить опыт среди коллег. Проанализировав опыт работы с одаренными детьми, мы выявили, что наиболее эффективной формой организации учебно-исследовательской деятельности школьников являются занятия в научном обществе (НОО) обучающихся.

Созданию НОО предшествовала подготовительная работа. В первую очередь, мы изучили мнение педагогического, ученического и родительского коллективов. Все участники опроса высказались за необходимость создания НОО, считая, что это даст возможность одаренным обучающимся развить свои способности в самостоятельной исследовательской деятельности.

Целью проекта «НОО» является формирование системы работы с обучающимися через создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями.

Задачи НОО:

1. Создание единого «ресурса» по сопровождению исследовательской и проектной деятельности.
2. Организация учебно-исследовательской деятельности обучающихся для усовершенствования процесса обучения и их социализации.
3. Обучение детей работе с научной литературой, формирование культуры научного исследования.
5. Организация работы по овладению обучающимися навыками экспериментальной и исследовательской работы.
6. Организация консультационных мероприятий для педагогов по вопросу Исследовательская и проектная деятельность.
7. Организация воспитательно-образовательных мероприятий.

Участники: обучающиеся 2-11 класс первого и второго года участия, по желанию и заявлению от родителей, педагоги – научные руководители, узкие специалисты (библиотекарь, руководитель музея, сотрудник архива, психолог). НОО осуществляет свою деятельность в тесном контакте с администрацией и педагогическим коллективом школы.

Структура НОО: Общее собрание – Совет НОО – Предметные секции – Конференция.

Общее собрание участников НОО: коллективно решает любые вопросы, касающиеся деятельности НОО: план работы на год, состав секций, утверждает нормативные документы НОО, символику НО, совет НОО, подводит итоги, участвует в награждении участников НО. Проводится 2 раза в год.

Совет НОО: руководит деятельностью НОО в период между общими собраниями, решает организационные вопросы, готовит публикации актуальной информации о работе НОО. В состав Совета входит по 1 представителю от каждой секции. Из числа обучающихся-членов совета НОО избирается руководитель совета, заместитель, прессслужба (фото/видео оператор, журналист). Таким образом, в рамках работы НОО реализуется принцип самоуправления.

Предметные секции: формируются по интересам, в состав входит не менее 5 обучающихся. Руководитель секции – педагог-научный руководитель – курируют работу участников секции, проводят заседания секции, заполняют текущую документацию НОО, ведет учет достижений обучающихся. Занятия предметной секции проводятся не реже 1 раза в неделю. На занятия с обучающимися отводится 25 часов. Межсекционные занятия проводятся не реже одного раза в месяц. Педагог готовит обобщение опыта работы секции для публикации в печатном сборнике НОО. В текущем учебном году сформировано девять предметных секций: эколого-биологическая, математическая, лингвистическая, филологическая, экономико-географическая, секции краеведения, робототехники, общественно-экономических дисциплин, культурологи.

Учебно-исследовательская конференция: площадка для представления результатов учебно-исследовательских и проектных работ обучающихся. Организуется 1 раз в год, в конце учебного года. Организация конференции, состав оргкомитета, правила и сроки подачи работ на конференцию регламентируются положением «Об учебно-исследовательской конференции» и утверждаются приказом директора по школе.

Документы, необходимые для осуществления деятельности НОО: положение о научном обществе обучающихся, положение о конференции исследовательских, проектных и творческих работ, требования к исследовательским работам, протоколы конференций и заседаний Совета научного общества, планы работы научного общества обучающихся и предметных секций.

У научного общества есть своя Символика: название придумали сами дети – «Арнерия» (как страна, а участники – Арнеровцы) – в честь героя сказки Ю. Олеши «Три толстяка». Эмблема и Гимн – созданы представителями секций. Членам общества вручаются значки с изображением эмблемы, свидетельствующие о принадлежности обучающихся к сообществу исследователей. Разработан стенд НОО для размещения текущей информации о деятельности НОО.

Работа НОО ведется в трех направлениях: для участников 1 года и 2 года и для педагогов.

В рамках первого года обучения организован и проводится по плану «Курс юного исследователя», где учащиеся получают первые навыки исследовательской работы. Целью курса является знакомство учащихся с основными приёмами учебно-исследовательской деятельности и получение начальных навыков проведения учебного исследования. Расширяется кругозор обучающихся, совершенствуется техника их речи, опыт публичных выступлений и навыки работы в творческих коллективах, ребенок обучается работе с разными источниками информации.

Следующим направлением работы научного общества являются оказание практической помощи обучающимся в проведении исследовательской работы через индивидуальные и групповые консультации. Исследователем под руководством научного руководителя составляется программа действий. Программа курса обеспечивает закрепление учащимися теоретических занятий в практической работе. Осуществляется рецензирование исследовательских работ обучающихся при подготовке их к участию в конкурсах и конференциях.

Очень востребованы консультации для педагогов. Они носят не только теоретический характер и проходят в формате обсуждения.

Работа команды педагогов и обучающихся при подготовке исследования позволяют получить хорошие результаты. Первым результатом реализации проекта НОО «АРНЕРИЯ» стало проведение учебно-исследовательской конференции «Завтра рождается сегодня» в мае 2017 года, на которой было представлено 9 законченных учебно-исследовательских работ, 2 проектные работы и 10 выступлений с промежуточными результатами работы. Возросло количество участников НОО: 2016-2017 уч. г. – 30 обучающихся, 5 предметных секций, 2017-2018 уч. г. – 47 обучающихся, 10 предметных секций. Возросло кол-во работ, представленных на районную учебно-исследовательскую конференцию «Юность Пинежья» с 4 до 8. Тематика работ различная. Отмечается высокая результативность участия исследователей в конкурсных интеллектуальных мероприятиях различных уровней. Разработаны требования и критерии к выполнению и оформлению научно-практических работ согласно требованиям конференций различных уровней, памятка «Алгоритм выполнения учебно-исследовательской работы». Выпущен сборник методических материалов участников НОО.

Результаты работы НОО «Арнерия» регулярно публикуются на сайте школы и освещаются в школьной газете, в сети Интернет. В конце учебного года выпускается электронный сборник исследовательских и творческих работ обучающихся. А также сборник методических материалов педагогов.

С целью определить степень удовлетворенности участников НОО деятельностью в обществе, своим положением в нем, результатами исследовательской деятельности, было проведено анкетирование обучающихся и родителей. По результатам диагностики выявлено, что деятельность Научного

общества оценивается детьми положительно. Ребята отмечают, что под руководством педагогов они научились проводить исследование и развили необходимые умения. Все подростки удовлетворены организацией занятий и результативностью своей исследовательской деятельности. Родители также удовлетворены исследовательской деятельностью своих детей в рамках Научного общества. Они отмечают, что данные занятия приносят не только большую пользу, но и удовольствие их детям. Все родители хотят, чтобы ребенок продолжал заниматься исследовательской деятельностью в НОО.

При разработке инновационного проекта были просчитаны риски и разработаны пути их предупреждения и преодоления: отсутствие нормативной базы, слабое финансирование, отсутствие интереса со стороны администрации ОО, отсутствие желающих участвовать в НОО, загруженность педагогов и обучающихся.

Сегодня в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта, работа школьного научного общества, как одна из форм организации работы с одаренными детьми, становится просто необходимой. Школьное научное общество является универсальным объединением для способных обучающихся, так как наш населенный пункт отдален от областного центра, в нем нет высших учебных заведений, исследовательских лабораторий и центров, ученых; получение научной информации возможно в основном через Интернет, научно-популярную литературу и, конечно же, от педагогов.

## **ВЛИЯНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ НА ЧИСЛЕННОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Е.А. Оснач**

**Научный руководитель – Л.В. Голубева,  
к.с.-х.н., г. Архангельск**

По итогам переписи населения Российской Федерации в 2010 году в Архангельске и Архангельской области, население, по сравнению с 2002 годом, сократилось на 108,5 тыс. человек и составляет 1228056 человек (4).

За 2010 год численность населения Архангельской области сократилась на 10,5 тыс. человек. Уменьшение произошло как за счет естественной убыли населения – на 2,5 тыс. человек, так и за счет миграционных процессов – 8 тыс. человек (4).

Считаем проблему актуальной, ведь причиной естественной убыли населения может быть и влияние условий окружающей среды.

Наш район исследования включает Архангельскую область, которая расположена на севере Европейской части Российской Федерации и занимает площадь 587,4 тыс. км<sup>2</sup>, в том числе площадь островов 104,4 тыс. км<sup>2</sup>. В область входит Ненецкий автономный округ, Земля Франца-Иосифа, Новая

Земля, Соловецкие острова. На климат Архангельской области большое влияние оказывает положение ее на северной окраине материка Евразии в непосредственной близости от холодного Северного Ледовитого океана (1).

Значительная протяженность с юга на север определяет большое различие в количестве солнечного тепла и света, получаемого в различных частях территории.

Годовая суммарная солнечная радиация составляет в среднем 60-80 ккал на 1 см<sup>2</sup>. Поверхностью земли отражается 30-35 % поступающей солнечной радиации.

Для климата характерна частая смена воздушных масс, сопровождаемая сильными ветрами. Большое влияние на климат области, особенно островной её части, оказывают моря и океаны.

Если говорить о городской среде области исследования, то она включает в себя природные и искусственные компоненты, а также антропогенный фактор.

Административный центр Архангельской области – Архангельск; другие значительные города: Северодвинск, Котлас, Новодвинск.

В настоящее время Архангельская область по структуре народного хозяйства является индустриально-аграрным районом.

В городской среде происходит коренное изменение природных ландшафтов. Использование земель в городе очень динамично. Перестраиваются старые кварталы, растут новые жилые микрорайоны, возводятся предприятия, прокладываются транспортные магистрали. В первую очередь, в городах преобразуется литогенная основа и рельеф.

От природных экосистем в городах сохраняется лишь геологическая основа территории, характерные формы рельефа и зональные особенности климата. Выбросы вредных веществ от предприятий и транспорта распространяются на десятки километров от источников загрязнения.

Каждый большой город формирует особый городской микроклимат. В городах возникают «острова» тепла. Например, в Архангельске среднегодовые температуры воздуха выше на 0,4°С, чем в пригородах. Повышенная запыленность воздуха ведет к росту дней с туманами и повышенной влажностью воздуха (2).

Проблема загрязнения воды в Архангельске ощущается особо остро, так как в этом городе река – единственный источник питьевой воды.

Агроэкосистемы Архангельской области представлены сельскохозяйственными и лесохозяйственными сообществами, а также рекультивируемыми техногенно-нарушенными землями.

В Архангельской области 3970 сельских населенных пунктов, из которых 848 – без населения, т.е. уже заброшены и списаны.

В сельских населенных пунктах происходит перестройка природных экосистем, хотя техногенные комплексы (жилые дома, сельскохозяйственные предприятия и инфраструктура) занимают несравненно меньшую площадь. Степень загрязнения воздуха и воды значительно ниже, чем в городах.

В деревнях отсутствуют больницы, очень редко встречаются работающие медпункты. Скорая помощь из города может подоспеть не очень быстро.

В деревне преобладают частные деревянные дома с просторными участками. Для человека безвредность дерева изначально была заложена природой, так как оно сохраняет и накапливает тепло, поглощает излишнюю влагу из воздуха, а когда в доме сухо, – отдает влагу. Также дерево держит в норме влажность между внутренними помещениями и окружающей средой. Оно не выделяет токсичных веществ или радиоактивных газов, в сравнении, скажем с синтетическими строительными материалами или железобетоном и не является источником электромагнитного излучения.

Говоря об экологических проблемах Архангельской области (3), можно выделить основные факторы техногенного воздействия:

1. Ядерный полигон на островах Новая Земля, единственный участок земного шара, подвергший столь интенсивному воздействию при ядерных испытаниях. Проведено 132 взрыва, в том числе атмосферных, наземных, подземных и подводных, общая мощность которых без подземных испытаний составляет более 300 мегатонн.

2. Захоронение на Карской губе Новоземельского архипелага и в различных районах Баренцева моря значительных объемов твердых и жидких радиоактивных отходов, обработанных реактором АПЛ (атомной подводной лодки) и ледоколов, в том числе с невыгруженным ядерным топливом.

3. Центр атомного судостроения (г. Северодвинск), в котором продолжаются строительство новых АПЛ и утилизация старых.

4. Космодром в Плесецке, осуществляющий ежегодно десятки запусков космических аппаратов и стратегических ракет.

5. Крупные объекты лесохимической отрасли, в том числе три крупнейших ЦБК (Новодвинск – Архангельский ЦБК, Коряжма – Котласский ЦБК), в результате выбросов которых загрязнение воды и воздуха по ряду химически активных веществ многократно превышает ПДК (предельно допустимая концентрация).

6. Сплошные рубки леса без его восстановления в необходимых объемах.

7. Проводимые ранее и вновь начавшиеся разработки крупнейших месторождений нефти, газа, алмазов, бокситов, оказывающих большое влияние на состояние окружающей среды.

Для нормального развития любой клетки, в том числе сперматозоидов, требуются благоприятные условия. Неблагоприятные факторы внешней среды (ионизирующее излучение, изотопы в почве, строительных материалах, химические раздражители) могут нарушить нормальное развитие половых клеток и вызвать аномалии развития в организме зародыша.

Даже краткое перечисление указанных факторов показывает, что экосфера данного региона находится в серьезной опасности. Её влияние на наследственность человека достаточно велико и, соответственно, это приводит к снижению численности.



### Список источников информации

1. География Архангельской области: учебное пособие по географии для учащихся 7-8 классов Архангельской области / под ред. В. Ф. Изотовой ; – Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1977. – 94 с., ил.
2. Климат Архангельска / Под ред. Д.А. Швер, А.С. Егоровой. Л.: Гидро-метеоиздат, 1982. – 208 с.
3. Миняев, А.П., Юдахин, Ф.Н. Экологические проблемы Архангельской области // Экологические проблемы Европейского Севера. – Екатеринбург. 1996. – С. 3-9.
4. Об итогах Всероссийской переписи населения 2010 года в Архангельской области. Электронный ресурс ([http://arhangelskstat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_ts/arhangelskstat/ru/census\\_and\\_researching/census/national\\_census\\_2010/score\\_2010/](http://arhangelskstat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/arhangelskstat/ru/census_and_researching/census/national_census_2010/score_2010/)). Вход свободный. Дата обращения: 21.04.2017

## ПРЕПОДАВАТЕЛЬ АРХАНГЕЛЬСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА ВЕРА АЛЕКСЕЕВНА РОДИНА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

**О.П. Сокол**  
**Научный руководитель – Н.К. Волкова,**  
**Заслуженный учитель РФ, г. Архангельск**

2016-2017 учебный год был юбилейный для Архангельского педагогического колледжа: 85 лет со дня его основания и 100-летний юбилей преподавателя педагогического училища Веры Алексеевны Родиной. Многие факты её биографии вызвали интерес и даже удивление. Счастливое детство в зажиточной и дружной семье, в Поволжье, оборвалось в конце 20-х годов прошлого века с арестом и высылкой отца в Архангельск, обвинённого по ложному доносу в контрреволюционной деятельности. Удивление вызвало то, что эти несчастья не озлобили характер Веры, не изменили её лояльное отношение к существующему строю. Она осталась оптимистичным, жизнерадостным, добрым человеком, готовым прийти на помощь людям.

Цель нашей работы состоит в том, чтобы убедиться в возможности использования материалов о жизни и педагогической деятельности Веры Алексеевны Родиной для воспитания современного молодого поколения.

Задачи:

- Показать влияние исторических событий в стране на становление личности педагога.
- Выяснить, какими личностными качествами обладала педагог.
- Объяснить причины, которые побудили Алексея Фёдоровича Родина учредить Именную стипендию имени Веры Алексеевны Родиной.
- Сделать выводы по итогам анкетирования, обобщить их.

В архиве колледжа сохранилось личное дело Марининой-Родиной Веры Алексеевны. Оно было начато 15 августа 1942 года. В то трудное военное время в ее трудовой книжке была сделана первая запись: «Принять на работу в Архангельское педагогическое училище в качестве учителя истории». Так

Вера Алексеевна начала работать в Архангельском педучилище, как писала она в воспоминаниях «мое единственное место советской службы».

Здесь в военном, голодном и холодном Архангельске Вера Алексеевна начала свою педагогическую деятельность. Сама преподавательская работа носила оттенок военного времени, прежде всего необходимо было заготовить дрова для обогрева зданий. Учащиеся и преподаватели выкатывали топляк из Северной Двины, грузили бревна на вагонетку, доставляли до места и пилили на дрова. Это был тяжелый мужской труд.

Именно здесь познакомилась Вера Алексеевна со своими коллегами. Вместе они пережили вражеские бомбежки, пожары, страшный голод. Вместе они встретили долгожданную победу. Она вместе со всей страной пережила тяготы этой войны, своим трудом приближала победу, за что получила медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Вера Алексеевна с горечью вспоминает Архангельск военной поры: «Фашисты бомбили Архангельск. <...> Деревянный город было легко сжечь. Но Архангельск не сгорел – спасло дежурство на крышах». Вспоминает голод в Архангельске: «Когда есть было совсем нечего, а терпеть больше не вмоготу, срывали со стен обои, варили, летом добавляли траву. Иногда в доме появлялись остатки тюленьего жира. <...>. До войны в городе было 290 тыс. архангелогородцев, осталось 211 тыс. Большинство умерли в 1942 году. Тех, кто выжил, спасли тюлени. Спас непередаваемо отвратительный на вкус и запах тюлений жир».

Несмотря на голод, холод, нечеловеческий труд во время Великой Отечественной войны, жизнь продолжалась. И жизнь Веры Алексеевны была не просто долгой, но и счастливой.

Счастлива Вера Алексеевна была и профессии, она состоялась как педагог. В ГААО сохранились документы с актами проверок училища. Проверяющие оценивают Веру Алексеевну как «опытного и подготовленного преподавателя», отмечают, что ее занятия проводятся на «высоком идеологическом и методическом уровне». В личном деле сохранился приказ о благодарности за безупречную работу.

Конечно, воспоминания студентов о преподавателе богаче и человечнее, чем сухие слова отчетов проверяющих. Нинель Ивановна Шорохова, студентка 1950-ого года выпуска, а позже директор педучилища, и Любовь Георгиевна Семушина, выпускница 1947 г., а впоследствии кандидат и доктор педагогических наук, отмечали, что Вера Алексеевна очень интересно вела уроки, требовала от студентов не только пересказывать факты, но и анализировать их, устанавливать причинно-следственные связи. То есть, даже в те годы, когда мнение, отличное от официального не приветствовалось, Вера Алексеевна имела смелость самой иметь собственное мнение и поощряла это у обучающихся.

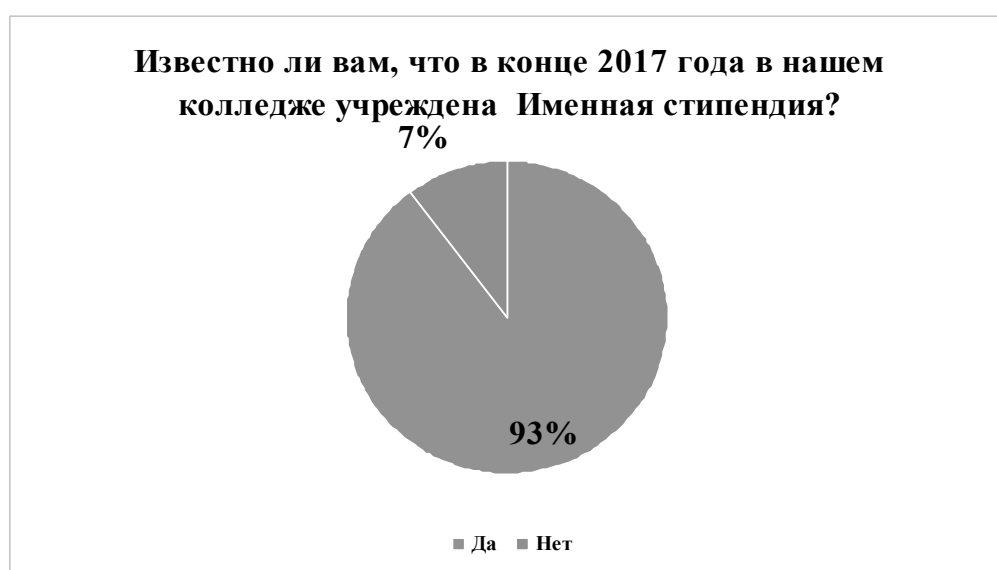
Также многие ученицы отзываются о Вере Алексеевне как об очень добром, приветливом, внимательном человеке. Даже после выхода Веры Алексеевны на пенсию студентки не забывают преподавателя: к 90-летию Веры Алексеевны написали для нее статью в газете «Правда Севера».

С удивлением для себя я узнала, что моя бабушка Клокотова (в девичестве Семёнова) Валентина Фёдоровна тоже была студенткой Веры Алексеевны в 1962-1966 годах. Бабушка даже нашла фотографию, где их IV «Д» курс сфотографирован с преподавателями. Бабушка вспоминает, что Вера Алексеевна была требовательна, тверда в решениях, но в то же время была справедливой и внимательной к студентам.

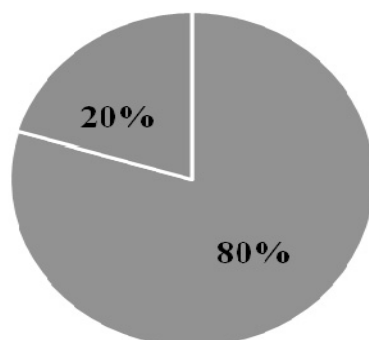
Но не только в профессии реализовалась Вера Алексеевна, а еще и в семейной жизни: была прекрасной женой и матерью. Сын Алеша стал для родителей поздним желанным ребенком. Всю свою материнскую любовь отдала Вера сыну. Но это не была слепая родительская любовь. Алексей получил правильное семейное воспитание на примере уважительного отношения к старшему поколению, доброжелательного отношения к людям. И всем этим качествам он, безусловно, обязан своей матери, для которой к 100-летию юбилею была издана художественно-публицистическая повесть «Русская Вера».

