

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в области музыкального образования Протокол № 9 от «17» мая 2021 г. Председатель <i>Щетина О.А.</i>	РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению экспертным советом Архангельского педколледжа Протокол № 6 от «24» мая 2021 г. Председатель экспертного совета: <i>Н.Ю.Ульянова</i>	УТВЕРЖДАЮ Директор Архангельского педколледжа _____ Л.А. Перова «15» июня 2021 г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в
дошкольных образовательных учреждениях

Архангельск 2021

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.01 Музыкальное образование (углубленная подготовка)** и запросами работодателей на углубление знаний, умений обучающихся за счет вариативной части ФГОС по специальности в объеме 258 часов, распределенных на МДК:

– МДК.01.01 Теоретические и методические основы организации музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО – 150 часов:

Организация-разработчик: Архангельский педколледж

Разработчик: Шкодкина И.М., преподаватель Архангельского педколледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (укрупнённая группа 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях (планировать их)

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

Рабочая программа может быть использована в повышении квалификации, в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалистов в области образования, при наличии среднего профессионального образования или высшего непедагогического образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Музыкальное образование**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

1.2.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

	квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование вида профессиональной деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Преподавание по программам начального общего образования
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях (планировать их)
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования детей
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none">- анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольном образовательном учреждении;- составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в образовательной организации;- исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;- наблюдения, анализа и самонализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;- ведения учебной документации.
уметь	<ul style="list-style-type: none">- находить и использовать музыкальную и методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;- организовывать проводить репетиции при подготовке к праздникам;- проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами их заменяющими);- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольном образовательном учреждении;- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;- выявлять музыкально одаренных детей;- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных

	<p>занятий и музыкального досуга;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений.
знать	<ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка - дошкольника и условия их развития; - содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста; - детский музыкальный репертуар, эстетические, педагогические, психологические основания отбора и систематизации музыкального репертуара; - требования к охране и гигиене исполнительского аппарата; - характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника); - методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной); - формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса; - особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего часов - 258

в том числе в форме практической подготовки -108 ч.

Из них на освоение МДК – 150 ч.

в том числе самостоятельная работа - 50 ч.

практики, в том числе учебная – 36 ч.

производственная – 72 ч.

Промежуточная аттестация _____.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), ** часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1		3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5.	Раздел 1. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях.	258	100	49	1	50	-	36	72
	Производственная практика, (по профилю специальности), часов	72							72
Всего:		258							

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Освоение теоретических основ организации музыкального образования в ДОО		150	
МДК. 01. 01. Теоретические и методические основы организации музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО		150	
Тема 1.1. Психолого-педагогические основы методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста	Содержание учебного материала	12	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК5; ОК 6; ПК 1,1; ПК 1.3.
	История становления методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства. Музыкально-художественная культура педагога и ее своеобразие.	3	
	Музыкальное искусство и художественная деятельность как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Музыка как вид искусства. Музыкально-художественная деятельность, ее структура и своеобразие. Познавательная роль воздействия музыки на человека, воспитание его чувств, формирование его вкуса. Влияние музыкального искусства на общую культуру ребенка, его нравственно - эстетический облик, физическое и умственное развитие.	3	
	В том числе, практических занятий	6	
	Практическое занятие 1. Организация семинара по истории становления методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	2	
	Практическое занятие 2. Написание педагогического эссе на тему: «Музыкальный руководитель как человек культуры»	2	
	Практическое занятие 3. Музыка как вид искусства.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	

