Приложение 2.11
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО
И ОДОБРЕНО на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин и профессиональных модулей в области музыкального образования
Протокол № 9
от «13» мая 2025 г.
Председатель ПЦК
Щепина О.А.

РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению экспертным советом Архангельского педколледжа
Протокол № 2
от «19» мая 2025 г.
Председатель экспертного совета: *Т. С. Григорьева*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского педколледжа
_____Л.А. Перова
«20» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06 Элементарная теория музыки, гармония

Архангельск 2025

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 «Музыкальное образование».

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Напримерова Е.Л., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 4

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 4

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины 6

2.2. Содержание дисциплины 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ 14

3.1. Материально-техническое обеспечение 14

3.2. Учебно-методическое обеспечение 14

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.06 Элементарная теория музыки, гармония»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония» изучение тональной системы, сформировавшейся в классическом искусстве XVIII века и сохранившей своё значение в настоящее время**.**

Дисциплина «Элементарная теория музыки, гармония» включена в обязательную часть цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 4 ОК 8 *ПК 1.1* *ПК 1.2* *ПК 1.3* *ПК1.4* *ПК 2.1* *ПК 2.2* *ПК 2.3* *ПК 2.5* *ПК 3.4* *ПК 3.5*	Строить основные лады, интервалы, аккорды	Основные элементы музыкального языка, основы голосоведения, разновидности фактур, основные гармонические закономерности и приемы
	Определять средства музыкальной выразительности	
	Строить и разрешать аккорды и их последования в четырехголосном гармоническом изложении	
	Подбирать аккомпанемент к песенной мелодии	
	Играть секвенции для распевания	
	Осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	135/202
в т.ч. в форме практической подготовки	105
в т. ч.:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	105
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	67
Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Элементарная теория музыки		**23 7/16**	
Тема 1.1. Музыкальный звук. Нотное письмо	**Содержание учебного материала**	**1**	**ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	Музыкальный звук.Обертоновый звукоряд. Музыкальная система. Слоговые и буквенные названия звуков. Темперированный строй. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Энгармонизм звуков. Нотное письмо.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Играть на фортепиано обертоновый ряд от звуков до, ре. Нотный пример переписать из скрипичного ключа в альтовый и теноровый ключ. Выучить буквенную систему названия звуков.	**1**	
Тема 1.2. Метр и ритм	**Содержание учебного материала**	**4**	**ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	1. Ритм в природе. Простые, сложные и сложные смешанные размеры. Определение ритма. Различные виды ритмов: равномерный, пунктирный, триольный, синкопированный. Особые виды ритмического деления. Синкопа и её разновидности. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**3**	
	1. Практическое занятие 1. «Выполнение упражнений на группировку длительностей в простых и сложных размерах».	2	
	2. Практическое занятие 2. «Анализ музыкальных примеров с особыми видами ритмического деления. Знакомство с основными дирижерскими схемами».	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить письменно задание на группировку длительностей в простых и сложных размерах.	**1**	
Тема 1.3. Лад, тональность	**Содержание учебного материала**	**2**	**ПК 1.1** **ПК 1.2** **ПК 2.1** **ПК 2.2** **ПК 2.3** **ОК 1** **ОК 4**
	Понятие лада, устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение. Система тяготений. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Три вида мажора и минора. Знаки в тональностях. Энгармонизм тональностей. Параллельные тональности.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**1**	
	1. Практическое занятие 3. «Определение знаков в тональности, в тексте музыкальных произведений видов мажора и минора».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Играть и петь на фортепиано три вида мажора и минора в тональностях до четырех знаков при ключе.	**1**	
Тема 1.4. Интервалы	**Содержание учебного материала**	**4**	**ПК 1.1** **ПК 1.2** **ПК 2.1** **ПК 2.2** **ПК 2.3** **ОК 1** **ОК 4**
	Мелодические и гармонические интервалы. Обращения интервалов. Составные интервалы. Диатонические и хроматические интервалы. Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы, их разрешения. Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора (характерные интервалы).	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**3**	
	1. Практическое занятие 4. «Построение от звука больших, малых, чистых, увеличенных, уменьшенных интервалов»	1	
	2. Практическое занятие 5. «Построение интервалов в гармоническом мажоре и миноре»	1	
	3. Практическое занятие 6. «Игра на фортепиано интервалов на ступенях гармонического мажора и минора»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить письменно, играть на фортепиано интервалы от звука и в тональности, находить их в тексте музыкального произведений.	**1**	