Алексей Федорович многое унаследовал в характере от своих родителей: уравновешенный, немногословный, заботливый, целеустремленный, добропорядочный семьянин. Сегодня он известный в Архангельске предприниматель, который вкладывает денежные средства в социальные проекты, оказывает поддержку обычным людям. Один из проектов Родина связан с нашим колледжем – учреждение Именной стипендии в память о Вере Алексеевне Родиной – преподавателе колледжа с 1942 по 1971 год, человеке, имевшем «огромное желание жить и быть полезной людям».

Знают ли студенты Архангельского педагогического колледжа о Вере Алексеевне Родиной, о её личностных качествах, об учреждении Именной стипендии в память о ней? Таким вопросом мы задались в ходе исследования и провели анкетирование среди обучающихся 3 групп отделения педагогики. В опросе приняло участие 49 человек. Студентам были предложены семь открытых вопросов. Результаты опроса представлены в виде диаграмм.

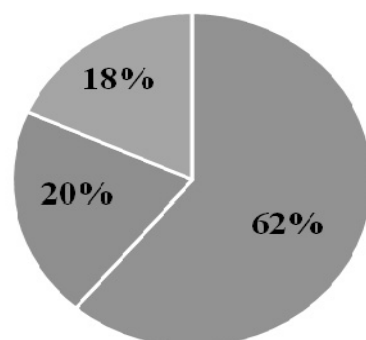


**Назовите фамилию человека, в честь которого учреждена эта Именная стипендия.**



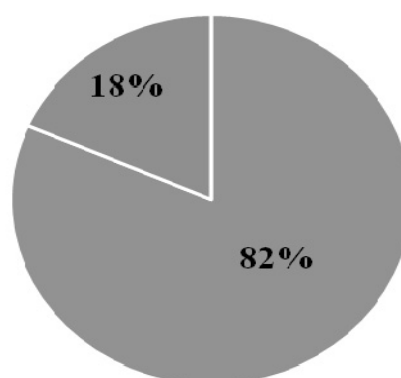
■ Родина ■ Не знаю

**Какое отношение этот человек имел (имеет) к нашему учебному учреждению?**



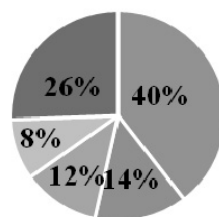
■ Преподавала здесь ■ Другое ■ Не знаю

**Кто является учредителем этой стипендии?**



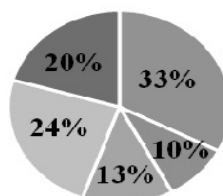
■ Сын В.А. Родиной ■ Не знаю

### Какие мотивы побудили этого человека учредить именную стипендию?



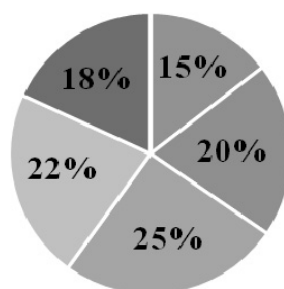
- Память о матери
- Вклад в историю колледжа
- Поощрение студентов за хорошую учёбу, внеучебную деятельность
- Пробудить интерес к исследовательской деятельности
- Не знаю

### Какие требования предъявляются к тому студенту, который претендует на эту Именную стипендию?



- Отличные отметки по социальным и гуманитарным дисциплинам
- Знания о жизни и деятельности В.А. Родной
- Популяризация сведений о В.А. Родной
- Общественная и научно-исследовательская деятельность
- Образец отношения к учёбе, к труду

### Какие качества характера можно воспитывать на примере жизни и деятельности этого человека?



- Целеустремлённость
- Трудолюбие
- Любовь к жизни, к людям, к малой Родине
- Ответственность
- Сопереживание

Анализируя результаты опроса, мы пришли к следующим выводам:

1) Большинство опрошенных знают о Вере Алексеевне Родиной, об учреждении Именной стипендии в память о ней.

2) Многие студенты назвали причины, побудившие Алексея Фёдоровича Родина учредить Именную стипендию: память о матери, вклад В.А. Родиной в историю колледжа, поощрение активной деятельности студентов и пробуждение их интереса к исследовательской деятельности.

3) Обучающиеся верно назвали личностные качества педагога: трудолюбие, ответственность, целеустремленность, любовь к жизни и к людям.

Таким образом, мы убедились в возможности использования материалов о жизни и педагогической деятельности Веры Алексеевны Родиной для воспитания современного молодого поколения. В заключение хотим отметить, несмотря на жизненные трудности: войну, голод, нечеловеческий труд, Вера Алексеевна Родина сохранила интерес к жизни, осталась внимательной и отзывчивой к людям, всегда помогала тем, кто в этом нуждался. Дала достойное воспитание не только своему сыну, но и студентам, на личном примере показывая образец отношения к людям, к труду, к своей Родине.

## **ПОЛИНА ОСИПЕНКО: ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ НЕБУ**

**П.Е. Жилина**

**Научный руководитель – Н.К. Волкова,  
Заслуженный учитель РФ, г. Архангельск**

Актуальность данной темы обусловлена тем, что 2018 год – год юбилеев для отечественной авиации и эти юбилеи связаны, в том числе, и с именем Осипенко.

Цель нашей работы заключается в том, чтобы показать роль женщин в развитии отечественной авиации в 30-е годы прошлого века

Задачи:

1) дать характеристику профессиональной деятельности Полины Осипенко;

2) отразить влияние исторического периода на становление личности;

3) установить связь профессиональной деятельности Полины Осипенко с городом Архангельском;

4) обобщить итоги опроса о Полине Осипенко;

5) сделать выводы о возможности использования материалов о жизни и деятельности Полины Осипенко для воспитательной работы с младшими школьниками.

Профессиональная карьера Полины начиналась обыденно. Она трудилась на птицеводческой ферме. Именно там, в возрасте 20 лет, она впервые

увидела самолет, приземлившийся на колхозное поле. Оказалось, что среди экипажа была одна женщина, которая очень поразила девичье воображение и пробудила в девушке желание установить новые подвиги в авиации. Впервые увиденный самолет, женщина-летчик – это первая причина, по которой Осипенко захотела стать лётчицей. В 1926 г. девушка вышла замуж за односельчанина Степана Говяза, который был военным летчиком. Он еще больше укрепил ее желание покорить небо и помог ей с подготовкой в школу военных летчиков им. Мясникова в городе Кача, что в итоге стало ключевым моментом в биографии Полины Осипенко.

К сожалению, ее первая попытка поступления оказалась неудачной, поэтому Полина устроилась на работу в столовую, чтобы быть, поближе к аэродрому. Летчики, видя горячую любовь молодой официантки к небу и подвигам, иногда разрешали ей подержаться за управление самолетом, да так, что смысленная девушка научилась управлять самолетом У-2. Все снова и снова Полина Денисовна Осипенко подходила к начальнику летной школы с просьбой принять ее на обучение, ее настойчивость наконец-то вознаградилась, когда она обратилась с той же просьбой к посещавшему их Клименту Ефремовичу Ворошилову (один из первых Маршалов Советского Союза). Со временем лётчица превзошла все ожидания своих учителей, с легкостью овладев навыками первоклассного пилотирования. То есть временные трудности не стали для целеустремленной Полины препятствием для осуществления мечты.

Полина Осипенко – советская лётчица, одна из первых женщин, удостоенных звания Героя Советского Союза. Свой первый подвиг молодая женщина совершила в 1937 г, когда смогла побить сразу три мировых достижения по высотным полетам.

В следующем году женский экипаж под командованием Осипенко установил мировой рекорд дальности полета по замкнутой кривой. 2 июля 1938 года лётчицы в составе командира Полины Осипенко, второго пилота Веры Ломако и штурмана Марины Расковой установили женский мировой рекорд полета по прямой (Севастополь – Киев – Великий Новгород – Архангельск), преодолев с грузом в 5,5 тонн за 10 часов 33 минуты 2416 км. Подготовка к полёту заняла несколько месяцев. За это время экипаж совершил несколько тренировочных полетов на расход горючего, тщательно изучил маршрут и даже приехал в Архангельск для осмотра озера Холмовскоого, на котором должен был приводниться МП-1. После того, как самолет приводнился, к нему направились два спортивных комиссара. Они осмотрели авиационные приборы и зафиксировали рекорд. Это был новый международный рекорд дальности полета по прямой и по ломанной на гидросамолете. Лётчицы направили телеграмму И.В. Сталину: «МОСКВА, КРЕМЛЬ ИОСИФУ ВИССАРИОНОВИЧУ СТАЛИНУ. Беспосадочный перелет Севастополь-Архангельск выполнен. Готовы выполнить любое Ваше задание. Осипенко, Ломако, Раскова».

Четвертого июля на стадионе Динамо в Архангельске прошел митинг

в честь отважных лётчиц, которые поделились своими впечатлениями о перелете. Сотни людей, собравшихся на митинге, приветствовали героических лётчиц, со вниманием слушали их пламенные речи. У многих молодых людей возникло желание последовать примеру молодых женщин, покорять небо.

За этот исторический перелет все члены экипажа были награждены орденом Ленина.

В том же 1938 году, в сентябре, женский авиационный экипаж в составе командира Валентины Гризодубовой, бортинженера Полины Осипенко и штурмана Марины Расковой вылетел по маршруту Москва – Дальний Восток на самолете «Родина». Лётчицы осуществили беспосадочный перелёт, длиной 6450 км, установив новый авиационный мировой рекорд по дальности. За этот подвиг 2 ноября 1938 г. лётчицам присвоили звание Героя Советского Союза. Они были первыми из женщин, которых удостоили этого высокого звания.

Полина Денисовна Осипенко погибла в очередном полете на учебно-тренировочных сборах, отрабатывая полёты «вслепую» вместе с начальником главной лётной инспекции ВВС КА (военные воздушные силы красной армии) Анатолием Серовым.

Роль женщин в развитии отечественной авиации высока. Их энергичный и целеустремленный характер помог им достичь мировых рекордов. Они побили мировые рекорды высоты, дальности полетов на различных типах самолетов.

Память о Полине Осипенко сохранилась в названиях населённых пунктов, в том числе и в Архангельске. В её честь названа улица в округе Майская горка.

Мы провели социологический опрос людей, проживающих на улице Осипенко. Цель опроса состояла в том, чтобы выяснить: знают ли жители, чье имя носит улица, на которой они живут. Было опрошено 11 человек разного возраста примерно от 18 до 60 лет. Пять человек знают, что П. Осипенко была лётчицей, двое из пяти правильно ответили, что её профессиональная деятельность была в довоенное время. Отвечая на вопрос о чертах характера, опрошенные называли Полину Осипенко героической и мужественной женщиной. Опрос показал, что только половина проживающих знают имя и факты из жизни героини-лётчицы, в честь которой названа улица.

Изучив биографию Полины Осипенко, считаем, что ей присущи были также такие качества, как жизнелюбие, решительность, целеустремленность, ответственность, а главное, любовь к Родине.

Поэтому, на наш взгляд, материалы о Полине Осипенко, возможно, использовать для воспитательной работы с младшими школьниками. П.Д. Осипенко доказала истинную любовь и преданность своей Родине. Ее жизнь и подвиг может служить примером для подрастающего поколения.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Е.С. Реус  
Научный руководитель – М.Н. Жданова,  
Почетный работник СПО,  
г. Архангельск

В 2011 году школа перешла на новый Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Среди требований Стандарта к результатам освоения учебного предмета «Окружающий мир» отмечено: освоение доступных способов изучения природы и общества (наблюдение, измерение, опыт, сравнение, классификация и др.). Традиционно эти способы использовались учителем в качестве метода обучения, а стандарт требует, чтобы этими методами (способами) овладели сами школьники.

Опыты являются важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира. Опыты оказывают положительное влияние на развитие логического мышления школьников, помогают выявить причинно-следственные связи, знакомят с закономерностями природы. У учащихся развивается наблюдательность, пытливость, активизируется познавательный интерес, формируются исследовательские умения.

По уровню поисковой направленности можно выделить следующие уровни организации опытов: иллюстративный, репродуктивный, проблемно-иллюстративный, частично-поисковый и исследовательский. Проиллюстрируем их на примере природоведческого опыта с обнаружением в почве воздуха.

1. Иллюстративный уровень. Учитель говорит: «Дети, мы с вами узнали, что в почве есть песок, глина, перегной. Кроме того, в почве имеется воздух. Вот посмотрите, я опускаю в стакан с водой комочек почвы. Видите – из почвы выделились пузырьки воздуха. Следовательно, в почве есть еще и воздух». В этом случае проводимый опыт является лишь иллюстрацией к излагаемому учителем материалу. Дети в организации и постановке эксперимента не участвуют.

2. Репродуктивный уровень. После того как эксперимент был проведен в классе, учитель может предложить детям воспроизвести его дома, но уже с другими образцами почвы. Таким образом, делается шаг в направлении исследовательской деятельности: дети проводят опыт дома и подтверждают достоверность полученного ранее знания.

3. Проблемно-иллюстративный уровень. В этом случае учитель ставит проблему (вопрос) и сам же с помощью эксперимента ее решает. Дети следят за ходом рассуждений учителя, наблюдают за его действиями. Учитель: «Давайте посмотрим, что еще есть в почве. Для этого я сейчас сделаю опыт. Я опускаю в стакан с водой комочек почвы. Видите – из почвы выделились пу-

зырьки воздуха?» Дети: «Видим». Учитель: «Выделившиеся из почвы пузырьки показывают, что в почве есть еще и воздух». По уровню мыслительной деятельности этот вариант проведения опыта оценивается несколько выше предыдущих, но, как и в первом случае, сами ученики не участвуют в его проведении.

4. Частично-поисковый уровень. Здесь учитель организует опыт таким образом, что дети сами находят ответ на поставленный педагогом вопрос. Учитель: «Давайте посмотрим, что еще есть в почве. Перед вами на столах стоят стаканы с водой и образцы почвы. Сейчас вы проделаете следующий эксперимент. Возьмите комочек почвы и опустите его в воду. (Дети выполняют.) Что вы видите?» Возможные ответы детей: почва утонула, на поверхности воды появились остатки корней, из почвы выделились пузырьки воздуха. Учитель обращает внимание детей именно на пузырьки воздуха и спрашивает: «Так что же еще есть в почве?» Дети отвечают, что в почве есть воздух.

Опыт может быть использован на различных этапах урока. При изучении нового материала он выступает как основной источник знаний. При закреплении показывает связь теории и практики. При опросе позволяет определить осознанность усвоенного материала. В некоторых случаях опыт можно использовать для перехода от опроса к теме урока, для того, чтобы выявить представления учащихся по изучаемому вопросу. Опыт ставится тогда, когда в результате беседы о фактах окружающей действительности, известных детям, возникает потребность осознать скрытые причины интересующего явления. По ходу опыта внимание учащихся сосредотачивается на главных моментах явлений с помощью постановки вопросов в определенной последовательности.

Проведение опытов подразумевает под собой выполнение определенных требований:

1. Ясная постановка цели.
2. Четкая инструкция по технике выполнения с показом технических приемов выполнения и с указаниями на те моменты, за которыми надо наблюдать.
3. Проверка усвоения детьми хода предстоящей работы.
4. Своевременная выдача оборудования и материалов для проведения опыта.
5. Контроль со стороны учителя за самостоятельной работой учащихся.
6. Отчет в форме связного рассказа о том, какие наблюдали явления в ходе опыта, какие установили причинно-следственные связи, какие сделали самостоятельно выводы и обобщения по результатам опыта.
7. Связь результатов опыта с процессами в природе, в жизни человека («Почему необходим воздух в почве?», «Что делает человек на полях, чтобы в почве было достаточно воздуха?»).
8. Фиксация результатов опытов.
9. Уборка рабочего места.

Организация опытов требует много времени и сил учителя, но несмотря на все трудности, данный метод необходимо использовать на уроках окружающего мира, закладывая основы учебно-исследовательской деятельности обучающихся. Учителю полезно познакомиться с разными программами и учебниками, чтобы по возможности обогащать содержание уроков новыми опытами.

#### **Список информационных источников**

1. Елкина, Н.В., Мариничева, О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. / Н.В. Елкина – Ярославль: Академия Развития, 2016. – 224 с.
2. Миронов, А.В. «Окружающий мир» в начальной школе: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / А.В. Миронов. – М.: Баласс, 2012. – 96 с. (Образовательная система «Школа 2100») Режим доступа: <http://www.twirpx.com>. (дата обращения: 25.01.17)
3. Плешаков, А.А., Соловьёва, А. Е. Методические рекомендации. Окружающий мир. 2 класс. / А.А. Плешаков. – 2016.- 95 с.
4. Прохорова, Л.Н. Организация экспериментальной деятельности школьников: Методические рекомендации. / Л.Н. Прохорова – М.: «Аркти», 2014. – 271 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010.

## **СЕМЕЙНЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДЕРЕВНИ КЕВРОЛА ПИНЕЖСКОГО РАЙОНА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Я.Н. Акулова**

**Научный руководитель – Е.Н. Михеева,  
к.п.н., Заслуженный учитель РФ, г. Архангельск**

В настоящее время уделяется много внимания проблеме патриотического воспитания подрастающего поколения. Большинство участников различных дискуссий довольно убедительно доказывают то, что необходимо вовлекать молодёжь в различные мероприятия, посвящённые страницам истории нашей страны. Ни у кого не возникает сомнения в том, что чувство патриотизма должно воспитываться на достойных примерах с детства, с дошкольного возраста. Однако не всегда участники дискуссий видят пути и способы вовлечения подрастающего поколения в процесс патриотического воспитания. Мы абсолютно уверены в том, что только заинтересованность самих детей и их личное желание принимать участие в каких-либо мероприятиях могут привести к успеху в любом начинании.

Воспитание любви к малой родине – это длительный процесс, требующий от взрослых чуткости и трепетного отношения к организации деятельности детей, например, фольклорной. Прежде всего, сами организаторы должны обладать умением увлечь, «зажечь» других своей идеей, должны быть влюблены в свой родной край и отлично знать его историю. Если ребёнок воспитывается в окружении таких людей, то, несомненно, он обязательно

с огромным удовольствием будет познавать историю своего края, в том числе и через участие в фольклорных коллективах, и через приобщение детей к семейным фольклорным традициям.

Поэтому целью нашего исследования является выявление семейных фольклорных традиций жителей д. Кеврола, а задачами – 1) раскрыть понятие «традиции»; 2) представить анализ результатов исследования семейных фольклорных традиций д. Кеврола; 3) определить роль семейных фольклорных традиций в воспитании любви к малой родине.

Мы считаем, что если ребёнок воспитывается в семье, где ценят, любят и сохраняют фольклорные традиции, то, несомненно, он обязательно с огромным удовольствием будет познавать историю своего края, в том числе и через участие в фольклорных коллективах.

Следует отметить, что жители северных деревень, в частности д. Кеврола, свято хранят семейные традиции, в том числе и фольклорные, через сохранение народного песенного творчества, обрядовых действий, народных костюмов, деталей одежды и различных атрибутов быта.

В фольклоре очень много жанров: сказки, частушки, хороводные песни, причитания, загадки, пословицы и поговорки, песни (календарно-обрядовые, игровые, семейно-обрядовые). Одной из определяющих специфических черт северной народной песенной культуры является то, что только на Русском Европейском Севере, в частности на территории бывшей Архангельской губернии, бытовала и бытует традиция женского хорового исполнительства. В Архангельской области до настоящего времени сохранены традиции разножанрового северного фольклора. Традиции – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (например, идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи). Традиции и обряды присущи каждой семье.

Каждому с детства знакомо слово «семья». Семья – это социальный институт, базовая ячейка общества. Семья – это не только кровные родственники, живущие под одной крышей, но и люди, помогающие друг другу и ответственные друг за друга. Семейные традиции и обычаи являются неотъемлемым атрибутом семейного счастья и благополучия. Приобщение детей с самого раннего детства к семейным традициям прививает им понимание важности семьи и семейных взаимоотношений.

Взрослые и дети как бы все вместе, но при этом учатся уважать мнение и личное пространство друг друга. И есть что-то, что их объединяет. Это «что-то» и есть семейные традиции.

Исследование семейных фольклорных традиций д. Кеврола было начато нами ещё в июне 2016 года с момента сбора и анализа данных, касающихся истории д. Кеврола, особенностей жизни и быта ее жителей, особенностей музыкального фольклора Пинежья. Мы использовали различные методы исследования (как письменные, так и устные): проводили анкетирования и опросы по различным исследуемым проблемам; записывали песни и обряды, исполняемые Кеврольскими фольклорными коллективами; участвовали в

различных научно-практических конференциях по исследуемым вопросам; принимали личное участие в работе и выступлениях фольклорных коллективов д. Кеврола. Местами проведения исследования явились д. Кеврола, населённые пункты Пинежского района (во время совместных поездок на творческие мероприятия), Малые Карелы, г. Архангельск.

Мы не случайно обратились к исследованию именно пинежского северного фольклора. Пинежский район является одним из анклавов архаичной культуры на территории Архангельской области. Это можно объяснить тем, что долгое время Пинежье находилось в стороне от основных магистралей, что и способствовало сохранению традиционной культуры края.

Во многих пинежских деревнях хорошо сохранились уникальные фольклорные музыкальные традиции, в частности культура протяжной песни, утраченные во многих других регионах России. Традиции Пинежья бережно сохраняются и передаются от поколения к поколению.

Наше исследование фольклорных семейных традиций мы представляем на примере семьи Акуловых, трепетно оберегающих и сберегающих эту уникальную народную культуру для будущих поколений, малой родиной которых станет д. Кеврола. В нашей семье практически все: мама, все сестры, брат и даже маленькие племянники – являются или являлись участниками различных фольклорных мероприятий. Моя мама, Акулова Анна Викторовна, в настоящее время является руководителем фольклорного народного коллектива «Кеврольские жёнки», что повлияло и на решение папы, Николая Васильевича Акулова, принять участие в работе этого коллектива, название которого теперь звучит как «Кеврольские жёнки плюс». Все мы являемся активными участниками фольклорных коллективов «Кеврольские жёнки» и «Муравушка» (д. Кеврола Пинежского района Архангельской области).