Тема 1.2. Общие основы методики музыкального развития дошкольников	Содержание учебного материала	12	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.5.
	Цели и задачи музыкального развития дошкольников. Взаимосвязь музыкального развития, воспитания и обучения.	1	
	Характеристика музыкальных способностей дошкольников. Развитие способностей как приоритетное направление развития человека в процессе воспитания и образования. Характеристика музыкальных способностей. Возрастные особенности проявления развития музыкальности у дошкольников.	2	
	Музыкальная культура дошкольников. Образование и культура. Музыкальная субкультура детства. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников. Приобщение дошкольников к народной музыкальной культуре.	1	
	Музыкально-дидактические игры и пособия Значение музыкально-дидактических игр и пособий в решении задач музыкального воспитания и развития детей. Отличие музыкально-дидактических игр от пособий. Классификации игр и пособий. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, используемых для развития основных музыкальных способностей. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, используемых для формирования основ музыкальной культуры детей. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной.	2	
	В том числе, практических занятий	6	
	Практическое занятие 4. Подбор методик диагностики для развития музыкальных способностей дошкольников.	2	
	Практическое занятие 5. Создание «педагогической копилки» календарного, потешного и игрового фольклора.	2	
	Практическое занятие 6. Составить конспект музыкально-дидактические игры.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.3. Методика музыкального воспитания и развития дошкольников	Содержание учебного материала	28	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.5.
Характеристика музыкальной деятельности дошкольников. Виды и содержание музыкальной деятельности детей, ее специфические особенности. Ребенок, как субъект музыкальной деятельности. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.	2		
Музыкальное восприятие. Восприятие музыки как ведущий вид детской музыкальной деятельности дошкольников. Возрастные особенности развития музыкального восприятия в дошкольном детстве. Характеристика репертуара для слушания музыки. Развитие музыкального восприятия у дошкольников.	2		
Детское музыкальное исполнительство - пение. Воспитательное значение певческой деятельности. Виды певческой деятельности: пение для развития музыкального восприятия, исполнение песен, пение в музыкально-образовательной деятельности, песенное творчество. Требования к подбору репертуара. Возрастные особенности голоса и слуха дошкольников. Вокально-хоровые навыки. Методика обучения пению в каждой возрастной группе. Разучивание песен на музыкальном занятии. Этапы разучивания песни.	2		
Детское музыкальное исполнительство - ритмика (музыкально-ритмические движения). Характеристика ритмики как средства музыкального воспитания и развития дошкольников. Виды ритмики:	2		

	музыкально-ритмические упражнения, танцы, пляски, хороводы, музыкальные игры. Возрастные возможности детей в музыкально-ритмической деятельности. Подбор репертуара по ритмике. Развитие навыков выразительного движения (использование основных движений, построение гимнастических упражнений, элементов танца, сюжетно-образного движения). Методика обучения ритмике в разных возрастных группах. Этапы, методы и приемы музыкально-ритмического развития детей. Роль воспитателя при обучении детей ритмике на музыкальных занятиях в каждой возрастной группе.		
	Детское музыкальное исполнительство - игра на детских музыкальных инструментах. Характеристика детских музыкальных инструментов, их классификация. Развитие музыкальных способностей в игре на детских музыкальных инструментах. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. Различные формы работы с детьми по овладению навыками игры на инструментах (индивидуальное музицирование, игра в ансамбле, оркестре). Роль музыкального руководителя и воспитателя на занятиях и вне их.	2	
	Детское музыкальное творчество. Характеристика понятия «творчество». Разные подходы отечественных и зарубежных педагогов на проблему развития детского творчества. Изучение проблемы музыкального творчества в работах Н.А. Ветлугиной. Формирование предпосылок развития детского музыкального творчества. Развитие музыкально-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, певческая музыкально-игровая, танцевальная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах). Этапы развития детского творчества.	2	
	Музыкально-образовательная деятельность Содержание музыкально-образовательной деятельности в детском саду. Роль знаний о музыке в развитии музыкальных способностей, основ музыкальной культуры дошкольников. Знания о музыке как средство формирования познавательных интересов детей. Процесс восприятия музыки, исполнительства, творчества как источник новых знаний о музыке в различных возрастных группах. Педагогические требования к наглядным пособиям, используемым в работе с дошкольниками.	2	
	В том числе, практических занятий	14	
	Практическое занятие 7. Методы и приемы	2	
	Практическое занятие 8. Характеристика репертуара для слушания музыки;	2	
	Практическое занятие 9. Технология восприятия	2	
	Практическое занятие 10. Исполнительство - пение	2	
	Практическое занятие 11. Фрагмент по ВМД (МРД)	2	
	Практическое занятие 12. Детские музыкальные инструменты	2	
	Практическое занятие 13. Творчество	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	14	
Тема 1.4. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.	Содержание учебного материала	28	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2.; ПК 1.4.;ПК 1.5.
	Музыкальное занятие. Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности дошкольников. Виды музыкальных занятий: индивидуальные, по подгруппам, фронтальные. Вариативность структуры типовых занятий как средство активизации музыкальной деятельности детей. Методика организации и принципы проведения музыкальных занятий по содержанию: типового, доминантного, тематического, комплексного,	4	

