

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.Е.ШАНИНОЙ»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж имени Р.Е. Шаниной»)

РАССМОТРЕНО
И ОДОБРЕНО на заседании
ПЦК общих гуманитарных и
социально-экономических
дисциплин
Протокол № 10
от «09» июня 2026 г.
Председатель ПЦК:
А.С. Пуртова, к.ф.н.

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
имени Р.Е. Шаниной
Протокол № 1
от «10» июня 2026 г.
Председатель
экспертного совета:
Т.С. Григорьева

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
имени Р.Е. Шаниной

Л.А. Перова
«11» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение».

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж имени Р.Е. Шаниной»

Разработчик: Сорокина Е.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы ...	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	5
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	5
2.2. Содержание дисциплины	6
3. Условия реализации дисциплины	11
3.1. Материально-техническое обеспечение	11
3.2. Учебно-методическое обеспечение	11
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	12
Приложение 1. Фонд оценочных средств	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.14 «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины ОП.14 «Мировая художественная культура»: формирование у обучающихся знаний об основных этапах развития мировой культуры, знакомство с выдающимися произведениями мирового культурного наследия.

Дисциплина ОП.14 «Мировая художественная культура» включена в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 05	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	Основные виды и жанры искусства
	Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Изученные направления и стили мировой художественной культуры
	Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	Шедевры мировой художественной культуры
	Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Особенности языка различных видов искусства
	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	34	22
<i>Курсовая работа (проект)</i>	–	–
Самостоятельная работа	2	–
Промежуточная аттестация в <i>форме зачета</i>	–	–
Всего	36	22

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Художественная культура первобытного мира	Содержание	1	ОК 05
	1. Миф — основа ранних представлений о мире. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряды. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.	1	
Тема 2. Культура и искусство Древнего мира	Содержание	9	ОК 01 ОК 02 ОК 05
	1. Месопотамия. Зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эгтеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.		
	2. Древний Египет. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гарант Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.		
	3. Древняя Индия. Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.		
	4. Древняя Америка. Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.		
	5. Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тезее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.		

	6. Древняя Греция. Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Милосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.		
	7. Древний Рим. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.		
	8. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолей Констанции в Риме. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	9	
	1. Практическое занятие 1. «Выявление особенностей культуры и искусства Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии и Древней Америки»	4	
	2. Практическое занятие 2. «Анализ крито-микенской культуры, культур Древней Греции, Древнего Рима и раннехристианского искусства».	5	
Тема 3. Художественная культура Средних веков	Содержание	5	ОК 01 ОК 02 ОК 05
	1. Византия и Древняя Русь Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богородицы Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.		
	2. Западная Европа. Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.		

	3. Новое искусство — Арс нова. Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему «Триумфа покаяния» и «Триумфа Смерти». Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Музыкальное течение Арс нова.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	5	
	1. Практическое занятие 3. «Анализ художественной культуры Средних веков»	5	
Тема 4. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	Содержание	2	OK 01 OK 02 OK 05
	1. Китай. Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль Храма Неба в Пекине как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Япония. Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдо-ин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото.		
	2. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	1. Практическое занятие 4. «Анализ художественной культуры Дальнего и Ближнего Востока в Средние века»	2	
Тема 5. Художественная культура эпохи Возрождения	Содержание	3	OK 05
	1. Возрождение в Италии. Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло».	2	
	2. Северное Возрождение. Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Франциска I в Фонтенбло. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».	1	
	Содержание учебного материала	3	OK 05

Тема 6. Художественная культура XVII века	1. Барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Дездемо в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауль Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи».	2	
	2. Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».	1	
Тема 7. Художественная культура XVIII – 1-ой половины XIX века	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 05
	1. Рококо. Рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багателли» Франсуа Куперена.		
	2. Неоклассицизм, ампи́р. Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Людвиг ван Бетховен. «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Петербурга. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю». Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу». Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Опера «Жизнь за царя». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».		
	3. Романтизм. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	1. Практическое занятие 5. «Анализ художественной культуры XVIII – 1-ой половины XIX веков»	4	
	Содержание	3	ОК 01

Тема 8. Художественная культура 2-ой половины XIX века- начала XX века	1. Реализм. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнате». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».	1	ОК 02 ОК 05
	2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином». Модерн. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	1	
	3. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Анализ произведения искусства по выбору. 2. Подготовка к проверке знания изученных произведений искусства, умения соотносить их с культурно-историческими эпохами, стилями		
Тема 9. Художественная культура XX века	Содержание	4	ОК 01 ОК 02 ОК 05
	1. Модернизм. Модернизм в живописи. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилиа. Модернизм в музыке. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин»». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием».	1	

