



Министерство просвещения Российской Федерации
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ»**

Среднее профессиональное образование

**Образовательная программа
подготовки специалистов среднего звена**

специальность 53.02.01 Музыкальное образование

На базе среднего общего образования

Квалификация(и) выпускника
Учитель музыки, музыкальный руководитель

**Одобрено на заседании
педагогического совета:**

протокол № 1 от 01.09. 2023 г.

**Утверждено Приказом ГБПОУ АО
«Архангельский педколледж»**

приказ № 43 от 01.09.2023 г.

**Согласовано с предприятием-
работодателем МБДОУ городского
округа «Город Архангельск» «Детский
сад общеразвивающего вида №131»**

30.08.23 /Корякина Е.Г./



2023 год

Содержание

Раздел 1. Общие положения	3
Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы с учетом сетевой формы реализации программы	5
Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	6
Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	8
4.1. Общие компетенции	8
4.2. Профессиональные компетенции	9
Раздел 5. Структура образовательной программы	20
5.1. Учебный план	20
5.2. План обучения на предприятии (на рабочем месте)	24
5.3. Календарный учебный график	31
5.4. Рабочая программа воспитания	32
Раздел 6. Условия реализации образовательной программы	33
6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы	33
6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы	44
6.3. Требования к практической подготовке обучающихся	48
6.4. Требования к организации воспитания обучающихся	49
6.5. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы	49
6.6. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы	49
Раздел 7. Формирование оценочных материалов для проведения государственной итоговой аттестации	52
Приложение 1. Матрица компетенции выпускника	53
Приложение 2. Рабочие программы профессиональных модулей	55
Приложение 2.1. ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях	55
Приложение 2.2. ПМ 02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в образовательных мероприятиях	76
Приложение 2.3. ПМ 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	105
Приложение 2.4. ПМ 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования	131
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин	145
Приложение 3.1. ОГСЭ 01. Основы философии	145
Приложение 3.2. ОГСЭ 02. История	156
Приложение 3.3. ОГСЭ 03. Иностранный язык	167
Приложение 3.4. ОГСЭ 04. Физическая культура	181
Приложение 3.5. ЕН 01. Информатика и ИКТ	196
Приложение 3.6. ОП 01. Педагогика	208
Приложение 3.7. ОП 02. Приложение 3.2. Психология	224
Приложение 3.8. ОП 03. Возрастная анатомия, физиология, гигиена	238
Приложение 3.9. ОП 04. Правовое обеспечение профессиональной деятельности	257
Приложение 3.10. ОП 05. История музыки и музыкальная литература	269
Приложение 3.11. ОП 06. ЭТМ, гармония	301
Приложение 3.12. ОП 07. Анализ музыкальных произведений	323
Приложение 3.13. ОП 08. Сольфеджио	335
Приложение 3.14. ОП 09. Ритмика и основы хореографии	351

Приложение 3.15. ОП 10. Безопасность жизнедеятельности.....	368
Приложение 3.16. ОП 11. Изучение профессионального репертуара.....	382
Приложение 3.17. ОП 12. Эстрадный вокальный ансамбль.....	393
Приложение 3.18. ОП 13. Основы учебно-исследовательской деятельности.....	404
Приложение 3.19. ОП 14. Введение в курс «Музыкально-инструментальный класс»	413
Приложение 3.20. ОП 15. Постановка голоса.....	423
Приложение 3.21. ОП 16. Музыкальная грамота.....	430
Приложение 3.22. ОП 17. Хоровой класс.....	440
Приложение 4. Рабочая программа воспитания.....	454
Приложение 5. Содержание ГИА.....	507
Приложение 6. Дополнительный профессиональный блок.....	516

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая ОПОП-П по специальности 53.02.01 Музыкальное образование разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 993 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование» (с изменениями и дополнениями) (далее – ФГОС, ФГОС СПО).

ОПОП-П определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, планируемые результаты освоения образовательной программы, условия образовательной деятельности.

ПОП-П разработана для реализации образовательной программы на базе основного общего образования образовательной организацией на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и ФГОС СПО с учетом получаемой специальности.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП-П:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 993 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Минобрнауки России № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

– Постановление Правительства Российской Федерации от 13 октября 2020 г. № 1681 «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 5 августа 2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2022 г. № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего

профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 14 июля 2023 г. № 534 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП-П:

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ОК – общие компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

КК – корпоративные компетенции;

ПС – профессиональный стандарт,

ОТФ – обобщенная трудовая функция;

ТФ – трудовая функция;

СГ – социально-гуманитарный цикл;

ОГСЭ – общий гуманитарный и социально-экономический цикл;

ЕН – естественно-научный и математический цикл;

ОП – общепрофессиональный цикл/общепрофессиональная дисциплина;

П – профессиональный цикл;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс;

ПА – промежуточная аттестация;

ДЭ – демонстрационный экзамен;

ГИА – государственная итоговая аттестация;

ДПБ – дополнительный профессиональный блок;

ОПБ – обязательный профессиональный блок;

КОД – комплект оценочной документации;

ЦПДЭ – центр проведения демонстрационного экзамена.

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ СЕТЕВОЙ ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа сочетает обучение в образовательной организации и на рабочем месте в организации или на предприятии с широким использованием в обучении цифровых технологий.

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: учитель музыки, музыкальный руководитель.

Выпускник образовательной программы по квалификации «учитель музыки, музыкальный руководитель» осваивает общие виды деятельности: организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях; преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях; педагогическая музыкально-исполнительская деятельность; методическое обеспечение процесса музыкального образования; педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях (в области музыкального развития детей).

Получение образования по специальности допускается только в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования.

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная.

Объем образовательной программы, реализуемой на базе среднего общего образования по квалификации: учитель музыки, музыкальный руководитель – 3924 академических часов.

Срок получения образования по образовательной программе, реализуемой на базе основного общего образования по квалификации: учитель музыки, музыкальный руководитель 2 года 10 месяцев – 147 недель.

РАЗДЕЛ 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

3.1. Область(и) профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Матрица компетенций выпускника как соответствие ПК, формируемых при освоении видов деятельности образовательной программы «Профессионалитет», требованиям профессиональных стандартов (далее – ПС) или единых квалификационных справочников при отсутствии ПС, представлена в Приложении 1.

3.3. Профессиональные модули формируются в соответствии с выбранными видами деятельности.

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Умения:
		описывать значимость своей специальности
		Знания:
		сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качества	Умения:
		распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте
		анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи
		выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
		составить план действия; определить необходимые ресурсы
		владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах
		реализовать составленный план
		оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
		Знания:
		актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
		основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
		алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах
		структуру плана для решения задач
порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности		
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Умения:
		предвидеть последствия неправильных действий
		оценивать степень риска и принимать решения в нестандартной ситуации
		предпринимать профилактические меры для снижения риска
		анализа нестандартной ситуации и принятия решений в нестандартных ситуациях

		Знания: приемов саморегуляции в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умения: определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска
		Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации
		Умения: применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение
		Знания: современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
		Умения: организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности
		Умения: использование современных технологий эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации анализ результатов работы в группе
		Знания: технологий эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации
		Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования
Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология		

		возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений её целей, содержания, смены технологий	Умения: оперативно осваивать и эффективно использовать современные технологии в профессиональной деятельности
		Знания: потребности в использовании новейших технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	Умения: осваивать и эффективно использовать современные методы профилактики травматизма и обеспечения охраны жизни и здоровья детей
		Знания: факторы, способствующих снижению травматизма детей
		содержания актуальной нормативно-правовой документации по обеспечению охраны жизни и здоровья детей
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих	Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности
		Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации в области профессиональной деятельности
ОК 12	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: демонстрирует личную гражданско-патриотическую позицию и осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей
		Знания: содержания гражданско-патриотических основ, общечеловеческих ценностей, стандартов антикоррупции
ОК 13	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Умения: использовать знания по финансовой грамотности
		Составлять планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере
		Знания: содержание финансовой грамотности, этапов планирования предпринимательской деятельности в профессиональной сфере

4.2. Профессиональные компетенции

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях	ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их	Навыки: анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации
		Умения: находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники

		информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий
		Знания:
		психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития
		содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста
		детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях		Навыки:
		составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации
		исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров
		Умения:
		отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста
		использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников
		организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам
		устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими)
		взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации
		использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе
		Знания:
		требования к охране и гигиене исполнительского аппарата

		<p>характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)</p> <p>методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной)</p>
	ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей	<p>Навыки: определение и оценивание результатов обучения музыки и музыкального образования детей</p> <p>Умения: проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях выявлять музыкально одаренных детей</p> <p>Знания: формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье</p>
	ПК.1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия	<p>Навыки: наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции</p> <p>Умения: осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений</p> <p>Знания: аспектов анализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий</p>
	ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников	<p>Навыки: ведения учебной документации</p> <p>Умения: вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников</p> <p>Знания: особенностей ведения документации, обеспечивающей процесс музыкального образования дошкольников</p>
		Навыки:

<p>Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.</p>	<p>ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их</p>	<p>планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий</p>
		<p>Умения:</p> <p>находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий</p>
		<p>Знания:</p> <p>психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности</p>
		<p>содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях</p>
		<p>школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара</p>
	<p>ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки</p>	<p>Навыки:</p> <p>организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий</p>
		<p>исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров</p>
		<p>Умения:</p> <p>отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;</p>
		<p>использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>
		<p>использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;</p>
<p>Знания:</p> <p>психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе</p>		

		музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности
		содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях
		школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара
		требования к охране и гигиене исполнительского аппарата
		методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной)
	ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	Навыки:
		организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий
		исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров
		Умения:
		отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся
		использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся
		организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам
		устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими)
		взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях
		использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе
		Знания:
	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития,	

		<p>психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности</p> <p>школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара</p> <p>требования к охране и гигиене исполнительского аппарата</p> <p>характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников</p> <p>методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной)</p>
	ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку	<p>Навыки:</p> <p>выявления музыкально одаренных детей и оказания им педагогической поддержки</p> <p>Умения:</p> <p>выявлять музыкально одаренных детей</p> <p>Знания:</p> <p>психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности</p> <p>формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса</p> <p>особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье</p>
	ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся	<p>Навыки:</p> <p>определения и оценивания результатов обучения музыке и музыкального образования обучающихся</p> <p>Умения:</p> <p>проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях</p> <p>оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся</p> <p>Знания:</p>

		определения и оценивания результатов обучения музыке и музыкального образования обучающихся	
	ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия	Навыки: анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	
		наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции	
		Умения: осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий	
		анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их	
		Знания: особенности анализа уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий	
		ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации	Навыки: ведения учебной документации
			Умения: вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации
	Знания: особенностей ведения учебной документации		
Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.	ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	Навыки: исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях	
		Умения: исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	
		исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм	
		использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам	
		читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором	

		<p>исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения</p> <p>Знания:</p> <p>основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса</p> <p>специфику голосообразования в пении и в речи</p> <p>стилистические особенности различных вокальных жанров</p> <p>требования к охране и гигиене голоса</p> <p>разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар</p> <p>методические основы работы над детским песенным репертуаром</p> <p>основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации</p> <p>средства художественного исполнения инструментальных произведений</p> <p>педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса</p> <p>жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки</p>
	<p>ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом</p>	<p>Навыки:</p> <p>управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом</p> <p>Умения:</p> <p>читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию</p> <p>определять и грамотно объяснять задачи исполнения</p> <p>использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом</p> <p>проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности</p> <p>применять методические приемы вокально-хоровой работы</p> <p>анализировать звучание песенно-хоровой партитуры</p> <p>анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста</p> <p>Знания:</p> <p>теоретические основы и методику работы с хором</p>

		<p>классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности</p> <p>основы хоровой культуры и дирижерской техники</p> <p>методы анализа произведений вокально-хорового жанра</p> <p>методические основы работы над детским песенным репертуаром</p> <p>технические и художественные приемы хорового дирижирования</p> <p>методические приемы работы с хором</p> <p>жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки</p>
	<p>ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей</p>	<p>Навыки:</p> <p>аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам)</p> <p>Умения:</p> <p>подбирать аккомпанемент по слуху</p> <p>аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений</p> <p>Знания:</p> <p>педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса</p>
	<p>ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся</p>	<p>Навыки:</p> <p>аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава</p> <p>Умения:</p> <p>исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент</p> <p>читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором</p> <p>Знания:</p> <p>основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов</p>
<p>Методическое обеспечение процесса музыкального образования.</p>	<p>ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом</p>	<p>Навыки:</p> <p>анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с</p>

	вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей	учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников)
		Умения:
		анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования;
		определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации
		осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников)
		адаптировать имеющиеся методические разработки
		Знания:
	теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях	
	теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации	
	современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций	
	ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду	Навыки:
		участия в создании предметно- развивающей среды в кабинете музыки
		Умения:
оформлять кабинет		
ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики	Знания:	
	педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования	
	Навыки:	
	оформления портфолио педагогических достижений	
	выступления по актуальным вопросам музыкального образования	
	Умения:	
	готовить и оформлять рефераты, конспекты	
определять пути самосовершенствования педагогического мастерства		
Знания:		

		логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию
Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях (в области музыкального развития детей)	ПК 5.01. Исполнять произведения педагогического репертуара применением электронных музыкальных инструментов	Навыки:
		исполнения на синтезаторе произведений педагогического репертуара
		аранжировки произведений на электронных музыкальных инструментах
		Умения:
		исполнять произведения педагогического репертуара с применением электронных музыкальных инструментов
		использовать художественно-исполнительские возможности синтезатора
		аранжировать произведения различных стилей и жанров
		Знания:
	основы применения и использования электронных музыкальных инструментов	
	художественно-исполнительские возможности синтезатора	
	особенности музыкальных жанров и стилей	
	ПК 5.02. Использовать цифровые музыкально-информационные образовательные технологии профессиональной деятельности	Навыки:
		использования цифровых музыкальных технологий
		Умения:
использовать музыкальное программное обеспечение		
применять звуковоспроизводящее оборудование		
Знания:		
современные музыкальные компьютерные программы и порядок их применения		
способы подключения и настройки звуковоспроизводящего оборудования		

РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебный план

5.1.1. Учебный план по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

Индекс	Наименование	Всего – с учетом интенсификац ии до 40%, ак.ч.	В т.ч. в форме практической подготовки, ак.ч.	Рекомендуемый курс изучения
1	2	3	4	5
	Обязательная часть образовательной программы			
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	468	372	1-3
ОГСЭ.01.	Основы философии	48		3
ОГСЭ.02.	История	48		3
ОГСЭ.03.	Иностранный язык	186	186	1-3
ОГСЭ.04.	Физическая культура	186	186	1-3
ЕН.00	Математический и общий естественнонаучный цикл	76	72	3
ЕН.01.	Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности	76	72	3
ОПБ	Обязательный профессиональный блок	3213	2088	1-3
П.00	Профессиональный учебный цикл	3213	2088	1-3
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	1316	658	1-3
ОП.01	Педагогика	72	20	1
ОП.02	Психология	70	10	1
ОП.03	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	68	32	1

ОП.04	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	40		3
ОП.05	История музыки и музыкальная литература	190		1-3
ОП.06	Элементарная теория музыки, гармония	175	76	1-3
ОП.07	Анализ музыкальных произведений	60	40	3
ОП.08	Сольфеджио	154	75	1-3
ОП.09	Ритмика и основы хореографии	72	72	3
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности	68	20	3
ОП.11	Изучение профессионального репертуара	40	40	3
ОП.12	Эстрадный вокальный ансамбль	89	89	2-3
ОП.13	Основы учебно-исследовательской деятельности	42	18	2-3
ОП.14	Введение в курс "Музыкально-инструментальный класс"	73	69	1
ОП.15	Постановка голоса	32	32	1
ОП.16	Музыкальная грамота	39	33	1
ОП.17	Хоровой класс	32	32	1
ПМ.00	Профессиональные модули	1897	1430	1-3
ПМ. 01	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	208	141	2
МДК.01.01.	Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях	100	33	2
УП.01	Учебная практика	36	36	2
ПП.01	Производственная практика	72	72	2
ПМ. 02	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	422	307	1-3
МДК.02.01.	Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	134	19	1-3

УП.02	Учебная практика	36	36	1
ПП.02	Производственная практика	252	252	1-3
ПМ. 03	Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	1116	872	1-3
МДК.03.01.	Вокальный класс	131	111	1-3
МДК.03.02.	Хоровой класс и управление хором	552	380	1-3
МДК.03.03.	Музыкально-инструментальный класс	343	291	1-3
ПП.03	Производственная практика	90	90	2-3
ПМ. 04	Методическое обеспечение процесса музыкального образования	151	110	2-3
МДК.04.01	Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя	61	20	2-3
УП.04	Учебная практика	36	36	2
ПП.04	Производственная практика	54	54	3
	Итого	3757	2532	
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	216	216	3
	Преддипломная практика	144	144	3
				1-3
ДПБ	Дополнительный профессиональный блок	167	85	1-3
ПМ. 05	Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях (в области музыкального развития детей)	167	85	1-3
МДК.05.01	Теоретические и методические основы применения электронных музыкальных инструментов	66	21	1-3
МДК.05.02	Теоретические и методические основы применения цифровых музыкальных информационно-образовательных технологий	47	10	2
УП.05	Учебная практика	18	18	1

ПП.05	Производственная практика	36	36	2
Объем образовательной программы		3924	2617	1-3
Срок обучения		2 года 10 месяцев		

5.1.2. Обоснование распределения часов вариативной части ОПОП-П

№ п/п	Код и наименование учебной дисциплины/профессионального модуля	Количество часов	Обоснование
1	ОП.05. История музыки и музыкальная литература	48	Часы увеличены с целью обогащения знаний теоретических основ в области истории музыки и музыкальной литературы
2	ОП.06. Элементарная теория музыки, гармония	70	Часы увеличены с целью углубления и получения знаний об основах теории музыки, конструирования музыкальных произведений
3	ОП.08. Сольфеджио	71	Часы увеличены с целью углубления и получения знаний о теоретических и практических подходах к анализу музыкальных произведений
4	ОП.11. Изучение профессионального репертуара	40	Вариативные часы введены с целью совершенствования игры на фортепиано, обогащения педагогического музыкального репертуара
5	ОП.12. Эстрадный вокальный ансамбль	89	Вариативные часы введены с целью развития и совершенствования вокальных навыков
6	ОП.13. Основы учебно-исследовательской деятельности	42	Вариативные часы введены с целью расширения знаний и представлений обучающихся о методологии проведения и описания учебно-исследовательских работ
7	ОП.14. Введение в курс "Музыкально-инструментальный класс"	76	Вариативные часы введены с целью развития навыков игры на фортепиано
8	ОП.15. Постановка голоса	39	Вариативные часы введены с целью развития певческих навыков

9	ОП.16. Музыкальная грамота	39	Вариативные часы введены с целью углубления знаний о теории музыки
10	ОП.17. Хоровой класс	22	Вариативные часы введены с целью углубления знаний технических и методических приемов работы с хором
11	ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	305	В рамках ПМ.03 увеличены часы на МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03 с целью овладения обучающимися на более высоком уровне навыков исполнения произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров, овладения техникой игры на музыкальных инструментах, овладения певческими навыками
12	ПМ.05 Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях (в области музыкального развития)	167	Дополнительный профессиональный блок введён по запросу работодателя с целью овладения дополнительным видом деятельности и формированием корпоративных компетенций
Итого		1008	-

5.2. План обучения на предприятии (на рабочем месте)

№ п/п	Содержание практической подготовки (виды работ)	ПМ		Длительность обучения (в часах)	Семестр обучения	Наименование рабочего места, участка	Ответственный от предприятия (при необходимости)
		Код	Наименование				
1.	Анализ планирования музыкальных занятий в разных группах детского сада. Планирование и проведение индивидуальной работы с детьми по музыкальному воспитанию. Наблюдение и анализ музыкально-дидактической игры.	01	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной	36	4	Музыкальный зал дошкольного образовательного учреждения	

	Наблюдение и анализ музыкального праздника, музыкального досуга. Анализ предметно- развивающей среды по музыкальному образованию в ДОУ		образовательной организации				
2.	Анализ планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольных образовательных организациях. Составление сценария музыкального занятия, музыкального досуга в дошкольной образовательной организации. Планирование и проведение музыкальных занятий в разных группах детского сада. Организация и проведение репетиции при подготовке к празднику. Самостоятельная организация и проведение музыкального праздника, музыкального досуга с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Исполнение на занятиях и досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров. Наблюдение музыкальных занятий и досуговых мероприятий Осуществление анализа и самоанализа при проведении занятий и мероприятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики. Ведение учебной документации.	01	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	72	4	Музыкальный зал дошкольного образовательного учреждения	

3.	Анализ планов проведения уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий. Наблюдение уроков музыки и музыкальных досугов с последующим их анализом. Ознакомление с календарно-тематическим планом общеобразовательной организации. Ознакомление с оснащением кабинета музыки, учебно-методическим комплексом.	02	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	36	2	Кабинет музыки общеобразовательной школы	
4.	Анализ планов проведения уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях. Планирование уроков музыки. Наблюдение и анализ уроков музыки, внеурочных мероприятий. Исполнение на уроках педагогического материала хорового жанра. Исполнение на внеурочном мероприятии репертуара инструментального и вокального жанров. Ведение учебной документации	02	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	144	2	Кабинет музыки общеобразовательной школы	
5.	Проведение уроков музыки согласно программе по предмету и тематическому плану учителя музыки. Проведение музыкальных занятий в объединениях учреждений дополнительного образования с последующим их анализом согласно плану;	02	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	72	3	Кабинет музыки общеобразовательной школы	

	<p>Разработка совместно с обучающимися сценария внеурочного музыкального мероприятия.</p> <p>Ведение учебной документации.</p> <p>Организация и проведение репетиции при подготовке к праздникам.</p>						
6.	<p>Наблюдение уроков музыки, досуговых мероприятий.</p> <p>Составление сценария внеурочного мероприятия.</p> <p>Организация и проведение уроков музыки.</p> <p>Организация и проведение музыкальных мероприятий</p>	02	<p>Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях</p>	36	5	Кабинет музыки общеобразовательной школы	
7.	<p>Наблюдение и анализ хоровых занятий.</p> <p>Составление аранжировок хоровых произведений для работы с детским хором в образовательном учреждении.</p> <p>Подготовка инструментального сопровождения по буквенно-цифровой системе аккордов (аккомпанирование солисту-вокалисту, хоровому коллективу).</p> <p>Аккомпанирование различным видам ритмических движений и танцам.</p> <p>Вокальное исполнение песен детского репертуара под собственный аккомпанемент.</p> <p>Инструментальное исполнение детского репертуара.</p>	03	<p>Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность</p>	54	3	Кабинет музыки общеобразовательной школы	

	<p>Участие в организации и проведении работы хорового кружка.</p> <p>Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.</p> <p>Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках.</p> <p>Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на досуговых мероприятиях.</p>						
8.	<p>Наблюдение и анализ хоровых занятий.</p> <p>Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.</p> <p>Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на досуговых мероприятиях.</p> <p>Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках.</p> <p>Подготовка инструментального сопровождения по буквенно-цифровой системе аккордов (аккомпанирование солисту-вокалисту, хоровому коллективу)</p>	03	Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	36	5	Кабинет музыки общеобразовательной школы	
9.	<p>Анализ учебно-методического комплекса учителя музыки.</p> <p>Анализ предметно- развивающей среды в кабинете музыки.</p>	04	Методическое обеспечение процесса музыкального образования	36	4	Кабинет музыки общеобразовательной школы	

	Анализ портфолио учителей музыки. Анализ профессиональной литературы по проблемам музыкального образования						
10.	Составление учебно-тематического плана и рабочей программы на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся. Создание предметно- развивающей среды в кабинете музыки. Оформление портфолио педагогических достижений. Выступление по актуальным вопросам музыкального образования	04	Методическое обеспечение процесса музыкального образования	54	5	Кабинет музыки общеобразовательной школы	
11.	Осуществлять в нотных редакторах набор нотных текстов (нот) произведений педагогического репертуара для музыкальных занятий и досугов, учебных занятий и внеурочных мероприятий.	05	Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях	18	3	Учебный кабинет музыки/ музыкальный зал	
12.	Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием электронных музыкальных инструментов (синтезатора).	05	Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной	36	4	Учебный кабинет музыки/ музыкальный зал	

<p>Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием созданных на синтезаторе аранжировок, фонограмм</p> <p>Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия, используя электронные музыкальные инструменты.</p> <p>Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием различного звуковоспроизводящего оборудования (микшерного пульта, микрофонов и т.д.).</p> <p>Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием фонограмм («минус» и «плюс»), созданных с помощью музыкально-компьютерных программ</p>		<p>среды в образовательных организациях</p>				
---	--	---	--	--	--	--

5.4. Рабочая программа воспитания

5.4.1. Цель и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – создание организационно-педагогических условий для формирования личностных результатов обучающихся, проявляющихся в развитии

их позитивных чувств и отношений к российским гражданским (базовым, общенациональным) нормам и ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации, с учетом традиций и культуры субъекта Российской Федерации, деловых качеств специалистов среднего звена, определенных отраслевыми требованиями (корпоративной культурой).

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

5.4.2. Рабочая программа воспитания представлена в приложении

5.4.3. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы.

6.1.1. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной и воспитательной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования стандартов.

Перечень специальных помещений

Кабинеты:

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
иностранного языка;
педагогике и психологии;
музыкально-теоретических дисциплин;
методики музыкального образования;
оркестровых занятий;
индивидуальных занятий музыкой.

Лаборатории:

информатики и информационно-коммуникационных технологий;
музыкального развития детей.

Спортивный комплекс¹

спортивный зал;
стадион

Залы:

- музыкальный зал;
- Зал ритмики и хореографии;
- библиотека, читальный зал с выходом в интернет;
- актовый зал.

6.1.2. Материально-техническое оснащение кабинетов, лабораторий, мастерских и баз практики по специальности.

Образовательная организация, реализующая программу по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам в разрезе выбранных траекторий. Минимально необходимый для реализации ООП перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

6.1.2.1. Оснащение кабинетов

Кабинет «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

№	Наименование оборудования	Техническое описание
---	---------------------------	----------------------

¹ Образовательная организация для реализации учебной дисциплины «Физическая культура» должна располагать спортивной инфраструктурой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом.

I Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
1	Доска аудиторная	Меловая
2	Столы ученические на 32 человека	Деревянные
3	Скамьи ученические на 30 человек	Деревянные
4	Стулья ученические на 2 человека	Деревянные
4	Рабочее место преподавателя	Деревянное
6	Стулья ученические на 2 человека	Металлические ножки, мягкое сидение
Дополнительное оборудование		
1.	Шкафы для оборудования	Деревянные, секционные
II Технические средства		
Основное оборудование		
1	Ноутбук	Согласно технической документации
Дополнительное оборудование		
1	Монитор	Согласно технической документации
III Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Дополнительное оборудование		
1	Комплекты учебно-наглядного материала по темам программ	Электронные и печатные

Кабинет «Иностранного языка»

	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
1	Доска аудиторная (2 доски)	Деревянная
2	Парты ученические на 40 человек	Деревянные
3	Стулья ученические на 40 человек	Деревянные
4	Рабочее место преподавателя (2 места)	Деревянное
Дополнительное оборудование		
1	Шкаф для оборудования	Стандартный
2	Шкаф-стеллаж	Стандартный
3	Шкаф-плакатница	Стандартный
II Технические средства		
Основное оборудование		
1	Компьютер в комплекте	Личный (рабочий компьютер отсутствует)
III Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Основное оборудование		
1	Плакаты	Стандартные
Дополнительное оборудование		
1	Комплект учебно-наглядного материала по всем темам программы	Электронные и печатные

Кабинет «Педагогики и психологии»

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
1.	Доска аудиторная	Магнитно-маркерная
2	Доска аудиторная (настенная)	интерактивная SMART
3	Столы ученические на 34 человека	Деревянные
4	Стулья ученические на 34 человека	Деревянные

5	Рабочее место преподавателя	Деревянное
6	Кафедра	Стандартная
Дополнительное оборудование		
1.	Шкафы для оборудования	Материалы: ЛДСП, секционные
2	Тумбочки	Деревянные
II Технические средства		
Основное оборудование		
1.	Доска аудиторная интерактивная SMART	Согласно технической документации
2.	Компьютер	Согласно технической документации
3.	Проектор	Согласно технической документации
4.		
Дополнительное оборудование		
1.	Колонки акустические (2)	Согласно технической документации
2.	Принтер ч/б	Согласно технической документации
3.	Принтер цветной	Согласно технической документации
4.	Веб-камера	Согласно технической документации
III Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Основное оборудование		
1	Учебно-методический комплекс по дисциплине. Учебные пособия. Дидактический и демонстрационный материал.	
Дополнительное оборудование		
1	Комплект учебно-наглядного материала по всем темам программы	Электронные и печатные

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин. Оркестровых занятий»

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
1	Рояль	Черный
2	Банкетка	Деревянная, обтянутая
3	Цифровое пианино	На подставке
3	Стулья ученические на 47-50 человек	Деревянные, мягкие
4.	Подиум для хора	Деревянный
5.	Пюпитр	Металлический, черный
6.	Зеркало	Стекло
7	Рабочее место преподавателя	Деревянное
Дополнительное оборудование		
1.	Шкаф для нотных сборников и хоровых партитур	Стандартный
2.	Шкаф-стеллаж для книг	Стандартный
3.	Шкаф – костюмерная (2шт.)	Стандартный
4.	Стол под компьютер с выдвижной тумбочкой	Деревянный
5	Стул круглый - крутящийся(2шт)	Пластмассовый на металлической ножке
6.	Камертон	Металлический , настольный
II Технические средства		

Основное оборудование		
1.	Компьютер в комплекте	Согласно технической документации
Дополнительное оборудование		
1.	Музыкальный центр	Согласно технической документации
III Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Основное оборудование		
1.	Вокально-хоровые партитуры	Печатные
Дополнительное оборудование		
1.	Комплект учебно-нотного материала по всем темам программы	Печатные

Кабинет «Методики музыкального образования»

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
1	Доска аудиторная	Меловая
2	Парты ученические на 30 человек	Деревянные
3	Стулья ученические на 30 человек	Деревянные
4	Рабочее место преподавателя	Деревянное
Дополнительное оборудование		
1	Шкаф для книг	Стандартный
2	Кафедра	Стандартная
3	Шкаф-плакатница	Стандартный
II Технические средства		
Основное оборудование		
1	Компьютер в комплекте	Согласно технической документации
2	Интерактивный дисплей	Согласно технической документации
Дополнительное оборудование		
1	Сетевой фильтр 1 штука	Согласно технической документации
2	Колонки	Согласно технической документации
III Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Дополнительное оборудование		
1	Комплект учебно-наглядного материала по всем темам программы	Электронные и печатные

Кабинет «Индивидуальных занятий музыкой»

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
1	Доска аудиторная	Меловая
2	Парты ученические на 18 человек	Деревянные
3	Стулья ученические на 20 человек	Деревянные
4	Рабочее место преподавателя	Деревянное
Дополнительное оборудование		
1	Шкаф для книг	Стандартный
2	Шкаф-стеллаж	Стандартный
3	Фортепиано	Стандартное
II Технические средства		
Основное оборудование		
1	Цифровое пианино	Согласно технической документации
Дополнительное оборудование		

1	Распределитель питания	Согласно технической документации
Дополнительное оборудование		
1	Комплект учебно-наглядного материала по всем темам программы	Электронные и печатные
2	Стенд «Теория музыки»	Стандартный

Спортивный комплекс
Спортивный зал

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
1	Щиты баскетбольные	Пластиковые
2	Скамейки гимнастические	Деревянные
Дополнительное оборудование		
1	Крюки волейбольные	Металлические
II Технические средства		
Основное оборудование		
1	Мячи футбольные	Согласно технической документации
2	Мячи баскетбольные	Согласно технической документации
3.	Мячи волейбольные	Согласно технической документации
4	Мячи гандбольные	Согласно технической документации
5	Маты гимнастические	Согласно технической документации
6	Степы	Согласно технической документации
7	Коврики гимнастические	Согласно технической документации
8	Клюшки флорбольные	Согласно технической документации
9	Медицинболы	Согласно технической документации
10	Скакалки	Согласно технической документации
11	Столы теннисные	Согласно технической документации
12	Палки гимнастические	Согласно технической документации
13	Мячи флорбольные	Согласно технической документации
III Специализированное оборудование, мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
1	Ворота флорбольные	Согласно технической документации
Дополнительное оборудование		
1	Стеллаж	Деревянный
IV Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Основное оборудование		
1	Инструкции по ОТ и ТБ	Согласно технической документации

Зал «Ритмика и основы хореографии»

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
1	Хореографический станок однорядный	Металлический
2	Скамьи на 25 человек	Деревянные
4	Зеркальные панели с 2-х сторон	Зеркальные
Дополнительное оборудование		
1	Доска аудиторная	Меловая

2	Шкаф-стеллаж (4)	Стандартный
II Технические средства		
Основное оборудование		
1	Музыкальный центр	Согласно технической документации
2	Фортепиано	
Дополнительное оборудование		
1	Распределитель питания	Согласно технической документации
III Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Основное оборудование		
Дополнительное оборудование		
1		

6.1.2.2. Оснащение помещений, задействованных при организации самостоятельной и воспитательной работы.

Актовый зал «Триумф», 1 учебный корпус

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения		
1	Посадочные кресла 90шт	Деревянные, с мягкой обивкой
2	Стулья 20шт	Деревянные ножки, мягкие сидения со спинкой
3	Банкетки 40шт	Деревянные ножки, мягкие сидения без спинки
4	Тумба	Деревянная
5	Стол для техники	Деревянный
Дополнительное оборудование		
1	Сцена	Деревянная
2	Ступеньки	Деревянные
3	Кафедра	Деревянная
II Технические средства		
1	Ноутбук 1шт	Согласно технической документации
2	Компьютер стационарный 1шт	Согласно технической документации
3	Колонки 2шт	Согласно технической документации
4	Микшер-пульт 2шт	Согласно технической документации
5	Радиомикрофоны 2шт	Согласно технической документации
6	Вай-фай роутер 1шт	Согласно технической документации
7	Проектор 1шт	Согласно технической документации
Дополнительное оборудование		
1	Электронный удлинитель 2шт	Согласно технической документации
2	Распределитель питания 1шт	Согласно технической документации
3	Компьютерная мышь 1шт	
Специализированное оборудование и системы хранения		
1	Микрофонная стойка 2шт	Метал с черным покрытием
2	Рояль	Деревянный
Актовый зал подключен к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»		

Кабинет «Читальный зал»

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
1	Стол для читателей на 18 человек	Деревянные
2	Стулья для читателей на 50 человек	Металлические ножки, мягкое сиденье

3	Рабочее место библиотекаря (2)	Деревянные
4	Библиотечный фонд (включая периодические издания)	На бумажных и электронных носителях
Дополнительное оборудование		
1	Стеллажи книжные 2-х сторонние – (6)	Металлические стойки, деревянные полки
2	Стеллажи книжные 1-сторонние – (3)	Металлические стойки, деревянные полки
3	Стенд для выставок	Металлический
4	Тумба-стеллаж	Деревянная
5	Тумба	Деревянная
II Технические средства		
Основное оборудование		
1	Компьютер в комплекте – (2)	Согласно технической документации
2	Интерактивная панель с проектором	Согласно технической документации
3	Ноутбук	Согласно технической документации
4	Принтер (2)	Согласно технической документации
Дополнительное оборудование		
1	Колонки	Согласно технической документации
2	Сетевой фильтр (2)	Согласно технической документации
3	Роутер	Согласно технической документации
III Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Основное оборудование		
1	Комплекты для библиотечных уроков	Электронные и печатные
Дополнительное оборудование		

Кабинет «Библиотека»

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
1	Столы для читателей на 6 человек	Деревянные
2	Стулья для читателей на 5 человек	Деревянные с мягким сидением
3	Рабочее место библиотекаря на 2 человек	Деревянное
4	Компьютерные стулья на 4 человек	Мягкие
5	Кафедра библиотечная	Деревянная
6	Каталог библиотечный 2 шт.	Деревянный
7	Стеллаж библиотечный 8 шт.	Металлический
8	Стеллаж библиотечный 4 шт.	Металлический с деревянными полками
9	Стеллаж библиотечный 11 шт.	Деревянный
10	Выставка библиотечная 1 шт.	Металлическая
11	Библиотечный фонд (включая периодические издания)	На бумажных и электронных носителях
Дополнительное оборудование		
1	Шкаф встроенный 4 шт.	Деревянный
2	Тумбочки 4 шт.	Деревянные
II Технические средства		
Основное оборудование		
1	Компьютер в комплекте 1 шт.	Согласно технической документации
2	Ноутбук 3 шт.	Согласно технической документации
Дополнительное оборудование		
1	Колонки компьютерные 1 шт.	Согласно технической документации

2	Принтер цветной печати 1 шт.	Согласно технической документации
3	Принтер черно-белой печати 2 шт.	Согласно технической документации
4	Сетевой фильтр 2 шт.	Согласно технической документации
5	Роутер 1 шт.	Согласно технической документации
III Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Основное оборудование		
1	Комплекты для библиотечных уроков	Электронные и печатные
Дополнительное оборудование		

6.1.2.3. Оснащение лабораторий

Лаборатория «Информатики и информационно-коммуникационных технологий»

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
1	Доска аудиторная	Магнитно-маркерная
2	Стол ученический на 15 человек	Деревянные с металлическим основанием
3	Стул ученический на 15 человек	Компьютерное кресло с подъемным механизмом
4	Стол преподавателя	Деревянный
5	Стул преподавателя	Компьютерное кресло с подъемным механизмом
II Технические средства		
Основное оборудование		
1	Компьютер в комплекте 16 штук	Согласно технической документации
2	Интерактивная доска	Согласно технической документации
Дополнительное оборудование		
1	Колонки	Согласно технической документации
2	Сетевой фильтр (1 шт)	Согласно технической документации
III Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Дополнительное оборудование		
1	Комплект учебно-наглядного материала по всем темам программы	Электронные

Лаборатория «Музыкального развития детей»

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
1	Стул ученический	Согласно технической документации
2	Парта одноместная	Согласно технической документации
Дополнительное оборудование		
1	Тумба офисная	Согласно технической документации
2	Офисный стол	Согласно технической документации
3	Кресло	Согласно технической документации
4	Шкаф полуоткрытый	Согласно технической документации
II Технические средства		
Основное оборудование		
1	Ноутбук	Согласно технической документации
2	Цифровой синтезатор	Согласно технической документации
3	Мультимедийный проектор	Согласно технической документации
4	Комплект акустической системы	Согласно технической документации
5	Фортепиано	Согласно технической документации

6	Пюпитр	Согласно технической документации
7	Металлофон	Согласно технической документации
8	Деревянные ложки	Согласно технической документации
9	Бубен	Согласно технической документации
10	Лестница фольклорная	Согласно технической документации
11	Треугольник	Согласно технической документации
12	Тамбурин	Согласно технической документации
13	Трещотка	Согласно технической документации
14	Ксилофон	Согласно технической документации
15	Маракас средний	Согласно технической документации
16	Набор перкуссии	Согласно технической документации
17	Банкетка для пианино	Согласно технической документации
Дополнительное оборудование		
1	Метроном	Согласно технической документации
III Специализированное оборудование, мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
IV Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Основное оборудование		
Дополнительное оборудование		

6.1.2.4. Оснащение баз практик

Реализация образовательной программы предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и (или) в организациях специального профиля и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении чемпионатов профессионального мастерства и указанных в инфраструктурных листах конкурсной документации по компетенции «Музыкальное образование» (или их аналогов).

Производственная практика реализуется в организациях специального профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области музыкального образования.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и дает возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Наименование рабочего места, кабинета учителя музыки.

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
1.	Стол учительский	1
2.	Стул учительский	1
3.	Столы ученические двухместные	15
4.	Стулья ученические	30
5.	Шкаф	1
6.	Шкаф для папок и школьных принадлежностей	1
7.	Пианино	1

8.	Доска аудиторная	1
9.	Жалюзи оконные	1
10.	Шкаф для аппаратуры	1
Дополнительное оборудование		
1.	Экран навесной	1
2.	Информационный стенд	1
3.	Настенная магнитная доска с набором приспособлений для крепления картинок	1
4.	Рециркулятор	1
II Технические средства (при необходимости)		
Основное оборудование		
1.	Мультимедийный проектор «BENQ»	1
2.	Персональный компьютер «ЕхеGate»	1
3.	Колонки акустические «SVENSPS - 610»	1
4.	Синтезатор «CASIO»	1
Дополнительное оборудование		
1.	Музыкальный центр SAMSUNG	1
III Специализированное оборудование, мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
Дополнительное оборудование		
IV Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Основное оборудование		
1.	Стандарт начального и основного общего образования	1
2.	Примерная программа начального и основного общего образования	1
3.	Хрестоматии с нотным материалом	1
4.	Сборники песен	12
5.	Методические пособия	8
6.	Музыка. 1 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- 11 издание, перераб. – М.: Просвещение, 2019. (Школа России).	15
7.	Музыка. 2 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- 11 издание, перераб. – М.: Просвещение, 2019. (Школа России).	14
8.	Музыка. 3 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- 11 издание, перераб. – М.: Просвещение, 2019. (Школа России).	11
9.	Музыка. 4 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- 11 издание, перераб. – М.: Просвещение, 2019. (Школа России).	12
10.	Музыка : 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская . – 3 –е изд. – М. : Просвещение, 2014.	10
11.	Музыка : 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская . – 3 –е изд. – М. : Просвещение, 2014.	10

12.	Музыка : 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская . – 3 –е изд. – М. : Просвещение, 2014.	8
13	Тестовые задания для тематического и итогового контроля (1-4 класс)	4
Дополнительное оборудование		
1.	Книги о музыке и музыкантах	1
2.	Справочные пособия, энциклопедии	6
3.	Сборники песен и хоров	4
4.	Методические журналы по искусству и музыке	10
5.	Научно-популярная литература по искусству	12
6.	Стационарное наглядное пособие «Музыка» Альбом учебный из 10 листов, Автор М.В.Еремеева, редактор М.А.Козлова, корректор И.В. Русакова, дизайн Л.В.Демьянова. Издательство «Экзамен» 2012 г.	1 комплект из 10 листов

Наименование рабочего места, музыкального зала в ДОУ (для музыкального руководителя).

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения (при необходимости)		
Основное оборудование		
1.	Фортепиано	1
2.	Стул крутящийся	1
3.	Аккордеон	1
4.	Стулья детские «Хохлома»	25
5.	Столик журнальный «Хохлома»	3
6.	Экран навесной	1
7.	Стеллаж для аппаратуры	1
Дополнительное оборудование		
1.	Шкаф для музыкальных инструментов и пособий	3
2.	Зеркальное оформление 1 стены	1
3.	Пюпитр	1
4.	Жалюзи оконные	3
5.	Рециркулятор	1
II Технические средства		
Основное оборудование		
1.	Мультимедийный проектор	1
2.	Персональный компьютер	1
3.	Музыкальный центр «LG»	1
Дополнительное оборудование		
III Специализированное оборудование, мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
1.	Детские музыкальные инструменты: ударные, струнные, духовые, клавишные	25
2.	Атрибуты к музыкально-ритмическим движениям	-
3.	Атрибуты для игр и музыкально-дидактические игры	-

4.	Атрибуты к театрализованной деятельности и элементы костюмирования	-
Дополнительное оборудование		
IV Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Основное оборудование		
1.	Учебно-методические пособия по теории и методике музыкального воспитания	1
2.	CD диски	30
3.	Программы и методическая литература по ритмике	7
4.	Программы и методическая литература по восприятию музыки и синтезу искусств	9
5.	Учебно-методический комплект программы «Музыкальные шедевры»	12
6.	Программы и методическая литература по обучению детей пению	4
7.	Программы и методическая литература по развитию музыкального слуха, музицированию	8
8.	Программы и методическая литература по коррекционной деятельности и здоровьесбережению	6
9.	Программы и методическая литература по театрализованной деятельности	11
10.	Праздники и развлечения в детском саду	4
11.	Сборники песен, музыкальных игр	5
Дополнительное оборудование		
1.	Журнал «Музыкальный руководитель»	10
2.	Журнал «Справочник музыкального руководителя»	16
3.	Сборники песен и танцев	6
4.	Портреты русских и зарубежных композиторов	10
5.	Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра	30

6.1.3. Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы

6.2.1. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями и (или) электронными изданиями по каждой дисциплине (модулю) из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей) в качестве основной литературы, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль).

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых

определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам (модулям).

6.2.2. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены адаптированными печатными и (или) электронными учебными изданиями, при необходимости для обучения указанных обучающихся.

6.2.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

№ п/п	Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Код и наименование учебной дисциплины (модуля)	Количество
1	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных.	ОГСЭ 01. Основы философии	1
2	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных.	ОГСЭ 02. История	1
3	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОГСЭ 03. Иностранный язык	1
3	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ЕН 01. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности	16
4	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОП 01. Педагогика	1
5	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОП 02. Психология	1
6	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОП 03. Возрастная анатомия, физиология и гигиена	1

	приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных		
7	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОП 04. Правовое обеспечение профессиональной деятельности	1
8	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОП 05. История музыки и музыкальная литература	1
9	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОП 06. Элементарная теория музыки, гармония	1
10	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОП 07. Анализ музыкальных произведений	1
11	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОП 08. Сольфеджио	1
12	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОП 09. Ритмика и основы хореографии	1
13	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОП 10. Безопасность жизнедеятельности	1

14	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОП 11. Изучение профессионального репертуара	1
15	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОП 12. Эстрадный вокальный ансамбль	1
16	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОП 13. Основы учебно-исследовательской деятельности	
17	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОП 14. Введение в курс "Музыкально-инструментальный класс"	1
18	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОП 15. Постановка голоса	1
19	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОП 16. Музыкальная грамота	1
20	Пакет программного обеспечения, включающий настольные приложения для работы с текстами, таблицами и презентациями, приложение для визуализации и анализа данных	ОП 17. Хоровой класс	1
21	Операционная система MS Windows	ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в	1

		дошкольной образовательной организации	
22	Графические редакторы (изучение векторной и растровой графики) (GIMP, PaintNet, Draw.io, PhotoShop, CorelDraw, Inkscape)	ПМ 02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	1
23	Операционная система MS Windows	ПМ 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	1
24	Операционная система MS Windows	ПМ 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования	1
25	Операционная система MS Windows	ПМ 05. Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях (в области музыкального развития)	1

6.3. Требования к практической подготовке обучающихся

6.3.1. Практическая подготовка при реализации образовательной программы среднего профессионального образования направлена на совершенствование модели практико-ориентированного обучения, усиление роли работодателей при подготовке специалистов среднего звена путем расширения компонентов (частей) образовательных программ, предусматривающих моделирование условий, непосредственно связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также обеспечения условий для получения обучающимися практических навыков и компетенций, соответствующих требованиям, предъявляемым работодателями к квалификациям специалистов, рабочих.

6.3.2. Образовательная программа и ее отдельные части (дисциплины, междисциплинарные курсы, профессиональные модули, практика и другие компоненты) реализуется совместно с работодателем (профильной организацией) в форме практической подготовки с учетом требований ФГОС СПО и специфики получаемой специальности.

6.3.3. Образовательная деятельность в форме практической подготовки:

- реализуется на рабочем месте предприятия работодателя (профильной организации) при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении курсового проектирования, всех видов практики и иных видов учебной деятельности;

- предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным;

- включает в себя отдельные лекции, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

6.3.4. Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована на всех курсах обучения, охватывая дисциплины, междисциплинарные модули, профессиональные модули, все виды практики, предусмотренные учебным планом образовательной программы.

6.3.5. Практическая подготовка организована в учебных, учебно-производственных лабораториях, мастерских, учебно-опытных хозяйствах, учебных полигонах, учебных базах практики и иных структурных подразделениях образовательной организации, а также в специально оборудованных помещениях (рабочих местах) профильных организаций

на основании договора о практической подготовке обучающихся, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией (работодателем).

6.3.6. Результаты освоения образовательной программы (ее отдельных частей) оцениваются в рамках промежуточной и государственной итоговой аттестации, организованных в форме демонстрационного экзамена профильного уровня, в том числе на рабочем месте работодателя (профильной организации).

6.4. Требования к организации воспитания обучающихся

6.4.1. Воспитание обучающихся при освоении ими основной образовательной программы осуществляется на основе включаемых в настоящую образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (приложение 4).

6.4.2. В разработке рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы принимают участие советы обучающихся, советы родителей, представители работодателей и (или) их объединений (при их наличии).

6.5. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

6.5.1. Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство и имеющими стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.15 ФГОС СПО, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих опыт деятельности не менее трех лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, в общем числе педагогических работников, обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей образовательной программы, составляет 25 процентов.

6.6. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

6.6.1. Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы.

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы в соответствии с направленностью и квалификацией

осуществляются в соответствии с Перечнем и составом стоимостных групп профессий и специальностей

по государственным услугам по реализации основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования – программ подготовки специалистов среднего звена, итоговые значения и величина составляющих базовых нормативов затрат по государственным услугам по стоимостным группам профессий и специальностей, отраслевые корректирующие коэффициенты и порядок их применения, утверждаемые Министерства просвещения Российской Федерации ежегодно.

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы, определенное в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», включает в себя затраты на оплату труда преподавателей и мастеров производственного обучения с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

РАЗДЕЛ 7. ФОРМИРОВАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной для образовательной организации СПО. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС СПО.

7.2. Выпускники, осваивающие образовательные программы в области искусств, медицинского образования и фармацевтического образования, в области подготовки кадров в интересах обороны и безопасности государства, обеспечения законности и правопорядка, если иное не установлено соответствующим ФГОС СПО, сдают ГИА в форме государственного экзамена и защиты дипломного проекта (работы).

Требования к содержанию, объему и структуре дипломного проекта (работы) образовательная организация определяет самостоятельно с учетом ОПОП-П.

Государственная итоговая аттестация завершается присвоением квалификации специалиста среднего звена: учитель музыки, музыкальный руководитель.

7.3. Для государственной итоговой аттестации образовательной организацией разработана программа государственной итоговой аттестации и оценочные материалы.

7.4. Содержание ГИА включает структуру оценочных материалов, комплекс требований и рекомендаций для проведения государственного экзамена, организацию и проведение защиты дипломной работы (дипломного проекта).

Матрица компетенций выпускника

53.02.01 Музыкальное образование

(квалификация «учитель музыки, музыкальный руководитель»)

2023 г.

Трудовые функции в соответствии с профессиональными стандартами (или иными нормативными документами)		Виды деятельности в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование			
		Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	Методическое обеспечение процесса музыкального образования
ПС 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)					
ОТФ А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	ТФ А/01.6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.5 ПК 2.6		
	ТФ А/02.6	ПК 1.2	ПК 2.3		
	ТФ А/03.6		ПК 2.4	ПК 3.2	ПК 4.2
ОТФ В Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	ТФ В/01.5	ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5		ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4	ПК 4.1 ПК 4.3
	ТФ В/02.6		ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7	ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4	ПК 4.1 ПК 4.3
	ТФ В/03.6		ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7	ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4	ПК 4.1 ПК 4.3

Обозначения: ПС – профессиональный стандарт; ОТФ – обобщенная трудовая функция; ТФ – трудовая функция

Приложение 2. Рабочие программы профессиональных модулей

Приложение 2.1
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации»

Обязательный профессиональный блок

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях

ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;
	составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;
	исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
	определение и оценивание результатов обучения музыке и музыкального образования детей;
	организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;
	наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; ведения учебной документации
Уметь	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
	использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;
	организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам; проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;
	устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями);
	взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;
	использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
	проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;
	выявлять музыкально одаренных детей;

	осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;
	анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;
	вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников
Знать	психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка - дошкольника и условия их развития;
	содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;
	детский музыкальный репертуар; эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
	требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;
	характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);
	методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников;
	формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса;
	особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье;
	аспектов анализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий;
особенностей ведения документации, обеспечивающей процесс музыкального образования дошкольников.	

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов/ максимальной нагрузки 208/258

в том числе в форме практической подготовки 141

Из них на освоение МДК 150

в том числе самостоятельная работа (внеаудиторная) 50

практики, в том числе учебная 36

производственная 72

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, зачета, экзамена квалификационного

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.(максимальная)	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.					
				Обучение по МДК				Практики	
				Всего аудиторных часов	В том числе			Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа		
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9., ОК 10., ОК 11.	Раздел 1. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных								
	Учебная практика								
	Производственная практика								
	Всего:								

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Код ПК, ОК	
1	2	3	4	
Раздел 1. Основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях		208/141		
МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях		100/33		
Тема 1. Психолого-педагогические основы методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста	Содержание	8	ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6	
	1. История становления методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства.			
	2. Музыкально-художественная культура педагога и ее своеобразие. Музыкальное искусство и художественная деятельность как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Музыка как вид искусства.			
	3. Музыкально-художественная деятельность, ее структура и своеобразие. Познавательная роль воздействия музыки на человека, воспитание его чувств, формирование его вкуса. Влияние музыкального искусства на общую культуру ребенка, его нравственно - эстетический облик, физическое и умственное развитие.			
	В том числе практических занятий и лабораторных работ			3
	1. Практическое занятие 1. «Семинар по истории становления методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста».			1
2. Практическое занятие 2. «Написание педагогического эссе на тему: «Музыкальный руководитель как человек культуры».	1			
3. Практическое занятие 3. «Составление модели жанрового или стилевого представления музыка как вида искусства».	1			
	Содержание		ПК 1.1	

Тема 2. Общие основы методики музыкального развития дошкольников	1. Цели и задачи музыкального развития дошкольников. Взаимосвязь музыкального развития, воспитания и обучения.	8	ПК 1.3 ПК 1.5 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7
	2. Характеристика музыкальных способностей дошкольников. Развитие способностей как приоритетное направление развития человека в процессе воспитания и образования. Характеристика музыкальных способностей. Возрастные особенности проявления развития музыкальности у дошкольников.		
	3. Музыкальная культура дошкольников. Образование и культура. Музыкальная субкультура детства. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников. Приобщение дошкольников к народной музыкальной культуре.		
	4. Музыкально-дидактические игры и пособия. Значение музыкально-дидактических игр и пособий в решении задач музыкального воспитания и развития детей. Отличие музыкально-дидактических игр от пособий. Классификации игр и пособий. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, используемых для развития основных музыкальных способностей. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, используемых для формирования основ музыкальной культуры детей. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	3	
	1. Практическое занятие 4. «Подбор методик диагностики для развития музыкальных способностей дошкольников».	<i>1</i>	
	2. Практическое занятие 5. «Разработка и создание «педагогической копилки» календарного, потешного и игрового фольклора».	<i>1</i>	
Практическое занятие 6. «Разработка дидактических игр с использованием ИКТ оборудования для детей дошкольного возраста».	<i>1</i>		
Тема 3. Методика музыкального воспитания и развития дошкольников	Содержание	20	ПК 1.1 ПК 1.2 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
1. Характеристика музыкальной деятельности дошкольников. Виды и содержание музыкальной деятельности детей, ее специфические особенности. Ребенок, как субъект музыкальной деятельности. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.			
Музыкальное восприятие. Восприятие музыки как ведущий вид детской музыкальной деятельности дошкольников. Возрастные особенности развития музыкального восприятия в дошкольном детстве. Характеристика репертуара для слушания музыки. Развитие музыкального восприятия у дошкольников.			
3. Детское музыкальное исполнительство - пение. Воспитательное значение певческой деятельности. Виды певческой деятельности: пение для развития музыкального восприятия, исполнение песен, пение в музыкально-образовательной деятельности,			

	<p>песенное творчество. Требования к подбору репертуара. Возрастные особенности голоса и слуха дошкольников. Вокально-хоровые навыки. Методика обучения пению в каждой возрастной группе. Разучивание песен на музыкальном занятии. Этапы разучивания песни.</p>		
	<p>4. Детское музыкальное исполнительство - ритмика (музыкально-ритмические движения). Характеристика ритмики как средства музыкального воспитания и развития дошкольников. Виды ритмики: музыкально-ритмические упражнения, танцы, пляски, хороводы, музыкальные игры. Возрастные возможности детей в музыкально-ритмической деятельности. Подбор репертуара по ритмике. Развитие навыков выразительного движения (использование основных движений, построение гимнастических упражнений, элементов танца, сюжетно-образного движения). Методика обучения ритмике в разных возрастных группах. Этапы, методы и приемы музыкально-ритмического развития детей. Роль воспитателя при обучении детей ритмике на музыкальных занятиях в каждой возрастной группе.</p>		
	<p>5. Детское музыкальное исполнительство - игра на детских музыкальных инструментах. Характеристика детских музыкальных инструментов, их классификация. Развитие музыкальных способностей в игре на детских музыкальных инструментах. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. Различные формы работы с детьми по овладению навыками игры на инструментах (индивидуальное музицирование, игра в ансамбле, оркестре). Роль музыкального руководителя и воспитателя на занятиях и вне их.</p>		
	<p>6. Детское музыкальное творчество. Характеристика понятия «творчество». Разные подходы отечественных и зарубежных педагогов на проблему развития детского творчества. Изучение проблемы музыкального творчества в работах Н.А. Ветлугиной. Формирование предпосылок развития детского музыкального творчества. Развитие музыкально-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, певческая музыкально-игровая, танцевальная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах). Этапы развития детского творчества.</p>		
	<p>7. Музыкально-образовательная деятельность. Содержание музыкально-образовательной деятельности в детском саду. Роль знаний о музыке в развитии музыкальных способностей, основ музыкальной культуры дошкольников. Знания о музыке как средство формирования познавательных интересов детей. Процесс восприятия музыки, исполнительства, творчества как источник новых знаний о музыке в различных возрастных группах. Педагогические требования к наглядным пособиям, используемым в работе с дошкольниками.</p>		
	<p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p>	<p>9</p>	

	1. Практическое занятие 7. «Анализ различных видов музыкальной деятельности в разных возрастных группах. Выявление и оценка эффективности методов и приемов работы с дошкольниками в разных возрастных группах»	2	
	2. Практическое занятие 8. «Планирование и характеристика возможностей использования музыкального репертуара для слушания музыки в различных возрастных группах»	1	
	3. Практическое занятие 9. «Наблюдение за организацией и проведением фрагмента слушания музыки с применением современных образовательных технологий по виду деятельности восприятие»	1	
	4. Практическое занятие 10. «Наблюдение и анализ проведения фрагмента из раздела исполнительство – пение (возрастная группа по выбору студента)»	1	
	5. Практическое занятие 11. «Наблюдение, организация и анализ проведения фрагмента по виду деятельности музыкально-ритмические движения (возрастная группа по выбору студента)»	1	
	6. Практическое занятие 12. «Наблюдение, организация и анализ проведения фрагмента по обучению игре на детских музыкальных инструментах (возрастная группа по выбору студента)»	1	
	7. Практическое занятие 13. «Разработка индивидуального маршрута развития ребенка дошкольника в творческой деятельности с учетом результатов диагностики. Разработка вариативных усложнений традиционных творческих заданий для детей»	2	
Тема 4. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.	Содержание	19	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 10
	Музыкальное занятие. Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности дошкольников. Виды музыкальных занятий: индивидуальные, по подгруппам, фронтальные. Вариативность структуры типовых занятий как средство активизации музыкальной деятельности детей. Методика организации и принципы проведения музыкальных занятий по содержанию: типового, доминантного, тематического, комплексного, интегрированного. Условия эффективности обучения детей на занятиях. Подготовка музыкального руководителя к музыкальному занятию. Роль музыкального руководителя и воспитателя на музыкальном занятии. Использование на занятии методических пособий, атрибутов, технических средств обучения, ИКТ. Планирование музыкального занятия.		
	2. Праздники и развлечения. Значение праздничных утренников в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста. Тематика и содержание праздничных утренников, различные формы их проведения. Требования к составлению сценария, длительность праздника. Роль ведущего. Совместная работа воспитателя, музыкального руководителя, родителей в подготовке и проведении		

<p>праздника. Характеристика различных видов развлечений в детском саду, и место в повседневной жизни детского сада. Познавательные развлечения и их значение. Специфика развлечений, подготовленных и исполняемых взрослыми, взрослыми и детьми. Требования к организации развлечений. Предварительная подготовка к развлечениям: музыкально-театрализованным играм, музыкальным спектаклям. Формирование творческой активности детей при подготовке и проведении развлечений.</p>		
<p>3. Музыка в повседневной жизни детского сада. Роль и место музыки в повседневной жизни детского сада. Прямое и косвенное руководство со стороны воспитателя, музыкального руководителя, родителей вне занятий. Значение музыки на занятиях по физической культуре. Целесообразность музыкального сопровождения для физических упражнений на утренней гимнастике. Применение музыки в повседневной жизни детского сада: на утренней гимнастике, в музыкально-игровой и музыкально-театрализованной деятельности в разных возрастных группах.</p>		
<p>4. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности, ее значение для развития музыкальных способностей ребенка. Источники возникновения самостоятельной музыкальной деятельности, виды, организационные формы, содержание. Роль воспитателя и музыкального руководителя в организации самостоятельной музыкальной деятельности. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в каждой возрастной группе, наличие пособий, атрибутов, их размещение. Предметно-пространственная развивающая среда.</p>		
<p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p>		10
<p>1. Практическое занятие 14. «Разработка конспекта тематического занятия (возрастная группа по выбору обучающегося)»</p>	1	
<p>2. Практическое занятие 15. «Разработка конспекта доминантного занятия (возрастная группа по выбору обучающегося)»</p>	2	
<p>3. Практическое занятие 16. «Разработка конспекта комплексного занятия (возрастная группа по выбору обучающегося)»</p>	2	
<p>4. Практическое занятие 17. «Организация диспута на тему: «Современное занятие, какое оно?»»</p>	1	
<p>5. Практическое занятие 18. «Разработка конспекта интегрированного занятия (возрастная группа по выбору обучающегося)»</p>	2	
<p>6. Практическое занятие 19. «Анализ перспективных планов по проведению праздников и развлечений для дошкольников в различных возрастных группах»</p>	1	
<p>7. Практическое занятие 20. «Разработка сценария развлечения с представлением его структурных компонентов (возрастная группа по выбору обучающегося)»</p>	1	

Тема 5. Особенности воспитания музыкальной культуры и развитие музыкальных способностей дошкольников в семье.	Содержание	6	ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 3 ОК 7 ОК 11
	1. Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъекта образовательного процесса. Значение и задачи музыкального воспитания детей в семье. Выявление и особенности работы с музыкально одаренными детьми. Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье. Задачи музыкального воспитания детей в семье. Особенности репертуара. Методы, приемы, формы организации музыкального воспитания детей в семье. Характеристика основных методов взаимодействия с родителями. Инновационные методы и формы взаимодействия с родителями. Детско-родительские занятия. Вопросы сотрудничества и сотворчества.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
Тема 6. Программно-методическое обеспечение процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.	1. Практическое занятие 21. «Создание продукта музыкального сопровождения семьи ребенка дошкольного возраста (возрастная группа по выбору обучающегося)»	2	
	Содержание	8	ПК 1.1 ПК 1.5 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1. Традиционная и вариативные образовательные программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. Анализ задач развития музыкальной деятельности детей и содержания разделов по художественно-эстетическому развитию детей в современных образовательных программах дошкольного образования в соответствии ФГОС ДО. Преемственность в содержании дошкольного и начального общего образования.		
	2. Современные образовательные программы и технологии по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. Современные образовательные программы по музыкальному воспитанию и развитию, основанные на использовании нескольких видов музыкальной деятельности, основанные на синтезе искусств, основанные на музыкально-ритмической деятельности, основанные на элементарном инструментальном музицировании, основанные на использовании музыкального фольклора.		
	3. Планирование работы по музыкальному воспитанию дошкольников. Виды планов, программ и обучающих пособий для детей дошкольного возраста. Вариативность учебно-методического обеспечения в современных условиях. Многообразие образовательных программ и возможностей. Особенности планирования в разновозрастной группе.		
В том числе практических занятий и лабораторных работ	3		
1. Практическое занятие 22. «Анализ ОО «Художественно-эстетическое развитие» в современных образовательных программах дошкольного образования»	1		