	интегрированного. Условия эффективности обучения детей на занятиях. Подготовка музыкального руководителя к музыкальному занятию. Роль музыкального руководителя и воспитателя на музыкальном занятии. Использование на занятии методических пособий, атрибутов, технических средств обучения, ИКТ. Планирование музыкального занятия.		
	Праздники и развлечения. Значение праздничных утренников в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста. Тематика и содержание праздничных утренников, различные формы их проведения. Требования к составлению сценария, длительность праздника. Роль ведущего. Совместная работа воспитателя, музыкального руководителя, родителей в подготовке и проведении праздника. Характеристика различных видов развлечений в детском саду, и место в повседневной жизни детского сада. Познавательные развлечения и их значение. Специфика развлечений, подготовленных и исполняемых взрослыми, взрослыми и детьми. Требования к организации развлечений. Предварительная подготовка к развлечениям: музыкально-театрализованным играм, музыкальным спектаклям. Формирование творческой активности детей при подготовке и проведении развлечений.	4	
	Музыка в повседневной жизни детского сада. Роль и место музыки в повседневной жизни детского сада. Прямое и косвенное руководство со стороны воспитателя, музыкального руководителя, родителей вне занятий. Значение музыки на занятиях по физической культуре. Целесообразность музыкального сопровождения для физических упражнений на утренней гимнастике. Применение музыки в повседневной жизни детского сада: на утренней гимнастике, в музыкально-игровой и музыкально-театрализованной деятельности в разных возрастных группах.	3	
	Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности, ее значение для развития музыкальных способностей ребенка. Источники возникновения самостоятельной музыкальной деятельности, виды, организационные формы, содержание. Роль воспитателя и музыкального руководителя в организации самостоятельной музыкальной деятельности. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в каждой возрастной группе, наличие пособий, атрибутов, их размещение. Предметно-пространственная развивающая среда.	3	
	В том числе, практических занятий	14	
	Практическое задание 14. Разработка конспекта занятий по типу тематическое	2	
	Практическое занятие 15. Разработка конспекта занятий по типу доминантное	2	
	Практическое занятие 16. Разработка конспекта занятий по типу комплексное	2	
	Практическое занятие 17. Современное занятие, какое оно?	2	
	Практическое занятие 18. Разработка конспекта занятий по типу интегрированное	2	
	Практическое занятие 19. Праздники и развлечения	2	
	Практическое занятие 20. Структура развлечения	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	16	
Тема 1.5. . Особенности воспитания музыкальной культуры и развитие музыкальных способностей	Содержание учебного материала	8	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК5; ОК 6; ОК 7;
	Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъекта образовательного процесса. Значение и задачи музыкального воспитание детей в семье. Характеристика условий для музыкального	4	