	2. Постмодернизм. Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре- музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	1. Практическое занятие 6. “Зачет”	2	
Зачет			
Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Изобразительного искусства», оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Солодовников, Ю. А. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. / Ю. А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2023 –255 с.
2. Солодовников, Ю. А. Мировая художественная культура: учебник для 11 кл. / Ю. А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2023 –271 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. –5-е изд., пересмотр.– М.: Дрофа, 2007 – 333с.
2. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. / Л.Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2021 –256 с.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебник для 11 кл. / Л.Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2021 –288 с.
4. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень). 10 класс : книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков : методическое пособие : среднее общее образование / Л.Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. — М. : Издательский центр «Академия», 2021 —288 с.
5. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515686> (дата обращения: 20.04.2024).
6. Ильина Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369> (дата обращения: 20.04.2024).
7. МХК-онлайн – интерактивный учебник по Мировой художественной культуре. Директ-Медиа. Режим доступа: <https://mhk2.biblioclub.ru/>(дата обращения: 20.04.2024).
8. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура: методическое пособие и программа к учебнику. 11 класс /Л.А. Рапацкая. – М.: Владос, 2020 125с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Основные виды и жанры искусства	точность характеристики видов и жанров искусства, адекватность использования искусствоведческой терминологии	тестирование
Изученные направления и стили мировой художественной культуры	полнота и точность характеристики изученных направлений и стилей мировой художественной культуры	опрос
Шедевры мировой художественной культуры	точность названия, указания автора, определения периода создания шедевров мировой художественной культуры	опрос
Особенности языка различных видов искусства	полнота и точность характеристики особенностей языка различных видов искусства	опрос
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	точный анализ представленных репродукций; точность указания названий изученных произведений, их авторов, периодов создания, правильность определения черт, указывающих на эпоху, стиль, направление, к которым относятся произведения искусства	Практические работы по темам 1-4. Самостоятельная работа обучающихся.
Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	правильное и точное описание стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства в конкретные исторические периоды.	Самостоятельная работа обучающихся
Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	владение различными способами поиска информации, адекватная оценка её полезности, эффективное применение в соответствии с задачами деятельности	Практические работы по темам 1-4. Самостоятельная работа обучающихся
Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	содержание учебных и творческих заданий соответствует теме, материал глубоко проработан,	Практические работы по темам 1-4. Самостоятельная работа обучающихся

	источники информации использованы правильно и полно, оформление соответствует требованиям	
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества	обоснованность и аргументированность воспроизведения программного учебного материала, правильное использование терминологии, особенностей языка различных видов искусства, описания изученных направлений и стилей мировой художественной культуры, шедевров культуры, в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества	Практические работы по темам 1-4. Самостоятельная работа обучающихся
Промежуточная аттестация в форме зачёта		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж имени Р.Е. Шаниной»

Утверждаю
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
_____ Т.С. Григорьева
«___» _____ 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

ОП. 14 Мировая художественная культура
основной профессиональной образовательной программы
по специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Архангельск 2026

Разработчики:

ГБПОУ АО «Архангельский педколледж имени Р.Е. Шаниной», преподаватель, Е.В. Сорокина

РАССМОТРЕНО на ПЦК общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2026 г.

Председатель ПЦК _____ /А.С. Пуртова, к.ф.н.

1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП. 14 Мировая художественная культура.

Фонд оценочных средств включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме зачёта.

1. Результаты освоения, подлежащие проверке

2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Таблица 1

Для групп на базе 9 классов

Наименование учебной дисциплины	Форма промежуточной аттестации							
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
ОП. 14 Мировая художественная культура				Зачёт				

2.2. Знания и умения, подлежащие оценке по результатам освоения учебной дисциплины

Освоенные умения	Усвоенные знания
Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.	Основные виды и жанры искусства. Изученные направления и стили мировой художественной культуры. Шедевры мировой художественной культуры. Особенности языка различных видов искусства.

3. Измерительные материалы для оценивания результатов освоения учебной дисциплины

3.1. Задания для проведения зачёта.

Курс, семестр – 2, семестр 4.

Форма зачёта устная, по билетам. Билет содержит один вопрос, позволяющий проверить усвоенные знания и освоенные умения.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория начало – согласно сетке расписания уроков.
2. Максимальное время выполнения задания: 90 минут.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на зачёте, оборудование: отсутствуют.

3.1.1. Задания для дифференцированного зачёта

1 Вариант

- 1 Буквальный перевод этого термина означает «способы обработки земли» ...
 А. культура; Б. цивилизация;
 В. формация; Г. экономика.
- 2 Термином, первоначально обозначавшим этап развития человечества, следующий за дикостью и варварством, является...
 А. формация; Б. культура;
 В. капитализм; Г. цивилизация.
- 3 Верой в существование души и духов, в одушевлённость всей природы является...
 А. фетишизм; Б. анимизм;
 В. магия; Г. тотемизм.
- 4 Религиозное поклонение материальным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства, называется...
 А. магия; Б. анимизм;
 В. фетишизм; Г. тотемизм.
- 5 Ведущим видом искусства в Древнем Египте была (было)...
 А. архитектура; Б. монументальная живопись;
 В. скульптура; Г. декоративно-прикладное искусство.
- 6 Название знаменитого храмового комплекса в Афинах - это...
 А. Олимп; Б. Акрополь;
 В. Троя; Г. Пергам.
- 7 Сказание о легендарном герое Гильгамеше придумали жители Древнего (-ей)...
 А. Египта; Б. Китая;
 В. Междуречья; Г. Индии.
- 8 В классической архитектуре — выступающая часть здания, образованная колоннадой и имеющей собственное перекрытие, называется...
 А. портиком; Б. эркером;
 В. анфиладой; Г. балюстрадой.
- 9 Художественным стилем, средневекового европейского искусства, сохранившим многие черты римского архитектурного стиля, отличающимся круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, был...

- | | |
|----------------|----------------------|
| А. классицизм; | Б. готический стиль; |
| В. барокко; | Г. романский стиль. |

10 Для средневекового мировоззрения характерна ...картина мира.

- | | |
|--------------------|---------------|
| А. религиозная; | Б. обыденная; |
| В. мифологическая; | Г. научная. |

11 Эпохой в истории культуры Европы, пришедшей на смену культуре Средних веков и предшествующей культуре Нового времени, является...

- | | |
|----------------|-----------------|
| А. капитализм; | Б. возрождение; |
| В. коммунизм; | Г. феодализм. |

12 Изображение, созданное посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов - это...

- | | |
|----------------|------------|
| А. голограмма; | Б. фреска; |
| В. филигрань; | Г. мозаика |

13 Мировоззрением, возникшим в эпоху Возрождения, в центре которого находится идея человека как высшей ценности, является...

- | | |
|--------------|--------------|
| А. гедонизм; | Б. аскетизм; |
| В. гуманизм; | Г. фатализм. |

14 Титаном эпохи Возрождения не является...

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| А. Леонардо да Винчи; | Б. Карл Брюллов; |
| В. Микеланджело Буонарроти; | Г. Рафаэль Санти. |

15 Стилем в искусстве Европы, названным как «жемчужина неправильной формы», которому свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности, совмещение реальности и иллюзии, называется...

- | | |
|-------------|----------------|
| А. барокко; | Б. классицизм; |
| В. рококо; | Г. готика. |

16 Художественным стилем в европейском искусстве XVII—XIX вв. обратившимся к образам античной литературы и искусства как к эстетическому эталону, строго следовавшим классическим архитектурным ордерам, прямоугольным симметричным компоновкам зданий, применявшим колоннады, портики, фронтоны был (-а)...

- | | |
|----------------|-------------|
| А. готика; | Б. барокко; |
| В. классицизм; | Г. рококо. |

17 Название стиля в искусстве сложившегося во Франции в эпоху правления Наполеона...

- | | |
|------------|----------------|
| А. ампи́р; | Б. классицизм; |
| В. модерн; | Г. барокко. |

18 Направлением в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившимся во Франции, представители которого стремились передать свои мимолётные впечатления от действительности, был...

- | | |
|-------------|-------------------|
| А. дадаизм; | Б. реализм; |
| В. кубизм; | Г. импрессионизм. |

19 Художественное направление конца XVIII века, противопоставившее себя классицизму, интересующееся сильными и яркими чувствами, грандиозными страстями, тайными движениями души, темой свободы- это...

- | | |
|---------------|----------------|
| А. романтизм; | Б. акмеизм; |
| В. рококо; | Г. классицизм. |

20 Направлением в литературе и искусстве начала XX в., которому присущи обостренная эмоциональность и фантастический гротеск, является...

- | | |
|----------------|--------------------|
| А. рококо; | Б. барокко; |
| В. классицизм; | Г. экспрессионизм. |

21 Представителем «Золотого века» русской литературы является...

- | | |
|---------------|-----------------|
| А. А. Блок; | Б. М. Цветаева; |
| В. А. Пушкин; | Г. А. Белый. |

22 Направлением в европейской художественной культуре конца XIX - начала XX веков, сосредоточенном на художественном выражении содержания посредством символа - многозначного, иносказательного образа, был...

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| А. Романтизм; | Б. Символизм; |
| В. Сентиментализм; | Г. Постимпрессионизм. |

23 ... (фр. «передовой отряд») - категория, означающая в искусствознании совокупность многообразных новаторских, революционных, бунтарских движений и направлений в искусстве первой половины XX в.

- | | |
|----------------|--------------|
| А. сюрреализм; | Б. футуризм; |
| В. авангард; | Г. орфизм. |

24 Парсуной называют...

- | | |
|--|-----------------------|
| А. русскую икону XVII века; | Б. любое изображение; |
| В. русский портрет с натуры XVII века; | Г. старинный пейзаж. |

25 Приведите в соответствие имена и фамилии деятелей литературы с их произведениями и направлениями в литературе:

Ф.И. О. деятеля литературы	Произведение	Направление в литературе
1. В.А. Жуковский	4. «Герой нашего времени»	7. Романтизм
2. М.Ю Лермонтов	5. «Людмила»	8. Критический реализм
3. Н.М. Карамзин	6. «Бедная Лиза»	9. Сентиментализм

26 В каком виде искусства проявили себя следующие представители художественной культуры:

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| 1. М.А. Горький | А. Театр |
| 2. В. М. Васнецов | Б. Скульптура |
| 3. В.И. Качалов | В. Изобразительное искусство |
| 4. В.И. Мухина | Г. Музыка |
| 5. Чайковский | Д. Литература |

2 вариант

1 Использование воображения для создания художественных образов, эстетических объектов – это...

- | | |
|---------------|-----------------|
| А. искусство; | Б. наука; |
| В. культура; | Г. образование. |

2 Нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления (напр., искусства на первоначальных стадиях человеческой культуры, когда музыка, пение, поэзия, танец не были отделены друг от друга),

- | | |
|----------------|----------------|
| А. футуризм; | Б. дадаизм; |
| В. синкретизм; | Г. сюрреализм. |

3 Под символическим действием или бездействием, направленным на достижение определённой цели сверхъестественным путём, понимается...

- | | |
|--------------|--------------|
| А. анимизм; | Б. магия; |
| В. тотемизм; | Г. фетишизм. |

4 Созданием предметного мира людей, деятельностью по формированию условий человеческого существования характеризуется... культура

- | | |
|------------------|---------------|
| А. духовная; | Б. элитарная; |
| В. материальная; | Г. народная. |

5 Исполинская статуя с головой царя и туловищем льва, охраняющая пирамиды – это...

- | | |
|-----------|------------|
| А. курор; | Б. сфинкс; |
| В. апис; | Г. кора. |

6 Храмом всех богов в Древнем Риме был...

- | | |
|------------------|--------------------|
| А. пантеон; | Б. форум; |
| В. храм Сатурна; | Г. храм Диоскуров. |

7 Изобретение письменности составление первых астрономических календарей и правовых кодексов (законы Хаммурапи) было сделано в Древнем (-ей) ...

- | | |
|----------------|-----------|
| А. Египте; | Б. Китае; |
| В. Междуречье; | Г. Индии. |

8 Период в развитии средневекового искусства Европы с XII по XV-XVI вв. с характерными арками с заострённым верхом, узкими и высокие башнями и колоннами, многоцветными витражными стрельчатыми окнами - это...

- | | |
|---------------------|------------|
| А. классицизм; | Б. готика; |
| В. романский стиль; | Г. амбир. |

9 Вторым название эпохи Возрождения в истории культуры Европы, является...

- | | |
|----------------|---------------|
| А. капитализм; | Б. ренессанс; |
| В. коммунизм; | Г. феодализм. |

10 Для мировоззрения эпохи Возрождения характерна ...картина мира.

- | | |
|--------------------|---------------|
| А. религиозная; | Б. обыденная; |
| В. мифологическая; | Г. светская. |

11 ...— завершение (обычно треугольное, реже — полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

- | | |
|----------------|--------------|
| А. фронтон; | Б. анфилада; |
| В. балюстрада; | Г. эркер. |

12 Техника настенной росписи водяными красками по сырой или сухой штукатурке, а также живописное произведение, выполненное в этой технике - это...

- | | |
|----------------|------------|
| А. голограмма; | Б. фреска; |
| В. филигрань; | Г. мозаика |

13 Искусство, ориентированное на небольшую группу людей, обладающих особой художественной восприимчивостью, в силу которой они должны оцениваться как лучшая часть общества, относится к...