Тема 1.5. Аккорды	**Содержание учебного материала**	**6**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4**
	Общее понятие об аккордах. Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Типы аккордов. Трезвучия в ладу. Виды септаккордов. Д7 с обращениями и разрешениями. Субдоминантсептакеорд, вводные септаккорды с обращениями и разрешениями в тонику через обращения в Д7. Побочные септаккорды. Доминантовый нонаккорд.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**5**	
	1. Практическое занятие 7. «Построение четырех видов трезвучий и их обращений от звука».	1	
	2. Практическое занятие 8. «Построение семи типов септаккордов от звука»	1	
	3. Практическое занятие 9. «Построение главных трезвучий с обращениями и разрешениями в тональности».	1	
	4. Практическое занятие 10. «Построение D_7 с обращениями и разрешениями в тональности».	1	
	5. Практическое занятие 11. «Построение вводных септаккордов, септаккорда II ступени с обращениями и разрешениями в Т через обращения D_7».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить от звука 7 типов септаккордов письменно, играть на фортепиано. В тональности строить письменно, играть на фортепиано главные трезвучия с обращениями и разрешениями, субдоминантсептаккорд, вводные септаккорды с обращениями и разрешить их в тонику через обращения $Д_7$.	**1**	
Тема 1.6. Лады народной музыки	**Содержание учебного материала**	**3**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4**
	1. Малообъёмные лады народной музыки. Пентатоника, её виды. Диатоника. Древнегреческие лады. Средневековые лады. Лады композиторской практики. Переменные лады. Одноимённый лад. Выразительные возможности лада. Знакомство с понятиями полиладовость и политональность.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**	
	1. Практическое занятие 12. «Построение письменно и игра на ф-но звукорядов изученных ладов»	1	
	2. Практическое занятие 13. «Анализ музыкальных текстов с	1	

	использованием ладов народной музыки, игра на ф-но звукорядов изученных ладов».		
	Самостоятельная работа обучающихся Играть на фортепиано от разных звуков мажорную и минорную пентатонику, дважды гармонический мажор и минор, старинные лады.	**1**	
Тема 1.7. Модуляция. Родство тональностей. Хроматизм, альтерация.	**Содержание учебного материала**	**2**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4**
	Модуляция. Родство тональностей. Тональности 1-й степени родства.Хроматизм, льтерация. Альтерированные интервалы. Хроматическая гамма, правила её написания.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**1**	
	1. Практическое занятие 14. «Определение тональностей 1-й степени родства для данной. Нахождение модуляций в тональности 1-й степени родства в тексте музыкальных произведений»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Определить родственные тональности для данной. Определить модуляции в произведениях из репертуара по индивидуальным дисциплинам.	**1**	
Тема 1.8. Строение музыкальной речи.	**Содержание учебного материала**	**2**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	Музыкальная речь. Расчленённость музыкальных построений. Построение. Цезура. Каденция. Виды каденций. Период, предложения, фраза, мотив, различные синтаксические структуры. Мелодия, её роль в музыке..	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 15. «Анализировать мелодии в форме периода, определить выразительные средства».	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализировать построения в форме периода, определить виды каденций, модуляции	**1**	
Раздел 2. Гармония		**112 23/89**	

Тема 2.1. Функциональная система главных трезвучий	**Содержание учебного материала**	**9**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	1. Аккорды. Типы аккордов. Большие и малые трезвучия. 4-х голосный склад. Удвоения в трезвучии. Мелодическое положение.	**1**	
	2. Способы соединения трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.		
	3. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.		
	4. Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**8**	
	1. Практическое занятие 16. «Построение главных трезвучий в тесном и широком расположении».	2	
	2. Практическое занятие 17. «Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения»	2	
	3. Практическое занятие 18. «Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения».	2	
	4. Практическое занятие 19. «Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить письменно и играть на фортепиано T, S и D трезвучия в тесном и широком расположении в разных мелодических положениях в заданных тональностях. Выполнить гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий в тональностях до четырех знаков при ключе.	**4**	
Тема 2.2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями	**Содержание учебного материала**	**5**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	Гармонизация мелодии главными трезвучиями	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**	
	1. Практическое занятие 20. «Гармонизация мелодии главными трезвучиями».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодии главными трезвучиями.	**3**	