дошкольников в семье.	развития ребенка в семье. Задачи музыкального воспитания детей в семье. Особенности репертуара. Методы, приемы, формы организации музыкального воспитания детей в семье. Характеристика основных методов взаимодействия с родителями. Инновационные методы и формы взаимодействия с родителями. Детско-родительские занятия. Вопросы сотрудничества и сотворчества.		ПК 1.1.; ПК 1.5.
	В том числе, практических занятий	4	
	Практическое занятие 21. Продукт сопровождения семьи.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 1.6. Программно-методическое обеспечение процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.	Содержание учебного материала	12	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.1.; ПК 1.3.; ПК 1.5.
	Традиционная и вариативные образовательные программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. Зависимость содержания образования от научно-технического прогресса, развития культуры. Научные основы содержания начального общего образования. Соответствие содержания образования цели обучения и возрастным возможностям школьников. Преемственность в содержании дошкольного и начального общего образования.	2	
	Современные образовательные программы и технологии по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. Понятие стандарта образования. Характеристика стандартов начального общего образования первого поколения. Особенности стандартов начального общего образования второго поколения. Требования образовательного стандарта начального общего образования.	2	
	Планирование работы по музыкальному воспитанию дошкольников. Виды планов, программ и обучающих пособий для детей дошкольного возраста. Вариативность учебно-методического обеспечения в современных условиях. Многообразие образовательных программ и возможностей. Особенности планирования в разновозрастной группе.	2	
	В том числе, практических занятий	6	
	Практическое занятие 22. Анализ ОО «Художественно-эстетическое развитие» в современных образовательных программах дошкольного образования;	2	
	Практическое занятие 23. Сотрудничество педагогов ДОУ	3	
	Курсовая работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ		50	
<ul style="list-style-type: none"> - Работа с дополнительной литературой - Изучение и анализ передового педагогического опыта - Подбор диагностических методик - Наблюдение и анализ деятельности педагога на основе просмотра видеозаписей занятий - Анализ конспектов занятий, учебной и методической литературы (по содержанию курса). - Систематическая проработка конспектов лекций, методической литературы по изучаемым темам. - Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций. - Оформление практических работ, подготовка их к защите. - Оформление коллективных и индивидуальных демонстрационных пособий. - Поиск высказываний учёных, поэтов, музыкантов о музыкальном искусстве, комментирование их. 			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
- анализ пьес из альбомов композиторов-классиков для дошкольников;			

<ul style="list-style-type: none"> - подбор заданий для определения уровня развития музыкальных способностей детей разных возрастных групп; - разработка конспектов музыкальных занятий для детей разных возрастных групп; - составление конспектов музыкально-дидактических игр, изготовление пособий и атриутов для их проведения; - разработка беседы о композиторе для детей старшего дошкольного возраста; - разработка конспектов фрагментов музыкальных занятий по разучиванию песен, игр, танцев, хороводов для детей разных возрастных групп; - составление сценариев праздничных утренников, музыкально-игровых досугов; - анализ педагогических систем выдающихся педагогов-музыкантов; - подборка материалов для информационных папок-передвижек; - составление детско-родительских занятий; - аннотирование и анализирование методических и репертуарных сборников. 		
<p>Учебная практика</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и психолого-педагогический анализ детей разных возрастных групп; - знакомство с организацией учебно-воспитательной работы дошкольного образовательного учреждения в области музыкального воспитания и развития детей; - наблюдение и анализ музыкальных занятий, праздников, развлечений, музыкально-игровых досугов, самостоятельной музыкальной деятельности детей; - ведение дневника практики. 	36	
<p>Производственная практика</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ деятельности педагога по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников; - знакомство с документацией музыкального руководителя ДООУ (программой, календарно-тематическими планами и др.); - диагностика и анализ уровня развития музыкальности у учеников детей разных возрастных групп; - разработка конспектов занятий, сценариев развлечений, праздников; - организация и проведение занятий и других форм организации музыкальной деятельности дошкольников (развлечения, индивидуальная работа, музыкально-дидактические игры, утренняя гимнастика и т.д.); - анализ и самоанализ занятий и других форм организации музыкальной деятельности дошкольников; - ведение документации по производственной практике. 	72	
<p>Примерная тематика курсовых работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные подходы к классификации методов музыкального образования дошкольников 2. Методика обучения пению детей старшего дошкольного возраста. 3. Развитие музыкально-слуховых представлений у детей младшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях. 4. Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста. 5. Современные педагогические системы музыкального развития детей дошкольного возраста. 6. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. 	1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета «Методики музыкального воспитания и образования».