Как показало наше исследование, во многих других семьях д. Кевролы в фольклорных коллективах активно занимаются и взрослые, и дети. Бабушки и мамы приводят своих детей и внуков, а те, в свою очередь, с большим удовольствием занимаются изучением пинежского фольклора. Так, мы отмечаем семьи Таборских, Черемных, Земцовских, Кокориных и других.

Рассмотрим вопрос о пользе семейных фольклорных традиций для жителей д. Кевролы.

Во-первых, как отмечали в наших устных беседах сами участники опроса, эти традиции способствуют гармоничному развитию ребёнка, ведь традиции предполагают многократное повторение каких-то действий, а, значит, стабильность. Для малыша такая предсказуемость очень важна, благодаря ей он со временем перестает бояться этого большого непонятного мира. А чего пугаться, если все постоянно, стабильно, и родители рядом? Кроме того, традиции помогают детям увидеть в родителях не только строгих воспитателей, но и друзей, с которыми интересно вместе проводить время.

Во-вторых, по мнению взрослых участников фольклорных мероприятий, взрослым семейные традиции дают ощущение единства со своей родней,

сближают, укрепляют чувства, ведь зачастую это моменты приятного совместного времяпрепровождения с самыми близкими, когда можно расслабиться, быть самим собой и, в то же время, вместе со всеми радоваться жизни.

В-третьих, как мы считаем, это культурное обогащение семьи. Семья становится не просто комбинацией отдельных «я», а полноценной ячейкой общества, делающей свой вклад в культурное наследие страны.

Одним из методов нашего исследования было анкетирование, которое проводилось в двух возрастных группах. Цель анкетирования – выявление семейных фольклорных традиций жителей деревни Кеврола. Участники отвечали на следующие вопросы:

1. Знаете ли Вы, что в д. Кеврола есть фольклорные коллективы? Хотели бы что-то узнать о пинежском фольклоре?

2. Занимаетесь ли Вы в фольклорных коллективах?

3. Если «да», то нравится ли Вам заниматься фольклорным творчеством и собираетесь ли Вы в дальнейшем заниматься им?

4. Занимаются (-лись) ли кто-нибудь из членов Вашей семьи в фольклорных коллективах?

5. Если «да», то кто из семьи (бабушка, дедушка, папа, мама, братья, сёстры – нужное подчеркнуть)?

6. Считаете ли Вы, что занятие фольклорным творчеством является Вашей семейной традицией?

7. Считаете ли Вы, что совместное фольклорное творчество объединяет интересы членов Вашей семьи?

8. Считаете ли Вы, что занятия фольклорным творчеством способствуют формированию любви к малой родине?

На вопросы отвечали участники коллектива «Кеврольские жёнки». Анкетирование проводилось летом 2017 года. Вторую группу представляли школьники Кеврольской школы № 18. Анкетирование проводилось в январе 2018 года во время прохождения преддипломной практики. Всего в анкетировании участвовало 40 человек.

Мы выявили, что именно на вопрос, касающийся семейных традиций и совместного участия в фольклорных коллективах респонденты и первой группы (взрослой), и второй (детской) ответили положительно: 95% и 75 % соответственно. Также наше исследование показало, что тема пинежского фольклора интересна школьникам. 95% опрошенных хотели узнать что-то новое о фольклоре. В устных беседах мы выяснили, что дети с большим удовольствием занимаются изучением фольклора, познавая этим самым историю малой родины.

Наше исследование показало, что по большинству вопросов мнения детей и взрослых совпадают. Семейные фольклорные традиции являются по своей сути формой сохранения народной культуры, её идеалов, ценностных ориентаций на духовное развитие человека, формой воспитания любви подрастающего поколения к малой родине. Это происходит благодаря тому, что

опытные участники фольклорного коллектива приводят своих детей и внуков для совместного участия в фольклорном творчестве. В этом залог преемственности поколений, сохранения фамильной чести, уважения к предкам.

В заключение мы хотим подчеркнуть, что культура – это не только прекрасные произведения искусства, это духовная жизнь общества в целом, достижения науки, искусства, усвоенный в процессе обучения и восприятия способ поведения, духовный мир личности, уровень развития чего-либо, совокупность традиций, передаваемых норм деятельности и поведения.

## **ИССЛЕДОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ВЫБОРА СТУДЕНТАМИ АРХАНГЕЛЬСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ПРОФЕССИИ «УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ»**

**В.П. Федотова**  
**Научный руководитель – Е.Н. Михеева, к.п.н.,**  
**Заслуженный учитель РФ,**  
**г. Архангельск**

В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды на привычные явления, меняются интересы человека, жизненные цели. Особое значение приобретают проблемы, связанные с человеком, его внутренним миром, гармоничным существованием, в том числе проблемы, связанные с выбором профессии. Рассмотрим проблемы, связанные с выбором профессии «Учитель музыки».

В исследованиях, посвященных музыкальному профессиональному образованию, отмечается, что ситуацию, сложившуюся в области профессионального музыкального образования в нашей стране, можно охарактеризовать как кризисную. Об этом свидетельствует целый ряд фактов: выбор профессии учитель музыки абитуриентами, не имеющими базовой музыкальной подготовки, снижение мотивации выбора профессии педагога-музыканта у потенциальных абитуриентов, обучавшихся в музыкальной школе; снижение общего интереса родителей к обучению детей музыке. Все эти факты свидетельствуют о возникновении острой необходимости в поиске причин, препятствующих или способствующих развитию интереса к профессии «Учитель музыки», а также разработке методик в области профессионального музыкального образования для увеличения интереса к получению данной профессии и повышения мотивации обучающихся.

Цель нашего исследования – изучение мотивации выбора студентами Архангельского педагогического колледжа профессии «Учитель музыки».

Задачи, которые мы поставили перед собой:

- провести анкетирование и опрос среди студентов колледжа по специальности «Музыкальное образование»;

- провести анализ полученных результатов;
- выявить ведущие мотивации, способствующие осознанному выбору профессии «Учитель музыки».

В настоящее время музыкальное профессиональное образование в понимании общества перестало выполнять лишь узко специальную роль: обучение игре на инструментах и получение специальных музыкальных знаний. Современная ситуация предъявляет к музыканту-профессионалу изменившиеся требования. Среди задач появились и иные, отвечающие насущным запросам современной школы. Так каким же требованиям должен соответствовать современный учитель музыки?

Рассмотрим специфику профессии «Учитель музыки». Уже в самом характере педагогического творчества учителя-музыканта есть своя особенность, заключающаяся «в потребности отдавать другим то, что узнал сам. Учитель музыки – это человек отдачи, в котором живёт неистребимое желание просветительства: получая – отдавать, есть потребность к «лицедействию» и просветительству (1, с.50). Кроме того, сложность этой профессии определяется необходимостью тесной взаимосвязи элементов, входящих и в понятие «учитель», в понятие «музыкант», причём каждое из них в свою очередь многогранно. Учитель музыки – это и педагог, и исполнитель, и слушатель, и артист, и импровизатор. В этом и состоит специфика деятельности учителя музыки – творчество в широком его понимании.

Естественно, чтобы стать настоящим виртуозом и профессионалом в своей профессии, требуются и определённые способности, и определённые условия. Одним из самых важных условий мы считаем, чтобы у человека, планирующего посвятить себя сфере музыкальной педагогики, был настоящий интерес к этой деятельности, потребность преодолевать сложности, чтобы стать настоящим профессионалом.

Перед каждым выпускником школы стоит вопрос: куда пойти учиться? И, чтобы не ошибиться в выборе профессии, каждый должен честно ответить себе на вопрос: а что меня привлекает в этой профессии, какие причины могут повлиять на мой выбор? Это мой личный выбор или за меня в очередной раз решают другие люди (родители, родственники, друзья и т.д.). То есть, какие основные мотивы повлияли на моё решение.

По мнению исследователей, мотив – это побуждения к деятельности, связанные с удовлетворением потребности субъекта (2). Мотивация – это методы, средства, побуждения человека к активной деятельности, т.е. внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности. Мотивация гораздо больше, чем способности.

Мотивы бывают внутренние и внешние. Внутренние мотивы – наиболее близки, понятны и желаемы личности. Внешние мотивы – это ситуативные факторы, это влияние других людей на выбор чего-либо, Они легко меняются и зависят от внешних факторов и установок других людей.



Внутренняя мотивация, таким образом, является наиболее ценной и значимой в отношении принятия важных решений, куда мы относим и выбор профессии.

Мы решили на примере студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» (4(9) гр., 33 гр., 43 гр.), определить основные причины, влияющие на данный выбор, на мотивацию этого выбора. Кроме того, мы поставили задачу сравнить полученные в разных группах результаты и сделать соответствующие выводы. Итак, представляем вам результаты нашего исследования.

Мы разделили вопросы анкеты на три блока и предложили студентам ответить на ряд вопросов, которые были предложены им в составленной нами анкете. Из группы 4(9) приняли участие 11 студентов из 13, из группы 33 – 21 из 25, из группы 43 – 11 из 18. Далее мы представляем результаты в той же последовательности: 4(9), 33, 43 гр.

Первый блок вопросов (3 вопроса) касался выявления ситуации выбора профессии (музыкального опыта наших студентов до поступления в колледж, а также выявления их знаний о колледже и о специфике будущей профессии – «Учитель музыки»):

В первом блоке мы получили следующие результаты:

1. До поступления в колледж у большинства респондентов, участвовавших в опросе, была музыкальная подготовка (72,8%; 56,4%; 72,8%).

2. До поступления в колледж большинство студентов имели представление о специфике профессии «Учитель музыки», но больше всех информирован был 1 курс (81,9%; 47%; 36,4%).

3. Выбором профессии «Учитель музыки» остались довольны большинство студентов, но на 3 курсе есть сомневающиеся в своём выборе студенты (100%; 79,9%; 81,9%).

Данные результаты показывают, что большинство респондентов осознанно сделали выбор своей будущей профессии.

Далее, второй блок вопросов включал в себя 10 вариантов ответа, на которые респонденты могли отвечать выборочно. Эти вопросы касались выявления причины, позволившей им сделать выбор профессии «Учитель музыки». Ответы на вопросы позволили нам выявить преобладание внутренней или внешней мотивации для выбора профессии.

Вопросы, касающиеся внутренней мотивации (4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.9) дали следующие результаты:

4.1. Мне нравится заниматься музыкой в свободное время (81,9%; 65,4%; 63,7%);

4.2. Я люблю слушать музыку (100%; 75,2%; 72,8%);

4.3. Я люблю общаться с детьми (63,7%; 79,9%; 91%);

4.4. Я люблю организовывать различные творческие мероприятия (36,4%; 66,4%; 45,5%);

4.5. Я хочу в дальнейшем получить высшее музыкальное образование (45,5%; 23,5%; 18,2%);

4.9. Не поступил (-а) в высшее учебное заведение и решил (-а) попробовать себя в новой сфере деятельности (18,2%; 18,8%; 9,1%).

Вопросы, касающиеся внешней мотивации (4.6, 4.7, 4.8, 4.10) дали следующие результаты:

4.6. Я последовал примеру старшей сестры (брата, родственника и т.д.) (9,1%; 4,7%; 0%);

4.7. Выбор сделали родители (9,1%; 14,1%; 9,1%);

4.8. Моя подруга, друг, друзья поступали, и я решил (-а) вместе с ними (0%; 9,4%; 9,1%);

4.10. Мне было всё-равно куда поступать (9,1%; 9,4%; 18,2%).

Таким образом, в результате сравнения внутренних и внешних побудительных мотивов мы выяснили, что всё-таки у наших студентов преобладают внутренние мотивации, т.е. их собственный осознанный выбор, а не ситуативный интерес. Это также подтверждает неслучайность их профессионального выбора.

Третий блок вопросов (с 5 по 8) касался выявления семейных музыкально-педагогических традиций и удовлетворённости выбором профессии педагога-музыканта. Результаты анализа третьего блока вопросов показали, что у 100% респондентов музыка не является семейной традицией. Практически все студенты – единственные в своих семьях представители, выбравшие профессию педагога-музыканта (вопрос № 5). И поскольку музыка в их семьях не является традиционным занятием, у опрошенных практически на всех курсах не было 100% уверенности в том, что музыкальное творчество способствует объединению членов семьи. Особенно это мнение ярко выразилось у студентов 1 курса группы 4(9):

6. Считаете ли Вы, что совместное музыкальное творчество объединяет интересы членов Вашей семьи? (27,3%; 51,7%; 54,6%).

Мы также попытались выяснить у студентов их отношение к специфическим занятиям – индивидуальным занятиям музыкой, в процессе которых студенты приобретают специальные профессиональные исполнительские знания и навыки. Эти занятия требуют дополнительной затраты времени в форме самостоятельной подготовки и отработки исполнительских приёмов, что несколько усложняет обучение профессии педагога-музыканта. На вопрос № 7 (Вы с желанием посещаете индивидуальные занятия музыкой?) были получены следующие результаты: 91%; 75,2%; 72,8%.

Ответы на данный вопрос показали, что на первом курсе студенты с огромным желанием посещают индивидуальные уроки – 91%, что свидетельствует о высоком уровне внутренней мотивации, т.к. им интересны эти занятия. Далее результаты показали снижение уровня интереса к этим занятиям: на 3 курсе – 75,2%, а на 4 (выпускном) курсе уже 72,8%. Возможно, это связано с тем, что для первокурсников занятия музыкой являются, практически, новой познавательной деятельностью, а у выпускников этот элемент новизны отсутствует. Возможно имеются и другие причины, исследование которых на данном этапе не является нашей задачей.

И последний вопрос № 8 (Считаете ли Вы, что правильно сделали свой профессиональный выбор?) показал, что все первокурсники считают свой профессиональный выбор правильным – 100%, среди студентов 3 курса этот процент несколько ниже – 81%. К сожалению, 4 студента из опрошенных 33 группы (19%) не считают свой выбор правильным. На 4 курсе лишь один студент из опрошенных не удовлетворён выбором профессии.

Итак, результаты сравнения причин и мотивов различались незначительно по большинству вопросов. Однако имеются и значительные расхождения по отдельным вопросам. Так, оказалось, что 100% первокурсников любят слушать музыку, а далее идёт по убывающей – 75,2% (33 гр.) и 72,8% (43 гр.).

Зато мотив общение с детьми преобладает у 4 курса – 91%, а меньше всего – у 1 курса – 63,7%. У 3 курса – 79,9%.

Творческие мероприятия любят организовывать студенты 3 курса – 66,4%, а вот первокурсников меньше всего привлекает эта деятельность 36,4%. Как мы считаем, наименьший процент у первого курса связан с тем, что они пока ещё не поняли специфики этой творческой деятельности и соответственно немного опасаются – справятся ли с этой задачей в ходе педагогической практики.

Следует отметить тот факт, что, несмотря на осознанность выбора профессии учителя музыки и удовлетворённость своим выбором, желание получить высшее музыкально образование после окончания Архангельского педагогического колледжа стремительно падает от курса к курсу: если на 1 курсе 45,5% респондентов планируют в дальнейшем обучаться по профилю, то на 3 курсе – уже 23,5%, а на 4 курсе – всего 18,2%.

Таким образом, результаты исследования мотивации выбора студентами профессии «Учитель музыки» показали, что, в целом, будущие учителя музыки осознанно, на основе внутренних потребностей и мотивов выбрали данную профессию. Однако имеются и некоторые расхождения по отдельным показаниям, что свидетельствует об определённых факторах, появляющихся в процессе обучения будущих учителей музыки в колледже, влияющих на их профессиональное самоопределение и формирование внутренних убеждений.

#### **Список источников информации**

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. / Ю.Б. Алиев – М.: Владос, 2000. – 336 с.
2. Маклаков, А.Г. Общая психология. /А.Г. Маклаков – СПб: Питер, 2013. – 592 с.

## ИСТОРИЯ И РЕПЕРТУАР ТЕАТРА ДРАМЫ И КУКОЛ «СВЯТАЯ КРЕПОСТЬ»

**Е.П. Вегерт**  
**Научный руководитель – Г.Н. Харькова,**  
**г. Выборг**

Театр – это искусство, которое, в первую очередь, учит быть человеком, чувствовать и сопереживать. Театр даёт заинтересованному человеку живое восприятие действительности. Он одаривает своих зрителей истинными ощущениями и эмоциями.

Но все реже посещают театры. Большинство предпочитает театру простые просмотры фильмов, сериалов.

А ведь театральное искусство дает человеку, прежде всего, развитие и стремление к совершенству в работе над собой, своими слабостями и привычками.

Культура должна доставлять эстетическое удовольствие, а не только низменное развлечение. Потребность в посещении спектакля может быть обусловлена как эстетической направленностью, так и социальной. Важно обратить внимание на нового зрителя и сделать все, что бы привлечь его к театру.

Театральное искусство воспитывает в диалоге.

Театр исцеляет человека изнутри, расставляя перед ним все возможные ситуации в жизни, направляя его к решению проблемы.

Исцеляющее воздействие такого сотворчества в ходе спектакля связано с тем, что психологическое состояние участников действия начинается для них в ситуации защищенности от всех разочарований и эмоционального напряжения, сопровождаемой переживанием радости в игре. Все эти качества стимулируют человека на исправления своей жизни.

В достижении этих целей в искусстве театра участвуют все: и актер, и режиссер. В творческой атмосфере, где идет работа над постановкой пьесы, должны царить атмосфера творчества, взаимопомощи и понимания.

Нам стало интересно выяснить, насколько популярно театральное искусство среди жителей нашего города. Был задан один вопрос: посещаете ли Вы театры, если да, то как часто? Результаты опроса: да, часто – 9,18%; да, иногда – 12,24%; да, редко – 17,35%; да, очень редко – 25,51%; нет – 35,71%. Большинство ответили «нет», поэтому был задан дополнительный вопрос «почему?». Приведём семь наиболее часто встречающихся ответов: дорого, времени нет, слишком старомодно, слишком современно, ненатурально, ничего не пойму, кино лучше.

Вывод: большинство населения нашего города не интересуется театральным искусством.

Поэтому актуальность популяризации данного вида искусства очевидна.

Объект исследования: Театр драмы и кукол «Святая Крепость» в г. Выборге.

Предмет исследования: репертуар Театра.

Цель: изучение истории и репертуара Театра драмы и кукол «Святая Крепость».

Задачи: дать толкование терминам «театр», «спектакль» и «актёр»; выяснить, насколько популярно театральное искусство среди жителей нашего города; познакомиться с историей Театра драмы и кукол «Святая Крепость»; изучить репертуар Театра по возрастным категориям, выявить спектакли, поставленные на основе литературных произведений, классифицировать постановки по произведениям зарубежных и русских писателей; сверстать макет афиши репертуара театра.

Гипотеза исследования: потенциал репертуара Театра «Святая крепость» занимает достойное место в формировании культуры досуга современного жителя Выборга.

Из истории. Выборгский театр был открыт в 70-е годы 20 века группой энтузиастов-выпускников ЛГИТМиК кафедры артистов-кукольников. Лидером был выбран Юрий Лабецкий, который является художественным руководителем. «Святая крепость» – так переводится на русский язык с норвежского название города Выборга.

Театр создавался как кукольный, для детей. В 1999 году в репертуаре появились драматические спектакли для взрослых. Спектакль «Восемь любящих женщин» получил премию «Золотой софит». Тогда он и приобрёл статус Театра драмы и кукол

С 1987 года театр ведёт активную гастрольную деятельность, участвует в фестивалях Всероссийского и Международного значения.

Одна из ярких постановок театра, предназначенная для взрослой аудитории, – «Болеро». Это спектакль о сотворении мира, в котором сочетается музыка, пластика и куклы.

В декабре 2007 года Юрий Лабецкий был награждён премией имени Ролана Быкова «За вклад в развитие детского творчества».

Театр продолжает творить, развивается. Он сегодня является центром духовной и культурной жизни города Выборга. Осуществляется большая работа по нравственно-эстетическому воспитанию человека.

Душа театра всегда открыта для его верных поклонников и новых зрителей.

В ходе исследования выяснилось, что Выборгский Театр имеет богатую историю и репертуар, наполненный удивительным многообразием, что, безусловно, привлекает огромное количество зрителей, причем людей, не только знающих толк в искусстве, но и далёких от него.

Репертуар театра составляет 45 спектаклей, из них для взрослых – 21, для детей – 12, новогодних – 6, студии театра – 6.

Спектаклей, поставленных на основе литературных произведений, 25, из них на основе произведений русских писателей – 13, зарубежных – 12.

Оформлен мини-словарик искусствоведческих терминов, что позволяет намного лучше понять театральную деятельность.

Мы выяснили, насколько популярно театральное искусство среди жителей нашего города.

В своей работе мы приводим дайджест всех театральных постановок.

Создана авторская афиша репертуара театра с целью удобного просмотра наиболее популярных театральных версий. Ее оригинальность заключается в простоте дизайна, особой атмосфере заднего фона – зрительного зала самой «Святой Крепости» и зала парижского амфитеатра. В дизайне афиши просматривается личное видение автора.

Посетив сайт, на котором располагается афиша, зритель встречает приветственное видео, в котором мелькает завораживающий интерьер театра. Далее мы видим 19 ярлыков, фон каждого – фотография определённого спектакля. При нажатии на любой из них высветится портрет автора и название произведения, по которому поставлен спектакль, краткая информация о нем, описание театральной постановки от лица руководства «Святой Крепости» и несколько фотографий с премьер.

Макет афиши, пожалуй, самый удобный путеводитель по прекрасному и удивительному миру искусства, который дарит нам Выборгский Театр драмы и кукол «Святая Крепость». (Ссылка: <http://lider-p.wixsite.com/svitaaykrepost/>).