	2. Практическое занятие 23. «Составление перспективного плана сотрудничества педагогов в ДОУ на учебный год»	1	
	3. Практическое занятие 24. «Дифференцированный зачет»	1	
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1			ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы и тенденции развития современного музыкального образования в ДОУ. 2. Основные классификации методов музыкального воспитания в ДОУ. 3. Особенности развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. 4. Подбор заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей разных возрастных групп. 5. Музыкальное восприятие как способность. Творческий характер восприятия. Связь восприятия с развитием музыкально-эстетического вкуса. 6. Пение как вид исполнительства, характерные черты голосового аппарата ребенка-дошкольника и особенности певческого репертуара дошкольников разного возраста. 7. Характеристика и значение вокальных навыков (певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция) 8. Составление рекомендаций по охране детского голоса для воспитателей и родителей 9. Педагогические возможности использования музыкально-дидактических игр. 10. Составление технологической карты музыкально-дидактических игр. 11. Подготовка репертуара, литературных текстов к моделированию фрагмента проведения праздника. 12. Самостоятельная подготовка студентами сценариев праздников и развлечений. 13. Музыкальная образовательная деятельность в ДОУ и ее место в современных образовательных программах. 14. Значение художественно-творческой деятельности для развития ребенка. 15. Элементарное музицирование как способ развития инструментально-исполнительских знаний, умений и навыков. 16. Подбор музыкального репертуара к различным видам музыкальной деятельности, используя различные источники информации. 	50	

<p>17. Анализ программ по музыкальному образованию детей дошкольного возраста. Составление методических рекомендаций по реализации программ музыкального образования детей дошкольного возраста.</p> <p>18. Инновационные формы организации музыкальной деятельности в ДОУ.</p> <p>19. Изготовление пособий для создания музыкально-образовательной среды в ДОУ (с использованием ИКТ).</p> <p>20. Изучение и исполнение фольклорных произведений, создание картотеки русского народного танца.</p> <p>21. Музыкальное воспитание в семье.</p> <p>22. Составление рекомендаций для родителей по музыкальному образованию детей дошкольного возраста. Составление сценария семейного досуга.</p>		
<p>Учебная практика раздела 1</p> <p>Виды работ</p> <p>1. Знакомство и анализ календарных планов музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.</p> <p>2. Знакомство и анализ технологических карт музыкально-дидактических игр и сценариев музыкальных развлечений детей раннего и дошкольного возраста.</p> <p>3. Наблюдение и анализ организации и проведения музыкальных занятий с детьми раннего и дошкольного возраста.</p> <p>4. Наблюдение и анализ организации и проведения музыкально-дидактических игр с детьми раннего и дошкольного возраста.</p> <p>5. Наблюдение и анализ организации и проведения музыкальных развлечений, досугов с детьми раннего и дошкольного возраста.</p> <p>6. Подбор диагностического инструментария для оценка музыкальных способностей детей.</p> <p>7. Планирование музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в летний период.</p> <p>8. Наблюдение и анализ организации и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в летний период.</p>	<p>36</p>	<p>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 10</p>
<p>Производственная практика раздела 1</p> <p>Виды работ</p> <p>1. Разработка конспектов занятий, сценариев развлечений, праздников;</p> <p>2. Разработка технологических карт, организация РППС, проведение музыкально-дидактических игр с детьми раннего и дошкольного возраста, их самоанализ.</p> <p>3. Разработка диагностических заданий, проведение диагностики и анализ уровня развития музыкальности</p>	<p>72</p>	<p>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ОК 1 ОК 2 ОК 4</p>

<p>у детей разных возрастных групп;</p> <p>4. Участие в организации и проведении праздничного утренника с детьми раннего и дошкольного возраста в ДОО.</p> <p>5. Разработка календарного плана, подготовка и организация самостоятельной музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.</p> <p>6. Организация и проведение занятий и других форм организации музыкальной деятельности дошкольников (развлечения, индивидуальная работа, музыкально-дидактические игры, утренняя гимнастика и т.д.);</p> <p>7. Анализ и самоанализ занятий и других форм организации музыкальной деятельности дошкольников.</p> <p>8. Анализ планирования в разных возрастных группах и ведение документации по производственной практике.</p>		<p>ОК 5</p> <p>ОК 6</p> <p>ОК 7</p> <p>ОК 8</p> <p>ОК 9</p>
<p>Курсовой проект (работа) Обучающийся имеет право выбора выполнять курсовой проект по тематике данного или иного профессионального модуля(ей) или общепрофессиональной дисциплине(-ам). Тематика курсовых проектов (работ) 1.Современные подходы к классификации методов музыкального образования дошкольников. 2. Методика обучения пению детей старшего дошкольного возраста. 3. Развитие музыкально-слуховых представлений у детей младшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях. 4. Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста. 5. Современные педагогические системы музыкального развития детей дошкольного возраста. 6. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.</p>		
<p>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе) Лекционное занятие: Определение направления тематики курсовых работ.</p>	1	
<p>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовыми работами 1.Планирование выполнения курсовой работы 2.Определение задач работы 3.Изучение литературных источников</p>		
<p>Промежуточная аттестация в форме экзамена квалификационного</p>		
<p>Всего:</p>	258/141	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин» в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п. 6.1.2.5 образовательной программы по специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М. Академия, 2017. – Текст : непосредственный.
2. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. Учреждений среднего проф. образования / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. М.: Издательский центр Академия, 2014. – 256 с.
3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. 2-е изд. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2015. – 464 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный
2. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05610-5. — Текст : электронный

3.2.3. Дополнительные источники

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (с изменениями от 14 апреля 2023 г.) //ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1:0> 08.06.2023). – Текст : электронный.
2. Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Ст. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва:СИНТЕГ, 2012. -606с.
3. Каплунова, И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2010. -560с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях (планировать их)	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение работ в соответствии с установленными требованиями (качество конспектов занятий) – обоснованность выбора целей и задач занятий – выбор методов, средств и форм воспитания с учетом особенностей музыки как вида искусства, индивидуальных и возрастных особенностей детей дошкольного возраста 	<p>практические занятия 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 21, 22 23;</p> <p>устный опрос, семинар, дискуссия;</p> <p>взаимопроверка;</p> <p>защита конспектов фрагментов занятий;</p> <p>анализ и самоанализ планов;</p> <p>оценка презентаций</p>
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие занятий и музыкальных досугов установленным требованиям – владение содержанием основных музыкальных требований в области дошкольного музыкального образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности 	<p>практические занятия 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20;</p> <p>взаимопроверка;</p> <p>устный и письменный опрос;</p> <p>оценка результатов музыкального представления;</p> <p>практическая оценка конспектов занятий;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики</p>
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования детей	<ul style="list-style-type: none"> – качество педагогического контроля на музыкальных занятиях и в повседневной деятельности детей – качество отбора контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов музыкального развития дошкольников – качество оценки процесса и результатов деятельности дошкольников во всех формах музыкального развития 	<p>практические занятия 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13;</p> <p>взаимопроверка;</p> <p>защита конспектов фрагментов занятий;</p> <p>анализ и самоанализ планов;</p>
ПК 1.4.	<ul style="list-style-type: none"> – качество владения диагностическими методиками, приемами самоанализа 	<p>практические занятия 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20;</p>

<p>Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.</p>	<p>– качество владения методиками анализа занятий, досуговых мероприятий приемами самоанализа.</p>	<p>взаимопроверка; устный опрос; оценка результатов музыкального представления; практическая оценка конспектов занятий; экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики</p>
<p>ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.</p>	<p>– владение содержанием основных образовательных программ в области дошкольного музыкального образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности</p>	<p>практические занятия 14, 15,16, 17, 18, 19, 20, 22, 23; взаимопроверка; устный опрос; оценка результатов музыкального представления; практическая оценка конспектов занятий; экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>– объяснение сущности и социальной значимости музыкального руководителя; – наличие положительных отзывов по итогам производственной практики; – проявление интереса к деятельности музыкального руководителя через активность в овладении профессиональными компетенциями</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях; отзывы руководителей практики, педагогов; Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>– обоснованность постановки цели, выбора содержания, соответствие применения методов и средств решения профессиональных задач; – владение приемами самоанализа и самооценки</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях; отзывы руководителей практики, педагогов;</p>

		Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.	наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях; отзывы руководителей практики, педагогов; Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– отбор и использование информации для эффективного выполнения деятельности музыкального руководителя, профессионального и личностного развития.	наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях; отзывы руководителей практики, педагогов; Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– целесообразный отбор и эффективное использование информационно-коммуникационных технологий для оптимального обеспечения деятельности музыкального руководителя.	наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях; отзывы руководителей практики, педагогов; Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	– взаимодействие с субъектами воспитательной системы	наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;

		<p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>– планирование цели, способов мотивации, организации и контроля деятельности детей дошкольного возраста</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– самостоятельное и осознанное планирование повышения личностного и квалификационного уровня;</p> <p>– владение методами самообразования, самовоспитания и саморазвития</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>– проявление интереса к инновациям в области музыкального образования;</p> <p>– адаптация и использование инноваций в деятельности музыкального руководителя</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать</p>	<p>– демонстрация способности вести профилактическую работу по предупреждению травматизма;</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p>

<p>охрану жизни и здоровья детей.</p>	<p>– демонстрация навыков в области обеспечения охраны жизни и здоровья дошкольников</p>	<p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.</p>	<p>– соблюдение правовых норм при осуществлении деятельности музыкального руководителя</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>

Приложение 2. Рабочие программы профессиональных модулей

Приложение 2.2
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях»

Обязательный профессиональный блок

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации

ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	планирования уроков музыки и составление сценариев внеурочных мероприятий;
	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
	исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
	исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
	выявления музыкально одарённых детей и оказания им педагогической поддержки;
	определения и оценивания результатов обучения музыке и музыкального образования обучающихся;
	анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;
Уметь	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
	ведения учебной документации
	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;
	использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учётом возрастных особенностей обучающихся;
	использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;
	использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учётом возрастных особенностей обучающихся;
	организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
	устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
	взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях;
	использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
выявлять музыкально одарённых детей;	
проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях; оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;	
осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;	

	анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;
	вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации;
Знать	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
	содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях;
	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
	содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях;
	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
	требование к охране и гигиене исполнительского аппарата;
	методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приёмы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);
	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
	требование к охране и гигиене исполнительского аппарата; характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;
	методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приёмы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);
	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
	формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
	особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье;
	определения и оценивания результатов обучения музыке и музыкального образования обучающихся;
особенности анализа уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;	
особенности ведения учебной документации.	

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов/ максимальной нагрузки 422/ 489

в том числе в форме практической подготовки 307

Из них на освоение МДК 201

в том числе самостоятельная работа (внеаудиторная) 67

практики, в том числе учебная 36

производственная 252

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена квалификационного

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.(максимальная)	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК				Практики		
				Всего аудиторные часы	В том числе			Учебная	Производственная	
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа			Промежуточная аттестация
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11	Раздел 1. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	201	19	134	19	1	67			
	Учебная практика	36	36						36	
	Производственная практика	252	252							252
	Всего:	489	307	134	19	1	67		36	252

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Код ПК, ОК
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях		422/307	
МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях		134/19	
Тема 1. Психолого-педагогическая основа музыкального образования и формы организации музыкальной деятельности обучающихся	Содержание	5	ПК 2.1 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8
	1. Музыкальное искусство - источник духовной культуры ребенка. Роль музыки в становлении и развитии личности обучающихся. История музыкального образования и воспитания. Этапы развития зарубежного музыкального воспитания. Из истории российской музыкально-образовательной практики.		
	2. Философское начало музыки как искусства и музыки, как школьного предмета музыки. Функции музыки в культуре детства. Характеристика музыкальных способностей школьника и их развитие.		
	3. Цель и задачи музыкального образования обучающихся. Педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
1. Практическое занятие 1. «Проанализировать положительные и отрицательные стороны развития методики музыкального образования в ретроспективе, приняв участие в дискуссии на тему: «Музыка как составная часть образовательного процесса».	1		
	Содержание		ПК 2.1

Тема 2. Методы и приемы оценивания процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся	1. Методы, приемы и принципы музыкального образования – основа достижения цели и решения задач музыкального образования. Педагогическая направленность методов музыкального образования на развитие творческих способностей, художественного вкуса и потребности духовного общения с музыкой у школьников.	13	ПК 2.5 ОК 2 ОК 3 ОК 6
	2. Использование на уроках музыки общепедагогических методов образования.		
	3. Специальные методы, как механизм развития мотивации к музыкальной деятельности. Методическое творчество на современном этапе развития музыкального образования в школе.		
	4. Принципы музыкального образования школьников. Специфика и взаимосвязь принципов музыкального образования.		
	5. Различные формы учёта успеваемости на уроках музыки. Специфичность оценки и домашнего задания на уроках музыки.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	1. Практическое занятие 2. «Составить таблицу и привести примеры разнообразного использования методов и приемов музыкального образования школьников. Выбрать и обосновать уроки музыки в начальной школе с использованием общепедагогических и специфических методов музыкального образования. Иметь навык определения и применения на конкретном уроке взаимосвязи и специфики принципов музыкального образования. На примере урока музыки (возраст детей по выбору обучающегося) доказать проявление специфики принципов музыкального образования».	<i>1</i>	
Тема 3. Формы организации музыкальной деятельности обучающихся	Содержание	11	ПК 2.2 ОК 1 ОК 3 ОК 6 ОК 9
	1. Урок музыки – основная форма учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе. Особенности урока музыки как урока искусства. Цель, задачи, содержание, процессуальность и драматургия.		
	2. Структура урока, вариативность структуры. Типы уроков музыки. Виды уроков музыки.		
	3. Индивидуальные, групповые, коллективные формы музыкальной деятельности на уроке музыки.		

	Педагогическая импровизация на уроке музыки.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	1. Практическое занятие 3. «Выявлять специфические особенности уроков музыки, как урока искусства. Составить конспект и представить урок музыки определенного типа и вида в 5,7 классах. Провести сравнительный анализ уроков музыки с точки зрения форм организации музыкальной деятельности обучающихся. Проанализировать педагогический опыт по применению различных видов импровизации на уроках музыки».	1	
Тема 4. Урок музыки как основная форма организации музыкальной деятельности обучающихся и его структура	Содержание	14	ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 2 ОК 4 ОК 5
	1. Основы методики музыкального образования обучающихся.		
	2. Виды планирования уроков музыки.		
	3. Планирование уроков музыки с учетом психолого-педагогической характеристики обучающихся.		
	4.Перспективное тематическое планирование - последовательность и преемственность в раскрытии тематического материала.		
	5.Построение уроков музыки с использованием ИКТ.		
	6.Формирование и развитие УУД на уроках музыки. Структура (номенклатура УУД).		
	7.Результаты формирования познавательных, регулятивных, коммуникативных и личностных УУД.		
	8.Технологическая карта урока музыки.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	1. Практическое занятие 4. «Научиться выделять основные характеристики современного урока. Провести анализ урока с точки зрения его планирования в системе уроков. Приобрести навык структурирования уроков музыки с использованием ИКТ и мультимедийных технологий».	1	

	2. Практическое занятие 5. «Разработать технологическую карту урока с применением УУД из программы начальных классов (по выбору студента). Разработать технологическую карту урока с применением УУД из программы 5-7 классов школы (по выбору студента)».	1	
Тема 5. Музыкальные способности. Способы выявления музыкально одаренных детей.	Содержание	5	ПК 2.4 ОК 3 ОК 7 ОК 11
	1. Понятие «музыкальные способности». Структура музыкальности. Характеристика музыкальных способностей школьника. Определение педагогической значимости работы Б.М. Теплова об основных музыкальных способностях. Условия их развития в процессе музыкального образования в школе.		
	2. Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся в процессе усвоения содержания УМК «Музыка» и внеклассных музыкальных мероприятий. Выявление музыкально одаренных детей.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	1. Практическое занятие 6. «Подобрать задания для определения уровня развития музыкальных способностей обучающихся в процессе усвоения содержания УМК «Музыка» и внеурочной музыкальной деятельности. Составить критерии оценки выявления музыкально - одаренных детей (составление критериев определения результативности музыкальной деятельности обучающихся)».	1	
Тема 6. Виды музыкальной деятельности. Восприятие музыки.	Содержание	14	ПК 2.2 ОК 2 ОК 4 ОК 5
	1. Виды музыкальной деятельности на уроке музыки. Восприятие музыки – основа формирования музыкальной культуры школьников.		
	2. Методика проведения вступительной беседы по слушанию музыки; методика первичного целостного восприятия музыкального произведения.		
	3. Методика анализа (разбора) музыкального произведения; методику организации повторного слушания-обобщения музыкального произведения.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	

	1. Практическое занятие 7. «Проблема воспитания активного слушателя в начальной школе. Привести примеры активизации эмоционального отношения младших школьников к музыкальному произведению на примере конкретных примеров из программы 1-4 классов по предмету «Музыка».	I	
	2. Практическое занятие 8. «Разобрать и проанализировать методики представления и поэтапного проведения слушания музыки как одного из основных разделов урока на музыкальном фрагменте по слушанию музыки для 5-7 классов». Составление рассказов и вопросов для обсуждения (перед слушанием и в процессе разучивания музыкальных произведений для слушания музыки) на основе аннотаций к выбранным музыкальным произведениям с обязательным включением собственного отношения к музыкальному образу».	I	
Тема 7. Вокально-хоровая работа.	Содержание	14	ПК 2.2 ОК 2 ОК 4 ОК 5
	1. Место и значение хорового пения в жизни человека и на уроках музыки.		
	2. Хоровое пение в школе. Школьный вокальный репертуар.		
	3. Методы и приемы организации певческой деятельности на уроках музыки и внеурочной деятельности обучающихся проведения показа-презентации песни.		
	4. Функции певческой деятельности обучающихся на уроках музыки.		
	5. Особенности развития детского голоса. Этапы развития, характерные признаки формирования голоса на разных этапах его развития. Голосовой режим и гигиена голоса обучающихся.		
	6. Характеристика вокально-хоровых навыков. Пение по руке дирижера, понимание дирижерского жеста. Ансамбль и его виды: темповый, динамический, тембровый, ритмический, дикционный, ансамбль внутри партии, ансамбль между партиями, ансамбль между пением и сопровождением.		
	7. Вокально-хоровые навыки: дыхание, атака звука.		
	8. Звукообразование и звуковедение. Чистота интонирования.		
	9. Дикция и артикуляция.		

	10.Строй: мелодические трудности, гармонические трудности, тесситура, темповые трудности.		
	11.Разучивание песни – художественный и увлекательный процесс. Этапы и способы разучивания: разучивание по фразам, отдельное разучивание слов и мелодии, разучивание песни с помощью аудиозаписи.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	1. Практическое занятие 9. «Представить на конкретном песенном репертуаре (или определенной песне по выбору студента) методические приемы работы над вокально-хоровыми навыками с учениками начальных классов, учитывая проблему единства художественного и технического в процессе работы над песней».	<i>1</i>	
	2. Практическое занятие 10. «Представить на конкретном песенном репертуаре (или определенной песне по выбору студента) методические приемы работы над вокально-хоровыми навыками с школьниками 5-7 классов, учитывая проблему единства художественного и технического в процессе работы над песней».	<i>1</i>	
Тема 8. Музыкально-теоретическая грамотность.	Содержание	5	ПК 2.2 ОК 2 ОК 4 ОК 5
	1.Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности. Формирование музыкально-теоретической грамотности у обучающихся на уроках музыки. Классификация методов и приемов ее развития.		
	2.Принципы изучения элементарной музыкальной грамоты как основы музыкального языка. Активные методы обучения. Виды интерактивных методов. Цели применения.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	1. Практическое занятие 11. «Дифференцированный зачет».	<i>1</i>	
Тема 9. Музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование.	Содержание	5	ПК 2.2 ОК 2 ОК 4 ОК 5
	1.Методика организации музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки методические приемы использования музыкально-ритмических движений в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности; методические приемы использования музыкально-ритмических движений как самостоятельного вида деятельности.		

	2.Основные танцевальные (музыкально-ритмические) движения; основные элементы bodypercussion.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	1. Практическое занятие 12. «Разработать и провести фрагмент урока с использованием музыкально-ритмических движений (возраст школьников по выбору студента). Отразить проблему развития творческих способностей детей с включением элементов пластического интонирования и ритмической импровизации (возраст школьников по выбору студента)».	<i>1</i>	
Тема 10. Музыкально-инструментальная деятельность.	Содержание	5	ПК 2.2 ОК 2 ОК 4 ОК 5
	1.Методика организации музыкально-инструментальной деятельности школьников на уроке музыки. (Игра на детских музыкальных инструментах). Детские шумовые инструменты и приемы звукоизвлечения; виды ритмических рисунков, основы ритмической импровизации; приемы управления детским составом исполнителей;		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	1.Практическое занятие 13. «Научиться определять специфику музыкально-дидактического материала, предназначенного для формирования инструментальных умений, ладовых и ритмических представлений. Подготовить фрагмент инструментального музицирования как формы творческого самовыражения ребенка (использовать аудио фрагменты со звучанием струнной группы симфонического оркестра и карточки с изображением инструментов или их описанием). Организовать инструментальный батл (на слух подгруппы должны определить по музыкальным фрагментам какой инструмент звучит)».	<i>1</i>	
Тема 11. Музыкально-дидактические игры.	Содержание	5	ПК 2.2 ОК 2 ОК 4 ОК 5
	1.Значение музыкально-дидактических игр. Использование МДИ в процессе восприятия и исполнительства. Цели и методика организации и проведения МДИ. Разработка музыкально-дидактических игр на уроках музыки.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	

	1.Практическое занятие 14. «Представить примеры взаимосвязи МДИ и развития музыкального творчества младших школьников на уроке музыки. Представить примеры взаимосвязи МДИ и развития музыкального творчества у школьников 5-7 классов на уроке музыки».	1	
Тема 12. Характеристика содержания современных программ музыкального образования в общеобразовательных учреждениях	Содержание	5	ПК 2.2 ПК 2.7 ОК 8 ОК 9 ОК 10
	1.Художественно-педагогическая концепция массового музыкального образования Д.Б. Кабалевского. Анализ программы Д.Б. Кабалевского «Музыка». Содержание, принципы программы «Музыка», разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского (1-8 класс).		
	2.Основные положения, принципы программы «Музыка», разработанной под руководством Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Основные положения программ «Музыка», рекомендованных ФГОС НОО. Основные положения программ «Музыка. 5-8 классы», рекомендованных ФГОС ООО.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	1. Практическое занятие 15. «Изучить и проанализировать образовательные программы по предмету «Музыка» (авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак, Т.И. Бакланова). Сформулировать общее и различное в определении цели, задач, содержания музыкального воспитания».	1	
Тема 13. Анализ урока музыки и оценивание результатов музыкальной деятельности обучающихся	Содержание	5	ПК 2.5 ПК 2.6 ОК 1 ОК 10 ОК 11
	1.Многослойность и многогранность анализа и самоанализа урока музыки. Анализ цели, задач, содержания урока музыки и методов его проведения. Анализ профессиональной деятельности учителя на уроке музыки. Анализ процесса организации учителя музыки на уроке музыкально - исполнительской и музыкально-слушательской деятельности у обучающихся. Анализ, самоанализ и самоконтроль - ведущие факторы профессионального роста.		
	2.Различные формы учёта успеваемости на уроках музыки. Специфичность оценки и домашнего задания на уроках музыки.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	

	1. Практическое занятие 16. «Просмотр и анализ видеоурока музыки в начальной школе. Разработать варианты домашних заданий по предмету «Музыка».	1	
Тема 14. Формы и методы взаимодействия учителя музыки с родителями, педагогическим коллективом общеобразовательного учреждения и социумом.	Содержание	5	ПК 2.3 ПК 2.4 ОК 1 ОК 6 ОК 8 ОК 9 ОК 11
	1.Современный учитель музыки в общеобразовательной школе. Профессиональные и личностные качества учителя музыки. Функции учителя музыки в школе (конструктивная, опытно-экспериментальная, коммуникативная, организаторская).		
	2.Специфика речи, общения учителя музыки в процессе взаимоотношений с обучающимися на уроках, внеклассных мероприятиях и родителями (лицами, их заменяющими). Вариативные формы и методы взаимодействия учителя музыки с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса. Взаимодействие учителя музыки с участниками образовательного процесса в школе (администрация школы, педагог - организатор, классные руководители, руководители кружков и творческих объединений).		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	1. Практическое занятие 17. «Иметь навык выявления специфических требований к способностям учителя музыки. Создать «описательный портрет» конкретного педагога с места производственной практики».	1	
Тема 15. Характеристика форм и методика проведения внеурочной музыкальной деятельности.	Содержание	4	ПК 2.3 ОК 1 ОК 9 ОК 10 ОК 11
	Многообразие форм школьных музыкальных объединений – кружков. Преимущество внеурочных музыкальных мероприятий с общим музыкальным образованием, осуществляемым на уроках музыки. Методические основы организации детского самодеятельного музыкального объединения.		
	Хоровой кружок. Типы и виды школьных хоров. Теория и методика организации и вокально-хоровой работы с детским вокально-хоровым коллективом. Вокальный ансамбль в школе. Теория и методика организации и вокально-хоровой работы с детским вокальным ансамблем.		
	Виды детских оркестров в общеобразовательной школе. Индивидуальная, ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству в общеобразовательной школе.		

	Музицирование школьников в условиях компьютерной студии. Обучение школьников на клавишном синтезаторе. Организация ВИА в школе.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	1. Практическое занятие 18. «Составить календарно-тематическое планирование по организации кружковой работы или проведению массовых внеурочных мероприятий» (работа по подгруппам).	1	
	2. Практическое занятие 19. «Дифференцированный зачет».	1	
<p>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать УМК по предмету «Музыка». 2. Проанализировать внеурочные занятия, учебную и методическую литературу (по содержанию тем курса). 3. Составление методических рекомендаций по организации на уроке музыки видов музыкальной деятельности. 4. Разработка технологических карт урока по темам уроков музыки в начальной школе. 5. Разработка технологических карт урока по темам уроков музыки в 5-7 классах. 6. Подбор учебно-творческих заданий для работы с учащимися начальной школы. 7. Подбор учебно-творческих заданий для работы с учащимися 5-7 классов. 8. Разработка творческих проектов с учащимися 5-8 классов. 9. Подбор материала и оформление коллективных и индивидуальных демонстрационных пособий. 10. Разработка фрагментов уроков. 11. Составление схем по применению наглядности при восприятии музыки. 12. Составление схем при разучивании вокально-хорового репертуара с использованием певческих навыков. 13. Использование фрагментов классической, народной и современной музыки для организации музыкально-ритмических движений. 14. Использование фрагментов классической, народной и современной музыки для организации музыкально-исполнительской деятельности. 15. Подбор музыкально-дидактических игр для закрепления средств музыкальной выразительности. 16. Разработка сценариев массовых внеурочных государственных и традиционных праздников в школе. 17. Разработка алгоритма или плана-конспекта проведения конкретного массового мероприятия, шоу-программы, торжественной церемонии и т.п. с указанием приемов активизации зрителей и участников. 18. Составить репертуарную сетку работы по созданию кружка сольного (ансамблевого) пения. 19. Составить репертуарную сетку работы по индивидуальному обучению игре на инструменте. 		67	

<p>20. Составить план-конспект или схему родительского собрания с применением (использованием) актуальной музыкальной тематики.</p>		
<p>Учебная практика раздела 1.</p> <p>Виды работ</p> <p>1. Психолого-педагогическая основа музыкального образования и формы организации музыкальной деятельности обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ организационно-педагогических условий образовательной деятельности в школе по предмету «Музыка» (кабинет, фонотека, медиатека, видеотека, библиотека, методическая литература, дидактический материал, актовый и танцевальный зал, учебное расписание и иное). <p>2. Методы и приемы оценивания процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирование методических приемов в возможностях оценивания процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся. <p>3. Формы организации музыкальной деятельности обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка и формы организации музыкальной деятельности учащихся в конкретной образовательной организации и их соответствие с ФГОС НОО ФГОС ООО. <p>4. Урок музыки как основная форма организации музыкальной деятельности обучающихся и его структура:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наблюдение и анализ уроков музыки в начальной школе и в среднем звене школы; -определение целей и задач урока; - выявление результатов формирования познавательных, регулятивных, коммуникативных и личностных УУД. <p>5. Музыкальные способности. Способы выявления музыкальноодаренных детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ результатов проведения диагностики уровня подготовленности детей к освоению ОПОП в начальной школе и при освоении программы ОО. <p>6. Музыкальные способности. Способы выявления музыкально одаренных детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализ работы учителя музыки по организации работы по выявлению музыкально-одаренных детей. <p>7. Виды музыкальной деятельности:</p>	<p>36</p>	<p>ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ОК 1 ОК 6 ОК 8 ОК 9 ОК 11</p> <p>Балуева А. М., преподаватель Горохова Л. С., преподаватель Дымова К. Н., преподаватель Тихомирова Н. Н., преподаватель Щепина О. А.а, преподаватель</p>

<ul style="list-style-type: none"> - просмотр и анализ этапа восприятия музыки; - просмотр и анализ этапа вокально-хоровой работы; - просмотр и анализ этапа музыкально-теоретической грамотности; - просмотр и анализ этапа музыкально-ритмических движений и организации работы по пластическому интонированию; - просмотр и анализ этапа музыкально-инструментальной деятельности; - просмотр и анализ этапа проведения музыкально-дидактических игр. <p>8. Характеристика содержания современных программ музыкального образования в общеобразовательных учреждениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ и оценка УМК школ, являющихся базами практики. <p>9. Анализ урока музыки и оценивание результатов музыкальной деятельности обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр и анализ урока музыки с точки зрения оценивания результатов образования обучающихся. <p>10. Формы и методы взаимодействия учителя музыки с родителями, педагогическим коллективом общеобразовательного учреждения и социумом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ работы учителя музыки с социумом, педагогическим коллективом и родителями. <p>11. Характеристика форм и методика проведения внеурочной музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр и анализ внеурочных общешкольных и классных внеурочных мероприятий. 		
<p>Производственная практика раздела 1</p> <p>Виды работ</p> <p>1. Психолого-педагогическая основа музыкального образования и формы организации музыкальной деятельности обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с организационно-педагогическими условиями образовательной деятельности в школе по предмету «Музыка» (кабинет, фонотека, медиатека, видеотека, библиотека, методическая литература, дидактический материал, актовый и танцевальный зал, учебное расписание и иное). <p>2. Методы и приемы оценивания процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся:</p>	252	ПК 2.2 ОК 2 ОК 4 ОК 5

<p>- просмотр, проведение и самоанализ методических приемов используемых в процессе оценивания результатов музыкальной деятельности обучающихся.</p> <p>3. Формы организации музыкальной деятельности обучающихся</p> <p>- оценка форм организации музыкальной деятельности учащихся в конкретной образовательной организации и их соответствие с ФГОС НОО ФГОС ООО.</p> <p>4. Урок музыки как основная форма организации музыкальной деятельности обучающихся и его структура:</p> <p>-наблюдение, анализ и проведение фрагментов уроков музыки и пробных уроков музыки в начальной школе и в среднем звене школы;</p> <p>-определение и достижение целей и задач урока в процессе проведения фрагментов уроков музыки и пробных уроков музыки в начальной школе и в среднем звене школы;</p> <p>- выявление результатов формирования познавательных, регулятивных, коммуникативных и личностных УУД в процессе проведения фрагментов уроков музыки и пробных уроков музыки в начальной школе и в среднем звене школы.</p> <p>5. Музыкальные способности. Способы выявления музыкально - одаренных детей;</p> <p>- проведение диагностики и анализ уровня подготовленности детей к освоению ОПОП в начальной школе и при освоении программы ОО.</p> <p>6. Музыкальные способности. Способы выявления музыкально одаренных детей.</p> <p>-анализ работы учителя музыки и по организации работы по выявлению музыкально-одаренных детей.</p> <p>7. Виды музыкальной деятельности:</p> <p>- самостоятельное проведение фрагмента урока по восприятию музыки;</p> <p>- самостоятельное проведение фрагмента урока по вокально-хоровой работе;</p> <p>- самостоятельное проведение фрагмента урока по музыкально-теоретической грамотности;</p> <p>-самостоятельное проведение фрагмента урока по организации музыкально-ритмических движений и пластическому интонированию;</p> <p>- самостоятельное проведение фрагмента урока по организации музыкально-инструментальной деятельности;</p> <p>- самостоятельное проведение фрагмента урока по организации музыкально-дидактических игр.</p>		
--	--	--

<p>8. Характеристика содержания современных программ музыкального образования в общеобразовательных учреждениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ и оценка УМК школы, являющейся базой производственной практики. <p>9. Анализ урока музыки и оценивание результатов музыкальной деятельности обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельное оценивание результатов образования учащихся. <p>10. Формы и методы взаимодействия учителя музыки с родителями, педагогическим коллективом общеобразовательного учреждения и социумом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ работы учителя музыки с социумом, педагогическим коллективом и родителями; - проведение мероприятия при взаимодействии с социумом, педагогическим коллективом и родителями. <p>11. Характеристика форм и методика проведения внеурочной музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация и проведение внеурочных общешкольных и классных внеурочных мероприятий. 		
<p>Курсовой проект (работа) Обучающийся имеет право выбора выполнять курсовой проект по тематике данного или иного профессионального модуля(ей) или общепрофессиональной дисциплине(-ам). Тематика курсовых проектов (работ)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Организация музыкально-слушательской деятельности учащихся. 2. 2. Основы педагогического мастерства учителя музыки. 3. 3. Особенности организации вокально-хоровой работы на уроках музыки в начальных классах. 4. 4. Развитие музыкального восприятия у детей 5-7 классов в процессе слушания музыки. 5. 5. Психолого-педагогические условия формирования исполнительских навыков при создании детского оркестра. 6. 6. Формирование ценностного отношения к народной музыке у детей младшего школьного возраста. 		ПК 2.3 ОК 1 ОК 10 ОК 11
<p>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе) Лекционное занятие: Определение направления тематики курсовых работ.</p>	1	
<p>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовыми работами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование выполнения курсовой работы 2. Определение задач работы 3. Изучение литературных источников 		
<p>Промежуточная аттестация в форме экзамена квалификационного</p>		

Bcero	489/307	
--------------	----------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин» в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п. 6.1.2.5 образовательной программы по специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 272 с
2. Едунов, С.М., Праслова, Г.А. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций отечественного музыкального образования: история и современность.- Методическое пособие для учителей музыки/ Авторы-составители: С.М. Едунов, Г.А. Праслова.- СПб.- Издательство СПбГУПМ, 2010.- 140 с.
3. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. нач. отделений и фак. сред. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 128 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	- выполнение работ в соответствии с установленными требованиями образовательной программы; - соблюдение структуры конспекта урока; - обоснованность выбора целей и задач урока;	практические занятия 1, 2, 4, 5; устный опрос, семинар, дискуссия; представление вариантов работы; взаимопроверка и самоанализ; оценка результатов практической работы

	<p>- соответствие методов, средств и форм обучения особенностям учебного предмета, возрасту и уровню подготовленности обучающихся</p>	
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки	<p>- соответствие уроков музыки установленным требованиям образовательной программы;</p> <p>- соответствие содержания конспектов уроков музыки, их целям, задачам, планируемыми результатам, возрастным особенностям и уровню подготовленности детей школьного возраста;</p> <p>- соответствие методов, средств и форм обучения особенностям учебного предмета, возрасту и уровню подготовленности обучающихся;</p> <p>- точность выполнения педагогических и гигиенических требований к организации различных видов музыкальной деятельности и коммуникации школьников</p>	<p>практические занятия 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11,12,13,14,15</p> <p>взаимопроверка;</p> <p>устный и письменный опрос;</p> <p>оценка результатов музыкального представления;</p> <p>практическая оценка конспектов уроков;</p> <p>оценка презентаций;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики</p>
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	<p>- соответствие внеурочных музыкальных мероприятий установленным требованиям образовательной программы;</p> <p>- соответствие содержания конспектов внеурочных музыкальных мероприятий, их целям, задачам, планируемыми результатам, возрастным особенностям и уровню подготовленности детей школьного возраста;</p> <p>- соответствие методов, средств и форм внеурочных музыкальных мероприятий возрасту и уровню подготовленности обучающихся;</p> <p>- точность выполнения педагогических и гигиенических требований к организации различных видов музыкальной деятельности и коммуникации школьников</p>	<p>практические занятия 17, 18, 19, 20;</p> <p>взаимопроверка;</p> <p>устный и письменный опрос;</p> <p>оценка результатов музыкального представления;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики;</p>
ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать	<p>- соответствие содержания коллективных и индивидуальных</p>	<p>практические занятия 6, 17;</p> <p>устный и письменный опрос;</p>

<p>им педагогическую поддержку</p>	<p>занятий, их целям, задачам, планируемым результатам, возрастным особенностям и уровню подготовленности детей школьного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора целей и задач в работе с одаренными детьми; - соответствие методов, средств и форм обучения особенностям одаренных детей, возрасту и уровню подготовленности обучающихся; - точность выполнения педагогических и гигиенических требований к организации коллективных и индивидуальных занятий; - оценка качества владения диагностическими методиками, приемами самоанализа и рефлексии и методиками анализа занятий, приемами самоанализа и рефлексии 	<p>взаимопроверка;</p>
<p>ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение работ в соответствии с установленными требованиями образовательной программы; - соблюдение структуры конспекта урока; - обоснованность выбора целей и задач урока; - соответствие методов, средств и форм обучения особенностям учебного предмета, возрасту и уровню подготовленности обучающихся; - соответствие содержания конспектов уроков музыки, их целям, задачам, планируемым результатам, возрастным особенностям и уровню подготовленности детей школьного возраста; - оценка качества педагогического контроля на уроках музыки; - оценка отбора контрольно-измерительных материалов, форм и 	<p>практические занятия 2, 16;</p> <p>устный и письменный опрос;</p> <p>взаимопроверка и самоанализ;</p>

	<p>методов диагностики результатов обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество оценки процесса и результатов деятельности обучающихся на уроках музыки, правильность выставления отметки 	
<p>ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение работ в соответствии с установленными требованиями образовательной программы; - соблюдение структуры конспекта урока и внеурочного музыкального мероприятия; - обоснованность выбора целей и задач урока и внеурочного музыкального мероприятия; - соответствие методов, средств и форм обучения особенностям учебного предмета, возрасту и уровню подготовленности обучающихся; - точность выполнения педагогических и гигиенических требований к организации различных видов музыкальной деятельности и коммуникации школьников; - соответствие содержания конспектов уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий их целям, задачам, планируемым результатам, возрастным особенностям и уровню подготовленности детей школьного возраста; - оценка качества педагогического контроля и отбора контрольно-измерительных материалов; - качество оценки процесса и результатов деятельности обучающихся на уроках музыки, правильность выставления отметки 	<p>практические занятия 16; взаимопроверка и самоанализ</p>
<p>ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное использование нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность в вопросах организации и проведения мероприятий со школьниками; 	<p>практические занятия 15; устный и письменный опрос;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение правовых норм в профессиональной деятельности и выполнение работ в соответствии с установленными требованиями; - соблюдение структуры конспекта урока и внеурочного музыкального мероприятия; - обоснованность выбора целей и задач урока и внеурочного музыкального мероприятия; - соответствие методов, средств и форм обучения особенностям учебного предмета, возрасту и уровню подготовленности обучающихся; - грамотность оформления документации по результатам наблюдения за школьниками, аргументированность полученных результатов в соответствии с методикой 	
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение сущности и социальной значимости музыкального руководителя; - наличие положительных отзывов по итогам производственной практики; - проявление интереса к деятельности музыкального руководителя через активность в овладении профессиональными компетенциями 	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки цели, выбора содержания, соответствие применения методов и средств решения профессиональных задач; - владение приемами самоанализа и самооценки 	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>

<p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>– адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>– отбор и использование информации для эффективного выполнения деятельности музыкального руководителя, профессионального и личностного развития.</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>– целесообразный отбор и эффективное использование информационно-коммуникационных технологий для оптимального обеспечения деятельности музыкального руководителя.</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>– взаимодействие с субъектами воспитательной системы</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p>

		Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	– планирование цели, способов мотивации, организации и контроля деятельности детей дошкольного возраста	наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях; отзывы руководителей практики, педагогов; Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– самостоятельное и осознанное планирование повышения личностного и квалификационного уровня; – владение методами самообразования, самовоспитания и саморазвития	наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях; отзывы руководителей практики, педагогов; Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	– проявление интереса к инновациям в области музыкального образования; – адаптация и использование инноваций в деятельности музыкального руководителя	наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях; отзывы руководителей практики, педагогов; Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	– демонстрация способности вести профилактическую работу по предупреждению травматизма; – демонстрация навыков в области обеспечения охраны жизни и здоровья дошкольников	наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;

		<p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.</p>	<p>– соблюдение правовых норм при осуществлении деятельности музыкального руководителя</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>

Приложение 2. Рабочие программы профессиональных модулей

Приложение 2.3

к ОПОП-П по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«03 Педагогическая музыкально - исполнительская деятельность»

Обязательный профессиональный блок

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции.

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнёрами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений её целей, содержания, смены технологий

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование вида деятельности и профессиональных компетенций
ВД 3	Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей обучающихся.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
	управления с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом;
	аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);
	аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава

Уметь	исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
	исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
	использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
	читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
	исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;
	читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
	определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
	использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
	проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
	применять методические приемы вокально-хоровой работы;
	анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
	анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
	подбирать аккомпанемент по слуху;
	аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
	исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
	читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором
Знать	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
	специфику голосообразования в пении и в речи;
	стилистические особенности различных вокальных жанров;
	требования к охране и гигиене голоса;
	разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
	методические основы работы над детским песенным репертуаром;
	основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
	средства художественного исполнения инструментальных произведений;
	педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
	жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки;
	теоретические основы и методику работы с хором;
	классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
	основы хоровой культуры и дирижерской техники;
	методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
	методические основы работы над детским песенным репертуаром;
	технические и художественные приемы хорового дирижирования;
методические приемы работы с хором, жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки;	

	педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
	основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов/ максимальной нагрузки 1116/ 1634

в том числе в форме практической подготовки 872

Из них на освоение МДК 1544

в том числе самостоятельная работа (внеаудиторная) 518

практики, в том числе

производственная 90

Промежуточная аттестация в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена квалификационного

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час. (максимальная)	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего аудиторных часов	В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 3.1, ОК 1, ОК 6	Раздел 1. Овладение вокальными навыками и певческой культурой	197	111	131	111		66			
ПК 3.2, ПК 3.4, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	Раздел 2. Овладение хоровой деятельностью и управлением хора	834	380	552	380		282			
ПК 3.1, ПК 3.3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9	Раздел 3. Овладение музыкально-исполнительской деятельностью	513	291	343	291	1	170			
	Производственная практика	90	90							90
	Всего:	1634	872	1026	782	1	518			90

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Код ПК, ОК	
1	2	3	4	
Раздел 1. Овладение вокальными навыками и певческой культурой		<i>131/111</i>		
МДК 03.01 . Вокальный класс		<i>131/111</i>		
Тема 1.1 Сольное исполнение	Содержание	12	ПК 3.1 ОК 1	
	1.Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса			
	2.Специфика голосообразования в пении и в речи			
	3. Стилистические особенности различных вокальных жанров			
	4. Требования к охране и гигиене голоса.			
	5 Разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар.			
	В том числе практических занятий и лабораторных работ			54
	1. Практическое занятие 1. «Освоение упражнений для развития вокальных навыков»			
	2. Практическое занятие 2. «Формирование кантилены на материале вокализов»			
	3.Практическое занятие 3. «Работа над чистотой интонирования»			
	4. Практическое занятие 4. «Освоение средств художественной выразительности в пении»			
	5. Практическое занятие5. «Исполнение произведений с сопровождением»			
	6. Практическое занятие 6. «Исполнение с сопровождением народных песен»			

	7. Практическое занятие 7. «Исполнение вокальных произведений без сопровождения»		
	8. Практическое занятие 8. «Исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент»		
	9. Практическое занятие 9. «Анализ песенного репертуара дошкольного и школьного возраста»		
	10. Практическое занятие 10. «Чтение с листа вокального репертуара»		
	11. Практическое занятие 11. «Исполнение произведения в соответствии с жанровыми особенностями»		
	12. Практическое занятие 12. «Формирование навыка публичных выступлений»		
	13. Практическое занятие 13. «Дифференцированный зачёт» (5семестр)		
Тема 1.2. Вокальный ансамбль	Содержание	8	ПК 3.1 ОК 6
	1. Специфика голосообразования в пении и в речи.		
	2. Стилистические особенности различных вокальных жанров.		
	3. Требования к охране и гигиене голоса.		
	4. Разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	57	
	1. Практическое занятие 14. «Освоение упражнений для развития речевого аппарата»		
	2. Практическое занятие 15. «Освоение упражнений для развития вокальных навыков»		
	3. Практическое занятие 16. «Работа над соблюдением певческой установки»		
	4. Практическое занятие 17. «Работа над чистотой интонирования»		
5. Практическое занятие 18. «Исполнение произведений с сопровождением»			
6. Практическое занятие 19. «Исполнение произведений без сопровождения»			

	7. Практическое занятие 20. «Исполнение произведения в соответствии с жанровыми особенностями»		
	8. Практическое занятие 21. «Исполнение произведения эмоционально выразительно»		
	9. Практическое занятие 22. «Формирование навыка публичных выступлений»		
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1.		66	
1. Изучение и закрепление темы по методической литературе			
2. Изучение основной терминологии по теме			
3. Выполнение упражнений на певческую установку			
4. Выполнение комплекса мимических и артикуляционных упражнений			
5. Выполнение комплекса дыхательных упражнений			
6. Разучивание нотного текста вокальных произведений			
7. Работа над литературным текстом вокальных произведений			
8. Работа над аккомпанементом в песнях детского репертуара.			
9. Подготовка к урокам, занятиям, досуговым мероприятиям			
Раздел 2. Овладение хоровой деятельностью и управлением хора		552/380	
МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором		552/380	
Тема 1. Хоровое дирижирование	Содержание	48	ПК 3.2 ОК 8 ОК 9
	1. Основы дирижерской техники. Дирижерские схемы и их применение в различных размерах. Ауфтакт и его виды. Дирижерские навыки при управлении детским хоровым коллективом. Приемы управления детским составом исполнителей. Анализ звучания песенно-хоровой партитуры.		
	2. Анализ и самоанализ дирижерско - хоровой деятельности.		
	3. Чтение с листа разнообразного хорового репертуара и точное интонирование мелодии.		
	4. Методические приемы работы с хором.		

	5. Технические и художественные приёмы хорового дирижирования. Средства выразительности в дирижировании. Принципы фразировки. Принципы вокального интонирования. Художественный образ произведения и способы его передачи. Разносторонний по содержанию и стилям хоровой репертуар. Определение и грамотное объяснение задач исполнения.		
	6. Жанровые особенности вокально-хоровой музыки. Исполнение произведений хорового жанра с сопровождением, без сопровождения, под собственный аккомпанемент. Методы анализа произведений вокально – хорового жанра.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	79	
	1. Практическое занятие 23. «Анализ песенно – хоровой партитуры»		
	2. Практическое занятие 24. «Освоение технических приёмов дирижирования.		
	3. Практическое занятие 25. «Освоение художественных приёмов дирижирования»		
	4. Практическое занятие 26. «Выявление жанровых особенностей вокально - хоровой музыки»		
	5. Практическое занятие 27. «Чтение с листа вокально – хорового репертуара»		
	6. Практическое занятие 28. «Работа над точностью интонирования мелодии»		
	7. Практическое занятие 29. «Исполнение произведений хорового жанра»		
	8. Практическое занятие 30. «Освоение методических приёмов вокально – хоровой работы»		
	9. Практическое занятие 31. «Исполнение под собственный аккомпанемент детской песни»		
	10. Практическое занятие 32. «Определение и грамотное объяснение задач исполнения»		
	11. Практическое занятие 33. «Практическое занятие Управление детским хоровым коллективом с использованием дирижёрских навыков»		
	12. Практическое занятие 34. «Анализ и самоанализ дирижёрско – хоровой деятельности»		
	13. Практическое занятие 35. «Дифференцированный зачёт» (4 семестр)		
Тема 2. Практика работы с хором	Содержание	18	ПК 3.2 ОК 3
	1. Управление хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.		
	2. Методические приёмы работы с хором.		

	3. Методические основы работы над детским песенным репертуаром.		ОК 7
	В том числе практических и лабораторных занятий	111	
	1. Практическое занятие 36. «Определение и грамотное объяснение задач исполнения»		
	2. Практическое занятие 37. «Применение методических приемов вокально – хоровой работы»		
	3. Практическое занятие 38. «Применение упражнений для развития вокальных навыков»		
	4. Практическое занятие 39. «Работа над точным интонированием мелодии»		
	5. Практическое занятие 40. «Управление хоровым коллективом с использованием» технических приёмов дирижирования.		
	6. Практическое занятие 41. «Управление хоровым коллективом с использованием художественных приёмов дирижирования»		
	7. Практическое занятие 42. «Анализ звучания песенно – хоровой партитуры»		
	8. Практическое занятие 43. «Работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста»		
	9. Практическое занятие 44. «Анализ дирижёрско – хоровой деятельности»		
	10. Практическое занятие 45. «Самоанализ дирижёрско – хоровой деятельности»		
	11. Практическое занятие 46. «Акомпанирование детскому хоровому коллективу»		
Тема 3. Хоровой класс	Содержание	40	ПК 3.2.
	1. Основы хоровой культуры.		ОК 1
	2. Разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар		ОК 6
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	175	
	1. Практическое занятие 47. «Работа над хоровым репертуаром»		
	2. Практическое занятие 48. «Освоение приёмов вокально – хоровой работы над произведениями без сопровождения»		
	3. Практическое занятие 49. «Освоение приемов вокально-хоровой работы над произведениями с сопровождением»		
	4. Практическое занятие 50. «Чтение с листа вокально-хорового репертуара»		
	5. Практическое занятие 51. «Развитие навыков точного интонирования мелодии в хоровых произведениях»		
	6. Практическое занятие 52. «Использование технических и художественных приемов хорового дирижирования»		

	7. Практическое занятие 53. «Использование методических приемов вокально – хоровой работы»		
	8. Практическое занятие 54. «Анализ звучания песенно – хоровой партитуры»		
	9. Практическое занятие 55. «Работа над песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста»		
	10. Практическое занятие 56. «Анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности»		
	11. Практическое занятие 57. «Исполнение произведений педагогического репертуара»		
Тема 4. Хоровая аранжировка	Содержание	33	ПК 3.4
	1. Основные виды аранжировки: переложение, аранжировка, обработка.		ОК 4
	2. Принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов.		ОК 5
	3. Принципы аранжировки произведений для детских хоровых коллективов.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	10	
	1. Практическое занятие 58. «Аранжировка одноголосных партитур сопровождением на двухголосное произведение»	<i>1</i>	
	2. Практическое занятие 59. «Аранжировка произведений для детского хора»	<i>1</i>	
	3. Практическое занятие 60. «Аранжировка песен и хоровых произведений на основе анализа аккомпанемента»	<i>1</i>	
	4. Практическое занятие 61. «Переложение с трёх- и четырёхголосных однородных хоров с сопровождением и без него на двухголосный детский хор»	2	
	5. Практическое занятие 62. «Обработка народных песен»	<i>1</i>	
	6. Практическое занятие 63. «Переложение одно- и двухголосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на трёхголосный детский хор»	<i>1</i>	
7. Практическое занятие 64. «Переложение с четырехголосных однородных хоров с сопровождением и без него на трёхголосный детский хор»	<i>1</i>		
8. Практическое занятие 65. «Переложение одно и двухголосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на юношеский состав»	2		
Тема 5. Хороведение	Содержание	33	ПК 3.2.
	1. Основы хоровой культуры. История становления хорового искусства. Хор как вокальная организация. Жанровые особенности хоровой музыки.		ОК 2

	2. Теоретические основы и методика работы с хором.		ОК 9
	3. Охрана и гигиена голоса. Специфика голосообразования в пении и речи. Требования к охране и гигиене голоса.		
	4. Методические основы работы над детским песенным репертуаром.		
	5. Классификация необходимых элементов хоровой звучности. Классификация певческих голосов и хоровых партий. Ансамбль в хоре. Строй в хоре. Дикция в хоре.		
	6. Методы анализа произведений вокально-хорового жанра.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	5	
	1. Практическое занятие 66. «Анализ дирижерско-хоровой деятельности»	<i>1</i>	
	2. Практическое занятие 67. «Анализ технических и художественных приёмов хорового дирижирования»	<i>1</i>	
	3. Практическое занятие 68. «Анализ песенно-хоровой партитуры»	<i>1</i>	
	4. Практическое занятие 69. «Анализ песенного репертуара для дошкольного и школьного возраста»	<i>1</i>	
	5. Практическое занятие 70. «Анализ партитуры и составление плана работы над хоровым произведением»	<i>1</i>	
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2.			
1. Выполнение метроритмических упражнений по определённым схемам.			
2. Систематическая работа по выучиванию партитур на фортепиано.			
3. Пение партий сольфеджио и с текстом.			
4. Работа над выразительностью исполнения произведения посредством жеста.			
5. Работа по выучиванию мелодии, литературного текста и аккомпанемента детских песен.			
6. Письменное оформление аннотации на хоровое произведение.			
7. Оформление плана репетиционной работы к практическим занятиям по хоровой практике.			
8. Знакомство с творчеством композитора и поэта – создателями хорового произведения.			
9. Анализ литературного текста.			
10. Систематическая проработка конспекта занятий, нотной, методической и учебной литературы.			
		282	

<p>11. Подбор интонационно – слуховых упражнений, помогающих преодолению трудностей изучаемого произведения.</p> <p>12. Освоение игры на фортепиано переложённой хоровой партитуры.</p> <p>13. Анализ перекладываемого произведения с учётом особенностей художественного замысла композитора.</p> <p>14. Изучение литературы по аранжировке хоровых произведений.</p> <p>15. Выполнение переложений для практики в школе и ДОУ.</p> <p>16. Систематизация методов и приемов по организации и работе детских хоровых коллективов.</p> <p>17. Составление плана репетиционной работы над хоровым произведением в школе и ДОУ.</p> <p>18. Подбор произведений для младшего и среднего хора с учётом диапазона детских голосов.</p>			
Раздел 3. Овладение музыкально-исполнительской деятельностью		433/381	
МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс		343/291	
Тема 1. Фортепиано	Содержание	11	ПК 3.1. ОК 1 ОК 5
	1. Основы фортепианного исполнительства: приёмы звукоизвлечения, принципы фразировки, педализации.		
	2 Педагогический инструментальный музыкальный репертуар. Произведения малых форм (этюды). Технические особенности фактуры. Принципы координации игровых движений. Аппликатурные принципы в разных видах техники. Соответствие средств выразительности и технических приёмов жанру этюда.		
	3. Педагогический инструментальный музыкальный репертуар. Произведения малых форм (пьесы). Структура произведения. Особенности фразировки. Кульминации в разделах и общая кульминация. Соответствие средств выразительности и технических приёмов художественному образу. Средства художественного исполнения пьесы.		
	4. Педагогический инструментальный музыкальный репертуар. Полифонические произведения. Разновидности полифонической фактуры, полифонические жанры. Структура произведения. Стилиевые особенности. Средства художественного исполнения полифонического произведения.		

	<p>5. Педагогический инструментальный музыкальный репертуар. Произведения крупной формы (сонаты, вариации, рондо – сонаты). Структура. Логика становления художественного образа. Особенности фразировки. Кульминации в разделах и общая кульминация. Жанровые и стилевые особенности. Средства художественного исполнения произведения крупной формы.</p>		
	<p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p>	<p>146</p>	
	<p>1. Практическое занятие 71. «Анализ структуры музыкального произведения»</p>		
	<p>2. Практическое занятие 72. «Работа над приёмами звукоизвлечения»</p>		
	<p>3. Практическое занятие 73. «Освоение технических приёмов исполнения»</p>		
	<p>4. Практическое занятие 74. «Освоение средств художественного исполнения»</p>		
	<p>5. Практическое занятие 75. «Освоение принципов фразировки»</p>		
	<p>6. Практическое занятие 76. «Освоение принципов педализации»</p>		
	<p>7. Практическое занятие 77. «Освоение жанровых особенностей произведения»</p>		
	<p>8. Практическое занятие 78. «Освоение стилистических особенностей произведения»</p>		
	<p>9. Практическое занятие 79. «Освоение гомофонно – гармонической фактуры»</p>		
	<p>10. Практическое занятие 80. «Упражнения на развитие гармонического слуха»</p>		
	<p>11. Практическое занятие 81. «Упражнения на развитие мелодического слуха»</p>		
	<p>12. Практическое занятие 82. «Исполнение произведения крупной формы»</p>		
	<p>13. Практическое занятие 83. «Исполнение этюда»</p>		
	<p>14. Практическое занятие 84. «Исполнение пьесы»</p>		
	<p>15. Практическое занятие 85. «Исполнение дошкольного педагогического репертуара»</p>		
	<p>16. Практическое занятие 86. «Исполнение музыки для музыкально-ритмических движений и танцев»</p>		
	<p>17. Практическое занятие 87. «Исполнение школьного педагогического репертуара»</p>		
	<p>18. Практическое занятие 88. «Освоение полифонической фактуры»</p>		
	<p>19. Практическое занятие 89. «Упражнения на развитие полифонического слуха»</p>		
	<p>20. Практическое занятие 90. «Исполнение полифонического произведения»</p>		
	<p>21. Практическое занятие 91. «Чтение нот с листа»</p>		
	<p>22. Практическое занятие 92. «Формирование навыка самоконтроля в работе»</p>		
	<p>23. Практическое занятие 93. «Овладение концертными навыками»</p>		
	<p>24. Практическое занятие 94. «Дифференцированный зачёт» (7 семестр)</p>		

Тема 2. Аккомпанемент	Содержание	14	ПК 3.3. ПК 3.1. ОК 1 ОК 3
	1. Вокально-хоровой репертуар. Типы и виды аккомпанементов. Особенности аккомпанирования солисту, ансамблю, хоровым коллективам. Принципы фразировки, педализации.		
	2. Педагогический инструментальный репертуар. Особенности аккомпанирования музыкально – ритмическим движениям и танцам (темповые, жанровые, метро – ритмические соответствия). Принципы фразировки, педализации.	66	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	1. Практическое занятие 95. «Освоение жанровых особенностей вокально-хоровой музыки»		
	2. Практическое занятие 96. «Освоение фактуры аккомпанемента»		
	2. Практическое занятие 97. «Исполнение аккомпанемента к ритмическим движениям»		
	3. Практическое занятие 98. «Исполнение аккомпанемента к танцам»		
	4. Практическое занятие 99. «Исполнение аккомпанемента к песням дошкольного репертуара»		
	5. Практическое занятие 100. «Исполнение аккомпанемента к песням школьного репертуара»		
	6. Практическое занятие 101. «Освоение приёмов упрощения фактуры аккомпанемента»		
	7. Практическое занятие 102. «Освоение приёмов усложнения фактуры аккомпанемента»		
	8. Практическое занятие 103. «Освоение приёма соединения фактуры аккомпанемента с голосом, хором»		
9. Практическое занятие 104. «Подбор аккомпанемента по слуху»			
10. Практическое занятие 105. «Исполнение аккомпанемента по буквенно – цифровым обозначениям»			
11. Практическое занятие 106. «Исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент»			
12. Практическое занятие 107. «Транспонирование детских песен»			

	13. Практическое занятие 108. «Чтение с листа песенного репертуара»		
	14. Практическое занятие 109. «Зачёт» (5 семестр)		
Тема 3. Аkkомпанирование солисту	Содержание	9	ПК 3.3. ПК 3.1 ОК 7
	1. Детский песенный репертуар.		
	2. Стилистические особенности вокальных жанров.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	26	
	1. Практическое занятие 110. «Анализ песенного материала»		
	2. Практическое занятие 111. «Работа над точным интонированием мелодии»		
	4. Практическое занятие 112. «Освоение фактуры аккомпанемента»		
	5. Практическое занятие 113. «Соединение фактуры аккомпанемента с голосом»		
	6. Практическое занятие 114. «Освоение жанровых особенностей песенного репертуара»		
	7. Практическое занятие 115. «Освоение песенного репертуара дошкольного возраста»		
	8. Практическое занятие 116. «Освоение песенного репертуара школьного возраста»		
	9. Практическое занятие 117. «Освоение средств художественного исполнения»		
	10. Практическое занятие 118. «Освоение ансамблевых принципов исполнения»		
	11. Практическое занятие 119. «Транспонирование детских песен»		
12. Практическое занятие 120. «Освоение навыка аккомпанирования солисту (певцу)»			
13. Практическое занятие 121. «Дифференцированный зачёт» (3 семестр)			
Тема 4. Инструментальный ансамбль	Содержание	8	ПК 3.1 ПК 3.3 ОК 6 ОК 7
	1. Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса.		
	2. Жанровые особенности инструментальной музыки.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	27	
	1. Практическое занятие 122. «Освоение фактуры произведений»		

	2. Практическое занятие 123. «Освоение ансамблевых принципов»		
	3. Практическое занятие 124. «Освоение принципов педализации»		
	4. Практическое занятие 125. «Освоение принципов фразировки»		
	5. Практическое занятие 126. «Освоение технических средств исполнения»		
	6. Практическое занятие 127. «Освоение средств художественного исполнения»		
	7. Практическое занятие 128. «Освоение навыка аккомпанирования солисту (инструменталисту)»		
	8. Практическое занятие 129. «Исполнение инструментальных произведений»		
Тема 5. Детский музыкальный оркестр	Содержание	10	ПК 3.1. ПК 3.3. ОК 6 ОК 9
	1. Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса		
	2. Жанровые особенности инструментальной музыки.		
	3. Приёмы звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	26	
	1. Практическое занятие 130. «Аккомпанирование ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов»		
	2. Практическое занятие 131. «Освоение ансамблевых принципов»		
	3. Практическое занятие 132. «Освоение приёмов звукоизвлечения»		
	4. Практическое занятие 133. «Освоение видов ритмических рисунков»		
	5. Практическое занятие 134. «Освоение принципов фразировки»		
6. Практическое занятие 135. «Освоение жанровых особенностей»			
7. Практическое занятие 136. «Освоение средств художественного исполнения»			
8. Практическое занятие 137. «Аранжировка произведений для детского музыкального оркестра»			
9. Практическое занятие 138. «Управление с использованием дирижёрских навыков оркестром детских музыкальных инструментов»			
10. Практическое занятие 139. «Исполнение произведений педагогического репертуара»			

<p>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическая работа над развитием пианистической техники 2. Работа с нотным текстом 3. Создание целостного музыкального образа произведения 4. Систематическое чтение с листа разнообразного репертуара 5. Подготовка к исполнению песни под собственный аккомпанемент 6. Закрепление практических навыков сопровождения музыкально-ритмических движений 7. Закрепление навыков переработки фактуры сопровождения 8. Поиск сведений и исторических справок о жанрах исполняемых произведений и их авторах 9. Закрепление практических навыков подбора аккомпанемента по слуху и транспонирования 10. Изучение и анализ специальной учебно-методической литературы и Интернет-ресурсов 11. Подготовка к урокам музыки, занятиям, внеурочным мероприятиям, концертным выступлениям. 	<p>170</p>	
<p>Производственная практика по ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»</p> <p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение и анализ хоровых занятий; 2. Участие в организации и проведении работы хорового кружка; 3. Управление с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом; 4. Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях; 5. Аккомпанирование детским составам исполнителей - солисту, ансамблю, хору, ансамблю детских музыкальных инструментов; 6. Аккомпанирование различным видам ритмических движений и танцам. 	<p>90</p>	<p>ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 7 ОК 9</p>
<p>Курсовой проект (работа)</p>		

<p>Обучающийся имеет право выбора выполнять курсовой проект по тематике данного или иного профессионального модуля(ей) или общепрофессиональной дисциплине(-ам).</p> <p>Тематика курсовых проектов (работ)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Звукоизобразительность в фортепианной музыке. 2. Музыка Баха для детей как пример полифонического стиля. 3. Жанровые особенности «Детских альбомов» композиторов – классиков. 4. Жанровые особенности «Детских альбомов» современных композиторов. 5. Роль аккомпанемента в детской песне. 		
<p>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе)</p> <p>Лекционное занятие: Определение направления тематики курсовых работ.</p>	<i>1</i>	
<p>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовыми работами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Планирование выполнения курсовой работы 2.Определение задач работы 3.Изучение литературных источников 		
<p>Промежуточная аттестация в форме экзамена квалификационного</p>		
<p>Всего:</p>	<i>1634/ 872</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты индивидуальных занятий музыкой, «Музыкально – теоретических дисциплин. Оркестровых занятий», в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности «Музыкальное образование».