Тема 2.3. Перемещение трезвучий	**Содержание учебного материала**	**3**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	Способы перемещения трезвучий. Техника и значение перемещений.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**	
	1. Практическое занятие 21. «Гармонизация мелодии с использованием перемещения трезвучий, игра на фортепиано автентических, плагальных и полных гармонических оборотов».	1	
	2. Практическое занятие 22. «Гармонический анализ музыкальных текстов»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодии с использованием перемещения трезвучий. Играть на фортепиано гармонический оборот T-S-D-T по тонам вверх и вниз.	**2**	
Тема 2.4. Период, предложение, каденция. Кадансовый квартсекстаккорд	**Содержание учебного материала**	**4**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	Построение, цезура, период, предложение, разновидности каденций (полная совершенная и несовершенная, неполная плагальная и автентическая). К6/4. Функциональные особенности. К 6/4. Голосоведение. Метрические условия. Перемещение К6/4.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**3**	
	1. Практическое занятие 23. «Анализ каденций в тексте музыкальных произведений».	1	
	2. Практическое занятие 24. «Гармонизация мелодии с использованием К6/4».	2	
	Самостоятельная работа Гармонизовать мелодии с использованием К 6/4, определить виды каденций.	**3**	
Тема 2.5. Гармонизация мелодии и баса	**Содержание учебного материала**	**3**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ПК 3.5**
	Анализ мелодического движения. Гармония и мелодическое движение. Гармония и метр. Гармония и ритм. Гармония и форма темы.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**	
	1. Практическое занятие 25. «Анализ построений в форме периода, сочинение мелодии к заданному басу»	1	
	2. Практическое занятие 26. «Гармонизация баса»	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодию и бас. Анализировать построения в форме периода.	**2**	**ОК 1** **ОК 4** **ОК 8**
Тема 2.6. **Скачки терций**	**Содержание учебного материала**	**5**	**ПК 1.1** **ПК 1.2** **ПК 2.1** **ПК 2.2** **ПК 2.3** **ПК 3.4** **ОК 1** **ОК 4** **ОК 8**
	Скачки терций при гармоническом соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**	
	1. Практическое занятие 27. «Гармонизация мелодии со скачками терций в сопрано и теноре».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодии с использованием скачков терций в сопрано и теноре.	**2**	
Тема 2.7. **Секстаккорды главных трезвучий**	**Содержание учебного материала**	**5**	**ПК 1.1** **ПК 1.2** **ПК 1.4** **ПК 2.1** **ПК 2.2** **ПК 2.3** **ПК 3.4** **ОК 1** **ОК 4** **ОК 8**
	Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения. Соединение секстаккорда с трезвучием секундового соотношения. Скачки прим и квинт при соединении трезвучия с секстаккордом. Соединение двух секстаккордов. Скачки при соединении двух секстаккордов. Секстаккорды секундового соотношения. Особенности минора.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**	
	1. Практическое занятие 28. «Гармонизация мелодии и баса с использованием секстаккордов главных трезвучий».	2	
	2. Практическое занятие 29. «Сочинение аккомпанемента к песенной мелодии с использованием секстаккордов».	1	
	3. Практическое занятие 30. «Гармонический анализ музыкальных текстов с использованием секстаккордов».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодию и бас с использованием секстаккордов главных ступеней. Сочинить аккомпанемент к песенной мелодии с использованием секстаккордов.	**4**	

Тема 2.8. Проходящие и вспомогательные квартсексаккорды	**Содержание учебного материала**	**4**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	Проходящие квартсекстаккорды D64 и T64. Вспомогательные квартсекстаккорды S64 и T64. Вспомогательный квартсекстаккорд в каденциях.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**3**	
	1. Практическое занятие 31. «Гармонизация мелодии и баса с использованием проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов».	2	
	2. Практическое занятие 32. «Игра на фортепиано последовательностей с проходящими и вспомогательными оборотами»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодию и бас с использованием проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов. Выполнить гармонический анализ музыкальных текстов.	**3**	
Тема 2.9. Доминантсептаккорд	**Содержание учебного материала**	**9**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	Расположение D7. Приготовление, разрешение D7 Септима проходящая, приготовленная. Обращения D7, условия их применения. Скачки при разрешении D7 в Т. Условия применения D7 и его обращений в форме периода, Типовые гармонические обороты с использованием D7 с обращениями.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**8**	
	1. Практическое занятие 33. «Гармонизация мелодии и баса с применением D7 и его обращений»	5	
	2. Практическое занятие 34. «Игра на фортепиано типовых гармонических оборотов с D7 и его обращениями, гармонический анализ».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодии и бас с использованием типовых гармонических оборотов с D7 и его обращениями. Выполнить гармонический анализ музыкальных текстов. Игра на фортепиано гармонических оборотов с D7-T по полутонам, D-D2-T6, D6-D6/5-T по тонам вверх и вниз.	**4**	