Оборудование учебного кабинета «Методики музыкального воспитания образования»:

- фортепиано;
- детские музыкальные инструменты;
- мультимедийный проектор;
- телевизор;
- музыкальный центр;
- учебно-методический комплекс, включающий в себя технологические карты, раздаточный материал, разработки практических занятий, разработки самостоятельной работы студентов;
- методические материалы для практики;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания:

1. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2005. – 170 с.
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: 2008. - 150 с.
4. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1968.
5. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М.: Академия, 2005. – 320 с.
6. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. Учреждений среднего проф. образования / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. М.: Издательский центр Академия, 2014. – 256 с.
7. Горохова, Л. С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду: Учебно-методическое пособие /Л. С. Горохова. –Архангельск: Архангельский педагогический колледж, 2010. – 46 с.
8. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. 2-е изд. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2015. – 464 с.
9. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Авт.-сост. Т. Ю. Амосова. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 64 с. – (Здоровье и красота).
10. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебн. для студ. высш. учеб. заведений/А. Н. Зимина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
11. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под. Ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 368 с.
12. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей младшего возраста / Г. А. Праслова. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. – 383 с.

13. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – М.: Академия, 2000. – 240 с.
14. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей детского сада. Под ред. О. П. Радыновой / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1994. – 223 с.
15. Радынова, О. П., Комиссарова, Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

3.2.2. Основные электронные издания:

1. Библиотека М. Мошкова www.lib.ru
2. Государственная Академия инноваций www.gain.ru
3. Гуманитарный издательский центр «Владос» www.vlados.ru
4. Журнал «Курьер образования» www.courier.ru
5. Издательский дом «Первое сентября» www.1september.ru
6. Информационный образовательный портал «Гуманитарные науки» www.auditorium.ru
7. Министерство образования и науки РФ www.edu.ed.gov.ru
8. Народная библиотека www.biglid.com.au
9. Объединенный каталог печатных изданий www.chtivo.ru
10. Рефераты www.4student.ru
11. Рефераты и курсовые www.referat.studentport.ru
12. Российский образовательный портал www.school.ru
13. Российский образовательный правовой портал www.lav.edu.ru
14. Российский портал открытого образования www.openet.ru
15. Сайт "Компьютер и дети" e-mail: webmaster@intergu.ru.
16. Сайт департамента по молодежной политике Министерства образования РФ www.youth-rf.nm.ru
17. Сайт института образовательной политики «Эврика» www.eurekanet.ru
18. Централизованная библиотечная система «Киевская» www.cl.ru
19. Электронная библиотека "Просвещение". <http://www.nd.ru/catalog/products>

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Гогоберидзе, А. Г., Деркунская, В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. // Учебно-методическое пособие. ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 656 с.
2. Горькова, Л. Г., Обухова, Л. А., Петелин, А. С. Праздники и развлечения в детском саду - М.: ВАКО, 2004. - 60 с.
3. Деркунская, В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка" // Справочник музыкального руководителя" - СПб. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. - №2
4. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб, Государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 1996 г.
5. Зарецкая, Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста – М.: Айрис пресс, 2004. - 120 с.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М., 2001.
7. Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Ст. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва: СИНТЕГ, 2012. -60бс.