Оснащенные базы практики в соответствии с п 6.1.2.5 образовательной программы по специальности «Музыкальное образование».

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Ваккаи, Н. Вокальные упражнения: в сопровождении фортепиано: для среднего голоса/ Н. Ваккаи. - М.: Музыка, /С.Ф.ПETERS./ 2012. – 40 с.
2. Ваккаи, Н. Вокальные упражнения: В сопровождении фортепиано: для низкого голоса/ Ваккаи Н. - М.: Музыка, /С.Ф.ПETERS./ 2011.–40 с.
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a capella/ Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 72 с.
4. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство/ В. Л. Живов. - М.: Владос, 2003. – 270 с.
5. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности/ Д. К. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
6. Кочнев, И. Вокальный словарь/ И. Кочнев, А. Яковлева. – СПб.: 2008. – 62 с.
7. Красотина, Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Средние музыкальные учебные заведения. В 4 выпусках/ Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – М.: Музыка, 2005.
8. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика/ В. В. Крюкова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 80с.
9. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях: нотное издание/ М. Маркези. – М.: Музыка, 2011. – 152 с.
10. Милькович, Е.С. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1. Для высоких и средних голосов/ Е. С. Милькович. - М.: Музыка, 2005. – 174 с.
11. Осенева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором/ М. С. Осенева, В. А. Самарин. - М.: АСАДЕМА, 2003. – 192 с.
12. Пушечникова, С. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Пособие для студентов музыкально-педагогического колледжа. Вып. 1: учебное пособие/ С. Пушечникова. – М.: Музыка, 2005. – 96 с.
13. Пушечникова, С. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Пособие для студентов музыкально-педагогического колледжа. Вып. 2. ч. 1: учебное пособие/ С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2011. – 80 с.
14. Пушечникова, С. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Пособие для студентов музыкально-педагогического колледжа. Вып. 3. ч. 1: учебное пособие/ С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2007. – 96 с.
15. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка/ В. А. Самарин, Ю. Игнатъев. - М.: АСАДЕМА, 2002. – 352 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва

- : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	<ul style="list-style-type: none"> - качество исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях - соответствие используемых технических приёмов жанровым и стилистическим особенностям исполняемого произведения; - соответствие используемых художественных приёмов жанровым и стилистическим особенностям исполняемого произведения. 	<p>исполнение произведений на индивидуальных практических занятиях;</p> <p>исполнение произведений на академических концертах, на конкурсах, фестивалях;</p> <p>экспертное наблюдение и оценивание исполнения произведений в процессе педагогической практики</p>
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом.	<ul style="list-style-type: none"> - качество управления детским хоровым коллективом; - обоснованность определения и грамотность постановки задач исполнения; - целесообразность отбора методических приёмов вокально-хоровой работы; - соответствие технических и художественных приёмов дирижирования музыкальному образу исполняемого произведения 	<p>оценивание дирижёрских навыков на индивидуальных и практических занятиях;</p> <p>экспертное наблюдение и оценивание используемых дирижёрских навыков на занятиях по практике работы с хором;</p> <p>анализ и самоанализ дирижёрско – хоровой деятельности обучающихся</p> <p>экспертное наблюдение и оценка за управлением детским хоровым коллективом в процессе педагогической практики</p>

<p>ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - качество исполнения аккомпанемента - соответствие средств выразительности разным жанрам, стилям, формам; - соответствие технических приёмов исполнения принципам аккомпанирования детскому составу исполнителей (солисту, хору, ансамблю); - соответствие художественных приёмов исполнения принципам аккомпанирования детскому составу исполнителей (солисту, хору, ансамблю). 	<p>исполнение аккомпанемента на индивидуальных занятиях;</p> <p>аккомпанирование на академических концертах;</p> <p>экспертное наблюдение и оценка аккомпанирования детскому составу исполнителей в процессе педагогической практики</p>
<p>ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие аранжировки исполнительским возможностям детского хорового коллектива; - соответствие качества аранжировки установленным требованиям к данному виду работ; - соответствие аранжировки жанровым особенностям произведения. 	<p>выполнение аранжировки произведений на практических занятиях</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - успешное выполнение заданий самостоятельной работы по программе модуля; - проявление активности по освоению профессиональных компетенций на занятиях, производственной практике 	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p> <p>самооценка и самоанализ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качества</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование правильных и точных инструкций при организации собственной деятельности; - обоснованное использование методов и способов решения профессиональных задач в области музыкального образования; 	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>отчёты по выполнению заданий самостоятельной работы по программе модуля;</p>

	- владение методами самоанализа и самооценки.	самооценка и самоанализ; письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике; наблюдение за алгоритмом выполнения заданий
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- грамотное использование алгоритмов решения ситуационных задач, проблем и принятия решения в нестандартных ситуациях;	наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе выполнения практических работ самооценка и самоанализ; письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- регулярное использование разнообразных информационных источников при освоении программы профессионального модуля	наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе выполнения практических работ самооценка и самоанализ; письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- эффективный поиск и использование разнообразных источников информации; - грамотное определение типа и формы необходимой информации.	наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе выполнения практических работ; отчёты по результатам практических и самостоятельных работ; письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике; самооценка и самоанализ

<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнёрами</p>	<p>-успешное взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения</p> <p>- успешное взаимодействие с членами хорового коллектива и аккомпаниатором.</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ;</p> <p>отчёты по результатам практических и самостоятельных работ;</p> <p>самооценка и самоанализ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса</p>	<p>- владение алгоритмами организации деятельности обучающихся;</p> <p>- осуществление рефлексии собственной деятельности, направленной на анализ качества организации и осуществления образовательного процесса.</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>отчёты по результатам практических и самостоятельных работ;</p> <p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ;</p> <p>самооценка и самоанализ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>-организация самостоятельных занятий</p> <p>- самостоятельное и осознанное планирование обучающимися повышения личностного и квалификационного уровня</p> <p>владение методами самообразования</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ;</p> <p>отчёты по результатам практических и самостоятельных работ;</p> <p>самооценка и самоанализ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений её</p>	<p>- освоение новых технологий в профессиональной деятельности,</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в</p>

целей, содержания, смены технологий	обеспечивающих обновление её целей, содержания.	<p>процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ;</p> <p>отчёты по результатам практических и самостоятельных работ;</p> <p>самооценка и самоанализ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике</p>
Промежуточная аттестация в форме квалификационного экзамена.		

Приложение 2. Рабочие программы профессиональных модулей

Приложение 2.4

к ОПОП-П по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования»

Обязательный профессиональный блок

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования»**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Методическое обеспечение процесса музыкального образования» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции.

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
<i>ОК 1.</i>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
<i>ОК 2.</i>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<i>ОК 3.</i>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
<i>ОК 4.</i>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
<i>ОК 5.</i>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
<i>ОК 6.</i>	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
<i>ОК 7.</i>	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
<i>ОК 8.</i>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
<i>ОК 9.</i>	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
<i>ОК 10.</i>	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
<i>ОК 11.</i>	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование вида деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Методическое обеспечение процесса музыкального образования
ПК 4.1.	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
ПК 4.3.	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего
-------------------------	---

	образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников);
Уметь	анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования;
	определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации;
	осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников);
	адаптировать имеющиеся методические разработки;
Знать	теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях;
	теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации;
	современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов/ максимальной нагрузки 151/ 181

в том числе в форме практической подготовки 110

Из них на освоение МДК 91

в том числе самостоятельная работа (внеаудиторная) 30

практики, в том числе учебная 36

производственная 54

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена квалификационного

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час. (максимальная)	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01, ОК02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11	Раздел 1. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя	91	20	91	20	1	30			
	Учебная практика	36	36						36	
	Производственная практика	54	54							54
	Всего:	181	110	91	20	1	30		36	54

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Код ПК, ОК	
1	2	3		
Раздел 1. Овладение основами методической работы учителя музыки и музыкального руководителя		181/110		
МДК. 04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя		61/20		
Тема 1. Теоретические и методические основы работы музыкального руководителя	Содержание	20	ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 11	
	1. Введение. Особенности методической работы музыкального руководителя			
	2. Федеральный государственный образовательный стандарт по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста			
	3. Характеристика программ и технологий музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста			
	4. Документация музыкального руководителя. Составление календарного, перспективного, творческо-тематического планов. Циклограмма рабочего времени, план работы с воспитателями, родителями.			
	5. Учебно-методический комплекс музыкального руководителя.			
	6. Предметно-развивающая среда. Музыкальный кабинет, музыкальный зал, музыкальные уголки в группах.			
	7. Составление портфолио музыкального руководителя.			
	8. Научно-исследовательская деятельность музыкального руководителя. Самообразование.			
	В том числе практических занятий и лабораторных работ			10
	1. Практическая работа 1. «Аннотация на одну из программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста».			1
	2. Практическая работа 2. «Составление перспективного плана для детей любой возрастной группы на квартал»			2
3. Практическая работа 3. «Составление плана праздников и развлечений на год»	1			
4. Практическая работа 4. «Работа с учебно-методическим комплексом»	2			
5. Практическая работа 5. «Анализ вариантов оснащения музыкальных уголков групп»	1			

	6. Практическая работа 6. «Составление портфолио музыкального руководителя»	1	
	7. Практическая работа 7. «Разработка темы для самообразования, составление творческо-тематического плана»	2	
Тема 2. Теоретические и методические основы работы учителя музыки	Содержание	20	ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 11
	1. Введение. Теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях.		
	2. Содержание Федерального государственного образовательного стандарта по предмету «Музыка».		
	3. Современные программы музыкального образования для общеобразовательных учреждений.		
	4. Методика планирования музыкального образования детей. Составление календарно-тематических планов. Требования к оформлению.		
	5. Методика составления учебно-методических комплексов. Требования к их оформлению.		
	6. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования.		
	7. Требования к оформлению портфолио учителя музыки.		
	8. Логика подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию.		
	9. Основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	10	
	1. Практическая работа 8. «Представление одной из программ по предмету «Музыка»	2	
	2. Практическая работа 9. «Анализ образовательных стандартов общего образования и примерных программ. Сравнение ' двух программ (на выбор), с опорой на содержание госстандарта».	1	
	3. Практическая работа 10. «Составление календарно - тематического плана по одной из программ. Обосновать выбор тем и произведений».	1	
4. Практическая работа 11. «Изготовление пособий для учебно - методического комплекта».	1		
5. Практическая работа 12. «Оформление учебно-методического комплекта».	1		
6. Практическая работа 13. «Оформление и презентация макетов предметно развивающей среды».	1		

	7. Практическая работа 14. «Оформление и презентация портфолио».	<i>1</i>	
	8. Практическая работа 15. «Подготовка к выступлению с отчётом, докладом, проектом».	<i>1</i>	
	9. Практическая работа 16. «Дифференцированный зачет»	<i>1</i>	
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1			
<p>1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и методической литературы (по содержанию курса).</p> <p>2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ и подготовка к их защите.</p> <p>3. Работа с дополнительной литературой по теме «Особенности методической работы «музыкального руководителя».</p> <p>4. Анализирование и аннотирование программ по музыкальному развитию.</p> <p>5. Подготовка к индивидуальным заданиям.</p> <p>6. Написание рефератов.</p> <p>7. Конспектирование вступительных статей из программ по предмету «Музыка».</p>		30	ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 11
Учебная практика раздела 1			
Виды работ:			
<p>1. Наблюдение и анализ уроков музыки, внеурочных мероприятий.</p> <p>2. Ознакомление с календарно-тематическим планом общеобразовательного учреждения.</p> <p>3. Ознакомление с оснащением кабинета музыки, учебно-методическим комплексом.</p> <p>4. Оформление документации по данному виду практики.</p>		36	ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11
Производственная практика раздела 1 Виды работ:			ПК 4.1 ПК 4.2

<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в составлении учебно-тематических планов, создании предметно- развивающей среды в кабинете музыки. 2. Участие в составлении документации, создании предметно- развивающей среды в музыкальном кабинете, группах. 3. Разработка собственного портфолио, части УМК. 4. Оформление собственных педагогических разработок. 5. Участие в составлении календарно - тематических планов учебного процесса и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ с учётом вида образовательного учреждения, особенностей класса, отдельных обучающихся. 6. Оформление УМК по выбранной теме. 7. Выступление по актуальным вопросам музыкального образования. 8. Создание предметной развивающей среды в кабинете музыки, оформление наглядности и т.д. 9. Создание портфолио педагогических достижений. 10. Наблюдение и анализ методической работы учителя музыки. 	54	ПК 4.3 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11
<p>Курсовой проект (работа) Обучающийся имеет право выбора выполнять курсовой проект по тематике данного или иного профессионального модуля(ей) или общепрофессиональной дисциплине(-ам). Тематика курсовых проектов (работ)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическая работа с талантливыми детьми на уроках музыки. 2. Дидактические наглядные средства музыкального обучения (на примере младших классов школы). 3. Музыкально-теоретическая деятельность учащихся на уроках музыки. 4. Современные методики музыкального образования дошкольников: сравнительный анализ. 5. Музыкальная игра как способ познания окружающего мира младшими дошкольниками. 6. Музыкальное образование детей дошкольного возраста. 7. Формы и методы педагогического наблюдения за музыкальным развитием учащихся. 		
<p>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе) Лекционное занятие: Определение направления тематики курсовых работ.</p>	1	
<p>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовыми работами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование выполнения курсовой работы 2. Определение задач работы 3. Изучение литературных источников 		
<p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена квалификационного</p>		
<p>Всего:</p>	181/110	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин» в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п. 6.1.2.5 образовательной программы по специальности.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М. Академия, 2017. – Текст : непосредственный
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: учебник для вузов (под редакцией Ройтерштейна М.И.) – М. Музыка, 2006.
3. Рачина Б.С. Технология и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - СПб.: Музыка, 2007.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный.
2. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — Текст : электронный
3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.	- соответствие составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей заданному образцу	экспертное наблюдение и оценивание составленных учебно-тематических планов на практических занятиях и в процессе педагогической практики
ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.	- целесообразность отбора материалов для создания в кабинете предметной развивающей среды (возрасту детей, образовательной организации)	экспертное наблюдение и оценивание составления предметной развивающей среды на практических занятиях и в процессе педагогической практики
ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.	- качество систематизации педагогического опыта; - обоснованность выбора методов и средств собственной педагогической практики.	экспертное наблюдение и оценивание составления предметной развивающей среды на практических занятиях и в процессе педагогической практики
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- успешное выполнение заданий самостоятельной работы по программе модуля; - проявление активности по освоению профессиональных компетенций на занятиях, производственной практике	наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе учебной и производственной практики; экспертная оценка в процессе выполнения практических работ самооценка и самоанализ; письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных	- использование правильных и точных инструкций при организации собственной деятельности;	наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе

задач, оценивать их эффективность и качества	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованное использование методов и способов решения профессиональных задач в области музыкального образования; - владение методами самоанализа и самооценки. 	<p>учебной и производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p> <p>самооценка и самоанализ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на учебной и производственной практике;</p> <p>наблюдение за алгоритмом выполнения заданий</p>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное использование алгоритмов решения ситуационных задач, проблем и принятия решения в нестандартных ситуациях; 	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе учебной и производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p> <p>самооценка и самоанализ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на учебной и производственной практике</p>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - регулярное использование разнообразных информационных источников при освоении программы профессионального модуля 	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе учебной и производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p> <p>самооценка и самоанализ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на учебной и производственной практике</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск и использование разнообразных источников информации; 	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе</p>

<p>профессиональной деятельности</p>	<p>- грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p>	<p>учебной и производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p> <p>самооценка и самоанализ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на учебной и производственной практике;</p> <p>самооценка и самоанализ</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнёрами</p>	<p>-успешное взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения</p> <p>- успешное взаимодействие с членами хорового коллектива и аккомпаниатором.</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе учебной и производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p> <p>самооценка и самоанализ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на учебной и производственной практике отчёты по результатам практических и самостоятельных работ</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса</p>	<p>- владение алгоритмами организации деятельности обучающихся;</p> <p>- осуществление рефлексии собственной деятельности, направленной на анализ качества организации и осуществления образовательного процесса.</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе учебной и производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p> <p>самооценка и самоанализ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на учебной и производственной практике</p>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>-организация самостоятельных занятий</p> <p>- самостоятельное и осознанное планирование обучающимися повышения личностного и квалификационного уровня</p> <p>владение методами самообразования</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе учебной и производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p> <p>самооценка и самоанализ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на учебной и производственной практике;</p> <p>отчёты по результатам практических и самостоятельных работ</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений её целей, содержания, смены технологий</p>	<p>- освоение новых технологий в профессиональной деятельности, обеспечивающих обновление её целей, содержания.</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе учебной и производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p> <p>самооценка и самоанализ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на учебной и производственной практике</p>
<p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, квалификационного экзамена.</p>		

Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин

Приложение 3.1
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.01 Основы философии

2023

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОГСЭ.01. Основы философии»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы философии» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7	Ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста	Основные категории и понятия философии
ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12 ПК 1.4 ПК 2.6 ПК 4.3		Роль философии в жизни человека и общества
		Основы философского учения о бытии
		Сущность процесса познания
		Основы научной, философской и религиозной картин мира
		Об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды
		О социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	48/ 57
в т. ч.:	
теоретическое обучение	48
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	9
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. История философских учений		12/0	
Тема 1.1. Философия её предмет, функции и роль в обществе	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ОК 8 ОК 9
	1. Философия как форма познания, мировоззрения и форма общественного сознания. Философская картина мира. 2. Функции философии. Разделы философии. Роль философии в повседневной жизни и профессиональной деятельности человека.	1	
Тема 1.2. Философия Древнего мира	С	2	ПК 1.4 ПК 2.6. ПК 4.3 ОК 8
	1. Предпосылки философии в Древнем мире (Китай и Индия).	1	
	2. Основные направления и школы античной философии, их проблематика и представители. Основные черты античной философии.	1	
Тема 1.3. Философия Средних веков и эпохи Возрождения	С	2	ПК 1.4 ПК 2.6. ПК 4.3 ОК 8
	1. Теоцентризм – как системообразующий принцип средневекового мировоззрения. Патристика – философия «отцов церкви» (Августин Блаженный). Схоластика – «школьная философия» (Фома Аквинский). Спор реалистов и номиналистов.	1	
	2. Антропоцентризм эпохи Возрождения. Гуманизм как ценностная ориентация философии Возрождения. Основные направления философии эпохи Возрождения и их представители: Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Н. Кузанский, Л. да Винчи, Н. Коперник, Д. Бруно, Г. Галилей. Утопический социализм.	1	

Тема 1.4. Философия Нового времени	С	2	ПК 1.4 ПК 2.6. ПК 4.3 ОК 8
	1. Философия Нового времени. Механицизм как господствующая парадигма познания мира. Спор рационалистов и сенсуалистов. Агностицизм. Социальная философия 17 века. Идеи французских просветителей 18 века (Д. Дидро, Ф. Вольтер, Ж.Ж. Руссо).	1	
	2. Немецкая классическая философия 19 века. И. Кант. Г. Гегель. Л. Фейербах. К. Маркс. Позитивизм.	1	
Тема 1.5. Философия новейшего времени	С	2	ПК 1.4 ПК 2.6. ПК 4.3 ОК 8
	1. Философия новейшего времени. Аналитическая философия. Г. Фреге. Б. Рассел. Д. Мур. Л. Витгенштейн. Феноменология. Э. Гуссерль.	1	
	2. Герменевтика. Г. Гадамер. М. Хайдеггер. Постмодернизм. Ж. Деррида, Ж. Лиотар.	1	
Тема 1.6. Развитие философии в России	С	2	ПК 1.4 ПК 2.6. ПК 4.3 ОК 8 ОК 12
	1. Период становления русской философии (11-17 вв.). Митрополит Иларион. Нил Сорский. Иосиф Волоцкий. Филофей. Русская философия 18 века. М.В. Ломоносов. А.Н. Радищев.	1	
	2. Классический период русской философии (19 век). Славянофилы. Западники. Русский марксизм. Идеи космизма. Религиозно – этические искания Ф.М. Достоевского и Л. Н. Толстого. Философия Н.А. Бердяева, В.С. Соловьёва, А.Ф. Лосева. Русская философия 20 века.	1	
Раздел 2. Философское учение о мире и бытии		14/0	
Тема 2.1. Философское осмысление бытия	С	2	ПК 1.4 ПК 2.6. ПК 4.3 ОК 8
	1. Онтология. Бытие как философская проблема. Представления о бытии в истории философии. Формы проявления бытия.	1	
	2. Основные понятия теории бытия.	1	
Тема 2.2. Картина мира и природы	С	4	ПК 1.4 ПК 2.6. ПК 4.3 ОК 8
	1. Развитие представлений о материи в истории философской мысли. Научная картина мира. Строение материи. Свойства материи.	2	
	2. Движение как способ существования материи. Современная классификация форм движения материи. Формы существования материи. Пространство. Элементы и свойства пространства. Время, его характеристика. Происхождение Вселенной, жизни и человека.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся		ОК 2 ОК 4
	Подготовка сообщений по темам: «Движение как способ существования материи», «Пространство как форма существования материи», «Время как форма существования материи», «Теории происхождения Вселенной, жизни и человека».	1	
Тема 2.3. Философия и наука о сознании	С	4	ПК 1.4 ПК 2.6 ПК 4.3 ОК 8
	1. Основные философские подходы к пониманию сознания. Сознание и самосознание.	2	
	2. Этический смысл и сознание. Язык и сознание. Структура сознания и его функции.	2	
Тема 2.4. Познание мира	С	4	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 9
	1. Гносеология как теория познания: её основные проблемы. Сущность, природа, содержание, структура познания.	1	
	2. Проблема истины в гносеологии. Социальные черты познания. Знание и вера. Познание и практика. Виды знания.	1	
	3. 3. Научное познание, его черты. Функции науки, ее методы формы научного познания. Научная картина мира. Социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологии. Виды ненаучного познания (обыденное, мифологическое, религиозное, художественное, философское).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Работа со словарём философских понятий. Сравнительная характеристика научного и ненаучного видов познания	1	
Раздел 3. Философское учение о человеке		6/0	
Тема 3.1. Основные проблемы философской антропологии	С	2	ОК 2 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 10 ОК 11 ОК 12
	1. Идея и образ человека в истории философии. Основные понятия философской антропологии. Основные проблемы философской антропологии. Условия формирования личности. Роль деятельности в жизни человека. Соотношение биологического и социального начала в человеке. Среда существования человека. Свобода и ответственность личности за сохранение жизни, культуры и окружающей среды.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Подготовка к мини-дискуссии на тему: «Свободен ли человек в современном обществе?».	1	

Тема 3.2. Философия о смысле жизни и ценностях человека	С	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 10 ОК 11 ОК 12
	1. Смысл жизни и призвание человека. Философские подходы к смыслу человеческой жизни.	1	
	2. Аксиология. Ценности, их виды, ценностные ориентации человека в мире. Измерение ценностей.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе на тему: «Смысл жизни человека».	1	
3.3. Человек и окружающая природа	С	2	ОК 2 ОК 4 ОК 3 ОК 8 ОК 12
	1. Понятие природы. Представления о природе в истории философии. Роль природы в жизни человека и общества. Взаимоотношения человека и природы. Глобальный экологический кризис. Причины экологического кризиса, его характеристика, пути решения проблемы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение эволюции представлений о природе в культуре Востока и Запада.	1	
Раздел 4. Философское учение об обществе, истории и культуре		16/0	
4.1. Общество как система отношений между людьми	С	4	ПК 1.4 ПК 2.6 ПК 4.3 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 12
	1. Социальная философия как теория и методология познания общества. Понятие общества в социальной философии.	1	
	2. Сферы общественной жизни, их содержание. Системный подход к исследованию общественной жизни.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Характеристика основных подходов к изучению общественной жизни, концепций развития общества.	1	
Тема 4.2. Духовная жизнь общества	С	2	ОК 1 ОК 8 ОК 12
	1. Дух, духовное. Общественное сознание как отражение общественного бытия. Формы общественного сознания, особенности его проявления в современном обществе. Структура общественного сознания. Духовная жизнь общества. Структура и культурное значение духовной сферы.	2	

4.3. Общество и религия	С	2	ПК 1.4 ПК 2.6. ПК 4.3 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 8 ОК 12
	1. Подходы к пониманию религии в истории философии. Истоки, структура, функции религии. Религиозная картина мира. Основные религии мира, их характеристика. Свободомыслие, атеизм, свобода совести.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ научной, философской и религиозной картины мира. Работа со словарём.	1	
Тема 4.4. Культура и цивилизация	С	2	ОК 1 ОК 8 ОК 12
	1. Понятие культуры в истории философии. Исторические типы культуры. Тенденции в развитии культуры. Формы и функции культуры. Социальная обусловленность и значение культуры. Культура и цивилизация. Современные представления о цивилизации. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.	2	
Тема 4.5. Философия истории	С	2	ОК 3 ОК 8 ОК 12
	1. Представления философов об истории общества. Философские концепции исторического развития. Человек как субъект исторического процесса.	2	
4.6. Глобальные проблемы и будущее человечества	С	4	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 12
	1.Общественный прогресс. Подходы к пониманию общественного прогресса в истории философии. Антропологический кризис. Глобальные проблемы, их сущность, истоки, виды. Гибель природы. Терроризм. Нищета развивающихся стран. Перенаселение. Пути решения глобальных проблем. Научно-технический оптимизм и экологический пессимизм. Философия о возможных путях развития мирового сообщества. Коэволюция природы и общества.	2	
	2.Дифференцированный зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к представлению и защите группами студентов моделей прогнозов будущего человечества.	1	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего:		48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Горелов А.А. Основы философии. – М.: Академия, 2019. — Текст: непосредственный.
2. Дмитриев, В. В. Основы философии: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Дмитриев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 312 с.
3. Стрельник, О. Н. Основы философии: учебник для среднего профессионального образования / О. Н. Стрельник. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 312 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Иоселиани, А. Д. Основы философии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Д. Иоселиани. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 531 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13859-7. — Текст: электронный
2. Стрельник, О. Н. Основы философии: учебник для среднего профессионального образования / О. Н. Стрельник. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 312 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04151-4. — Текст: электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Б
о
в
т
а

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень формируемых дисциплинарных знаний, в рамках</i>		
Основные категории и понятия философии	точность в определении основных функций философии	тестирование, устный опрос
Роль философии в жизни человека и общества	точность характеристики основных функций философии, объяснения роли философии в обществе	устный опрос
Основы философского учения о бытии	точность характеристики основ философского учения о бытии,	устный опрос

	сути понятия материи, основных атрибутов материи	
Сущность процесса познания	точность характеристики сущности процесса познания	устный опрос
Основы научной, философской и религиозной картин мира	точность характеристики основ научной, философской и религиозной картин мира	устный опрос
Об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды	точность характеристики условий формирования личности, категорий свободы и ответственности личности, ответственности личности за сохранение жизни, культуры и окружающей среды	устный опрос
О социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий	точность характеристики социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники, технологий	устный опрос
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста	обоснованность и аргументированность воспроизведения программного учебного материала, правильное использование терминологии, описание философских учений с элементами объяснения, раскрывающими особенности главных проблем философии	устный опрос, оценка результатов самостоятельных работ
П		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.02 История

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОГСЭ 02 История»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4	Ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире	Основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.)
ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	Выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем	Сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.
ОК 10 ОК 11 ОК 12 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 4.2 ПК 4.3	Демонстрировать гражданско-патриотическую позицию	Основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира
		Назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности
		О роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций
		Содержание и назначение важнейших законодательных и иных нормативных правовых актов мирового и регионального значения

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	48/ 57
в т. ч.:	
теоретическое обучение	48
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	9
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Послевоенное мирное урегулирование. Начало Холодной войны		12/0	
Тема 1.1. Новый расклад сил на мировой арене после Второй Мировой войны	Содержание учебного материала	3	ОК 1 ОК 12
	1. Итоги Второй Мировой войны. Геополитическое положение США, СССР.Международные отношения после Второй мировой войны.	3	
Тема 1.2. Послевоенное урегулирование в Европе	Содержание учебного материала	2	ОК 2 ОК 8 ОК 11 ОК 12
	1. Интересы СССР, США, Великобритании, Франции в Европе после войны. Позиции держав по отношению к Германии. Образование ГДР и ФРГ. Подписание мирных договоров. Образование международной системы сотрудничества	2	
Тема 1.3. Начало Холодной войны	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ОК 2 ОК 12
	1. Новый расклад сил на мировой арене. Ядерная монополия США. Речь Черчилля в г. Фултон. План Маршала.	2	
	Содержание учебного материала	2	ОК 3

Тема 1.4 Первые конфликты и кризисы Холодной войны	1. Образование НАТО. Корейская война. Суэцкий кризис. Венгерский кризис. Берлинские кризисы. Кубинский кризис.	2	ОК 12
Тема 1.5. Страны третьего мира: крах колониализма и борьба против отсталости	Содержание учебного материала	3	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 12
	1. Рост антиколониального движения.	3	
	2. Образование независимых государств и крушение колониальных империй. Трудности преодоления отсталости.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и представление индивидуальных сообщений по темам: Создание ООН и её структура; Разработка и испытание ядерного оружия в СССР; Разработка и испытание ядерного оружия в США; Кто победил в Холодной войне? Личность в истории: Нельсон Мандела Всеобщая декларация прав человека	3	
Раздел 2. Основные социально-экономические и политические тенденции развития стран мира во второй половине XX века.		18/0	
Тема 2.1. Крупнейшие страны мира. США.	Содержание учебного материала	2	ОК 12
	1. Итоги Второй мировой войны для США. Превращение США в лидера западного мира. Экономика, политика США во 2-й половине XX века. Партийная система США, лидеры партий, президенты и их политика.	2	
Тема 2.2. Крупнейшие страны мира. Германия.	Содержание учебного материала	2	ОК 12
	1. Образование ФРГ. ФРГ и план Маршала. Внутренняя и внешняя политика ФРГ в период Холодной войны. Объединение ФРГ и ГДР. Российско-германские отношения на современном этапе.	2	
	Содержание учебного материала	2	ОК 2

Тема 2.3. Развитие стран Восточной Европы во второй половине XX век	1. Страны Восточной Европы после войны.	2	ОК 6 ОК 7 ОК 12
	2. Восточноевропейский социализм. СССР и страны Восточной Европы.		
Тема 2.4. Социально-экономическое и политическое развитие государств Восточной и Южной Азии во второй половине XX века. Япония.	Содержание учебного материала	2	ОК 12
	1. Экономическое и политическое развитие Японии после Второй мировой войны. Утверждение самостоятельной роли Японии. Японское экономическое чудо. Современная Япония.	2	
Тема 2.5. Китай во второй половине XX века	Содержание учебного материала	2	ОК 2 ОК 12
	1. Образование КНР. Превращение КНР в социалистическое государство. Современный Китай.	2	
Тема 2.6. Индия во второй половине XX века	Содержание учебного материала	2	ОК 12
	1. Образование республики Индия. Успехи и трудности развития. Внешняя политика Индии. Современная Индия	2	
Тема 2.7. Советская концепция «нового политического мышления»	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ОК 3 ОК 12
	1. Перестройка в СССР: цели и их реализация. М.С. Горбачев и «новое политическое мышление». Распад социалистического лагеря. Распад СССР. Конец политики Холодной войны	2	
Тема 2.8. Латинская Америка. Проблемы развития во второй половине XX - начала XXI века	Содержание учебного материала	2	ОК 2 ОК 12
	1. Особенности геополитического развития стран Латинской Америки. Политическое и экономическое развитие стран Латинской Америки во второй половине XX века по начало XXI века.	2	
	Содержание учебного материала	2	ОК 2

Тема 2.9. Международные отношения во второй половине XX века. От двухполюсной системы к новой политической модели	1. Итоги Холодной войны. Современные международные отношения: основные тенденции, направления и проблемы	2	ОК 12
Раздел 3. Новая эпоха в развитии науки, культуры, духовное развитие во второй половине XX – начале XXI вв.		6/0	
Тема 3.1. Научно-техническая революция и культура	Содержание учебного материала	3	ОК 2 ОК 6 ОК 12
	1. Понятие НТР, ее влияние на развитие стран во второй половине XX века, современную историю.	3	
	2. Информационное общество, постмодернизм. Массовая культура.		
Тема 3.2. Духовная жизнь в советском и российском обществах	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 1 ОК 12
	1. Этапы духовной жизни советского и российского общества во второй половине XX века – начале XXI века.	3	
	2. Культура и духовная жизнь современной России.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и представление индивидуальных сообщений по темам: США сегодня Основные положения «нового политического мышления» Кто выиграл Холодную войну? Республика Куба Судьба Югославии Чернобыльская катастрофа Личность в истории: М.С, Горбачев	3	
Раздел 4. Мир в начале XXI века. Глобальные проблемы человечества.		12/0	
	Содержание учебного материала	2	ОК 3

Тема 4.1. Глобализация и глобальные вызовы человеческой цивилизации, мировая политика	1. Глобализация и глобальные вызовы человеческой цивилизации.	2	ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 12
	2. Глобалистика и политическая сфера. Геополитические факторы в мировом развитии и современность. Геополитическое положение и национальные интересы России. Новая Россия в новом мире. Россия и НАТО		
Тема 4.2. Международные отношения в области национальной, региональной и глобальной безопасности	Содержание учебного материала	2	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.5 ОК 1 ОК 12
	1. Основные виды национальной безопасности. Пути и средства укрепления экономической безопасности. Экологические аспекты национальной, региональной и глобальной безопасности. 2. Деятельность РФ по укреплению мира и созданию устойчивой системы международной безопасности.	2	
Тема 4.3. Международное сотрудничество в области противодействия международному терроризму и идеологическому экстремизму	Содержание учебного материала	3	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.5 ОК 10 ОК 12
	1. Международный терроризм, его исторические корни. Международный терроризм как глобальное явление. 2. Терроризм в России. Деятельность по предотвращению и искоренению международного терроризма.	3	
Тема 4.4. Российская Федерация - проблемы социально-экономического и культурного развития.	Содержание учебного материала	5	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.5 ОК 1 ОК 11 ОК 12 ОК 13
	1. Проблемы социально-экономического и культурного развития России в начале XXI века.	3	
	2. Россия и СНГ на постсоветском пространстве, шаги к созданию экономического союза.		
	3. Культурные связи России.		
4. Дифференцированный зачет.	2		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка и представление индивидуальных сообщений по темам: Самые уникальные изобретения XXI века. Нобелевские лауреаты России Современные направления в искусстве Духовные ценности в современном мире Молодежные субкультуры Спорт, как альтернатива наркотикам</p>	3	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего:		48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Артемов, В. В. История (для всех специальностей СПО) : учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / В.В. Артемов, Ю.Н. Лубченков. - 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2020. – 256 с.
2. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.
3. История России XX – начала XXI века : учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.
4. История России с древнейших времен до наших дней : учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.] ; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2019. - 368 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. История России XX - начала XXI века : учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13853-5. — Текст : электронный
2. Зуев, М. Н. История России XX - начала XXI века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 299 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01245-3. — Текст : электронный

3.2.3. Дополнительные источники

1. История РФ: Федеральный портал истории России: [сайт]. – URL: <https://histrf.ru/> (дата обращения 15.06.2023). – Текст: электронный.
2. Российское историческое общество: историко-документальный просветительский портал [сайт]. – URL: <https://historyrussia.org/> (дата обращения: 19.06.2023). – Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв)	основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв) раскрыты в полном объеме в соответствии с научным подходом	тестирование, устный опрос
Сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.	точность характеристики сущности и причин локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв	тестирование, устный опрос
Основные процессы политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира	знания об основных процессах политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира раскрыты в полном объеме в соответствии с научным подходом	тестирование, устный опрос
Назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности	сформированность знаний о назначении ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности в соответствии с научным подходом	тестирование, устный опрос
Роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций	сформированность знаний о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций в соответствии с научным подходом	тестирование, устный опрос
Содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения	сформированность знаний о содержании и назначении важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения в соответствии с научным подходом	тестирование, устный опрос
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		

Ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире	обоснованность аргументированность положений	и	оценка результатов практических работ
Выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем в их историческом аспекте.	обоснованность аргументированность положений	и	оценка результатов практических работ
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			

Приложение 3.3
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.03 Иностранный язык

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОГСЭ.03 Иностраннный язык»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Иностраннный язык» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6	Общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы	Лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности
ОК 7 ОК 8 ОК 9	Переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности	
ОК 10 ОК 11 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 4.2 ПК 4.3	Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	186/ 223
в т.ч. в форме практической подготовки	186
в т. ч.:	
практические занятия	186
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	37
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование Разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	6/6	ПК 4.3 ОК 6
	1. Общая характеристика звуков изучаемого языка.		
	2. Особенности произношения и правила чтения.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Практическое занятие 1. «Выполнение фонетических упражнений и упражнений в чтении».	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений в чтении.	1	
Раздел 1. Мой мир		38/38	
Тема 1.1 Знакомство	Содержание учебного материала	16	ПК 4.3 ОК 6
	1. Знакомство. Интересы, увлечения, свободное время. Биография.		
	2. Имена прилагательные.		
	3. Степени сравнения имени прилагательного.		
	4. Настоящее длительное время.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	16	

	1. Практическое занятие 2. «Выполнение лексико-грамматических упражнений».	5	
	2. Практическое занятие 3. «Работа с текстом».	3	
	3. Практическое занятие 4. «Составление автобиографии и резюме».	3	
	4. Практическое занятие 5. «Составление ситуаций по теме».	3	
	5. Практическое занятие 6. «Составление монологического высказывания».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с текстом. Составление монологического высказывания.	3	
Тема 1.2 Семья	Содержание учебного материала	22	ПК 4.3 ОК 2
	1.Моя семья. Члены семьи, возраст.		
	2.Интересы, свободное время.		
	3.Мой дом (квартира) и моя комната.		
	4. Описание жилых помещений, комнат и мебели.		
	5.Воспитание детей в семье. Проблемы.		
	6.Притяжательные местоимения.		
	7.Прошедшее длительное время.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	22	
	1.Практическое занятие 7. «Выполнение лексико-грамматических упражнений».	5	
	2.Практическое занятие 8. «Работа с текстом».	5	
	3.Практическое занятие 9. «Составление монологического высказывания».	4	
	4. Практическое занятие 10. «Составление ситуаций по теме».	4	
	5.Практическое занятие 11. «Совершенствование навыков письменной речи по теме».	4	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с текстом.</p>	4	
Раздел 2. Процесс обучения		40/40	ПК 1.1 ОК 1
Тема 2.1. Система образования	Содержание учебного материала	10	
	1. Система образования в России. Виды учебных заведений, классификация школ.		
	2. Уровни образования. Система образования в стране изучаемого языка. Виды учебных заведений, классификация школ.		
	3. Отличия систем образования в России и в стране изучаемого языка.		
	4. Будущее длительное время.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	10	
	1. Практическое занятие 11. «Выполнение лексико-грамматических упражнений».	2	
	2. Практическое занятие 12. «Работа с текстом».	2	
	3. Практическое занятие 13. «Составление монологического высказывания».	3	
	4. Практическое занятие 14. «Составление ситуаций по теме».	3	
<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с текстом. Составление монологического высказывания.</p>	3		
Тема 2.2. Школа	Содержание учебного материала	20	ПК 4.3 ОК 3 ОК 10
	1. Распорядок дня в школе. Режим дня. Время суток.		
	2. Воспитание детей в школе. Охрана жизни и здоровья детей.		
	3. Здоровый образ жизни.		

	4.Модальные глаголы.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	20	
	1.Практическое занятие 15. «Выполнение лексико-грамматических упражнений».	6	
	2.Практическое занятие 16. «Работа с текстом».	5	
	3.Практическое занятие 17. «Составление монологического высказывания».	5	
	4.Практическое занятие 18. «Составление ситуаций по теме».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с текстом. Составление монологического высказывания.	4	
Тема 2.3. Колледж	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1 ОК 1
	1.ГБПОУ «Архангельский педагогический колледж». История колледжа. Традиции и обычаи колледжа. Специальности.		
	2.Времена группы Perfect.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	10	
	1.Практическое занятие 19. «Выполнение лексико-грамматических упражнений».	4	
	2.Практическое занятие 20. «Работа с текстом».	3	
	3.Практическое занятие 21. «Составление монологического высказывания».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений. Составление монологического высказывания.	3	
Раздел 3. Мир вокруг нас		48/48	
Тема 3.1. Моя Родина	Содержание учебного материала	27	ПК 4.2 ОК 4
	1.Поселок, деревня, город, область, страна.		

	2.Россия, традиции и праздники России.		
	3.Малая родина. Праздники Русского Севера.		
	4.Прямая и косвенная речь.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	27	
	1.Практическое занятие 22. «Выполнение лексико-грамматических упражнений».	7	
	2.Практическое занятие 23. «Работа с текстом».	7	
	3.Практическое занятие 24. «Составление монологического высказывания».	6	
	4.Практическое занятие 25. «Составление ситуаций по теме».	7	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с текстом. Составление монологического высказывания.	3	
Тема 3.2. Страны мира	Содержание учебного материала	21	ПК 2.2 ОК 9
	1.Континенты. Части света. Страны мира.		
	2.Национальности. Языки. Страна изучаемого языка.		
	3.Традиции и обычаи страны изучаемого языка.		
	4.Сложное дополнение.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	21	
	1.Практическое занятие 26. «Выполнение лексико-грамматических упражнений».	6	
	2.Практическое занятие 27. «Работа с текстом».	6	
	3.Практическое занятие 28. «Составление монологического высказывания».	4	
	4.Практическое занятие 29. «Составление ситуаций по теме».	5	
Самостоятельная работа обучающихся	3		

	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с текстом. Составление монологического высказывания.		
Раздел 4. Мир музыки		54/54	
Тема 4.1. Музыка	Содержание учебного материала	14	ПК 3.1 ОК 8
	1.Музыкальные стили. Музыкальные инструменты. Музыкальные произведения.		
	2.Сложное подлежащее.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	14	
	1.Практическое занятие 30. «Выполнение лексико-грамматических упражнений».	5	
	2.Практическое занятие 31. «Работа с текстом».	3	
	3.Практическое занятие 32. «Составление монологического высказывания».	3	
	4.Практическое занятие 33. «Составление ситуаций по теме».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с текстом. Составление монологического высказывания.	4	
Тема 4.2. Знаменитые композиторы	Содержание учебного материала	13	ПК 2.3 ОК 8
	1.Знаменитые композиторы страны изучаемого языка. Биографии знаменитых композиторов.		
	2.Условные предложения.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	13	
	1.Практическое занятие 34. «Выполнение лексико-грамматических упражнений».	4	
	2.Практическое занятие 35. «Работа с текстом».	4	
	3.Практическое занятие 36. «Составление монологического высказывания».	3	

	4.Практическое занятие 37. «Составление ситуаций по теме».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений. Составление монологического высказывания.	3	
Тема 4.3. Профессия - учитель музыки	Содержание учебного материала	13	ПК 1.2 ОК 5 ОК 11
	1.Правовые нормы и регулирование профессиональной деятельности.		
	2.Информационно-коммуникационные технологии в обучении музыке.		
	3.Сложноподчиненные предложения.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	13	
	1.Практическое занятие 38. «Выполнение лексико-грамматических упражнений».	3	
	2.Практическое занятие 39. «Работа с текстом».	4	
	3.Практическое занятие 40. «Составление монологического высказывания».	3	
	4.Практическое занятие 41. «Составление ситуаций по теме».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений. Составление монологического высказывания.	3	
Тема 4.4. Музыкальное занятие	Содержание учебного материала	14	ПК 2.1 ОК 7
	1.Музыкальное занятие в дошкольном учреждении.		
	2.Музыкальное занятие в школе.		
	3.Повторение изученного материала.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	14	
	1.Практическое занятие 42. «Выполнение лексико-грамматических упражнений».	3	

	2.Практическое занятие 43. «Работа с текстом».	3	
	3.Практическое занятие 44. «Составление монологического высказывания».	3	
	4.Практическое занятие 45. «Составление ситуаций по теме».	3	
	5. Практическое занятие 46. «Дифференцированный зачет».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений. Составление монологического высказывания.	3	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего:		186	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Аитов, В. Ф. Английский язык : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08943-1. — Текст : непосредственный.
2. Планета английского : английский язык для учреждений СПО / под ред. Безкоравайной Т.Г. – М. : Академия, 2019. - Текст : непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Аитов, В. Ф. Английский язык : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08943-1. — Текст : электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Доступные уроки. – URL: <https://ru.englishcentral.com/browse/videos> (дата обращения: 15.06.2023).
2. Информационно-образовательный портал по английскому языку Study.ru: [сайт]. – URL: <https://www.study.ru/> (дата обращения: 15.06.2023). – Текст: электронный.
3. Проект Английский язык онлайн - Native English: [сайт]. – URL: <https://engv.ru/> (дата обращения: 15.06.2023). – Текст: электронный.
4. «Internet Second Language Collective». – URL: <https://en.islcollective.com/> (дата обращения: 15.06.2023).
5. Learn English. British Council - The United Kingdom's international organisation for cultural relations and educational opportunities. – URL: <https://learnenglish.britishcouncil.org>. (дата обращения: 15.06.2023).
6. Free Online English Teaching and Learning Materials. – URL: <https://www.eslfast.com>. (дата обращения: 15.06.2023).
7. Free English Video Lessons. – URL: <https://www.engvid.com>. (дата обращения: 15.06.2023).
8. TED Recommends. – URL: <https://www.ted.com> (дата обращения: 15.06.2023).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		

Лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности	лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода текстов профессиональной направленности (со словарем) воспроизводится в соответствии с требованиями	устный опрос
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы	соответствие общения (устного и письменного) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы установленным требованиям	оценка результатов практических работ
Переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности	соответствие перевода (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности установленным требованиям	оценка результатов практических работ
Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	соответствие устной и письменной речи установленным требованиям	оценка результатов практических работ
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		

Приложение 3.4
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ. 04 Физическая культура

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОГСЭ.04 Физическая культура»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Физическая культура» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11	Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	О роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	186/ 372
в т.ч. в форме практической подготовки	186
в т. ч.:	
практические занятия	186
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	186
Промежуточная аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Учебно-практические основы формирования физической культуры личности		186/186	
Тема 1. Легкая атлетика	Содержание учебного материала	24	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11
	1. Обучение и совершенствование техники бега на короткие и средние дистанции с низкого, среднего и высокого старта (старт, разбег, финиширование), Эстафетный бег. Техника спортивной ходьбы. Прыжки в длину с разбега. Метание малого мяча в цель. Подвижные игры с элементами бега, прыжками и эстафеты.		
	2. Повышение уровня общей физической подготовки (далее – ОФП) (специальные беговые упражнения).		
	3. Развитие и совершенствование физических качеств (быстроты, координации движений, ловкости и т.д.)		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 1. «Комплекс ОРУ для лёгкой атлетика. Бег по пересечённой местности. Совершенствование техники специально беговых упражнений».	4	
	2. Практическое занятие 2. «Бег на короткие дистанции. Старт из разных И.п. Совершенствование техники выполнения специально беговых упражнений. Развитие скоростных качеств. Бег 100 метров»	4	
	3. Практическое занятие 3. «Отработка техники прыжка в длину с разбега способом «согнув ноги. Выполнение подводящих упражнений»	4	
4. Практическое занятие 4. «Совершенствование техники метания малого мяча. Метание небольших предметов до 80-100 гр. на дальность. Метания мяча в вертикальную и горизонтальную цель. Метание мяча с места в цель и с разбега на дальность»	2		
5. Практическое занятие 5. «Упражнения, способствующие овладению техникой спортивной ходьбы. Прохождение дистанции 400 м»	2		
6. Практическое занятие 6. «Совершенствование техники передачи эстафетной палочки. Эстафета 4х100 м. Бег в командах»	2		

	7. Практическое занятие 7. «Упражнения, способствующие овладению техникой бега на средние дистанции. Совершенствование техники высокого старта. Бег с высокого старта и финиширование. Бег 1000 метров на время»	2	
	8. Практическое занятие 8. «Подвижные игры с элементами бега, прыжками и эстафеты. Организация и проведение подвижных игр»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Развитие скоростно-силовых качеств с использованием упражнений с набивными мячами и гантелями Выполнение комплекса упражнений на развитие точности движений Выполнение комплекса упражнений на развитие ловкости Выполнение комплекса упражнений на развитие выносливости	24	
Тема 2. Спортивные игры (Баскетбол)	Содержание учебного материала	21	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11
	1. Передвижение, остановки, повороты, ловля и передача мяча, ведение, броски мяча в корзину (с места, в движении, прыжком), индивидуальные, групповые и командные действия в нападении и защите.		
	2. Правила игры.		
	3. Техника безопасности игры.		
	4. Игра по упрощенным правилам баскетбола.		
	5. Игра по правилам.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	21	
	1. Практическое занятие 9. Перемещение в стойке, остановка, повороты, ускорение. Овладение комбинациями передвижений. Передвижение в нападении и в защите	2	
	2. Практическое занятие 10. Освоение передачи мяча отскоком от площадки, от груди, двумя руками сверху, от плеча на месте и в движении. Овладение передачей мяча правой, левой рукой снизу.	2	
	3. Практическое занятие 11. Совершенствование техники ведения мяча в низкой, средней и высокой стойках левой, правой рукой с изменением направления движения и скорости с сопротивлением и без сопротивления защитника, с изменением высоты отскока.	4	
4. Практическое занятие 12. Совершенствование техники броска мяча в корзину в движении после ловли и ведения. Освоение техники штрафного броска. Действия защитников при штрафных бросках и разыгрывании спорных мячей.	7		

	5. Практическое занятие 13. Индивидуальные, групповые, командные, тактические действия в нападении и защите. Овладение личной защиты на своей половине площадки и по всей площадке. Двухсторонняя игра.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение комплекса упражнений на развитие ловкости. Выполнение комплекса упражнений на развитие точности движений. Выполнение комплекса элементов подвижных и спортивных игр. Специальные упражнения для техники блокирования.	21	
Тема 3. Лыжная подготовка	Содержание учебного материала	14	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11
	1. Овладение и совершенствование техники скользящего шага, попеременного двухшажного хода; одновременных ходов: одновременно бесшажного, одновременно одношажного, одновременно двухшажного хода.		
	2. Освоение перехода с попеременного двухшажного хода на одновременные ходы. Освоение перехода с попеременного двухшажного хода на одновременные ходы: одновременно -одношажный, одновременно двухшажный, бесшажный ход.		
	3. Овладение и совершенствование техники подъёмов скользящим ходом, ступающим шагом, «полуёлочкой» и «ёлочкой», и спуска в «основной стойке»		
	4. Изучение строевых упражнений с лыжами. Овладение техникой поворота «переступанием», «плугом».		
	5. Проведения соревнований по лыжным гонкам в группе на дистанцию 2-5км и прохождение дистанции 2 км. на лыжах без учета времени		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	14	
	1. Практическое занятие 14. Строевые упражнения с лыжами. Поворот переступанием вокруг пяток лыж. Поворот переступанием вокруг носков лыж. Поворот махом на два счета, прыжком.	2	
2. Практическое занятие 15. Освоение техники классических ходов: скользящего шага, попеременного двухшажного хода; одновременных ходов: одновременно бесшажного, одновременно одношажного, одновременно двухшажного хода.	4		
3. Практическое занятие 16. Освоение перехода с попеременного двухшажного хода на одновременные ходы. Освоение перехода с попеременного двухшажного хода на одновременные ходы: одновременно -одношажный, одновременно двухшажный, бесшажный ход.	4		
4. Практическое занятие 17. Совершенствование техники передвижения на лыжах, преодоления препятствий. Подъем в гору: скользящим ходом, ступающим шагом, «полуёлочкой», «ёлочкой». Совершенствование техники торможения	2		

	5. Практическое занятие 18. Проведения соревнований по лыжным гонкам в группе на дистанцию 2-5км.	1	
	6. Практическое занятие 19. Прохождение дистанции 2 км. на лыжах без учета времени	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение комплекса упражнений на развитие ловкости Выполнение комплекса упражнений на развитие частоты движений Выполнение комплекса упражнений на развитие выносливости	14	
Тема 4. Гимнастика	Содержание учебного материала	17	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11
	1. Общеразвивающие упражнения, упражнения с гимнастической палкой, мячами, скакалками.		
	2. Освоение комплексов танцевальной аэробики, освоение комплексов атлетической гимнастики с использованием тренажеров, гантелей, скакалки, резиновых жгутов, гимнастической скамейки, шведской стенки.		
	3. Совершенствование техники выполнения акробатических упражнений. Кувырок вперед, кувырок назад, длинный кувырок вперед, стойка на лопатках, «мостик» из положения стоя с помощью и самостоятельно. Выполнение комбинации из нескольких элементов.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	17	
	1. Практическое занятие 20. ТБ на занятиях гимнастикой. Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения с повышенной амплитудой с предметами и без предметов.	3	
	2. Практическое занятие 21. Составление комплексов упражнений с гимнастической палкой, мячами, скакалками. Выполнение комплексов гимнастических упражнений на различные группы мышц.	4	
	3. Практическое занятие 22. Освоение комплексов танцевальной аэробики, освоение комплексов атлетической гимнастики с использованием тренажеров, гантелей, скакалки, резиновых жгутов, гимнастической скамейки, шведской стенки.	4	
	4. Практическое занятие 23. Совершенствование техники выполнения акробатических упражнений. Кувырок вперед, кувырок назад, длинный кувырок вперед, стойка на лопатках, «мостик» из положения стоя с помощью и самостоятельно. Выполнение комбинации из нескольких элементов.	4	
5. Практическое занятие 24. Оценка техники выполнения акробатической комбинации из 6-8 элементов	2		
Самостоятельная работа обучающихся	17		

	<p>Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости.</p> <p>Выполнение комплекса упражнений утренней гигиенической гимнастики.</p> <p>Выполнение комплекса упражнений на развитие координации.</p>		
Тема 5. Легкая атлетика	Содержание учебного материала	20	OK 1 OK 2 OK 3 OK 4 OK 6 OK 7 OK 8 OK 9 OK 10 OK 11
	1. Совершенствование техники бега на короткие с низкого, среднего и высокого старта (старт, стартовый разбег, бег по дистанции, финиш), кросс по пересеченной местности 2000 м. Совершенствование техники прыжка в длину с места. Выполнение упражнений, способствующих овладению техникой прыжка в длину с разбега. Совершенствование техники эстафетного бега. Подвижные игры и эстафеты.		
	2. Выполнение спец. беговых упражнений, совершенствование техники бега на выносливость, развитие общей выносливости		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	20	
	1. Практическое занятие 25. Совершенствование техники бега на короткие дистанции 100 – 200 м. Низкий старт, старт из разных И. П.. Старт, стартовый разбег, бег по дистанции, финиш. Отработка всех этапов бега.	4	
	2. Практическое занятие 26. Выполнение специальных беговых упражнений, совершенствование техники бега на выносливость, развитие общей выносливости	3	
	3. Практическое занятие 27. Кросс по пересеченной местности 2000м	1	
	4. Практическое занятие 28. Совершенствование техники прыжка в длину с места. Выполнение упражнений, способствующих овладению техникой прыжка в длину с разбега.	2	
	5. Практическое занятие 29. Совершенствование техники эстафетного бега. Техника передачи эстафетной палочки. Передача эстафетной палочки на месте и в движении	4	
	6. Практическое занятие 30. Игры преимущественно с бегом: «К своим флажкам», «Гуси-лебеди», «Два Мороза», «Команда быстроногих», «Вызов номеров». Игры преимущественно с прыжками: «Прыгающие воробышки», «Зайцы в огороде», «Волк во рву», эстафета. Бег 100 метров	6	
Самостоятельная работа обучающихся			
<p>Выполнение комплекса упражнений на развитие выносливости.</p> <p>Выполнение комплекса упражнений на развитие быстроты движений.</p> <p>Выполнение комплекса упражнений на развитие мышц ног.</p>	20		
Содержание учебного материала	29	OK 1	

Тема 6. Гимнастика	1. Выполнение комплексов упражнений, направленных на профилактику профессиональных заболеваний: комплексов дыхательных упражнений		ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11
	2. Выполнение общеразвивающих упражнений с повышенной амплитудой с предметами и без предметов. Комплекса упражнений с гимнастической палкой, мячами, скакалками.		
	3. Выполнение упражнений для развития гибкости. Комплекс гимнастических упражнений на укрепление мышц живота и спины.		
	4. Освоение комплексов аэробики, степ-аэробики.		
	5. Выполнение комплекса упражнений для развития координации движений. Подбор упражнений для развития координации движений детей дошкольного возраста.		
	6. Освоение комплексов с использованием тренажеров, гантелей, скакалки, резиновых жгутов, гимнастической скамейки, шведской стенки.		
	7. Выполнения комплекса фитнес аэробики. Составление и демонстрация комплекса индивидуальной тренировки		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	29	
	1. Практическое занятие 31. Выполнение комплексов упражнений, направленных на профилактику профессиональных заболеваний: комплексов дыхательных упражнений	4	
	2. Практическое занятие 32. Выполнение общеразвивающих упражнений с повышенной амплитудой с предметами и без предметов. Комплекса упражнений с гимнастической палкой, мячами, скакалками.	3	
	3. Практическое занятие 33. Выполнение упражнений для развития гибкости. Комплекс гимнастических упражнений на укрепление мышц живота и спины.	3	
	4. Практическое занятие 34. Освоение комплексов аэробики, степ-аэробики.	4	
	5. Практическое занятие 35. Выполнение комплекса упражнений для развития координации движений. Подбор упражнений для развития координации движений детей дошкольного возраста.	4	
	6. Практическое занятие 36. Освоение комплексов с использованием тренажеров, гантелей, скакалки, резиновых жгутов, гимнастической скамейки, шведской стенки.	4	
	7. Практическое занятие 37. Выполнения комплекса фитнес аэробики. Составление и демонстрация комплекса индивидуальной тренировки.	7	
Самостоятельная работа обучающихся			
Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости. Выполнение комплекса упражнений на развитие координации Выполнение комплекса утренней гимнастики; гигиенической гимнастики	29		

Тема 7. Лыжная подготовка	Содержание учебного материала	14	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11
	1. Совершенствование техники строевых упражнений с лыжами. Повороты на месте. Совершенствование техники скользящего шага, попеременного двухшажного хода. Работа рук на месте и в движении.		
	2. Совершенствование техники одновременных ходов.		
	3. Переход с одновременных ходов на попеременный двухшажный ход и переход с попеременного двухшажного хода на одновременные ходы: одновременно одношажный, одновременно двухшажный, бесшажный ход.		
	4. Проведение подвижных игр с элементами лыжной подготовки.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	14	
	1. Практическое занятие 38. Совершенствование техники строевых упражнений с лыжами. Повороты на месте: махом правой наружу, махом левой наружу, поворот прыжком. Совершенствование техники скользящего шага, попеременного двухшажного хода. Работа рук на месте и в движении.	4	
	2. Практическое занятие 39. Передвижение на лыжах. Одновременные ходы: бесшажный, одновременно - одношажный, одновременно - двухшажный ход. Имитация на месте и в движении одновременного бесшажного хода, одновременно - одношажного, одновременно - двухшажного хода.	4	
	3. Практическое занятие 40. Переход с одновременных ходов на попеременный двухшажный ход и переход с попеременного двухшажного хода на одновременные ходы: одновременно одношажный, одновременно двухшажный, бесшажный ход.	2	
	4. Практическое занятие 41. Передвижение на лыжах классическими и коньковыми ходами по пересечённой местности 2-5 км. Проведение подвижных игр с элементами лыжной подготовки. Подвижные игры: «Нарисуй солнышко», Накаты», «Сороконожки», «Команда быстроногих».	4	
Самостоятельная работа обучающихся	14		
Выполнение комплекса упражнений на развитие выносливости. Выполнение комплекса упражнений на развитие координации. Выполнение комплекса упражнений на развитие мышц рук и ног.			
Тема 8. Спортивные игры (Волейбол)	Содержание учебного материала	17	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6
	1. Совершенствование техники перемещения, передач. Совершенствование техники и тактики игры в волейбол		
	2. Правила игры.		
	3. Техника безопасности игры.		

	4. Игра по упрощенным правилам волейбола.		ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11
	5. Игра по правилам.		
	6. Проведение подвижных игр с элементами волейбола.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	17	
	1. Практическое занятие 42. Выполнение комбинаций из освоенных элементов техники передвижений. Выполнение перемещений с применением зрительных ориентиров и звуковых сигналов. Упражнения в парах, в тройке.	2	
	2. Практическое занятие 43. Выполнение упражнений для совершенствования техники выполнения передач: верхняя и нижняя передача мяча и прием. Подготовительные упражнения. Подводящие упражнения. Специальные упражнения. Передачи в парах на месте. Упражнения во встречных колоннах.	2	
	3. Практическое занятие 44. Совершенствование техники и тактики игры в волейбол: овладение игрой и комплексное развитие психомоторных способностей (игра по упрощенным правилам волейбола, игра по правилам).	5	
	4. Практическое занятие 45. Совершенствование техники и тактики игры в волейбол: овладение игрой и комплексное развитие психомоторных способностей (игра по упрощенным правилам волейбола, игра по правилам).	2	
	5. Практическое занятие 46. Двухсторонняя игра: правила судейства, судейские жесты.	4	
	6. Практическое занятие 47. Подвижные игры и эстафеты с элементами волейбола. Игры, способствующие совершенствованию навыков передачи мяча: «Эстафеты у стены», «Мяч в воздухе», «Мяч среднему».	1	
	7. Практическое занятие 48. Оценка техники элементов игры в волейбол. Выполнение передач и подач.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Выполнение комплекса упражнений на развитие мелкой моторики	17	
	Выполнение комплекса упражнений на развитие точности движений		
	Выполнение ОРУ на развитие подвижности, ловкости		
Тема 9. Легкая атлетика	Содержание учебного материала	12/12	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7
	1. Выполнение упражнений, способствующих овладению техникой бега на короткие и длинные дистанции		
	2. Совершенствование техники челночного бега.		
	3. Проведение подвижных игр с элементами легкой атлетики.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	12	

	1. Практическое занятие 49. Выполнение упражнений, способствующих овладению техникой бега на короткие дистанции. Бег с низкого старта по прямой. Бег по повороту, бег с низкого старта по повороту, ускорение в конце поворота с переходом к бегу по прямой. Финиширование.	4	OK 8 OK 9 OK 10 OK 11
	2. Практическое занятие 50. Выполнение упражнений, способствующих овладению техникой бега на длинные дистанции. Бег со средней скоростью с сохранением правильности осанки и работы рук. Бег по повороту с выбеганием на прямую, вбегание с прямой в круг, бег по виражу 3-4 раза. 4. Бег с высокого старта.	4	
	3. Практическое занятие 51. Совершенствование техники челночного бега. Проведение подвижных игр и эстафет на занятиях легкой атлетикой. Игры с бегом: «Рывок за мячом», «Сумей догнать», «Наступления», «Гонка с выбыванием». Игры с прыжками: «Челнок», «Кто выше?», «Перемена мест». Игры с метанием: «Пушкари», «От щита в поле», «Мяч через сетку».	3	
	4. Практическое занятие 52. Проведение подвижной игры с элементами л/а	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение комплекса упражнений на развитие координации движений Выполнение комплексов упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня, в ходе педагогической практики, в свободное время	12	
Тема 10. Гимнастика	Содержание учебного материала	18	OK 1 OK 2 OK 3 OK 4 OK 6 OK 7 OK 8 OK 9 OK 10 OK 11
	1. Выполнение ОРУ с предметами. Выполнение упражнений для профилактики нарушений осанки.		
	2. Выполнение комплексов упражнений оздоровительной гимнастики		
	3. Освоение комплексов базовой аэробики.		
	4. Освоение комплексов танцевальной аэробики, дыхательной гимнастики.		
	5. Освоение комплексов степ аэробики.		
	6. Освоение комплексов фитбол аэробики.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	18	
1. Практическое занятие 53. Выполнение ОРУ с обручами, со скакалкой, с гимнастической палкой, с помпонами (пипидастры). Выполнение упражнений для профилактики нарушений осанки.	4		
2. Практическое занятие 54. Выполнение комплексов упражнений, направленных на профилактику профессиональных заболеваний: комплексы упражнений осанки и плоскостопия	2		

	3. Практическое занятие 55. Освоение комплексов базовой аэробики, основных шагов, дыхательной гимнастики.	4	
	4. Практическое занятие 56. Освоение комплексов танцевальной аэробики, дыхательной гимнастики.	2	
	5. Практическое занятие 57. Освоение комплексов степ аэробики, основных шагов.	2	
	6. Практическое занятие 58. Освоение комплексов фитбол аэробики, развитие физических качеств.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение комплекса упражнений на развитие мышц плечевого пояса Составление комплексов упражнений при различных заболеваниях Выполнение комплекса упражнений на растяжку	18	
Промежуточная аттестация в форме зачета			
Всего:		186	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Спортивный зал, оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура : учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1. — Текст : непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура : учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1. — Текст : электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Министерство спорта Российской Федерации : официальный сайт. – 2023. – URL: <https://www.minsport.gov.ru/> (дата обращения: 19.06.2023). – Текст : электронный.
2. Олимпийский комитет России : официальный сайт. – 2023. – URL: <https://www.olympic.ru/> (дата обращения: 19.06.2023). – Текст : электронный.
3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru [сайт]. – 2023. – URL: <https://www.nsportal.ru> (дата обращения: 19.06.2023). – Текст : электронный.
4. ФизкультУРА: Информационный проект по физической культуре и спорту URL: <http://www.fizkult-ura.ru/> (дата обращения: 19.06.2023). – Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека	точность в определении роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека	устный опрос
Основы здорового образа жизни	точность в определении принципов, правил здорового образа жизни	устный опрос

<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	физкультурно-оздоровительная деятельность соответствует установленным требованиям	оценка результатов практических работ
Промежуточная аттестация в форме зачета.		