Тема 2.10. Понятие о неаккордовых звуках	**Содержание учебного материала**	**2**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	Аккордовые и неаккордовые звуки. Гармоническая роль неаккордовых звуков. Метрическое положение. Виды неаккордовых звуков. Проходящие, вспомогательные, задержания, предъём.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**1**	
	1.Практическое занятие 35. «Нахождение в тексте музыкальных произведений неаккордовых звуков, гармонизация мелодии и баса».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализировать музыкальные примеры на все виды неаккордовых звуков.	**1**	
Тема 2.11. Полная функциональная система мажора и минора	**Содержание учебного материала**	**1**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	Трезвучия мажорного и минорного лада. Логика последовательностей аккордов полной функциональной системы мажора и гармонического минора.	1	
Тема 2.12. Секстаккорд и трезвучие II ступени	**Содержание учебного материала**	**5**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	Секстаккорде II ступени. Соединение II_6 с аккордами T, S, D, K_{64}. Основное трезвучие II ступени натурального мажора. Минорное трезвучие S и II_6 в гармоническом мажоре. Переченье.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**	
	1. Практическое занятие 36. «Гармонизация мелодии с использованием секстаккорда II ступени, трезвучия II ступени».	2	
	2. Практическое занятие 37. «Гармонический анализ, игра на фортепиано гармонических последовательностей с II_6»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодии с использованием секстаккорда II ступени. Составить аккомпанемент к песенной мелодии. с использованием изученных гармонических средств.	**2**	
Тема 2.13.	**Содержание учебного материала**	**7**	**ПК 1.1**

Трезвучие VI ступени, прерванный оборот, приемы для расширения периода	Функциональная особенность трезвучия У1 ступени. Прерванный оборот. Трезвучие V1 ступени в S значении. Прерванная каденция. Другие приёмы расширения периода.	1	**ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	В том числе практических и лабораторных занятий	**6**	
	1. Практическое занятие 38. «Сочинение периода с прерванной каденцией, гармонический анализ».	3	
	2. Практическое занятие 39. «Гармонизация мелодии с прерванной каденцией»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодии с прерванной каденцией. Составить период с прерванной каденцией. Выполнить гармонический анализ.	**3**	
Тема 2.14. Септаккорд II ступени	**Содержание учебного материала**	**6**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	Приготовление II7 аккордами Т и S группы. Разрешение II_7 и его обращений в D и Т. Переход II_7 и его обращений в D7 и его обращения. Разрешение в К 6/4. II7 в проходящих оборотах. Плагальная каденция с $II_{6/5}$. Типовые гармонические обороты с использованием II_7 и его обращений.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**5**	
	1. Практическое занятие 40. «Гармонизация мелодии с использованием II_7 с обращениями».	3	
	2. Практическое занятие 41. «Игра на фортепиано гармонических оборотов с II_7 с обращениями, гармонический анализ».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодии и басы с использованием изученных гармонических средств. Играть на фортепиано гармоническую последовательность II4/3-Т6/4-II6/5-К-D7-Т в тональности до 2-х знаков. Выполнить гармонический анализ.	**3**	
Тема 2.15. Вводные септаккорды	**Содержание учебного материала**	**6**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3**
	Вводные септаккорды. Приготовление вводных септаккордов аккордами S и D группы. Разрешение VII_7 и его обращений в Т. Внутрифункциональный переход VII_7 и его обращений в D 7 и его обращения.	1	