Бесспорно, потенциал репертуара Театра «Святая крепость» занимает достойное место в формировании культуры досуга жителей и гостей города Выборга.

### Список источников информации

1. Кузичева, А. Театральная критика российской провинции (1880-1917). / А. Кузичева – Изд.: «Наука», – 2006.
2. Гальперина, Г.А. «Популярная история театра» / Г.А. Гальперина // Из серии: «Популярная история». – 24 июня 2010.
3. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/138572/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80>
4. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://teatr-vbg.ru/>
5. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/dmitriev/5077/%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8C>
6. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/dmitriev/38/%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80>
7. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://fb.ru/article/234962/vyiborgskiy-teatr-dramyi-i-kukol-svyataya-krepost>
8. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://teatr-vbg.ru/repertuar.html>.

## СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ЛАКОМСТВА ВЫБОРГА

А.Е. Харламова  
Научный руководитель – Г.Н. Харькова,  
г. Выборг

Выборг – один из крупнейших и красивейших городов Ленинградской области. Он привлекает внимание как российских, так и зарубежных туристов своей богатой историей, замечательными архитектурными памятниками, живописными окрестностями и средневековыми вкусностями. Знаете ли Вы, что Выборг на протяжении многих веков славился своими сладостями, но в особенности Выборгским кренделем? Выборгский крендель был визитной карточкой города. Его знали и любили далеко за пределами Выборга. Он был одним из любимых лакомств на столе русских царей. В средние века Выборг был торговым городом. Днём бюргеры и купцы разных мастей творили свои торговые дела, а по вечерам собирались за сытным ужином и пинтой выборгского эля, дикого мёда, глёга.

Сегодня лакомства можно попробовать в старой части города, в таких местах как: «Лавка вкусностей Wiborg», «Усадьба Бюргера», «Средневековая таверна», «Лавка Рыжей лапки», кофейня «Крендель».

Тема проекта: лакомства, которые готовили наши предки.

Цель: узнать кто, где и когда начал готовить те или иные лакомства.

Задачи: составление перечня средневековых вкусностей; систематизация материала по истории появления средневековых лакомств; составление краткого словарика названий средневековых вкусностей; оформление мини-книги рецептов «Секреты неизвестного повара».

Методика исследования: прочитать книги и статьи об истории происхождения средневековых лакомств; взять интервью у владельцев и продавцов лавок вкусностей г. Выборга; познакомиться с рецептурой лакомств; отобрать материал для мини-книги рецептов «Секреты неизвестного повара».

Объект исследования: автор, место, время создания рецептов напитков и лакомств наших предков.

Предмет исследования: рецепты напитков и лакомств, которые сохранились до наших дней.

Актуальность: Выборг привлекает туристов не только богатой историей и архитектурой, но также средневековыми лакомствами.

В ходе исследования мы провели анализ более 30 рецептов и историй происхождения лакомств (например, имбирное печенье, выборгский крендель, пастила, онигири, данго); были выявлены места, в которых можно приобрести и продегустировать средневековые вкусности.

Итогом работы стала своеобразная мини-книга рецептов «Секреты неизвестного повара».

### Из словарика средневековых вкусностей

- **Крендель** (от нем. Kringeln «сгибать, скручивать») – североевропей-

ское хлебобулочное изделие из сдобного теста, напоминающее своим видом букву В. В Германии и странах Северной Европы часто изображается в качестве эмблемы на вывесках хлебных магазинов и пекарен.

- **Выборгский крендель** – региональная разновидность кренделя, известная в Выборге с XV века.
- **Пастила** (до начала XX в. писали – «постила», то есть то, что постлано, расстелено, это было связано с технологией изготовления пастилы) – сладкое блюдо русской кухни (известно с XIV в., то есть относится к древнерусской кухне).
- **Сбитень** (зб́итень) – старинный восточнославянский напиток из воды, мёда и пряностей, в число которых нередко входили лечебные травяные сборы.
- **Глёт** (фин. Glögi, швед. Glögg) – горячий напиток из красного вина с добавлением пряностей, особенно распространён в период Рождества в Финляндии, Эстонии, Швеции и Латвии.

### Из история Выборгского кренделя

Рецепт кренделя принесли в Выборг из Италии монахи-францисканцы. За усердные молитвы жители одного немецкого католического монастыря были вознаграждены манной небесной – посыпавшейся с неба съедобной крупой. Славя Всевышнего, монахи скрестили на груди руки в молитве, а затем придали такую форму хлебу, испечённому из дарованной манны. Так появился крендель, распространившийся по сети монастырей в Германии, Прибалтике, а затем с 14 века и в Выборге. Крендель был большой, с блестящей поверхностью. Его пекли в печке на соломе. В состав входило много пряностей. Продавали выборгские крендели как Богом благословлённый и целебный хлеб, и благодаря нему Выборг прозвали «Крендельным городом». После Реформации монастырь закрыли и разобрали для строительства городских укреплений. Но люди продолжали выпекать крендель. Считалось, что монахи передали тайну рецепта лишь одной семье с условием её тщательно хранить и заботиться о высоком качестве продукта. А вот какой именно – неизвестно. Каждая семья считала, что ее рецепт наиболее правильный. Окончилась «Крендельная война» со смертью госпожи Марии Вайттинен, которая унесла тайну рецепта с собой.

Во времена Советско-финских войн (1939-1944) Вайттинены осели в Лаппеенранте и продолжили свое пекарное ремесло, сейчас их крендели можно купить в любом магазине Финляндии.

После взятия Выборга в 1710 году крендель получил известность в Петербурге. Выборгские крендели стали одним из лучших угощений на знаменитых петровских ассамблеях, а с 18 века пользовались спросом у петербургской знати. Для императрицы Екатерины II крендели выпекались два раза в месяц. Выборгский губернатор фон Кнорринг отправлял Александру III по 6 кренделей еженедельно.

В январе 1942 года, во время блокадной зимы, делегация ленинградских хлебопеков решила порадовать летчиков, защищавших Дорогу жизни,



легендарным выборгским кренделем. Приготовить его в блокадных условиях было практически невозможно, но знаменитому пекарю Павлу Никитину удалось. Практически из ничего он сделал крендель, на который мужественные летчики не могли смотреть без слез – эта немудреная сдобная завитушка олицетворяла мир, радость, дом.

Выборгский крендель был отмечен медалями на всемирных выставках в Москве, Лондоне и Париже.

Один из путеводителей по Финляндии конца 19 века наставлял путешественников: «Быть в Выборге и не попробовать ранним утром кофе с тёплыми выборгскими кренделями... так же грешно, как быть в Риме и не видеть папы...»

### **Из рецептов мини-книги «Секреты неизвестного повара»**

#### **Финский рецепт «Выборгского» кренделя**

**Ингредиенты:** 3 яйца, 250 г сахара, 500 мл молока, 40 г дрожжей, ½ ч.л. соли, 2 ч.л. кардамона, 1 ч.л. мускатного ореха, ½ ч.л. майорана, ½ ч.л. мяты, ½ ч.л. гвоздики, ½ ч.л. тмина, ½ ч.л. шафрана, 1 кг. муки, 200 г сливочного масла.

#### **Приготовление:**

Развести дрожжи в теплой воде и дать постоять 5 минут. Взбить с яйцами, добавить молоко, сахар, соль, пряности – все взбить. Добавить половину муки и выбить тесто до мягкости. Оставить тесто отдыхать на 15 минут.

Начать вымешивать тесто, постепенно добавляя муку, пока тесто не станет гладким и блестящим. Дать подняться в два раза.

Разделить тесто на три части. Из каждой части выкатать жгут. Сформовать крендель. Дать расстояться в теплом месте в течение 15 минут.

Подготовить противень, покрытый соломой. Вскипятить воду в большой плоской кастрюле. Опускать крендели в кипящую воду на шумовке или полотенце на 1 минуту.

Переложить крендель на солому. Дать отдохнуть еще 10 минут и выпекать при температуре 190 С до золотистого цвета. Готовым кренделям дать остыть на решетке, после чего их можно посыпать сахарной пудрой или полить глазурью.

Подавать теплыми, с чаем или кофе.

#### **Список источников информации**

1. Материалы, предоставленные журналистом газеты «Выборг» Шумовой В. Г., хозяйкой «Усадьбы Бюргера» Гретхен, продавцами лавок вкусок и кофеен.
2. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/nadynrom/post217767101/>
3. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Выборгский\\_крендель](https://ru.wikipedia.org/wiki/Выборгский_крендель)
4. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://slawyanka.info/archives/54820>
5. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/svetlyachokk/post267532268>
6. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://terve-suomi.com/novosti/180-provyborgskij-krendel-i-ne-tolko.html>

7. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.suomesta.ru/2014/07/27/vyborgskij-krendel-viipurinrinkeli/>

8. Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dish.1001chudo.ru/russia\\_3541.html](http://dish.1001chudo.ru/russia_3541.html)

## ЗАПОВЕДНАЯ ГЕОГРАФИЯ

**Б.В. Ермолин, к.г.н.,  
Почетный работник ВПО РФ, г. Архангельск**

Закончился 2017 год – год экологии и особо охраняемых природных территорий (ООПТ). Поэтому не случайно ниже речь пойдет о заповедной географии. (4) Другое название этого очень важного научного направления – «География ОПТ». Оно было предложено мной в 1996 г. (1)

Заповедная география, по мнению автора статьи, изучает типичные и уникальные, в первую очередь, охраняемые природные системы (геосистемы) и объекты Земли. Типичные геосистемы и объекты, как правило, занимают обычно большую площадь. В качестве примера можно назвать характерный тип леса для тайги Архангельской области. Это ельник черничный. Много в нашем регионе и весьма уникальных объектов. Это, например, редко встречающаяся в нашей области широколиственная древесная порода вяз гладкий. Он мной был впервые в полевых условиях обнаружен и изучен на левобережных наволоках Березовском и Колбас ниже и выше бывшей д. Сергоручей на реке Лепше в Няндомском районе.

Основная задача заповедной географии – исследование пространственной и временной изменчивости ООПТ. При изучении ООПТ широко используются различные методы: полевой, картографический (анализ карт), космический (используются космические снимки), исторический (анализ ООПТ во времени), дендроиндикационный (используется информация, заключённая в годичных кольцах деревьев), статистический (анализируются количественные показатели) и др.

Чем раньше молодой специалист займётся заповедной географией, тем лучше. Это подтверждает и мой 55-летний опыт. Ещё, будучи студентом естественно-географического факультета Архангельского государственного педагогического института им. М.В. Ломоносова (1959-1964 гг.), заинтересовался изучением природы. В 1962 г., в составе экспедиции Севрыбвода, изучал озёра Лача и Лекшмозеро. Полевые материалы вошли в публикацию «Озеро Лача» (1993), вызвавшую в свое время много заказов из академических учреждений разных регионов России. (5)

Чтобы привлечь студентов к научным проблемам заповедной географии, с 1970 г. более 40 лет в вузе руководил научным студенческим кружком «Охрана природы». Бывшие члены кружка Г. Борисенко, А. Моськин, О. Трубицина (2007), Д. Поликин и др. (2011). защитили кандидатские диссертации. А. Соболев в 2004 г. первым в Поморском государственном университете вёл поле-

вые наблюдения в районе архипелага Земля Франца-Иосифа и Северного полюса. Магистрант М. Гонтарев закончил аспирантуру и написал диссертацию. Магистранты А. Медведев и В. Быков заканчивают аспирантуру в 2018 г.

На сегодня мной опубликовано свыше 585 работ (1-3). Из них многие посвящены заповедной географии Арктики, северо-востоку Европы и Архангельской области. Особую значимость для читателя имеет моё учебное пособие «Охраняемые природные территории Европейского Севера России» (2001. – 175 с.) с грифом от 22.02.2001 г. «Допущено Научно-методическим Советом по географии Учебно-методического объединения университетов в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по географическим и экологическим специальностям» (1). ООПТ области подробно охарактеризованы в другом учебном пособии «Особо охраняемые природные территории и объекты Архангельской области». – Архангельск: ПГУ, 2002. – 220 с. (2)

В Архангельской области на 21.03.2018 г. насчитывалось 111 ООПТ (площадь 112 260 км<sup>2</sup>). Это Пинежский государственный природный заповедник, 4 национальных парка (Русская Арктика, Онежское Поморье, Водлозерский, Кенозерский), 33 заказника (Двинской, Шултусский), 66 памятников природы (Бобровский ботанический), дендрологический сад Северного научно-исследовательского института лесного хозяйства, дендрарий САФУ и ботанический сад Соловецкого историко-архитектурного и природного музея-заповедника, 4 ООПТ местного значения (Сосновый бор о. Ягры).

Заповедник – это наиболее строгая форма охраны природы. В нём запрещено использование природы. В национальном парке природа охраняется и используется. В заказниках охраняются отдельные объекты. Памятники природы характеризуются небольшими площадями.

Пинежский заповедник среди других заповедников выделяется закарстованными таежными территориями. Островной и живописный национальный парк «Русская Арктика» имеет очень большую площадь (88 000 км<sup>2</sup>).

Планируется создание Двинско-Пинежского заказника (~350 км<sup>2</sup>) на междуречье Сев. Двины и Пинеги для сохранения эталонных лесных систем.

Значительный вклад в изучение заповедных уголков Архангельской области внесли участники 9-ти рейсов в проекте «Арктический плавучий университет» за 2012-2017 годы.

В Архангельской области имеются большие возможности для расширения современной сети ООПТ. В этом отношении особо выделяется архипелаг Новая Земля (6). На нём могут быть организованы 2 ландшафтных (Гусиная Земля, Новоземельский) и 2 природно-исторических (Восточный Маточкин Шар и Западный Маточкин Шар) государственных природных заказников (ГПЗ) федерального значения (ГПЗФЗ).

Гусиная Земля (2 100 км<sup>2</sup>, в т.ч. 100 км<sup>2</sup> – морская акватория) перспективный (ППЗФЗ) занимает полуостров Гусиная Земля на западе Южного острова Новой Земли. Здесь контактируют геологические породы перми и триаса. Нерестовая р. Гусиная – одна из наиболее продуктивных рек на Новой Земле. Имеются оз. Гусиное и уникальные водно-болотные угодья. Бога-

ты летние олени пастбища, есть птичьи базары. Природа испытывает влияние посёлков Белушья Губа и Рогачёво.

Новоземельский ледниково-высокогорный ПГПЗФЗ (3 000 км<sup>2</sup>) находится на западе Северного острова Новой Земли. Здесь имеется наивысшая вершина (1 547 м – г. Крузенштерна – по Ф. П. Литке) Новой Земли и всей островной Российской Арктики. Особо ценные природные объекты (ПО): горные ледники (долинные, каровые, висячие), птичьи базары, станции белого медведя, живописные, неповторимые геосистемы в районе вершины 1 547 м (труднодоступные и практически не затронутые деятельностью человека).

Восточный Маточкин Шар ПГПЗФЗ (700 км<sup>2</sup>, в т. ч. 150 км<sup>2</sup> – морская акватория) расположен в основном на юго-востоке Северного острова Новой Земли. Особо ценные ПО: сквозной фиорд – пролив Маточкин Шар (с Губой Белушьей), эталонные и богатые фитоценозы, богатые олени пастбища, маршрут сезонной миграции северного оленя. Особо ценные – историко-культурные объекты (ИКО): избы экспедиции Ф. Розмыслова (1768 – 1769 гг.), впервые осуществившего съёмку пролива Маточкин Шар, деревянный маяк первой половины XX в., разрушенные строения полярной станции Маточкин Шар (1923 – 1936 гг.).

Западный Маточкин Шар ПГПЗФЗ (1 700 км<sup>2</sup>, в т. ч. 100 км<sup>2</sup> – морская акватория) находится на северо-западе Южного острова Новой Земли. Особо ценные ПО: сквозной фиорд – пролив Маточкин Шар, серия морских террас, ледник Пенка, оз. Ящик, богатые фитоценозы, редкие и реликтовые растения, лежбища моржа, маршрут сезонной миграции новоземельского северного оленя вдоль западного берега, водно-болотные угодья полуострова Панькова Земля (станции белощёкой казарки, малого лебедя, гуменника, обыкновенной гаги и др.), птичьи базары, нерестовые реки (голец арктический): Чиракина, Маточка и верховья Безымянной, геосистемы с наивысшей вершиной Южного острова. Это наиболее репрезентативный и уникальный регион на Новой Земле. Особо ценные ИКО: остатки становища «Маточкин Шар», места посещения исследователями и путешественниками (Ф.Н. Чернышев, художник А.А. Борисов и др.), навигационный знак строения полярной станции «Мыс Столбовой» (1957 – 1962 гг.). Регион был предложен для создания местного видового заказника «Лагерное» (20 км<sup>2</sup>).

Полевые исследования В.М. Спицына в 2015 и 2017 годах показали необходимость усиления охраны природы Южного острова архипелага Новая Земля в связи с подтверждением таксономического статуса эндемичного вида шмеля *Bombus glacialis* (11). Также данные территории являются уникальными для гнездования и линьки некоторых видов птиц (11,13).

На материковой части области нуждаются в строгой охране вязы в бассейне р. Лепши Няндомского района и карстовое оз. Сямгозеро в Плесецком районе Архангельской области. Заслуживают особого внимания охрана природы среднетаежной территории геобиосферного стационара РАН «Ротковец» (13), где ведутся комплексные исследования природы и здоровья местного населения сотрудниками ФБГУН Федеральный исследовательский

центр комплексного изучения Арктики имени академика Н.П. Лаврова Российской Академии Наук.

Современный заповедный фонд Архангельской области нуждается в дальнейшем формировании и расширении с учётом постоянного комплексного зонально-провинциального физико-географического подхода.

В Ненецком автономном округе (НАО) необходимо обоснование и дальнейшее развитие сети ООПТ (7, 12). На полуострове Канин имеется ООПТ — Шоинский биологический заказник на уникальных водно-болотных угодьях побережья Белого моря с морскими лайдами и устьевыми частями рек Шойны и Торны. Необходимо создание здесь 4 памятников природы (7, 12).

1. Микулкин Нос (северо-восток полуострова Канин (ПК)) от устья р. Жемчужной на север длиной 25 км (распространены эндемичные виды растений).

2. «Лесной остров» самый северный на западе ПК около мыса Конушин на Шомоховских сопках. На обрывистом берегу у мыса в мерзлом торфе хорошо сохранились березовые пни и стволы ели, являющиеся реликтовыми останками «термического оптимума» голоцена.

3. Лиственничный «остров» в долинах рек Несь и Семжа (юг ПК). Лиственница сибирская здесь находится на северном пределе своего распространения.

4. «Колония белощекой казарки» в междуречье рек Шойна и Камбалицы (ПК).

Заслуживает особой охраны урочище Пым-Ва-Шор, расположенное на востоке Большеземельской тундры НАО. Это самый северный в континентальной части Европы участок, где действуют термальные источники и происходит накопление травертинов. (14)

Актуальная задача на сегодня дальнейшее развитие ООПТ и на арктических островных территориях, в частности, на архипелаге Шпицберген, где в окрестностях пос. Баренцбург и Нью-Алесунд распространена камнеломка супротивнолистная (*Saxifraga oppositifolia* L.) – важнейший индикатор наступления фенологической весны на арктических островах, циркумполярный арктальпийский вид (8).

Современный заповедный фонд рассмотренных регионов нуждается в дальнейшем формировании и расширении с учётом постоянного комплексного зонально-провинциального физико-географического подхода.

#### Список источников информации

1. Ермолин Б.В. [Электронный ресурс] : электронный библиографический указатель / сост. Е. А. Волик ; Помор. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск, – 2011., – 37 с. Режим доступа: <http://library.narfu.ru/rus/TRResources/ThematicBibliographies/Pages/Ermolin.aspx>. 02.03.2016

2. Ермолин Б.В. : библиогр. указ./ сост. Е.А. Волик; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2012, – 52с.

3. Ермолин Б.В. [Электронный ресурс]: дополнения к электронному библиографическому указателю 2011 г. / сост. С.В. Выморкова; САФУ. – Архангельск, 2016. – 5 с. Режим доступа: <http://library.narfu.ru/rus/News/Pages/20160225Ermolin.aspx>. – 02.03.2016.

4. Ермолин Б.В. Заповедная география // Экологические проблемы Севера : межвуз. сб. науч. тр. Вып. 7./ Б.В. Ермолин – Архангельск: АГТУ, 2004. – С.196.
5. Ермолин Б.В. Озеро Лача. Б.В. Ермолин – Архангельск: ПГУ, 1993. – 20 с.
6. Захаров Ю.С. Особо охраняемые территории культурного и природного наследия Арктики: архипелаг Новая Земля // Новая Земля. Природа. История. Археология. Культура. Книга 1. / Ю.С. Захаров – М., 1998. – С. 41-66.
7. Игловский С.А. Антропогенная трансформация мерзлотных условий Европейского севера России и ее последствия // Арктика и Север. / С.А. Игловский – 2013. – № 10. – С. 107-124.
8. Мосеев Д.С., Крячюнас В.В., Игловский С.А. Флора некоторых районов западной части Шпицбергена в начале вегетационного периода // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Естественные науки. /Д.С. Мосеев, В.В. Крячюнас, С.А. Игловский – 2014. – № 3. – С. 94-100.
9. Спицын В.М., Розенфельд С.Б., Когут Я.Е. Численность и распределение гусеобразных в окрестностях полярной станции Малые Кармакулы (Южный остров Новой Земли) летом 2015 г. // Казарка: бюллетень Рабочей группы по гусеобразным Северной Евразии. / В.М. Спицын, С.Б. Розенфельд, Я.Е. Когут– 2016. – Т. 19. – № 1. – С. 28-43.
10. Шварцман Ю.Г., Болотов И.Н., Игловский С.А. Изменения климата и их влияние на окружающую природную среду Европейского севера России // Изменение окружающей среды и климата: природные и связанные с ними техногенные катастрофы в 8 томах. Российская академия наук, Программа № 14 Президиума РАН. / Ю.Г. Шварцман, И.Н. Болотов, С.А. Игловский – Москва, 2008. С. 80-98.
11. Шварцман Ю.Г., Игловский С.А., Болотов И.Н., Поликин Д.Ю., Бузинов Р.В., Савонина Л.Е. Геоэкологическая ситуация на территории геобиосферного стационара РАН Ротковец // Биологические аспекты экологии человека Материалы Всероссийской конференции с международным участием. Редактор: Сороко С.И. – 2004. – С. 262-264.
12. Potapov G.S., Kondakov A.V., Spitsyn V.M., Filippov B.Yu., Kolosova Yu.S., Zubrii N.A., Bolotov I.N. (2017) An integrative taxonomic approach confirms the valid status of *Bombus glacialis*, an endemic bumblebee species of the High Arctic. *Polar Biology*. <https://doi.org/10.1007/s00300-017-2224-y>
13. Spitsyn, V.M., Rozenfeld, S.R., Bolotov, N.I. (2018) Annotated list of bird species of the Malye Karmakuly Polar Station, Yuzhny Island of Novaya Zemlya. *Biharean Biologist* (online first)
14. Malov A.I., Bolotov I.N., Pokrovsky O.S., Zykov S.B., Tokarev I.V., Arslanov K.A., Druzhinin S.V., Lyubas A.A., Gofarov M.Y., Kostikova I.A., Kriauciunas V.V., Chernov S.B., Maksimov F.E., Bepalaya Yu.V., Aksenova O.V. Modeling past and present activity of a subarctic hydrothermal system using O, H, C, U and Th isotopes. *Applied Geochemistry*. 2015. Vol. 63. P. 93–104.

## **РЕЖИМ ДНЯ И ПИТАНИЯ ВОКАЛИСТА. ЛИЧНЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ**

**А.С. Кузнецова**  
**Научный руководитель – О.В. Лудинова,**  
**г. Архангельск**

В сложном процессе воспитания вокалиста важную роль играет гигиена голоса. Изучение норм поведения и певческого режима является важной подготовительной ступенью перед занятиями вокалом. С самого начала хо-

чается отметить, что пение требует огромной сосредоточенности, внимания, мобилизации эмоциональных, психических, а также физических ресурсов певца. Мне всегда интересно анализировать свои ощущения во время занятий вокалом, на которые влияют колебания давления от воздействия мощного звука изнутри. Нередко я чувствую слабость и упадок сил, даже в случаях, когда занятие длится всего полчаса.

Рассмотрим ключевые правила безопасности для вокалиста.

В первую очередь это здоровый сон. Любому певцу необходимо хорошо выспаться, так как выспавшийся организм лучше справляется с технически сложными певческими приемами, его концентрация выше, он имеет больше сил для освоения новых вокальных упражнений и музыкальных композиций. Нередко работа требует от вокалиста многочасовых физических усилий. Взрослому человеку, как известно, необходимо спать 7-8 ч в сутки, в более молодом возрасте – 9 ч в сутки. Общеизвестно также, что голос "просыпается" спустя некоторое время после того, как проснулся весь организм, поэтому в ситуациях, когда необходимо петь утром, следует распеваться заранее. Однако петь в утреннее время не вредно, более того, постепенно голос привыкает просыпаться раньше.

Сопоставив свои личные наблюдения о взаимосвязи сна и интенсивности вокальных нагрузок, я сделала вывод, что для меня играет роль не столько количество часов сна, сколько его своевременность. К примеру, 8-9 часов сна, начиная с полуночи или позже, частенько не дают добиться нужного результата при пении. В этом случае быстро проявляется физическое утомление, концентрация внимания неудовлетворительна, хотя, казалось бы, восьми часов сна более чем достаточно для восстановления психических сил организма. Напротив, 7 иногда даже 5-6 часов сна, начиная с 21:00 вечера, дают ясность сознания и возможность более остро реагировать и чувствовать, дают и физическую устойчивость. Здесь важно не только рано лечь, но и рано встать, пробуждение позже восьми часов утра уже способствует тяжести в голове и иногда даже вызывает головную боль в процессе и после пения.

Безусловно, длительность сна и время пробуждения для всех индивидуальны, они зависят от состояния нервной системы человека. Любопытно, что среди коллег и знакомых, занимающихся пением, я так же отмечаю, что люди, которые ложатся спать и встают раньше, раскрывают свой голос во время занятия более ярко.

Второй важный пункт нашей темы – питание. Всем известно, что кушать лучше за 2-3 часа до занятия вокалом. Во время работы не должно быть как сильного голода, так и переедания. Рацион, безусловно, должен состоять из максимально здоровых продуктов.

Здесь мне хотелось бы уделить внимание такому явлению как вегетарианство. Я соблюдаю определенную диету около трех лет, в моем рационе отсутствуют такие продукты как мясо рыба и яйца. Такой уклад регулярно вызывает споры среди окружающих, в том числе среди педагогов по вокалу, одни из которых стоят на том, что это неприемлемо для вокальной деятельно-

сти, другие напротив, не только поддерживают такую концепцию питания, но и придерживаются ее сами.

Хочется отметить в первую очередь, что вегетарианство вносит некоторые изменения во многие параметры работы организма. Наблюдается снижение веса, некая легкость в работе сердца и дыхания, сам организм как будто становится легче. Также приятно то, что, поскольку питание становится более выборочным, со временем возникает желание отказаться от любых напитков кроме чистой воды, что неплохо увлажняет организм, а соответственно и связки.

В кругу моих друзей и знакомых люди, соблюдающие безмясную диету, также, по моим наблюдениям, менее подвержены простудным заболеваниям. Известно, что антибиотики регулярно вводятся в организм животных во многих странах мира, и употребление их мяса в пищу снижает уровень иммунитета к различного рода заболеваниям.

В заключении уделаю внимание развитию правильного дыхания певца.

Одна из основных задач, которая стоит перед педагогом и учеником в процессе обучения вокалом это постановка и разработка правильного певческого дыхания. Существует целая программа упражнений, которая используется на занятиях по вокалу разными педагогами – это дыхательная гимнастика Александры Стрельниковой. Упражнения дыхательной гимнастики активно включают в работу все части тела: руки, ноги, голову, тазовый и плечевой пояс, брюшной пресс. Все упражнения выполняются одновременно с коротким и резким вдохом через нос (при абсолютно пассивном выдохе), в результате усиливается внутреннее тканевое дыхание и повышается усвояемость кислорода тканями.

Среди педагогов эстрадного и академического вокала гимнастика Стрельниковой пользуется большой популярностью. Я познакомилась с дыхательной гимнастикой Стрельниковой на занятиях сценической речью. Первые несколько раз я ощущала сильное головокружение при выполнении упражнений, так как мощный резкий вдох и приток кислорода резко повышали артериальное давление. Впоследствии самочувствие стало более ровным, сопротивление к простудным заболеваниям повысилось, общий тонус организма стал выше. Приятным бонусом является то, что выполнение дыхательных упражнений в утреннее время повышает настроение и придает бодрость на целый день.

Так или иначе, чтобы взрастить хороший голос, нет необходимости отказывать себе в чем-либо и создавать жесткие ограничения, но все же необходимо очень внимательно прислушиваться к своему организму и беречь его. Ведь голос как инструмент призван будет служить его обладателю долгие годы, и сохранность его красоты зависит в большей степени от вашего здоровья и позитивного настроения.

#### **Список источников информации**

1. Буланов, В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности /В.Г. Буланов – Екатеринбург 2003г. – с.13–16.



2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов – Бородулино 1996 г.

3. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://sunshinereiki.ucoz.com/forum/>

## **ДВИЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ И ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ**

**К.В. Михеева**

**Научный руководитель – А.Н. Чернышева,  
г. Архангельск**

Движение – это жизнь. Человек находится в постоянном движении. Даже если человек прикован к постели, и люди говорят, что он «лежит без движения», он все равно движется. Он движется относительно космических тел во вселенной, и внутри него, и вокруг него происходит постоянное движение: движение крови, воздуха и даже мыслей. Другими словами, если он жив, то он движется.

Движение – путь к здоровью. Остановившись, прекращая двигаться, человек теряет здоровье и саму жизнь. Рассматривая роль движений в общем развитии ребенка дошкольника, Е.А. Аркин писал «...двигательная деятельность в течение не только первых лет, но всего дошкольного периода занимает одно из первых мест как в области физической жизни, так и в области духовных переживаний ребенка. При помощи движений... ребенок знакомится с окружающим миром. ...Именно движения впервые знакомят ребенка с самим собой, открывают ему части его собственного тела; ...при помощи движений он научается выделять свое «Я»...».

Основные движения – это жизненно необходимые для ребенка движения, которыми он пользуется в процессе своего бытия: ползание, равновесие, бросание, метание, ходьба, бег, прыжки.

Ходьба и бег, как естественные способы передвижения человека, оказывают значительное физиологическое воздействие на организм человека, активизируя его органы и системы, повышая обменные процессы, способствуют общему физическому развитию, совершенствуют деятельность центральной нервной системы.

Формирование основных движений у ребенка-дошкольника неразрывно связано с развитием функции равновесия. Упражнения в равновесии способствуют развитию координации движений, ловкости, воспитанию смелости, решительности, уверенности в своих силах.

Метание оказывает огромное физиологическое воздействие на организм ребенка: способствует развитию мозга, глазмера, равновесия. По данным психолого-педагогических исследований, манипуляции с мячом оказывают благотворное воздействие на центральную нервную систему, снимают мышечные зажимы, переводят деструктивную агрессию в конструктивную.

Физиологическую основу лазания определяет формирование системы координированной деятельности ребенка. Лазание способствует познанию ребенком окружающей среды. Оно вовлекает в работу значительную массу мышц и повышает функциональную деятельность всего организма ребенка, а также помогает формированию правильной осанки. Не менее важно для человека и умение безопасно прыгать, получая удовольствие от движения.

Человек должен двигаться, а значит, совершать своим телом разнообразные движения. Чем разнообразнее движения и чем их больше, тем жизнь человека лучше. Разнообразить и обогатить свою двигательную активность человек может с помощью физического и ручного труда, занятиями различными видами спорта и гимнастики.

Выберите для себя любой способ обогатить и разнообразить свои движения – и будьте здоровы и живите долго.

## **ЗАКАЛИВАНИЕ КАК СИСТЕМА ПОВЫШЕНИЯ ЗАЩИТНЫХ СИЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОРГАНИЗМА**

**Е.Ю. Глобенко**

**Научный руководитель – А.Н. Чернышева,  
г. Архангельск**

Самый драгоценный дар, который человек получает от природы, – здоровье. Недаром в народе говорят: «Здоровому все здорово!» Об этой простой и мудрой истине следует помнить всегда, а не только в те моменты, когда в организме начинаются "сбои" и мы вынуждены обращаться к врачам, требуя от них подчас невозможного.

Какой бы совершенной ни была медицина, она не может избавить каждого от всех болезней. Закаливание – это тренировка, помогающая организму сопротивляться неблагоприятным условиям. Закаливание – мощное оздоровительное средство. С его помощью можно избежать многих болезней, продлить жизнь и на долгие годы сохранить трудоспособность, умение радоваться жизни.

Древняя Греция, Древний Рим, Китай, Индия и наша родина – все эти страны славны своей историей закаливания. Древние люди использовали механизм закаливания как средство к выживанию. Конечно, в те времена закаливание происходило естественным путём и точно сказать использовалось ли оно сознательно или нет, мы не можем, но зато можем обратиться к фактам истории.

Большое внимание физическим упражнениям, закаливанию и гигиене тела уделялось в Древней Греции и Древнем Риме. Здесь существовал культ здоровья и красоты тела, поэтому в систему физического воспитания закаливание входило как неотъемлемая составная часть.

Закаливание в этих странах преследовало цель как укрепления здоро-

вья, так и выработку у человека способности переносить всевозможные лишения. По свидетельству Плутарха, закаливание мальчиков в Древней Спарте начиналось с самого раннего возраста. С семи лет воспитание продолжалось в общественных домах во всех более суровых условиях: их стригли наголо, заставляли ходить босиком в любую погоду, а в теплое время года обнаженными. Когда детям исполнялось 12 лет, им выдавали плащ, который они должны были носить круглый год. Горячей водой им разрешали мыться всего несколько раз в году. И в зрелые годы люди должны были жить так, как предписывал обычай.

В древнем Египте, использовалось наложение холодных компрессов для излечения травм и переломов. Например, на Тибете, даже появилось направление Тумо, суть которого заключалась в применении очень экстремальных методов закаливания. Так последователь Тумо сидел на морозе, в условиях высокогорного воздуха в одних шортах и сушил на себе мокрые простыни.

На Руси баня была распространена повсеместно, а обливание холодной водой, купание в близлежащем водоёме или обтирание снегом, было частью процедуры принятия бани. А.С. Пушкин по утрам принимал ванны со льдом и говорил, что они гораздо лучше, чем посещение врачей и приём бесполезных лекарств. Л.Н. Толстой всегда ходил босиком и только снег заставлял его одевать обувь. И.А. Крылов был большим любителем купания в проруби. А один из великих русских ученых В.И. Павлов в любую погоду купался в Неве.

Закаливание детей дошкольного возраста в современной ДОО состоит из системы мероприятий, включающих элементы закаливания в повседневной жизни и специальные мероприятия: воздушные ванны, водные процедуры, правильно организованную прогулку, физические упражнения, проводимые в легкой спортивной форме одежды в помещении и на открытом воздухе.

Закаливание воздухом – наиболее доступное средство закаливания, которое подходит для всех детей. После дневного сна нужно проводить закаливающую гимнастику. Дети в трусиках выполняют ряд упражнений, затем убирают свои кровати. Это способствует закаливанию организма.

После гимнастики дети обтирают лицо, руки до плеча, шею, грудь мокрыми руками, затем растирают полотенцем досуха. Также для профилактики плоскостопия, закаливанию организма дети ходят босиком по гимнастическому и корригирующему коврику (летом по камешкам, траве).

Эффективным средством закаливания является хождение по солевым дорожкам. Эффект солевых дорожек заключается в том, что соль раздражает стопу ребенка, богатыю нервными окончаниями.

Водные процедуры возбуждают нервную систему, поэтому их следует проводить после утреннего или дневного сна. Умывание водой комнатной температуры оказывает на детский организм закаливающее влияние. Более сильное закаливающее действие оказывают обливания.

Также контрастное обливание ног способствует укреплению, закалива-

нию организма (с 36 постепенно снижая температуру холодной воды до 20 градусов). Купание в открытых водоемах – одно из любимых детьми закаливающих мероприятий. При купании одновременно действуют воздух, солнце и вода.

Летом наиболее эффективным мероприятием по закаливанию организма является применение солнечных ванн. Солнечные лучи оказывают благоприятное влияние на организм только при правильном использовании, в противном случае могут причинить вред.

Интенсивное закаливание подразумевает методы закаливания, при которых имеет место контакт обнаженного тела ребенка (или его части тела) со снегом, ледяной водой или воздухом отрицательной температуры. Специальные методы закаливания – полоскание полости рта водой комнатной температуры. Также нетрадиционным методом является испарительное горячее закаливание – автор К.В. Плеханов. Механизм действия закаливания сходен с закаливанием холодной водой, так как при повышенном испарении с поверхности тела происходит увеличение теплоотдачи.

Особенно велика роль закаливания в профилактике простудных заболеваний. В 2-4 раза снижают их число закаливающие процедуры, а в отдельных случаях помогают вовсе избавиться от простуд. Закаливание оказывает общеукрепляющее действие на организм, повышает тонус центральной нервной системы, улучшает кровообращение, нормализует обмен веществ.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что закаляться можно начать с разного возраста, но лучше начать делать это с детства. При закаливании нужно учитывать все и природные факторы, индивидуальные особенности, принципы закаливания и тому подобное. Самое главное – закаливание должно приносить человеку радость, удовлетворение.

## **ПОДВИЖНАЯ ИГРА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА**

**М.Г. Анисимова**  
**Научный руководитель – А.Н. Чернышева,**  
**г. Архангельск**

Подвижная игра – незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, ценных морально-волевых качеств. Они воспитывают характер, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка. Во время проведения подвижных игр формируется правильная осанка, умение выполнять движения осознанно, красиво, быстро, ловко.

Большинство современных игр пришли из глубины веков, ведь еще наши прабабушки играли в жмурки, в лапту и в салки. Потребность в движении у детей была всегда, а сегодня, как никогда, она стоит очень остро. Ведь не секрет, что современные дети много времени проводят перед теле-

визором и компьютером, а не на спортивной площадке или играя во дворе с друзьями.

Подвижные игры – наиболее удачное сочетание видов деятельности ребенка, способствующих его всестороннему развитию и укреплению здоровья. И поэтому все заботливые и заинтересованные родители должны уделять как можно больше времени и внимания своим детям, не только покупая им игрушки и сладости, но и играя вместе с ними.

Дети дошкольного возраста очень подвижны. Поэтому подвижные игры должны быть неотъемлемой частью общего двигательного режима ребёнка. Важнейший результат игры – радость, удовлетворение, эмоциональный подъём.

У 3-4-летних детей мышление конкретно, внимание неустойчиво, поэтому содержание игр должно быть доступным и сопровождаться текстом, который раскрывает содержание игры. Это может быть короткая песенка или стихотворение («Солнышко – дождик», «У медведя во бору»...). В играх детей этого возраста отсутствует соревновательность. Их увлекает процесс, а не результат.

С детьми в возрасте 5-6 лет проводят игры с включением образов и действий, которые они наблюдают в жизни, знакомых по книгам и картинкам. В игры можно вносить элементы соревнования. Организуются игры на развитие координации движений, ловкости. В них включают бег на скорость, метание предмета, прыжки через препятствия. Используется также текст, который определяет ритм движений, способствует развитию речи ребёнка.

В играх для 6-7-летних детей значительно чаще применяются бег, прыжки, лазанье, метание. Дети в этом возрасте увлечены не только процессом игры, но и её результатом, поэтому для них можно устраивать игры-соревнования.

Подвижные игры разнообразны по своему содержанию и организации. Одни игры имеют сюжет, роли и правила, тесно связанные с сюжетом; игровые действия в них производятся в соответствии с требованиями, заданной ролью и правилами. В других играх сюжет и роли отсутствуют, предложены только двигательные задания, регулируемые правилами, которые определяют последовательность, быстроту и ловкость их выполнения. В третьих, сюжет, действия играющих обусловлены текстом, определяющим характер движений и их последовательность. Таким образом, уже в младшем дошкольном возрасте подвижные игры являются средством не только для развития движений, но и воспитания таких качеств, как ловкость, быстрота, выносливость.

Подвижные игры имеют оздоровительное, воспитательное, и образовательное значение. Они улучшают физическое развитие детей, благотворно воздействуют на нервную систему и укрепляют здоровье. В играх воспитываются основные физические качества детей, такие как сила, быстрота, выносливость, и совершенствуются разнообразные двигательные умения и навыки. В подвижных играх каждый ребёнок узнаёт радость победы и горечь

поражения – это бесценный жизненный урок, который пригодится детям в дальнейшем.

Подвижная игра является важным средством физического развития дошкольников, так как в этой деятельности проявляется и развивается творческое воображение, способность к замыслу, развивается ритм и красота движений. В ней отражаются и развиваются умения и знания, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни.

#### **Список источников информации**

1. Пензулаева, Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л.И. Пензулаева. – М.: Владос, 2011. – 150 с.
2. Подвижные игры и упражнения с детьми 3-5 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Владос, 2014. – 120 с.
3. Жуков, М.Н. Подвижные игры. / М.Н. Жуков – М.: Академия, 2000;
4. Шебеко, В.Н. Физическое воспитание дошкольников / В.Н. Шебеко и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ВОПРОСАМ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

**А.В. Васина**  
**Научный руководитель – А.Н. Чернышева,**  
**г. Архангельск**

В современном информационном пространстве существует множество источников, из которых родители дошкольников могут пополнить свои знания по физическому воспитанию детей: телевизионные программы, радиопередачи, публикации в периодических изданиях, методические пособия, Интернет. Но всё это не может заменить педагога, играющего ведущую роль в передаче родителям педагогических знаний и умений, так как именно педагог обладает системными профессиональными знаниями, умениями, навыками, опытом в работе с детьми, располагает объективными данными о проблемах и достижениях конкретного ребенка, о нюансах его развития.

Одним из главных условий всестороннего формирования личности является обеспечение нормального физического развития. Родители должны знать, что нужно делать для того, чтобы сохранить и укрепить здоровье ребенка, развить его силу и выносливость, физические способности, повысить сопротивляемость его организма болезням. Регулярные занятия физкультурой и спортом в семье и образовательном учреждении позволяют повышать сопротивляемость детского организма внешним неблагоприятным воздействиям, содействовать оздоровлению ослабленных от рождения детей, а также укреплять внутрисемейные отношения.

Как известно, развитие и воспитание ребенка во многом зависит от взрослых, которые его окружают, и оттого, какой пример (положительный или отрицательный) они подают своим поведением. Поэтому сознательное отношение к собственному здоровью и здоровью детей в первую очередь следует формировать у родителей.

Стержнем данной работы должна являться индивидуальная программа (план) оздоровления, разрабатываемая для каждого ребенка в начале учебного года совместно с родителями на основе диагностики состояния его здоровья и психомоторного развития. Необходимо изучить семьи своих воспитанников, подробнее ознакомиться с традициями, интересами семей, узнать о том, как ребенок ведет себя дома. Далее на основе полученных данных путем консультаций и советов методично корректировать воспитательный процесс, который проходит вне стен детского сада.

Родительские собрания, которые следует проводить в нетрадиционной форме: круглый стол, «Педагогическая гостиная», «Дискуссионный клуб для отцов», позволяют решать важнейшие вопросы физического развития детей. Для родителей также могут проводиться специальные научно-практические конференции.

Участвуя в совместных физкультурных досугах, праздниках, днях здоровья, туристических походах, родители имеют возможность наблюдать своего ребенка в коллективе сверстников, сравнивать его физическую подготовку и физические качества с тем, как развиты другие дети.