8. Каплунова, И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2010. - 560с.
9. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1997 г., с.138.
10. Кононова Н.Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников - М.: Просвещение, 1982. - 96с
11. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры для детей 4-7 лет, предназначенные для развития музыкально-сенсорных способностей. Феникс, 2010 -216с
12. Крутецкий, В.А. Проблемы формирования и развития способностей / В.А. Крутецкий : [Вопр. Психологии] - М. : 1972 - 245 с

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование ПК и ОК, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях (планировать их)</p>	<p>– качество конспектов занятий – обоснованность выбора целей и задач занятий – выбор методов, средств и форм воспитания с учетом особенностей музыки как вида искусства, индивидуальных и возрастных особенностей детей дошкольного возраста</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> МДК.01.01. Тема 1.1. Психолого-педагогические основы методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста <i>Практическое занятие 1.</i> – устный опрос, семинар, дискуссия <i>Практическое занятие 2.</i> – представление вариантов работы. <i>Практическое занятие 3.</i> – взаимопроверка. Тема 1.2. Общие основы методики музыкального развития дошкольников <i>Практическое занятие 4.</i> – взаимопроверка. <i>Практическое занятие 5.</i> – оценка результатов практической работы <i>Практическое занятие 6.</i> – защита конспектов фрагментов занятий Тема 1.3. Методика музыкального воспитания и развития дошкольников <i>Практическое занятие 8,10,11,12,13.</i> – защита конспектов фрагментов занятий Тема 1.5. Особенности воспитания музыкальной культуры и развитие музыкальных способностей дошкольников в семье. <i>Практическое занятие 21.</i> – Анализ и самоанализ планов. Тема 1.6. Программно-методическое обеспечение процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. <i>Практическое занятие 22,23.</i> – оценка презентаций <u>Итоговый контроль:</u> МДК.01.01- экзамен</p>
<p>ПК 1.2. Организовывать и проводить</p>	<p>– соответствие занятий и музыкальных досугов установленным</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> МДК.01.01. Тема 1.4. Формы организации музыкальной</p>

<p>музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.</p>	<p>требованиям</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение содержанием основных музыкальных требований в области дошкольного музыкального образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности 	<p>деятельности дошкольников. <i>Практические занятия 14, 15,16, 17, 18, 19,20</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимопроверка – устный опрос – работа с репертуаром – письменная проверка результатов работы – оценка результатов музыкального представления – наблюдение проведения – практическая оценка конспектов занятий <p><i>Экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики</i></p> <p>Итоговый контроль: <i>МДК.01.01. – экзамен</i></p>
<p>ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования детей</p>	<ul style="list-style-type: none"> – качество педагогического контроля на музыкальных занятиях и в повседневной деятельности детей – качество отбора контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов музыкального развития дошкольников – качество оценки процесса и результатов деятельности дошкольников во всех формах музыкального развития 	<p>Текущий контроль: МДК.01.01 Тема 1.1. Психолого-педагогические основы методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста <i>Практическое занятие 2.</i> – представление вариантов работы. <i>Практическое занятие 3.</i> – взаимопроверка. Тема 1.3. Методика музыкального воспитания и развития дошкольников <i>Практическое занятие 7,8,9,10,11,12,13</i> – защита конспектов фрагментов занятий – устный опрос; – обоснование методов диагностики психических процессов дошкольников. – самооценка – наблюдение выполнения</p> <p>Итоговый контроль: <i>МДК.01.01- экзамен</i></p>
<p>ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.</p>	<p>Качество владения диагностическими методиками, приемами самоанализа;</p> <p>Качество владения методиками анализа занятий, досуговых мероприятий приемами самоанализа.</p>	<p>Текущий контроль: МДК.01.01. Тема 1.4. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников. <i>Практические занятия 14, 15,16, 17, 18, 19,20</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимопроверка – устный опрос – анализ, самоанализ – письменная проверка результатов работы

		<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов музыкального представления - наблюдение проведения - практическая оценка конспектов занятий - критериальное оценивание <p><i>Экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики</i></p> <p><u>Итоговый контроль:</u> <i>МДК.01.01- экзамен</i></p>
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.		<p><u>Текущий контроль:</u> МДК.01.01.</p> <p>Тема 1.4. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников. <i>Практические занятия 14, 15,16, 17, 18, 19,20</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимопроверка - устный опрос - работа с репертуаром - письменная проверка результатов работы - оценка результатов музыкального представления - наблюдение проведения - практическая оценка конспектов занятий <p>Тема 1.6. Программно-методическое обеспечение процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. <i>Практические занятия 22,23</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - защита планов работы - наблюдение выполнения работ - индивидуальный контроль - защита перспективного, календарного и тематического планов <p><i>Экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики</i></p> <p><u>Итоговый контроль:</u> <i>МДК.01.01- экзамен</i></p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
---------------------------------	---	----------------------------

компетенции)		
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – объяснение сущности и социальной значимости музыкального руководителя; – наличие положительных отзывов по итогам производственной практики; – проявление интереса к деятельности музыкального руководителя через активность в овладении профессиональными компетенциями 	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики – экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях – отзывы руководителей практики, педагогов <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ отзывов по результатам производственной практики
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – обоснованность постановки цели, выбора содержания, соответствие применения методов и средств решения профессиональных задач; – владение приемами самоанализа и самооценки 	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики – экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях – отзывы руководителей практики, педагогов <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ и оценка документации по производственной практике
<p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях. 	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики – экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях – отзывы руководителей

		<p>практики, педагогов</p> <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <p>– анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>– отбор и использование информации для эффективного выполнения деятельности музыкального руководителя, профессионального и личностного развития.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <p>– наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики</p> <p>– экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях</p> <p>– отзывы руководителей практики, педагогов</p> <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <p>– анализ и оценка документации по производственной практике</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>– целесообразный отбор и эффективное использование информационно-коммуникационных технологий для оптимального обеспечения деятельности музыкального руководителя.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <p>– наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики</p> <p>– экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях</p> <p>– отзывы руководителей практики, педагогов</p> <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <p>– анализ и оценка документации по производственной практике</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>– взаимодействие с субъектами воспитательной системы</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <p>– наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики</p> <p>– экспертная оценка в</p>

		<p>процессе производственной практики и на практических занятиях</p> <p>– отзывы руководителей практики, педагогов</p> <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <p>– анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>– планирование цели, способов мотивации, организации и контроля деятельности детей дошкольного возраста</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <p>– наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики</p> <p>– экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях</p> <p>– отзывы руководителей практики, педагогов</p> <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <p>– анализ и оценка документации по производственной практике</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– самостоятельное и осознанное планирование повышения личностного и квалификационного уровня;</p> <p>– владение методами самообразования, самовоспитания и саморазвития</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <p>– наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики</p> <p>– экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях</p> <p>– отзывы руководителей практики, педагогов</p> <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <p>– анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях</p>	<p>– проявление интереса к инновациям в области музыкального образования;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <p>– наблюдение за деятельностью студентов</p>

<p>обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>– адаптация и использование инноваций в деятельности музыкального руководителя</p>	<p>на практических занятиях и в процессе производственной практики – экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях – отзывы руководителей практики, педагогов <u>Итоговый контроль:</u> – анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</p>	<p>– демонстрация способности вести профилактическую работу по предупреждению травматизма; – демонстрация навыков в области обеспечения охраны жизни и здоровья дошкольников</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> – наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики – экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях – отзывы руководителей практики, педагогов <u>Итоговый контроль:</u> – анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.</p>	<p>– соблюдение правовых норм при осуществлении деятельности музыкального руководителя</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> – наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики – экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях – отзывы руководителей практики, педагогов <u>Итоговый контроль:</u> – анализ отзывов по результатам</p>

		производственной практики
ОК 12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	– готовность к исполнению воинской обязанности с применением полученных профессиональных навыков (для юношей)	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики – экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях – отзывы руководителей практики, педагогов <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ отзывов по результатам производственной практики