	В том числе практических и лабораторных занятий	**5**	**ПК 3.4** **ОК 1** **ОК 4** **ОК 8**
	1. Практическое занятие 42. «Игра на фортепиано гармонических последовательностей с VII_7 с обращениями, определение VII_7 в тексте музыкальных произведений».	2	
	2. Практическое занятие 43. «Гармонизация мелодии с использованием VII7 с обращениями».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодию и бас с использованием VII7 с обращениями». Гармоническую последовательность Т-Т6-II6/5-VII4/3-D2-Т6 играть на фортепиано по родственным для До-мажора тональностям.	**3**	
Тема 2.16. **Доминантнонаккорд**	**Содержание учебного материала**	**6**	**ПК 1.1** **ПК 1.2** **ПК 2.1** **ПК 2.2** **ПК 2.3** **ПК 3.4** **ОК 1** **ОК 4** **ОК 8**
	1.Полный и неполный D9. Приготовление и разрешение D9. Внутрифункциональное разрешение D9 через D7 (неполный) в Т.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**5**	
	1. Практическое занятие 44. «Гармонизация мелодии и баса с использованием $D_{9»}$	3	
	2. Практическое занятие 45. «Сочинение аккомпанемента к известной мелодии с использованием изученных гармонических средств»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодию и бас с использованием D9. Гармоническую последовательность Т-D9-D7-Т играть по родственным для До-мажора тональностям. Сочинение аккомпанемента к известной мелодии.	**3**	
Тема 2.17. **Менее употребительные аккорды D группы**	**Содержание учебного материала**	**9**	**ПК 1.1** **ПК 1.2** **ПК 1.3** **ПК 1.4** **ПК 2.1** **ПК 2.2** **ПК 2.3** **ПК 3.4** **ПК 3.5** **ОК 1** **ОК 4**
	Секстаккорд VII ступени. Трезвучие III ступени мажора. D с секстой. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии..	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**8**	