Совместные открытые мероприятия, домашние задания не только повышают двигательную активность детей, но и «подтягивают» отстающего в развитии движений ребенка и тем самым меняют отношение других детей к нему.

Родителям рекомендуются комплексы упражнений для утренней гимнастики, подвижные игры и спортивные упражнения, которые полезно проводить совместно с детьми в выходные и праздничные дни. Составление библиотечки по физическому воспитанию для семьи (рассказы, стихи, загадки по физкультуре для семейного чтения, физкультминутки, презентации, видео) могут помочь родителям в разрешении многих вопросов.

Одной из необходимых и пользующихся особым спросом у родителей форм совместной работы с семьей являются индивидуальные беседы и консультации. Они предусматривают сообщение родителям последовательных сведений по определенной теме. В рамках дня открытых дверей или других мероприятий родители имеют возможность присутствовать на утренней гимнастике, физкультурном занятии, занятии в бассейне, могут наблюдать организацию питания, сна, закаливающих мероприятий и т.д.

Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточной компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии. Ближе всего к дошкольнику и проблемам его воспитания стоят педагоги ДОО, заинтересованные в создании благоприятных условий для физического развития каждого ребенка, повышении степени участия родителей в воспитании собственных детей.

## **ЗНАЧЕНИЕ АППЛИКАЦИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Н.В. Братанова**  
**Научный руководитель – М.В. Машарина,**  
**к.п.н., Почетный работник СПО г. Архангельск**

Известно, что дошкольный возраст является наиболее сензитивным периодом для развития творческих способностей. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как в дошкольном детстве она, наряду с игровой, является ведущей.

Данный аспект находит отражение в формулировках ФГОС ДО (17.10.2013):

- развитие индивидуальных способностей детей;
- развитие творческого потенциала каждого воспитанника;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности и др.

Цель нашего исследования – выявить возможности аппликации в развитии художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Исследование построено на предположении о том, что продуктивная деятельность дошкольников (аппликация) при создании определенных условий будет способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, а именно формированию у них самостоятельности, творческой активности, а также усвоения детьми специальных знаний, навыков и умений.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в продуктивной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией и художественным трудом смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Творческие способности – это способности человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Они развиваются на основе таких психических процессов, как: восприятие, воображение, творческое мышление и др.

«Восприятие – это основа познания человека, фундамент для его дальнейшего развития» (Л.С. Выготский).

«Творческое мышление даёт большие возможности в освоении внешней среды, являясь средством для создания ребёнком обобщённой модели различных предметов и явлений» (Д.Б. Эльконин).

«Воображение является определенным родом деятельности, специфическим продуктом, результатом которого являются образы» (А.В. Запорожец).



«Ручная умелость – комплекс умений ребенка, который позволяет в процессе рисования создавать изображение, близкое к реальному объекту» (Т.С. Комарова).

Структурные компоненты художественно-творческих способностей: эстетическое восприятие, овладение средствами выразительности, техникой выполнения, интеллектуальная активность в создании нового оригинального образа и др. – рассматриваются в исследованиях многих авторов (Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Л.В. Петуховой и др.).

Согласно общепринятому в дошкольной педагогике определению, аппликация – это «способ создания орнаментов, изображений путём наклеивания на бумагу, нашивания на ткань и т. п. разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т. п.), а также орнамент, изображение, созданные по такому способу, придающему им особую рельефность».

Сегодня в работе с дошкольниками используют разнообразные техники выполнения аппликации: обрывную или модульную техники; квиллинг; торцевание; айрис-фолдинг; аппликацию из салфеток, гофрированной бумаги, ткани, крупы, засушенных растений и др.

Основными условиями развития творческих способностей дошкольников средствами аппликации по материалам исследований М.А. Васильевой являются:

- приобщение детей к изобразительному искусству, знакомство с традиционными, смешанными и нетрадиционными материалами и техниками аппликации;

- развитие и реализация каждым ребенком собственной индивидуальности, проявления творчества средствами аппликации;

- помощь в овладении нетрадиционными техниками аппликации как средством развития творческих способностей (творческого мышления и творческого воображения);

- организация методической помощи воспитателям детского сада и взаимодействие с родителями (законными представителями) по развитию творческих способностей дошкольников средствами аппликации.

Для реализации опытно-практической работы нами были выбраны пять этапов педагогического проекта: проблематизация, целеполагание, планирование, реализация, презентация (К.С. Задорин, А.В. Кисляков, А.В. Щербаков) – и поставлены следующие задачи:

- выявить влияние педагогических условий на развитие художественно-творческих способностей средствами аппликации;

- разработать и внедрить педагогический проект по развитию художественно-творческих способностей средствами аппликации;

- дать оценку результатам развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации.

В ходе работы над проектом, решались такие задачи, как: создание «центра творчества» в группе, взаимодействие с родителями (законными представителями) (наглядная информация, консультации, мастер-классы и

др.) и воспитателями (консультации, создание картотеки занятий, выступление на методическом семинаре и др.).

Создан тематический план работы с дошкольниками, в который вошли занятия по образовательным задачам программы и по нетрадиционной аппликации (аппликация из ватных дисков, гофрированной бумаги, на пластине из семян; торцевание; айрис-фолдинг и др.).

В ходе работы над проектом был проведен промежуточный мониторинг, который показал следующее:

- дети стали увлекаться аппликацией; их поделки отличаются новизной и оригинальностью;

- появилась самостоятельность в выборе темы и в выборе изобразительных средств и материалов;

- появился интерес к творческому экспериментированию;

- у детских работ появился индивидуальный почерк;

- повысился уровень ручной умелости и координации движений;

- повысился уровень художественно-творческих способностей.

По другим направлениям работы проекта:

- пополнился материалами «центр творчества»;

- родители стали активными субъектами творческого процесса, повысилась их компетентность в области детской продуктивной деятельности;

- использованы на практике знания об инновационных формах, методах и приемах формирования художественно-творческих способностей детей дошкольников;

- создан проект по аппликации «Волшебная аппликация».

Таким образом, подводя итоги опытно-практической работы, направленной на развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности (аппликации), можно отметить то, что у детей повысился уровень художественных способностей и то, что стал очевиден личностный рост всех участников творческого взаимодействия.

## **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ УПАКОВКИ ДЛЯ КОНФЕТ**

**Л.В. Сабельникова,  
Научный руководитель – Г.Г. Визжачая,  
г. Архангельск**

История упаковки для конфет началась тогда, когда, собственно, и появилась первая конфета, что произошло в незапамятные времена. Фантик – это название обертки, которая служит для заворачивания конфет и иной кондитерской продукции (карамель, ирис, жевательная резинка).

Однако впервые, эти маленькие произведения искусства, упоминаются только в середине 19 века, когда обычный бельгийский аптекарь, упорно пы-

таясь получить лекарство от кашля, изготовил шоколадные конфеты, а после, как только его жена придумала для них золотые обертки, конфеты пошли нарасхват.

Все же, более простые и доступные кондитерские изделия (на основе фруктов) заворачивали в обыкновенную бумагу, в ящички, шкатулочки. Более обеспеченное сословие могло позволить себе шкатулочки для сладостей из стекла, фарфора, разных драгоценных металлов и камней. Зачастую такие коробочки, например бонбоньерки (маленькие драгоценные шкатулки для крайне ограниченного количества конфет), стоили намного дороже, чем сладости внутри них.

После того, как был разработан способ нанесения изображения на жести, кондитерские фабрики стали изготавливать жестяные упаковки, которые быстро обрели популярность, не только из-за более долговечного, удобного и доступного их качества, но и из-за разнообразия форм, цветов и оформления. Для улучшения продаж производители стали выпускать целые серии коробок, в частности, те знаменитые и всеми узнаваемые «жестянки» с надписями «кофе», «сахар», «чай» и т.д. Зачастую домохозяйки ради полного этого набора и покупали «кондитерку».

К сожалению, после революции 1917 года кондитерская промышленность пошла на убыль, но не угасла. В это время были созданы любимые нами «Мишка на севере», «Алёнка», «Белочка», «Буревестник», «Кара-Кум» и другие, которые были признаны во всем мире.

История упаковки-фантика-обертки для конфет никогда не остановится, она тянется от глубоких времен до неизвестного нам будущего. Ведь конфеты – это маленькая радость даже самого угрюмого взрослого, они дарят не только хорошее настроение, но и приятные воспоминания нашей жизни. Пока кондитерский промысел жив, будет жить упаковка-фантик-обертка, они неразлучны. Когда мы слышим слово «конфета», первое, что приходит к вам в голову, это яркий фантик и незабываемый вкус.



Рис.1. Копии обертки для конфет

Мы можем только благодарить создателей этого лакомства и с наслаждением пожинать их труды. Изучение кондитерской упаковки вызвало у нас большой интерес. Во время учебного процесса мною выполнены индивидуальные задания, связанные с данной тематикой. Одна из работ представлена на рис. 1. выполнена на практике по МДК 01.02. акварелью в технике отмывка.

#### **Список источников информации**

1. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. / И.А. Розенсон – СПб.: Питер, 2007. – 219 с.: ил.

## **ОСТАНОВКА ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА, КАК ОБЪЕКТ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА**

**Ю.В. Тюрина,  
Научный руководитель – Г.Г. Визжачая,  
г. Архангельск**

Место остановки общественного транспорта – специально оборудованный участок, используемый для посадки или высадки пассажиров троллейбусов, автобусов, маршрутных такси, трамваев. Правила его оборудования, а также основные требования устанавливаются нормативными документами.

Остановки появились тогда, когда появилась необходимость в ожидании общественного транспорта, а именно в 1826 году во Франции, городе Нанте. В то время по городу ездил такой вид транспорта, как омнибус, представляющий собой многоместную повозку на конной тяге.

Место ожидания транспорта оснащается не только местом для отдыха – скамейкой, но и навесом, спасающим от атмосферных осадков, дополнительными стенками, укрывающими человека от ветра, особенно это популярно в северных климатических зонах. От климатических условий зависит оборудование остановки. В южных странах она может укрыть человека от палящего солнца, в странах Европы – защитит от дождя и ветра, а при холодном климате, где длительность зимы полгода, будет целесообразно установить остановки закрытого типа, в которых будет сохраняться тепло.

В Европе благоустройством общественных объектов занимаются рекламные компании, которые делают это взамен на использование рекламных площадей. Поэтому там остановки ожидания городского транспорта очень разнообразны по форме, цветовому решению и дополнительным функциям. Так же в странах Европы популярны дизайнерские остановки, которые могут быть настоящими произведениями искусства. Например, в Германии можно увидеть остановки, гармонично вписанные в окружающую природную среду, а во Франции остановка-кукольный домик (Рис.1)

В России в Советское время остановки городского транспорта выполнялись из металла, железобетона или дерева. Они могли быть покрашены



Рис. 1. Остановка общественного транспорта во Франции



Рис. 2. Остановка общественного транспорта в Советском Союзе

яркими красками или облицованы мелкой плиткой, что представляло собой мозаику (Рис.2)

В настоящее время остановки делают однотипными по всей стране: металлическая конструкция со стеклянными стенами и крышей. Они спасают от осадков и ветра, имеется место для отдыха – скамейка, а также информационные блоки. Конечно, в некоторых городах, так же, как и в Европе, есть оригинальные остановки: в Новоалтайске есть остановка-зонт, а в Самаре остановка-статуя «Сердце города».

Остановки городского транспорта несут в себе несколько основных функций:

- спасение от неблагоприятной погоды;
- место отдыха;
- информирование по маршрутам.

Нас, как будущих дизайнеров, интересует внешний вид и эргономичные характеристики объектов городской среды, в частности остановки для ожидания транспорта. Транспорт приятнее ожидать в эстетически красивом месте, а не в бездушной коробке.

#### **Список источников информации**

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование, Основы теории. / В.Т. Шимко. – Издательство – «Архитектура – С», 2005 – 296 с. 118ил.

## ЛИНИЯ КАК ОСНОВНОЙ ЭЛЕМЕНТ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА

**А.А. Кокшеев,**  
**Научный руководитель – Г.Г. Визжачая,**  
**г. Архангельск**

Использование линии в природе чрезвычайно многообразно. Линия встречается в природе в бесчисленном множестве явлений: в минеральном, растительном, животном мирах. Некоторые комплексы обладают при этом ясной, четкой, геометрической формой и живо напоминают геометрические конструкции.

Под термином «пространственная форма» следует понимать геометрически определенный объем пространства, воспринимаемый внутри заключающей его формы (2, 177). Совокупность плоскостей ограждения, расположенных по периметру и обращенных вовнутрь, образует оболочку пространственной формы или «форму-оболочку» (пол, стены, потолок). Условия единовременного обозрения пространственной формы определяют особенности интерьерного восприятия. Стыки вертикальных и горизонтальных плоскостей образуют линии.

Интерьер – многозначный термин французского происхождения. Интерьер – внутреннее пространство, устройство и убранство здания или помещения. В основе дизайна интерьера лежит синтез прагматических и художественных идей и решений, направленных на улучшение условий существования человека в целостной эстетически совершенной форме. Интерьер формируется из трёх составляющих:

- строительная оболочка – пол, стены, потолок;
- предметное наполнение (оборудование, мебель);
- функциональные процессы, формирующие и пространство, и чувственно-психологическую атмосферу.

В книге В. Кандинского «Точка, линия и плоскость», впервые изданной в 1926г. в Мюнхене, дано определение линии: «Геометрическая линия – это невидимый объект. Она – след перемещающейся точки, то есть ее произведение. Она возникла из движения – а именно вследствие уничтожения высшего, замкнутого в себе покоя точки. Здесь произошел скачок из статики в динамику. Таким образом, линия – величайшая противоположность живописного первоэлемента – точки. И она с предельной точностью может быть обозначена как вторичный элемент».

Среди прямых линий мы выделяем три типа:

- простейшая форма прямой – это горизонталь. В человеческом представлении она соответствует линии или поверхности, на которой человек стоит или передвигается. Итак, горизонталь – это холодная несущая основа, которая может быть продолжена на плоскости в различных направлениях;

– полностью противоположна этой линии и внешне, и внутренне стоя-

щая к ней под прямым углом вертикаль, в которой плоскостность заменяется высотой;

- третий типичный вид прямой – это диагональ, которая схематичным образом под равным углом отклоняется от обеих вышеназванных и тем самым имеет к обеим равное тяготение.

Основными элементами дизайна и средствами его реализации являются пространство, форма, текстура и фактура, цвет и свет. Увидев линию, мы желаем ее продолжить, чтобы узнать, куда она ведет, поскольку от природы мы очень любопытны. Это означает, что линии являются очень важной составляющей композиции. Глядя на отдельные линии, трудно определить их направление.

Использование линий в композиции, их положение и направление играют огромную роль в том, как мы воспринимаем образ. Линии мы читаем на пересечении плоскостей, формирующих пространство, очертание формы предметов заполняющих пространство, а так же в текстуре и фактуре материалов.

#### **Список источников информации**

1. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости. / В. Кандинский – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 240 с.
2. Раннев, В.Р. Интерьер: Учебное пособие для архит. спец. Вузov. / В.Р. Раннев – М.: Высш. шк. 1987. – 232 с.

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ УПАКОВКИ ДЛЯ СЕМЯН**

**Н.И. Волокитина,  
Научный руководитель – Г.Г. Визжачая,  
г. Архангельск**

Ни для кого не секрет, что заинтересованность в продукте может возникнуть уже непосредственно в самом магазине, когда человек окружен разнообразными цветными коробочками, так и притягивающими взгляд. Чаще всего, это происходит спонтанно по принципу «Увидел, понравилось, купил». Обычно, такой выбор падает на продукт в яркой, функциональной упаковке.

В первую очередь, говоря об упаковке, мы вспоминаем о её защитных функциях, а уже потом об эстетических. Проще говоря, упаковка – это средство или комплекс средств, обеспечивающих защиту продукции от повреждения в процессе транспортировки или хранения. Так же упаковка воспринимается как образ. Упаковка призвана привлекать внимание, закреплять образ и рыночную позицию товарной марки. Здесь обязательными аспектами являются цветовое решение, форма, размер, конструкция, экологичность материала, вторичное использование упаковки, а также шрифт. В случае положительного эффекта продукта, в частности упаковки, покупатель целенаправленно ищет ту же форму и цветовую гамму.

При процессе создании индивидуальной упаковки, можно выделить несколько этапов поиска:

- для создания упаковки органического продукта, а именно семян растений, в первую очередь, следует разработать 2-3 варианта эскизов будущей упаковки. В процессе эскизирования, следует продумать масштаб, форму и способ открывания.

- выбор цветового решения упаковки зависит от сочетания цветов будущего растения. Актуальным будет использование изображения покупаемого растения в процессе цветения.

- актуальность состоит в том, что сохранение природы, является одной из важнейших и на данный момент популярных задач не только дизайнера, но и человечества. Именно поэтому стоит сделать выбор в пользу эко-материала. Большинство покупателей отдадут предпочтение продукту, который не навредит ни человеку, ни природе и который не будет нуждаться в какой-либо переработке.

При разработке авторской упаковки для цветочных культур следует учитывать ее предназначение. Самое первое, что видит покупатель при выборе товара, это упаковка. Иногда, он даже не подозревает, как выглядит содержимое. Грамотно разработанная упаковка – это 50% успеха продаж.

#### **Список источников информации**

1. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. / И.А. Розенсон – СПб.: Питер, 2007. – 219 с.:ил.

## **ТАЙНЫ ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ**

**Д.С. Федорова,  
Научный руководитель – О.В. Богданова,  
п. Новолавела, Пинежский район,  
Архангельская область**

Человек различает окружающие его предметы по форме. Интерес к форме какого-либо предмета может быть продиктован жизненной необходимостью, а может быть вызван красотой формы. Форма, в основе построения которой лежат сочетание симметрии и золотого сечения, способствует наилучшему зрительному восприятию и появлению ощущения красоты и гармонии. Целое всегда состоит из частей, части разной величины находятся в определенном отношении друг к другу и к целому. Принцип золотого сечения – высшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей в искусстве, науке, технике и природе.

Что скрывается за этими словами? Что такое золотое сечение? Какое отношение имеет золотое сечение к красоте? Как найти золотое сечение в повседневной жизни?



В своей работе «Тайны золотого сечения» я попыталась ответить на поставленные вопросы.

Изучая литературу о золотой пропорции, у меня возникла идея проверить, насколько правильно сложены руки моих одноклассников, с помощью изученной мной пропорции золотого деления и влияет ли правильность их сложения на каллиграфию учащихся 10 класса. Для этого были сделаны снимки кистей рук и проведены соответствующие разметки для определения правильно сложенных рук. Кроме того, каждый ученик, участвующий в эксперименте получил оценку за каллиграфию.

| № | Ф.И.               | Пропорциональность<br>руки | Оценка<br>за каллиграфию | Вывод<br>(И/Л) |
|---|--------------------|----------------------------|--------------------------|----------------|
|   | Иванов Петр        | да                         | 4                        | <b>и</b>       |
|   | Сергеев Иван       | да                         | 3                        | л              |
|   | Петров Николай     | да                         | 4                        | <b>и</b>       |
|   | Родионова Дарья    | да                         | 5                        | <b>и</b>       |
|   | Богданов Евгений   | да                         | 3                        | л              |
|   | Семенова Анастасия | да                         | 3                        | л              |
|   | Богданов Михаил    | да                         | 4                        | <b>и</b>       |

Путем логических заключений я сделала выводы о ложности или истинности моего предположения, так в графе правильно сложенная рука получились отметка да – если рука правильно сложенная или нет.

Если рука правильно сложена и оценка за каллиграфию «5» или «4», то результат положителен, и в колонке «вывод» отметка «истина», если рука неправильно сложенная и отметка «3» за каллиграфию, то результат «истина», в противном случае – результат ложь.

По проведённому исследованию можно сделать вывод: у 28,5% учеников правильно сложенная рука и красивый почерк, 14,2% неправильно сложенная рука и некрасивый почерк. Значит, наше предположение о соответствии руки и почерка оказалось верным для 42,7% учеников. Следовательно, прямой зависимости каллиграфии и слаженности руки в 11 я не обнаружила.

Второе исследование позволило мне убедиться в том, что золотая пропорция может быть обнаружена не только в пропорциях скульптур Древней Греции, но и в пропорциях учащихся. Оказалось, что учащиеся 10 класса не только правильно сложены, но и идеально соответствуют пропорции золотого деления.

| № п/п | Ф.И.               | Рост (см) | $0,62 \cdot \text{Рост}$ | H(см) | Отклонение   |
|-------|--------------------|-----------|--------------------------|-------|--------------|
|       | Иванов Петр        | 171       | 106,02                   | 106,5 | <b>-0,48</b> |
|       | Сергеев Иван       | 158       | 97,96                    | 102   | -4,04        |
|       | Петров Николай     | 161       | 99,82                    | 94,5  | +5,32        |
|       | Родионова Дарья    | 173       | 107,26                   | 107   | <b>+0,26</b> |
|       | Богданов Евгений   | 150,5     | 93,31                    | 95    | -1,69        |
|       | Семенова Анастасия | 160       | 99,2                     | 96,5  | +2,7         |
|       | Богданов Михаил    | 172       | 106,64                   | 110   | -3,26        |

Я решила найти проявление золотого деления в окружающих меня предметах. Рассмотрев различные визитные карточки, я измерила длину с помощью линейки, рассчитала идеальную ширину с помощью золотого деления, сделала замер фактической ширины визитной карточки. После чего определила отклонение фактической ширины от идеальной.

| № п/п | Название   | Длина | 0,62·длина | Ширина | Отклонение |
|-------|--|-------|------------|--------|------------|
| 1.    | Гостевой дом «Илиадис»   | 9,1   | 5,64       | 5,1    | +0,54      |
| 2.    | Дисконтная карта   | 9,0   | 5,58       | 5,0    | +0,58      |
| 3.    | Бейджик  | 9,0   | 5,58       | 5,6    | -0,02      |
| 4.    | Безболезненное лечение, удаление и протезирование зубов система «Антиспид» | 8,9   | 5,52       | 5,0    | +0,52      |
| 5.    | Дом обуви  | 8,9   | 5,52       | 5,0    | +0,52      |
| 6.    | Старт  | 8,4   | 5,21       | 5,3    | -0,09      |
| 7.    | Леди Стиль   | 8,8   | 5,46       | 4,9    | +0,56      |

Результаты измерений показали, что отклонение в вертикальном размере колеблется от 0,58 до 0,09 см. При этом можно заметить, что визитные карточки, изготовленные в типографии, более приближены к идеальным размерам, нежели самодельные, изготовленные с помощью компьютера. Наиболее эстетичными с точки зрения золотого деления является визитная карточка «Старт». Лидером в идеальности формы стал бейджик, его длина и ширина соответствуют золотой пропорции с точностью до 0,02. Золотое деление является универсальным инструментом для создания эстетичного. Применение золотого деления можно легко обнаружить в окружающих нас предметах

Значение золотого сечения в современной науке очень велико. Эта пропорция используется практически во всех областях знаний. Её пытались изучить многие известные ученые и гении: Аристотель, Геродот, Леонардо Да Винчи, но никому полностью этого сделать не удалось.

В данной работе рассмотрены способы нахождения золотого сечения, изложены примеры, взятые из областей науки и искусства, в которых отражается эта пропорция: архитектура, музыка, живопись, скульптура, ботаника.

В своей работе я хотела продемонстрировать красоту и широту золотого сечения в реальной жизни. Я рассмотрела интересные упражнения и исторические данные по данной теме, с их помощью надеюсь привлечь внимание к данной теме.

Подводя итоги работы, можно сказать, что попытка приоткрыть завесу столь загадочного и уникального золотого сечения удалась. Я познакомилась с тем, что называют золотым сечением, делением или просто золотой пропорцией. В ходе работы я научилась находить пропорцию золотого деления в окружающем нас мире и поняла, что красота – это огромная сила.

Проделанная мной работа позволяет сделать еще один вывод: красота в человеке может и проявляется в виде золотого деления, как считали древнегреческие ученые. Наверно, можно научиться создавать прекрасные и эсте-

тичные вещи. Но истинную красоту человека определяют качества, которые нельзя померить с помощью золотой пропорции. Поэтому, кто знает, а вдруг понятие правильности и эстетичности через несколько веков сменит другая золотая пропорция, которая перевернет весь мир и наше представление о прекрасном?

#### Список источников информации

1. Брунов, Н. Пропорции античной и средневековой архитектуры. / Н.Брунов.- М.: Всесоюзной академии архитектуры, 1936.
2. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. / Н.А. Васютинский – М.: Молодая гвардия, 1990.
3. Воробьев, Н.Н. Числа Фибоначчи. / Н.Н. Воробьев – М.: Наука, 1964.
4. Дюрер, А. Дневники, письма, трактаты. / А. Дюрер – М.: Наука, 1957.
5. Егупова М., Павленкова И. Экология и планиметрия / М. Егупова // Математика в школе, 2000. №42. С.1–6.
6. Иченская, М.А. Золотое сечение в скульптуре / М.А. Иченская // Математика в школе, 1994, № 2.С. 5-7; № 3. С. 15–19.
7. Кеплер, И. О шестиугольных снежинках. / И. Кеплер – М.: Просвещение, 1982.
8. Ковалев, Ф.В. Золотое сечение в живописи. / Ф.В. Ковалев – Киров: В. школа, 1989.
9. Лэнгдон, Н., Снейт, Ч. С математикой в путь. / Н. Лэнгдон – М.: Педагогика, 1987.
10. Математика. Энциклопедия для детей. М.: Аванта +, 1998
11. Цеков-Карандаш Ц. О втором золотом сечении. М.: Просвещение, 1983.
12. Я познаю мир. Математика. М.: Астрель, 2001.
13. Золотое сечение в искусстве // <http://www.astrocentr.ru>
14. История «Золотого сечения» // <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
15. Золотое сечение в архитектуре // <http://www.referat.freecopy.ru>.

## МАТЕМАТИКА НА ШАХМАТНОЙ ДОСКЕ

**М. М. Богданов**

**Научный руководитель – О.В. Богданова,  
п. Новолавела, Пинежский район,  
Архангельская область**

У математики и шахмат много родственного. Формы мышления математика и шахматиста довольно близки, а математические способности нередко сочетаются с шахматными. Среди крупных ученых известно немало сильных шахматистов. В то же время многие гроссмейстеры имеют математическое или близкое к нему образование.

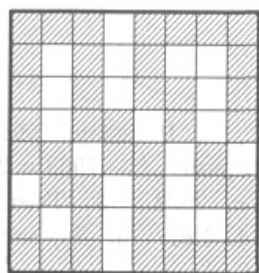
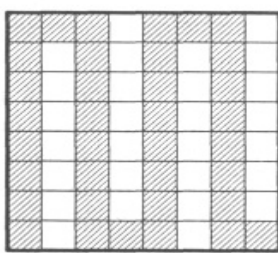
Целью нашей работы является изучение математики на шахматной доске, задачами – исследование связи математики и шахмат и рассмотрение математического решения задач, связанных с шахматной доской и фигурами. Новизна работы заключается в том, что тема математики и шахмат недостаточно освещена в современной литературе. По этой проблеме было найдено небольшое количество книг.

Шахматная доска, фигуры и сама игра часто используются для иллюстрации разнообразных математических понятий и задач. Ещё одна точка соприкосновения математики и шахмат – это один из популярных жанров занимательной математики. Многие из задач имеют интересную историю, при-

влекали к себе внимание известных ученых. Например, задачей о ходе коня занимался великий математик Леонард Эйлер, а задачей о восьми ферзях – другой великий математик Карл Гаусс.

Напомним одну старинную легенду о происхождении шахмат. Индийский принц решил наградить изобретателя шахмат и предложил ему самому выбрать награду. Изобретатель шахмат попросил в награду столько пшеничных зёрен, сколько их получится, если на первую клетку шахматной доски положить одно зерно, на вторую – в 2 раза больше, то есть 2 зерна, на третью – ещё в 2 раза больше, то есть 4 зерна, и так далее до 64-й клетки. Каково же было удивление принца, когда он узнал, что такую просьбу невозможно выполнить. Действительно, изобретатель потребовал  $2^{64}-1$  зерен. Это число записывается двадцатью цифрами и превосходит количество пшеницы, собранной человечеством до настоящего времени. Амбар для хранения необходимого зерна с площадью основания  $80 \text{ м}^2$  должен простираться от Земли до Солнца. Конечно, связь с математикой здесь несколько условна, но неожиданная развязка истории наглядно иллюстрирует грандиозные математические возможности, скрывающиеся в шахматной игре.

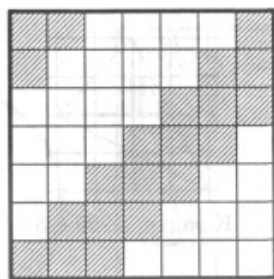
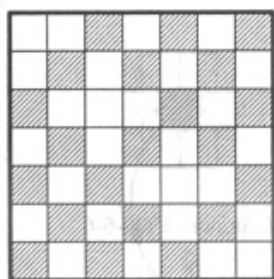
В ходе работы нами были исследованы и решены различные задачи о шахматной доске.



### Задачи на раскрашивание шахматной доски

**Задача 1.** Художник-авангардист Змий Клеточкин покрасил несколько клеток доски размером  $8 \times 8$ , соблюдая правило: каждая следующая закрашиваемая клетка должна соседствовать по стороне с предыдущей закрашенной клеткой, но не должна – ни с одной другой ранее закрашенной клеткой. Ему удалось покрасить 36 клеток. Побейте его рекорд!

**Задача 2.** Отметьте на доске  $8 \times 8$  несколько клеток так, чтобы любая (в том числе и любая отмеченная) клетка граничила по стороне ровно с одной отмеченной клеткой.



**Задача 3.** В квадрате  $7 \times 7$  клеток закрасьте некоторые клетки так, чтобы в каждой строке и в каждом столбце оказалось ровно по три закрашенных клетки.

При решении задач на раскрашивание шахматной доски нет какого-то определенного используемого математического метода, нужно просто быть внимательным при решении, чтобы учесть все содержащиеся в условии задачи ограничения.

Шахматы справедливо считают единственной игрой из всех, придуманных человеком, в которой сочетаются спорт, искусство и наука. Они содержат

в себе элементы научного исследования – именно такой подход свойствен многим выдающимся шахматистам. Задачи, связанные с шахматной теорией, широко применяются в математике.

В результате нашего исследования были сделаны следующие выводы: древняя мудрая игра шахматы развивает память, логическое мышление, творческие способности человека. «В шахматах, – говорил великий русский писатель Л.Н. Толстой, – нужно дорожить не выигрышем, а интересными комбинациями». Наверное, этот большой простор для творчества так привлекает математиков к шахматам.

Этим можно объяснить наш интерес к данной теме.

В ходе исследования были классифицированы найденные математические задачи на шахматную тему следующим образом: задачи на раскрашивание шахматной доски; задачи о перестановках фигур на шахматной доске.

В работе выявлены математические методы, используемые при решении задач на шахматную тему: метод раскраски, разрезания фигур; «метода пуговиц и нитей».

Проделанная работа стала полезна: она обогатила знания как в математике, так и в игре в шахматы. Во-первых, почти в каждом сборнике олимпиадных задач, в многочисленных книгах, посвященных математическим головоломкам, содержатся красивые и остроумные задачи с участием шахматной доски и фигур. Надеюсь, что после тщательного изучения подобных задач, их решение не будет вызывать у меня особых затруднений. Во-вторых, при игре в шахматы я могу использовать некоторое математическое видение ситуации. По возможности буду не только просчитывать будущие шахматные ходы, но и пытаться понять принцип выигрыша.

Собранный в ходе исследования материал можно использовать на занятиях как математического, так и шахматного кружков, для подготовки к олимпиадам, а также для общего развития.

#### **Список источников информации**

1. Гик, Е.Я. Шахматы и математика. / Е.Я. Гик – М.: Наука, 2000 г.
2. Детская энциклопедия. Шахматы. Серия «Я познаю мир». – М., 2005 г.
3. Купцов, Л.П., Нестеренко, Ю.В. и др. Математические олимпиады школьников. / Л.П. Купцов – М.: Просвещение, 2009.
4. Чулков, П.В. Математика: Школьные олимпиады./ П.В. Чулков – М., 2004.
5. «Знамя» – № 29 от 19 июля 2013 г.

## СПИСОК АВТОРОВ

1. Акулова Яна Николаевна, студентка группы 43, специальность «Музыкальное образование, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»
2. Александрова Марина Валентиновна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 26 «Чебурашка» общеразвивающего вида II категории», г. Новодвинск
3. Алферова Анна Николаевна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»
4. Анисимова Мария Геннадьевна, студентка группы 34(9), специальность «Дошкольное образование, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»
5. Андреева Татьяна Владимировна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 14», г. Новодвинск
6. Апрятичева Анжела Николаевна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №12 «Солнышко», г. Новодвинск
7. Бейрит Мария Ивановна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад №186»
8. Блажеева Зоя Сергеевна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №12 «Солнышко», г. Новодвинск
9. Березкина Анастасия Васильевна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 57 «Лукоморье», г. Северодвинск
10. Богданова Ольга Владимировна, учитель, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Новолавельская средняя школа №3» муниципального образования «Пинежский муниципальный район»
11. Богданов Михаил Михайлович, учащийся 11 класса, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Новолавельская средняя школа №3» муниципального образования «Пинежский муниципальный район»
12. Бородкина Марина Николаевна, музыкальный руководитель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад №18 «Лесовичок», г. Новодвинск
13. Братанова Надежда Викторовна, студентка группы 34(9), специальность «Дошкольное образование, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»
14. Братина Наталья Владимировна, воспитатель, государственное

бюджетное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельская санаторная школа-интернат №2»

15. Буланова Анна Юрьевна, учитель математики, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Карпогорская средняя школа №118», Пинежский район, Архангельская область

16. Буторина Марина Васильевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»

17. Буторина Светлана Борисовна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Техникум строительства и городского хозяйства»

18. Быков Владимир Михайлович, сотрудник и аспирант 3 курса кафедры географии и гидрометеорологии Северного (Арктического) федерального университета

19. Васина Анастасия Владимировна, студентка 24(9) группы, специальность «Дошкольное образование, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

20. Васильева Дарья Александровна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №12 «Солнышко», г. Новодвинск

21. Вегерт Евгений Павлович, обучающийся группы 13, специальность «Право и организация социального обеспечения», государственное автономное образовательное учреждение Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина» Выборгский институт (филиал)

22. Вернигорова Нина Викторовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №69 «Дюймовочка» комбинированного вида», г. Северодвинск

23. Венедиктова Елена Николаевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Центр развития ребёнка – Детский сад №173 «Подснежник»

24. Визжачая Галина Геннадьевна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

25. Владимирова Анна Николаевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад №162 «Рекорд»

26. Власова Наталья Вячеславовна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 26 «Чебурашка» общеразвивающего вида II категории», г. Новодвинск

27. Волкова Надежда Константиновна, методист, Заслуженный учи-

тель РФ, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

28. Волокитина Наталья Ивановна, обучающаяся группы 29, специальность «Дизайн», государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

29. Воронова Марина Андреевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 27 «Сказка» комбинированного вида», г.Северодвинск

30. Генцель Наталья Владимировна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 89 «Умка», г. Северодвинск

31. Герасимова Татьяна Павловна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №15 «Черемушка» комбинированного вида», г.Северодвинск

32. Глобенко Екатерина Юрьевна, обучающаяся группы 34 (9), специальность «Дошкольное образование, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

33. Голубева Любовь Владимировна, преподаватель, к.с-х.н., государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

34. Гончарь Марина Анатольевна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 26 «Чебурашка» общеразвивающего вида II категории», г. Новодвинск

35. Гордиенко Лариса Николаевна, музыкальный руководитель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»

36. Грудакова Татьяна Евгеньевна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 26 «Чебурашка» общеразвивающего вида II категории», г. Новодвинск

37. Гутыряк Марина Аркадьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 19 «Снежинка», г.Северодвинск

38. Давыдова Елена Ивановна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида», г. Северодвинск

39. Дуганова Елена Владимировна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»

40. Душичева Алена Николаевна, воспитатель, муниципальное до-



школьное образовательное учреждение «Детский сад № 26 «Чебурашка» общеразвивающего вида II категории», г. Новодвинск

41. Джаладян Ирина Александровна, учитель-логопед, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №12 «Солнышко», г. Новодвинск

42. Елизарова Ирина Валерьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад № 116 «Загадка»

43. Ерилина Анна Вадимовна, учитель-дефектолог, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад № 162»

44. Ермолин Борис Васильевич, к.г.н, Почетный работник ВПО РФ, г. Архангельск

45. Ермолина Виктория Владиславовна, студентка 4 курса Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, г. Архангельск

46. Ершова Ирина Анатольевна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Техникум строительства и городского хозяйства»

47. Жданова Мария Николаевна, преподаватель, Почетный работник СПО, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

48. Жилина Полина Евгеньевна, обучающаяся группы 11(9), специальность «Преподавание в начальных классах», государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

49. Евграфова Наталья Витальевна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Техникум строительства и городского хозяйства»

50. Ерохина Клавдия Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»

51. Забавина Светлана Николаевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 17 «Ручеек»» комбинированного вида г. Северодвинск

52. Завьялова Ирина Николаевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 62», г. Северодвинск

53. Замолотнева Ирина Васильевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Гимназия № 24»

54. Зметная Татьяна Николаевна, учитель начальных классов, муниципальное образовательное учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 6», г. Новодвинска

55. Зайцева Олеся Сергеевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Детский сад № 1 «Золотой петушок», г. Северодвинск

56. Зиновьева Людмила Васильевна, заведующий, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №69 «Дюймовочка» комбинированного вида», г. Северодвинск

57. Зубова Людмила Ивановна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»

58. Иванова Светлана Григорьевна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – Детский сад № 17 «Малыш», г. Новодвинск

59. Исаченко Ирина Александровна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

60. Истомина Елена Васильевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Уемская средняя школа», Приморский район, Архангельская область

61. Исмагилова Екатерина Александровна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №86 – Центр развития ребенка», г. Северодвинск

62. Кокшеев Александр Александрович, обучающийся группы 29, специальность «Дизайн», государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

63. Колесова Анна Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»

64. Коновалова Ольга Витальевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 89 «Умка», г. Северодвинск

65. Копейкина Евгения Анатольевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 57 «Лукоморье», г. Северодвинск

66. Королёва Марина Александровна, Почетный работник ОО РФ, учитель технологии, муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Пинежская средняя школа № 117», Пинежский район, Архангельская область

67. Кузьминская Наталия Евгеньевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Уемская средняя школа», Приморский район, Архангельская область

68. Кузнецова Анна Сергеевна, обучающаяся 1 курса, специальность

«Музыкальное искусство эстрады», государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж»

69. Кузнецова Татьяна Николаевна, учитель музыки, муниципальное бюджетное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Средняя школа №14 с углубленным изучением отдельных предметов имени Я.И.Лейцингера»

70. Кулакова Татьяна Николаевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад №162 «Рекорд»

71. Кулакова Марина Евгеньевна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 14», г. Новодвинск

72. Кулакова Ольга Александровна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №86 – Центр развития ребенка», г.Северодвинск

73. Коробцова Юлия Борисовна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 14», г.Новодвинск

74. Лебедева Елена Валерьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №69 «Дюймовочка» комбинированного вида», г.Северодвинск

75. Лаврентьева Наталья Николаевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Уемская средняя школа», Приморский район, Архангельская область

76. Ленченко Татьяна Васильевна, музыкальный руководитель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №69 «Дюймовочка» комбинированного вида», г.Северодвинск

77. Лодочникова Ольга Евгеньевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»

78. Лудинова Ольга Васильевна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж»

79. Львова Полина Александровна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Техникум строительства и городского хозяйства»

80. Максимова Валерия Андреевна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №86 – Центр развития ребенка», г.Северодвинск

81. Малыгина Екатерина Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад № 10 «Родничок»

82. Матвеева Наталия Яновна, преподаватель, Заслуженный учитель РФ, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

83. Машарина Марина Владимировна, преподаватель, к.п.н., Почетный работник СПО, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

84. Машина Анастасия Андреевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад №6 «Оленёнок»

85. Мезенцева Виктория Олеговна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №14 «Родничок» общеразвивающего вида», г. Новодвинск

86. Мельникова Анна Николаевна учитель-дефектолог, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад №162 «Рекорд»

87. Митина Анастасия Николаевна, учитель-дефектолог, муниципальное бюджетное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Городской центр экспертизы, мониторинга, психолого-педагогического и информационно-методического сопровождения «ЛЕДА»

88. Митрофанова Надежда Васильевна, преподаватель, Отличник народного просвещения, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

89. Михеева Кристина Викторовна, студентка 24(9) группы, специальность «Дошкольное образование», государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

90. Михеева Елена Николаевна, преподаватель, к.п.н., Заслуженный учитель РФ, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

91. Мосеева Светлана Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад №135»

92. Морозова Ирина Владимировна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»

93. Никитина Евгения Владимировна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 26 «Чебурашка» общеразвивающего вида II категории», г. Новодвинск

94. Новокрещенова Валентина Николаевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Уемская средняя школа», Приморский район, Архангельская область

95. Новоселова Галина Сергеевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образова-

ния «Город Архангельск» «Детский сад общеразвивающего вида № 151 «Рыбачок»

96. Одоева Елена Юрьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад №186»

97. Останина Татьяна Васильевна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Техникум строительства и городского хозяйства»

98. Остудина Дарья Владимировна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад №186»

99. Оснач Екатерина Александровна, обучающаяся группы 11(9), специальность «Преподавание в начальных классах», государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

100. Паюсова Татьяна Николаевна музыкальный руководитель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 57 «Лукоморье», г. Северодвинск

101. Парфенова Юлия Юрьевна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 85 «Малиновка», г.Северодвинск

102. Педерсен Ольга Владимировна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №69», г. Северодвинск

103. Перетягина Татьяна Николаевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад №162»

104. Петрова Нина Анатольевна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Техникум судостроения и машиностроения»

105. Петухов Константин Сергеевич, учитель физической культуры, муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Карпогорская средняя школа №118», Пинежский район, Архангельская область

106. Пиликина Надежда Ивановна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский аграрный техникум»

107. Поздеева Наталья Брониславовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №15 «Черемушка» комбинированного вида», г. Северодвинск

108. Поликина Ольга Сергеевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное учреждение «Городской центр экспертизы, мониторинга, психолого-педагогического и информационно-методического сопровождения «Леда»

109. Поликин Дмитрий Юрьевич, сотрудник Арктического центра стратегических исследований Северного (Арктического) федерального уни-

верситета имени М.В. Ломоносова, действительный член Русского географического общества

110. Пономарева Наталья Васильевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1 «Золотой петушок», г. Северодвинск

111. Портная Ольга Валентиновна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №69», г. Северодвинск

112. Попова Нина Антоновна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №69», г. Северодвинск

113. Попова Ксения Николаевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 57 «Лукоморье», г. Северодвинск

114. Предунова Светлана Ивановна, музыкальный руководитель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 85 «Малиновка» г. Северодвинск

115. Реус Екатерина Сергеевна, студентка группы 31(9)А, специальность «Преподавание в начальных классах», государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

116. Романенко Елена Васильевна, учитель математики, муниципальное бюджетное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Средняя школа № 52»

117. Романова Елена Васильевна, педагог-психолог, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 85 «Малиновка», г. Северодвинск

118. Романюк Екатерина Васильевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»

119. Ротарь Наталья Сергеевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 62», г. Северодвинск

120. Русановская Татьяна Васильевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 57 «Лукоморье», г. Северодвинск

121. Сабельникова Любовь Викторовна, обучающаяся группы 29, специальность «Дизайн», государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

122. Самойленко Мария Алексеевна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №12 «Солнышко», г. Новодвинск

123. Симонова Елена Николаевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад №186»

124. Сорокина Александра Станиславовна, музыкальный руководитель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»

125. Спиридонова Татьяна Степановна, педагог-психолог, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 17 «Ручеек», г. Северодвинск

126. Степанова Ольга Сергеевна, учитель математики, информатики муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Карпогорская средняя школа №118», Пинежский район, Архангельская область

127. Строгова Анна Ивановна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад №118»

128. Сокол Ольга Павловна, обучающаяся группы 11(9), специальность «Преподавание в начальных классах», государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

129. Соколова Надежда Анатольевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 19 «Снежинка», г.Северодвинск

130. Сундырева Ирина Валерьевна, заместитель заведующего по ВМР, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида», г.Северодвинск

131. Сулова Светлана Михайловна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад №118»

132. Тищенко Татьяна Владимировна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 135 «Дюймовочка»

133. Трудова Елена Геннадьевна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

134. Третьякова Елена Николаевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад № 183 «Огонек»

135. Третьякова Наталья Валентиновна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»

136. Трошина Наталья Витальевна, воспитатель, муниципальное бюд-

жетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 85 «Малиновка» г. Северодвинск

137. Труфанова Алефтина Васильевна, заведующий, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 85 «Малиновка» г. Северодвинск

138. Туманова Елена Анатольевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»

139. Турусинова Марина Андреевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский № 186»

140. Тюрина Юлия Викторовна, обучающаяся группы 29, специальность «Дизайн», государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

141. Увакина Елена Владимировна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад №162 «Рекорд»

142. Урбитская Татьяна Григорьевна, преподаватель, государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский торгово-экономический колледж»

143. Фефилова Ольга Алексеевна, заместитель директора по УВР, учитель муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Карпогорская средняя школа №118», Пинежский район, Архангельская область

144. Федотова Влада Павловна, обучающаяся группы 4(9), специальность «Дошкольное образование», государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

145. Федорова Дарья Сергеевна, учащаяся 10 класса, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Новолавельская средняя школа №3» муниципального образования «Пинежский муниципальный район», Архангельская область

146. Филимонова Елена Владимировна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад №162 «Рекорд»

147. Харламова Александра Евгеньевна, обучающаяся группы 24, специальность «Социальная работа», государственное автономное образовательное учреждение Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина» Выборгский институт (филиал)

148. Харькова Галина Николаевна, преподаватель русского языка и литературы, государственное автономное образовательное учреждение Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина» Выборгский институт (филиал)



149. Хорева Мария Ивановна, социальный педагог, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад №186»

150. Худошубина Вероника Андреевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад общеразвивающего вида № 151 «Рыбачок»

151. Цильо Любовь Леонидовна, заместитель заведующего по ВМР, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 85 «Малиновка», г.Северодвинск

152. Цислицкая Евгения Михайловна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – Детский сад №18 «Лесовичок», г. Новодвинск

153. Чернышева Алла Николаевна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

154. Чулкова Алла Павловна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 26 «Чебурашка» общеразвивающего вида II категории», г. Новодвинск

155. Шабанова Ольга Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад общеразвивающего вида № 151 «Рыбачок»

156. Шарова Екатерина Николаевна, воспитатель, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области «Архангельская санаторная школа-интернат №2»

157. Шевлякова Светлана Леонидовна, воспитатель муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 85 «Малиновка» г. Северодвинск

158. Щедрова Елена Владимировна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 19 «Снежинка», г. Северодвинск

## СОДЕРЖАНИЕ

|              |                       |   |
|--------------|-----------------------|---|
| Спехина Ю.А. | Обращение к читателям | 3 |
|--------------|-----------------------|---|

### РАЗДЕЛ 1.

#### ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

|                                |   |    |
|--------------------------------|---|----|
| Львова П.А.                    | Инновационные методы организации учебного процесса, с учетом современных требований к будущей профессии   | 4  |
| Евграфова Н.В.                 | Ролевая игра «Международные конкурсы профессионального мастерства по стандартам Worldskills» как инновационный подход в преподавании иностранного языка | 6  |
| Митрофанова Н.В.               | Психолого-педагогическое сопровождение участников профессионального чемпионата WORLDSKILLS RUSSIA по компетенции «Дошкольное воспитание»                | 8  |
| Ершова И.А.                    | Рабочая тетрадь как средство реализации личностно-ориентированного подхода  | 10 |
| Матвеева Н.Я.                  | Использование современных технологий социализации детей в профессиональной подготовке педагогов дошкольного образования                                 | 12 |
| Буторина С.Б.<br>Останина Т.В. | Опыт внедрения бинарных занятий в учебный процесс образовательной организации   | 16 |
| Петрова Н.А.                   | Технология проблемного обучения на уроках химии   | 21 |
| Урбитская Т. Г.                | Неделя по специальности как фактор мотивации деятельности обучающихся и преподавателей  | 23 |
| Исаченко И.А.                  | Развитие познавательной активности студентов через взаимодействие с экологическим клубом Дома детского и юношеского творчества                          | 25 |
| Пиликина Н.И.                  | Аудиоматериалы как средство патриотического воспитания студентов техникума на уроках истории  | 29 |
| Алфёрова А.Н.                  | Областные Ломоносовские чтения: из опыта работы в составе жюри  | 31 |

### РАЗДЕЛ 2.

#### ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

|                    |  |    |
|--------------------|--|----|
| Новокрещенова В.Н. | Исследовательская деятельность учащихся в начальной школе  | 34 |
| Петухов К.С.       | Опыт реализации проекта развивающей и профилактической направленности в МБОУ «Карпогорская средняя школа № 118» «Фестиваль хип-хоп культуры «Качай – не скучай», как форма воспитания подростков | 37 |

|   |  |    |
|---|--|----|
| Замолотнева И.В.                                      | Взаимодействие классного руководителя с родителями младших школьников посредством родительских собраний, как основа эффективности образования        | 40 |
| Истомина Е.В.<br>Кузьминская Н.Е.<br>Лаврентьева Н.Н. | Проект по экологическому образованию и воспитанию младших школьников «Земля – наш общий дом»   | 41 |
| Королёва М.А.   | Технология реализации коллективных творческих проектов по предмету технология  | 46 |
| Степанова О.С.  | Метод проектов как средство формирования познавательных учебных действий обучающихся 5-11 классов на уроках информатики и во внеурочной деятельности | 50 |
| Романенко Е.В.  | Развитие профессиональной компетентности учителя математики  | 52 |
| Богданова О. В.                                       | Дидактические и методические материалы с использованием ИКТ  | 54 |
| Буланова А.Ю.   | Формирование финансовой грамотности на уроках математики в 5-9 классах   | 58 |
| Богданова О.В.  | Опыт работы по апробации учебно-методических комплектов по алгебре   | 60 |

**РАЗДЕЛ 3.**  
**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К СОПРОВОЖДЕНИЮ УЧАСТНИКОВ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ**  
**ОРГАНИЗАЦИЙ**

|  |  |    |
|--|--|----|
| Труфанова А.В.<br>Цильо Л.Л.<br>Парфенова Ю.Ю. | Опыт управления инновационной деятельностью в ДОО  | 62 |
| Апрятичева А.Н.                                | Эффективные формы методической работы как условие сопровождения педагогов для повышения качества образования в ДОО   | 64 |
| Давыдова Е.И.<br>Сундырева И.В.                | Опыт управления процессом профессионального роста молодых педагогов в условиях ДОО   | 69 |
| Зиновьева Л.В.<br>Портная О.В.<br>Попова Н.А.  | Роль методического кабинета дошкольной организации в решении задач экологического воспитания дошкольников на современном этапе   | 72 |
| Максимова В.А.                                 | Организация взаимодействия педагогов при формировании у них профессионально-игровой компетентности   | 76 |
| Герасимова Т.П.<br>Поздеева Н.Б.               | Инновационные формы партнерства с семьей в условиях реализации ФГОС ДО   | 78 |
| Романова Е.В.                                  | Организация взаимодействия педагога-психолога дошкольного учреждения с родителями воспитанников в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования | 82 |

|   |  |     |
|---|--|-----|
| Бородкина М.Н.<br>Цислицкая Е.М.                  | Инновационные формы работы с родителями в ДОУ  | 84  |
| Васильева Д.А.                                    | Маршрут выходного дня как способ эффективного взаимодействия родителей и дошкольной организации  | 87  |
| Самойленко М.А.                                   | Неделя открытых дверей – инновационная форма привлечения родителей в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации | 89  |
| Кулакова М.Е.<br>Коробцова Ю.Б.                   | ИКТ как средство взаимодействия с родителями в группе ДОУ  | 90  |
| Мосеева С.А.                                      | Родительский клуб «Дружная семейка»  | 93  |
| Педерсен О.В.                                     | Проект «Инновационные формы работы ДОУ с семьями. Конструктивное взаимодействие»   | 95  |
| Блажеева З.С.<br>Джаладян И.А.                    | Развитие педагогических компетенций через организацию детско-исследовательской конференции   | 98  |
| Чернышева А.Н.                                    | Организация социально-педагогического взаимодействия родителей и педагогов ДОО   | 102 |
| Тищенко Т.В.                                      | Вовлечение семьи в образовательное пространство ДОО  | 103 |
| Морозова И.В.                                     | Проект «Играем вместе» как инновационная форма работы с родителями   | 108 |
| Симонова Е.Н.<br>Остудина Д.В.<br>Турусинова М.А. | Опыт реализации инновационного проекта в ДОУ «Детский сад + Семья = сильным, ловким буду я!»   | 111 |
| Попова О.В.                                       | Сопровождение детей и родителей в рамках проектной деятельности  | 116 |

#### **РАЗДЕЛ 4.**

#### **ОРГАНИЗАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

|   |  |     |
|---|--|-----|
| Кулакова Т.Н.<br>Филимонова Е.В.              | Опыт реализации проектной деятельности как эффективной формы образовательного процесса и взаимодействия с семьей   | 118 |
| Мезенцева В.О.                                | Включение родителей в проектную деятельность ДОО   | 121 |
| Хорева М.И.<br>Одоева Е.Ю.<br>Бейрит М.Н.     | Использование интерактивных форм взаимодействия с родителями детей младшего дошкольного возраста в рамках реализации проекта «Помоги мне делать самому!» | 125 |
| Художубина В.А.<br>Шабанова О.А.              | Опыт реализации инновационного проекта в ДОУ «Моя малая родина – Архангельск»  | 127 |
| Власова Н.В.<br>Гончарь М.А.<br>Душичева А.Н. | Повышение познавательной активности дошкольников в вопросах правильного питания в рамках проектной деятельности  | 128 |
| Грудакова Т.Е.<br>Чулкова А.П.                | Проектная деятельность как форма организации совместной деятельности взрослых и детей по физическому развитию и оздоровлению дошкольников                | 130 |

|                                    |  |     |
|------------------------------------|--|-----|
| Никитина Е.В.<br>Александрова М.В. | Проект «Книжки мои с детства милы»   | 132 |
| Братина Н.В.<br>Шарова Е.Н.        | Долгосрочный инновационный педагогический проект «Вместе весело шагать!» (из опыта работы) | 136 |
| Суслова С.М.                       | Реализация проекта «Писаховские именины»   | 138 |
| Строгова А.И.                      | Проект «Лук – полезный зеленый друг»   | 140 |

**РАЗДЕЛ 5.  
ОРГАНИЗАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

|   |  |            |
|---|--|------------|
| Машарина М.В.                                       | Педагогический проект в развитии художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста                                  | <b>143</b> |
| Гутыряк М.А.<br>Соколова Н.А.<br>Щедрова Е.В.       | Развитие творческих способностей старших дошкольников с ОНР через создание анимационных фильмов                                    | <b>146</b> |
| Зубова Л.И.<br>Третьякова Н.В.                      | Опыт реализации инновационного проекта «Сказка на песке» с использованием песочного светового стола                                | <b>149</b> |
| Ерохина К.А.  | Фриз как один из способов развития познавательной и творческой инициативы ребенка  | <b>152</b> |
| Зиновьева Л.В.<br>Вернигорова Н.В.<br>Лебедева Е.В. | Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с изготовлением тряпичной куклы | <b>154</b> |
| Машина А.А.   | Музейная педагогика как средство развития художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста                       | <b>157</b> |

**РАЗДЕЛ 6.  
ОРГАНИЗАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

|                                  |   |     |
|----------------------------------|---|-----|
| Мальгина Е.А.                    | Экологическое воспитание через организацию игровой деятельности в целях всестороннего развития детей дошкольного возраста                               | 161 |
| Елизарова И.В.<br>Исаченко И.А.  | Экологический квест как средство познавательного развития детей дошкольного возраста  | 164 |
| Третьякова Е.Н.<br>Мальгина Е.А. | Использование дидактических игр в экологическом воспитании дошкольников   | 168 |
| Дуганова Е.В.<br>Колесова А.А.   | Реализация инновационного проекта – экологический клуб «Росточки»   | 171 |
| Зайцева О.С.<br>Пономарева Н.В.  | Парциальная программа по обучению грамоте «Скоро в школу»   | 173 |
| Владимирова А.Н.<br>Увакина Е.В. | Опыт работы по приобщению детей к чтению художественной литературы через организацию нетрадиционных форм работы с участниками образовательных отношений | 178 |

|                 |   |     |
|-----------------|---|-----|
| Иванова С.Г.    | Экономическое воспитание детей дошкольного возраста через реализацию программы      | 179 |
| Исмагилова Е.А. | Сказка как средство экономического развития дошкольников                            | 180 |
| Трошина Н.В.    | Поддержка речевой активности у дошкольников посредством музейной педагогики         | 183 |
| Ротарь Н.С.     | Лэпбук как средство развития познавательных способностей детей дошкольного возраста | 184 |

**РАЗДЕЛ 7.  
ОРГАНИЗАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

|                                  |  |     |
|----------------------------------|--|-----|
| Паюсова Т.Н.                     | Развитие эмоций у детей младшего дошкольного возраста в процессе использования театрализованных игр и упражнений     | 187 |
| Березкина А.В.<br>Попова К.Н.    | Использование музейной педагогики как инновационной технологии в создании развивающей среды ДОУ                      | 192 |
| Генцель Н.В.<br>Коновалова О.В.  | В инженеры с детского сада   | 194 |
| Андреева Т.В.                    | Формирование нестандартного мышления, творческой активности детей посредством применения триз-технологии             | 196 |
| Шевлякова С.Л.                   | Самоактуализация деятельности старших дошкольников средствами группового сбора                                       | 199 |
| Лодочникова О.Е.<br>Романюк Е.В. | Зеркальный экран «Отражение» как эффективное средство организации совместной деятельности детей дошкольного возраста | 201 |
| Туманова Е.А.<br>Буторина М.В.   | Проект «Дорогою добра» как средство эффективной социализации детей – дошкольников                                    | 203 |
| Новоселова Г.С.                  | Использование макетов в организации совместной деятельности в старшем дошкольном возрасте                            | 204 |
| Кулакова О.А.                    | Роль игры-драматизации в развитии эмоций и чувств старших дошкольников   | 207 |

**РАЗДЕЛ 8.  
ОРГАНИЗАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

|                               |   |     |
|-------------------------------|---|-----|
| Кузнецова Т.Н.                | Урок музыки в рамках системно-деятельностного подхода в контексте ФГОС  | 212 |
| Ермолина В.В.<br>Ермолин Б.В. | Развитие чувства ритма у дошкольников в процессе организации музыкально-игровой деятельности  | 215 |
| Сорокина А.С.                 | Повышение музыкальной компетентности педагогов дошкольного образования через совместную деятельность с детьми в оркестре детских музыкальных инструментов | 217 |

|                |  |     |
|----------------|--|-----|
| Предунова С.И. | Основы развития музыкальных ассоциаций у дошкольников посредством шумовых инструментов   | 220 |
| Гордиенко Л.Н. | Использование интерактивной системы голосования АСТIVOTE музыкальным руководителем ДОО   | 221 |
| Михеева Е.Н.   | Развитие навыков музицирования как основа профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта                                  | 223 |
| Трудова Е.Г.   | Формирование духовной культуры школьников через полихудожественное восприятие образа сказительницы Марии Дмитриевны Кривополеновой | 226 |

**РАЗДЕЛ 9.  
ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К СОПРОВОЖДЕНИЮ  
ФОРМ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

|                                    |  |     |
|------------------------------------|--|-----|
| Митина А.Н.                        | Модель программы психолого-педагогического сопровождения дошкольников с задержкой психического развития (инклюзивное образование)  | 233 |
| Зметная Т.Н.                       | Воспитание у младших школьников толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья  | 236 |
| Копейкина Е.А.<br>Русановская Т.В. | Создание детских мультипликационных фильмов как средство развития детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи  | 239 |
| Воронова М.А.                      | Использование информационно-коммуникационных технологий в работе учителя-логопеда ДОО  | 242 |
| Ленченко Т.В.                      | Развитие творческих способностей детей с ОВЗ средствами музыкально-театрализованной деятельности   | 244 |
| Забавина С.Н.                      | Внедрение инновационных образовательных технологий в организованный образовательный процесс подготовительной группы компенсирующей направленности с общим недоразвитием речи по познавательноречевому развитию | 247 |
| Поликина О.С.                      | Реализация проекта «Вместе мы можем всё» в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи и их родителями   | 250 |
| Завьялова И.Н.                     | Использование лэпбуков в работе с детьми с ОВЗ (ТНР)   | 253 |
| Венедиктова Е.Н.                   | Игры и упражнения, направленные на преодоление фонематических нарушений у дошкольников   | 254 |
| Мельникова А.Н.<br>Ерилина А.В.    | Опыт работы с родителями детей с ОВЗ в рамках проектной деятельности   | 260 |
| Перетягина Т.Н.                    | Реализация системы коррекционной работы по развитию диалогической речи у старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи через театрализованные игры  | 265 |
| Спиридонова Т.С.                   | Использование игр-лабиринтов в работе со старшими дошкольниками с диагнозом ЗПР  | 269 |

**РАЗДЕЛ 10.**  
**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К СОПРОВОЖДЕНИЮ**  
**УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |   |     |
|--|---|-----|
| Ермолин Б.В.<br>Быков В.М.<br>Поликин Д.Ю. | О кружке «Охрана природы»   | 271 |
| Фефилова О.А.                              | Научное общество обучающихся как одна из форм организации работы с одаренными детьми                        | 274 |
| Оснач Е.А.<br>Голубева Л.В.                | Влияние окружающей среды на численность населения Архангельской области                                     | 278 |
| Сокол О.П.<br>Волкова Н.К.                 | Преподаватель Архангельского педагогического училища Вера Алексеевна Родина: история и современность        | 281 |
| Жилина П.Е.<br>Волкова Н.К.                | Полина Осипенко: жизнь, отданная небу   | 286 |
| Реус Е.С.<br>Жданова М.Н.                  | Использование опытов на уроках окружающего мира в начальной школе   | 289 |
| Акулова Я.Н.<br>Михеева Е.Н.               | Семейные фольклорные традиции деревни Кеврола Пинежского района Архангельской области                       | 291 |
| Федотова В.П.<br>Михеева Е.Н.              | Исследование мотивации выбора студентами Архангельского педагогического колледжа профессии «Учитель музыки» | 295 |
| Вегерт Е.П.<br>Харькова Г.Н.               | История и репертуар Театра драмы и кукол «Святая крепость»  | 300 |
| Харламова А.Е.<br>Харькова Г. Н.           | Средневековые лакомства Выборга   | 303 |
| Ермолин Б.В.                               | Заповедная география  | 306 |
| Кузнецова А.С.<br>Лудинова О.В.            | Режим дня и питания вокалиста. Личные наблюдения  | 310 |
| Михеева К.В.<br>Чернышева А.Н.             | Движение человека как необходимое условие существования и гармоничного развития                             | 311 |
| Глобенко Е.Ю.<br>Чернышева А.Н.            | Закаливание как система повышения защитных сил человеческого организма                                      | 314 |
| Анисимова М.Г.<br>Чернышева А.Н.           | Подвижная игра в жизни ребенка  | 316 |
| Васина А.В.<br>Чернышева А.Н.              | Особенности организации работы с родителями по вопросам физического воспитания детей                        | 318 |
| Братанова Н.В.<br>Машарина М.В.            | Значение аппликации в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста                           | 320 |
| Сабельникова Л.В.<br>Визжачая Г.Г.         | История создания упаковки для конфет  | 322 |
| Тюрина Ю.В.<br>Визжачая Г.Г.               | Остановка общественного транспорта как объект средового дизайна   | 324 |



|                                  |  |            |
|----------------------------------|--|------------|
| Кокшеев А.А.<br>Визжачая Г.Г.    | Линия как основной элемент дизайна интерьера     | 326        |
| Волокитина Н.И.<br>Визжачая Г.Г. | Проектирование индивидуальной упаковки для семян | 327        |
| Федорова Д.С.<br>Богданова О.В.  | Тайны золотого сечения                           | 328        |
| Богданов М.М.<br>Богданова О.В.  | Математика на шахматной доске                    | 331        |
| <b>СПИСОК АВТОРОВ</b>            |  | <b>334</b> |

# Инновационные подходы к сопровождению образовательного процесса в условиях стандартизации

*Сборник материалов  
XXV межрегиональной студенческой научно-практической конференции  
и XX международных педагогических чтений  
(Архангельск, 27-28 февраля 2018 года)*

16+

---

Подписано в печать 30.05.2018. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офисная.  
Печ. л. 22,125. Тираж 120 экз. Заказ № 18067.

---

Издательство «КИРА»  
163061, г. Архангельск, ул. Поморская, 34, тел. 650-670.

---

Отпечатано с готового оригинал-макета  
Типография «КИРА»  
163061, г. Архангельск, ул. Поморская, 34, тел. 65-47-11.  
e-mail: oookira@yandex.ru