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| А. массовой культуре; | Б. народной культуре; |
| В. элитарной культуре; | Г. материальной культуре. |

14 Видом скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма является...

- | | |
|--------------|-----------------|
| А. барельеф; | Б. койланаглиф; |
| В. горельеф; | Г. контррельеф. |

15 Стилем в искусстве (от фр. «ракушка»), возникшим во Франции в первой половине XVIII века, являющимся продолжением барокко, для которого характерно использование огромного количества декоративных деталей во всем, изысканность, галантность, изящество, называется...

- | | |
|-------------|----------------|
| А. барокко; | Б. классицизм; |
| В. рококо; | Г. готика. |

16 Художественным стилем в европейском искусстве XVII—XIX вв. обратившимся к образам античной литературы и искусства как к эстетическому эталону, строго следовавшим классическим архитектурным ордерам, прямоугольным симметричным компоновкам зданий, применявшим колоннады, портики, фронтоны был (-а)...

- | | |
|----------------|-------------|
| А. готика; | Б. барокко; |
| В. классицизм; | Г. рококо. |

17 Перегородкой, тянущейся от северной до южной стены храма, состоящей из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, называется...

- | | |
|------------|---------------|
| А. апсида; | Б. алтарь; |
| В. аналой; | Г. иконостас. |

18 В литературе и искусстве, правдивым, объективным отражением действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества, является...

- | | |
|-------------|-------------------|
| А. дадаизм; | Б. реализм; |
| В. кубизм; | Г. импрессионизм. |

19 Выберите словосочетание, не являющееся условным правилом трех единств классицистического театра: ...

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| А. единство действия; | Б. единство героев; |
| В. единство места; | Г. единство времени; |

20 Направлением в литературе и искусстве начала XX в., которому присущи обостренная эмоциональность и фантастический гротеск, является...

- А. рококо; Б. барокко;
В. классицизм; Г. экспрессионизм.

21 Представителем «Серебряного века» русской литературы является...

- А. М. Лермонтов; Б. М. Цветаева;
В. А. Пушкин; Г. Н. Гоголь.

22 Направлением в европейской художественной культуре конца XIX - начала XX веков, сосредоточенном на художественном выражении содержания посредством символа - многозначного, иносказательного образа, был...

- А. Романтизм; Б. Символизм;
В. Сентиментализм; Г. Постимпрессионизм.

23 ...(фр. «современный») - понятие, обозначающее течения художественной практики, сложившиеся в первые десятилетия XX в. ...

- А. сюрреализм; Б. футуризм;
В. модернизм; Г. орфизм.

24 Самой знаменитой иконой Андрея Рублёва называют...

- А. «Троицу»; Б. «Спаса в силах»;
В. «Архангела Михаила»; Г. «Иоанна Златоуста».

25 Приведите в соответствие имена и фамилии деятелей литературы с их произведениями и направлениями в литературе:

Ф.И. О. деятеля литературы	Произведение	Направление в литературе
1. В.А. Жуковский	4. «Герой нашего времени»	7. Романтизм
2. М.Ю. Лермонтов	5. «Людмила»	8. Критический реализм
3. Н.М. Карамзин	6. «Бедная Лиза»	9. Сентиментализм

26 Составить пары: композитор- произведение:

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1. Глинка | А. «Макбет» |
| 2. Верди | Б. «Евгений Онегин» |
| 3. Моцарт | В. «Свадьба Фигаро» |
| 4. Чайковский | Г. «Жизнь за царя» |
| 5. Прокофьев | Д. «Ромео и Джульетта» |

1 вариант		2 вариант	
1. А	14. Б	1. А	14. А
2. Г	15. А	2. В	15. В
3. Б	16. В	3. Б	16. В
4. В	17. А	4. В	17. Г
5. А	18. Г	5. Б	18. Б
6. Б	19. А	6. А	19. Б
7. В	20. Г	7. В	20. Г
8. А	21. В	8. Б	21. Б
9. Г	22. Б	9. Б	22. Б
10. А	23. В	10. Г	23. В
11. Б	24. В	11. А	24. А
12. Г	25. 1-5-7; 2-4-8; 3-6-9	12. Б	25. 1-5-7; 2-4-8; 3-6-9
13. В	26. 1 Д; 2 В; 3 А; 4 Б; 5 Г	13. В	26. 1 Г; 2 А; 3 В; 4 Б; 5 Д

Критерии оценивания заданий

1 и 2 вариант

«Зачет» ставится, если студент:

получил от 26 до 13 правильных ответов (100 - 50 %);

«Незачет» ставится, если студент:

получил менее 12 правильных ответов (49 - 0 %).