	1. Практическое занятие 46. «Гармонизация мелодии и баса с использованием $VII_{6,}$ II , $V_7^{6.}$.»	4	**ОК 8**
	2. Практическое занятие 47. «Игра на фортепиано мажорной и мелодической минорной гаммы с гармонизацией».	2	
	3. Практическое занятие 48. «Гармонический анализ музыкальных текстов».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодию и бас с использованием изученных гармонических средств. Играть на фортепиано мажорную и мелодическую минорную гаммы с гармонизацией.	**3**	
Тема 2.18. Натуральный минор во фригийских оборотах	**Содержание учебного материала**	**3**	**ПК 1.1** **ПК 1.2** **ПК 2.1** **ПК 2.2** **ПК 2.3** **ПК 3.4** **ОК 1** **ОК 4** **ОК 8**
	Функциональная система натурального минора. Логика последовательностей аккордов натурального минора. Фригийские обороты в мелодии и в басу. Широкое применение натурального минора в русской и украинской народной песне.	**1**	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**	
	1. Практическое занятие 49. «Гармонизация мелодии и баса с фригийскими оборотами».	1	
	2. Практическое занятие 50. «Игра на фортепиано фригийских оборотов, определение их в тексте музыкальных произведений. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодию и бас с использованием фригийских оборотов. Играть на фортепиано гармонические обороты: t-III- S- D, t2- S6- D в минорных тональностях до 2-х знаков при ключе. Сочинить аккомпанемент к народной песне.	**3**	
Тема 2.19. Диатонические секвенции	**Содержание учебного материала**	**3**	**ПК 1.1** **ПК 1.2** **ПК 2.1** **ПК 2.2** **ПК 2.3** **ПК 2.5** **ПК 3.4**
	Диатоническая секвенция. Мелодическая и гармоническая секвенция. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Секвенция как одно из важных средств гармонического развития.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**	
	1. Практическое занятие 51 «Игра на фортепиано диатонических секвенций, определение их в тексте музыкальных произведений»	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Играть на фортепиано «золотую секвенцию» в тональностях до двух знаков при ключе. Гармонизовать мелодию с использованием изученных гармонических средств.	**2**	**ОК 1** **ОК 4** **ОК 8**
Тема 2.20. **Двойная доминанта в каденции, внутри построения, альтерация в DD**	**Содержание учебного материала**	**5**	**ПК 1.1** **ПК 1.2** **ПК 1.3** **ПК 1.4** **ПК 2.1** **ПК 2.2** **ПК 2.3** **ПК 2.5** **ПК 3.4** **ОК 1** **ОК 4** **ОК 8**
	Группа аккордов DD. DD в каденции. Разрешение DD в D, К6/4 и проходящий Т6/4. Переход DD в диссонирующие аккорды S и D-группы. Альтерированные аккорды DD.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**	
	1. Практическое занятие 52 «Строить аккорды группы DD, гармонизация мелодии с аккордами группы DD».	2	
	2. Практическое занятие 53. «Гармонический анализ музыкальных текстов с использованием аккордов группы DD. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить аккорды группы DD. Играть на фортепиано гармонические последовательности с аккордами группы DD, находить их в тексте музыкальных произведений.	**3**	
Тема 2.21. **Модуляция в тональности 1-ой степени родства**	**Содержание учебного материала**	**6**	**ПК 1.1** **ПК 1.2** **ПК 1.3** **ПК 1.4** **ПК 2.1** **ПК 2.2** **ПК 2.3** **ПК 2.5** **ПК 3.4** **ПК 3.5** **ОК 1**
	Модуляция как переход из одной тональности в другую. Виды модуляций. Модуляция совершенная и несовершенная. Модуляция в тональности 1-ой степени родства. Процесс модуляции, его этапы.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**5**	
	1. Практическое занятие 54. «Гармонизация мелодии и баса с модуляциями в родственные тональности».	3	
	2. Практическое занятие 55. «Игра на фортепиано построений с модуляциями в тональности 1-ой степени родства. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии».	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Составить аккомпанемент к песенной мелодии. Играть модулирующие построения в тональности 1-ой степени родства. Выполнить гармонический анализ музыкальных текстов с модуляцией в родственные тональности.	**4**	**ОК 4** **ОК 8**
Тема 2.22. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Органный пункт. Модулирующие секвенции	**Содержание учебного материала**	**6**	**ПК 1.1** **ПК 1.2** **ПК 1.3** **ПК 1.4** **ПК 2.1** **ПК 2.2** **ПК 2.3** **ПК 2.5** **ПК 3.4** **ПК 3.5** **ОК 1** **ОК 4** **ОК 8**
	Альтерация аккордов D группы. Трезвучие и секстаккорд II низкой ступени (неаполитанский секстаккорд), Тонический и доминантовый органный пункт. Другие виды органного пункта. Модулирующие секвенции, область их применения.	**2**	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**	
	1. Практическое занятие 58. «Гармонический анализ музыкальных текстов с использованием изученных гармонических средств»	2	
	2. Практическое занятие 59. «Дифференцированный зачет»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Играть на фортепиано модулирующие секвенции для распевания.	**2**	
Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета			
Всего:		**135**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет ««Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Абызова Е.А. Гармония – М., музыка, 1996.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки – М., музыка, 1994 г.
3. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки – М., музыка, 1994

3.2.2. Основные электронные издания

1. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный

3.2.3. Дополнительные источники

1. Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. Ш. Бонфельд. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. – 224 с.
2. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб.: Издательство «Лань», 2002.-368 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		
Основные элементы музыкального языка, основы голосоведения, разновидности фактур, основные гармонические закономерности и приемы	точность в определении основных элементов музыкального языка, основ голосоведения, разновидностей фактур, основных гармонических закономерностей и приемов	устный опрос
Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины		
Строить лады, интервалы, аккорды	точность в построении ладов, интервалов, аккордов.	оценка результатов практических работ
Строить и разрешать аккорды и их последования в четырехголосном гармоническом изложении	точность в построении и разрешении аккордов и их последований в четырехголосном гармоническом изложении	оценка результатов практических работ
Анализировать строение мелодии в форме периода	соблюдение алгоритма и точность при выполнении анализа строения мелодии в форме периода.	оценка результатов практических работ
Осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями	точность в осуществлении гармонического анализа музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями	оценка результатов практических работ
Определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры	Точность в определении характера музыки, типа и вида музыкальной фактуры	оценка результатов практических работ
Определять средства музыкальной выразительности	Точность в определении средств музыкальной выразительности	оценка результатов практических работ
Подбирать аккомпанемент к песенной мелодии	соблюдение алгоритма и точность в подборе аккомпанемента к песенной мелодии	оценка результатов практических работ
Играть секвенции для распевания	соблюдение алгоритма и точность при исполнении секвенций для распевания	оценка результатов практических работ
Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета		