

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «В МИНУТЫ МУЗЫКИ»

муз. Н. Щепихиной, сл. Н. Рубцова

Подготовила - Селякова Анастасия Алексеевна
Руководитель – Кудрявцева Н.А.

1. Сведения об авторах.

Надежда Витальевна Щепихина (1949 год) – композитор-песенник. Создатель и руководитель творческого объединения «Вашка». С 1968 года – учитель музыки в Устьвашской средней школе село Лешуконское. Родилась Надежда Витальевна в селе Емецк (родина Николая Рубцова).

Николай Михайлович Рубцов (1936 – 1971 годы). Родился в селе Емецк Архангельской области. Он рано остался без родителей, поэтому его детские годы прошли в Никольском детском доме Вологодской области. Та природа, та атмосфера подсказали будущему поэтом множество тем для размышления. Образы, сохранившиеся с детства, сделали его произведения очаровательными.

Рубцов прошел военную службу на Северном флоте. Был он и в Ленинграде, и в Москве, в Сибири. И только в 1965 году вышла его первая книга стихов «Лирика». В этих стихах яркими красками отразились детские впечатления Николая Рубцова.

2. Литературный текст.

2.1 Изложение литературного текста.

В минуты музыки печальной
Я представляю желтый плес,
И голос женщины прощальный,
И шум порывистых берез,
И первый снег под небом серым
Среди погаснувших полей,
И путь без солнца, путь без веры
Гонимых снегом журавлей...

Давно душа блуждать устала
В былой любви, в былом хмелю,
Давно понять пора настала,
Что слишком призраки люблю.
Но, все равно, в жилищах зыбких –
Попробуй их останови! –
Перекликаясь, плачут скрипки
О желтом плесе, о любви.

И, все равно, под небом низким
Я вижу явственно, до слез,
И желтый плес, и голос близкий,
И шум порывистых берез.
Как будто вечен час прощальный,
Как будто время ни при чем....
В минуты музыки печальной
Не говорите ни о чем.

2.2. Содержание литературного текста.

Рубцову характерен элегический взгляд на мир, восприятие через призму музыки.

Рубцов обостренно ощущал конечность бытия. Мотив расставания кочует из одного произведения поэта в другое. Рубцова интересует, прежде всего, блуждание одинокой души лирического героя. Первоначально тема прощания в стихотворении «В минуты музыки» связывается со сценой конкретного расставания с любимой женщиной. Общую минорную тональность подчеркивают детали осеннего пейзажа: низкое серое небо, первый снег, шум порывистых берез. Многочисленные повторы придают стихотворению мелодическую плавность, музыкальность. Создаваемая автором картина при этом является динамичной. Рубцов постоянно углубляет мотив изменчивости, призрачности, зыбкости бытия.

Важно, что тема прощания не заглушает в этом произведении силу любовного чувства лирического героя. В его душе все равно звучит наполненная страданиями музыка скрипок.

Путь душевных исканий лирического героя в стихотворении «В минуты музыки» сопоставляются с «путем без солнца, путем без веры гонимых снегом журавлей». Тревожащие душу воспоминания и печальный плач скрипок вызывают у лирического героя слезы.

В финале произведения тема прощания наполняется иным содержанием: это уже не просто расставание двух близких людей, а размышление лирического героя о вечности прощального часа. Любовная линия сюжета обобщается философским взглядом на мир. Для понимания взглядов героя стихотворения важна антитеза вечности и зыбкости бытия. Время для него как будто остановилось в миг расставания с возлюбленной.

Таким образом, элегические размышления лирического героя в минуты музыки о неразрешимых противоречиях между мечтой и реальностью могут быть самыми важными мгновениями в его жизни.

3. Музыкально-выразительные средства.

Произведение написано в *куплетной форме*. Куплет состоит из двух предложений, также есть дополнение.

Мелодия песни носит спокойный повествовательный характер с элементами светлой грусти. Это достигается постепенным движением и

опеванием устойчивых ступеней тональности. Движение мелодии очень ярко подчеркивает настроение стихотворения. Спокойная мелодия вначале открывает зарождение тех мыслей, которые преследовали поэта. Затем волнообразное движение мелодии говорит о силе чувств лирического героя.

Произведение написано в *размере* $\frac{3}{4}$. Композитором используется ровное ритмическое изложение, что помогает раскрыть характер произведения.

Основная *тональность* ре минор, есть отклонение в соль минор.

Автор определяет только функциональные последовательности в аккомпанементе, тем самым давая простор для воображения исполнителям.

4. Исполнительский план.

4.1. Сопоставление литературного и музыкального текста.

Музыкальный материал, предложенный композитором, очень хорошо отражает содержание поэтического текста, его глубинный смысл.

Композитором использован не весь исходный текст стихотворения. Для создания музыкального произведения из стихотворного текста были исключены третья и пятая строфы.

4.2. Значение использованных музыкально-выразительных средств.

Движение мелодии очень ярко подчеркивает настроение стихотворения. Спокойная вначале, она открывает зарождение тех мыслей, которые преследовали поэта. После этого можно услышать некую изменчивость. Волнообразное движение мелодии говорит о силе чувств лирического героя. Мелодия в 17-24 тактах дает возможность еще больше понять глубокую скорбь. Но, в музыкальном и поэтическом тексте нельзя услышать выражения отчаяния. Несмотря на всю призрачность, показанную в музыке, можно проследить, что авторами произведения управляли светлые чувства.

4.3. Специфические исполнительские трудности.

На первый взгляд, произведение кажется простым в интонационном плане. Но, если слову ИНТОНАЦИЯ придать широкое значение, то можно понять, насколько непростое по содержанию это произведение.

Некоторую трудность могут составить ритмические особенности произведения (частые паузы, синкопированное звучание). Первый куплет исполняется спокойно, не требует излишней эмоциональности.

Второй куплет получает развитие за счет изменения динамики.

5. Заключение.

Этому произведению (во многом благодаря поэтическому тексту) присущи лирика и драма. Обращаясь к творчеству поэта, мы можем сказать, что все стихи Рубцова лиричны. Кроме того, в каждом стихотворении мы можем проследить необыкновенную связь человека и природы.

В произведении выражены личные переживания человека, но эти переживания вселенского масштаба. Основная идея кроется в том, что, любясь довольно унылым пейзажем, слушая музыку, человек чувствует, что

он прикасается к чему-то невероятно прекрасному. И в этом его счастье. И он благодарит судьбу за этот прекрасный миг.