Приложение 3.5
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ЕН.01 Информатика и информационно-коммуникационные технологии
в профессиональной деятельности**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЕН.01. Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» является обязательной частью математического и общего естественнонаучного учебного цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 8	Соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в профессиональной деятельности	Правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании средств ИКТ в образовательном процессе
ОК 9 ПК 1.2 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.7 ПК 3.4	Создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса	Основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (в том числе текстовых, графических, числовых) с помощью современных программных средств
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3	Использовать в процессе музыкального образования обучающие компьютерные программы и игры	Возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития назначение и технологию эксплуатации аппаратного и программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности
	Использовать сервисы и информационные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет) в музыкально-педагогической деятельности	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	76/ 114
в т.ч. в форме практической подготовки	72
в т. ч.:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	72
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	38
Промежуточная аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	1. Введение. Предмет изучения дисциплины. Цели задачи изучения дисциплины. Роль ИКТ в профессиональной деятельности. Правила техники безопасности.	1	
Раздел 1. Основы информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)		19/17	
Тема 1.1. Информация и информатика	Содержание учебного материала	1	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 9
	1. Понятие информации, свойства информации. Единицы измерения информации. Представление и кодирование информации. Виды информации. Информационные процессы. Виды информационных процессов. Описание информационных процессов. Наука «информатика».	1	
	2. Понятие информационного общества и информатизации. Основные черты информационного общества.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему «История развития информатики». Составить конспект по теме: «Правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании средств ИКТ в образовательном процессе».	4	
Тема 1.2. Информационные технологии	Содержание учебного материала	1	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 2 ОК 9
	1. Понятие об информационных технологиях. История развития информационных технологий.		
	2. Сущность информационных технологий. Обеспечение информационных технологий. Функции информационных технологий.	1	
	3. Классификация информационных технологий. Направления развития информационных технологий.		
Самостоятельная работа обучающихся Изучение понятие мультимедийных технологий. Описание возможностей использования мультимедийных технологий в образовательном процессе.	2		
Тема 1.3. Коммуникационные технологии	Содержание учебного материала	17	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3
	1. Понятие о коммуникационных технологиях. Состав коммуникационных технологий. Виды компьютерных сетей.		

	2. Глобальная компьютерная сеть Интернет. Принципы работы сети Интернет. Адресация в Интернете. Способы подключения к сети Интернет. Браузеры. Поисковые системы. Возможности сети Интернет. Электронная почта. Правила работы в сети Интернет.		ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	1. Основы языка гипертекстовой разметки документов.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	17	
	1. Практическое занятие 1. «Подключение к сети Интернет».	4	
	2. Практическое занятие 2. «Поиск информации в сети Интернет».	3	
	2. Практическое занятие 3. «Создание Web-страниц с помощью языка гипертекстовой разметки документов».	4	
	3. Практическое занятие 4. «Выполнение работы в специализированных почтовых программах».	2	
	4. Практическое занятие 5. «Использование возможностей сети Интернет в образовательном процессе».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление сравнительной таблицы браузеров. Составление сравнительной таблицы поисковых систем. Изучение возможностей использования сети Интернет в профессиональной деятельности.	5	
Раздел 2. Техническое обеспечение ИКТ		5/4	
Тема 2.1. Архитектура ПК	Содержание учебного материала	1	ОК 2 ОК 3 ОК 4
	1. Магистрально-модульный принцип построения компьютера. Процессор. Внутренняя память. Оперативная память. Внешняя память. Аппаратная реализация компьютера. Системный блок компьютера. Характеристика и функции всех устройств. Принципы их взаимодействия.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление логической схемы системной платы и описание принципов ее работы.	2	
Тема 2.2. Периферийные устройства ПК	Содержание учебного материала	4	ПК 1.5 ПК 2.7 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 7
	1. Устройства ввода информации, их описание, функции, правила работы с ними.		
	2. Устройства вывода информации их описание, функции, правила работы с ними.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 6. «Выполнение работы с устройствами ввода информации (клавиатура, сканер, микрофон)».	2	
	2. Практическое занятие 7. «Выполнение работы с устройствами вывода информации (принтеры)».	2	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему «Необычные периферийные устройства ПК».	2		
Раздел 3. Программное обеспечение ИКТ		26/26	

Тема 3.1. Системное программное обеспечение	Содержание учебного материала	6	ПК 1.5 ПК 2.7 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6
	1. Системное программное обеспечение. Понятие, состав и назначение. Операционная система. Состав и назначение операционной системы. Файлы и файловая система.		
	2. Классификация операционных систем. Операционная система MS DOS. Операционная системы MS Windows.		
	3. Сервисное программное обеспечение ПК. Программы архивирования данных. Антивирусные программы.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Практическое занятие 8. «Выполнение работы в среде ОС MS DOS».	1	
	2. Практическое занятие 9. «Выполнение работы в среде ОС MS Windows».	1	
	3. Практическое занятие 10. «Выполнение работы в поисковой системе ОС MS Windows».	2	
	4. Практическое занятие 11. «Архивирование и разархивирование файлов».	1	
	5. Практическое занятие 12. «Работа с антивирусными программами».	1	
Самостоятельная работа обучающихся	4		
Составление подробной классификации компьютерных вирусов. Составление сравнительной таблицы антивирусных программ.			
Тема 3.2. Прикладное программное обеспечение	Содержание учебного материала	20	ПК 1.5 ПК 2.7 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6
	1. Прикладное программное обеспечение. Понятие, состав и назначение. Классификация прикладного программного обеспечения.		
	2. Понятие графического редактора. Общие сведения о графическом редакторе Paint: функции графического редактора, структура графического редактора. Правила работы с графическим редактором Paint.		
	3. Понятие текстового редактора. Общие сведения о текстовом редакторе Microsoft Office Word: функции текстового редактора, структура текстового редактора, средства графики. Правила работы с текстовым редактором Microsoft Office Word.		
	4. Понятие мультимедийной презентации. Общие сведения о программе Power Point. Правила работы в программе Power Point.		
	5. Понятие электронной таблицы. Общие сведения об электронных таблицах Microsoft Office Excel: функции табличного процессора, структура электронной таблицы, типы данных, средства графики. Правила работы с электронными таблицами Microsoft Office Excel.		
	6. Понятие реляционной базы данных. Общие сведения о базе данных Microsoft Office Access: данные, функции баз данных, система управления базами данных, ведение базы данных, этапы создания реляционной базы данных, типы информационных связей в моделях данных. Правила работы с базами данных Microsoft Office Access.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	20	

	1. Практическое занятие 13. «Создание изображений с помощью графического редактора».	2	
	2. Практическое занятие 14. «Создание и редактирование документов с помощью текстового редактора».	2	
	3. Практическое занятие 15. «Форматирование документов с помощью текстового редактора».	2	
	4. Практическое занятие 16. «Создание мультимедийных презентаций в программе Power Point».	4	
	5. Практическое занятие 17. «Обработка электронных таблиц Microsoft Office Excel и организация вычислений в Microsoft Office Excel. Выполнение работы с инструментальными средствами и средствами деловой графики электронных таблиц Microsoft Office Excel».	2	
	5. Практическое занятие 18. «Обработка данных в Microsoft Office Excel и подготовка их в печать».	2	
	7. Практическое занятие 19. «Создание информационной базы данных образовательной организации средствами Microsoft Office Access».	2	
	8. Практическое занятие 20. «Создание схем и связей в базе данных. Создание форм в базе данных. Создание запросов в базе данных. Создание отчетов в базе данных».	2	
	9. Практическое занятие 21. «Выполнение групповых операций и модифицирующих запросов в базе данных».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Подготовка сообщений по теме «Системы распознавания текста».		
Раздел 4. Информационные технологии в образовательном процессе		26/26	
Тема 4.1. Организация процесса обучения с использованием ИКТ	Содержание учебного материала	6	ПК 1.2 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.7 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	1. Психолого-педагогические особенности использования ИКТ в образовательном процессе. Формы и методы использования ИКТ в процессе обучения. Особенности организации процесса обучения с использованием ИКТ. Электронные средства учебного назначения.		
	2. Требования СанПин к использованию интерактивного оборудования на уроках в школе и занятиях в дошкольных образовательных учреждениях.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Практическое занятие 22. «Составление примеров (фрагментов занятий, уроков) использования ИКТ в процессе воспитания и обучения».	2	
	2. Практическое занятие 23. «Составление физминуток с использованием ИКТ».	2	
	3. Практическое занятие 24. «Выполнение работы с электронными ресурсами учебного назначения».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Составление таблицы «Формы и методы использование информационных технологий в музыкально-педагогической деятельности»			
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	7	ПК 1.2 ПК 2.2
	1. Понятие и функции ТСО. История развития, классификация ТСО.		

Использование ТСО в образовательном процессе	2. Психологические особенности использования ТСО в образовательном процессе. Дидактические основы использования ТСО. Методы использования традиционных технических средств обучения в учебно-воспитательном процессе.		ПК 2.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	3. Методика применения статичных экранных пособий. Методика применения звуковых средств. Использование экранно-звуковых средств в учебно-воспитательном процессе и музыкально-педагогической деятельности. Комплексное использование традиционных технических средств обучения.		
	4. Компьютер в учебно-воспитательном процессе. Общие основы использования компьютера в образовательных учреждениях. Использование компьютера в учебно-воспитательном процессе, в том числе гигиенические рекомендации при использовании.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	7	
	1. Практическое занятие 25. «Выполнение работы со статичными экранными пособиями».	2	
	2. Практическое занятие 26. «Выполнение работы со звуковыми средствами обучения».	3	
	3. Практическое занятие 27. «Выполнение работы с экранно-звуковыми средствами обучения».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Изучения форм и методов использования компьютера в образовательном процессе.			
Тема 4.3. Обучающие компьютерные программы	Содержание учебного материала	4	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	1. Классификация обучающих компьютерных программ для дошкольных образовательных учреждений и школы. Требования к обучающим компьютерным программам. Использование обучающих компьютерных программ в учебно-воспитательном процессе и музыкально-педагогической деятельности. Правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании обучающих компьютерных программ в учебно-воспитательном процессе.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 28. «Использование обучающих компьютерных программ в дошкольных образовательных учреждениях».	2	
	2. Практическое занятие 29. «Использование обучающих компьютерных программ на уроках музыки».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Поиск и анализ обучающих компьютерных программ в сети Интернет. Составление сравнительной характеристики обучающих компьютерных программ.			
Тема 4.4. Цифровые образовательные ресурсы сети Интернет	Содержание учебного материала	9	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 4.2 ПК 4.3
	1. Цифровые образовательные ресурсы сети Интернет. Классификация цифровых образовательных ресурсов.		
	2. Цели создания персонального сайта педагога. Возможности персонального сайта педагога. Требования, предъявляемые к персональному сайту педагога. Структура сайта. Наполнение сайта.		

3. Технология создания сайта с помощью бесплатного конструктора сайтов. Публикация сайта в сети Интернет. Адрес сайта. Режим просмотра сайта. Режим редактирования сайта. Правила работы с конструктором сайтов Jimdo.		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
4 Основные инструменты работы с сайтом. Панель управления сайтом. Дизайн сайта. Шаблоны. Стили. Навигационное меню сайта. Настройки сайта. SEO-настройки.		
5. Модули сайта: Текст. Изображение. Разделитель. Интервал. Колонки. Кнопка. Загрузка файлов. Создание гиперссылок.		
6. Платформы.		
7. Видеоконференции.		
В том числе практических и лабораторных занятий	9	
1. Практическое занятие 30. «Создание макета персонального сайта педагога в соответствии с требованиями, предъявляемыми к персональному сайту педагога».	2	
2. Практическое занятие 31. «Создание сайта с помощью конструктора сайтов».	2	
Практическое занятие 32. «Выполнение работы в режиме редактирования сайта».	1	
Практическое занятие 33. «Создание и редактирование навигационного меню. Создание SEO-настроек».	1	
3. Практическое занятие 34. «Добавление на страницы сайта модулей: добавление текста, добавление изображений, добавление кнопок, создание гиперссылок».	1	
4. Практическое занятие 35. «Загрузка файлов на страницы сайта».	1	
5. Практическое занятие 36. «Зачет»	1	
Самостоятельная работа обучающихся	5	
Поиск и анализ электронных ресурсов учебного назначения (в том числе и on-line электронных ресурсов) в сети Интернет.		
Промежуточная аттестация в форме зачета		
Всего:	76	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория информатики и информационно-коммуникационных технологий, оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 383 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03051-8. — Текст : электронный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 383 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03051-8. — Текст : электронный

3.2.3. Дополнительные источники

1. Информационно-образовательный портал для учителя информатики и ИКТ : [сайт]. – URL: <http://www.klyaksa.net> (дата обращения: 08.06.2023). – Текст : электронный.
2. Мир информатики: [сайт]. – URL: <http://jgk.ucoz.ru/dir>. (дата обращения: 08.06.2023). – Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании средств ИКТ в образовательном процессе	точность характеристики правил техники безопасности и гигиенических требований при использовании средств ИКТ в образовательном процессе	тестирование, устный опрос, письменный опрос
Основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (в том числе	точность характеристики основных технологий создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов	тестирование, устный опрос, письменный опрос

текстовых, графических, числовых) с помощью современных программных средств	различного типа (в том числе текстовых, графических, числовых) с помощью современных программных средств	
Возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития, назначение и технологию эксплуатации аппаратного и программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности	возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития, назначение и технологию эксплуатации аппаратного и программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности, определены в соответствии с научным подходом	тестирование, устный опрос, письменный опрос
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в профессиональной деятельности	соблюдение правил техники безопасности и гигиенических рекомендаций при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в профессиональной деятельности выполнены в соответствии с требованиями к оформлению	оценка результатов практических работ
Создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса	создание, редактирование, оформление, сохранение, передача информационных объектов различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса выполнены по указанному алгоритму и в соответствии с требованиями к оформлению	оценка результатов практических работ
Использовать в процессе музыкального образования обучающие компьютерные программы и игры	обучающие компьютерные программы и игры в процессе музыкального образования использованы в соответствии с алгоритмом и требованиями	оценка результатов практических работ
Использовать сервисы и информационные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет) в музыкально-педагогической деятельности	сервисы и информационные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет) в музыкально-педагогической деятельности использованы в соответствии с алгоритмом и требованиями	оценка результатов практических работ
Промежуточная аттестация в форме зачета		

Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин

Приложение 3.6
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01 Педагогика

2023

СОДЕРЖАНИЕ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.01 ПЕДАГОГИКА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Педагогика» является обязательной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7	Оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания	Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития
ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11	Анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления	Значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 2.1	Находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития	Принципы обучения и воспитания
ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6	Ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования	Особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования
ПК 2.7 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3		Формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения
		Психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания

	Педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации
	Понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребёнка), их систематику и статистику
	Особенности работы с одарёнными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением
	Приёмы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения
	Средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности
	Основы деятельности классного руководителя

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	72/ 108
в т.ч. в форме практической подготовки	20
в т. ч.:	
теоретическое обучение	51
практические занятия	20
курсовая работа (проект)	1
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	36
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, acad. ч / в том числе в форме практической подготовки, acad. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в педагогическую профессию		4/1	
Тема 1.1. Педагогическая профессия и педагогическая деятельность	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 4.3 ОК 1 ОК 2 ОК.4 ОК 6 ОК 9 ОК 11
	1. Возникновение педагогической профессии, её развитие. Возникновение и становление педагогической профессии в разные исторические периоды. Понимание и оценка педагога в разные исторические эпохи.	2	
	2. Педагогическая деятельность, её аспекты. Понятие «деятельность» в философии и педагогике. Специфика педагогической деятельности: цель, объект, субъект, средства. Педагогическая культура, мастерство, творчество.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	
	1. Практическое занятие 1. «Анализ педагогической деятельности, её аспектов»	1	
	Самостоятельная работа студента		
Работа с дополнительной литературой. Выделение компонентов педагогической деятельности в ходе просмотра занятия.	1		
Тема 1.2. Педагог как субъект педагогической деятельности	Содержание учебного материала	1	
	1. Профессиональные и личностные качества и способности педагога. Направленность личности педагога. Общая и профессиональная культура педагога.	1	ПК 4.1 ОК 1 ОК 2

	Педагогические умения. Прикладные умения педагога. Диагностика на пригодность к педагогической профессии.		ОК 4 ОК 6 ОК 8 ОК 9 ОК 11
	Самостоятельная работа студента Работа с дополнительной литературой. Составление карты самооценки профессиональных умений, определение направлений самообразования, перспективных линий саморазвития.	1	
Раздел 2. Общие основы педагогики		26/8	
Тема 2.1. Педагогика в общей системе научного знания	Содержание учебного материал	2	ПК 1.3 ПК 4.3 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 6 ОК 9
	1. Педагогика как наука. Связь педагогики с другими науками. Система педагогических наук.	2	
	2. Методология и методы научных и педагогических исследований. Педагогическая наука и педагогическая практика, тенденции их развития.		
	Самостоятельная работа студента Объяснение схемы «Взаимосвязь педагогической науки и практики». Изучение литературы и материалов лекции.	2	
Тема 2.2. Целостный педагогический процесс - предмет изучения в педагогике	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.3 ОК 2 ОК 8
	1. Сущность педагогического процесса. Функции педагогического процесса. Принципы целостного педагогического процесса.	2	
	2. Целеполагание в педагогическом процессе. Значение и логика целеполагания в обучении и педагогической деятельности.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	

	1. Практическое занятие 2. «Анализ целостного педагогического процесса, его компонентов»	1	
	Самостоятельная работа студента		
	Составление таблицы: «Цель воспитания в прошлом и настоящем (Л.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо; И.П. Подласый, Б.Т. Лихачев)».	2	
Тема 2.3. Ребёнок как субъект и объект целостного педагогического процесса	Содержание учебного материала	3	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 2 ОК 4 ОК 6
	1. Личность ребёнка как объект и субъект воспитания. Развитие, воспитание, социализация личности. Взаимосвязь развития и воспитания.	2	
	2. Особенности развития личности ребёнка. Природное и общественное в развитии человека. Факторы, влияющие на развитие личности: наследственность, среда, воспитание, активность личности. Психолого-педагогические особенности разных возрастных групп.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	
	1. Практическое занятие 3. «Анализ педагогической деятельности в работе с детьми разных возрастных групп»	1	
	Самостоятельная работа студента		
	Заполнение таблицы «Влияние факторов на развития личности». Изучение литературы и материалов лекции.	3	
Тема 2.4. Социо-культурная среда как фактор развития личности	Содержание учебного материала	1	ПК 1.4 ПК 2.4 ОК 2 ОК 3 ОК 4
	1. Семья в становлении личности. Место семьи в совокупности средовых факторов. Специфика формирующего влияния семьи.	1	
	Самостоятельная работа студента		

	Изучение литературы и материалов лекции.	1	ОК 5 ОК 6
Тема 2.5. Педагогическая помощь и поддержка детям с особенностями в развитии	Содержание учебного материала	7	ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 8
	1. Классификация детей с нарушениями в развитии. Понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка).	5	
	2. Педагогическая работа с детьми с ОВЗ: особенности организации освоения Программы детьми с ОВЗ. Своеобразие методов и приемов работы с детьми с разными образовательными возможностями и потребностями. Классификация одарённых детей.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 4. «Подготовка тезисов по определению направлений работы с одаренными детьми на основе анализа национального подпроекта «Успех каждого ребёнка»»	1	
	2. Практическое занятие 5. «Подготовка тезисов по определению направлений работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на основе анализа федеральных документов»	1	
	Самостоятельная работа студента		
Изучение литературы и материалов лекции. Подготовка к практическому занятию с использованием методических рекомендаций преподавателя.	4		
Тема 2.6. Система образования и её характеристики	Содержание учебного материала	10	ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 2.2
	1. Общая характеристика системы образования в России. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», как документ, определяющий и	6	

	регулирующей систему образования в России. Система образования РФ. Принципы государственной образовательной политики. Образовательные учреждения, их виды. Организация педагогического процесса в условиях разных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования.		ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 4.1 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	2. Общие тенденции развития Российского образования. Приоритетные направления развития и реформирования системы образования в РФ. Принципы государственной образовательной политики. Непрерывное образование.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 6. «Анализ различных типов образовательных учреждений»	2	
	2. Практическое занятие 7. «Определение современных проблем образования, тенденций его развития и реформирования на основе изучения и анализа российских и международных документов по образованию»	1	
	3. Практическое занятие 8. «Анализ национального проекта «Образования»»	1	
	Самостоятельная работа студента		
	Изучение литературы и материалов лекции. Подготовка к практическому занятию с использованием методических рекомендаций преподавателя.	4	
Раздел 3 Теория обучения и воспитания		41/11	
Тема 3.1. Теория образования и обучения (дидактика)	Содержание учебного материала	22	
	1. Современные представления о сущности обучения. Обучение как способ организации педагогического	14	ПК 1.1 ПК 1.2

	<p>процесса. Функции и движущие силы процесса обучения. Принципы обучения и их классификация. Личностно-ориентированный подход в образовании. Мотивация обучения. Развивающее обучение, дифференциация и индивидуализация обучения - сущность, принципы, отличия от других видов обучения.</p>		<p>ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 2 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11</p>
	<p>2. Содержание образования. Принципы формирования содержания образования. Компоненты содержания образования. Особенности содержания дошкольного образования. ФГОС ДО и ФГОС НОО: основания преемственности и специфика.</p>		
	<p>3. Методы, приёмы и средства обучения Классификация методов обучения, характеристика средств обучения, в том числе ТСО.</p>		
	<p>4. Организационные формы. Классификация современных форм организации обучения. Современные требования к уроку.</p>		
	<p>5. Средства контроля и оценки качества процесса и результата образования. Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения и воспитания дошкольников. Психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога. Методы педагогической диагностики результатов обучения и воспитания с учетом положений ФГОС ДО.</p>		
	<p>В том числе практических и лабораторных занятий</p>	<p>8</p>	
	<p>1. Практическое занятие 8. «Определение соответствия цели и задач обучения возрастным особенностям детей и Программе, принципам обучения на основе просмотра видеосюжетов занятий»</p>	<p>2</p>	

	2. Практическое занятие 9. «Анализ видеозаписи с целью определения формы, методов и средств образования»	2	
	3. Практическое занятие 10. «Определение содержания образования детей дошкольного возраста на основании анализа методических материалов (примерных образовательных программ дошкольного образования), перечисление образовательных областей»	2	
	4. Практическое занятие 11. «Анализ педагогической ситуации и определение эффективности, используемых методов и приемов обучения»	1	
	5. Практическое занятие 12. «Дифференцированный зачет»	1	
	Самостоятельная работа студента Изучение литературы и материалов лекции. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	10	
Тема 3.2. Теория воспитания	Содержание учебного материала	19	ПК 1.1
	1. Сущность процесса воспитания. Значение и логика целеполагания в воспитании. Приоритеты государственной политики в области воспитания. Принципы воспитания. Личностно-ориентированное взаимодействие педагога и воспитанников в процессе воспитания. Базовая культура личности и ее компоненты: виды и содержание воспитания.	16	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5
	2. Сущность, характеристика и классификация методов и средств воспитания, их педагогические возможности. Понятие о формах воспитания и их классификация.		ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 4.1

	<p>3. Сущность, характеристика коллектива. Взаимоотношения коллектива и личности. Развитие детского коллектива. Роль классного руководителя в формировании детского коллектива. Основы деятельности классного руководителя.</p>		<p>ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 2 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9</p>
	<p>В том числе практических и лабораторных занятий</p>	<p>3</p>	
	<p>1. Практическое занятие 13. «Анализ видеозанятия с целью определения формы, методов и средств воспитания»</p>	<p>1</p>	
	<p>2. Практическое занятие 14. «Анализ функциональных обязанностей классного руководителя»</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа студента</p> <p>Изучение литературы и материалов лекции. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>	<p>8</p>	
<p>Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО) Обучающийся имеет право выбора выполнять курсовой проект по тематике данного или иного профессионального модуля(ей) или общепрофессиональной дисциплине(-ам). Тематика курсовых проектов (работ) 1. Обучение и воспитание на основе педагогических идей Л. Н. Толстого. 2. Поощрение и наказание в воспитании младших школьников. 3. Проблемы семейного воспитания. 4. Развитие музыкальных способностей детей, идущих в школу. 5. Развитие системы взаимоотношений детей младшего школьного окружающими людьми. 6. Роль личности педагога в воспитательном процессе. 7. Роль самовоспитания в формировании личности учащихся. 8. Влияние стиля общения учителя и учащихся на процесс и результаты учебной деятельности. 9. Внеклассные формы организации обучения.</p>		<p>ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 8</p>	

Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе) Лекционное занятие: Определение направления тематики курсовых работ.	1	
Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовыми работами 1.Планирование выполнения курсовой работы, 2.Определение задач работы 3.Изучение литературных источников		
Всего	72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Педагогике и психологии», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-00417-5.
2. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Слостенин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Слостенина, В. П. Каширина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 374 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03519-3. — Текст: непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469446>
2. Ежкова, Н. С. Теоретические основы дошкольного образования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. С. Ежкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 183 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02488-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471136>
3. Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469543>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Портал для родителей и педагогических работников по вопросам образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью: [сайт]. — URL: <https://ovz.edu.gov.ru/> (дата обращения: 15.06.2023). — Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития	точность в воспроизведении педагогических терминов, использовании профессиональной терминологии, точность в выделении основных компонентов взаимосвязи науки и практики.	устный опрос
Значение и логика целеполагания в обучении и педагогической деятельности	точность в определении цели и задач, поставленных педагогом в ходе просмотра видеофрагментов занятий.	контрольная работа
Принципы обучения и воспитания	точность в формулировке принципов обучения и воспитания	тестирование
Особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ, на различных ступенях образования	точность в определении особенностей содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ, на различных ступенях образования образовательной организации	контрольная работа
Формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения	точность в определении формы, методов и средств обучения	контрольная работа
Психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания	психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания даны в полном объеме и соответствуют научным подходам	индивидуальный письменный опрос
Педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации	точность в определении условий для предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации	фронтальный устный опрос
Понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребёнка), их систематику и статистику	точность в определении нормы и отклонения, нарушений в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребёнка)	индивидуальный письменный опрос
Особенности работы с одарёнными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением	особенности работы с одарёнными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением даны в полном объеме и соответствуют научным подходам	контрольная работа

Приёмы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения	Приёмы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения даны в полном объеме и соответствуют научным подходам	устный опрос
Средства контроля и оценки качества образования	точность в отборе средства контроля и оценки качества образования	фронтальный устный опрос
Психолого-педагогические основы оценочной деятельности		фронтальный устный опрос
Основы деятельности классного руководителя	точность в определении направления деятельности классного руководителя	контрольная работа
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности различных методов, приёмов, методик, форм организации обучения и воспитания	соблюдение алгоритма и точность при постановке цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определении педагогические возможности различных методов, приёмов, методик, форм организации обучения и воспитания	оценка результатов практических работ
Анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления	соблюдение алгоритма и точность при анализе педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений	оценка результатов практических работ
Находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития	соблюдение алгоритма и точность при нахождении и анализе информации, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития	оценка результатов практических работ
Ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования	точность при ориентировании в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования	оценка результатов практических работ
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена		

Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин

Приложение 3.7
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 02 Психология

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.02 Психология»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Психология» является обязательной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4	Применять знания психологии при решении педагогических задач	Особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой
ОК 5 ОК 6 ОК 7		Основы психологии личности
ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11		Закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности
ПК 1.1		Возрастную периодизацию
ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4		Возрастные, половые, и типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4		Особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте
ПК 2.5 ПК 2.6		Групповую динамику
ПК 4.2 ПК 4.3		Понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения
		Основы психологии творчества

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	70/ 104

в т.ч. в форме практической подготовки	10
в т. ч.:	
теоретическое обучение	59
практические занятия	10
курсовая работа (проект)	1
Самостоятельная работа	34
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в психологию		5/0	
Тема 1.1. Психология как наука, ее связь с педагогикой и практикой	Содержание учебного материала	3	ПК 2.5 ОК 1 ОК 8 ОК 11
	1. Психология как наука. Психология, ее объект и предмет, принципы и задачи. Содержание психической жизни человека: психические процессы, психические свойства, психические состояния. Структура современной психологии. Связь психологии с педагогикой, другими науками и практикой. Исторический путь развития психологии, основные научные школы и направления психологии (бихевиоризм, гештальтпсихология, психоанализ, гуманистическая психология, деятельностный подход и др.).	3	
	2. Методы исследования в психологии. Понятие метода психологического исследования. Основные методы психологии (наблюдение и эксперимент). Вспомогательные методы (беседа, тестирование, опрос, анкетирование, анализ продуктов деятельности, проективные методы и др.). Организация психологического исследования.		
Тема 1.2. Развитие психики в филогенезе	Самостоятельная работа обучающихся Выписать отрасли современной психологии (работа со словарем) Основные научные школы (направления) в психологии	2	ПК 4.3 ОК 1 ОК 8
	1. Психика и этапы ее развития. Основные понятия: психика, психическое развитие, движущие силы развития, онтогенез и филогенез. Понятие о психике, ее структуре и функциях. Психика и мозг. Основные формы поведения: инстинкты, навыки, интеллектуальное поведение. Сущность различий психики животных и человека.	2	
	2. Структура сознания и бессознательное. Сознание как форма отражения человеком действительности. Психологическая характеристика сознания человека. Сознание и язык. Самосознание. Понятие бессознательного. Виды бессознательных психических явлений.		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выписать основные понятия и сравнить, чем отличаются: филогенез – онтогенез, самосознание – рефлексия</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <p>В чем различие интеллектуальных форм поведения высших животных и человека?</p> <p>Каковы характерные особенности сознания человека?</p> <p>Что дают эксперименты по изучению психики животных для изучения психики человека?</p> <p>Можно ли закономерности психики, выявленные на животных, переносить на психику человека?</p> <p>Подготовиться к обсуждению вопроса «Я сознаю, а это....»</p>	2	
Раздел 2. Основы психологии личности		31/5	
Тема 2.1. Понятие личности в психологии	Содержание учебного материала	5	ПК 2.6 ОК 1 ОК 8 ОК 10
	1. Понятие личность, ее структура. Сущность понятий «индивид», «личность», «индивидуальность». Представления о структуре личности в отечественной психологии. Личность и индивидуальность, основные параметры индивидуальных различий. Потенциалы личности: познавательный, ценностный, творческий, коммуникативный, художественный. Направленность личности. Мотивационно-потребностная сфера. Теория самоактуализации личности. Самосознание личности.	4	
	2. Понятие самосознание, «Я-концепция», образ «Я» и его структура, самооценка, уровень притязаний.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	
	1. Практическое занятие 1. «Выявление особенностей направленности личности»	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление опорной схемы «Виды потребностей и мотивов»</p> <p>Составление вопросов для взаимопроверки</p> <p>Самодиагностика. Сравнение самооценки с оценкой окружающих, сделать вывод об адекватности самооценки, дать рекомендации по формированию адекватной самооценке</p>	3	
Тема 2.2. Познавательная сфера личности	Содержание учебного материала	13	ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 4.2 ОК 2
	1. Общая характеристика познавательной сферы личности. Ощущения. Чувственная ступень познания: ощущение, восприятие. Рациональная ступень познания: мышление и речь, воображение. Место памяти и внимания в познавательной деятельности. Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений. Общие закономерности ощущений. Сенсорная адаптация и взаимодействие анализаторов	12	

	2. Восприятие. Понятие о восприятии. Отличие восприятия от ощущения. Свойства восприятия, его виды. Особенности процесса восприятия при наблюдении. Наблюдательность. Расстройства и иллюзии восприятия.		ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9
	3. Внимание. Понятие о внимании. Нейрофизиологические основы внимания. Виды внимания: произвольное, непроизвольное, послепроизвольное. Основные свойства внимания: объем, концентрация, распределение, переключение, устойчивость. Рассеянность, ее причины		
	4. Память. Понятие о памяти. Значение памяти в деятельности человека, в обучении, воспитании, общении с людьми. Представления памяти. Ассоциации. Классификации памяти по различным основаниям. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание. Рациональные приемы запоминания. Индивидуальные различия памяти.		
	5. Мышление и речь. Понятие о мышлении. Мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование. Формы абстрактно-логического мышления (понятие, суждение, умозаключение). Классификации мышления по различным основаниям. Этапы мыслительного действия. Соотношение мышления и речи. Речь и язык, Функции и виды речи.		
	6. Воображение. Понятие о воображении. Значение воображения. Виды воображения: пассивное, активное, репродуктивное (воссоздающее), продуктивное (творческое) и их особенности. Способы создания образов: агглютинация, акцентирование, схематизация, типизация, гиперболизация.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	
	1. Практическое занятие 2. « Контрольная работа по теме 2.2»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Выписать советы психологов для развития мышления человека Составление опорной схемы «Познавательная сфера личности». Подготовка индивидуальных сообщений, презентаций	6	
Тема 2.3. Эмоционально-волевая сфера личности	Содержание учебного материала	4	ПК 1.2 ОК 1 ОК 2 ОК 8
	1. Эмоции и чувства. Понятие об эмоциях и чувствах, их значение. Физиологические основы эмоций. Виды эмоций. Высшие чувства. Основные эмоциональные состояния и их внешнее выражение. Чувства и личность.	3	
	2. Воля. Понятие о воле. Побудительная и тормозная функции воли. Структура волевого акта. Преодоление борьбы мотивов. Волевые усилия. Волевые качества личности. Развитие воли.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	

	1. Практическое занятие 3.«Диагностика волевых качеств личности»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подобрать примеры проявления ярких эмоций и чувств в современной литературе. Выписать приемы регуляции человеком своих эмоций. Разработать рекомендаций по развитию воли (советы, упражнения)	3	
Тема 2.4. Индивидуальн о- психологическ ие особенности личности	Содержание учебного материала	7	ПК 2.4 ПК 4.3 ОК 1 ОК 2 ОК 8
	1. Темперамент. Понятие о темпераменте. Физиологические основы темперамента. Темперамент и тип высшей нервной деятельности: сила, уравновешенность, подвижность нервных процессов. Типы темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик. Экстраверты и интроверты. Основные свойства темперамента.	5	
	2. Характер. Понятие о характере. Структура характера. Черты характера и их взаимозависимость: отношение к себе, отношение к окружающим, отношение к труду, отношение к вещам. Основные типы акцентуаций характера. Направления в изучении характера. Взаимосвязь темперамента и характера.		
	3. Способности. Понятие о способностях. Виды способностей: общие и специальные, репродуктивные и творческие. Задатки как природные предпосылки способностей. Факторы и механизмы развития способностей		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 4. «Выявление индивидуально-психологических особенностей личности»	1	
	2. Практическое занятие 5.«Определение характеристик индивидуальности личности»	1	
Самостоятельная работа обучающихся Самодиагностика индивидуально-психологических особенностей: темперамента, характера, способностей Подготовка сообщений по теме или презентаций	3		
Тема 2.5. Деятельность	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 4 ОК 8
	1. Понятие деятельности, ее структура. Деятельность как форма активности. Характеристики деятельности (предметность, социальная и общественно-историческая природа, опосредованность, целенаправленность). Структура деятельности: мотив, действия, цель	2	
	2. Виды и развитие деятельности человека. Освоение деятельности человеком: навыки, привычки, умения. Общность строения внешней и внутренней деятельности. Интериоризация и экстериоризация как механизмы развития деятельности. Виды деятельности: игровая, учебная, трудовая. Ведущий вид деятельности.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

	Дать характеристику разных видов деятельности (заполнить таблицу) Анализ своих привычек, способы устранения негативных привычек		
Раздел 3. Основные отрасли психологии		33/5	
Тема 3.1. Основы возрастной психологии	Содержание учебного материала	18	ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 4.3 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 9
	1. Психическое развитие как основная категория в возрастной психологии. Понятие психического развития. Культурно-исторический подход к пониманию психического развития Л.С.Выготский. Биологический и социальный факторы развития личности, их взаимосвязь. Движущие силы, условия и источники психического развития. Развитие человека как субъекта образовательного процесса, как личности и индивидуальности. Обучение и развитие, учение Л.С. Выготского о «зоне ближайшего развития».	15	
	2. Возрастная периодизация. Категория возраста и проблема периодизации психического развития. Понятие возраста, основные структурные компоненты возраста. Значение кризисов развития. Роль сензитивных периодов развития. Возрастная периодизация по Д.Б.Эльконину. особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании. Возрастные особенности психического развития детей в младенчестве, раннем и дошкольном возрасте. Возрастные особенности психического развития детей в младшем школьном, подростковом и юношеском возрасте.		
	3. Половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании. Понятие типологические и индивидуальные особенности. Психологические основы индивидуализации и дифференциации обучения. Личностно-ориентированное образование. Психологические особенности детей с разным типом нервной системы и темперамента. Характеристика детей интровертов и экстравертов. Функциональная асимметрия полушарий и стиль учебной деятельности. Гендерный подход в образовании.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 6. «Определение сути психического развития в культурно - исторической теории Л.С.Выготского»	1	
	2. Практическое занятие 7. «Определение возрастных особенностей детей, их учета в обучении и воспитании»	1	
	3. Практическое занятие 8. «Определение типологических и индивидуальных особенностей детей, их учета в обучении и воспитании»	1	
Самостоятельная работа обучающихся	8		
Подготовка к семинару « Культурно-исторический подход в понимании психического развития» (Л.С.Выготский)			

	<p>Составление словаря основных понятий</p> <p>Заполнение таблицы (Возрастная периодизации: ведущая деятельность, психологические новообразования)</p> <p>Индивидуальные сообщения «Возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности детей» (тема по выбору)</p> <p>Составление рекомендаций по реализации гендерного подхода в образовании</p>		
Тема 3.2. Основы социальной психологии	Содержание учебного материала	5	ПК 1.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4 ОК 5 ОК 6
	1. Социальная психология общения. Общение как социально-психологический феномен. Особенности общения на разных этапах онтогенеза. Эмоциональное общение с матерью как ведущий вид деятельности в младенческом возрасте. Роль общения со сверстниками и взрослыми для развития детей дошкольного возраста. Особенности общения со сверстниками и взрослыми младших школьников. Общение со сверстниками – ведущий вид деятельности подростков.	5	
	2. Группа как социально-психологический феномен. Понятие «группа». Основные признаки социальной группы. Классификация групп. Характеристика содержания понятия «групповая динамика», стадии развития группы. Групповая сплоченность. Лидерство и руководство в малых группах. Социально-психологические характеристики положения индивида в группе: статус, позиция, роль, система связей и отношений, групповые ожидания. Особенности группового поведения в школьном и дошкольном возрасте.		
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 3.3. Основы психологии детей с особыми образовательными потребностями	Содержание учебного материала	10	ПК 2.2. ПК 2.4. ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 7 ОК 9 .
	1. Современные представления о нормальном и отклоняющемся развитии. Понятия нормы и отклонения от нормы в психическом и физическом развитии. Среднестатистическая и функциональная нормы развития. Идеальная норма развития	8	
	2. Психологическая сущность социальной дезадаптации. Понятия «социальная дезадаптация», «школьная дезадаптация» Признаки дезадаптации. Причины и формы школьной дезадаптации обучающихся, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации.		
3. Психологическая сущность девиантного поведения. Понятие «девиантное поведение», характеристика видов девиантного поведения. Причины и механизмы отклоняющегося поведения. Психологические основы предупреждения и коррекции девиантного поведения.			

	4. Основы психологии творчества. Понятие творчества. Характеристика научного и художественного творчества. Стадии творческого процесса. Творческие способности. Факторы активизации творческого потенциала. Становление творческой личности. Творческая одаренность, ее признаки, условия развития одаренных детей.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 9. «Составление плана мероприятий предупреждения и коррекции девиантного поведения ребенка»	1	
	2. Практическое занятие 10. «Выявление и оценивание творческих способностей»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выписать формы работы с детьми по предупреждению и коррекции девиантного поведения детей Выполнение творческого задания Самодиагностика творческих способностей	4	
Курсовой проект(работа) Тематика курсовых проектов (работ)	1. Особенности развития стрессоустойчивости у детей подросткового возраста 2. Психолого – педагогические условия развития музыкальных способностей детей 3. Ассиметрия полушарий как основа индивидуализации обучения детей 4. Особенности взаимодействия взрослого с детьми в период кризиса 5. Особенности обучения и воспитания мальчиков и девочек 6. Индивидуально – типологические особенности детей младшего школьного возраста, их учет в обучении и воспитании 7. Психолого- педагогическое сопровождение детей склонных к девиантному поведению 8. Индивидуальный образовательный маршрут как условие развития одаренных детей	1	
	Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе) Лекционное занятие: Определение направления тематики курсовых работ.	1	
	Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовыми работами 1.Планирование выполнения курсовой работы, 2.Определение задач работы 3.Изучение литературных источников		
	Промежуточная аттестация в форме экзамена		
	Всего:	70	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Педагогики и психологии», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология: учебник для учреждений СПО: ЭУМК. – Москва: Издательский центр «Академия», 2021. – 496 с.
2. Ефимова Н.С. Основы общей психологии: учебник /Н.С. Ефимова.-М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2017.-288с. – (Среднее профессиональное образование)
Гриф МО СПО
3. Милорадова Н.Г. Психология: учеб.пособие для СПО /Н.Г. Милорадова.- Издательство Юрайт, 2019. – с.225.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Возрастная и педагогическая психология: учебник для среднего профессионального образования / Б. А. Сосновский [и др.]; под редакцией Б. А. Сосновского. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 359 с.— (Профессиональное образование).— ISBN 978-5-534-00052-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452619>
2. Макарова, И. В. Общая психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490034> (дата обращения: 12.08.2022).
3. Психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01461-7. — URL :<https://urait.ru/bcode/513163>
4. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 457 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11587-1. — URL :<https://urait.ru/bcode/517644>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Академическая психология – практике /Институт психологии РАН. [сайт].. – URL:<http://portal-psychology.ru/>(дата обращения: 08.06.2023). – Текст : электронный.

2. Национальная психологическая энциклопедия [сайт]. / Национальная энциклопедическая служба. – URL:<https://vocabulary.ru/>(дата обращения: 08.06.2023). – Текст : электронный.
3. Шнейдер Л.Б. Девиантное поведение детей и подростков. – М.: Академический проект, 2005. – 336 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
Особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой	точность определения особенностей психологии как науки, связи с педагогической наукой и практикой	устное собеседование
Основы психологии личности	<p>точность характеристики человека как субъекта, личности и индивидуальности</p> <p>точность характеристики познавательных психических процессов: ощущения, восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь</p> <p>точность характеристики понятия «темперамент» и его типов</p> <p>точность характеристики понятия «характер», его типов и особенностей формирования</p> <p>точность характеристики понятия «способности», их видов и особенностей развития</p> <p>точность определения основных понятий психологической теории деятельности</p>	<p>письменный опрос</p> <p>тестирование</p> <p>письменный опрос</p>
Закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности.	точность определения закономерностей психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности	тестирование
Возрастную периодизацию	возрастные периоды психического развития выделены в соответствии научным подходам	письменный опрос
Возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании	выделенные возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании соответствуют научным подходам	письменный опрос
Особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте	перечисленные особенности общения в дошкольном и школьном возрасте соответствуют научным подходам	устный опрос

Групповую динамику	определение стадий групповой динамики в соответствии научным подходам	устный опрос
Понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения	точность определения основных понятий, выделенные основы предупреждения коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения соответствуют научным подходам	письменный опрос
Основы психологии творчества	выделенные творческие способности точно соответствуют результатам диагностического исследования	устный опрос
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
Применять знания по психологии при решении педагогических задач;	решение педагогических задач выполнено по алгоритму и соответствует установленным требованиям, выделенные психологические явления соответствуют научным подходам	экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; оценка результатов выполнения практической работы Практическая работа 2 Практическая работа 5 Практическая работа 6 Практическая работа 7 Практическая работа 8 Практическая работа 9
Выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся;	выявленные индивидуальные и типологические особенности обучающихся точно соответствуют результатам диагностического исследования	экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; оценка результатов выполнения практической работы Практическая работа 1 Практическая работа 3 Практическая работа 4 Практическая работа 10
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 Возрастная анатомия, физиология, гигиена

2023

СОДЕРЖАНИЕ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.05 Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» является обязательной частью общепрофессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 3, ОК 10.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 3 ОК 10 ПК 1.1. ПК 1.2.	Оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте	Основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека
ПК 1.3. ПК 2.1.	Определять типологические особенности высшей нервной деятельности детей и подростков	Основные закономерности роста и развития организма человека
ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.	Учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса	Физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека
	Применять знания о гигиене в практической деятельности	Регулирующие функции нервной и эндокринной систем
	Проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей	Возрастные анатомо-физиологические особенности детей и подростков
	Обеспечивать соблюдение гигиенических требований в группе при организации обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста	Анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития
	Учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и	Влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка на его физическую и психическую работоспособность, поведение

	реализации образовательного процесса	
	Обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе	Основы гигиены детей и подростков
	Применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности	Основные факторы риска и основные способы профилактики заболеваний детей
	Обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования	Гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза
		Основы профилактики инфекционных заболеваний
		Гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	68/ 102
в т.ч. в форме практической подготовки	32
в т. ч.:	
теоретическое обучение	36
практические занятия	32
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	34
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Возрастная анатомия, физиология, как практическая отрасль биологии, психологии, педагогики и её основное значение на современном этапе. Краткие исторические сведения развития возрастной анатомии, физиологии и гигиены. Основные задачи возрастной анатомии и физиологии. Значение дисциплины в подготовке педагога к его профессиональной деятельности.	1	ОК 3 ОК 10
Раздел 1. Организм как единое целое		13/5	
Тема 1.1. Уровни организации жизни	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 10
	1. Уровни организации жизни. Молекулярный уровень жизни. Клетка - структурная и функциональная единица живого. Типы тканей организма человека и их краткая характеристика.	2	
	2. Органы и системы органов. Топографическое расположение органов и частей тела. Основные положения и терминология анатомии, физиологии и гигиены человека.		
	В том числе практических и лабораторных работ	1	
	1. Практическое занятие 1. «Основные плоскости, оси тела человека и условные линии, определяющие положение органов и их частей в теле».	1	
Тема 1.2. Основные закономерности роста и развития организма человека	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 4.1
	1. Онтогенез. Периоды онтогенеза: пренатальный, натальный, постнатальный. Возрастная периодизация. Исторический характер возрастной периодизации. Критерии возрастных этапов развития. Различные классификации периодизаций детского возраста. Критические периоды.	4	
	2. Понятие роста и развития. Рост и развитие и их связь с объективно существующими законами биологических систем и организма в целом; генетическая обусловленность роста и развития; влияние среды: закон прогрессивного дифференцирования (И.И.		

	Шмальгаузен); обусловленность роста и развития полом ребёнка (половой диморфизм). Характерные особенности роста и развития: гетерохронность, этапность. Функциональные свойства организма: резистентность, реактивность, адаптация. Факторы, влияющие на рост и развитие детей. Понятие акселерации, её значение.		ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 10
	В том числе практических и лабораторных работ	2	
	1. Практическое занятие 2. «Характеристика возрастных периодов»	1	
	2. Практическое занятие 3. «Оценка морфофункционального типа конституции, как проявления взаимоотношений организма и среды»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Подбор информации и разработка презентации для консультации родителей «Критические периоды в развитии ребенка»	2	
Тема 1.3. Методы возрастной анатомии и физиологии	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 10
	1. Методы возрастной анатомии и физиологии. Общие методы анатомии и физиологии. Специальные методы. Медицинские методы. Общая характеристика методик антропометрических исследований детей.	2	
	В том числе практических и лабораторных работ	2	
	1. Практическое занятие 4. «Определение антропометрических показателей для оценки физического развития детей младшего школьного возраста»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Подготовка сообщения «Наблюдение как метод оценки физиологического развития детей»	2	
Раздел 2. Возрастные анатомо-физиологические особенности детей и подростков		40/19	
Тема 2.1. Нервная регуляция функций организма и ее возрастные особенности	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3
	1. Общая характеристика нервной системы. Значение нервной системы, её развитие, методы исследования. Основные структуры нервной ткани: нейрон и нейроглия, их функциональное значение. Виды нейронов, раздражимость и возбудимость как свойство нервной ткани, нервные волокна и их свойства, нервные центры. Синапс.	3	
	2. Понятие рефлекса. Рефлекс. Рефлекторная дуга. Рефлекторное кольцо. Соматическая нервная система, вегетативная нервная система.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Изображение схем рефлекторных дуг разных рефлексов	2	

			ОК 10
Тема 2.2. Возрастные анатомо-физиологические особенности центральной нервной системы	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 10
	1. Спинной мозг: строение и функции. Рефлексы спинного мозга, возрастные особенности спинномозговых рефлексов.		
	2. Головной мозг: отделы головного мозга, кора больших полушарий, локализация функций в коре больших полушарий. Гипоталамо-гипофизарная система. Лимбическая система. Асимметрия полушарий головного мозга.	1	
	В том числе практических и лабораторных работ	1	
	1. Практическое занятие 5. «Исследование основных видов рефлексов человека»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изображение схемы локализации функций в коре больших полушарий	3	
Тема 2.3 Возрастные анатомо-физиологические особенности анализаторов	Содержание учебного материала	3	ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.5 ПК 3.3 ПК 4.1 ОК 3
	1. Анализаторы. Учение И.П. Павлова об анализаторах. Общее строение анализатора: периферическая, проводниковая и центральная части. Современное учение о сенсорных системах. Зрительный и слуховой анализатор. Общее строение зрительной и слуховой сенсорной системы. Особенности их развития у детей и подростков. Особенности развития в различные возрастные периоды, их значение для развития речевой и психической деятельности. Значение зрительной сенсорной системы и особенности развития. Особенности строения глазного яблока. Оптическая система глаза. Аккомодация. Рефракция глаза. Бинокулярное зрение. Световоспринимающий аппарат глаза. Цветовосприятие. Возрастные особенности зрительных рефлекторных реакций. Бинокулярное зрение. Световоспринимающий аппарат глаза. Возрастные особенности зрительных рефлекторных реакций. Значение зрения для развития речи.	1	
	2. Слуховой анализатор. Значение слуховой сенсорной системы и особенности развития. Анатомические особенности в различные возрастные периоды. Возрастные особенности слухового и вестибулярного анализаторов		
	В том числе практических и лабораторных работ	2	
	1. Практическое занятие 6. «Исследование и описание физиологических характеристик зрительного и слухового анализаторов. Взаимодействие анализаторов».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	Подготовка конспекта «Роль зрительной и слуховой сенсорных систем в познании окружающей действительности (на выбор: в психологическом развитии ребенка, в формировании речи)»		
Тема 2.4. Гигиена зрения и слуха	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.5 ПК 3.3 ПК 4.1 ОК 3
	1. Гигиена зрительной и слуховой сенсорной системы. Значение гигиены занятий в детском саду и школе с учётом возрастных анатомо-физиологических особенностей сенсорных систем.	1	
	В том числе практических и лабораторных работ	1	
	1. Практическое занятие 7. «Разработка консультации для родителей о профилактике нарушений зрения и слуха у детей».	1	
Тема 2.5. Возрастные анатомо-физиологические особенности опорно-двигательной системы	Содержание учебного материала	5	ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.5 ПК 3.3 ПК 4.1 ОК 3
	1. Общая характеристика опорно-двигательной системы. Костная система. Пассивная часть ОДС. Состав ОДС, функции скелета. Строение костной ткани, строение костей, стадии развития костей, ядра окостенения, факторы, влияющие на рост и развитие кости. Виды соединения костей. Строение и значение сустава. Возрастные и функциональные изменения костей. Строение осевого скелета: позвоночник, грудная клетка, череп. Возрастные особенности. Строение добавочного скелета: скелет верхних и нижних конечностей. Возрастные особенности.	3	
	2. Мышечная система. Активная часть ОДС. Строение мышц. Виды мышечной ткани.		
	3. Работа мышц. Статическая и динамическая работа мышц. Развитие и усложнение координации движений, показатели работы двигательного аппарата: силы, скорости, выносливость, влияние физической активности на развитие двигательного аппарата в целом. Гиподинамия, гипокинезия, её последствия.		
	В том числе практических и лабораторных работ	2	
	1. Практическое занятие 8. «Определение топографического расположения костей и суставов с использованием скелета человека, дидактического материала»	1	
	2. Практическое занятие 9. «Определение мышечного утомления»	1	
Тема 2.6. Профилактика нарушений опорно-двигательной системы	Содержание учебного материала	3	ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.5 ПК 3.3 ПК 4.1 ОК 3
	1. Осанка, её нарушения. Профилактика нарушений осанки. Гигиенические требования к детской мебели, портфелям, школьным ранцам и аналогичным изделиям для детей, к размеру детской обуви и одежды.	1	
	2. Плоскостопие. Значение физических упражнений в укреплении свода стопы.		
	В том числе практических и лабораторных работ	2	
	1. Практическое занятие 10. «Определение типа осанки и факторов среды, влияющих на ее формирование»	1	

	2. Практическое занятие 11. «Подбор и проведение комплекса физических упражнений для детей младшего школьного возраста на сохранение правильной осанки»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подбор упражнений для профилактики плоскостопия у детей младшего школьного возраста		
Тема 2.7. Возрастные анатомо-физиологические особенности сердечно-сосудистой системы. Кровь.	Содержание учебного материала	1	ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.5 ПК 3.3 ПК 4.1 ОК 3
	1. Общая характеристика сердечно-сосудистой системы. Кровь: функции, состав и физиологические свойства. Форменные элементы крови: эритроциты, лейкоциты, тромбоциты, их функции. Плазма крови. Свёртываемость крови, группы крови, резус – фактор, переливание крови.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Заполнение рабочих листов Подготовка схемы переливания крови	3	
Тема 2.8. Возрастные анатомо-физиологические особенности сердечно-сосудистой системы. Работа сердца.	Содержание учебного материала	3	ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.5 ПК 3.3 ПК 4.1 ОК 3
	1. Кровеносные сосуды, их виды. Сердце: строение, возрастные особенности.		
	2. Работа сердца. Цикл сердечной деятельности, регуляция работы сердца. Понятие «систола», «диастола», «пауза». Особенности сокращений сердца у плода и новорожденных. Систолический и минутный объемы крови. Движение крови по сосудам, кровяное давление, круги кровообращения. Частота сердечных сокращений в различные возрастные периоды. Механизм непрерывного движения крови по сосудам. Гуморальная и нервная регуляции кровообращения. Кровяное давление его особенности в детском возрасте. Влияние нагрузки на кровеносную систему. Тренировка сердца ребёнка. Лимфатическая система: функции, сосуды и лимфоузлы. Механизм образования лимфы.	1	
	В том числе практических и лабораторных работ	2	
	1. Практическое занятие 12. «Определение АД и пульса».	1	
	2. Практическое занятие 13. «Анализ опыта Данини – Ашнера»	1	
	3. Практическое занятие 14. «Оценка реакции сердечно-сосудистой системы на дозированную физическую нагрузку»	1	
Самостоятельная работа обучающихся	3		
	Заполнение рабочих листов		
Тема 2.9. Иммуитет	Содержание учебного материала	1	ПК 1.2

	1. Понятие иммунитета. Виды иммунитета: специфический, неспецифический. Вакцинация. Органы иммунной системы. Причины сниженного иммунитета. Проявления сниженного иммунитета.	1	ПК 2.1 ПК 2.5 ПК 3.3 ПК 4.1 ОК 3
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка выступления для родителей на тему сохранения иммунитета ребенка.	3	
Тема 2.10. Возрастные анатомо-физиологические особенности дыхательной системы	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.5 ПК 3.3 ПК 4.1 ОК 3
	1. Общая характеристика дыхательной системы. Значение дыхания в жизнедеятельности и развитии организма. Химический состав атмосферного воздуха и его значение для здоровья. Особенности дыхания в пре - и постнатальном периодах. Воздухоносные пути: носовая полость, гортань, трахея, бронхи, их возрастные особенности. Особенности строения гортани и голосового аппарата у детей. Лёгкие. Положение лёгких в грудной клетке, плевральная полость. Акты вдоха и выдоха. Значение дыхательных мышц в акте дыхания. Жизненная емкость лёгких, частота и глубина дыхания. Газообмен в лёгких, в тканях. Типы дыхания в различные возрастные периоды. Особенности дыхания новорожденного (диафрагмальный тип). Связь типа дыхания с началом хождения (грудное, грудобрюшное). Половые различия дыхания (грудной и брюшной типы).	1	
	В том числе практических и лабораторных работ	1	
	1. Практическое занятие 15. «Определение топографии органов дыхательной системы на таблицах, муляжах». 2. Практическое занятие 16. «Методы определения показателей дыхательной системы».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Заполнение таблицы «Строение органов дыхания»	3	
Тема 2.11. Гигиена дыхания	Содержание учебного материала	1	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 10
	1. Основные гигиенические показатели воздушной среды. Микроклимат. Гигиена дыхания детей.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	
	1. Практическое занятие 17. «Анализ микроклимата учебного кабинета»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка памятки для родителей «Гигиена дыхания»	3	

Тема 2.12. Возрастные анатомо-физиологические особенности пищеварительной системы	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 10
	1. Общая характеристика пищеварительной системы. Значение и строение органов пищеварения. Значение трудов И.П.Павлова в создании учения о функциях органов пищеварения. Строение органов пищеварения. Органы пищеварительной системы: ротовая полость, строение зубов, желудок, кишечник. Пищеварительные железы.	1	
	2. Процесс пищеварения: механическая и химическая обработка пищи на всех этапах пищеварения. Секреторная функция пищеварительных желез. Приспособление их функций к характеру и режиму питания. Пищеварение в ротовой полости, желудке, тонком и толстом кишечнике. Всасывание. Нейрогуморальная регуляция пищеварения. Возрастные особенности пищеварения.		
	В том числе практических и лабораторных работ	2	
	1. Практическое занятие 18. «Определение топографического расположения органов пищеварительной системы с использованием дидактических материалов»	1	
2. Практическое занятие 19. «Характеристика возрастных особенностей пищеварения»	1		
Тема 2.13. Обмен веществ и энергии	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 10
	1. Понятие обмена веществ. Возрастные особенности, виды обмена веществ. Витамины: классификация, роль в организме. Ассимиляция и диссимиляция. Этапы обмена веществ. Энергетический обмен, суточные затраты энергии у детей и взрослых. Пища как источник веществ и энергии в организме.	1	
	В том числе практических и лабораторных работ	2	
	1. Практическое занятие 20. «Вычисление основного обмена таблицам и по формуле Рида»	1	
	2. Практическое занятие 21. «Представление и анализ меню для детей младшего школьного возраста на один день с учётом возраста и необходимой калорийности»	1	
Тема 2.14. Гигиена питания	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3
	1. Гигиена питания. Физиологические основы рационального, сбалансированного питания, витамины и их роль в обмене веществ. Понятие здорового питания и профилактика пищевых отравлений. Санитарно-гигиенические требования к организации питания детей младшего школьного возраста.	1	
	В том числе практических и лабораторных работ	1	

	1. Практическое занятие 22. «Составление рекомендаций по рациональному питанию детей младшего школьного возраста, с целью обеспечения здоровья детей и профилактики заболеваний пищеварительной системы»	1	ПК 2.5 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 10
Тема 2.15. Возрастные анатомо-физиологические особенности выделительной системы. Почки.	Содержание учебного материала	1	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 10
	1. Общая характеристика мочевыделительной системы. Строение и функции органов мочевыделительной системы. Возрастные особенности мочевыделительной системы. Мочеобразование. Этапы образования мочи. Механизм мочевыделения. Развитие регуляторных механизмов произвольного мочеиспускания.	1	
Тема 2.16. Кожа. Гигиена кожи.	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 10
	1. Общая характеристика кожи. Производные эпидермиса. Физиологическое значение и строение кожи: эпидермис, дерма, подкожно-жировая клетчатка. Производные эпидермиса. Возрастные особенности кожи. Особенности терморегуляции у детей.	1	
	2. Личная гигиена детей и подростков. Уход за кожей, ногтями и волосами детей. Профилактика кожных заболеваний, ожогов, отморожений. Гигиенические требования к одежде и обуви детей. Закаливание. Принципы закаливания.		
	В том числе практических и лабораторных работ	2	
	1. Практическое занятие 23. «Исследование кожной рецепции. Адаптация рецепторов»	1	
	2. Практическое занятие 24. «Изучение и анализ методик проведения закаливающих процедур детей».	1	
Тема 2.17. Возрастные анатомо-физиологические особенности репродуктивной системы	Содержание учебного материала	1	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3
	1. Общая характеристика репродуктивной системы. Строение и функции органов репродуктивной системы. Половое созревание. Понятие физиологической, психологической и социальной зрелости.		

			ПК 2.5 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 10
Раздел 3. Влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка на его физическую и психическую работоспособность, поведение		8/3	
Тема 3.1. Возрастные анатомо-физиологические особенности эндокринной системы	Содержание учебного материала	1	ОК 3 ОК 10
	1. Общая характеристика эндокринной системы. Строение желёз внутренней секреции. Общие признаки эндокринных желёз, значение и структура гормонов, особенности их физиологической активности. Классификация гормонов. Возрастные особенности эндокринной системы. Процессы функционирования эндокринных желёз в младшем школьном возрасте.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	ПК 1.1
	Заполнение таблицы «Железы внутренней секреции»		
Тема 3.2. Высшая нервная деятельность детей и подростков	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 10
	1. Высшая нервная деятельность. Значение работ И.М. Сеченова и И.П. Павлова в изучении функции коры головного мозга. Учение о высшей нервной деятельности. Условные и безусловные рефлексы, их различия и значение. Выработка условных рефлексов. Биологическое значение условных рефлексов. Торможение условных рефлексов и их особенности в детском и подростковом возрасте. Динамический стереотип, как основа привычек и навыков. Механизм его формирования.		
Тема 3.3. Типологические особенности высшей нервной деятельности детей.	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3
	1. Типология ВНД. Характеристика основных типов высшей нервной деятельности животных и человека. Критерии И.П. Павлова для типологических свойств нервной системы (сила процессов возбуждения и торможения, их уравновешенность, подвижность). Основные типы высшей нервной деятельности животных и человека. Типы высшей нервной деятельности (И.П. Павлов) и соотношение их с учением о темпераментах (Гиппократ). Основные	1	

	положения по формированию типологических особенностей. Зависимость формирования типологических особенностей от социальных факторов, процессов воспитания и обучения. Пластичность типов ВНД.		ПК 2.5 ПК 4.1 ПК 4.2
	В том числе практических и лабораторных работ	1	ПК 4.3
	1. Практическое занятие 25. «Выявление типологических особенностей ВНД детей и подростков»	1	ОК 3 ОК 10
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Построение интеллект-карты по теме		
Тема 3.4. Психическая деятельность. Первая и вторая сигнальные системы	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 10
	1. Физиологические основы психических процессов человека. Асимметрия мозга. Учение И.П. Павлова о двух сигнальных системах действительности. Становление в процессе развития ребёнка сенсорных и моторных механизмов речи. Возрастные особенности взаимодействия первой и второй сигнальных систем. Речь и её функции. Развитие речи у ребёнка. Память. Физиологические основы памяти. Внимание. Физиологические основы внимания.	1	
	2. Физиологические основы утомления и переутомления. Признаки, характеристика, особенности возникновения у детей. Гигиена учебно-воспитательной работы. Значение режима дня. Периодичность физиологических функций и умственной работоспособности. Физиология сна.		
	В том числе практических и лабораторных работ	2	
	1. Практическое занятие 26. «Выявление межполушарной асимметрии»	1	
	2. Практическое занятие 27. «Определение школьной зрелости по тексту Керна – Ирасека»	1	
Раздел 4. Гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу в ОО		6/5	
Тема 4.1. Гигиенические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3
	1. Предмет и задачи гигиены детей. История развития гигиены детей как науки и учебной дисциплины. Нормирование в гигиене детей. Принципы нормирования. Нормативные документы, определяющие гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза.	1	
	2. Работоспособность. Фазы работоспособности. Особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени. Гигиенические требования к помещениям ОО, режиму дня.		
	В том числе практических и лабораторных работ	5	
	1. Практическое занятие 28. «Определение работоспособности детей и учет ее динамики при проектировании занятий по образовательным программам»	1	

	2. Практическое занятие 29. «Планирование мероприятий по профилактике заболеваний детей под руководством медицинского работника ОО».	2	ОК 10
	3. Практическое занятие 30. «Анализ и гигиеническая оценка режима дня детей»	1	
	4. Практическое занятие 31. «Дифференцированный зачет»	1	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего:		68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Возрастной анатомии, физиологии и гигиены», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Григорьева, Е. В. Возрастная анатомия и физиология : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Григорьева, В. П. Мальцев, Н. А. Белоусова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 182 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12305-0.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Григорьева, Е. В. Возрастная анатомия и физиология : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Григорьева, В. П. Мальцев, Н. А. Белоусова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 182 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12305-0. – Текст : электронный
2. Анатомия. Курс лекций: Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://dronisimo.chat.ru/homepage1/anatom1.htm>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Атлас по анатомии: [сайт]. – URL: <https://03book.ru/upload/iblock/6a4/6a4862cad3c0477356c3936e6308746c.pdf> (дата обращения: 15.06.2023). – Текст: электронный.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
Основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека	точно формулирует определения основных понятий анатомии, физиологии и гигиены человека	Опрос
Основные закономерности роста и развития организма человека	характеризует основные закономерности роста и развития организма человека в соответствии с принятыми нормами	
Анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития	точно формулирует особенности анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его	

	развития, объясняет с позиции применения в профессиональной деятельности
Регулирующие функции нервной и эндокринной систем	полно и точно объясняет влияние нервной и эндокринной систем на развитие детского организма
Физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека	точно дает физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека
Возрастные анатомо-физиологические особенности детей и подростков	дает точную характеристику возрастным анатомо-физиологическим особенностям детей и подростков
Основы гигиены детей и подростков	характеризует принципы гигиены систем органов
Основные факторы риска и основные способы профилактики заболеваний детей	анализирует гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза
Гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы	дает точное описание гигиенических требований к образовательному процессу, зданию и помещениям образовательной организации в соответствии с нормативными документами
Гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза	даёт точное описание гигиенических норм, требований и правил сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза
Основы профилактики инфекционных заболеваний	точно и полно перечисляет профилактические

	мероприятия детских инфекций	
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
Применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности	согласно возрастной периодизации, объясняет возрастные особенности строения организма детей точно показывает на муляжах и иллюстрациях, называет органы и части тела в соответствии с принятыми в анатомии названиями определяет с помощью соответствующего инструментария антропометрические показатели и оценивает их с учетом возраста и пола ребенка	Практическое занятие 1. Практическое занятие 8. Практическое занятие 15. Практическое занятие 18. Практическое занятие 2.
Оценивать влияние факторов внешней среды на физиологические процессы организма человека	проводит анализ и оценку влияния факторов внешней среды на физиологические процессы организма человека с помощью простых методик	Практическое занятие 3. Практическое занятие 4. Практическое занятие 6. Практическое занятие 9. Практическое занятие 12. Практическое занятие 13. Практическое занятие 16. Практическое занятие 19. Практическое занятие 23.
Определять типологические особенности высшей нервной деятельности детей и подростков	анализирует и точно соотносит имеющиеся характеристики типов ВНД с имеющейся характеристикой ребенка	Практическое занятие 5. Практическое занятие 26. Практическое занятие 25. Практическое занятие 27.
Учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса	оценивает особенности физической работоспособности ребенка в течение образовательного процесса	Практическое занятие 28.
Применять знания о гигиене в практической деятельности	демонстрируют умение применять знания о гигиене систем органов при разработке информационных материалов	Практическое занятие 7. Практическое занятие 10. Практическое занятие 20. Практическое занятие 21. Практическое занятие 22. Практическое занятие 24.

Проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей	предлагает меры профилактического воздействия для детей и подростков	Практическое занятие 29. Практическое занятие 11.
Обеспечивать соблюдение гигиенических требований в группе при организации обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста	составляют рекомендации по профилактике заболеваний детей обеспечивает соблюдение гигиенических требований в группе согласно СанПиН при организации обучения и воспитания детей и подростков	Практическое занятие 30. Практическое занятие 17.
Обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования	обеспечивает соблюдение гигиенических требований в в кабинете музыки согласно СанПиН при организации обучения и воспитания детей и подростков	Практическое занятие 30.
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		

Приложение 3.9
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04 Правовое обеспечение профессиональной деятельности

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОП.04. Правовое обеспечение профессиональной деятельности»»**

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» является обязательной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 11, ОК 12, ОК 13.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6	Использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования	Понятие и основы правового регулирования в области образования
		Нормы права, регулирующие правоотношения в области образования
ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 11	Анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения	Социально-правовой статус учителя
		Порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения
ОК 12 ОК 13 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	Защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданским процессуальным и трудовым законодательством	Правила оплаты труда педагогических работников
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7		
		Понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника
		Виды административных правонарушений и административной ответственности
		Нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров
		Основные положения Конституции Российской Федерации
		Права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации
		Основы финансовой грамотности
		Основы предпринимательской деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	40/ 60
в т. ч.:	
теоретическое обучение	40
Самостоятельная работа	20
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Конституционное право		9/0	
Тема 1.1. Конституция РФ - Основной закон государства	Содержание учебного материала	8	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 12
	1. Конституция РФ - ядро правовой системы Российской Федерации. Принятие Конституции в Российской Федерации и внесение в неё поправок.	1	
	2. Основные характеристики конституционного строя Российской Федерации	2	
	3. Система органов государственной власти в Российской Федерации	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение Конституции РФ Характеристика России как рыночного, социального, светского государства. Определение вида органов власти по различным классификациям: Президент РФ, Конституционный суд РФ, Правительство РФ, глава городского поселения и др.	3	
Тема 1.2. Основы правового статуса человека и гражданина в РФ	Содержание	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 12
	1. Понятие правового статуса личности. Права человека и права гражданина.	1	
	2. Права, свободы и обязанности человека и гражданина в Российской Федерации		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение Конституции РФ	1	

Раздел 2. Образовательное право		11/0	
Тема 2.1. Источники образовательного права РФ	Содержание	1	ПК 1.1. ПК 2.7 ОК 1 ОК 8 ОК 11
	1. Понятие образовательного права		
	2. Законодательство Российской Федерации в сфере образования	1	
Тема 2.2. Основы правового регулирования в области образования	Содержание	10	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ОК 2 ОК 3 ОК 6 ОК 8 ОК 11
	1. Система образования в Российской Федерации	4	
	2. Субъекты образовательной деятельности. Социально-правовой статус учителя. Право на занятие педагогической деятельностью.	4	
	3. Основания возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений	1	
	4. Управление системой образования. Государственная регламентация образовательной деятельности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Составление словаря терминов по теме Изучение сайта образовательной организации (устав, дополнительная деятельность и др.)	7	
Раздел 3. Трудовое право		10/0	
Тема 3.1. Трудовой договор	Содержание	4	ПК 1.1 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 11
	1. Источники трудового права. Понятие и значение трудового договора как главной формы реализации гражданами своего права на труд. Стороны трудового договора. Основные и дополнительные условия трудового договора. Порядок заключения трудового договора	2	
	2. Изменение условий трудового договора. Общие основания прекращения трудового договора. Расторжение трудового договора по инициативе работника, работодателя. Особенности расторжения трудового договора с педагогическими работниками.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Изучение Трудового кодекса РФ	2	
Тема 3.2. Оплата труда педагогических работников	Содержание	3	ПК 2.7 ОК 2 ОК 11
	1. Понятие заработной платы. Системы оплаты труда.	1	
	2. Особенности оплаты труда педагогических работников.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Расчёт заработной платы учителя Выяснение особенностей пенсионного обеспечения педагогических работников	2	
Тема 3.3. Дисциплинарная и материальная ответственность работников	Содержание	3	ПК 2.7 ОК 1 ОК 2 ОК 9 ОК 11
	1. Понятие и значение трудовой дисциплины. Нормативные акты, регулирующие трудовую дисциплину, в том числе локального значения. Дисциплинарная ответственность работников: понятие, виды дисциплинарных взысканий. Порядок привлечения работников к дисциплинарной ответственности.	2	
	2. Понятие материальной ответственности, основания привлечения. Ограниченная и полная материальная ответственность. Порядок определения размера ущерба и порядок возмещения ущерба, причиненного работодателю.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение Трудового кодекса РФ	1	
Раздел 4. Административное и гражданское право		6/0	
Тема 4.1. Административные правонарушения и	Содержание	3	ПК 2.7 ОК 2 ОК 3 ОК 7
	1. Источники административного права. Понятие административного правонарушения. Виды административных правонарушений.	1	

административная ответственность	2. Административная ответственность как вид юридической ответственности: понятие, признаки. Административные взыскания: понятие, виды. Основания и порядок привлечения к административной ответственности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях	2	
Тема 4.2. Основы предпринимательской деятельности и основы финансовой грамотности	Содержание	3	ПК 2.7 ОК 1 ОК 3 ОК 12 ОК 13
	1. Источники гражданского права, в т.ч. предпринимательского права. Субъекты предпринимательского права, в т.ч. субъекты предпринимательства в сфере образования. Формы собственности. Договорные отношения.	2	
	2. Защита от финансового мошенничества. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение ФЗ «О противодействии коррупции»	1	
Раздел 5. Защита нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров		4/0	
Тема 5.1. Защита нарушенных прав	Содержание	1	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.7 ОК 2 ОК 3
	1. Юридические механизмы защиты прав и свобод человека и гражданина 2. Административный порядок обжалования актов или действий (бездействия) органов государственного управления и должностных лиц	1	
Тема 5.2. Судебный порядок разрешения споров	Содержание	3	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ОК 2
	1. Суд как гарант прав личности. Принципы правосудия. Судебная система РФ, ее структура.	1	
	2. Право на судебную защиту. Иск. Исковая давность. Форма искового заявления. Порядок рассмотрения судебных споров.	1	
	3. Дифференцированный зачет.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

	Составление искового заявления		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего:		40	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должно быть предусмотрено следующее специальное помещение:

Кабинет «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Анисимов, А. П. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. П. Анисимов, А. Я. Рыженков, А. Ю. Чикильдина ; под редакцией А. Я. Рыженкова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07095-8. — Текст : непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Афанасьев, И. В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Афанасьев, И. В. Афанасьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 155 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10774-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517189> (дата обращения: 19.06.2023)
2. Николукин, С. В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Николукин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14511-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520191> (дата обращения: 19.06.2023)
3. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. П. Альбов [и др.] ; под общей редакцией А. П. Альбова, С. В. Николукина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 425 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16691-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531500> (дата обращения: 19.06.2023)
4. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. П. Анисимов, А. Я. Рыженков, А. Ю. Осетрова, О. В. Попова ; под редакцией А. Я. Рыженкова. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16129-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530506> (дата обращения: 19.06.2023)

3.2.3. Дополнительные источники

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (с изменениями от 14 апреля 2023 г.) //ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1:0> (дата обращения: 08.06.2023). – Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Понятие и основы правового регулирования в области образования	понятие и основы правового регулирования в области образования раскрыты в полном объеме в соответствии с научным подходом	тестирование, устный и письменный опрос, индивидуальное сообщение
Нормы права, регулирующие правоотношения в области образования	точность в определении норм права, регулирующих правоотношения в области образования	тестирование, устный и письменный опрос, индивидуальное сообщение
Социально-правовой статус учителя	характеристика социально-правового статуса учителя соответствует научным подходам	тестирование, устный и письменный опрос, индивидуальное сообщение
Порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения	содержание изученного материала раскрыто в полном объеме в соответствии с научными подходами	тестирование, устный и письменный опрос, индивидуальное сообщение
Правила оплаты труда педагогических работников	точность в определении правил оплаты труда педагогических работников	тестирование, устный и письменный опрос, индивидуальное сообщение
Понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника	понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника раскрыто в полном объеме в соответствии с научным подходом	тестирование, устный и письменный опрос, индивидуальное сообщение
Виды административных правонарушений и административной ответственности	точность в определении видов административных правонарушений и административной ответственности	тестирование, устный и письменный опрос, индивидуальное сообщение
Нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров	точность в определении нормативно-правовых основ защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров	тестирование, устный и письменный опрос, индивидуальное сообщение
Основные положения Конституции Российской Федерации	основные положения Конституции Российской Федерации раскрыты в полном	тестирование, устный и письменный опрос, индивидуальное сообщение

	объеме в соответствии с научным подходом	
Права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации	характеристика прав и свободы человека и гражданина, механизмов их реализации соответствует научным подходам	тестирование, устный и письменный опрос, индивидуальное сообщение
Основы финансовой грамотности	точность в определении основ финансовой грамотности	тестирование, устный и письменный опрос, индивидуальное сообщение
Основы предпринимательской деятельности	точность в определении основ предпринимательской деятельности	тестирование, устный и письменный опрос, индивидуальное сообщение
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования	обоснованность и аргументированность положений	оценка результатов практических работ
Анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения	соблюдение алгоритма и точность обоснования оценки результатов и последствий действий (бездействия) с правовой точки зрения	оценка результатов практических работ
Защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданским процессуальным и трудовым законодательством	точность обоснования защиты своих прав в соответствии с гражданским, гражданским процессуальным и трудовым законодательством	оценка результатов практических работ
Применять на практике нормы антикоррупционного законодательства	обоснованность и аргументированность положений	оценка результатов практических работ
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.		

Приложение 3.10
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05 История музыки и музыкальная литература

2023

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.05 История музыки и музыкальная литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.05. История музыки и музыкальная литература» является обязательной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6	Анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи	Основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры
ОК 7 ОК 8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2	Работать с нотным материалом и учебно-методической литературой	Основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух
ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4	Рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций	Музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	190/ 280
в т. ч.:	
теоретическое обучение	190
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	90
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Музыка как вид искусства		15/ 0	
Тема 1.1. Содержание музыки	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2 ОК 1
	1. Возникновение музыки.	2	
	2.Способность музыки выражать чувства и мысли человека.		
	3. Музыкальный образ и его виды.		
	4.Музыкальные портреты.		
Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Составление конспекта «Мифы и легенды о музыке и музыкантах»		
Тема 1.2. Музыкально-выразительные средства	Содержание учебного материала	3	ОК 8 ПК 1.2
	1.Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, лад, ритм, темп, тембр, регистр, звуковедение, фактура, динамика. Зависимость содержания музыки, её выразительного смысла от комплекса применяемых средств.	3	
	2.Способность средств музыкальной выразительности вызывать определенные представления и ассоциации.		
	3.Музыка выразительная и изобразительная. Элементы изобразительности как средство конкретизации образа. Соотношение изобразительности и выразительности в произведениях о природе.		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление анализа песни «Баркарола» Ф.Шуберта (музыкальный образ, средства выразительности, изобразительные и выразительные черты)</p> <p>Составление анализа инструментального произведения (музыкальный образ, средства выразительности).</p>	2	
<p>Тема 1.3. Инструменты симфонического оркестра</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	3	<p>ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1</p>
	1.Состав симфонического оркестра.		
	2.Группы инструментов. Высотное положение. Способы звукоизвлечения.		
	3.Расположение оркестра на сцене.		
	4.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Педагогическая направленность произведения. Роль инструментальных тембров в создании образов сказки. Развитие и взаимодействие образов.		
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление презентации «Инструменты симфонического оркестра»</p>	1		
<p>Тема 1.4. Жанры и формы музыки</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	7	<p>ПК 2.2 ОК 4</p>
	1.Разделение музыкального искусства на жанры: вокальная и инструментальная, церковная и светская, профессиональная и народная музыка.		
	2.Жанры вокальной и инструментальной музыки.		
	3.Понятие музыкальной драматургии. Формы музыки (простая одно-, двух-, трёхчастная, сложная трёхчастная, рондо, вариации) и принципы их построения.	7	
	4.Музыкальная драматургия крупных инструментальных произведений.		

	Венгерская рапсодия №2 Ф. Листа. Форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки.		
	5.П.И. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Воплощение конфликтной драматургии. Форма, музыкальные образы, выразительные средства.		
	6.Музыкально-театральные жанры. Опера как синтетический вид искусства. Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, её сюжет, идея.		
	7. Определение на слух основных тем пройденных произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выписывание из музыкального словаря определений жанров сонаты, квартета, симфонии, оперы, балета. Составление конспекта «Оперная реформа К.В. Глюка» (Новая трактовка речитативов, арий, хоров, балета).	4	
Раздел 2. Западно-европейская музыка 17-19 веков		70/0	
Тема 2.1. Искусство барокко	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2 ОК 4
	1.Инструментальная музыка 17-18 веков. Напряжённость, контрастность, динамизм как характерные черты искусства барокко. Импровизационность и вариационность.	2	
	2.Жанры инструментальной музыки.		
	3. Кантаты духовные и светские.		
	4.Понятие о полифонии.		
	5.Композиторы эпохи барокко.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление презентации «Жанр концерта в творчестве А. Вивальди». Подбор музыкальных иллюстраций по теме.	3	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	7	ПК 3.1

И.С.Бах	1. И.С. Бах (1685-1750) - гениальный композитор, исполнитель, педагог, изобретатель. Жизненный и творческий путь Баха. Судьба творческого наследия.		ОК 4
	2. Органное творчество. Сочетание возвышенной лирики и драматической патетики, импровизационной свободы и композиционной стройности. (Токката и фуга ре минор, Прелюдия и фуга ля минор, фантазия и фуга соль минор, хоральные прелюдии).		
	3. Клавирное творчество. Педагогические и художественные задачи инвенций. «Хорошо темперированный клавир». Понятие о равномерной темперации. Строение каждого тома, строение фуги.		
	4. Крупные вокально-инструментальные жанры. Высокая месса си минор. «Страсти по Матфею». Раскрытие религиозных сюжетов.		
	5. Определение на слух основных тем произведений Баха.		
	Самостоятельная работа обучающихся Заполнение таблицы «Биография И.С. Баха». Подбор музыкальных иллюстраций из произведений Баха.	3	
Тема 2.3. Венский классицизм	Содержание учебного материала	1	ПК 2.2 ОК 8
	1. Композиторы венской классической школы - Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. В. Бетховен		
	2. Господство гомофонно – гармонического стиля. Гармоничность, ясность, логическая завершенность формы музыки классицизма.		
	3. Появление новых жанров: соната, симфония, квартет.		
	4. Сонатно-симфонический цикл и его строение.		
Тема 2.4. Й. Гайдн	Содержание учебного материала	4	ПК 2.2 ОК 4
	1. Й. Гайдн (1732-1809) - австрийский композитор, представитель венской классической школы, родоначальник классической симфонии. Оптимизм и демократичность музыки, её связь с народными песнями и танцами. Оркестр Гайдна. Жизненный и творческий путь композитора.		
	2. Симфоническое творчество. Лондонская симфония № 103.		

	3.Круг настроений и оригинальность финала «Прощальной» симфонии.		
	4. Определение на слух основных тем симфонии № 103.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление презентации по биографии И. Гайдна. Подбор музыкальных иллюстраций по теме.	3	
Тема 2.5. В.А. Моцарт	Содержание учебного материала	8	ПК 2.2 ОК 5
	1. В. Моцарт (1756-1791) - австрийский композитор, представитель венской классической школы. Разнообразие жанров и их новаторская трактовка. Жизненный и творческий путь.		
	2. Опера «Свадьба Фигаро». Сюжетная основа оперы. Яркая индивидуальная характеристика основных действующих лиц.		
	3.Симфония № 40. Её лирико-драматический характер. Взаимосвязь инструментальной и оперной музыки. Разбор симфонии (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
	4.Анализ Сонаты №11(форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля)		
	5.Реквием. История создания. Краткая характеристика.		
	6. Определение на слух основных тем симфонии № 40, сонаты №11, оперы «Свадьба Фигаро».		
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование интересных фактов из биографии В. А. Моцарта для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Составление презентации по теме. Подготовка к викторине по пройденным произведениям.	4	
Тема 2.6.	Содержание учебного материала	8	ПК 2.3

Л. В. Бетховен	1. Л.В. Бетховен (1770-1827) - немецкий композитор. Его творчество - вершина венского классического стиля. Жизненный и творческий путь.	8	ПК 3.1 ОК 8
	2. Симфоническое творчество. Идея борьбы и её воплощение в симфониях и увертюрах. Новый круг образов в «Пасторальной симфонии». Введение солистов и хора в финале 9 симфонии.		
	3. Анализ 5 симфонии (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
	4. Анализ увертюры «Эгмонт» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
	5. Анализ 8,14, сонат (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
	6. Определение на слух основных тем произведений Л. Бетховена.		
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование интересных фактов из биографии Л.Бетховена для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Составление конспекта « Соната № 23» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля). Подготовка к викторине по пройденным произведениям.	4	
Тема 2.7. Романтизм	Содержание учебного материала	2	ПК 2.1 ОК 7
1. Романтизм - ведущее художественное направление в западноевропейском искусстве 19 века.	2		
2.Интерес романтиков к душевному миру простого человека. Тема одиночества и скитаний. Образы природы, фантастические образы. Национальный колорит.			
3.Создание новых жанров. Программность и её виды.			
4.Стилистические особенности музыки. Ведущая роль песенной мелодии. Красочность гармонии, инструментовки.			
5.Композиторы – романтики.			

Тема 2.8. Ф. Шуберт	Содержание учебного материала	8	ПК 2.3 ПК 3.3 ОК 5
	1. Ф. Шуберт (1797-1828) - австрийский композитор, представитель раннего романтизма. Правдивое раскрытие душевного мира простого человека. Жизненный и творческий путь композитора.	7	
	2. Песни - основная часть творчества Шуберта. Вокальные циклы на стихи В.Мюллера. Песни из сборника «Лебединая песнь».		
	3. «Неоконченная симфония» - образец лирико-романтической симфонии. Разбор симфонии №8 си минор «Неоконченной» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля)		
	4. Фортепианные произведения: вальсы, музыкальные моменты, экспромты.		
	5. Определение на слух основных тем произведений Ф. Шуберта.		
	6. Дифференцированный зачет.	1	
Самостоятельная работа обучающихся	4		
Конспектирование интересных фактов из биографии Ф. Шуберта для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Составление сравнительной характеристики циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» по предложенному плану. Подготовка к викторине по пройденным произведениям.			
Тема 2.9. Ф. Лист	Содержание учебного материала	4	ПК 2.2 ОК 4
	1.Ф. Лист (1811-1883) - венгерский композитор, пианист, дирижер, педагог, музыкальный писатель, крупнейший деятель музыкальной культуры 19 века. Жизненный и творческий путь.	4	
	2. Симфоническая поэма «Прелюды» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля). Монотематизм.		
3. Создание нового фортепианного стиля и новых средств музыкальной выразительности. Приверженность программности.			

	<p>Этюды. Транскрипции. Венгерская рапсодия №2 – отражение картин народной жизни Форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки. Элементы стиля «вербункош».</p> <p>4. Определение на слух основных тем из произведений Ф.Листа.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление презентации по биографии Ф. Листа. Подбор музыкальных иллюстраций.</p>	2	
<p>Тема 2.10. Ф. Шопен</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	8	<p>ПК 2.1 ОК 8</p>
	<p>1. Ф. Шопен (1810-1849) - основоположник польской музыкальной классики. Разностороннее и яркое раскрытие в творчестве темы Родины. Жизненный и творческий путь.</p>	8	
	<p>2. Шопен - «поэт фортепиано». Создание новых жанров и переосмысление традиционных. Соединение импровизационной свободы с логичностью и стройностью композиции. Переосмысление жанра этюда. Поэтизация жанра вальса. Ноктюрн. Характеристика жанра.</p>		
	<p>3. Мазурки. Характер претворения фольклорных элементов.</p>		
	<p>4. Полонезы. Национальный танец-шествие. Особенности композиции и фактуры.</p>		
	<p>5. Прелюдии. Особенности цикла.</p>		
	<p>6. Баллада №1. Образное содержание баллады. Новая трактовка сонатной формы. Музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля.</p>		
	<p>7. Определение на слух основных тем произведений Ф.Шопена.</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Конспектирование интересных фактов из биографии Ф.Шопена для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Составление анализа сонаты си бемоль минор. Музыкальные образы, форма, средства выразительности. Особенности цикла.</p>	4		

	Подготовка к викторине по пройденным произведениям.		
Тема 2.11. Дж. Верди	Содержание учебного материала	6	ПК 2.2 ОК 7
	1. Дж. Верди (1813-1901) - итальянский композитор. Жизненный и творческий путь.	6	
	2. Опера «Риголетто». Сюжетная основа оперы. Социально-обличительная идея драмы В. Гюго «Король забавляется» и её преломление в опере. Музыкальная драматургия оперы. Музыкальные характеристики главных героев.		
	3. Определение на слух основных тем из оперы «Риголетто».		
	4. Опера «Травиата». Сюжетная основа оперы. Социальная идея.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка к викторине по пройденным произведениям		
Тема 2.12. Ж. Бизе	Содержание учебного материала	5	ПК 2.2 ОК 5
	1. Ж. Бизе (1838-1875) - французский композитор. Его творчество - одна из вершин оперного реализма.	5	
	2. Опера «Кармен» - вершина и итог творческого пути Бизе. Новелла П. Мериме и либретто оперы. Яркая народность образов и музыкального языка. Идея, особенности музыкальной драматургии, роль лейтмотивов.		
	3. Определение на слух основных тем из оперы «Кармен».		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка к викторине по произведению		
Тема 2.13. Э. Григ	Содержание учебного материала	7	ПК 1.2 ПК 3.1 ОК 2
	1. Э. Григ (1843-1907) - норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы.	5	
	2. Концерт для фортепиано с оркестром. Музыкальные образы, форма, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля.		

	3. Симфоническая сюита «Пер Гюнт».		
	4. Фортепианные произведения.		
	5. Вокальные произведения.		
	6. Определение на слух основных тем из произведений Э.Грига.		
	7. Дифференцированный зачет.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Конспектирование интересных фактов из биографии Э.Грига для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Подготовка к викторине по пройденным произведениям.	2	
Раздел 3. Русская музыка 11-19 веков		63/0	
Тема 3.1. Русская музыкальная культура до 19 века	Содержание учебного материала	4	ПК 2.3 ОК 4 ОК 8
	1.Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Древнерусская культура. Понятие о знаменном распеве. Искусство скоморохов. Былины.		
	3.Церковная музыка. Колокольный звон.		
	4.Развитие профессиональной музыки. Кант как один из истоков русского романса. Партесное пение. Линейная нотация. Первый театр в 17 веке.		
	5.Реформы Петра I. Светская музыка на ассамблеях. Военная и праздничная музыка. Канты-виваты.	4	
	6. Опера. Концерты. Придворная певческая капелла. Любительское музицирование.		
	7.Образование русской национальной композиторской школы. Первые образцы русской оперы. Расцвет хоровой музыки. Инструментальная музыка. Роговые оркестры. Крепостные театры. Начало собирания народных песен.		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление презентации «Сонаты Д.С. Бортнянского, И.Е. Хандошкина» с подбором музыкальных иллюстраций</p> <p>Составление презентации «Хоровые концерты Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского» с подбором музыкальных иллюстраций</p>	2	
<p>Тема 3.2. Романсовое творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	<p>ПК 2.1 ПК 3.3 ОК 4 ОК 6</p>
	1.Истоки и основные черты русского бытового романа.		
	2.А.А. Алябьев (1787-1851) - русский композитор, участник Отечественной войны 1812г. Краткая характеристика жизненного и творческого пути. Содержание романсов Алябьева. Интерес композитора к народному творчеству. Разнообразный круг образов и настроений, отраженных в вокальной лирике. Характеристика романсов «Соловей», «Зимняя дорога», «Нищая».		
	3.А.Е.Варламов (1801-1848) - композитор, педагог, певец, гитарист. Краткие биографические сведения. Общая характеристика творчества. Основное направление творчества - вокальная лирика. Связь романсов Варламова с бытовыми вокальными жанрами, с русской песней. («Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метет»). Лирический романс «На заре ты её не буди». Образы природы в лирическом романсе «Горные вершины». Влияние цыганского исполнительского стиля на характер музыки композитора.	4	
4.А.Л.Гурилев (1803-1858) - выходец из народа, сын крепостного музыканта. Любовь к народной песне. Искренность и задушевность романсов («Колокольчик», «Матушка-голубушка»). Драматизм романа «Разлука».			

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление презентации « А.А. Алябьев - участник Отечественной войны 1812 г.»</p> <p>Составление презентации «А.Е. Варламов - автор первого в России руководства по вокальному искусству «Полная школа пения»</p> <p>Составление презентации « А.Л. Гурилев - автор обработок русских народных песен»</p>	<p>3</p>	
<p>Тема 3.3. М.И. Глинка</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Глинка(1804 – 1857) - основоположник русской музыкальной классики. Соединение в творчестве Глинки западноевропейской профессиональной подготовленности и русского национального музыкального языка. Жизненный и творческий путь.</p> <p>2.Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») - героико-патриотическая музыкальная драма. Реалистические принципы оперы, народно-песенная основа музыки. Противопоставление русской и польской музыки. Яркие характеристики главных героев. Балет во 2 акте – начало русского классического балета.</p> <p>3.Опера «Руслан и Людмила» - классический образец русской сказочно-эпической оперы. Поэма Пушкина и опера Глинки. Идея оперы - столкновение сил добра и зла, торжество жизни, света, любви над мрачными фантастическими, враждебными силами. Богатство и оригинальность музыкального языка, яркость гармонии и оркестровки.</p> <p>4.Симфоническое творчество. Глинка - родоначальник русского симфонизма. Народно – жанровый симфонизм в «Камаринской». Симфонизация танца и превращение его в лирическую поэму в «Вальсе-фантазии».</p> <p>5.Романсы. Богатство мелодии. Классическая ясность, стройность. Роль фортепианной партии. «Я помню чудное мгновение», «Венецианская ночь», «Жаворонок», «Попутная песня»</p>	<p>8</p> <p>8</p>	<p>ПК 1.2 ПК 3.1 ОК 5 ОК 6</p>

	6. Определение на слух основных тем произведений М.И. Глинки.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Конспектирование интересных фактов из биографии М.И. Глинки для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе.</p> <p>Составление анализа «Камаринской» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, национальное своеобразие).</p> <p>Подготовка к викторине по пройденным произведениям.</p>	3	
<p>Тема 3.4. А.С. Даргомыжский</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	<p>ПК2.1 ПК 2.2 ОК 4</p>
	<p>1.А.С. Даргомыжский (1813 – 1869) – один из создателей русской классической школы. Тяготение к социальной тематике и психологизму. Поиски новых интонационных средств (речевые интонации, речитатив, изобразительные приёмы). Точность психологических характеристик. Основные биографические сведения о А.С. Даргомыжском.</p>	4	
	<p>2.Опера «Русалка» - реалистическая, лирико-психологическая, социально-бытовая, народная музыкальная драма. Психологическая глубина и жизненная правдивость образов Наташи и Мельника, показанных в развитии. Сочетание мелодичного пения с речитативной декламацией в партиях главных героев.</p>		
	<p>3.Вокальное творчество. Сочетание мелодической пластичности с выразительной речевой интонацией. Традиционные и новые жанры. «Я вас любил», «Юноша и дева», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».</p>		
	<p>4. Определение на слух основных тем произведений А.С. Даргомыжского</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Конспектирование биографии А.С. Даргомыжского.</p> <p>Подготовка к викторине по пройденным произведениям.</p>		

Тема 3.5. Русская музыкальная культура 60-х – 70-х годов 19 века	Содержание учебного материала	2	ПК 2.1 ПК2.2 ОК 7
	1.Общая характеристика эпохи, демократизация музыкальной жизни.	2	
	2. «Новая музыкальная школа»: её состав, характер деятельности, эстетические принципы.		
	3.Ведущие жанры. Новое в содержании произведений, музыкально-выразительных средствах.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Написание доклада «Деятельность и творчество М.А. Балакирева»		
Тема 3.6. А.П. Бородин	Содержание учебного материала	5	ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 5
	1.А.П. Бородин (1833 – 1887) - композитор «Могучей кучки», ученый-химик, прогрессивный общественный деятель. Развитие героико-патриотических традиций Глинки. Жизненный и творческий путь.	5	
	2.Симфоническое творчество. Сочетание классической стройности и ясности с национальной самобытностью музыкального языка, с народно-песенными истоками. Симфония №2 («Богатырская»). Воспевание патриотизма русского народа. Программа симфонии, основанная на народных эпических образах.		
	3. Опера «Князь Игорь». Патриотическая идея защиты Родины. Монументально-эпический характер оперы. Развитие Бородиным глинкинских традиций. Музыкальные портреты главных образов - князя Игоря, Ярославны, Галицкого, Кончака. Противопоставление обобщенного образа русского народа в хоровых сценах образу Востока (вокально-хореографические сцены).		
	4. Определение на слух основных тем произведений А.П. Бородина.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка к викторине по пройденным произведениям Конспектирование интересных фактов из биографии А.П. Бородина для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе		
Тема 3.7.	Содержание учебного материала	4	ПК 2.2

М.П. Мусоргский	1.М.П. Мусоргский (1833-1887) - художник-психолог, воплотивший в своем искусстве тончайшие черты душевного состояния человека, наследник великих реалистических традиций Глинки, Даргомыжского и подлинный новатор. Жизненный и творческий путь.	4	ПК 2.3 ОК 5
	2.Опера «Борис Годунов». Трактовка сюжета и пушкинского текста в опере. Развитие образа народа: от покорности и равнодушия в прологе к мятежному бунту. Трактовка образов Пимена, Варлаама и Юродивого как народных. Связь использованных в опере народно-песенных жанров с раскрытием идейного содержания. Психологическая глубина и сложность образа Бориса Годунова.		
	3.«Картинки с выставки» - фортепианная сюита. Реалистичность образов. Творческий подход к произведениям художника В.А. Гартмана. Характеристика музыкальных картин сюиты. Роль «Прогулки».		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление беседы с детьми о творчестве М.П. Мусоргского. Определение на слух основных тем произведений М.П. Мусоргского.	2	
Тема 3.8. Н.А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала	7	ПК 2.3 ПК 3.1 ОК 3
1.Н.А. Римский – Корсаков (1884-1906) – русский композитор-классик. Богатство и разнообразие содержания произведений композитора. Значительное место образов родной природы, быта, старинных сказаний и обрядов. Ведущая роль оперного творчества. Многогранность творческой деятельности композитора. Жизненный и творческий путь.	7		
2.Опера «Снегурочка» - образец сказочно - эпической оперы. Влияние фольклора. Развитие в опере единства природы и человека. Значение в опере лейтмотивов. Идея прославления светлых сил жизни, искусства, любви, красоты природы, народной мудрости.			

	<p>3. Опера - былина «Садко». Идея оперы - прославление чудодейственной силы народного искусства. Былинный характер драматургии оперы. Характерные черты музыкального языка реально-бытовых и фантастических сцен. Характеристика основных образов - Садко и Волховы. Роль оркестровых эпизодов.</p>		
	<p>4. Опера «Царская невеста» - лирико – психологическая бытовая драма на исторической основе.</p>		
	<p>5. Симфоническая сюита «Шехеразада». Тема преобразующей силы искусства, образы природы, фантастики. Программный замысел. Переплетение принципов сюиты и сонатно-симфонического цикла. Лейтмотивное значение тем Шахриара и Шехеразады. Яркость и мастерство оркестровки.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Конспектирование интересных фактов из биографии Н.А. Римского - Корсакова для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе.</p> <p>Составление конспекта беседы с детьми по опере «Снегурочка» (сюжет сказки, музыкальные образы и средства их создания)</p> <p>Определение на слух основных тем произведений Н.А. Римского – Корсакова.</p>	3	
<p>Тема 3.9. П.И. Чайковский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. П.И. Чайковский (1840 – 1839) – великий русский композитор-классик, глава композиторской школы, дирижёр, педагог, общественный деятель. Чайковский – лирик - психолог, основоположник драматической русской симфонии, создатель нового типа оперы. Достижения в области балета, инструментального концерта. Жизненный и творческий путь.</p> <p>2. Симфоническое творчество. Разнообразие симфонических жанров в творчестве П. Чайковского. Программность. Конфликтный тип симфонизма.</p>	7	<p>ПК 2.2 ПК 3.1 ОК 3</p>

	3. Симфония №4 – образец драматического симфонизма. Тема - борьба человека за счастье в трагическом столкновении с действительностью. Автобиографичность замысла. Строеение цикла. Значение лейтмотива.		
	4.Симфония №6 («Патетическая») – вершина трагедийного симфонизма Чайковского. Выражение глубокой неудовлетворенности и острой тоски о счастье. Выражение зрелости и мастерства Чайковского.		
	5.Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Обобщенность раскрытия основных образов трагедии в главных темах увертюры.		
	6.Опера «Евгений Онегин». Лирико-психологическая драма, раскрывающая стремление героев к счастью и крушение их надежд в столкновении с действительностью. Роман А. Пушкина и опера П. Чайковского. Композиция и драматургия оперы. Развитие образа Татьяны. Жанрово-бытовые сцены.		
	7. Определение на слух основных тем произведений Чайковского.		
	Самостоятельная работа обучающегося Составление таблицы-схемы увертюры – фантазии «Ромео и Джульетта» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля) Подготовка к викторине по пройденным произведениям Конспектирование интересных фактов из биографии П.И. Чайковского для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе	3	
Тема 3.10. Русская музыкальная культура в 80-90-х годах 19 – начала 20 века	Содержание учебного материала	2	ПК 2.1 ОК 1
	1.Русские писатели и художники. Отстаивание реалистических традиций русской музыки в творчестве композиторов 80-х годов и их преемников.	2	
	2.Деятельность меценатов. Беляевский кружок. Мамонтовский театр.		
Тема 3.11.	Содержание учебного материала	2	ПК 3.1

А.К. Лядов	1.А.К. Лядов – представитель классического искусства конца 19 – начала 20 века. Краткие биографические сведения.	2	ОК 7
	2.Симфонические произведения. Преобладание сказочной тематики. Пейзажность, картинность музыки. «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро».		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ произведения «Музыкальная табакерка»	1	
Тема 3.12. С.В. Рахманинов	Содержание учебного материала	7	ПК 2.2 ПК 3.3 ОК 2 ОК 7
1.С.В. Рахманинов (1873-1943) - великий русский музыкант - композитор, пианист, дирижер. Сочетание лиризма и мужественности. Тема Родины в творчестве композитора. Усиление драматизма в сочинениях 1910-х г. Трагедийная направленность творчества зарубежного периода. Жизненный и творческий путь.	7		
2. Фортепианное творчество Рахманинова, его значение в истории русской фортепианной музыки. Основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки. Музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины.			
4.Концерт №2 до минор (1901) - одно из лучших сочинений Рахманинова. Строение цикла, сочетание эпического и драматического в 1-й части, лирика 2-й части, скерциозность главной партии финала. Гимническое звучание коды финала.			
5.Поэма «Колокола» соч.35 в 4-х частях (1913) - выдающееся произведение русской хоровой музыки. Жанр сочинения, черты симфонии. Текст Э. По в переводе К. Бальмонта. Строение цикла. Характеристика частей.			
6.Романсы Рахманинова. Традиции П. Чайковского. Отбор текстов. Преобладание в них лирики наряду с комедийными, эпическими, жанровыми чертами.			
7. Определение на слух основных тем произведений С. Рахманинова.			

	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>Конспектирование интересных фактов из биографии С.В. Рахманинова для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Подготовка к викторине по пройденным произведениям.</p>	2	
<p>Тема 3.13. А.Н. Скрябин</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	3	<p>ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 5</p>
	<p>1.А.Н. Скрябин - (1871-1915) - один из крупнейших композиторов начала 20 века. Отражение в творчестве Скрябина философских и художественных исканий русской интеллигенции начала 20 века. Эстетико-философские взгляды Скрябина и его художественное творчество. Всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение крайних, особых состояний человеческого духа. Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина.</p>	3	
	<p>2. Фортепианное творчество, его истоки. Этюды. Прелюдии соч. 11 . Поэмы соч. 32.</p>		
	<p>3. Симфоническое творчество. Основные произведения. Конфликтный симфонизм. Претворение достижений позднего романтизма. Программность. Эволюция стиля.</p>		
	<p>4.Симфония №3 до минор «Божественная поэма» (1904). Программа симфонии, основные музыкальные образы. Лейтмотив и его значение. Строение цикла.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Конспектирование интересных фактов из биографии А.Н.Скрябина для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Определение на слух основных тем произведений А.Н. Скрябина.</p>	2	
<p>Тема 3.14. И.Ф. Стравинский</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	<p>ПК 3.2 ОК 1 ОК 2</p>
	<p>1. И.Ф. Стравинский - (1882-1971) - один из крупнейших композиторов первой половины 20 века. Развитие традиций русской</p>	2	

	<p>музыки и связи с новейшими явлениями искусства. Смена стилей в творчестве Стравинского. Преобладание музыкально-сценических произведений.</p>		
	<p>2.Балет «Петрушка» (1911) - выдающееся явление в области балета. История создания. Сотрудничество с С.П. Дягилевым, М.М. Фокиным, А.Н. Бенуа. Влияние «Мира искусства». Строение балета, лейтмотивы и лейттемы. Фольклорный материал. Антиромантизм, пародия, сарказм в музыке балета.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление краткого анализа балета «Жар-птица» или «Весна священная» (по выбору обучающегося) с использованием музыковедческой литературы.</p>	1	
<p>Тема 3.15. Русская церковная музыка 19 – начала 20 веков</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	<p>ПК 2.1 ПК 3.1 ОК 1</p>
<p>1.Русская церковная музыка после Д.С. Бортнянского. «Херувимская» и «Великая ектения» М.И. Глинки, обработки обиходных мелодий Н.А. Р-Корсакова, «Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение» П.И. Чайковского.</p>			
<p>2. «Новое направление» в церковной музыке конца 19 - начала 20 века. История и роль московского Синодального училища. Крупнейшие представители этого направления: С.В. Смоленский, В.М. Металлов, А.В. Преображенский; композиторы-авторы духовных сочинений: С.В. Рахманинов, А.Т. Гречанинов, А.Д. Кастальский, А.Г. и П.Г. Чесноковы, А.В. Никольский, В.С. Калинин, М.М. Ипполитов-Иванов, В.И. Ребиков, Н.Н. Черепнин, С.В. Панченко.</p>	2		
<p>3.Характерные стилевые черты «нового направления» в русской церковной музыке, подмеченные А.В. Преображенским и И.А. Гарднером.</p>			

	4. Краткие сведения о жизни, деятельности и творчестве А.Д. Кастальского (1856-1926), П.Г. Чеснокова (1877-1944), А.Т. Гречанинова (1864-1956).		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Конспект «Литургия св. Иоанна Златоуста» С.В. Рахманинова - одно из высших достижений русской церковной музыки «серебряного века» (строение и стилевые особенности).	1	
Раздел 4. Музыка XX века		42/0	
Тема 4.1. Импрессионизм. К. Дебюсси	Содержание учебного материала	3	ПК 2.5 ПК 1.3 ОК 3
	1. Импрессионизм - одно из важнейших художественных течений конца 19 - начала 20 века. Импрессионизм в изобразительном искусстве.	3	
	2.К. Дебюсси и М. Равель - французские композиторы-представители импрессионизма в музыке. Образы природы, картины жизни народа, интерес к античному искусству в творчестве импрессионистов.		
	3. К. Дебюсси (1862-1918) - создатель красочного камерного фортепианного стиля. Жанр сюиты и миниатюры в фортепианном творчестве Дебюсси. Одухотворенность, живописность, народно-жанровые черты. Сюитность в симфоническом творчестве. Фактурно-тембровое варьирование, оркестровая природа образов и тем. Преджазовые элементы. Краткие биографические сведения.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Разбор симфонического триптиха «Ноктюрны» К. Дебюсси (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля). Определение на слух основных тем произведений К. Дебюсси.	2	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	1	ПК 2.3

М. Равель	1.Краткие биографические сведения и обзор творчества. Связи М. Равеля (1875-1937) с классической традицией. Национальная основа музыки.	1	ОК 8
	2.Симфонические пьесы: «Болеро», «Вальс».		
Тема 4.3. Экспрессионизм	Содержание учебного материала	1	ПК 2.1 ОК 8
	1.Исторические и социальные корни возникновения экспрессионизма. Музыкальный экспрессионизм композиторов нововенской школы. Воплощение в музыке острых социальных противоречий, образов, навеянных событиями Второй мировой войны.	1	
	2.А.Шёнберг. Кантата «Уцелевший из Варшавы». Музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля.		
Тема 4.4. Неоклассицизм	Содержание учебного материала	2	ПК 3.4 ОК 6
	1.Неоклассицизм - течение, возникшее как противоположность экспрессионизму. Сдержанность в проявлении чувств, возвышенность, обращение к образам прошедших эпох, к классическим и доклассическим жанрам и формам.	2	
	2.Симфония №1 С.С.Прокофьева. Её принадлежность к «классической» линии творчества. Анализ Классической симфонии (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка беседы со школьниками по Классической симфонии С.С. Прокофьева	1	
Тема 4.5. Неофольклоризм	Содержание учебного материала	2	ПК 2.1 ОК 8
	1.Неофольклоризм – направление в музыкальном искусстве начала XX века.	2	

	2. Претворение старинных театральных жанров, архаических пластов фольклора в музыке немецкого композитора К. Орфа (1895 – 1982). Анализ отдельных номеров из кантаты «Кармина Бурана» .		
	3. Отражение фольклора в вокальном цикле «Русская тетрадь» В. Гаврилина		
	4. Песни на народные тексты Г. Свиридова, Р. Щедрина.		
	Самостоятельная работа обучающегося Анализ «Грустного вальса» Я. Сибелиуса (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).	1	
Тема 4.6. Джаз. Дж. Гершвин	Содержание учебного материала	3	ПК 2.5 ПК 3.4 ОК 5
	1. Краткие сведения из истории зарождения и развития американского джаза.		
	2. Дж. Гершвин - один из основоположников американской национальной музыки, создатель направления «симфоджаз», синтеза негритянского фольклора, джаза с европейскими музыкальными формами и жанрами.		
	3. «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера	3	
	4. Анализ «Рапсодии в стиле блюз» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стиля).		
	5. Определение на слух основных тем произведений Дж. Гершвина		
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка беседы с презентацией о джазе для школьников.	2	
Тема 4.7. Музыкальная культура советского периода	Содержание учебного материала	3	ПК 3.1 ОК 5
	1. Литература и поэзия Революции и Гражданской войны. Музыка массовых празднеств. Развитие самодеятельности.	3	
	2. Советская массовая песня.		

	3.Музыкально-общественная, концертная жизнь в годы Великой Отечественной войны: фронтовые концертные бригады, деятельность эвакуированных музыкальных учреждений.		
	4. Песни Великой Отечественной войны. Истории создания.		
	5. Произведения для детей и юношества Д.Б. Кабалевского.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление презентации «Творчество И.О. Дунаевского». Подбор музыкальных иллюстраций.	2	
Тема 4.8. С.С. Прокофьев	Содержание учебного материала	6	ОК 1 ОК 7 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1
	1.Значение творчества Прокофьева в истории музыки 20 века. Связи с современным искусством. Новаторство и традиции. Области творчества, жанры, главные произведения. Прокофьев - пианист, дирижер, писатель, критик.	6	
	2.Творческая биография С. Прокофьева (1891-1953); характеристика каждого из периодов творческого пути.		
	3.Кантатно-ораториальное творчество. Сведения о работе для кино. Кантата «Александр Невский».		
	4. Балетное творчество. Новаторство Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта» - выдающееся произведение балетного искусства.		
	5. Симфония №7 - лирико-эпический образец позднего стиля.		
	6. Оперное творчество: основные произведения; значение в истории музыки 20 века; сюжеты и темы. Опера «Война и мир» - главное оперное произведение Прокофьева.		
	7. Определение на слух основных тем произведений С.С. Прокофьева.		
	Самостоятельная работа обучающегося Конспектирование интересных фактов из биографии С.С. Прокофьева для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Подготовка к викторине по пройденным произведениям.	3	

Тема 4.9. Д.Д. Шостакович	Содержание учебного материала	5	ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 6
	1.Значение творчества Шостаковича в истории музыки 20 века. Актуальность, гуманистическая направленность, трагическое и гротескное в музыке Шостаковича. Истоки музыкального языка. Шостакович - пианист, педагог, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича (1906-1975).	5	
	2.Симфония №7 - памятник подвигу народа в Великой отечественной войне. Анализ симфонии (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
	3. Фортепианная музыка Д.Д. Шостаковича. Музыка для детей.		
	4. Определение на слух основных тем произведений Д.Д. Шостаковича.		
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Подбор музыкальных иллюстраций к беседе с детьми о творчестве Д.Д. Шостаковича. Подготовка к викторине по пройденным произведениям.			
Тема 4.10. А.И. Хачатурян	Содержание учебного материала	3	ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 5
	1.Всемирное признание музыки Хачатуряна, сочетание национальной самобытности с достижениями профессионального искусства. Хачатурян (1903-1978) - педагог, общественный деятель. Основные биографические сведения.	3	
	2.Концерт для скрипки с оркестром - одно из ярких произведений концертного жанра. Форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля, национальное своеобразие.		
	3. Балетное творчество. Сюжетная основа балетов.		
	4.Определение на слух основных тем произведений А.И. Хачатуряна		
Самостоятельная работа обучающихся	1		

	Подготовка к викторине по пройденным произведениям.		
Тема 4.11. Г.В. Свиридов	Содержание учебного материала	4	ПК 3.1 ПК 3.2 ОК 8
	1. Историческое положение и значение музыки Свиридова; ведущая роль вокальной музыки, важнейшие произведения. Мелодическое богатство, современная гармония и оркестровка. Обращение к поэзии разных времен и народов. Основные биографические сведения о Г.В. Свиридове (1915-1998).	4	
	2. Кантатно-ораториальные произведения. «Поэма памяти Сергея Есенина» - одно из значительных произведений этого жанра		
	3. Романсы и песни Г. Свиридова.		
	4. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель».		
	5. Определение на слух основных тем произведений Г.В. Свиридова		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление краткого обзора «Альбома пьес для детей» Подготовка к викторине по пройденным произведениям.	2	
Тема 4.12. Р. К. Щедрин	Содержание учебного материала	4	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.5 ОК 2
	1. Композитор, пианист, общественный деятель. Разнообразие жанров, образная многогранность. Обращение к частушке, плачам, знаменному распеву, к современной композиторской технике. Жизненный и творческий путь (род. 1932 г.).		
	2. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Состязание инструментов в концерте наподобие состязания певцов-частушечников. Юмористический характер музыки, остроумие инструментовки. Форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля, национальное своеобразие.	4	
	3. Совершенное выражение русского фольклора в опере «Не только любовь».		

	4. Балет «Конек-Горбунок» - воплощение в музыке детской сказки. Два плана балета - «серьезное» и «пародийное». Характеристика образов.		
	5. Определение на слух основных тем произведений Р.К.Щедрина.		
	Самостоятельная работа Подготовка к викторине по пройденным произведениям. Конспектирование интересных фактов из биографии Р.К.Щедрина для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе.	2	
Тема 4.13. А.Г. Шнитке	Содержание учебного материала	2	ПК 3.4 ОК 3
	1. А.Г. Шнитке (1934 - 1998) - один из выдающихся мастеров современной музыки. Богатство тематики и разнообразие жанров творчества. Синтез элементов классической традиции и разнообразных элементов современной композиторской техники. Применение в сочинениях полистилистики и коллажа. Музыка для кино. Симфония №1. Сюита в старинном стиле.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося Составление письменной компиляции материала из нескольких источников «Творческий путь А.Г. Шнитке»	1	
Тема 4.14. В.А. Гаврилин	Содержание учебного материала	3	ПК1.3 ПК 3.3 ОК 6
	1. Отражение русского фольклора в симфонии-действе «Перезвоны».		
	3.Отражение чеховского сюжета в балете «Анюта». Оригинальность музыкального языка. Характеристика музыкальных портретов героев.	3	
	4. Песенное творчество В.Гаврилина.		
	5. Фортепианная музыка для детей.		
Самостоятельная работа обучающегося Составление письменной компиляции материала из нескольких источников «Творческий путь В.А. Гаврилина»	2		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена			

Бсеро:	190	
---------------	------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Истории музыки и музыкальной литературы», оснащенный оборудованием: доска классная, столы для учащихся, стол для учителя, стулья, техническими средствами обучения: проектор, экран, ноутбук, колонки.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные издания

Основные источники:

1. Шорникова. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры : первый год обучения. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. – Текст : непосредственный.
2. Шорникова. Музыкальная литература : развитие западной музыки : 2-й год обучения. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. – Текст : непосредственный.
3. Шорникова. Музыкальная литература : русская музыкальная классика. 3-ий год обучения. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. – Текст : непосредственный.
4. Шорникова. Музыкальная литература : русская музыка XX века : 4-ый год обучения. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. – Текст : непосредственный.

3.2.2. Электронные издания

1. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07195-5. — Текст : электронный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;	точность характеристики основных этапов истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры.	устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий, музыкальные викторины, составление презентаций по творчеству изучаемых композиторов

Основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;	точность знания формы, музыкальных образов, выразительных средств, жанровых признаков и элементов стиля пройденных произведений. Определение на слух их основных тем (не менее 70% из предложенного списка)	устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий, музыкальные викторины, составление презентаций по творчеству изучаемых композиторов
Музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки	объем информации и соответствие её музыковедческим подходам.	устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий, музыкальные викторины, составление презентаций по творчеству изучаемых композиторов
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи	грамотность анализа музыкального произведения, его стилевых и жанровых особенностей в контексте особенностей художественной эпохи	оценка результатов практических работ
Работать с нотным материалом и учебно-методической литературой	выполнение работы с нотным материалом и учебно-методической литературой в соответствии с предъявляемыми требованиями.	оценка результатов практических работ
Рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.	сопровождение рассказа о музыкальных произведениях, композиторах соответствующими музыкальными иллюстрациями.	оценка результатов практических работ
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена.		

Приложение 3.11
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 Элементарная теория музыки, гармония

2023

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.06 Элементарная теория музыки, гармония»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки, гармония» является обязательной частью общепрофессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ОК 8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 4 ОК 8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.4 ПК 3.5	<p>Строить основные лады, интервалы, аккорды</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности</p> <p>Строить и разрешать аккорды и их последования в четырехголосном гармоническом изложении</p> <p>Подбирать аккомпанемент к песенной мелодии</p> <p>Играть секвенции для распевания</p> <p>Осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями</p>	<p>Основные элементы музыкального языка, основы голосоведения, разновидности фактур, основные гармонические закономерности и приемы</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	175/ 262
в т.ч. в форме практической подготовки	76
в т. ч.:	
теоретическое обучение	99
практические занятия	76
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	87
Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Элементарная теория		37/17	
Тема 1.1. Музыкальный звук. Нотное письмо	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Музыкальный звук, шумовые и музыкальные звуки. свойства музыкальных звуков. обертоновый звукоряд. музыкальная система. звукоряд.</p> <p>2. Знаки альтерации. слоговые и буквенные названия звуков. октавная система. камертон. темперированный строй. тон, полутон. диатонические и хроматические тоны и полутоны. энгармонизм звуков.</p> <p>3. Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Ключи – Соль, Фа, До. Длительность нот. Партитура.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Играть на фортепиано обертоновый ряд от звуков до, ре. Нотный пример переписать из скрипичного ключа в альтовый и теноровый ключ. Выучить буквенную систему названия звуков.</p>	3	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8
Тема 1.2. Метр и ритм	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Ритм в природе. Истоки ритма в человеке (пульс, дыхание, шаг). Метр. Такт, затакт. Простые, сложные и сложные смешанные размеры. Определение ритма. Различные виды ритмов: равномерный, пунктирный, триольный, синкопированный. Особые виды ритмического деления.</p> <p>2. Синкопа и её разновидности. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Группировка длительностей в вокальной музыке. Переменные размеры. Понятие о полиритмии и полиметрии. Темп. Основные темповые обозначения. Метроном. Значение темпа в музыке.</p>	5	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8

	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 1. «Выполнение упражнений на группировку длительностей в простых и сложных размерах».	1	
	2. Практическое занятие 2. «Анализ музыкальных примеров с особыми видами ритмического деления. Знакомство с основными дирижерскими схемами».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать метро-ритмические особенности произведений из репертуара по индивидуальным дисциплинам. Составить таблицу темповых обозначений. Выполнить письменно задание на группировку длительностей в простых и сложных размерах. Составить словарь основных понятий: метр, ритм, размер, синкопа, полиметрия, полиритмия и др.	2	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4
Лад,	1. Понятие лада, устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение. Система тяготений. Мажорный и минорный лад. Строение мажорной гаммы. Тетрахорды. Тональность.	2	
тональность	2. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Три вида мажора и минора. Знаки в тональностях. Энгармонизм тональностей. Параллельные тональности.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	
	1. Практическое занятие 3. «Определение знаков в тональности, в тексте музыкальных произведений видов мажора и минора».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Играть и петь на фортепиано три вида мажора и минора в тональностях до четырех знаков при ключе.	3	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1

Интервалы	1. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармонизм интервалов. Обращения интервалов. Составные интервалы. Диатонические и хроматические интервалы. Консонирющие и диссонирющие интервалы.	3	ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4
	2. Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы, их разрешения. Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора (характерные интервалы).		
	3. Выразительное значение интервалов		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 4. «Построение от звука больших, малых, чистых, увеличенных, уменьшенных интервалов»	1	
	2. Практическое занятие 5. «Построение интервалов в гармоническом мажоре и миноре»	1	
	3. Практическое занятие 6. «Игра на фортепиано интервалов на ступенях гармонического мажора и минора»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Строить письменно, играть на фортепиано интервалы от звука и в тональности, находить их в тексте музыкального произведений.			
Тема 1.5. Аккорды	Содержание учебного материала	9	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4
	1. Общее понятие об аккордах. Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Типы аккордов. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Построение трезвучий и их обращений от звука. Трезвучия в ладу. Главные трезвучия мажора и минора с обращениями и разрешениями. Понятие о побочных трезвучиях.	4	
	2. Виды септаккордов. Септаккорд в тональности.		
	3. Д7 с обращениями и разрешениями. Субдоминантсептаккорд с обращениями и разрешениями в тонику через обращения в Д7.		
	4. Вводные септаккорды с обращениями и разрешениями в тонику через обращения в Д7. Побочные септаккорды. Доминантовый нонаккорд.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	5	
	1. Практическое занятие 7. «Построение четырех видов трезвучий и их обращений	1	

	от звука».		
	2. Практическое занятие 8. «Построение семи типов септаккордов от звука»	1	
	3. Практическое занятие 9. «Построение главных трезвучий с обращениями и разрешениями в тональности».	1	
	4. Практическое занятие 10. «Построение D ₇ с обращениями и разрешениями в тональности».	1	
	5. Практическое занятие 11. «Построение вводных септаккордов, септаккорда II ступени с обращениями и разрешениями в Т через обращения D ₇ ».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить от заданного звука письменно, играть на фортепиано 4 типа трезвучий и их обращения Строить от звука 7 типов септаккордов письменно, играть на фортепиано. В тональности строить письменно, играть на фортепиано главные трезвучия с обращениями и разрешениями, субдоминантсептаккорд, вводные септаккорды с обращениями и разрешить их в тонику через обращения D ₇ .	3	
Тема 1.6. Лады народной музыки	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4
	1. Малообъёмные лады народной музыки. Пентатоника, её виды. Диатоника. Древнегреческие лады. Средневековые лады. Лады композиторской практики. Переменные лады. Одноимённый лад. Выразительные возможности лада. Знакомство с понятиями полиладовость и политональность.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 12. «Построение письменно и игра на ф-но звукорядов изученных ладов»	1	
	2. Практическое занятие 13. «Анализ музыкальных текстов с использованием ладов народной музыки, игра на ф-но звукорядов изученных ладов».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Играть на фортепиано от разных звуков мажорную и минорную пентатонику, дважды гармонический мажор и минор, старинные лады.	2	
Тема 1.7. Модуляция.	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2
	1. Модуляция. Родство тональностей. Тональности 1-й степени родства.	2	

Родство тональностей. Хроматизм, альтерация.	2. Хроматизм, альтерация. Альтерированные интервалы. Хроматическая гамма, правила её написания.		ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	
	1. Практическое занятие 14. «Определение тональностей 1-й степени родства для данной. Нахождение модуляций в тональности 1-й степени родства в тексте музыкальных произведений»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Определить родственные тональности для данной. Определить модуляции в произведениях из репертуара по индивидуальным дисциплинам.	2	
Тема 1.8. Строение музыкальной речи.	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Музыкальная речь. Расчленённость музыкальных построений. Построение. Цезура. Каденция. Виды каденций.		
	2. Период, предложения, фраза, мотив, различные синтаксические структуры. Мелодия, её роль в музыке. Главные (конструктивные) стороны мелодии: звуковысотные (лад и мелодическая линия) и временные (метр и ритм). Колористические стороны мелодии: регистр, тональность, темп, динамика. Типы движения мелодии. Кульминация. Гомофонный и полифонический склад.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 15. «Анализировать мелодии в форме периода, определить выразительные средства».	1	
	2. Практическое занятие 16. «Анализ музыкальных текстов в форме периода»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Анализировать построения в форме периода, определить виды каденций, модуляции	1	
Раздел 2. Гармония		138/59	
Тема 2.1. Функциональная система	Содержание учебного материала	14	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1
	1. Аккорды. Типы аккордов. Большие и малые трезвучия. 4-х голосный склад. Удвоения в трезвучии. Мелодическое положение.	8	

главных трезвучий	2. Способы соединения трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.		ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	3. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.		
	4. Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Практическое занятие 17. «Построение главных трезвучий в тесном и широком расположении».	1	
	2. Практическое занятие 18. «Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения»	1	
	3. Практическое занятие 19. «Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения».	2	
4. Практическое занятие 20. «Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения»	2		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Проанализировать фрагменты произведения: Л.Бетховен. Соната для фортепиано.ор. 2, № 1, ч.2 , (такты 1-8); Л.Бетховен. Соната для фортепиано.ор. 2, № 2, ч.2 , (такты 1-8). Строить письменно и играть на фортепиано Т, S и D трезвучия в тесном и широком расположении в разных мелодических положениях в заданных тональностях. Выполнить гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий в тональностях до четырех знаков при ключе.	5	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
Гармонизация мелодии главными трезвучиями	1. Гармонизация мелодии главными трезвучиями	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 21. «Гармонизация мелодии главными трезвучиями».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Гармонизовать мелодии главными трезвучиями.	3	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1

Перемещение трезвучий	1. Способы перемещения трезвучий. Техника и значение перемещений.	2	ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 22. «Гармонизация мелодии с использованием перемещения трезвучий, игра на фортепиано автентических, плагальных и полных гармонических оборотов».	1	
	2. Практическое занятие 23. «Гармонический анализ музыкальных текстов»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодии с использованием перемещения трезвучий. Играть на фортепиано гармонический оборот T-S-D-T по тонам вверх и вниз.	2	
Тема 2.4. Период, предложение, каденция. Кадансовый квартсекстаккорд	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Построение, цезура, период, предложение, разновидности каденций (полная совершенная и несовершенная, неполная плагальная и автентическая).	3	
	2. К6/4. Функциональные особенности. К 6/4. Голосоведение. Метрические условия. Перемещение К6/4.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 24. «Анализ каденций в тексте музыкальных произведений».	1	
	2. Практическое занятие 25. «Гармонизация мелодии с использованием К6/4».	1	
	Самостоятельная работа Гармонизовать мелодии с использованием К 6/4, определить виды каденций.	3	
Тема 2.5. Гармонизация мелодии и баса	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Анализ мелодического движения. Гармония и мелодическое движение. Гармония и метр. Гармония и ритм. Гармония и форма темы.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 26. «Анализ построений в форме периода, сочинение мелодии к заданному басу»	1	
	2. Практическое занятие 27. «Гармонизация баса»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодию и бас.	2	

	Анализировать построения в форме периода.		
Тема 2.6. Скачки терций	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Скачки терций при гармоническом соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 28. «Гармонизация мелодии со скачками терций в сопрано и теноре».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодии с использованием скачков терций в сопрано и теноре.	2	
Тема 2.7. Секстаккорды главных трезвучий	Содержание учебного материала	12	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Определение и обозначение секстаккордов, удвоение. Мелодическое положение, расположение секстаккордов.	7	
	2. Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения.		
	3. Соединение секстаккорда с трезвучием секундового соотношения.		
	4. Скачки прим и квинт при соединении трезвучия с секстаккордом.		
	5. Соединение двух секстаккордов.		
	6. Скачки при соединении двух секстаккордов. Секстаккорды секундового соотношения. Особенности минора.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	5	
	1. Практическое занятие 29. «Гармонизация мелодии и баса с использованием секстаккордов главных трезвучий».	2	
	2. Практическое занятие 30. «Сочинение аккомпанемента к песенной мелодии с использованием секстаккордов».	1	
3. Практическое занятие 31. «Гармонический анализ музыкальных текстов с использованием секстаккордов».	2		

	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодию и бас с использованием секстаккордов главных ступеней. Сочинить аккомпанемент к песенной мелодии с использованием секстаккордов.	5	
Тема 2.8. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Проходящие квартсектаккорды D64 и T64.		
	2. Вспомогательные квартсектаккорды S64 и T64. Вспомогательный квартсектаккорд в каденциях.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 32. «Гармонизация мелодии и баса с использованием проходящих и вспомогательных квартсектаккордов».	2	
	2. Практическое занятие 33. «Игра на фортепиано последовательностей с проходящими и вспомогательными оборотами»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодию и бас с использованием проходящих и вспомогательных квартсектаккордов. Выполнить гармонический анализ музыкальных текстов.	3	
Тема 2.9. Доминантсептаккорд	Содержание учебного материала	11	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Расположение D7. Приготовление, разрешение D7 Септима проходящая, приготовленная.	6	
	2. Обращения D7, условия их применения. Перемещение D7.		
	3. Скачки при разрешении D7 в T. Условия применения D7 и его обращений в форме периода,		
	4. Типовые гармонические обороты с использованием D7 с обращениями.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	5	
	1. Практическое занятие 34. «Гармонизация мелодии и баса с применением D7 и его обращений»	3	
	2. Практическое занятие 35. «Игра на фортепиано типовых гармонических оборотов с D7 и его обращениями, гармонический анализ».	2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Гармонизовать мелодии и бас с использованием типовых гармонических оборотов с D7 и его обращениями. Выполнить гармонический анализ музыкальных текстов. Игра на фортепиано гармонических оборотов с D7-Т по полутонам, D-D2-Т6, D6-D6/5-Т по тонам вверх и вниз.</p>	5	
Тема 2.10.	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
Понятие о неаккордовых звуках	1. Аккордовые и неаккордовые звуки. Гармоническая роль неаккордовых звуков. Метрическое положение. Виды неаккордовых звуков. Проходящие, вспомогательные, задержания, предъём.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	
	1. Практическое занятие 36. «Нахождение в тексте музыкальных произведений неаккордовых звуков, гармонизация мелодии и баса».	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Анализировать музыкальные примеры на все виды неаккордовых звуков.</p>	2	
Тема 2.11.	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
Полная функциональная система мажора и минора	1. Трезвучия мажорного и минорного лада. Логика последовательностей аккордов полной функциональной системы мажора и гармонического минора.	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>В тексте музыкальных произведений определить автентические, плагальные и полные гармонические обороты.</p>	2	
Тема 2.12.	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4
Секстаккорд и трезвучие II ступени	1. Секстаккорде II ступени. Соединение II ₆ с аккордами T, S, D, K ₆₄ .	3	
	2. Основное трезвучие II ступени натурального мажора. Минорное трезвучие S и II ₆ в гармоническом мажоре. Перечень.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 37. «Гармонизация мелодии с использованием	2	

	сектаккорда II ступени, трезвучия II ступени».		ОК 1 ОК 4 ОК 8
	2. Практическое занятие 38. «Гармонический анализ, игра на фортепиано гармонических последовательностей с II ₆ »	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодии с использованием сектаккорда II ступени. Составить аккомпанемент к песенной мелодии. с использованием изученных гармонических средств.	3	
Тема 2.13. Трезвучие VI ступени, прерванный оборот, приемы для расширения периода	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1.Функциональная особенность трезвучия У1 ступени. Прерванный оборот. Трезвучие V1 ступени в S значении.	3	
	2. Прерванная каденция. Другие приёмы расширения периода.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 39. «Сочинение периода с прерванной каденцией, гармонический анализ».	1	
	2. Практическое занятие 41. «Гармонизация мелодии с прерванной каденцией»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодии с прерванной каденцией. Составить период с прерванной каденцией. Выполнить гармонический анализ.	3	
Тема 2.14. Септаккорд II ступени	Содержание учебного материала	7	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1.Приготовление II ₇ аккордами T и S группы. Разрешение II ₇ и его обращений в D и T. Переход II ₇ и его обращений в D ₇ и его обращения. Разрешение в K 6/4.	4	
	2. II ₇ в проходящих оборотах. Плагальная каденция с II _{6/5} . Типовые гармонические обороты с использованием II ₇ и его обращений.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 42. «Гармонизация мелодии с использованием II ₇ с обращениями».	2	
2. Практическое занятие 43. «Игра на фортепиано гармонических оборотов с II ₇ с обращениями, гармонический анализ».	1		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Гармонизовать мелодии и басы с использованием изученных гармонических средств. Играть на фортепиано гармоническую последовательность П4/3-Т6/4-П6/5-К-Д7-Т в тональности до 2-х знаков. Выполнить гармонический анализ.</p>	3	
Тема 2.15. Вводные септаккорды	Содержание учебного материала	7	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Вводные септаккорды. Приготовление вводных септаккордов аккордами S и D группы. Разрешение VII ₇ и его обращений в Т.	4	
	2. Внутрифункциональный переход VII ₇ и его обращений в D 7 и его обращения.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 44. «Игра на фортепиано гармонических последовательностей с VII ₇ с обращениями, определение VII ₇ в тексте музыкальных произведений».	1	
	2. Практическое занятие 45. «Гармонизация мелодии с использованием VII ₇ с обращениями».	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Гармонизовать мелодию и бас с использованием VII₇ с обращениями. Гармоническую последовательность Т-Т6-П6/5-VII4/3-D2-Т6 играть на фортепиано по родственным для До-мажора тональностям.</p>	3	
Тема 2.16. Доминантно нааккорд	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1
	1. Полный и неполный D ₉ . Приготовление и разрешение D ₉ . Внутрифункциональное разрешение D ₉ через D ₇ (неполный) в Т.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 46. «Гармонизация мелодии и баса с использованием D ₉ ».	2	
	2. Практическое занятие 47. «Сочинение аккомпанемента к известной мелодии с использованием изученных гармонических средств»	1	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Гармонизовать мелодию и бас с использованием D9. Гармоническую последовательность T-D9-D7-T играть по родственным для До-мажора тональностям. Сочинение аккомпанемента к известной мелодии.</p>	3	<p>ОК 4 ОК 8</p>
<p>Тема 2.17. Менее употребительные аккорды D группы</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	12	<p>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8</p>
	<p>1. Секстаккорд VII ступени. Применение VII₆ в качестве проходящего между T и T₆. Применение VII₆ при гармонизации тетрахорда в мелодической минорной гамме.</p>	7	
	<p>2. Трезвучие III ступени мажора. Применение III ступени при гармонизации верхнего тетрахорда нисходящей мажорной гаммы и внутри построения.</p>		
	<p>3. D с секстой. Применение D с секстой, D7 с секстой, D2 с секстой внутри построения и в каденции. Разрешение в тонику и VI ст. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии.</p>		
	<p>В том числе практических и лабораторных занятий</p>	5	
	<p>1. Практическое занятие 48. «Гармонизация мелодии и баса с использованием VII₆, II, V₇^b.»</p>	1	
	<p>2. Практическое занятие 49. «Игра на фортепиано мажорной и мелодической минорной гаммы с гармонизацией».</p>	2	
	<p>3. Практическое занятие 50. «Гармонический анализ музыкальных текстов».</p>	2	
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Гармонизовать мелодию и бас с использованием изученных гармонических средств. Играть на фортепиано мажорную и мелодическую минорную гаммы с гармонизацией.</p>	5		
<p>Тема 2.18. Натуральный минор во фригийских оборотах</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	<p>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3</p>
	<p>1. Функциональная система натурального минора. Логика последовательностей аккордов натурального минора. Фригийские обороты в мелодии и в басу. Широкое применение натурального минора в русской и украинской народной песне.</p>	2	
	<p>В том числе практических и лабораторных занятий</p>	2	

	1. Практическое занятие 51. «Гармонизация мелодии и баса с фригийскими оборотами».	1	ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	2. Практическое занятие 52. «Игра на фортепиано фригийских оборотов, определение их в тексте музыкальных произведений. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодию и бас с использованием фригийских оборотов. Играть на фортепиано гармонические обороты: t-III- S- D, t2- S6- D в минорных тональностях до 2-х знаков при ключе. Сочинить аккомпанемент к народной песне.	3	
Тема 2.19. Диатонические секвенции	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Диатоническая секвенция. Мелодическая и гармоническая секвенция. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Секвенция как одно из важных средств гармонического развития.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	
	1. Практическое занятие 53 «Игра на фортепиано диатонических секвенций, определение их в тексте музыкальных произведений»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Играть на фортепиано «золотую секвенцию» в тональностях до двух знаков при ключе. Гармонизовать мелодию с использованием изученных гармонических средств.	2	
Тема 2.20. Двойная доминанта в каденции, внутри построения, альтерация в DD	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.4 ОК 1
	1. Группа аккордов DD. DD в каденции. Разрешение DD в D, K6/4 и проходящий T6/4. Переход DD в диссонирующие аккорды S и D- группы.	4	
	2. Альтерированные аккорды DD. Приготовление альтерированных аккордов DD аккордами T, S, DD. Разрешение альтерированной DD в K6/4 и D.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 54 «Строить аккорды группы DD, гармонизация мелодии с аккордами группы DD».	1	

	2. Практическое занятие 55. «Гармонический анализ музыкальных текстов с использованием аккордов группы DD. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии.	1	OK 4 OK 8
	Самостоятельная работа обучающихся Строить аккорды группы DD. Играть на фортепиано гармонические последовательности с аккордами группы DD, находить их в тексте музыкальных произведений.	4	
Тема 2.21. Модуляция в тональности 1-ой степени родства	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.4 ПК 3.5 OK 1 OK 4 OK 8
	1. Модуляция как переход из одной тональности в другую. Виды модуляций. Модуляция совершенная и несовершенная. Модуляция в тональности 1-ой степени родства.	3	
	2. Процесс модуляции, его этапы.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 56. «Гармонизация мелодии и баса с модуляциями в родственные тональности».	1	
	2. Практическое занятие 57. «Игра на фортепиано построений с модуляциями в тональности 1-ой степени родства. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить аккомпанемент к песенной мелодии. Играть модулирующие построения в тональности 1-ой степени родства. Выполнить гармонический анализ музыкальных текстов с модуляцией в родственные тональности.	4	
Тема 2.22. Альтерация аккордов доминантово й и субдоминант овой группы. Органний	Содержание учебного материала	9	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.4 ПК 3.5
	1. Альтерация аккордов D группы.		
	2. Трезвучие и сектаккорд II низкой ступени (неаполитанский сектаккорд),		
	3. Тонический и доминантовый органний пункт. Другие виды органного пункта.	7	
	4. Модулирующие секвенции, область их применения.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
1. Практическое занятие 58. «Гармонический анализ музыкальных текстов с	1		

пункт. Модулирующие секвенции	использованием изученных гармонических средств»		ОК 1 ОК 4 ОК 8
	2. Практическое занятие 59. «Дифференцированный зачет»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Играть на фортепиано модулирующие секвенции для распевания.	2	
Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета			
Всего:		175	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Абызова Е.А. Гармония – М., музыка, 1996.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки – М., музыка, 1994 г.
3. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки – М., музыка, 1994

3.2.2. Основные электронные издания

1. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный

3.2.3. Дополнительные источники

1. Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. Ш. Бонфельд. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. – 224 с.
2. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб.: Издательство «Лань», 2002.-368 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Основные элементы музыкального языка, основы голосоведения, разновидности фактур, основные гармонические закономерности и приемы	точность в определении основных элементов музыкального языка, основ голосоведения, разновидностей фактур, основных гармонических закономерностей и приемов	устный опрос
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Строить лады, интервалы, аккорды	точность в построении ладов, интервалов, аккордов.	оценка результатов практических работ
Строить и разрешать аккорды и их последования в четырехголосном гармоническом изложении	точность в построении и разрешении аккордов и их последований в четырехголосном	оценка результатов практических работ

	гармоническом изложении	
Анализировать строение мелодии в форме периода	соблюдение алгоритма и точность при выполнении анализа строения мелодии в форме периода.	оценка результатов практических работ
Осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями	точность в осуществлении гармонического анализа музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями	оценка результатов практических работ
Определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры	Точность в определении характера музыки, типа и вида музыкальной фактуры	оценка результатов практических работ
Определять средства музыкальной выразительности	Точность в определении средств музыкальной выразительности	оценка результатов практических работ
Подбирать аккомпанемент к песенной мелодии	соблюдение алгоритма и точность в подборе аккомпанемента к песенной мелодии	оценка результатов практических работ
Играть секвенции для распевания	соблюдение алгоритма и точность при исполнении секвенций для распевания	оценка результатов практических работ
Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 07 Анализ музыкальных произведений

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 07 «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Анализ музыкальных произведений» является обязательной частью общепрофессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ОК 8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 4 ОК 8, ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4	Анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи	Теоретические основы анализа музыкальных произведений
	Использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	Особенности строения важнейших музыкальных форм
	Анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений	Методы анализа музыкального произведения

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	60/ 90
в т.ч. в форме практической подготовки	40
в т. ч.:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	40
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	30
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Музыкальный материал		9/6	
Тема 1.1. Типы музыкального материала	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Музыка «европейской традиции». Процессы, обусловившие развитие типических структур. Типы музыкального материала. Рельефный материал и его свойства. Факторы рельефа: мелодия, ритм, гармония, тембр, регистр. Фон, соотношение фона и рельефа (вертикальное, горизонтальное).	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 1. «Определение и анализ в тексте музыкального произведения рельефного и фонового материала, их соотношение».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся В тексте музыкального произведения определить типы музыкального материала, их соотношение. В качестве музыкального материала рекомендуется использовать произведения из репертуара обучающихся.	1	
Тема 1.2. Способ существования музыкального материала	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3
	1. Экспонирование (изложение) музыкального материала, его свойства. Переизложение, его виды. Развитие музыкального материала, виды развития: связка-переход, продолженное, разработочное развитие.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	

	1. Практическое занятие 2. «Определение и анализ в тексте музыкального произведения изложения, развития, их видов».	2	ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	Самостоятельная работа обучающихся В тексте музыкального произведения определить изложение, развитие, их виды. В качестве музыкального материала рекомендуется использовать произведения из репертуара обучающихся.	2	
Тема 1.3. Функция материала в формообразовании	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Основной, подготавливающий, завершающий материал. Их особенности.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 3. «Определение и анализ в тексте музыкального произведения основного, подготавливающего, завершающего материала».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся В тексте музыкального произведения определить основной, подготавливающий, завершающий материал. В качестве музыкального материала рекомендуется использовать произведения из репертуара обучающихся.	1	
Раздел 2. Структура музыкального произведения. Простые формы		15/11	
Тема 2.1. Закономерности формирования музыкальной структуры. Построение	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2
	1. Понятие формы в тесном и широком смысле. Структурные и смысловые элементы музыкальной речи. Музыкальная тема, ее функции. Тематический материал. Построение. Крупные и мелкие построения. Основные признаки мелких построений: масштаб, состав, способ членения. Цезура, каданс. Классификация кадансов. Ритм в формообразовании. Структурный ритм мелких построений.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	

	1. Практическое занятие 4. «Структурный анализ мелких построений, определение типа каденций».	3	ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	Самостоятельная работа обучающихся В тексте музыкального произведения определить цезуры, каденции, виды каденции.	2	
Тема 2.2. Период, Простые формы. Одночастная форма.	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Формирование формы периода. Признаки нормативного экспозиционного периода. Ненормативный экспозиционный период. Удвоенные формы периода. Признаки простых форм. Простая одночастная форма, ее отличие от периода.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 5. «Анализ построений в форме периода, одночастной форме»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализировать произведения в форме периода, одночастной форме. (В качестве музыкального материала для анализа используются произведения из учебного репертуара обучающихся, пьесы из сборников: П. Чайковского «Детский альбом», Р. Шумана «Альбом для юношества»).	3	
Тема 2.3. Простая 2-х частная и 3-х частная форма	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4
	1. Простая двухчастная форма. Народные корни простой двухчастной формы. Разновидности простых двухчастных форм, область их применения. Простая трехчастная форма. Разновидности простых трехчастных форм. Происхождение и применение простой трехчастной формы.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 6. «Анализ произведений в простых формах».	4	

	Самостоятельная работа обучающихся Анализировать произведения в простых формах (в качестве музыкального материала для анализа используются пьесы из сборников: П. Чайковского «Детский альбом», Р. Шумана «Альбом для юношества»).	4	ОК 8
Раздел 3. Сложные формы		14/7	
Тема 3.1. Вариации	Содержание учебного материала	4	
	1.Общая характеристика сложных форм. Вариации. Основные разновидности вариационных циклов. Полифонические вариации. Особенности полифонических вариаций. Пассакалия и чакона, реализация в них формообразующих принципов.	2	ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	2. Строгие вариации, особенности строгих вариаций. Разновидности строгих вариаций (орнаментальные и жанровые), их черты. Свободные вариации. Двойные вариации. Вариации сопрано-остинато. Куплетно-вариационная форма.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 7. «Прослушивание и анализ вариационных циклов».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализировать вариационные циклы.	1	
Тема 3.2. Сложная трехчастная форма	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.3
	1. Разновидности сложной трехчастной формы. Середина сложной трехчастной формы. Классификация реприз. Ложная реприза. Наличие коды как самостоятельного раздела формы. Синтетическая кода. Двойная сложная трехчастная форма.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 8. «Прослушивание и анализ произведений в сложной трехчастной форме».	2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Анализировать произведения в сложной трехчастной форме.</p>	2	<p>ОК 1 ОК 4 ОК 8</p>
Тема 3.3. Рондо	<p>Содержание учебного материала</p>	3	<p>ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8</p>
	<p>1. Происхождение рондо. Разновидности рондо. Старинное рондо. Классическое рондо. Тональные взаимоотношения. Послеклассическое рондо. Роль коды. Рондо в творчестве русских композиторов.</p>	2	
	<p>В том числе практических и лабораторных занятий</p>	1	
	<p>1. Практическое занятие 9. «Прослушивание и анализ произведений в форме рондо».</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Анализировать произведения в форме рондо.</p>	1	
Тема 3.4. Сонатная форма	<p>Содержание учебного материала</p>	4	
	<p>1. Зарождение сонатной формы. Этапы становления сонатной формы. Старинная двухчастная форма. Старосонатная форма, ее образцы в сонатах Д. Скарлатти, в ранних сонатах И. Гайдна.</p>	2	
	<p>2. Развитая сонатная форма. Экспозиция сонатной формы, деление ее на два раздела. Взаимоотношение главной и побочной партии (тождество, контраст, конфликт). Тональные взаимоотношения между главной и побочной партиями. Разработка, ее черты. Реприза. Зеркальная реприза. Ложная реприза. Коды. Рондо высшего типа (рондо-соната). Особенности конструкции рондо-сонаты.</p>		
	<p>В том числе практических и лабораторных занятий</p>	2	
	<p>1. Практическое занятие 10. «Прослушивание и анализ произведений в сонатной форме».</p>	2	
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Анализировать произведения в сонатной форме.</p>	3		

Раздел 4. Циклические формы		7/5	
Тема 4.1. Циклические формы	Содержание учебного материала	7	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Признаки циклических форм: многочастность, самостоятельность формы частей, единство замысла цикла. Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Вокально-симфонический цикл (кантата, оратория). Опера.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	5	
	1. Практическое занятие 11. «Прослушивание и анализ сюиты».	1	
	2. Практическое занятие 12. «Прослушивание и анализ сонатно-симфонического цикла».	2	
	3. Практическое занятие 13. «Прослушивание и анализ вокально-симфонического цикла»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Прослушивание и анализ сонатно-симфонического цикла, вокально-симфонического цикла.			
Раздел 5. Полифонические формы		15/11	
Тема 5.1. Подголосочная полифония	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Истоки и бытование подголосочности. Полифония русской, белорусской, украинской народной песни. Закономерности голосоведения в двухголосных народных песнях, Характерные черты подголосочного двухголосия в школьном песенном репертуаре.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 14. «Анализ многоголосных подголосочно-полифонических песен».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Выполнить подголосочно-полифоническую обработку песенной мелодии.	2		
	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1

Тема 5.2. Контрастная полифония.	1. Становление контрастной полифонии. Мелодия в строгом стиле. Простой контрапункт в двухголосии. Цифровка интервалов по системе С. И. Танеева. Сложный контрапункт в двухголосии	1	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 15. «Составление мелодии в строгом стиле. Анализ двухголосных полифонических сочинений в произведениях И. С. Баха».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составить мелодию в строгом стиле. Анализировать двухголосные полифонические произведения И. С. Баха	2	
Тема 5.3. Имитационная полифония.	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Виды имитации, канон. Виды развитых имитационно-полифонических произведений (инвенция, симфония). Фуга. Строение фуги.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 16. «Анализ фуг И.С. Баха. Сочинение канона, темы фуги, ответа, противосложения».	4	
	Самостоятельная работа студента		
	В фугах И. С. Баха анализировать темы, определяя их образное содержание, жанровые истоки, характерные интонации, гармонические свойства.	2	
Промежуточная аттестация в форме экзамена			
Всего:		60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 1. М.: Владос, 2003. 256 с.
2. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 2. М.: Владос, 2001. 224 с.
3. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание, ч. 1. М.: Владос, 2003. 256 с.
4. Способин И.В. Музыкальная форма, М.: 1974. 340 с.
5. Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма, М.: 1974. 305 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Теоретические основы анализа музыкальных произведений	соблюдение алгоритма и точность при выполнении анализа музыкальных произведений	опрос
Особенности строения важнейших музыкальных форм	точность в определении особенностей строения важнейших музыкальных форм	опрос
Методы анализа музыкального произведения	соответствие методов анализа музыкального произведения требованиям	опрос
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи	точность при выполнении анализа строения, стилевых и жанровых черт музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи	оценка результатов практических работ

Использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	точность в использовании данных музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	оценка результатов практических работ
Анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений	точность при выполнении анализа ладотональных и гармонических связей музыкальных произведений	оценка результатов практических работ
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

Приложение 3.13
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 08 Сольфеджио

СОДЕРЖАНИЕ

- 5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.08 Сольфеджио»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Сольфеджио» является обязательной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ОК 8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 4 ОК 8	Точно интонировать звукоряды гаммы, ступени лада, аккорды, мелодию	Приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3	Анализировать на слух одно-, двух-, трехголосие, гармоническую вертикаль, воспроизводить их на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;	Дирижерские схемы тактирования во всех употребительных размерах
ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5	Анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки	
	Сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом	
	Транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	154/231
в т.ч. в форме практической подготовки	75
в том числе:	
теоретическое обучение	79
практические занятия	75

Самостоятельная работа	77
Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Лад. Тональность		14/7	
Тема 1.1 Мажор. Звукоряд. Ступени.	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ОК 1 ОК 4
	1.Настройка в тональности по камертону. Три вида мажора. Пение звуков тонического трезвучия. Опевание устойчивых ступеней. Вводные звуки с разрешением. Тетрахорды.	3	
	2. Тональные одноголосные секвенции. Виды движения мелодии в пределах октавы.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 1. «Выполнение упражнений на освоение настройки в тональности по камертону. Интонирование устойчивых ступеней с опеванием. Пение вводных звуков с разрешением в тонику. Пение гамм по тетрахордам.	1	
	2. Практическое занятие 2. «Пение несложных примеров тональных одноголосных секвенций (звено секвенции – интонационно и ритмически ясный мотив), одноголосных мелодий.	1	
	3. Практическое занятие 3. «Определение на слух видов мажора, постепенного и скачкообразного движений мелодии в пределах октавы, устойчивых и неустойчивых звуков в мажорных тональностях. Запись диктантов в пройденных тональностях».	1	
Самостоятельная работа обучающихся			
Выполнить упражнения на освоение настройки по камертону в мажорные тональности до трех ключевых знаков. Петь звукоряды мажорных гамм трех разновидностей, устойчивые ступени с опеванием, одноголосные мелодии.	3		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1
	1. Настройка в тональности по камертону. Три вида минора. Пение звуков тонического трезвучия. Опевание устойчивых ступеней. Вводные звуки с разрешением. Тетрахорды.		

Минор. Звукоряд. Ступени	2. Тональные одноголосные секвенции в миноре. Виды движения мелодии в пределах октавы.	2	ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 4. «Выполнение упражнений на освоение настройки в тональности по камертону. Пение трех видов минорных гамм до 5 ключевых знаков. Интонирование устойчивых ступеней с опеванием. Пение вводных звуков с разрешением в тонику. Пение гамм по тетрахордам.	1	
	2. Практическое занятие 5. «Пение легких примеров тональных одноголосных секвенций (звено секвенции – интонационно и ритмически ясный мотив), одноголосных мелодий».	1	
	3. Практическое занятие 6. «Определение лада музыкальных примеров из школьного и дошкольного репертуара. Запись диктантов в пройденных тональностях».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить упражнения на освоение настройки по камертону в минорные тональности до трех ключевых знаков. Петь звукоряды минорных гамм трех разновидностей, устойчивые ступени с опеванием, одноголосные мелодии.	3	
Тема 1.3. Ладовые тяготения в трёх видах мажора и минора	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4
	1. Ладовые тяготения мажора и минора в натуральном гармоническом и мелодическом видах.	2	
	2. Определение по камертону тональностей, включающих звук ля в качестве примы, терции или квинты тонического трезвучия.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	
	1. Практическое занятие 7. «Освоение ладовых тяготений мажора и минора в натуральном, гармоническом и мелодическом видах. Пение мажорных и минорных звукорядов трех видов в тональностях до 3-х знаков в ритмических вариантах. Определение видов мажора и минора, устойчивых и неустойчивых звуков в усвоенных видах мажора и минора».	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Петь мажорные и минорные звукоряды трех видов в тональностях до 3-х ключевых знаков в ритмических вариантах, запись самодиктантов мелодий известных песен.	2	
Раздел 2 Метр. Размер		9/6	
Тема 2.1. Простые размеры: 2/4, 3/4, 3/8	Содержание учебного материала	4	ПК1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4
	1. Простые размеры. Тактирование в простых размерах. Затакт в музыкальных примерах.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 8. «Пение различных ритмических примеров в простых размерах с тактированием (на одном звуке, на звукоряде гаммы)».	1	
	2. Практическое занятие 9. «Сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмические группировки в размерах 2/4, 3/4, 3/8. Определение затакта в музыкальных примерах».	1	
Самостоятельная работа обучающихся Петь ритмические примеры в простых размерах с тактированием. Сольфеджировать одноголосные мелодии в простых размерах 2/4, 3/4, 3/8, запись самодиктантов мелодий известных песен.	3		
Тема 2.2. Сложные размеры: 4/4, 6/8	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4
	1. Ритмические группировки в сложных размерах.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 10. «Сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмические группировки в размерах 4/4, 6/8, в тональностях до 3-х – 4-х ключевых знаков».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджировать одноголосные мелодии, включающие ритмические группировки в размерах 4/4, 6/8, мелодии с транспонированием.	3	
Тема 2.3. Ритмические диктанты	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Слуховое усвоение различных ритмических группировок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с нотами с точкой, лигами, паузами		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	

	1. Практическое занятие 11. Слуховое усвоение различных ритмических группировок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с нотами с точкой, лигами, паузами. Устные ритмические диктанты.	1	ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4
	2. Практическое занятие 12. «Запись ритма несложных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8».	1	
Раздел 3. Интервалы		26/18	
Тема 3.1. Диатонические интервалы	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Особенности интонирования в пении диатонических интервалов с обращениями.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 13. «Пение в тональностях до 5-ти ключевых знаков диатонических интервалов. Пение от заданного звука диатонических интервалов, восходящих и нисходящих».	1	
	2. Практическое занятие 14. «Пение обращений интервалов в тональности и от звука».	1	
	3. Практическое занятие 15. «Определение на слух диатонических интервалов в пределах октавы в мелодическом и гармоническом видах. Запись диктантов в пройденных тональностях».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Петь от заданных звуков диатонические интервалы с обращениями, запись самодиктантов в тональностях до трех знаков при ключе.	3		
Тема 3.2. Диатоническая пара тритонов с разрешением	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Диатонические тритоны с разрешением.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 16. «Пение в тональностях до пяти ключевых знаков диатонической пары тритонов с разрешением, одноголосных мелодий с транспонированием».	2	
	2. Практическое занятие 17. «Определение на слух диатонической пары тритонов, запись диктантов».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Петь диатонические тритоны с разрешением в тональностях до пяти ключевых знаков. запись самодиктантов в тональностях до трех знаков при ключе.	3		

Тема 3.3. Две пары тритонов с разрешением	Содержание учебного материала	7	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8	
	1. Тритоны в гармоническом виде мажора и минора.	2		
	В том числе, практических занятий	5		
	1. Практическое занятие 18. «Пение интервальных последовательностей с включением двух пар тритонов, запись диктантов».	3		
	2. Практическое занятие 19. «Определение на слух тритонов и интервальных последовательностей с включением двух пар тритонов».	2		
Самостоятельная работа обучающихся	3			
Петь тритоны с разрешением, интервальные последовательности в тональностях до пяти ключевых знаков, песенные мелодии с транспонированием.				
Тема 3.4. Характерные интервалы	Содержание учебного материала		7	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Характерные интервалы в тональностях с разрешением: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4.		2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		5	
	1. Практическое занятие 20. «Пение характерных интервалов в тональностях с разрешением, запись диктантов».	2		
	2. Практическое занятие 21. «Пение интервальных последовательностей с включением характерных интервалов».	2		
	3. Практическое занятие 22. «Определение на слух характерных интервалов с разрешением».	1		
Самостоятельная работа обучающихся	5			
Петь характерные интервалы с разрешением, интервальные последовательности с включением характерных интервалов, однопольные мелодии, запись самодиктантов.				
Раздел 4. Аккорды			44/20	
Тема 4.1. Трезвучия и их обращения	Содержание учебного материала		6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3
	1. Мажорные и минорные трезвучия, их обращения.		3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		3	
	1. Практическое занятие 23. «Пение от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений. Пение в тональностях главных трезвучий и их обращений».	1		

	2. Практическое занятие 24. «Определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений. Определение на слух несложных аккордовых последовательностей в тесном расположении с включением главных трезвучий и их обращений».	1	ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	3. Практическое занятие 25. «Пение побочных трезвучий II, III, VI, VII ступеней в основном виде».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь от звука мажорные и минорные трезвучия с обращениями, в заданной тональности главные трезвучия с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия II, III, VI, VII ступеней, аккордовые последовательности в тесном расположении.	3	
Тема 4.2. Доминант-септаккорд (Д7) и его обращения	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.	2	
	В том числе, практических занятий	3	
	1. Практическое занятие 26. «Пение в тональностях до 5-ти знаков Д7 с обращениями и разрешениями. Пение от звука Д7 и его обращений с разрешением».	1	
	2. Практическое занятие 27. «Пение аккордовых последовательностей в тесном расположении с включением Д7 и его обращений».	1	
	3. Практическое занятие 28. Определение на слух Д7 и его обращений. Определение на слух аккордовых последовательностей с включением Д7 и его обращений».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь от звука и в заданной тональности Д7 с обращениями и разрешениями, аккордовые последовательности в тесном расположении с включением Д7 с обращениями и разрешениями, запись самодиктантов.	4	
Тема 4.3. Увеличенные и уменьшенные трезвучия с обращениями и разрешением	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2
	1. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их обращения с разрешением.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 29. «Пение увеличенного и уменьшенного трезвучий, их обращений с разрешением в тональностях до пяти знаков в мажоре в тесном расположении аккордов»	1	
	2. Практическое занятие 30. «Определение на слух изученных гармонических средств»	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Петь увеличенные и уменьшенные трезвучия, их обращения с разрешением, одноголосные мелодии с транспонированием.	3	ОК 1 ОК 4 ОК 8
Тема 4.4. Септаккорд II ступени, вводные септаккорды с обращениями и разрешениями	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Септаккорд II ступени, вводные септаккорды с обращениями и разрешениями.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 31. «Пение септаккорда II ступени (малого минорного, малого с уменьшенной квинтой) с плагальным и автентическим разрешением.	1	
	2. Практическое занятие 32. «Пение вводных септаккордов с обращениями, разрешение VII7 в тонику через V7 в тональностях до пяти знаков».	1	
	3. Практическое занятие 33. «Пение аккордовых последовательностей в тесном и широком расположении, с включением II7, VII7 с обращениями и разрешениями.	1	
	4. Практическое занятие 34. «Определение на слух гармонических последовательностей с II7, VII 7 и их обращениями.	1	
Самостоятельная работа обучающихся Петь септаккорды II7 и VII7 с обращениями и разрешениями в тональностях до пяти знаков при ключе, аккордовые последовательности в тесном и широком расположении с включением изученных гармонических средств.	3		
Тема 4.5. Типы септаккордов и их обращений	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Типы септаккордов и их обращений.	5	
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 35. «Пение всех септаккордов и их обращений от звука (больших, малых, уменьшенного)».	1	
	2. Практическое занятие 36. «Определение на слух септаккордов всех типов (трех больших, трех малых и уменьшенного), запись диктантов».	1	
	3. Практическое занятие 37. «Определение на слух четырехголосных гармонических последовательностей (в тесном и широком расположении аккордов) с употреблением всех пройденных септаккордов в тональностях до трех-четырёх ключевых знаков».	1	

	Самостоятельная работа обучающихся		
	Петь все типы септаккордов и их обращений от звука, четырехголосные гармонические последовательности с включением изученных гармонических средств.	3	
Тема 4.6. Трехголосные и четырехголосные аккордовые последовательности с употреблением всех пройденных гармонических средств	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Трехголосные и четырехголосные аккордовые последовательности.	5	
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 38. «Пение гармонических последовательностей в тональностях до 3-х знаков с употреблением главных и побочных трезвучий и их обращений».	1	
	2. Практическое занятие 39. «Определение на слух 3-х и 4-хголосных гармонических последовательностей в тесном и широком расположении с употреблением всех пройденных аккордов в тональностях до 5-ти знаков, запись диктантов».	1	
	3. Практическое занятие 40. «Пение гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов в тональностях до 5-ти знаков».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Петь гармонические последовательности с включением главных, побочных трезвучий, септаккордов с обращениями и разрешениями, песни школьного репертуара с транспонированием.	4	
Тема 4.7. Модуляции в тональности 1 степени родства	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК
	1. Модулирующие гармонические построения.	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 41. «Интонирование модулирующих гармонических построений».	1	
	2. Практическое занятие 42. «Определение на слух четырехголосных гармонических последовательностей с модуляцией».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Петь модулирующие построения в тональности 1 степени родства, песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент.		
Раздел 5. Альтерация		13/6	ПК 1.1
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	7	ПК 1.2

Неустойчивые ступени с альтерацией в мажоре	1. Неустойчивые ступени мажора с альтерацией и разрешением.	4	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 43. «Пение неустойчивых ступеней мажора с альтерацией и разрешением их по тяготению, одноголосных мелодий».	1	
	2. Практическое занятие 44. «Пение гармонических последовательностей с участием альтерированных интервалов и аккордов».	1	
	3. Практическое занятие 45. «Определение на слух пройденных элементов, запись диктантов».	1	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Петь гармонические последовательности с участием альтерированных интервалов и аккордов в мажоре.		
Тема 5.2. Неустойчивые ступени с альтерацией в миноре	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Неустойчивые ступени минора с альтерацией и разрешением.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 46. «Пение неустойчивых ступеней минора с альтерацией и разрешением их по тяготению, одноголосных мелодий».	1	
	2. Практическое занятие 47. «Пение гармонических последовательностей с участием альтерированных интервалов и аккордов в миноре».	1	
	3. Практическое занятие 48. «Определение на слух диатонических и альтерированных ступеней минорного лада, запись диктантов»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Петь гармонические последовательности с участием альтерированных интервалов и аккордов в миноре, одноголосные мелодии, запись самодиктантов.		
Раздел 6. Сольфеджирование		48/18	
Тема 6.1. Чтение с листа	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4
	1. Чтение с листа музыкальных примеров.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	

	1. Практическое занятие 49. «Чтение с листа одноголосных мелодий с транспортированием, определение на слух пройденных элементов».	2	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	2. Практическое занятие 50. «Чтение с листа двухголосных примеров в тональностях до 2-х 3-х знаков».	1	
	3. Практическое занятие 51. «Чтение с листа несложных двух и трехголосных примеров (однотональных и модулирующих)».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь с листа романсы русских композиторов. (М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Варламов и др.)	1	
Тема 6.2. Сольфеджирование одноголосия	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Сольфеджирование одноголосных мелодий.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 52. «Сольфеджирование одноголосных мелодий с метроритмическими трудностями».	2	
	2. Практическое занятие 53. «Сольфеджирование одноголосных мелодий с отклонениями, модуляциями в тональности диатонического родства»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджировать одноголосные мелодии, включающие ритмические группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в тональностях до 5-х знаков при ключе, сольфеджировать одноголосие наизусть, сольфеджировать одноголосные мелодии с отклонениями, модуляциями, метроритмическими трудностями, петь выученный романс под собственное сопровождение, романсы русских композиторов.	7	
Тема 6.3. Лады народной музыки	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3
	1.Лады народной музыки.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1.Практическое занятие 54. «Пение звукорядов ладов народной музыки, определение на слух пройденных элементов».	1	
	2.Практическое занятие 55. «Пение мелодий в ладах народной музыки».	1	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Петь от звука звукоряды ладов народной музыки, сольфеджировать музыкальные примеры в ладах народной музыки, запись самодиктантов.</p>	3	<p>ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8</p>
<p>Тема 6.4. Сольфеджирование 2-х и 3-х голосных примеров</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	8	<p>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8</p>
	1. Двухголосные и трехголосные музыкальные примеры.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 56. «Чтение с листа двухголосных примеров в тональностях до 3-х знаков при ключе».	2	
	2. Практическое занятие 57. «Сольфеджирование несложных двухголосных примеров в тональностях до пяти-шести знаков при ключе (однотональных и модулирующих)».	1	
	3. Практическое занятие 58. «Сольфеджирование двух и трехголосных примеров гармонического и полифонического склада».	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Сольфеджировать двухголосные, трехголосные примеры с игрой на фортепиано (один голос петь, остальные играть), петь песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент.</p>	7	
<p>Тема 6.5. Сольфеджирование несложного четырёхголосия</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	9	<p>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4</p>
	1. Интонирование несложного четырёхголосия	8	
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	
	1. Практическое занятие 59. «Сольфеджирование несложного четырёхголосия, определение на слух пройденных элементов»	1	
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Сольфеджировать четырехголосные примеры с игрой на фортепиано (три голоса играть, один петь).</p>	2		

			ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8
Тема 6.6. Чтение с листа профессионального репертуара	Содержание учебного материала	9	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Чтение с листа детского репертуара под собственный аккомпанемент.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 60. «Чтение с листа несложных песен школьного репертуара под собственный аккомпанемент».	1	
	2. Практическое занятие 61. «Пение песенного репертуара для детей дошкольного и школьного возраста».	1	
	3. Практическое занятие 62. «Дифференцированный зачет»	1	
Самостоятельная работа обучающихся	3		
Петь под собственный аккомпанемент песни дошкольного и школьного репертуара			
Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета			
Всего:		154	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. – М.: Музыка, 2015. – 176 с.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. – М.: Музыка, 2015. – 110 с.
3. Калужская Т. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2015. – 128 с.
4. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. – М.: Музыка, 2014. – 136с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса	точность в определении приемов настройки по камертону, закономерностей музыкального синтаксиса	устный опрос
дирижерские схемы тактирования во всех употребительных размерах	точность выполнения дирижерских схем тактирования во всех употребительных размерах	оценка результатов практических работ
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Точно интонировать звукоряды гаммы, ступени лада, аккорды, мелодию	точность в интонировании звукорядов гаммы, ступеней лада, аккордов, мелодии	оценка результатов практических работ
Анализировать на слух одно-, двух. – трехголосие, гармоническую вертикаль, воспроизводить их на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;	точность при выполнении анализа на слух одно-, двух. – трехголосия, гармонической вертикали, воспроизведении их на фортепиано, записи фрагментов музыкальных произведений	оценка результатов практических работ
Анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки	Точность в осуществлении анализа и корректировки интонационных и ритмических ошибок,	оценка результатов практических работ
Сольфеджировать с листа «а capella» и с аккомпанементом	точность в сольфеджировании с листа «а capella» и с аккомпанементом	оценка результатов практических работ
Транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху	соблюдение алгоритма и точность в выполнении транспонирования, подборе аккомпанемента по слуху	оценка результатов практических работ
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена		

Приложение 3.14
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 09 Ритмика и основы хореографии

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.09 Ритмика и основы хореографии»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Ритмика и основы хореографии» является обязательной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ОК 8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 4 ОК 8	Создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей	Роль ритмики в эстетическом развитии детей
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	Создавать несложные танцевальные композиции	Задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами
ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3. ПК 2.5	Инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений композиции	Детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	72/ 108
в т.ч. в форме практической подготовки	72
в т. ч.:	
практические занятия	72
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	36
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Ритмика и педагогические ориентиры организации		26/26	
Тема 1.1. Организация музыкально-ритмической деятельности в дошкольном учреждении и начальной школе	Содержание учебного материал	2	ПК 1.1 ПК 2.1 ОК 1 ОК 8
	1. Программные требования, методы и приемы, планирование и проведение занятий по ритмике, определяющие содержание музыкально - ритмической деятельности детей в дошкольных учреждениях. Методика обучения музыкально - ритмическим движениям в начальной школе. Инновационные технологии в методике музыкально - ритмического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 1. «Подбор методов и приемов для развития двигательных и танцевальных навыков при выполнении музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста. Знакомство и разучивание программных произведений».	1	
2. Практическое занятие 2. «Представление умения планировать музыкально-ритмическую деятельность детей младшего и среднего школьного возраста: разминка, основные движения, их чередование, завершение. Знакомство и разучивание программных произведений».	1		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изучить историю возникновения и развития музыкальной ритмики. Выписать основные средства музыкальной выразительности, используемые на занятиях и уроках ритмики: темп, виды музыкального темпа, динамика, регистровая окраска, характер музыки, ритм; - дать характеристику следующим музыкальным размерам: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4; - раскрыть понятия: «Сильная доля», «Музыкальная фраза», «затакт».</p>	3	
<p>Тема 1.2. Упражнения для развития опорно - двигательного аппарата</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	6	<p>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 1 ОК 8</p>
	<p>1. Роль и значение гимнастики в развитии физических и музыкально-пластических навыков детей.</p>		
	<p>2. Техника безопасности в гимнастике. Общеразвивающие упражнения. Составление и выполнение комплекса гимнастических упражнений для развития силы, выносливости, быстроты и ловкости, для исправления дефектов в телосложении и осанке.</p>		
	<p>В том числе практических и лабораторных занятий</p>	6	
	<p>1. Практическое занятие 3. «Составление комплекса гимнастических упражнений на подобранную музыку с учётом возрастной группы».</p>	3	
	<p>2. Практическое занятие 4. «Представление методики исполнения и музыкальной раскладки гимнастических упражнений при одновременном контроле за самочувствием детей».</p>	3	
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	3		

	<p>Описать виды ходьбы (бодрый шаг, спортивно-торжественная ходьба, спокойный шаг, высокий шаг, шаг на носках, пружинистый шаг, тихая ходьба);</p> <p>Описать виды бега (лёгкий, пружинистый, стремительный, широкий, высокий);</p> <p>Дать подробную характеристику основным движениям, записать их в словарь и самостоятельно разучить каждое движение.</p>		
Тема 1.3 Основные виды ходьбы и бега	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1 ОК 8
	1. Совершенствование техники исполнения различных видов ходьбы и бега. Методика их разучивания с детьми.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 5. «Использование методов и приемов при исполнении и разучивании основных движений: ходьба (шаги), бег, прыжки, подскоки».	1	
	2. Практическое занятие 6. «Навыки освоения музыкально-ритмического репертуара в области движений для детей младшей и средней группы».	1	
	3. Практическое занятие 7. «Навык использования музыкально-ритмического репертуара для детей старшей и подготовительной к школе группы».	1	
	4. Практическое занятие 8. «Выполнение танцевальных шагов».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p>Описать прыжковые движения (на двух ногах по I, II, III и VI позиции);</p> <p>Описать подскоки (лёгкие, сильные, галоп);</p>	3		

	Дать подробную характеристику основным движениям, записать их в словарь и самостоятельно разучить каждое движение.		
Тема 1.4 Построения и перестроения	Содержание учебного материала	4	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 04 ОК 08
	1. Основные виды построений и перестроений, используемые в различных видах деятельности детей дошкольного возраста и форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОО. Использование построений и перестроений при создании фигур в детском танце.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 9. «Подбор музыки и составление видов построений соответственно возрастной группе».	2	
	2. Практическое занятие 10. «Построение на месте, перестроение в движении из круга в колонну. Фигуры перестроения: «Звездочка», «Карусель», «Плетень», «Корзиночка», построения из одного круга в два или три концентрических,двигающихся в разные стороны, построение «Шен».	2	
Самостоятельная работа обучающихся	3		
	Составить характеристику основных элементов партерной гимнастики («берёзка», «складочка», «бабочка», «стульчик», «корзиночка», «лягушка», «мостик», «кошечка»..), записать в словарь и самостоятельно разучить каждый элемент.		
Тема 1.5 Сюжетно - образные движения. Игровое творчество	Содержание учебного материала	4	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 4
	1. Инсценировка сюжетов песен, перевоплощение в сказочных и реальных персонажей. Музыкальные игры. Музыкальная игра - средство для развития художественно-творческих способностей детей.		

	2. Танцевальная и игровая импровизация. Передача общего настроения и характера музыки. Ритмическое соответствие движений. Разбор импровизационных упражнений.		ОК 8
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 11. «Инсценировка сюжетов песен, перевоплощение в сказочных и реальных персонажей. Музыкальные игры. Музыкальная игра - средство для развития художественно - творческих способностей детей. Инсценировка сюжетов песен «Антошка», «Чунга - Чанга», «Чебурашка» и т.д.»	2	
	2. Практическое занятие 12. «Танцевальная и игровая импровизация. Передача общего настроения и характера музыки. Ритмическое соответствие движений. Разбор импровизационных упражнений. «Кот и мышки», «Веселый дождик», «У медведя во бору».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Дать характеристику видов ритмики в ДОУ (игра, танец, упражнения); - разбор и демонстрация упражнений, танцев и музыкальных игр в соответствии с возрастными группами в ДОУ; - составить таблицу «Виды ритмики в ДОУ» с подробным описанием и примерами.	3	
Тема 1.6 Основные движения детского танца	Содержание учебного материала	6	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ОК 04
	1. Основные положения рук и ног в детском танце. Отдельные движения детского танца. Составление танцевальных комбинаций. Рисунок танца. Варианты расположения танцующих на различных видах площадок (сцена, танцевальный класс, групповое помещение, актовый зал). Разучивание детских массовых танцев.		

	В том числе практических и лабораторных занятий	6	ОК 08
	1. Практическое занятие 13. «Освоение положений рук и ног в детском танце. Разучивание отдельных движений и фрагментов детского танца. Составление танцевальных комбинаций».	3	
	2. Практическое занятие 14. «Создание рисунка танца. Варианты расположения танцующих на различных видах площадок (сцена, танцевальный класс, групповое помещение, актовый зал). Разучивание детских массовых танцев по программе ДОУ».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Разбор и демонстрация упражнений, танцев и музыкальных игр в соответствии с возрастными группами в ДОУ; - подготовка и подробное описание самостоятельно разученной танцевальной композиции для младших школьников; перечень необходимых движений занести в словарь.	3	
Раздел 2. Основы хореографии		46/46	
Тема 2.1. Элементы классического и балетного танцев	Содержание учебного материала	18	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Основные движения классического танца. Позиции ног. Позиции рук. Комбинации у станка и на середине зала. Методика изучения движений с детьми. Позы и формы классического танца, методика изучения с детьми.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Практическое занятие 15. «Навык исполнения. Полуприседания по 1, 2,3 позициям. Battement tendu вперед и	2	

	в сторону из 3 позиции. Releve на полупальцы из всех позиций. Классический реверанс».		
	2. Практическое занятие 16. «Вальс». Основные движения и фигуры танца. Исполнение движений и шагов в ритме вальса. Примерная композиция вальса».	3	
	3. Практическое занятие 17. «Танго». Основные элементы и шаги. Примерная композиция танго».	2	
	4. Практическое занятие 18. «Фокстрот». Основные элементы и шаги. Примерная композиция фокстрота».	2	
	5. Практическое занятие 19. «Мазурка». Основные элементы и шаги. Примерная композиция мазурки».	3	
	6. Практическое занятие 20. «Полонез». Основные элементы и шаги. Примерная композиция полонеза».	3	
	7. Практическое занятие 21. «Менуэт». Основные элементы и шаги. Примерная композиция менуэта».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Дать характеристику термину «хореографическое искусство» - выделить особенности обучения классическому экзерсису; - роль классического танца в хореографическом образовании детей; - знать основные позиции, положения в классическом танце; - уметь выполнять позы в классическом танце. - перечень основных позиций, поз занести в словарь.	4	
Тема 2.2. Элементы народных танцев	Содержание учебного материала	18	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4
	1. Техника и манера исполнения элементов народного танца. Методика изучения с детьми отдельных элементов.		

	В том числе практических и лабораторных занятий	18	ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8
1. Практическое занятие 22. «Исполнение элементов народных танцев. Раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца. Переменный ход в сочетании с руками. «Припадание», «Упадание». «Моталочка», «Молоточки». Перетопы, присядка, веревочка, гармошка».	2		
2. Практическое занятие 23. «Соблюдение последовательность при исполнении движений в русском народном хороводе. «Светит месяц» - русский народный хоровод, разучивание».	2		
3. Практическое занятие 24. «Соблюдение последовательности при исполнении движений в русском народном танце «Кадриль» (медленная и быстрая)».	2		
4. Практическое занятие 25. «Соблюдение последовательности при исполнении движений в русском народном танце «Сударушка».	2		
5. Практическое занятие 26. «Разучивание элементов танцев народов мира: «Сиртаки».	2		
6. Практическое занятие 27. «Разучивание элементов танцев народов мира: «Полька».	2		
7. Практическое занятие 28. «Разучивание элементов танцев народов мира: «Цыганский танец».	2		
8. Практическое занятие 29. «Разучивание элементов танцев народов мира: «Гопак».	2		
9. Практическое занятие 30. «Разучивание элементов танцев народов мира: «Бульба».	2		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>изучить формы русского народного танца (хоровод, виды хороводов, перепляс и пляска); - разобрать и уметь исполнять базовые элементы русского народного танца и записать их в словарь; - уметь исполнять основные элементы танцев народов мира.</p>	6	
Тема 2.3. Элементы современного танца	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Возникновение современного танца. Особенности современного эстрадного танца. Основные разделы урока эстрадного танца. Постановка рук, ног и корпуса в эстрадном танце.</p>	5	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	<p>В том числе практических и лабораторных занятий</p> <p>1. Практическое занятие 31. «Освоить основные положения рук, ног и корпуса в эстрадном танце. Разогрев на середине зала. Изоляция. Упражнения на координацию. Упражнения для позвоночника. Проучивание танцевальных комбинаций. Кросс: шаги, прыжки, вращения. Составление прыжковых и кроссовых комбинаций».</p>	5	
	<p>1. Практическое занятие 31. «Освоить основные положения рук, ног и корпуса в эстрадном танце. Разогрев на середине зала. Изоляция. Упражнения на координацию. Упражнения для позвоночника. Проучивание танцевальных комбинаций. Кросс: шаги, прыжки, вращения. Составление прыжковых и кроссовых комбинаций».</p>	2	
	<p>2. Практическое занятие 32. «Исполнение элементов современного танца. Чарльстон. Блюз. Джайв. Рок-н-рол. Буги-вуги. Хип-хоп. Брейк-данс. Беллидэнс. Модерн. Гоу-гоу.(Основные элементы)».</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изучить особенности создания хореографического произведения: - основные этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением. Специфика записи хореографических номеров;</p>	4	

	<ul style="list-style-type: none"> - основные законы драматургии и их применение при постановке хореографического произведения; - взаимодействие музыки и танца в хореографическом произведении; - создание несложной танцевальной композиции, построенной по основным законам драматургии. 		
Тема 2.4. Танцевальные этюды, флэшмобы и танцы	Содержание учебного материала	5	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Этюды на основе выученных элементов танцев. Структура танцевального этюда и номера.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	5	
	1. Практическое занятие 33. «Различать танцевальный этюд и номер. Составлять сюжетную танцевальную композицию. Разучивание сюжетного танца. Составлять бессюжетную танцевальную композицию. Разучивание танца на бессюжетной основе».	2	
	2. Практическое занятие 34. «Составление флэшмобов и анимационных танцев».	1	
	3. Практическое занятие 35. «Дифференцированный зачет»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить хореографическое понятие «Композиционный план»: <ul style="list-style-type: none"> - тема, идея, сюжет и их раскрытие в замысле балетмейстера; - рисунок танца; - описать свою танцевальную композицию по предложенным разделам. 	4	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта			
Всего:		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Зал «Ритмики и хореографии», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Хрестоматия по хореографии для общеобразовательной школы: музыкальные фрагменты в изложении для фортепиано / составитель Э. Б. Побединский. - Москва: Музыка, 2020.
2. Яновская, В. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ. - Москва: Музыка, 2020.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Музыкально - ритмическое воспитание дошкольников:
<http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/interesnyiy-pedagogicheskiyopyit/news3167.html>
2. Яновская В. Ритмика : практическое пособие для хореографических училищ. – Музыка. 2019. – Текст : непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Роль ритмики в эстетическом развитии детей	точность в определении роли ритмики в эстетическом развитии детей	устный опрос
Задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами	точность в определении задач, форм и методов организации музыкально-ритмической деятельности, соответствие содержания ритмической деятельности установленным требованиям	устный опрос
Детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста	Точное использование и воспроизведение детского репертуара танцев, музыкальных игр, хороводов и упражнений в соответствии с установленными требованиями	устный опрос
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей	соответствие условия для развития музыкально-ритмических умений у	оценка результатов практических работ

	детей установленным требованиям	
Создавать несложные танцевальные композиции	соответствие созданных несложных танцевальных композиций установленным требованиям	оценка результатов практических работ
Инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений, а также композиций	соответствие инсценировок песен, создание вариантов музыкально-ритмических игр и упражнений, а также композиций установленным требованиям	оценка результатов практических работ
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.		

Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин

Приложение 3.15

к ОПОП-П по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 10 Безопасность жизнедеятельности

2023

207

СОДЕРЖАНИЕ

- 9. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.10 Безопасность жизнедеятельности»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 10 ОК 11	Организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций	Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России
ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3	Предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту	Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации
ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3	Использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения	Основы военной службы и обороны государства Задачи и основные мероприятия гражданской обороны
	Применять первичные средства пожаротушения	Способы защиты населения от оружия массового поражения
	Ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности	Меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах
	Применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью	Организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке
	Владеть способами бесконфликтного общения и	Основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения,

	саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы	состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО
	Оказывать первую помощь пострадавшим	Область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы
		Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	68/ 102
в т.ч. в форме практической подготовки	20
в т. ч.:	
теоретическое обучение	48
практические занятия	20
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	34
Промежуточная аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Устойчивость работы объектов экономики		19/9	
Тема 1.1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 1</p>
Тема 1.2. Организация гражданской обороны	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Ядерное оружие. Химическое и биологическое оружие. Правила поведения и действия людей в зонах радиоактивного, химического заражения и в очаге биологического поражения.</p> <p>В том числе практических занятий:</p> <p>1. Практическое занятие 1. «Средства индивидуальной защиты от оружия массового поражения. Отработка нормативов по надеванию противогаза и ОЗК».</p> <p>2. Практическое занятие 2. «Средства коллективной защиты от оружия массового поражения. Приборы радиационной и химической разведки и контроля».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление структуры гражданской обороны для организации (педколледжа)</p>	<p>5</p> <p>1</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 1 ОК 2 ОК 7</p>

Тема 1.3. Защита населения и территорий при стихийных бедствиях	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3
	1. Защита при землетрясениях, извержениях вулканов, ураганах, бурях, смерчах, грозах. Защита при снежных заносах, сход лавин, метели, вьюге, селях, оползнях.	1	
	2. Защита при наводнениях, лесных, степных и торфяных пожарах.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Перечисление нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность организации (предприятия) в области чрезвычайных ситуаций Составление мероприятий по локализации и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций на примере объекта экономики г. Архангельска.	6	
Тема 1.4. Защита населения и территорий при авариях (катастрофах) на транспорте	Содержание учебного материала	1	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 2 ОК 3
	1. Защита при автомобильных и железнодорожных авариях (катастрофах). Защита при авариях (катастрофах) на воздушном и водном транспорте	1	
Тема 1.5. Защита населения на территории при авариях (катастрофах) на производственных объектах	Содержание учебного материала	5	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 2
	1. Защита при авариях (катастрофах) на пожароопасных объектах	1	
	2. Защита при авариях (катастрофах) на взрывоопасных объектах		
	3. Защита при авариях (катастрофах) на гидродинамически опасных объектах		
	4. Защита при авариях (катастрофах) на химически опасных объектах	1	
	5. Защита при авариях (катастрофах) на радиационно-опасных объектах		
	В том числе практических занятий:	3	
	1. Практическое занятие 3. «Отработка порядка и правил действий при возникновении пожара, пользовании средствами пожаротушения».	1	
2. Практическое занятие 4. «Отработка действий при возникновении аварии с выбросом сильно действующих ядовитых веществ».	1		

	3. Практическое занятие 5. «Отработка действий при возникновении радиационной аварии».	1	ОК 3
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ природных условий нашего региона. Составление таблицы Выявление возможных природных чрезвычайных ситуаций Архангельской области и их последствий. Составление презентации Выявление потенциально опасных объектов Архангельской области и возможных чрезвычайных ситуаций техногенного характера на них. Составление конспекта	8	
Тема 1.6. Обеспечение безопасности при неблагоприятной экологической обстановке	Содержание учебного материала	1	ПК 1.2
	1.Обеспечение безопасности при неблагоприятной экологической обстановке	1	
Тема 1.7. Обеспечение безопасности при неблагоприятной социальной обстановке. Понятие устойчивости работы объектов экономики	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 7 ОК 8
	1.Устойчивость объектов экономики. Факторы, определяющие устойчивость работы объектов.	1	
	2.Обеспечение безопасности при эпидемии.		
	3.Обеспечение безопасности при нахождении на территории ведения боевых действий и во время общественных беспорядков.		
	4.Обеспечение безопасности в случае захвата заложником.		
	5.Обеспечение безопасности при обнаружении подозрительных предметов, угрозе совершения и совершённом теракте.		
	В том числе практических занятий:	1	
	1. Практическое занятие 6. «Составление перечня объектов по подготовке к переводу на аварийный режим работы. Составление перечня правил поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций».	1	
Самостоятельная работа обучающихся Выявление основных факторов, влияющих на устойчивость объекта в условиях чрезвычайных ситуаций (на примере одного из объектов экономики согласно специальности)	2		
Содержание учебного материала	2	ПК 1.2	

Тема 1.8. Источники опасности и негативные факторы в системе «Человек и среда обитания»	1.Основные виды потенциальных опасностей и их последствий в профессиональной деятельности и быту.	1	ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 2 ОК 3
	2.Человек и технические системы.		
	3.Производственный травматизм. Охрана труда на производстве.		
	В том числе практических занятий:	1	
	1.Практическое занятие 7. Система инструктажей на производстве.	1	
Самостоятельная работа обучающихся		6	
Выявление возможных массовых поражений на территории нашего региона, их последствий			
Раздел 2. Основы военной службы и медицинских знаний		48/10	
Тема 2.1. Вооружённые Силы России на современном этапе	Содержание учебного материала	5	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 6 ОК 8 ОК 11
	1.Состав и организационная структура Вооружённых Сил	1	
	2.Виды Вооружённых Сил и рода войск.	1	
	3.Система руководства и управления Вооружёнными Силами.	1	
	4.Воинская обязанность и комплектование Вооружённых Сил личным составом.	1	
	5.Порядок прохождения военной службы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Анализ организации и порядок призыва граждан на военную службу Проанализировать один из ритуалов Вооружённых сил Российской Федерации	4		
Тема 2.2. Общие сведения о ранах, осложнения ранах, остановка кровотечения, обработка ран	Содержание учебного материала	7	ОК 3 ОК 10 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2
	1.Правовые основы оказания первой помощи. Общие сведения о ранах. Осложнения ран.	2	
	2.Способы остановки кровотечения и обработки ран.	2	
	В том числе практических занятий:	3	
	1. Практическое занятие 8. «Способы остановки кровотечения».	1	
	2. Практическое занятие 9. «Правила наложения жгута и тугой повязки при артериальном кровотечении».	1	
	3. Практическое занятие 10. «Способы наложения повязок. Десмургия».	1	

			ПК 4.3
Тема 2.3. Первая помощь при поражении электрическим током	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 10
	1. Первая помощь при поражении электрическим током. Электротравмы, удар молнии.	2	
Тема 2.4. Первая помощь при ушибах, переломах, вывихах, синдроме длительного сдавливания	Содержание учебного материала	29	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 10
	1. Первая помощь при ушибах.	2	
	2. Первая помощь при переломах.	2	
	3. Первая помощь при вывихах.	3	
	4. Первая помощь при синдроме длительного сдавливания.	3	
	5. Первая помощь при нарушении сердечной деятельности.	2	
	6. Шок. Причины возникновения шока. Фазы шока. Профилактика возникновения шока. Первая помощь при коллапсе.	3	
	7. Первая помощь при термических, химических, электрических и радиационных ожогах. Определение площади ожога. Прогнозирование тяжести ожога.	2	
	8. Тепловой удар. Солнечный удар. Причины и признаки теплового и солнечного удара. Первая помощь при тепловом и солнечном ударах.	2	
	9. Укусы насекомых и животных. Аллергические реакции.	2	
	10. Приемы обращения со средствами оказания первой помощи (аптечки первой помощи, ИПП-1, АИ-2, шины, носилки, подручные средства).	2	
	В том числе практических занятий:	6	
	1. Практическое занятие 11. «Наложение бинтовых повязок на голову и верхние конечности».	1	
	2. Практическое занятие 12. «Наложение бинтовых повязок на туловище и нижние конечности».	1	
3. Практическое занятие 13. «Первая помощь при переломах. Наложение шины на место перелома, транспортировка пораженного».	1		

	4. Практическое занятие 14. «Наложение повязок медицинскими и подручными средствами».	1	
	5. Практическое занятие 15. «Синкопальные состояния. Обморок. Первая помощь при обмороке».	1	
	6. Практическое занятие 16. «Отработка сердечно-лёгочной реанимации».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по выявлению возможных травм и внезапных заболеваний при организации экскурсий с детьми на территории Архангельской области. Разработка мероприятий по их профилактике. Выявление возможных травм и внезапных заболеваний при работе по своей специальности. Разработка мероприятий по их профилактике.	6	
Тема 2.5. Первая помощь при попадании инородных тел, отравлении	Содержание учебного материала	5	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 10
	1.Отравление. Острые и хронические отравления. Пищевое отравление. Первая помощь при пищевом отравлении. Самопомощь и первая помощь при отравлении вредными газами. Профилактика отравлений.	4	
	В том числе практических занятий:	1	
	1. Практическое занятие 17. «Инородное тело. Первая помощь при попадании инородного тела в глаза. Первая помощь при попадании инородного тела в нос. Принципы оказания первой помощи при попадании инородного тела в ухо».	1	
Итоговое занятие	Содержание учебного материала	1	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 10
	1. Практическое занятие 18. «Зачёт».	1	

Промежуточная аттестация в форме зачёта		
Всего:	68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Безопасность жизнедеятельности», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Каракеян, В. И. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04629-8. — Текст: непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Каракеян, В. И. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04629-8. — Текст: электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Безопасность в техносфере: Всероссийский научно-методический и информационный журнал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.magbvt.ru>.
2. Официальный сайт МЧС РФ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mchs.gov.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России	точность в определении принципов устойчивости объектов экономики, в том числе образовательной организации и прогнозирование развития событий и оценка последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной	тестирование

	угрозе национальной безопасности России	
Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации	точность знаний основных видов потенциальных опасностей и их последствий в профессиональной деятельности и быту, основанных на принципах снижения вероятности их реализации	тестирование
Основы военной службы и обороны государства	точность в описании основ военной службы и обороны государства	тестирование
Задачи и основные мероприятия гражданской обороны	точность в определении задач и основных мероприятий гражданской обороны по требованиям ГО и ЧС РФ	тестирование
Способы защиты населения от оружия массового поражения	точность в описании способов защиты населения от оружия массового поражения	тестирование
Меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах	точность в описании алгоритма безопасного поведения при пожаре	тестирование
Организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке	точность знаний алгоритма призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке	тестирование
Основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО	точность в описании основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО	тестирование
Область применения получаемых профессиональных знаний при выполнении обязанностей военной службы	точность в соотношении получаемой специальности с областью применения при выполнении обязанностей военной службы	тестирование

Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим	точность в описании порядка и правил оказания первой помощи пострадавшим	тестирование
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций	соответствие требованиям организации и проведения мероприятий по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций	Практическая работа 4 Практическая работа 5
Предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту	принятие решений профилактических мер для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту в соответствии с требованиями	Практическая работа 6
Использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения	соответствие требованиям использования средств индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения	Практическая работа 1 Практическая работа 2
Применять первичные средства пожаротушения	соответствие требованиям применения первичных средств пожаротушения	Практическая работа 3
Ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности	точность в соотнесении перечня военно-учетных специальностей и самостоятельное определение среди них родственных по полученной специальности	Практическая работа 6
Применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью	точность в применении профессиональных знаний в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью	Практическая работа 6
Владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной	применение различных способов бесконфликтного общения и саморегуляции в	Практическая работа 7 Решение ситуационных задач

деятельности и экстремальных условиях военной службы	повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы, точность в принятии решений	
Оказывать первую помощь пострадавшим	точность в принятии решений при оказании первой помощи пострадавшим, точность выполнения перевязок, сердечно-лёгочной реанимации	Практическая работа 8 Практическая работа 9 Практическая работа 10 Практическая работа 11 Практическая работа 12 Практическая работа 13 Практическая работа 14 Практическая работа 15 Практическая работа 16 Практическая работа 17
Промежуточная аттестация в форме зачёта		

Приложение 3.16
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Изучение профессионального репертуара

2023

СОДЕРЖАНИЕ

- 5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОП.11 Изучение профессионального репертуара»**

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Изучение профессионального репертуара» является вариативной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 6	Исполнять произведения различных жанров, стилей, форм, раскрывая их	Ритмические рисунки различной степени сложности
ОК 8 ОК 9	Самостоятельно разбирать нотный текст уровня 4 – 5 класса ДМШ	Профессиональный репертуар по данной дисциплине
ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.1	Совершенствовать навыки игры по нотам, включая ритмическую сторону организации музыки	Закономерности и средства художественного исполнения произведения
	Читать с листа	Основные принципы звукоизвлечения
	Исполнять по нотам несложный профессиональный репертуар 4 – 5 класса ДМШ	Значение и роль учебной дисциплины в подготовке учителя музыки, музыкального руководителя в ДОУ
	Регулировать интенсивность звукоизвлечения, ориентируясь на изменения в динамическом плане	Социально-педагогический аспект творческой деятельности учителя
	Использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам	Основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации
		Средства художественного исполнения инструментальных произведений

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
--------------------	---------------

Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
практические занятия	
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование навыка игры по нотам, ритмической стороны организации музыки		20/20	
Тема 1.1. Изучение нотной литературы для слушания музыки на профессиональной практике	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.1 ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 8
	1. Чтение нот с учетом выполнения точных штрихов, ритмического рисунка и рациональной аппликатуры.		
	2. Анализ произведений с позиций профессиональной практики.		
	3. Выразительное исполнение музыкальных произведений.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	1. Практическое занятие 1. «Чтение нот с учетом выполнения точных штрихов, ритмического рисунка и рациональной аппликатуры»	2	
	2. Практическое занятие 2. «Анализ произведений с позиций профессиональной практики»	2	
	3. Практическое занятие 3. «Выразительное исполнение музыкальных произведений»	2	
	4. Практическое занятие 4. «Распознавание в музыкальном материале различных средств музыкально-художественной выразительности»	2	
Самостоятельная работа обучающихся			
Систематическая проработка и закрепление тем, пройденных на занятиях.	3		
Изучение нотной литературы педагогического репертуара.			
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1

Изучение профессионального репертуара для общеобразовательной школы	1. Характеристика профессионального репертуара для детей школьного возраста.		ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.1 ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 8
	2. Анализ исполнительских и художественных задач.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Практическое занятие 5. «Игра по нотам профессионального репертуара для детей школьного возраста»	2	
	2	2	
	3	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение профессионального репертуара для общеобразовательной школы Систематическая проработка и закрепление тем, пройденных на занятиях	4	
Тема 1.3. Изучение профессионального репертуара для дошкольного образовательного учреждения	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.1 ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 8
	1. Характеристика детской нотной литературы.		
	2. Стилистические и жанровые особенности произведений для детей.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1	2	
	2	2	
	3	2	
Самостоятельная работа обучающихся Изучение профессионального репертуара для дошкольного образовательного учреждения. Систематическая проработка и закрепление тем, пройденных на занятиях	3		
Раздел 2. Совершенствование умений и навыков, связанных с художественным исполнением музыкальных произведений профессионального репертуара	20/20		

Тема 2.1. Закономерности и средства художественного исполнения произведений профессионального репертуара	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.1 ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 8
	1. Совершенствование различных способов звукоизвлечения в зависимости от характера произведения.		
	2. Активная игровая практика на музыкальном инструменте.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Практическое занятие 11. «Совершенствование различных способов звукоизвлечения в зависимости от характера произведения, фразировка, педализация»	2	
	2. Практическое занятие 12. «Использование средств художественного исполнения»	2	
	3. Практическое занятие 13. «Эмоциональное и выразительное исполнение произведений различных стилей и жанров»	2	
Тема 2.2. Совершенствование точной двигательной реакции на нотные знаки и ритмический рисунок на примерах	Самостоятельная работа обучающихся	4	ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.1 ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 8
	Решение педагогических задач и анализ педагогических ситуаций.		
	Самодиагностика личностных и профессиональных качеств.		
	Содержание учебного материала	4	
	1. Чтение нот незнакомого музыкального материала.		
	2. Чтение ритмического рисунка повышенной степени сложности.		
В том числе практических и лабораторных занятий	4		
1	2		
.			
2	2		
.			

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p> <p>Подбор музыкального материала, необходимого для определенной тематики занятий.</p>	4	
Тема 2.3. Психологическая подготовка к концертному выступлению	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.1 ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 8
	1. Активизация внимания, воли. Мотивация достижения.		
	2. Настрой на самоконтроль и самооценку.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	10	
	1	2	
	.		
	2	2	
	3. Практическое занятие 18. «Настрой на самоконтроль и самооценку»	2	
	4	2	
.			
5. Практическое занятие 20. «Самодиагностика личностных и профессиональных качеств»	1		
6. Практическое занятие 21. «Дифференцированный зачет»	1		
Самостоятельная работа обучающихся		2	
Решение педагогических задач и анализ педагогических ситуаций.			
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего:		40	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Индивидуальных дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности «Музыкальное образование».

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные издания

Митриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Музыка, 2019. – Текст : непосредственный.

Онтаренко Н. Уроки сольного пения : вокальная практика. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – Текст : непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10667-1. — Текст : электронный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		
Ритмические рисунки различной степени сложности	ритмические рисунки различной степени сложности раскрыты в полном объеме в соответствии с научным подходом	Практическая работа 1.
Профессиональный репертуар по данной дисциплине	точность в определении профессионального репертуара по данной дисциплине	Практическая работа 5. Практическая работа 6. Практическая работа 7. Практическая работа 8. Практическая работа 9. Практическая работа 10.
Закономерности и средства художественного исполнения произведения;	закономерности и средства художественного исполнения произведения раскрыты в полном объеме в соответствии с научным подходом	Практическая работа 12.

Основные принципы звукоизвлечения	точность в определении основных принципов звукоизвлечения раскрыта в полном объеме в соответствии с научным подходом	Практическая работа 11.
Значение и роль учебной дисциплины в подготовке учителя музыки, музыкального руководителя в ДОУ	значение и роль учебной дисциплины в подготовке учителя музыки, музыкального руководителя в ДОУ раскрыты в полном объеме в соответствии с научным подходом	Практическая работа 1.
Социально-педагогический аспект творческой деятельности учителя	социально-педагогический аспект творческой деятельности учителя раскрыт в полном объеме в соответствии с научным подходом	Практическая работа 20.
Основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации	основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации раскрыты в полном объеме в соответствии с научным подходом.	Практическая работа 11.
Средства художественного исполнения инструментальных произведений	средства художественного исполнения инструментальных произведений раскрыты в полном объеме в соответствии с научным подходом.	Практическая работа 12.
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		
Иаазличных жанров, стилей, форм, раскрывая их характер и художественный образ	соответствие исполнения произведений различных жанров, стилей, форм установленным требованиям	Практическая работа 12. Практическая работа 4.
Самостоятельно разбирать нотный текст уровня 4 – 5 класса ДМШ	соблюдение алгоритма при самостоятельном разборе нотного текста уровня 4 – 5 класса ДМШ.	Практическая работа 1. Практическая работа 6.
Совершенствовать навыки игры по нотам, включая	совершенствование навыков игры по нотам,	Практическая работа 5. Практическая работа 8.

ритмическую сторону организации музыки	включая ритмическую сторону организации музыки	
Читать с листа	соблюдение алгоритма при чтении с листа	Практическая работа 14. Практическая работа 15.
Исполнять по нотам несложный профессиональный репертуар 4 – 5 класса ДМШ	соответствие исполнения по нотам несложного профессионального репертуара 4 – 5 класса ДМШ установленным требованиям	Практическая работа 1.
Регулировать интенсивность звукоизвлечения, ориентируясь на изменения в динамическом плане	соблюдение алгоритма при регулировании интенсивности звукоизвлечения	Практическая работа 1. Практическая работа 4.
Использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам	точность при использовании приобретённых умений и навыков в практической деятельности.	Практическая работа 1. Практическая работа 12.
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		

Приложение 3.17
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 12 Эстрадный вокальный ансамбль

2023

СОДЕРЖАНИЕ

**13. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

14. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

15. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**16. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП 12 Эстрадный вокальный ансамбль»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстрадный вокальный ансамбль» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Музыкальное образование», относящейся укрупненной группе 53.00.00

Учебная дисциплина «Эстрадный вокальный ансамбль» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по специальности «Музыкальное образование»

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1 ПК 3.1	Исполнять вокальные произведения средней степени трудности на эмоционально-выразительном уровне	Способы вокальной артикуляции в вокальной группе
	Точно исполнить нюансы и динамику в пении, соблюдая тембровый и динамический баланс	Правила ритмической согласованности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	89/ 133
в т.ч. в форме практической подготовки	89
в т. ч.:	
практические занятия	89
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	44
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Эстрадный вокальный ансамбль»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование художественно–исполнительских возможностей обучающихся		49 49	
Тема 1.1. Развитие певческого голоса	Содержание учебного материала	21	ПК 3.1 ОК 1
	1. Навык чистого «инструментального» интонирования в ансамбле, навык высокой певческой позиции звучания, сглаживание переходных звуков.		
	2. Свобода и подвижность голосового аппарата.		
	3. Стилистические особенности произведений.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	21	
	1. Практическое занятие 1. «Формирование навыка чистого «инструментального» интонирования в ансамбле. Формирование свободы и подвижности голосового аппарата».	4	
	2. Практическое занятие 2. «Совершенствование навыка высокой певческой позиции звучания, сглаживание переходных звуков. Развитие тембровых и динамических возможностей голоса».	3	
	3. Практическое занятие 3. «Формирование ощущения головного и грудного резонирования, навык звучания: legato, non legato, staccato. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений».	4	
	4. Практическое занятие 4. «Совершенствование свободы и подвижности артикуляционного аппарата в пении».	3	
5. Практическое занятие 5. «Работа над двухголосными произведениями».	4		
6. Практическое занятие 6. «Работа над стилистическими особенностями произведений. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму».	3		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изучить строение голосового аппарата и познакомиться с работой каждой его части при фонации. составить план-конспект темы: «Строение и работа голосового аппарата при фонации». Изучить основную терминологию по теме. Составить план-конспект темы: «Особенности голосообразования и голосообразования». Изучить основную терминологию по теме.</p> <p>Познакомиться с содержанием комплекса упражнений и выполнить его для достижения физиологически правильного фонационного дыхания.</p> <p>Разучить нотный текст вокальных произведений, добиться интонационной чистоты мелодии, точного ритмического рисунка при исполнении.</p> <p>Выполнить комплекс мимических и артикуляционных упражнений.</p> <p>Работа над литературным текстом вокальных произведений.</p>	12	
<p>Тема 1.2. Особенности голосообразования.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	<p>ПК 3.1 ОК 1</p>
	1. Особенности голосообразования.		
	2. Принципы работы певческого дыхания. Типы певческого дыхания.		
	3. Принципы динамического и тембрового баланса в ансамбле		
	4. Профессиональная терминология, виды вокальных ансамблей.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	28	
	1. Практическое занятие 7. «Категории качества певческого голоса».	1	
	2. Практическое занятие 8. «Развития слуховых, мышечных и резонаторных ощущений в пении».	5	
	3. Практическое занятие 9. «Особенности голосообразования».	2	
	4. Практическое занятие 10. «Принципы работы певческого дыхания. Типы певческого дыхания».	6	
5. Практическое занятие 11. «Роль певческого дыхания в трактовке произведения. «Цепное» дыхание».	3		
6. Практическое занятие 12. «Ритм, эмоциональная чувствительность, артистизм».	2		
7. Практическое занятие 13. «Виды атаки звука и их роль в трактовке произведения».	1		

	8. Практическое занятие 14. «Способы звукообразования, вокальной артикуляции в ансамбле».	3	
	9. Практическое занятие 15. «Принципы динамического и тембрового баланса в ансамбле».	2	
	10. Практическое занятие 16. «Правила ритмической согласованности в ансамбле».	2	
	11. Практическое занятие 17. «Профессиональная терминология, виды вокальных ансамблей».	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнить комплекс упражнений на стабилизацию певческого дыхания по А. Стрельниковой.</p> <p>Выполнить комплекс дыхательных упражнений по В. Емельянову.</p> <p>Выполнить комплекс на формирование правильного нижнереберного-диафрагматического типа дыхания.</p> <p>Практически продемонстрировать все виды атаки звука и привести примеры в произведениях с использованием данного вида атаки.</p> <p>Выполнить комплекс артикуляционных упражнений по В. Емельянову.</p> <p>Выполнить комплекс артикуляционных упражнений по авторскому методическому пособию педагога.</p> <p>Ознакомиться по методической литературе с темой «Певческая артикуляция и особенности работы артикуляции в вокальном ансамбле».</p> <p>Подготовить десять упражнений артикуляционной гимнастики и провести с ансамблем.</p> <p>Подготовить пять упражнений на дыхание и провести с коллективом ансамбля.</p> <p>Подготовить три скороговорки для работы с коллективом ансамбля.</p>	21	
Раздел 2. Освоение вокального учебного материала		40/40	
Тема 2.1. Исполнение вокального учебного материала	Содержание учебного материала	29	ПК 3.1 ОК 1
	1. Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе, с использованием интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава		

2. Упражнения, арпеджио в различных ритмических рисунках с использованием синкоп. Интонационная работа по партиям в двухголосном произведении		
3. Исполнение произведений в унисон смешанным дуэтом – женский и мужской голос, однородным дуэтом – два женских голоса или два мужских голоса, в различных ритмических вариантах, с обязательным использованием различных синкоп		
4. Формирование умения раскрывать музыкальные и художественные достоинства произведения		
В том числе практических и лабораторных занятий	29	
1. Практическое занятие 18. «Исполнение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава».	3	
2. Практическое занятие 19. «Упражнения, арпеджио в различных ритмических рисунках с использованием синкоп. Интонационная работа по партиям в двухголосном произведении».	3	
3. Практическое занятие 20. «Формирование навыка чистого и уверенного пения в двухголосных произведениях».	4	
4. Практическое занятие 21. «Исполнение произведений в унисон смешанным дуэтом – женский и мужской голос, однородным дуэтом – два женских голоса или два мужских голоса, в различных ритмических вариантах, с обязательным использованием различных синкоп».	4	
5. Практическое занятие 22. «Освоение навыка «цепного» дыхания в ансамбле».	4	
6. Практическое занятие 23. «Соблюдение единой артикуляции в пении, единой тембровой эмиссии звука».	3	
7. Практическое занятие 24. «Соблюдение единой условленной динамики звука в произведении, умение держать темпы и выполнять нюансы».	3	
8. Практическое занятие 25. «Формирование умения раскрывать музыкальные и художественные достоинства произведения».	3	
9. Практическое занятие 26. «Полный анализ партитуры вокального произведения для ансамбля».	2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовить план-конспект темы «Основные элементы музыкального языка». Выучить терминологию. Разобрать вокальное произведение, точно соблюдая ритмическую организацию композиции. Выучить произведение и показать уверенное, чистое интонирование, ритмическую точность своей партии. Ознакомиться по методической литературе с темой «Художественно-исполнительские возможности однородных ансамблей». Ознакомиться по методической литературе с темой «Художественно-исполнительские возможности смешанных ансамблей». Подготовить план-конспект темы «Специфика звукообразования в различных составах вокальных ансамблей». Выучить произведение из учебного репертуара вокального ансамбля и грамотно выполнить динамику и нюансы в пении. Выучить свои партии учебной программы семестра и исполнять наизусть, проявляя чувства стиля исполняемых композиций. Подготовить наизусть любое произведение из учебной программы вокального ансамбля, точно исполняя нюансы и динамику в пении.</p>	9	
Тема 2.2 Работа над качеством вокального исполнения	Содержание учебного материала	11	ПК 3.1 ОК 1
	1. Навык работы коллектива на сцене под минус		
	2. Анализ музыкальных и технических особенностей партитуры вокального ансамбля		
	3. Профессиональная терминология, виды вокальных особенностей партитуры вокального ансамбля		
	В том числе практических и лабораторных занятий	11	
	1. Практическое занятие 27. «Формирование навыка работы коллектива на сцене под минус».	3	
2. Практическое занятие 28. «Анализ музыкальных и технических особенностей партитуры вокального ансамбля».	2		

	3. Практическое занятие 29. «Профессиональная терминология, виды вокальных особенностей партитуры вокального ансамбля».	2	
	4. Практическое занятие 30. «Формирование навыка работы на сцене и работы с микрофонами через участие в праздничных и иных мероприятиях».	3	
	5. Практическое занятие 31. «Дифференцированный зачет».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить исполнительский план трех произведений из программы вокального ансамбля.	2	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего:		89	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Оркестровых занятий», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Борисова И.А., Михеева Е.Н., Перова Л.А. Песенный репертуар для детей дошкольного возраста : в 2-х частях. – Архангельск : Кира, 2011. – Текст : непосредственный.
2. Школьный песенный репертуар / сост-ли Е.Н.Михеева, Л.А.Перова. – Архангельск : Кира, 2010. – Текст : непосредственный.

3.2.2. Электронные издания

1. Общественная академия голоса «Голос и речь», Мультидисциплинарный практический журнал. www.voiceacademy.ru
2. Музыкальный форум. Форум вокалистов [http://musiklife.ru / forum, php? fid=7](http://musiklife.ru/forum.php?fid=7)
[http:// vocalstudio. me/latest-news.](http://vocalstudio.me/latest-news)
3. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан. -СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 160 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30432

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Способы вокальной артикуляции в вокальной группе	точность в определении способов артикуляции в вокальной группе	устный опрос, результаты практической работы по темам № 1.1.; № 2.1.
Правила ритмической согласованности.	точность в определении правил ритмической согласованности.	устный опрос, результаты практической работы по темам № 1.1.; № 2.1.
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Исполнять произведение средней степени трудности на достаточном техническом и	обучающийся демонстрирует уверенное исполнение произведения на достаточном уверенном техническом	практические работы по теме № 1.1.; № 2.1.

эмоционально-выразительном уровне.	уровне: соблюдает нюансы и динамику в пении, держит тембровый баланс	
Точно исполнять нюансы и динамику в пении, соблюдая тембровый и динамический баланс	обучающийся демонстрирует соблюдение нюансировки произведения, держит тембровый и динамический баланс.	практические работы по теме № 1.1.; № 2.1.
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.		

Приложение 3.18
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.13 Основы учебно-исследовательской деятельности

2023

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.13 Основы учебно-исследовательской деятельности»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы учебно-исследовательской деятельности» является вариативной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 2 ПК 1.4	Выделять проблемы, определять тему исследования, доказывать её актуальность	Методологические и методические основы исследовательской деятельности
	Выстраивать методологический аппарат исследования	Особенности, виды и логика учебно-исследовательской деятельности студентов
	Определять логику исследования и подбирать исследовательские методы	Технология исследовательской работы
	Фиксировать изученный материал, систематизировать и оформлять его в соответствии с требованиями	Аспекты анализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий праздников и развлечений
	Составлять развёрнутую программу экспериментальной работы	
	Интерпретировать и представлять результаты исследования	
	Анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	42/60
в т.ч. в форме практической подготовки	18
в т. ч.:	
теоретическое обучение	24
практические занятия	18
Самостоятельная работа	18
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Сущность учебно-исследовательской деятельности		42/18	
Тема 1. Современное учебное исследование	Содержание учебного материала	3	ПК 1.4 ОК 2
	1. Современное понимание смысла исследовательской деятельности обучающихся. Специфика реализации исследовательских задач в колледже. Представление исследований. Классификация творческих работ обучающихся в области естественных и гуманитарных наук.	2	
	2. Роль преподавателя в учебном исследовании. Специфические умения и навыки обучающихся и преподавателя. Обеспечение осуществления учебного проекта или исследования. Элементы проектной и исследовательской деятельности.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	
	1. Практическое занятие 1. «Определение типа и структуры учебно-исследовательской работы (автореферат, ВКР, курсовая работа)».	1	
Тема 2. Исследовательская и проектно-	Содержание учебного материала	5	ПК 1.4. ОК 2
	1. Учебное и научное исследование. Учебно-исследовательская и исследовательская работа. Уровень реализации исследовательского обучения.		

исследовательская деятельность	2. Виды учебных исследований. Проектная деятельность. Виды проектов. Поиск предложений формирования проектов в сети Интернет. Уровни проектов и их специфика в области дополнительного образования.	4	
	3. Функции исследовательской деятельности и системы работы на ступенях обучения. Условия формирования исследовательских умений. Этапы выполнения исследовательской работы.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	
	1. Практическое занятие 2. «Составление презентации «Сравнение учебно-исследовательской и проектной деятельности».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление буклета на тему «Этапы выполнения исследовательской работы» в программе Publisher.	2	
Тема 3. Методология и методика научного исследования	Содержание учебного материала	3	ПК 1.4. ОК 2
	1. Общая методология научного исследования: схема исследования и методологический аппарат (объект, предмет, актуальность, постановка проблемы и гипотезы, целей и задач исследования).	2	
	2. Методы исследования в гуманитарной предметной области. Педагогические КОУЧ методы.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	
	1. Практическое занятие 3. «Определение методологического аппарата исследования по заданной проблеме».	1	
Самостоятельная работа обучающихся Написать актуальность собственного исследования (по теме курсовой работы или по предложенной преподавателем теме). Подбор методов исследования.	2		
Тема 4. Технология написания учебно-исследовательской работы и накопление информации	Содержание учебного материала	16	ПК 1.4. ОК 2
	1. Выбор темы исследования. Принципы подбора источников. Планирование работы. Изучение литературы и отбор фактического материала. Библиографический каталог. Работа в поисковых системах сети Internet. Региональные научные библиотеки. Особенности работы с научной и учебной литературой. Виды чтения источников (просмотровое, ознакомительное, изучающее), их характеристики.		

	2. Работа над рукописью научного текста. Подготовка черновой рукописи, композиция научной работы, рубрикация текста, язык и стиль научной работы. Понятие тезиса. Подбор собственного материала исследования. Экспериментальные, инструментальные и эмпирические виды исследования. Способы фиксации изученного материала. Конспект и его виды. Систематизация фактов, идей, положений.		
	3. Эксперимент. Организация эксперимента. Виды эксперимента: по масштабу (глобальный, локальный, микроэксперимент), по способу организации (лабораторный, естественный, комплексный), по целям (констатирующий, формирующий, контрольный), по длительности проведения (долговременный, кратковременный). Этапы проведения эксперимента: подготовительный, организационный, итоговый). Фиксация содержания работы на каждом этапе.	5	
	4. Представление иллюстративного материала. Виды экспликаций (фото, картинки и их форматы, диаграммы в программе Excel), формулы в программе Symbol. Общие правила введения формул в текст, написания символов и оформления экспликаций – введение их в текстовое содержание, исходя из контекста. Правила введения цитат в текст. Реферат – как элемент научного исследования. Элементы реферата и способ его оформления. Отличие реферата от статьи.		
	5. Представление отдельных видов материала. Переформулирование текстовой части работы, составление назывного плана работы. Использование устойчивых речевых клише для обобщения и анализа результатов.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	11	
	1. Практическое занятие 4. «Составление библиографического аннотированного списка (в электронном виде)».	1	
	2. Практическое занятие 5. «Составление аннотации научного текста (реферата, статьи)».	1	
	3. Практическое занятие 6. «Анализ периодических изданий по специальности».	1	
	4. Практическое занятие 7. «Составление тезисов по статье (тема статьи подбирается по специальности)».	4	
	5. Практическое занятие 8. «Представление конспекта статьи (тема статьи подбирается по специальности)».	3	
	6. Практическое занятие 9. «Рассмотрение способов введения цитат в текст».	1	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подбор источников к курсовой работе. Подготовка к защите самостоятельной работы. Составление презентации. Составление кластера в электронном виде «Технология учебно-исследовательской деятельности»</p>	4	
<p>Тема 5. Оформление учебно-исследовательской работы и защита</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	15	<p>ПК 1.4. ОК 2</p>
	<p>1. Оформление текста: научный стиль написания работ, научный доклад, научная статья. Требования, предъявляемые учебным заведением при оформлении курсовой и выпускной квалификационной работ. Рубрики в тексте. Демонстрация готовых работ. Рецензирование как жанр. Особенности оформления работ в различных учебных заведениях. Знакомство с ведущими стандартами по написанию и оформлению исследовательских работ.</p>	11	
	<p>2. Правила перепечатки рукописи. Защита прав правообладателя.</p>		
	<p>3. Основные требования к защите исследовательской работы. Конференции: очные, заочные. Программа Антиплагиат и правила пользования. Составление текста защиты выпускной квалификационной работы. Процедура защиты выпускной квалификационной работы. Ответы на замечания и пожелания, высказанные в отзыве и рецензии. Подготовка презентации для выступления. Гранты. Видеопредставление защиты выпускной квалификационной работы. Анализ защиты.</p>		
	<p>В том числе практических и лабораторных занятий</p>	4	
	<p>1. Практическое занятие 10. «Оформление выпускной квалификационной работы».</p>	1	
	<p>2. Практическое занятие 11. «Составление отзыва/рецензии на работу (статья, курсовая работа, выпускная квалификационная работа по выбору)».</p>	1	
	<p>3. Практическое занятие 12. «Предоставления информации и защита работы. Анализ защиты работы».</p>	1	
	<p>4. Практическое занятие 13. «Дифференцированный зачет».</p>	1	
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Оформить исследовательскую работу (курсовую работу и ВКР) по требованиям, предъявляемым учебным заведением. Написать рецензию, отзыв на учебно-исследовательскую работу однокурсника. Создание буклетов в программе Publisher. Составление презентаций в программе Power Point по алгоритму для защиты исследовательской работы. Составление доклада защиты работы.</p>	8		

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		
Всего:	42	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Бережнова, Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учеб. для студ. средних спец. учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности пед. профиля / Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. – 6-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 124 с.
2. Борова, Л.В. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие для студ. средних и высших пед. учеб. заведений / Л.В. Борова, Н.А. Виноградова. – 2-е изд., стере. – М.: Академия, 2002. – 122 с.

3.2.2. Электронные издания

1. Байкова, Л. А. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Байкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12527-6. — Текст : электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Гафитулин М. С. Публичное выступление на конференции: [Электронный документ], (www.intelgame.ru/word/pril3).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Методологические и методические основы исследовательской деятельности	Точное формулирование определения основных методологических и методических понятий	Практическое занятие № 3, Тестирование
Особенности, виды и логика учебно-исследовательской деятельности студентов	Выделение особенностей, видов логики учебно-исследовательской деятельности	Практическое занятие № 8, Тестирование

Технология исследовательской работы	Соблюдение технологии исследовательской работы	Практические занятия № 4,5,6,7,9
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Выделять проблемы, определять тему исследования, доказывать её актуальность	Выделение проблемы и на основании её определение темы исследования, доказательство её актуальности	Оценка ответов в устной/письменной форме
Выстраивать методологический аппарат исследования	Выстраивание методологического аппарата исследования	Практическое занятие № 3
Определять логику исследования и подбирать исследовательские методы	Определение логики и выбор методов исследования по заданной теме исследования	Оценка ответов в устной/письменной форме
Фиксировать изученный материал, систематизировать и оформлять его в соответствии с требованиями	Систематизация, фиксация и оформление изученного материала в соответствии с требованиями учебного заведения	Практические занятия № 4,5,6,7,8,9
Составлять развернутую программу экспериментальной работы	Составление развернутой программы экспериментальной работы	Оценка ответов в устной/письменной форме
Интерпретировать и представлять результаты исследования	Подготовка речи к защите и представление результатов исследования	Оценка ответов в устной/письменной форме Практическое занятие № 15
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		

Приложение 3.19
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.14 Введение в курс «Музыкально-инструментальный класс»

2023

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.14 Введение в курс «Музыкально-инструментальный класс»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.14. Введение в курс «Музыкально-инструментальный класс» является вариативной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 2, ОК 8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 2 ОК 8 ПК 3.1	Исполнять произведения различных жанров, стилей, форм, раскрывая их характер художественный образ	Нотный текст исполняемых произведений
	Использовать средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, штрихи)	Средства музыкальной выразительности и их обозначения
	Владеть основными приемами звукоизвлечения (legato, non legato, staccato)	Основные принципы звукоизвлечения обозначения
	Владеть техникой педализации (прямой и запаздывающей)	Принципы педализации (прямой и запаздывающей) и ее условные обозначения
	Читать ноты с листа	Графическая система нотной записи и условные обозначения нотного текста

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	73/ 108
в т.ч. в форме практической подготовки	72
в т. ч.:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	69
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	35
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Донотный период		19 / 15	
Тема 1.1. Фортепианная клавиатура	Содержание учебного материала	7	ПК 3.1 ОК 8
	1. Введение. Акустическое фортепиано: происхождение, эволюция; технические характеристики (строй), педали, особенности формирования звука.	4	
	2. Клавиатура: октавы (хроматический звукоряд), регистры (тембры).		
	3. Нотная грамота: ключи, принципы фиксации высоты, длительности (паузы), размер (метр).		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 1. «Освоение клавиатуры».	1	
	2. Практическое занятие 2. «Освоение нотной грамоты».	2	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить расположение нот на клавиатуре и нотоносцах, октав; длительности и их соотношение.	4		
Тема 1.2. Основные приемы звукоизвлечения	Содержание учебного материала	12	ПК 3.1 ОК 2
	1. Посадка за фортепиано. Особенности игрового аппарата. Постановка рук.		
	2. Техника исполнения штрихов nonlegato, legato, staccato, в том числе в их различных сочетаниях.		
	3. Принципы и техника педализации: прямой и запаздывающей.		
	4. Мелодия без сопровождения: с передачей «из одной руки в другую».		
5. Мелодия с простейшим сопровождением («бурдоном»).			

	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	1. Практическое занятие 3. «Постановка рук».	1	
	2. Практическое занятие 4. «Освоение non legato».	1	
	3. Практическое занятие 5. «Освоение legato».	1	
	4. Практическое занятие 6. «Освоение staccato».	1	
	5. Практическое занятие 7. «Исполнение смешанных вариантов штрихов».	2	
	6. Практическое занятие 8. «Освоение педализации».	2	
	7. Практическое занятие 9. «Исполнение мелодии «из руки в руку».	2	
	8. Практическое занятие 10. «Исполнение мелодии с «бурдоном».	2	
Самостоятельная работа обучающихся	6	ПК 3.1 ОК 2	
Освоить приемы: non legato, legato, staccato.			
Отработать технику педализации.			
Раздел 2. Игра по нотам			45/ 45
Тема 2.1. Интенсивное освоение нотного текста: гомофонно-гармоническая фактура	Содержание учебного материала		28
	1.Чтение нот с листа.		
	2.Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, штрихи. Условные обозначения нотного текста.		
	3.Разбор нотного текста по алгоритму: ключевые знаки (тональность) – ритм /размер – (ритмическое) проговаривание /пропевание с названием нот – партия правой руки – партия левой руки – исполнение двумя руками.		
	4. Исполнение произведения по нотам.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	28	
	1.Практическое занятие 11. «Чтение с листа».	3	
	2. Практическое занятие 12. «Разбор произведения».	2	
	3. Практическое занятие 13. «Разбор произведения».	2	
	4. Практическое занятие 14. «Разбор произведения».	2	
5. Практическое занятие 15. «Разбор произведения».	2		
6. Практическое занятие 16. «Разбор произведения».	1		

	7. Практическое занятие 17. «Игра по нотам».	2	
	8. Практическое занятие 18. «Дифференцированный зачет».	1	
	9. Практическое занятие 19. «Игра по нотам».	2	
	10. Практическое занятие 20. «Игра по нотам».	2	
	11. Практическое занятие 21. «Игра по нотам».	2	
	12. Практическое занятие 22. «Игра по нотам».	1	
	13. Практическое занятие 23. «Игра по нотам».	2	
	14. Практическое занятие 24. «Игра по нотам».	2	
	15. Практическое занятие 25. «Игра по нотам».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений с листа. Выучить средства музыкальной выразительности и условные обозначения нотного текста. Выучить средства музыкальной выразительности и условные обозначения нотного текста.	13	
Тема 2.2. Развитие технических навыков	Содержание учебного материала	11	ПК 3.1 ОК 2
	1. Гаммы: мажорные, минорные; интервальный состав; аппликатурные формулы.		
	2. Техника, приемы исполнения.		
	3. Подготовительные упражнения.		
	4. Гаммовый комплекс: прямой и расходящиеся виды, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио.		
	5. Содержание элементов гаммового комплекса в музыкальных произведениях.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	11	
	1. Практическое занятие 26. «Гаммы в прямом виде».	1	
	2. Практическое занятие 27. «Гаммы в расходящемся виде».	1	

	3. Практическое занятие 28. «Хроматическая гамма».	1	
	4. Практическое занятие 29. «Освоение аккордов».	2	
	5. Практическое занятие 30. «Освоение арпеджио».	2	
	6. Практическое занятие 31. «Освоение гаммового комплекса».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить упражнения на аккордовую технику. Выполнить упражнения на технику арпеджио. Выучить гаммовый комплекс C,a,G,e.	6	
Тема 2.3. Освоение полифонической фактуры	Содержание учебного материала	6	ПК 3.1 ОК 2
	1. Полифония: стиль, жанры (историческая справка).		
	2. Особенности полифонического письма: тема, голоса, подголоски; самостоятельность, взаимодействие, баланс, тембральная окраска голосов.		
	3. Виды полифонии: подголосочная, контрастная и имитационная.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Практическое занятие 32. «Исполнение полифонической фактуры по голосам».	3	
	2. Практическое занятие 33. «Соединение полифонических голосов».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть каждый полифонический голос в отдельности. Соединить все полифонические голоса	4	
Раздел 3. Игра наизусть		9/9	
Тема 3.1. Музыкально-исполнительская деятельность	Содержание учебного материала	9	ПК 3.1 ОК 2
	1. Специфика заучивания и исполнения наизусть нотного текста.		
	2. Заключительный этап работы над произведением.		

	3. Исполнительский план, интерпретация произведения.		
	4. Особенности репетиционной и самостоятельной работы обучающегося в предконцертном режиме.		
	5. Психологическая подготовка к выступлению.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	9	
	1. Практическое занятие 34. «Игра наизусть».	4	
	2. Практическое занятие 35. «Реализация исполнительского плана».	1	
	3. Практическое занятие 36. «Психологическая подготовка к выступлению».	1	
	4. Практическое занятие 37. «Репетиция к концертному выступлению (экзамену)».	2	
	5. Практическое занятие 38. «Дифференцированный зачет».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить и проверить знание произведения наизусть. Провести самоанализ аудио / видеозаписи репетиционного процесса.	2	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего:		73	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Индивидуальных занятий музыкой», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. Хрестоматия 1-3 класс. Полифония, крупная форма, этюды, гаммы / О. Геталова, И. Визная. – СПб.: Композитор, 2016. – 120 с.
2. Игнатъев, В. Г., Игнатъева, Л. В. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста в 2-х частях. Ч.1 / В.Г. Игнатъев, Л.В. Игнатъева. – Минск, Изд. Шабатура Д.М., 2016. – 68 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. – М.: Юрайт, 2023. – 180 с.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс / Г.Ф. Калинина. – М., 2011. – 33 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Нотный текст исполняемых произведений	Знание нотного текста исполняемых произведений	Практические работы по темам: 2.1.; 3.1.
Средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, штрихи) и их условные обозначения	Знание средств музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, штрихи) и их условные обозначения	Практические работы по темам: 2.1.
Основные принципы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato) и их условные обозначения	Знание основных принципов звукоизвлечения (legato, non legato, staccato) и их условные обозначения	Практические работы по темам: 1.2.

Принципы педализации (прямой и запаздывающей) и ее условные обозначения	Знание принципов педализации (прямой и запаздывающей), условного обозначения педализации	Практические работы по темам: 1.2.
Графическая система нотной записи и условные обозначения нотного текста	Знание графической системы нотной записи (звуковысотной и ритмической системы) и условных обозначений нотного текста (темпа, динамики, штрихов)	Практические работы по темам: 2.1.
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Исполнять произведения различных жанров, стилей, форм, раскрывая их характер художественный образ	Исполнение произведений различных жанров, стилей, форм без ошибок, раскрытие характера произведений и художественных образов, созданных композиторами	Практические работы по темам: 2.1.; 3.1.
Использовать средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, штрихи)	Использование средств (темп, ритм, динамику, штрихи) музыкальной выразительности в соответствии с художественным образом и содержанием нотного текста	Практические работы по темам: 2.1.
Владеть основными приемами звукоизвлечения (legato, non legato, staccato)	Правильное исполнение основных приемов звукоизвлечения	Практические работы по темам: 1.2.
Владеть техникой педализации (прямой и запаздывающей)	Владение (прямой и запаздывающей) педалью в целях наиболее полного раскрытия музыкального образа	Практические работы по темам: 1.2.
Читать ноты с листа	Исполнение незнакомых произведений по нотам (без предварительного разучивания) с точным воспроизведением звуковысотного и ритмического рисунков, с динамическими оттенками и штрихами	Практические работы по темам: 2.1.
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		

Приложение 3.20
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.15 Постановка голоса

2023

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП 15 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Постановка голоса» является вариативной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 <i>ПК 1.1</i> <i>ПК 3.1</i>	Исполнять произведения вокального репертуара в соответствии с требованиями курса	Правильное певческое звукообразование и звуковедение legato
	Освоить методические и художественные приемы в области формирования и развития певческого голоса	Знать вокальную терминологию и требования к гигиене и охране голоса

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	32/ 48
в т.ч. в форме практической подготовки	32
в т. ч.:	
практические занятия	32
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	16
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Особенности становления певческого голоса		32/32	
Тема 1. Работа голосового аппарата в пении	Содержание учебного материала	11	ПК 3.1 ПК 1.1 ОК 1
	1. Правильная певческая установка. Формирование гласных звуков в пении.		
	2. Правила артикуляции в пении. Правила орфоэпии и редукации.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	11	
	1. Практическое занятие 1. «Изучение правильной певческой установки».	1	
	2. Практическое занятие 2. «Изучение фонетики звука. Формирование гласных звуков в пении».	2	
	3. Практическое занятие 3. «Усвоение техники диафрагматического типа дыхания».	3	
	4. Практическое занятие 4. «Работа над различными видами вокализации».	2	
	5. Практическое занятие 5. «Освоение правил артикуляции в пении».	2	
6. Практическое занятие 6. «Изучение правил орфоэпии и редукации».	1		

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучить и закрепить тему «Строение голосового аппарата» по методической литературе. Составить словарь основных вокальных терминов по теме. Изучить, описать и выполнить правильную певческую установку. Изучить тему певческого дыхания по методической литературе. Освоить комплекс упражнений на формирование певческого дыхания по учебно-методическому пособию. Изучить по методической литературе тему «Работа артикуляционного аппарата при фонации» и составить план ответа по теме. Освоить комплекс артикуляционных упражнений (артикуляционной гимнастики) по учебно-методическому пособию. Выразительно прочитать текст произведений из индивидуальной сольной программы перед зеркалом, анализируя значение мимики. Работать над четкой дикцией (освоить 10 скороговорок).</p>	8	
<p>Тема 2. Развитие голоса</p> <p style="text-align: center;">певческого</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	16	<p>ПК 1.1 ПК 3.1 ОК 1</p>
	<p>1. Базовые вокальные навыки. Воспитание певческого дыхания и взаимосвязь звукообразования и певческого дыхания</p>		
	<p>2. Стилистические особенности различных вокальных жанров. Средства художественной выразительности звучания голоса</p>		
	<p>В том числе практических и лабораторных занятий</p>	16	
	<p>1. Практическое занятие 7. «Формирование базовых вокальных навыков».</p>	1	
	<p>2. Практическое занятие 8. «Воспитание певческого дыхания и взаимосвязь звукообразования и певческого дыхания».</p>	1	
	<p>3. Практическое занятие 9. «Выработка звуковедения legato».</p>	1	
	<p>4. Практическое занятие 10. «Определение взаимосвязи голосовой функции и нервной системы».</p> <p>5. Практическое занятие 11. «Стилистические особенности различных вокальных жанров»</p>	1	

6. Практическое занятие 12. «Округление гласных в пределах рабочего диапазона»	1	
7. Практическое занятие 13. «Выработка ровности и единства звучания на середине певческого диапазона»	1	
8. Практическое занятие 14. «Средства художественной выразительности звучания голоса»	1	
9. Практическое занятие 15. «Требования к охране и гигиене голоса»	1	
10. Практическое занятие 16. «Коррекция интонации. Развитие вокального и музыкального слуха»	1	
11. Практическое занятие 17. «Выработка мягкой атаки звука»	1	
12. Практическое занятие 18. «Формирование вокального «полузевка». Коррекция объема гласных звуков»	1	
13. Практическое занятие 19. «Выравнивание гласных на всем диапазоне звучания голоса»	1	
14. Практическое занятие 20. «Выработка певческого дыхания. Формирование певческого диапазона»	1	
15. Практическое занятие 21. «Работа над недостатками звучания голоса»	1	
16. Практическое занятие 22. «Исключение форсирования и напряжения мышц корпуса, шеи, лица. Исполнение упражнений на ограниченном участке диапазона голоса»	1	
Самостоятельная работа обучающихся Исполнить на фортепиано ритмически точно мелодию вокализа, мелодии произведений индивидуальной программы. Выполнить вокальные упражнения в примарной зоне звучания, соблюдая сохранение высокой певческой позиции. Выполнить вокальные упражнения, соблюдая мягкую атаку звука. Исполнить вокализ в примарной зоне, округляя гласные звуки Выравнивать гласные звуки, округляя их, на всем диапазоне звучания Вырабатывать правильное певческое дыхание на всем диапазоне звучания голоса.	7	

	Сформировать вокальный «полузевок» на среднем участке диапазона. Исполнение вокализа без напряжения мышц корпуса, шеи, лица. Разбор поэтического текста, работа над дикцией. Исполнение упражнений на середине диапазона на legato.		
Тема 3. Исполнение вокального репертуара	Содержание учебного материала.	5	ПК 1.1 ПК 3.1 ОК 1
	1. Разбор поэтического текста. Работа над четкой дикцией		
	2. Работа над выразительностью вокального исполнения		
	В том числе, практических занятий	5	
	1. Практическое занятие 23. «Освоение вокализов на развитие вокальной техники для начинающих»	1	
	2. Практическое занятие 24. «Работа над грамотным исполнением индивидуальной сольной программы (репертуара)»	1	
	3. Практическое занятие 25. «Разбор поэтического текста. Работа над четкой дикцией»	1	
	4. Практическое занятие 26. «Работа над выразительностью вокального исполнения. Округление гласных звуков на материале вокализов»	1	
	5. Практическое занятие 27. «Дифференцированный зачет»	1	
Самостоятельная работа Исполнить под свою правую руку мелодию вокализа в высокой певческой позиции на legato.	1		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего:		32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Оркестровых занятий», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Уткин Б.И. Воспитание музыкального слуха музыканта в училище. – Музыка, 2019. – Текст : непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 160 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Основы и специфику правильного певческого звукообразования и звуковедения legato	точность в определении специфики правильного певческого звукообразования и звуковедения legato	устный опрос, результаты практических работ по темам 1, 2.
Вокальная терминология и требования к гигиене и охране голоса	точность в определении вокальной терминологии и требований к гигиене и охране голоса	устный опрос, результаты практических работ по темам 1, 2.
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Владеть вокально-техническими навыками звукообразования и дыхания на материале упражнений, вокализов, произведений в соответствии с требованиями курса	обучающийся демонстрирует вокально-технические навыки звукообразования и дыхания на материале упражнений и вокализов, произведений	результаты практических работ по темам 1, 2, 3
Применять методические и художественные приемы в области формирования и развития певческого голоса	обучающийся демонстрирует художественные приемы в области развития певческого голоса	результаты практических работ по темам 1, 2, 3
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.		

Приложение 3.21
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.16 Музыкальная грамота

2023

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.16 Музыкальная грамота»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Музыкальная грамота» является вариативной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ОК 8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 4 ОК 8 ПК 1.1 ПК 1.2	Ориентироваться в тональностях до трех знаков в ключе (играть на фортепиано и петь)	Основные элементы музыкального языка
ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2	Стоить письменно, играть на фортепиано, определять на слух интервалы, аккорды от звука и в тональности до трех знаков в ключе	Музыкальные термины
	Анализировать музыкальный материал в рамках данного курса	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	39/ 58
в т.ч. в форме практической подготовки	33
в т. ч.:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	33
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	19
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Музыкальная грамота		39/33	
Тема 1. Свойства музыкального звука, знаки альтерации	Содержание учебного материала	4	ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Предмет «Музыкальная грамота», его место в области музыкально-теоретических дисциплин. Свойства музыкального звука. Нотный стан, ключи, названия звуков. Октавная система. Ознакомление с фортепианной клавиатурой. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Слоговые и буквенные названия звуков.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 1. «Запись ключей, звуков, транспозиция звуков из басового ключа в скрипичный и наоборот».	1	
	2. Практическое занятие 2. «Освоение буквенной и слоговой системы названия звуков. Построение и пение звукорядов мажорных и минорных гамм, интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней, мажорных и минорных трезвучий».	1	
	3. Практическое занятие 3. «Сольфеджирование одноголосных мелодий в простых размерах с пульсацией».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Записать музыкальный пример по образцу. Нотный пример переписать из скрипичного ключа в басовый ключ. Выучить буквенное и слоговое обозначение звуков.	3	
Тема 2. Метр и ритм	Содержание учебного материала	5	ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Общее понятие о ритме, метре, темпе. Простые и сложные размеры. Наиболее распространенные обозначения темпов на итальянском языке. Основные дирижерские схемы. Правила группировки длительностей в простых и сложных размерах.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 4. «Анализ музыкальных текстов в простых и сложных размерах».	1	

	2. Практическое занятие 5. «Выполнение упражнений на группировку длительностей. Построение и пение звукорядов мажорных и минорных гамм, интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней».	2	
	3. Практическое занятие 6. «Сольфеджирование одноголосных мелодий в простых размерах с тактированием».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать метро - ритмические особенности изучаемых произведений. Сделать таблицу темповых обозначений. Выполнить письменно задание на группировку длительностей в простых размерах.	3	
Тема 3. Понятие лада и его элементов	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Мажорная гамма, тетрахорды. Понятие об устойчивых и неустойчивых звуках. Квинтовый круг мажорных тональностей. Три вида мажора и минора.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 7. «определение тональности в музыкальном тексте. Определение количества знаков в тональности, параллельных тональностей».	2	
	2. Практическое занятие 8. «Исполнение на фортепиано и пение мажорных и минорных гамм трех видов в тональностях до трех знаков при ключе».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить письменно, играть на фортепиано три вида мажора и минора в тональностях до трех знаков при ключе.	3	
Тема 4. Интервалы	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Диатонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. Обращение интервалов, составные интервалы. Интервалы на ступенях мажора и минора. Понятие об интервалах в гармонических ладах. Характерные интервалы, гармоническая пара тритонов.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий,	9	
	1. Практическое занятие 9. «Построение письменно, игра на фортепиано, пение интервалов от звука, нахождение их в тексте музыкальных произведений».	2	
	2. Практическое занятие 10. Пение интервалов от звука, нахождение их в тексте музыкальных произведений».	2	
	3. Практическое занятие 11. «Построение письменно, игра на фортепиано, пение интервалов в тональности, нахождение их в тексте музыкальных произведений».	3	
	4. Практическое занятие 12. «Слуховое освоение интервалов от звука и в тональности, нахождение их в тексте музыкальных произведений».	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Строить письменно и играть на фортепиано, определять на слух интервалы от звука и в тональностях до трех знаков при ключе.	2	
Тема 5. Аккорды	Содержание учебного материала	12	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 01 ОК 04 ОК 08
	1. Структура аккорда. Типы аккордов. Виды трезвучий, их обращения. Главные трезвучия с обращениями и разрешениями. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. Виды септаккордов.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий,	11	
	1. Практическое занятие 13. «Построение письменно, игра на фортепиано, пение четырех видов трезвучий с обращениями, нахождение их в тексте музыкальных произведений. Слуховое освоение аккордов от звука».	2	
	2. Практическое занятие 14. «Построение, пение, игра на фортепиано семи типов септаккордов от звука».	2	
	3. Практическое занятие 15. «Построение и пение главных трезвучий с обращениями и разрешениями в тональностях до трех знаков при ключе».	2	
	4. Практическое занятие 16. «Построение и пение D7 с обращениями и разрешениями в тональностях до трех знаков при ключе. Построение H7, VH7 с обращениями».	3	
	5. Практическое занятие 17. «Слуховое освоение аккордов от звука и тональности».	2	
Самостоятельная работа Строить от звука 4 типа трезвучий и их обращений письменно и играть на фортепиано. Строить от звука 7 типов септаккордов письменно и играть на фортепиано. В тональностях до двух знаков при ключе строить главные трезвучия с обращениями и разрешениями письменно и играть на фортепиано. В тональностях до двух знаков при ключе строить D7 с обращениями и разрешениями письменно и играть на фортепиано.	5		
Тема 6. Музыкальный синтаксис. Мелодия	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.2
	1. Общее понятие о расчленённости музыкальной речи. Период, предложение, фраза, мотив, цезура, каденция. Наиболее распространённые музыкальные термины.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий,	2	
	1. Практическое занятие 17. «Анализ музыкальных текстов, определение структурных элементов музыкальной речи».	1	
	2. Практическое занятие 18. «Дифференцированный зачет».	1	

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Анализировать построение в форме периода, определив в нем: тональность, структуру (предложение, фразы, мотивы), кульминацию, типы каденций. Составить словарь музыкальных терминов.</p>	3	<p>ОК 1 ОК 4 ОК 8</p>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего		39	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: Учебное пособие / В.А. Вахромеев - М.: Музыка, 2002. – 230 с.
2. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004. – 88 с., нот.
3. Шалина. Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – Текст: непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Finale 2009 нотный редактор.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Основные элементы музыкального языка	точность в определении основных элементов музыкального языка	устный опрос
Музыкальные термины.	точность в определении музыкальных терминов.	устный опрос
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Ориентироваться в тональностях до трех знаков в ключе (играть на фортепиано и петь);	точность в построении, исполнении на фортепиано, пении звукорядов мажорных и минорных тональностей до трех знаков в ключе	оценка результатов практических работ
Стоить письменно, играть на фортепиано, определять на слух интервалы, аккорды от звука и в тональности до трех знаков в ключе;	точность в построении, исполнении на фортепиано, определении на слух интервалов, аккордов от звука и в тональности до трех знаков в ключе	оценка результатов практических работ

Анализировать музыкальный материал в рамках данного курса	соблюдение алгоритма и точность при выполнении анализа музыкального материала в рамках данного курса	оценка результатов практических работ
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

Приложение 3.22
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.17 Хоровой класс

2023

СОДЕРЖАНИЕ

- 5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 17 «ХОРОВОЙ КЛАСС»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Хоровой класс» является вариативной частью общепрофессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ОК 12.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2	Правильно сидеть или стоять при пении	Положение корпуса при пении сидя или стоя
ОК 3 ОК 4	При пении употреблять диафрагматический тип дыхания	Типы дыхания
ОК 6 ОК 8 ОК 12	Читать с листа несложные вокально-хоровые произведения, отсчитывая рукой метрические доли	Основы музыкальной грамоты
ПК 2.1 ПК 3.1 ПК 3.2	Исполнять вокально-хоровые упражнения	Вокально-хоровые упражнения
	Петь в высокой позиции, используя головной резонатор	Резонаторы, роль резонанса в пении
	Петь мягким, красивым звуком, сохраняя тембральную ровность вокальных гласных	Гигиена певческого голоса
	Точно интонировать мелодию своей партии, уметь «вести» («держат») партию	Понятия: «унисон», «строй», «ансамбль»
	Петь, правильно формируя гласные звуки, быстро и четко произносить согласные	Правила произношения согласных и формирования гласных звуков в пении
	Передавать содержание вокально-хорового произведения	Разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар
	Исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения по руке дирижера	Элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	32/ 48

в т.ч. в форме практической подготовки	32
в т. ч.:	
практические занятия	32
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	16
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка		5/5	
Тема 1.1. Хоровое пение	Содержание учебного материала	2	ПК 3.1 ОК 1 ОК 4 ОК 6
	1.Понятие «Хор». Хоровое пение – один из самых древних видов музыкального искусства. Физиологические и психологические аспекты хорового пения.		
	2. Регистры певческого голоса. Особенности и возможности певческого голоса. Знакомство с регистрами певческого голоса (штро-бас, грудной, фальцетный, свисток) на упражнениях I-ого комплекса «Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянова.		
	3.Гигиена певческого голоса. Техника безопасности и охрана голоса на занятиях и внеурочной деятельности.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 1. «Упражнения I-ого комплекса «Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянова. Вокально-хоровые упражнения».	1	
2. Практическое занятие 2. «Прослушивание певческих голосов. Выявление и коррекция голосового диапазона».	1		
Тема 1.2. Основы музыкальной грамоты	Содержание учебного материала	3	ПК 3.1 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Музыкальный звук: Высота звука. Длительность звука. Понятия: «Метр», «Размер», «Темп», «Ритм», «Лад».		

	2. Хоровое сольфеджио. Ручные знаки по методике «хоровое сольфеджио» Г. А. Струве. Вокально-хоровые упражнения, в которых объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Пение по нотам с использованием «нотного стана» левой руки.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 3. «Дидактические игры на развитие музыкального слуха и голоса. Распевание хора. Исполнение гаммы «До-мажор» в разном темпе и ритме с ручными знаками».	2	
	3. Практическое занятие 4. «Канон «Братец Яков»: разучивание сольфеджио с ручными знаками. Разучивание с текстом».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Назвать и спеть ноты, в одной из предложенных в нотной записи детских народных песен (например, русские народные прибаутки «Петушок», «Ладушки», «Скок-поскок», «Лиса по лесу ходила») с использованием «нотного стана» левой руки.	2	
Раздел 2. Вокально-хоровые навыки		22/22	ПК 3.1 ОК 1 ОК 2
Тема 2.1. Певческая установка. Дыхание	Содержание учебного материала	3	
	1.Понятие «Певческая установка». Посадка певца, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя.		
	2.Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора голоса и ее значение в пении. Опора дыхания и работа диафрагмы. Два типа опоры дыхания при пении. Цепное дыхание в хоре. Дыхание перед началом пения. Различный характер вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения: медленный, быстрый. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 5. «Выполнение упражнений, направленных на обучение быстрому, активному и спокойному вдоху и выдоху: дыхательные упражнения без звука с использованием дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой. Звуковые дыхательные упражнения («Воздушный шар», «Ёжик», «Комарик» и др.)».	2	

	2. Практическое занятие 6. «Вокально-хоровые упражнения на выработку одновременного вдоха и выдоха по руке дирижера. Пение мелодии канона «Братец Яков» по руке дирижера, удерживая дыхание до конца фразы».	1	
Тема 2.2. Звукообразование Звуковедение	Содержание учебного материала	4	ПК 3.1 ОК 3 ОК 4
	1. Звукообразование – процесс образования звука определенной высоты, силы и тембра, в котором взаимодействуют дыхательные и артикуляционные органы с работой гортани. «Атака» звука, как момент его возникновения и последующего за ним звучания. Два вида атаки звука.		
	2. Звуковедение (штрихи): legato, staccato, nonlegato и marcato. Пауза. Цезура.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 7. «Исполнение традиционных вокально-хоровых упражнений на развитие головного резонирования звука: вокализация на различные слоги, формирование гласных, расширение диапазона. Пение упражнений со штрихами legato, staccato, nonlegato и marcato».	2	
	2. Практическое занятие 8. «Вокально-хоровая работа над разнохарактерными произведениями из репертуара хора. Выработка естественного, свободно льющегося звука, без напряжения (форсировки), с использованием преимущественно мягкой атаки звука в работе над произведениями из репертуара хора».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Спеть и выучить мелодию одного произведения из репертуара хора с текстом, контролируя дыхание.	2	
Тема 2.3 Дикция и артикуляция	Содержание учебного материала	7	ПК 3.1 ОК 3 ОК 4 ОК 6
	1. Певческая дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Гласные и согласные в пении, их взаимоотношение и роль в пении. Формирование певческих гласных звуков, быстрота и четкость произношения согласных. Правила орфоэпии.		
	2. Правила переноса согласных с конца слога на начало последующего и протяженностью гласных («Гласные – река, согласные- берега»). Развитие согласованности артикуляционных органов.		

	В том числе практических и лабораторных занятий	7	
	1. Практическое занятие 9. «Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на выработку певческого положения гортани».	1	
	2. Практическое занятие 10. «Произнесение текстов скороговорок, чистоговорок в определенном темпоритме. Пропевание скороговорок: «Валенки у Вареньки», «Бык-тупогуб», «Андрей-воробей» и/или другие».	2	
	3. Практическое занятие 11. «Исполнение вокально-хоровых упражнений на округлое звучание гласных, на их протяженность и сглаженность».	2	
	4. Практическое занятие 12. «Работа над текстом произведений из репертуара хора. Произнесение текстов песенного репертуара с соблюдением правил переноса согласных».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Выбрать скороговорку, произнести текст в медленном и быстром темпах . Прочитать выразительно текст произведения из репертуара хора.	3	
Тема 2.4. Чистота интонирования (строй)	Содержание учебного материала	4	ПК 3.1 ПК 3.2 ОК 1 ОК 2 ОК 6
	1. Мелодический строй. Унисон в хоре. Слуховой контроль над звучанием своего голоса и хора в целом.		
	2. Канон- пример полифонического изложения в музыке. Пение a'cappella. Разделение хора на две партии. Исполнение канона двухголосно.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 13. «Исполнение одноголосных упражнений и произведений. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), интонирование произведений в мажоре и миноре. Работа с партитурой. Освоение интервальных соотношений, пение двухголосных упражнений, канона».	2	
	2. Практическое занятие 14. «Устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом, дублирующим мелодию. Пение a'cappella».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	

	<p>Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх от I-ой до V -ой ступени лада и вниз, исполняя её a'cappella с использованием «нотного стана» левой руки.</p> <p>Исполнить наизусть, точно интонируя, мелодию произведения из репертуара хора.</p>		
Тема 2.5. Ансамбль в хоре	Содержание учебного материала	4	ПК 3.1 ОК 2 ОК 6 ОК 8
	1. Ансамбль. Ансамбль в хоре, как единство, техническое и творческое, при совместном пении. Виды ансамбля: интонационный, метро-ритмический, дикционно-орфоэпический, тембровый ансамбль, динамический, агогический (темп) ансамбль.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 15. «Работа над интонационным ансамблем в хоре: пение вокально-хоровых упражнений, русских народных песен («Как на тоненький ледок», «На горе то калина» или др.) с движением руки, показывающей мелодический рисунок, по Пальцам, пение по нотной записи».	1	
	2. Практическое занятие 16. «Упражнения на развитие чувства ритма. Пение гаммы До-мажор ровным и пунктирным ритмом. Исполнение вокально-хоровых упражнений, произведений с целью установления ритмического ансамбля в хоре».	1	
	3. Практическое занятие 17. «Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений с целью установление динамического равновесия в неподвижных нюансах (mf,mp). Выработка динамического ансамбля при исполнении crescendo и diminuendo. Упражнения филировки, усиления звука при помощи уплотнения дыхания, а не напряжения связок».	1	
	4. Практическое занятие 18. «Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений с целью установления тембрового ансамбля (использование сознательного окрашивания голоса в нужный «цвет», «характер»). Работа над пониманием певцов стиля, образной сферы, характера исполняемых произведений».	1	
Самостоятельная работа обучающихся	2		

	Выбрать одно из произведений хора и определить в ней метр, ритм, темп, динамику, содержание и характер.		
Раздел 3. Исполнительское мастерство хорового коллектива		5/5	
Тема 3.1. Формирование навыков пения без сопровождения	Содержание учебного материала	2	ПК 3.1 ПК 3.2 ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 12
	1. Пение «а саррелла». Слуховой самоконтроль. Музыкальный слух (мелодический и гармонический). Лад. Тоника.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 19. «Вокально-хоровые упражнения на развитие ладового чувства, чувства тоники»	1	
	2. Практическое занятие 20. «Пение устойчивых и неустойчивых звуков».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Пение партий по хоровой партитуре с тактированием (пульсацией) одной рукой. Исполнять партию наизусть, точно интонируя, на опертом дыхании.	2		
Тема 3.2. Работа над эмоциональным и выразительным исполнением хоровых произведений	Содержание учебного материала	3	ПК 3.1 ПК 3.2 ОК 2 ОК 6 ОК 8 ОК 12
	1.Содержание. Образ. Фразировка. Фермата. Лирика. Куплетная форма. Исполнительский план. Агогика.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 21. « Работа над кантиленой в произведениях лирического характера. Работа над агогикой, выразительностью исполнения произведений» .	1	
	2. Практическое занятие 22. «Работа над выразительностью штрихов в произведениях патриотического характера. Формирование навыков раскрытия образного содержания произведения».	1	
	3. Практическое занятие 23. «Дифференцированный зачет».	1	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выбрать одно произведение из репертуара и спеть его в дуэте «a cappella», удерживая свою партию. Выучить и выразительно исполнить партию произведения из хорового репертуара</p>	2	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего:		32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Ваккаи, Н. Вокальные упражнения: В сопровождении фортепиано: для среднего голоса/ Н.Ваккаи. М.: Музыка, /С.Ф.ПETERS./2012 – 40 с.
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a capella/ Т.П.Вишнякова, Т.В.Соколова. М.:Лань, Планета музыки. 2009 г. – 72 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		
Положение корпуса при пении сидя или стоя	точность в демонстрации певческой позиции	практическая работа 1
Типы дыхания	соблюдение алгоритма при взятии дыхания во время пения	практическая работа 2
Основы музыкальной грамоты	точность при чтении нотного текста	устный опрос
Вокально-хоровые упражнения	исполнение в полном объеме вокально-хоровых упражнений	практическая работа 4
Резонаторы, роль резонанса в пении	точность попадания в резонаторы при пении, стабильность работы резонансной системы голосового аппарата	практическая работа 5
Гигиена певческого голоса	соблюдение определенных правил поведения, которые обеспечивают сохранение здоровья голосового аппарата	практическая работа 6

Понятия: «унисон», «строй», «ансамбль»	точность в определении понятий, исполнение в ансамбле с сохранением самоконтроля, вслушивания и подстраивания своего голоса к другим голосам	практическая работа 7; устный и письменный опрос
Правила произношения согласных и формирования гласных звуков в пении	ясность и точность произношения согласных, и округление гласных при пении	практическая работа 8
Разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар	исполнение в полном объеме вокально-хорового репертуара	практическая работа 9
Элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)	точное выполнение требований дирижерского жеста в репетиционной работе и концертной деятельности	практическая работа 10
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		
Правильно сидеть или стоять при пении	точное соблюдение правил певческой позиции при пении стоя или сидя	оценка результатов практических работ
При пении употреблять диафрагматический тип дыхания	точное соблюдение правил взятия дыхания при пении	оценка результатов практической работы 12
Читать с листа несложные вокально-хоровые произведения, отсчитывая рукой метрические доли	точное прочтение по нотам мелодии вокально-хорового произведения и ритмичное отсчитывание рукой метрические доли	оценка результатов практической работы 13
Исполнять вокально-хоровые упражнения	исполнение в полном объеме вокально-хоровых упражнений	оценка результатов практической работы 14
Петь в высокой позиции, используя головной резонатор	качественное исполнение лёгким звуком, без напряжения	оценка результатов практической работы 15
Петь мягким, красивым звуком, сохраняя тембральную ровность вокальных гласных	сохранение тембральной ровности вокальных звуков при исполнении всего произведения	оценка результатов практической работы 16
Точно интонировать мелодию своей партии, уметь «вести» («держат») партию	точность в интонировании мелодии при исполнении своей партии	оценка результатов практической работы 17; индивидуальный опрос
Петь, правильно формируя гласные звуки, быстро и четко произносить согласные	точность и четкость в произношении согласных звуков и округления гласных при пении	оценка результатов практической работы 18

Передавать содержание вокально-хорового произведения	точно передано содержание вокально-хорового произведения	оценка результатов практической работы 19
Исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения по руке дирижера	точное следование за рукой дирижера при исполнении произведений хорового жанра с сопровождением и без сопровождения	оценка результатов практической работы 20; концертное исполнение
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		

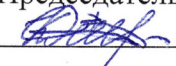
Приложение 4
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

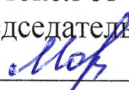
по образовательной программе среднего профессионального образования
по специальности 53.02.01 Музыкальное образование
на период 2023-2027 уч. г.

2023 г.

Министерство образования Архангельской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»




УЧТЕНО МНЕНИЕ Совета обучающихся
Протокол от «02» ноября 2023 г. № 2
Председатель совета обучающихся
 Деткова К.А.

УТВЕРЖДЕНО пр. 66
от «14» ноября 2023г.
ГБПОУ АО «Архангельский педагогический
колледж» _____ /Л.А.Перова

УЧТЕНО МНЕНИЕ Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол от «03» ноября 2023 г. № 1
Председатель совета родителей
 Морозова О.Н.

**Перова
Людмила
Алексеевна**

Подписано цифровой
подписью: Перова
Людмила Алексеевна
Дата: 2023.11.16
16:14:21 +03'00'

РАССМОТРЕНО на заседании педагогических
советах колледжа
Педагогический совет отделения педагогики
Протокол от «08» ноября 2023 г. № 2
Заведующий отделением
 Сухондяевская Е.С.
Педагогический совет отделения сервиса
Протокол от «10» ноября 2023 г. № 2
Заведующий отделением
 Белова С.В.
Педагогический совет отделения дошкольного
образования и заочной формы обучения
Протокол от «13» ноября 2023 г. № 3
Заведующий отделением
 Замятина Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1 Цель и задачи воспитания обучающихся

1.2 Направления воспитания

1.3 Целевые ориентиры воспитания

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1 Уклад образовательной организации, реализующей программы СПО

2.2 Воспитательные модули: виды, формы, содержание воспитательной деятельности

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 Кадровое обеспечение

3.2 Нормативно-методическое обеспечение

3.3 Требования к условиям работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями

3.4 Система поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся

3.5 Анализ воспитательного процесса

Приложение 1. Календарный план воспитательной работы

Приложение 2. Рабочая программа воспитания по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа воспитания государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский педагогический колледж» (далее – Программа, рабочая программа), реализующего программы среднего профессионального образования направлена на формирование граждан страны: разделяющего традиционные российские ценности, проявляющего гражданско-патриотическую позицию, готового к защите Родины; выражающего осознанную готовность стать высококвалифицированным специалистом в выбранной профессиональной деятельности и трудиться на благо государства и общества; готового к созданию крепкой семьи и рождению детей.

Рабочая программа воспитания является обязательной частью образовательной программы и предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Рабочая программа: разрабатывается и утверждается с участием коллегиальных органов управления ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»: педагогического совета, совета обучающихся, совета родителей (законных представителей); реализуется в единстве аудиторной, внеаудиторной и практической (учебные и производственные практики) деятельности, осуществляемой совместно с другими участниками образовательных отношений, социальными партнёрами.

Рабочая программа сохраняет преемственность по отношению к достижению воспитательных целей общего (среднего) образования. Программа разработана с учётом: Конституции Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского образования 01.07.2020); Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по её реализации в 2021 — 2025 годах (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р); Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400); Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утверждены Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО, утвержденного приказом Минпросвещения России от 24.08.2022 № 762; федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по профессиям и специальностям; федерального образовательного стандарта среднего общего образования; примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, разработанной Федеральным государственным научным учреждением «Институт детства, семьи и воспитания». Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный. Структурным элементом программы является календарный план воспитательной работы (Приложение №1). Программа содержит инвариантные и вариативные компоненты. Содержание данной рабочей программы воспитания является основой разработки рабочей программы вне зависимости от реализуемых в ней образовательных программ по профессиям и специальностям (основные профессиональные образовательные программы – ОПОП). Специфика воспитательной деятельности по конкретной профессии/специальности, определяемая ФГОС СПО, отражается в приложениях к рабочей программе и оформляется в соответствии с рекомендациями (Приложение №2). Количество приложений к рабочей программе определяется количеством реализуемых образовательных программ по профессиям и специальностям (основные профессиональные образовательные программы – ОПОП) в учреждении на конкретный учебный год

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

Воспитательная деятельность в образовательной организации, реализующей программы СПО, является неотъемлемой частью образовательного процесса, планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания.

Участниками образовательных отношений в части воспитании являются педагогические работники профессиональной образовательной организации, обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж» (далее колледж). Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на воспитание своих детей.

1.1 Цель и задачи воспитания обучающихся

Инвариантные компоненты Программы, примерного календарного плана воспитательной работы ориентированы на реализацию запросов общества и государства, определяются с учетом государственной политики в области воспитания; обеспечивают единство содержания воспитательной деятельности, отражают общие для любой образовательной организации, реализующей программы СПО, цель и задачи воспитательной деятельности, положения ФГОС СПО в контексте формирования общих компетенций у обучающихся.

Вариативные компоненты обеспечивают реализацию и развитие внутреннего потенциала образовательной организации, реализующей программы СПО.

В соответствии с нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся — развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение обучающимися знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие осознанного позитивного отношения к ценностям, нормам и правилам поведения, принятым в российском обществе (их освоение, принятие), современного научного мировоззрения, мотивации к труду, непрерывному личностному и профессиональному росту;
- приобретение социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, в том числе в профессионально ориентированной деятельности;
- подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности с учетом получаемой квалификации (социально-значимый опыт) на благо своей семьи, народа, Родины и государства;
- подготовка к созданию семьи и рождению детей.

1.2 Направления воспитания

Рабочая программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности с учётом направлений воспитания:

- **гражданское воспитание** — формирование российской идентичности, чувства принадлежности к своей Родине, ее историческому и культурному наследию,

многонациональному народу России, уважения к правам и свободам гражданина России; формирование активной гражданской позиции, правовых знаний и правовой культуры;

- **патриотическое воспитание** — формирование чувства глубокой привязанности к своей малой родине, родному краю, России, своему народу и многонациональному народу России, его традициям; чувства гордости за достижения России и ее культуру, желания защищать интересы своей Родины и своего народа;
- **духовно-нравственное воспитание** — формирование устойчивых ценностно-смысловых установок обучающихся по отношению к духовно-нравственным ценностям российского общества, к культуре народов России, готовности к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;
- **эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры, эстетического отношения к миру, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- **физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия** — формирование осознанного отношения к здоровому и безопасному образу жизни, потребности физического самосовершенствования, неприятия вредных привычек;
- **профессионально-трудовое воспитание** — формирование позитивного и добросовестного отношения к труду, культуры труда и трудовых отношений, трудолюбия, профессионально значимых качеств личности, умений и навыков; мотивации к творчеству и инновационной деятельности; осознанного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности, к профессиональной деятельности как средству реализации собственных жизненных планов;
- **экологическое воспитание** — формирование потребности экологически целесообразного поведения в природе, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние окружающей среды, важности рационального природопользования; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- **ценности научного познания** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

1.3 Целевые ориентиры воспитания

1.3.1 Инвариантные целевые ориентиры

Согласно «Основам государственной политики по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей» (утв. Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809) ключевым инструментом государственной политики в области образования, необходимым для формирования гармонично развитой личности, является воспитание в духе уважения к традиционным ценностям, таким как патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) воспитательная деятельность должна быть направлена на «...формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Эти законодательно закрепленные требования в части формирования у обучающихся системы нравственных ценностей отражены в инвариантных планируемых результатах воспитательной деятельности (инвариантные целевые ориентиры воспитания).

Инвариантные целевые ориентиры воспитания соотносятся с общими компетенциями, формирование которых является результатом освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с требованиями ФГОС СПО:

- выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам (ОК 01);
- использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности (ОК 02);
- планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях (ОК 03);
- эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде (ОК 04);
- осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста (ОК 05);
- проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения (ОК 06);
- содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях (ОК 07);
- использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности (ОК 08);
- пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке (ОК 09).

Инвариантные целевые ориентиры воспитания выпускников образовательной организации, реализующей программы СПО

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
<p>Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.</p> <p>Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.</p> <p>Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.</p>

Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).

Патриотическое воспитание

Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность родной культуре, любовь к своему народу.

Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.

Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.

Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.

Духовно-нравственное воспитание

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.

Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.

Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.

Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию.

Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.

Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), понимания состояния других людей.

Демонстрирующий и развивающий свою физическую подготовку, необходимую для избранной профессиональной деятельности, способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в изменяющихся условиях (профессиональных, социальных, информационных, природных), эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

Профессионально-трудовое воспитание

Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.

Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.

Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.

Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества. Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.

Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.

Экологическое воспитание

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.

Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды.

Применяющий знания из общеобразовательных и профессиональных дисциплин для разумного, бережливого производства и природопользования, ресурсосбережения в быту, в профессиональной среде, общественном пространстве.

Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, в том числе в рамках выбранной специальности, способствующий его приобретению другими людьми

Ценности научного познания

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.

Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.

Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности

1.3.2 Вариативные целевые ориентиры

Вариативные целевые ориентиры воспитания

Вариативные целевые ориентиры воспитания обучающихся, отражающие специфику образовательной организации, реализующей программы СПО

Гражданское воспитание

Имеющий представления о гражданских правах и обязанностях.

Принимающий активное участие в общественной жизни группы, образовательной организации, профессионального сообщества.

Патриотическое воспитание

Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства.

Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.

Духовно-нравственное воспитание

Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.

Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.

Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.

<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей, профессиональном мастерстве.</p> <p>Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве, профессиональной деятельности.</p>
<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.</p> <p>Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.</p> <p>Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом</p>
<p>Профессионально-трудовое воспитание</p> <p>Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.</p> <p>Проявляющий интерес к разным профессиям. Участвующий в различных видах трудовой деятельности.</p>
<p>Экологическое воспитание</p> <p>Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.</p> <p>Выражающий готовность в своей профессиональной деятельности придерживаться экологических норм.</p>
<p>Ценности научного познания</p> <p>Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.</p> <p>Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.</p> <p>Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности</p> <p>Способный использовать различные цифровые средства и умения, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей в цифровой среде.</p>

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1 Уклад образовательной организации, реализующей программы СПО

Государственное бюджетное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж» является правопреемником Маймаксанского индустриально-педагогического техникума с лесным уклоном, созданного приказом Коллегии краевого отдела народного образования от 02 сентября 1931 года, в дальнейшем преобразованного в Архангельское педагогическое училище, в Архангельское высшее педагогическое училище (педагогический колледж) в соответствии с приказом № 297 Министерства образования от 17 июня 1994 года, затем – в Архангельский педагогический колледж (приказ № 1197 департамента образования администрации Архангельской области от 19 декабря 2003 года).

Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Архангельской области «Архангельский педагогический колледж» с 2009 г. правопреемник присоединенного в ходе реорганизации Архангельского художественно-промышленного колледжа.

В соответствии с распоряжением Правительства Архангельской области от 09 февраля 2010 года № 44-рп государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Архангельский педагогический колледж» переименовано в государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Архангельской области «Архангельский педагогический колледж».

В соответствии с распоряжением Правительства Архангельской области от 28 декабря 2010 года № 688-рп государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Архангельской области «Архангельский педагогический колледж» переименовано в государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Архангельской области «Архангельский педагогический колледж».

В соответствии с распоряжением Правительства Архангельской области от 03 марта 2015 года № 40-рп государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Архангельской области «Архангельский педагогический колледж» переименовано в государственное бюджетное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж».

Официальное наименование учреждения:

полное – государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»;

сокращенное – ГБПОУ АО «Архангельский педколледж».

Место нахождения ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»:

юридический адрес – 163002, г. Архангельск, ул. Смольный Буян, д. 5;

фактический адрес (почтовый) – 163002, г. Архангельск, ул. Смольный Буян, д. 5;

Учредителем учреждения является Архангельская область в лице министерства образования и науки Архангельской области.

Учреждение является некоммерческой организацией.

Организационно-правовая форма – учреждение.

Тип государственного учреждения – государственное бюджетное учреждение.

Тип образовательного учреждения – профессиональная образовательная организация.

Миссия колледжа: реализация модели устойчиво развивающейся образовательной организации, способной обеспечить потребности личности в качественном образовании и гибко реагировать на потребности региона в квалифицированных кадрах.

Целью деятельности колледжа является подготовка квалифицированных рабочих и служащих, специалистов среднего звена по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, а также удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования.

ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж» располагается в 2-х учебных корпусах: г. Архангельск, ул. Смольный Буян, 5, ул. Смольный Буян, 25, корп.1.

В колледже ведется подготовка по следующим специальностям и профессиям СПО:

Код	Наименование специальности /профессии
44.02.01	Дошкольное образование
49.02.01	Физическая культура
44.02.02	Преподавание в начальных классах
44.02.03	Педагогика дополнительного образования
49.02.01	Физическая культура
44.02.04	Специальное дошкольное образование
53.02.01	Музыкальное образование
43.02.16	Туризм и гостеприимство
43.02.10	Туризм
35.01.28	Мастер столярного и мебельного производства
46.02.01	Документационное обеспечение управления и архивоведение
54.01.01	Исполнитель художественно-оформительских работ
54.02.01	Дизайн (по отраслям)

Социальными партнерами колледжа в рамках реализации образовательных программ являются органы исполнительной власти, дошкольные образовательные учреждения, общеобразовательные организации, учреждения дополнительного образования детей, образовательные организации СПО г. Архангельска, туристские предприятия, мебельные предприятия, дизайн-студии, рекламные агентства. Социальные партнёры оказывают большую помощь в предоставлении площадки проведения итоговой аттестации, баз практик, мест для проведения стажировки преподавателей общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей и мастеров производственного обучения с применением современных инновационных технологий. Специалисты предприятий оказывают помощь в рецензировании рабочих программ по дисциплинам, профессиональным модулям и производственной практике, активно принимают участие в проведении квалификационных испытаний, конкурсов профессионального мастерства, уроков-экскурсий, конференций, семинаров, возглавляют комиссии государственной итоговой аттестации по всем специальностям, по совместительству являются преподавателями в колледже, осуществляют рецензирование и консультирование курсовых и дипломных проектов.

С 2023 года на базе колледжа открыт кластер Федерального проекта «Профессионалитет» ПРОобразование.

В кластер входят сетевые организации:

ГБПОУ АО «Архангельский государственный многопрофильный колледж»

ГБПОУ АО «Котласский педагогический колледж имени А.М.Меркушева»

ГБПОУ АО «Каргопольский педагогический колледж»

ГАПОУ АО «Вельский индустриально-экономический колледж»

Участниками кластера являются образовательные организации:

МБОУ ГО «Город Архангельск» «Гимназия «25»

МБОУ ГО «Город Архангельск» «Средняя школа №20 им. Героя Советского Союза Н.М.Норицына»

ГБПОУ АО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №31»

МБОУ ГО «Город Архангельск» «Средняя школа №5»

МБОУ ГО «Город Архангельск» «Средняя школа №7»

МБОУ ГО «Город Архангельск» «Средняя школа №14» с углублённым изучением отдельных предметов имени Я. И. Лейцингера»

МБДОУ ГО «Город Архангельск» «Детский сад компенсирующего вида №91 «Речецветик»

МБДОУ ГО «Город Архангельск» «Детский сад общеразвивающего вида №117»

МБДОУ ГО «Город Архангельск» «Детский сад общеразвивающего вида №131»

ГБОУ дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества»

ГБОУ дополнительного образования Архангельской области «Центр народного творчества народный "Ансамбль песни и пляски "Сиверко" учащихся профессионального образования

ГБОУ дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремесел».

ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж» является площадкой для проведения регионального чемпионата «Профессионалы», традиционной региональной студенческой научно-практической конференции, педагогических чтений, областных конкурсов профессионального мастерства, профессиональных олимпиад.

Библиотечный фонд колледжа укомплектован учебниками и периодическими изданиями последних 3-5 лет. В колледже имеется электронная библиотечная система Юрайт. В колледже издается газета «Фелица». Ее электронная версия размещена на сайте колледжа <https://arhped.ru/page/Gazeta>.

Колледж имеет два общежития по адресам: г. Архангельск, л. Урицкого, 68, ул. Урицкого 68, корп.2. В общежитиях, расположенных на территории студенческого городка рядом со 2-м учебным корпусом, созданы все условия для хорошего быта, подготовки к занятиям и интересного отдыха: есть комната отдыха и релаксации, медпункт, прачечная, душевые. В комнатах проживают по 2-3 человека.

Большую роль в воспитательном процессе играют традиционные мероприятия колледжа: День знаний, День Учителя, День музыки, поход первокурсника, ярмарка студенческих инициатив, спортивный праздник «День здоровья», школа актива для студентов 1 курса, День студента, Церемония чествования, День матери, КТД «Новогодний переполох», День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Последний звонок, Лига танцев.

Ежегодно в колледже проходит конкурс на лучшую студенческую группу, в рамках конкурса отслеживается активность групп по участию в мероприятиях в течение всего учебного года, лучшие группы поощряются экскурсионными поездками.

Важной чертой каждого ключевого дела является его коллективный характер на всех стадиях реализации: разработка, планирование, проведение, подведение итогов, анализ результатов. В проведении общих дел присутствует как соревновательность между группами, так и межгрупповое взаимодействие обучающихся, а также их социальная активность.

Открытость жизни колледжа обеспечивается освещением всех важнейших событий в интернет-пространстве: на сайте колледжа <https://arhped.ru> и в сообществах образовательной организации в социальной сети ВКонтакте https://vk.com/arhped_professionalitet и в телеграм-канале https://web.telegram.org/k/#@apk_arh, в Одноклассники <https://ok.ru/group/70000001190774>

В колледже разработан логотип, флаг колледжа, имеется гимн колледжа.

Правила внутреннего распорядка колледжа определяют режим работы колледжа:

расписание учебных занятий:

начало занятий - 08.30;

продолжительность академического часа – 45 минут.

После академического часа занятий устанавливаются перерывы продолжительностью от 5 до 30 минут.

Находясь в колледже, студент должен иметь опрятный и ухоженный внешний вид. На учебных занятиях (кроме занятий, требующих специальной формы одежды), присутствовать только в светской одежде делового (классического) стиля. На учебных занятиях, требующих специальной формы одежды (физкультура, практические занятия, практика и т.п.), присутствовать только в специальной одежде и обуви. В осенне-зимний период обучающиеся обязаны сдавать верхнюю одежду в гардероб.

На период учебного года организовано дежурство в учебных корпусах колледжа с целью соблюдения правил внутреннего распорядка, сохранения материальных ценностей, обеспечения санитарно-гигиенических условий работы в учебное и внеучебное время, формирования у будущих специалистов самодисциплины и ответственности. Учебные группы дежурят в течение одной учебной недели согласно графику. Дежурство по колледжу возглавляет дежурный администратор.

Большое влияние на воспитание обучающихся оказывает внеучебная деятельность, организованная, в том числе, через студенческие объединения. В колледже работают следующие студенческие объединения:

- первичное отделение Российского движения детей и молодежи;
- первичное отделение Российского союза молодежи;
- спортивно-патриотическое объединение;
- студенческий педагогический отряд «Пряник»;
- студенческий сервисный отряд «Сирень»;
- студенческий спортивный клуб «Поморы»;
- учебная туристская фирма «Аллея путешествий»;
- студенческий хор;
- клуб проекта Большая перемена;
- медиационный центр «шАПК»;
- волонтерский отряд «правовые Волонтеры»;
- волонтерский отряд «Антинаркотические волонтеры».

В колледже сформирован Студенческий совет. Раз в месяц проводятся заседания Студенческого совета, где происходит обсуждение предстоящих мероприятий, выявление возникших у студентов проблем, они направлены на формирование сплоченности студенческого коллектива, развитие ответственности.

В колледже работают спортивные секции и кружки:

- тренажерный зал;
- волейбол;
- баскетбол;
- футбол;
- настольный теннис;
- фитнес;
- ИЗОстудия;
- гитарная песня;
- подготовка к ЕГЭ по математике.

Производственное обучение и практика осуществляется в оборудованных учебно-производственных мастерских колледжа, в лучших образовательных учреждениях города и области, на предприятиях сферы услуг, туризма и дизайна.

Организация воспитательного процесса в колледже осуществляется в соответствии с Уставом и локальными актами колледжа.

Количество обучающихся колледжа по очной форме обучения более 1000, количество несовершеннолетних около 35%. География проживания контингента: Архангельская область и другие регионы РФ. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, - около 3%, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды - около 1 %.

Главными структурами, решающими задачи профилактики, являются Совет профилактики правонарушений, социально-психологическая служба колледжа.

Организация коллективных дел и совместных проектов в колледже опирается на систему наставничества, развитие студенческого самоуправления, взаимодействие с общественными и молодежными организациями, учреждениями культуры и досуга.

Архангельская область – регион, в котором сохранено культурное наследие жителей Севера России, активно развивается промышленность. В колледже сохраняются традиции народных промыслов и ремесел Попоров, в музее народных промыслов и ремесел колледжа представлены изделия кухонной утвари северной росписи, резьбы по дереву, бересте, вышивке, плетению из бересты, глиняные игрушки. Архангельск – областной центр, с населением более 350 тысяч человек. В городе располагается 10 учреждений среднего профессионального образования, 3 театра, филармония и дом народного творчества, музеи. Здания колледжа располагаются в Ломоносовском округе г. Архангельска.

Социальными партнёрами колледжа по реализации воспитательных мероприятий являются следующие организации города, расположенные в непосредственной близости от колледжа:

Организация	Адрес
ГАУ АО «Молодежный центр»	г. Архангельск, ул. Шубина, 9/ пр. Ломоносова д. 269
ГАУ АО «Региональный центр патриотического воспитания и подготовки граждан (молодежи) к военной службе» «Патриот»	г. Архангельск, пр. Троицкий, д. 118
ГАУ АО «Штаб молодежных трудовых отрядов Архангельской области»	г. Архангельск, ул. Шубина, 9/ пр. Ломоносова д. 269
Региональное отделение общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» Архангельской области	г. Архангельск, ул. Шубина, 9/ пр. Ломоносова д. 269
Молодёжка Народного Фронта Архангельской области	г. Архангельск, Троицкий проспект, 39
Архангельская региональная общественная организация Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи»	г. Архангельск, ул. Шубина, 9/ пр. Ломоносова д. 269
Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Архангельская областная научная ордена «Знак Почета» библиотека имени Н. А. Добролюбова»	г. Архангельск, ул. Урицкого, д. 1
Усадебный дом Е.К. Плотниковой	г. Архангельск, ул. Поморская, д.1
Центр современного искусства «АРКА»	г Архангельск, пр. Ломоносова, д. 269
ФГАОУ ВО «Северный (арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»	г Архангельск, наб. Северной Двины, 17
ГАУК АО «Архангельский театр кукол»	г Архангельск, пр. Троицкий просп., 5
Центр народного творчества Ансамбль песни и пляски Сиверко учащихся профессионального образования	г Архангельск, ул. Смольный Буян, 25, корп. 1
ОДН ОП №3 УМВД России по городу Архангельску	г Архангельск, просп. Ломоносова, 30, корп. 1
ГБУ АО Центр «Надежда»	г Архангельск, ул. Попова, 43
ГАУ АО «Центр поддержки молодой семьи»	г Архангельск, просп. Ломоносова, 269 (этаж 2)
ГИБДД УМВД России по Архангельской области	г Архангельск, ул. Карпогорская ул., 10 (этаж 2)
ПДН ОП №3 УМВД России по городу Архангельску	г Архангельск, ул. Логинова, 31

2.2 Воспитательные модули: виды, формы, содержание воспитательной деятельности

Основные модули.

Модуль «Образовательная деятельность»

Реализация воспитательного потенциала образовательной деятельности предусматривает:

- использование воспитательных возможностей содержания учебных дисциплин и профессиональных модулей для формирования у обучающихся позитивного отношения к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям, подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений и т. п., отвечающих содержанию и задачам воспитания;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на аудиторных занятиях объектов, явлений, событий и т.д., инициирование обсуждений, высказываний обучающимися своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям;
- использование учебных материалов (образовательного контента, художественных фильмов, литературных произведений и проч.), способствующих повышению статуса и престижа рабочих профессий, прославляющих трудовые достижения, повествующих о семейных трудовых династиях;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности при изучении учебных дисциплин и профессиональных модулей в форме индивидуальных и групповых проектов, исследовательских работ воспитательной направленности;
- реализация курсов, дополнительных факультативных занятий исторического просвещения, патриотической, гражданской, экологической, научно-познавательной, краеведческой, историко-культурной, туристско-краеведческой, спортивно-оздоровительной, художественно-эстетической, духовно-нравственной направленности, а также курсов, направленных на формирование готовности обучающихся к вступлению в брак и осознанному родительству;
- организация и проведение экскурсий (в музеи, картинные галереи, технопарки, на предприятия и др.), экспедиций, походов.

Дополнительное содержание, определяемое образовательной организацией, реализующей программы СПО, самостоятельно:

Реализация воспитательного потенциала образовательной деятельности колледжа предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных дисциплин и профессиональных модулей для формирования у обучающихся позитивного отношения к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям;
- подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений и т.п., отвечающих содержанию и задачам воспитания;
- включение преподавателями в рабочие программы учебных дисциплин и профессиональных модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях предметов, явлений и событий,

иницирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; применение активных и интерактивных форм учебной работы: просмотр и обсуждение видеofilьмов, дискуссия, анализ художественного текста, игра, работа в группах, решение проблемных задач, творческое задание, круглый стол, мозговой штурм, моделирование производственных процессов и ситуаций, расчет производственных задач с обсуждением в группах и др.;

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии нормы поведения, правила общения со сверстниками и преподавателями, соответствующие укладу колледжа, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся,
- планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Модуль «Кураторство»

Реализация воспитательного потенциала кураторства как особого вида педагогической деятельности, направленной в первую очередь на решение задач воспитания и социализации обучающихся, предусматривает:

- организацию социально-значимых совместных проектов, отвечающих потребностям обучающихся, дающих возможности для их самореализации, установления и укрепления доверительных отношений внутри учебной группы и между группой и куратором;
- сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование, походы, экскурсии, празднование дней рождения, тематические вечера и т.п.;
- организацию и проведение регулярных родительских собраний, информирование родителей об академических успехах и проблемах обучающихся, их положении в студенческой группе, о жизни группы в целом; помощь родителям и иным членам семьи во взаимодействии с педагогическим коллективом и администрацией;
- работа со студентами, вступившими в ранние семейные отношения, проведение консультаций по вопросам этики и психологии семейной жизни, семейного права;
- планирование, подготовку и проведение праздников, фестивалей, конкурсов, соревнований и т.д. с обучающимися.

Дополнительное содержание, определяемое образовательной организацией, реализующей программы СПО, самостоятельно:

- планирование и проведение групповых собраний обучающихся воспитательной тематической направленности;
- инициирование и поддержка участия обучающихся в общих мероприятиях колледжа, оказание необходимой помощи обучающимся в их подготовке и проведении;
- поддержка активной позиции каждого обучающегося, предоставление возможности обсуждения и принятия решений, создание благоприятной среды общения.

Модуль «Наставничество»

Реализация воспитательного потенциала наставничества как универсальной технологии передачи опыта и знаний предусматривает:

- разработку программы наставничества;
- содействие осознанному выбору оптимальной образовательной траектории, в том числе для обучающихся с особыми потребностями (детей с ОВЗ, одаренных, обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации);
- оказание психологической и профессиональной поддержки наставляемому в реализации им индивидуального маршрута и в жизненном самоопределении;
- определение инструментов оценки эффективности мероприятий по адаптации и стажировке наставляемого;

- привлечение к наставнической деятельности признанных авторитетных специалистов, имеющих большой профессиональный и жизненный опыт (сотрудников предприятий и организаций-партнеров).

Дополнительное содержание, определяемое образовательной организацией, реализующей программы СПО, самостоятельно:

- реализация проекта студенческого наставничества «Нулевой семестр»;
- сотрудничество с социальными партнерами по организации профессионального наставничества обучающихся в период прохождения производственной практики;
- организация наставничества с обучающимися «группы риска» в рамках проекта «Колледж – территория роста»;
- сопровождения детей-сирот, инвалидов и лиц с ОВЗ;
- реализация модели наставничества с одаренными детьми в работе над проектами платформы «Россия страна возможностей», именной стипендии им. Веры Алексеевны Родиной.

Модуль «Основные воспитательные мероприятия»

Реализация воспитательного потенциала основных воспитательных мероприятий предусматривает:

- проведение общих для всей образовательной организации праздников, ежегодных творческих (театрализованных, музыкальных, литературных и т. п.) мероприятий, связанных с общероссийскими, региональными, местными праздниками, памятливыми датами;
- проведение торжественных мероприятий, связанных с завершением образования, переходом на следующий курс, а также совместных мероприятий с организациями-партнерами, направленных на знакомство и приобщение к корпоративной культуре предприятия, организации;
- разработку и реализацию обучающимися социальных, социально-профессиональных проектов, в том числе с участием социальных партнёров образовательной организации;
- организацию тематических мероприятий, нацеленных на формирование уважительного отношения к противоположному полу, понимания любви как основы таких отношений и готовности к вступлению в брак (День матери, День семьи, любви и верности и т.д.);

Дополнительное содержание, определяемое образовательной организацией, реализующей программы СПО, самостоятельно:

1.	День знаний Торжественная линейка, посвященная началу учебного года.	Сентябрь
2.	Классный час «Знакомство с локальными актами колледжа»	Сентябрь
3.	День солидарности в борьбе с терроризмом Инструктаж, беседа «Информационная безопасность»	Сентябрь
4.	Турпоход первокурсников	Сентябрь
5.	Коллективное творческое дело, посвященное Международному дню учителя	Октябрь
6.	День пожилых людей Концертная программа «Сегодня мы поем для вас...» Акция «Чашечка заботы»	Октябрь
7.	День среднего профессионального образования	Октябрь
8.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства	Ноябрь
9.	Международный день толерантности Классный час «Будь терпимей к окружающим»	Ноябрь
10.	День Государственного герба Российской Федерации	Ноябрь
11.	День матери Классный час по теме «Моя мама самая лучшая!».	Ноябрь
12.	Конкурс почетных караулов	Ноябрь
13.	Всемирный день борьбы со СПИДом	Декабрь

14.	Международный день инвалидов Круглый стол «Как помочь человеку в трудной ситуации»	Декабрь
15.	День Героев Отечества День неизвестного солдата	Декабрь
16.	Викторина/классный час «День Конституции Российской Федерации» Участие во всероссийской акции "Мы - граждане России!"	Декабрь
17.	Предновогодний концерт	Декабрь
18.	«Татьянин день» (праздник студентов)	январь
19.	День снятия блокады Ленинграда	Январь
20.	День памяти жертв Холокоста	Январь
21.	Митинг, посвященный памяти Розы Шаниной, выпускницы колледжа	Февраль
22.	День русской науки Акции, тематические лекции	Февраль
23.	Международный день родного языка	Февраль
24.	День здоровья на катке	Февраль
25.	День защитников Отечества	Февраль
26.	Международный женский день	март
27.	День воссоединения Крыма с Россией. Единый классный час «Уроки правовых знаний»	март
28.	Митинг, посвященный Розе Шаниной, выпускнице Архангельского педагогического училища.	март
29.	Танцевальный конкурс «Лига танцев»	март
30.	День космонавтики	апрель
31.	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны	Апрель
32.	Конкурс-смотр военной песни	Апрель, май
33.	Всемирный день Земли Защита проектов	Май
34.	Праздник весны и труда	Май
35.	Майская эстафета	Май
36.	Акции, приуроченные ко дню Победы «Визит внимания», «Победная открытка», «Окна Победы»	Май
37.	Международный день семьи Урок «Моя семья – моя опора!»	Июнь
38.	Праздник последнего звонка	Июнь
39.	День детских общественных организаций России Круглый стол	Июнь
40.	Мероприятия, посвященные международному дню защиты детей	Июнь
41.	Мероприятия, посвященные Дню России. Всероссийская акция «Окна России»	Июнь
42.	Всероссийские акции, посвященные Дню памяти и скорби	Июнь
43.	Вручение дипломов, выпускной	Июнь

Модуль «Организация предметно-пространственной среды»

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитании:

- организация в доступных для обучающихся и посетителей местах музейно-выставочного пространства, содержащего экспозиции об истории и развитии образовательной организации с использованием исторических символов государства, региона, местности в разные

периоды, о значимых исторических, культурных, природных, производственных объектах России, региона, местности;

- размещение карт России, регионов, муниципальных образований (современных и исторических, точных и стилизованных, географических, природных, культурологических, художественно оформленных, в том числе с материалами, подготовленными обучающимися) с изображениями значимых культурных объектов своей местности, региона, России; портретов выдающихся государственных деятелей России, деятелей культуры, науки, производства, искусства, военных деятелей, героев и защитников Отечества;

- размещение, обновление художественных изображений (символических, живописных, фотографических, интерактивных) объектов природного и культурного наследия региона, местности, предметов традиционной культуры и быта;

- организацию и поддержание в образовательной организации звукового пространства позитивной духовно-нравственной, гражданско-патриотической воспитательной направленности (звонки-мелодии, музыка, информационные сообщения), исполнение гимна Российской Федерации (в начале учебной недели);

- оформление и обновление «мест новостей», стендов в помещениях общего пользования (холл первого этажа, рекреации и др.), содержащих в доступной, привлекательной форме новостную информацию позитивного профессионального, гражданско-патриотического, духовно-нравственного содержания;

- размещение материалов, отражающих ценность труда как важнейшей нравственной категории, представляющих трудовые достижения в профессиональной области, прославляющих героев и ветеранов труда, выдающихся деятелей производственной сферы, имеющей отношение к образовательной организации, предметов-символов профессиональной сферы;

- размещение информационных справочных материалов о предприятиях профессиональной сферы, имеющих отношение к профилю образовательной организации;

- размещение, поддержание, обновление на территории образовательной организации выставочных объектов, ассоциирующихся с профессиональными направлениями обучения;

- создание и обновление книжных выставок профессиональной литературы, пространства свободного книгообмена;

- оборудование, оформление, поддержание и использование спортивных и игровых пространств, площадок, зон активного и спокойного отдыха;

- совместная с обучающимися разработка, создание и популяризация символики образовательной организации (флаг, гимн, эмблема, логотип и т.п.), используемой как повседневно, так и в торжественных ситуациях;

- разработка и обновление материалов (стендов, плакатов, инсталляций и др.), акцентирующих внимание обучающихся на важных для воспитания правилах, традициях, укладе образовательной организации, актуальных вопросах профилактики и безопасности.

Предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Дополнительное содержание, определяемое образовательной организацией, реализующей программы СПО, самостоятельно:

Оформление выставок по истории колледжа:

- «Роза Шанина – выпускница АПУ»,
- «Специальности колледжа»,
- «Достижения колледжа»,
- «Ветераны колледжа»,
- «Колледж в лицах его руководителей»,
- «Детство, опаленное войной»,
- «Твои люди, колледж»,

- «Юбиляры колледжа»,
- «Школа фабрично-заводского обучения»,
- «История колледжа»,
- «День героев Отечества»,
- «Виват, выпускники!».

Выставки работ обучающихся колледжа:

- выставка плакатов (работы обучающихся по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»);
- выставка готовой продукции по профессии «Мастер столярного и мебельного производства», выполненной в учебных мастерских;
- выставка работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ», специальности «Дизайн», «Зверская каллиграфия» городская выставка работ на базе магазина «Хоби Рум» специальности «Дизайн»;
- «мое первое изделие» по профессии «Мастер столярного и мебельного производства»;
- выставка творческих работ по ПМ.05 специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»;
- выставка работ «Акварель на планшетах»;
- выставка фотогазет по итогам учебных и производственных практик 2м, 3м групп.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»

Реализация воспитательного потенциала взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся предусматривает:

- организацию взаимодействия между родителями обучающихся и преподавателями, администрацией в области воспитания и профессиональной реализации студентов;
- проведение родительских собраний по вопросам воспитания, взаимоотношений обучающихся и педагогов, условий обучения и воспитания;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий воспитательной направленности.

Дополнительное содержание, определяемое образовательной организацией, реализующей программы СПО, самостоятельно:

Работа Совета родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж». Совет работает на основании Положения. Задачами Совета являются:

- разработка предложений по улучшению качества образовательного процесса;
- защита и представление прав и интересов несовершеннолетних обучающихся;
- содействие в решении образовательных, социально-бытовых и прочих вопросов, затрагивающих интересы несовершеннолетних обучающихся колледжа;
- содействие органам управления колледжа в решении образовательных и научных задач, в организации досуга и быта несовершеннолетних обучающихся, в пропаганде здорового образа жизни;
- содействие колледжу в проводимых им мероприятиях в рамках образовательного процесса;
- проведение работы, направленной на повышение сознательности несовершеннолетних обучающихся и их требовательности к уровню своих знаний, воспитание бережного отношения к имуществу колледжа;
- учет мнения по вопросам управления образовательной организацией и при принятии образовательной организацией локальных нормативных актов, затрагивающих права и законные интересы несовершеннолетних.

Модуль «Самоуправление»

Реализация воспитательного потенциала самоуправления обучающихся в образовательной организации, реализующей программы СПО, предусматривает:

- организацию и деятельность в образовательной организации органов самоуправления обучающихся (совет обучающихся или др.);
- представление органами самоуправления интересов обучающихся в процессе управления образовательной организацией, защита законных интересов, прав обучающихся;
- участие представителей органов самоуправления обучающихся в разработке, обсуждении и реализации рабочей программы воспитания, в анализе воспитательной деятельности;
- привлечение к деятельности студенческого самоуправления выпускников, работающих по профессии/специальности, добившихся успехов в профессиональной деятельности и личной жизни.

Дополнительное содержание, определяемое образовательной организацией, реализующей программы СПО, самостоятельно:

- Работа студенческого совета колледжа
- Вовлечение студенческого совета колледжа в управление колледжем
- Организация и проведение мероприятий студенческого самоуправления
- Мониторинг удовлетворенности студентов образовательным и воспитательным процессами

Модуль «Профилактика и безопасность»

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды предусматривает:

- организацию деятельности педагогического коллектива по созданию в образовательной организации безопасной среды как условия успешной воспитательной деятельности;
- вовлечение обучающихся в проекты, программы профилактической направленности, реализуемые в образовательной организации и в социокультурном окружении (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодежные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях; по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности, гражданской обороне и т.д.);
- сбор информации и регулярный мониторинг семей обучающихся, находящихся в сложной жизненной ситуации, профилактическая работа с неблагополучными семьями;
- организация психолого-педагогической поддержки обучающихся групп риска;
- организацию работы по развитию у обучающихся навыков саморефлексии, самоконтроля, устойчивости к негативному воздействию, групповому давлению;
- поддержку инициатив обучающихся, педагогов в сфере укрепления безопасности жизнедеятельности.

Дополнительное содержание, определяемое образовательной организацией, реализующей программы СПО, самостоятельно:

- Деятельность Отряда правовых волонтеров в ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»: вовлечение обучающихся в проекты и мероприятия, связанные с профилактикой деструктивного поведения несовершеннолетних, правонарушений в подростковой среде, вовлечение новых добровольцев в ряды отряда; воспитание у учащихся активной гражданской позиции.
- Деятельность волонтерского антинаркотического отряда ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»: привлечение обучающихся к организации и проведению акций и мероприятий, направленных на профилактику наркомании и других асоциальных явлений, пропаганду здорового образа жизни.
- Работа совета по профилактике.
- Работа социально-психологической службы колледжа.

Модуль «Социальное партнёрство и участие работодателей»

Реализация воспитательного потенциала социального партнёрства образовательной организацией, реализующей программы СПО, в том числе во взаимодействии с предприятиями рынка труда, предусматривает:

- участие представителей организаций-партнёров, предприятий (организаций) и работодателей, в том числе в соответствии с договорами о сотрудничестве, в проведении отдельных производственных практик и мероприятий в рамках рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (дни открытых дверей, ярмарки вакансий, государственные, региональные праздники, торжественные мероприятия и т. п.);
- участие представителей организаций-партнёров в проведении мастер-классов, аудиторных и внеаудиторных занятий, мероприятий профессиональной направленности;
- проведение на базе организаций-партнёров отдельных аудиторных и внеаудиторных занятий, презентаций, лекций, акций воспитательной направленности;
- проведение открытых дискуссионных площадок (студенческих, педагогических, родительских, совместных), куда приглашаются представители организаций-партнёров, на которых обсуждаются актуальные проблемы, касающиеся профессиональной сферы и рынка труда, жизни образовательной организации, реализующей программы СПО, муниципального образования, региона, страны;
- реализация социальных проектов, разрабатываемых и реализуемых обучающимися и педагогами совместно с организациями-партнёрами (профессионально-трудовой, благотворительной, экологической, патриотической, духовно-нравственной и т. д. направленности), ориентированных на воспитание обучающихся, преобразование окружающего социума, позитивное воздействие на социальное окружение.

Дополнительное содержание, определяемое образовательной организацией, реализующей программы СПО, самостоятельно:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Проведение заседания с Советом работодателей по специальностям профессиям• Анкетирование работодателей и студентов• Круглые столы: «Роль предприятий-работодателей в системе профессиональной подготовки обучающихся по специальностям и профессиям• Проведение мастер-классов, деловых игр, дискуссионных площадок. |
|---|

Модуль «Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство»

Реализация воспитательного потенциала работы по профессиональному развитию, адаптации и трудоустройству в образовательной организации, реализующей программы СПО, предусматривает:

- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах профессионального мастерства (в т.ч. международных), работе над профессиональными проектами различного уровня (регионального, всероссийского, международного) и др.;
- циклы мероприятий, направленных на подготовку обучающихся к осознанному планированию своей карьеры, профессионального будущего (посещения центра содействия профессиональному трудоустройству выпускников, профессиональных выставок, ярмарок вакансий, дней открытых дверей на предприятиях, в организациях высшего образования и др.);
- экскурсии (на предприятия, в организации), дающие углублённые представления о выбранной специальности и условиях работы;
- организацию мероприятий, посвящённых истории организаций/ предприятий-партнёров; встреч с представителями коллективов, с сотрудниками-стажистами, представителями трудовых династий, авторитетными специалистами, героями и ветеранами труда, представителями профессиональных династий;
- использование обучающимися интернет-ресурсов, способствующих более глубокому изучению отраслевых технологий, способов и приёмов профессиональной

деятельности, профессионального инструментария, актуального состояния профессиональной области; онлайн-курсов по интересующим темам и направлениям профессионального образования;

- консультирование обучающихся по вопросам построения ими профессиональной карьеры и планов на будущую жизнь с учётом индивидуальных особенностей, интересов, потребностей;

- проведение тренингов, нацеленных на формирование рефлексивной культуры, совершенствование умений в области анализа и оценки результатов деятельности.

Дополнительное содержание, определяемое образовательной организацией, реализующей программы СПО, самостоятельно:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Организация и проведение мероприятий, посвящённых профессиональным праздникам по профессиям и специальностям• Работа комиссии содействия трудоустройству• Проведение занятий в центре занятости г. Архангельска• Участие в «Ярмарке вакансий» для студентов выпускных групп• Занятие-презентация «Найди свое дело» (библиотека)• Реализация программы популяризации профессионалитета• Организация работы площадок регионального чемпионата «Профессионалы» - 2024 по компетенциям: «Дошкольное воспитание», «Преподавание в младших классах»• Подготовка и участие в региональном чемпионате «Профессионалы»• Организация и участие в Региональном этапе Всероссийской олимпиады профессионального мастерства по УГС• Работа детской развивающей студии «Умушка»• Работа учебной туристкой фирмы «Аллея путешествий». |
|--|

Дополнительные модули

Модуль «Студенческие общественные объединения»

Реализация воспитательного потенциала работы по организации работы студенческих объединений в образовательной организации, реализующей программы СПО, предусматривает:

Работа следующих студенческих объединений:

- Студенческий педагогический отряд «Пряник»
- Студенческий сервисный отряд «Сирень»
- Первичное отделение Российского союза молодежи
- Первичное отделение Российского движения детей и молодежи «Движение первых»
- Клуб Большой перемены «Ветер перемен»
- Учебная туристская фирма «Аллея путешествий»
- Спортивно-патриотическое объединение

Действующее на базе Колледжа студенческое общественное объединение – это добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе обучающихся и взрослых, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в положении общественного объединения. Его правовой основой является ФЗ от 19.05.1995 N 82-ФЗ (ред. От 20.12.2017) «Об общественных объединениях» (ст. 5). Воспитание в детском общественном объединении осуществляется через:

- утверждение и последовательную реализацию в студенческом общественном объединении демократических процедур (выборы руководящих органов объединения, подотчетность выборных органов общему сбору объединения; ротация состава выборных органов и т.п.), дающих студенту возможность получить социально значимый опыт гражданского поведения;

- организацию общественно полезных дел, дающих студентам возможность получить важный для их личностного развития опыт деятельности, направленной на помощь другим людям, своему колледжу, обществу в целом; развить в себе такие качества, как забота, уважение, умение сопереживать, умение общаться, слушать и слышать других. Такими делами могут являться: посильная помощь, оказываемая студентами колледжа пожилым людям; совместная работа с учреждениями социальной сферы (проведение культурно-просветительских и развлекательных мероприятий для посетителей этих учреждений, помощь в благоустройстве территории данных учреждений и т.п.);

- собрания – формальные и неформальные встречи членов студенческого общественного объединения для обсуждения вопросов управления объединением;

- планирования дел в Колледже, праздновании знаменательных для членов объединения событий;

- поддержку и развитие в студенческом объединении его традиций и ритуалов, формирующих у каждого члена объединения чувство общности с другими его членами, чувство причастности к тому, что происходит в объединении (реализуется посредством введения особой символики студенческого объединения, проведения ежегодной церемонии принятия в члены студенческого объединения, создания и поддержки интернет-странички студенческого объединения в соцсетях, организации деятельности пресс-центра студенческого объединения, проведения традиционных итоговых собраний – формы коллективного анализа проводимых студенческим объединением дел);

- участие членов студенческого общественного объединения Колледжа в волонтерских акциях, деятельности на благо конкретных людей и социального окружения в целом. Это может быть как участие студентов в проведении разовых акций, которые часто носят масштабный характер, так и постоянная деятельность студентов Колледжа.

Модуль «Студенческий медиацентр шАПКА»

Реализация воспитательного потенциала работы в колледже по студенческому Медиацентру предусматривает:

- ведение новостной ленты на официальном сайте колледжа, в социальной сети ВКонтакте медиацентра и колледжа, Телеграм-канале колледжа по мероприятиям, реализуемым управлением по воспитательной работе и социальной защите;

- формирование медиапространства колледжа через активное включение в работу студентов, педагогов и администрации колледжа; формирование внешнего и внутреннего положительного имиджа образовательной организации для широкой общественности;

- выпуск официального периодического печатного издания ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж» - «Фелица»;

- формирование и развитие студенческих и педагогических медиакомпетенций;

- разработка и публикация информационных афиш мероприятий колледжа;

- производство и продвижение в информационной среде контента, направленного на укрепление гражданской идентичности и духовно-нравственных ценностей, формирование активной жизненной позиции и патриотического отношения к развитию Российской Федерации;

- расширение возможностей для межведомственной коммуникации на основе продуктивного, добросовестного и взаимовыгодного сотрудничества.

Модуль «Музеи колледжа»

Музей истории ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»

Музей народных промыслов и ремесел ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»

- научно-исследовательское направление (проведение собственных исследований и привлечение к исследованиям обучающихся, пополнение фонда музея, изучение собранного материала и обеспечение его учета и хранения, оформление экспозиций и выставок);
- просветительское направление (проведение экскурсий, классных часов для обучающихся и педагогов, выпускников и гостей педагогического колледжа, оказание содействия педагогам в использовании музейных экспонатов в образовательном процессе);
- коммуникативное направление (налаживание переписки и личных контактов с интересными людьми, педагогами, выпускниками и т.д.);
- учебно-методическое направление (создание фонда аудиовизуальных средств, текстов лекций, методических разработок классных часов, слайдфильмов и т.д.; оформление нормативно-правовой документации и внутримуззейной документации);
- виртуальное направление (оформление результатов исследований в презентациях электронного вида, создание электронной базы данных музея).

Модуль «Студенческие спортивные клуб «Поморы»

- вовлечение обучающихся в систематические занятия физической культурой и спортом, формирование у них мотивации и устойчивого интереса к укреплению здоровья;
- организация физкультурно-спортивной работы с обучающимися, в том числе обучающимися с ограниченными возможностями здоровья или обучающимися, имеющими нарушения здоровья;
- организация и проведение спартакиады среди студентов колледжа по различным видам спорта;
- участие обучающихся в проведении спортивных соревнований среди образовательных организаций;
- формирование здорового образа жизни, гражданского и патриотического воспитания обучающихся;
- оказание содействия обучающимся, членам спортивных сборных команд образовательных организаций в создании необходимых условий для эффективной организации образовательного и тренировочного процессов;

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 Кадровое обеспечение

Воспитательная работа со студентами является неотъемлемой частью процесса качественной подготовки специалистов; все педагогические работники колледжа принимают непосредственное участие в реализации программы воспитания. Для реализации рабочей программы воспитания структурные подразделения укомплектованы квалифицированными специалистами. Педагогический коллектив колледжа включает 81 среди них: 7 кандидатов наук, 4 заслуженных учителя Российской Федерации, 6 Почётных работника среднего профессионального образования, 3 отличника просвещения, 45 педагогов имеет высшую квалификационную категорию.

Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора колледжа, который несёт ответственность за организацию воспитательной работы в колледже; членами административного аппарата колледжа по направлениям работы, связанным с организацией образовательного процесса: заместителем директора по учебной работе, курирующим учебный процесс, заместителем директора по учебно- производственной работе, курирующим профессиональную подготовку и профессиональное воспитание студентов, начальником управления по воспитательной работе и социальной защите, непосредственно курирующего направление воспитательной работы. На отделениях воспитательную работу курируют заведующие отделениями, руководители учебных групп, преподаватели, мастера производственного обучения и другие педагогические работники.

Функционал сотрудников управления по воспитательной работе и социальной защите регламентируется требованиями профессиональных стандартов:

администрация колледжа	обеспечивает работу по планированию и контролю результатов воспитательной работы
начальник управления по воспитательной работе и социальной защите	Планирует и организует воспитательную работу в колледже, контролирует реализацию основных направлений воспитательной работы, проводит анализ результатов воспитательной работы
советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями	организует взаимодействия участников образовательных отношений для накопления социального опыта; организация сотрудничества с общественно-государственными детско-юношескими организациями, общественными объединениями, социальными партнерами
Заведующие отделениями колледжа	Организуют воспитательную работу на отделениях колледжа
социальный педагог	обеспечивает социально-педагогическое сопровождение обучающихся, проводит профилактическую работу
педагог-психолог	обеспечивает работу по психодиагностике, профилактике и психокоррекции обучающихся с отклоняющимся и девиантным поведением
педагог- организатор	обеспечивает реализацию программы воспитания в структурных подразделениях колледжа; сопровождение талантливых обучающихся; работу кураторов учебных групп
руководители учебных групп	реализуют программы воспитательной работы в учебных группах, обеспечивают работу по сплочению и гармоничному функционированию студенческих групп
Руководитель физического воспитания	обеспечивает работу спортивного студенческого клуба, работу спортивных секции, проведение спартакиады среди студентов колледжа
Педагог-организатор ОБЖ	обеспечивает проведение профилактической работы, участвует в работе патриотического объединения
преподаватели, мастера производственного обучения	обеспечивают работу по формированию общих и профессиональных компетенций, личностных результатов
воспитатель общежития	обеспечивают реализацию программы воспитания в общежитиях колледжа

В колледже работает социально-психологическая служба, осуществляющая деятельность по психолого-педагогическому и социальному сопровождению студентов, включая работу с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); обучающимися из числа детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; обучающимися с этнокультурными особенностями, находящимися в трудной жизненной ситуации и т.д.

Социальными партнерами по профилактической работе являются:

- ОДН ОП №3 УМВД России по городу Архангельску
- ГБУ АО Центр «Надежда»
- ГАУ АО «Центр поддержки молодой семьи»
- ГИБДД УМВД России по Архангельской области
- ПДН ОП №3 УМВД России по городу Архангельску
- Центр по противодействию экстремизму УМВД России по Архангельской области

Для реализации рабочей программы воспитания привлекаются как преподаватели, мастера производственного обучения, так и иные сотрудники колледжа, обеспечивающие прохождение

производственной практики, подготовку к конкурсам профессионального мастерства; проведение мероприятий, а также родители обучающихся (законные представители).

Для реализации рабочей программы воспитания также могут привлекаться иные лица, обеспечивающие работу клубов, кружков, проведение занятий по программам дополнительного образования; мероприятий, мастер-классов, конкурсов для сопровождения профессионально-личностного выбора молодежи.

3.2 Нормативно-методическое обеспечение

Нормативно-методическое обеспечение воспитательной деятельности осуществляется согласно базовым нормативным документам федерального, регионального уровней, а также нормативным документам ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж».

Федеральный уровень:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского образования 01.07.2020);
- Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по её реализации в 2021 — 2025 годах (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400);
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утверждены Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 24.08.2022 № 762;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
 - Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних";
 - Федеральный закон № 182 от 23.06.2016 г. «Об основах системы профилактики правонарушений Российской Федерации»;
 - Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г. «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
 - Федеральный закон от 21.12.1996 (ред. от 17.02.2021) № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»;
 - Федеральный закон № 124-ФЗ от 24.07.1998 г. «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования.

Региональный уровень:

- ОБЛАСТНОЙ ЗАКОН О молодежи и молодежной политике в Архангельской области Принят Архангельским областным Собранием депутатов Постановление от 20 сентября 2005 года N 312)
 - стратегия развития военно-патриотического воспитания в Архангельской области до 2027 года, утверждена ПОСТАНОВЛЕНИЕМ Правительства Архангельской области № 6060-пп от 17.08.2002
 - Закон Архангельской области «О профилактике алкоголизма, наркомании и

токсикомании в архангельской области» (Принят Постановлением Правительства архангельской области №657-39-ОЗ от 22.04.2013 Думы от 15.12.2004 № 22/121-П);

- Закон Архангельской области от 19.10.2006 N 251-внеоч.-ОЗ (ред. от 02.05.2023) «О профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Архангельской области»

Уровень образовательной организации:

- УСТАВ ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»;
- ПОЛОЖЕНИЕ «Об управлении по воспитательной работе и социальной защите ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПОЛОЖЕНИЕ об основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) по профессиям, специальностям среднего профессионального образования ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПОЛОЖЕНИЕ «О стипендиальной комиссии ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПОЛОЖЕНИЕ «О совете родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПОЛОЖЕНИЕ «О порядке участия обучающихся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж» в формировании содержания своего профессионального образования»
- ПОЛОЖЕНИЕ «О правилах внутреннего распорядка обучающихся в ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПРАВИЛА внутреннего распорядка в общежитии ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПОЛОЖЕНИЕ «О комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений в ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПОЛОЖЕНИЕ «О руководителе учебной группы ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПОЛОЖЕНИЕ «О Совете профилактики правонарушений ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПОЛОЖЕНИЕ «О совете руководителей учебных групп в ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПОЛОЖЕНИЕ «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- УСТАВ спортивного студенческого клуба Архангельского педагогического колледжа
- ПОЛОЖЕНИЕ об отряде правовых волонтеров в ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПОЛОЖЕНИЕ «О волонтерском отряде ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПОЛОЖЕНИЕ «О волонтерском антинаркотическом отряде в ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПОЛОЖЕНИЕ «О студенческом патриотическом объединении в ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПОРЯДОК организации выездных мероприятий с обучающимися в ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПОЛОЖЕНИЕ «Об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима в ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПОЛОЖЕНИЕ «Об индивидуальном сопровождении обучающихся в ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПОЛОЖЕНИЕ «О порядке предоставления академического отпуска обучающимся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
- ПОЛОЖЕНИЕ «Об организации самостоятельной образовательной деятельности обучающихся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»

- ПОЛОЖЕНИЕ Об учебной и производственной практике обучающихся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», осваивающих основные профессиональные образовательные программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и программы подготовки специалистов среднего звена.

Локальные нормативные документы образовательной организации размещены на официальном сайте ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж» в разделе «Сведения об образовательной организации», подраздел «Документы».

Рабочие программы воспитания являются частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и проходит следующую процедуру рассмотрения, утверждения и внесения изменений:

1. Создание проекта документа
2. Согласование с советом обучающихся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»; советом родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
3. Рассмотрение на педагогическом совете ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»
4. Утверждение приказом директора ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»

3.3 Требования к условиям работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями

В воспитательной работе с категориями обучающихся, имеющих особые образовательные потребности, — обучающиеся с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, обучающиеся из семей мигрантов, билингвы и др.), одарённые, с отклоняющимся поведением — создаются особые условия.

Особенности отражены в нормативных актах:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательной программе среднего общего образования осуществляется на основании: Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016) ст. 79. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015)

Локальных актов колледжа: Положения о правилах приёма в колледж, Положения о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся, Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации .

Согласно ФГОС СПО при обучении по индивидуальному учебному плану обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования может быть увеличен не более чем на один год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

В колледже создаются специальные условия для получения образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья:

а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официальных сайтов образовательных организаций в сети "Интернет" с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG);

размещение в доступных для учащихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий;

присутствие ассистента, оказывающего учащемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт) или аудиофайлов;

б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий;

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

в) обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

обеспечение беспрепятственного доступа учащихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывания в указанных помещениях.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и имеющими инвалидность проводятся индивидуальные и мелкогрупповые консультации.

Согласно ФГОС СПО для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения дисциплины "Физическая культура" с учетом состояния их здоровья.

Для получения качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья создаются:

необходимые условия для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения;

условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья совместно с другими обучающимися.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, детей-инвалидов, которые по состоянию здоровья не могут посещать образовательные организации, на основании заключения медицинской организации и письменного обращения родителей (законных представителей) обучение по общеобразовательным программам организуется дистанционно с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для обучающихся из категории детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей создается особая атмосфера социального и психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса, оказывается помощь в выборе индивидуальных профессиональных траекторий, действует система наставничества и поддержки с целью социальной адаптации и профессионального самоопределения.

Для развития одаренных обучающихся, в колледже проводятся олимпиады, конкурсы профессионального мастерства, творческие конкурсы «Лига танцев», КВН, «Студент года» студенты активно вовлекаются в деятельность студенческих объединений, участвует в конкурсах и проектах молодежных организаций города и области, платформы социальной активности «Россия – страна возможностей»

3.4 Система поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся

В ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж» разработана система поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся.

ПОЛОЖЕНИЕ «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки, обучающихся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж» определяет следующие основания для поощрения:

- Победа (призовое место) в творческих конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п. Организация (проведение) культурно-массового мероприятия

- Победа (призовое место), участник чемпионатов профессионального мастерства «Молодые профессионалы»

- Победа (призовое место) конкурсов профессионального мастерства по профессиям и специальностям

- Победа (призовое место) студенческих научно-практических конференций, олимпиад, конкурсов (уровень – муниципальный, региональный, всероссийский, международный)

- Победа (призовое место) студенческих научно-практических конференций, олимпиад, конкурсов

- Победа (призовое место) в соревнованиях, турнирах и т.п.:

- Организация (проведение) спортивного мероприятия (уровень колледжа и далее)

Назначение стипендий оформляется приказом директора профессиональной образовательной организации по представлению стипендиальной комиссии.

В состав стипендиальной комиссии включаются представители обучающихся.

Заседания Стипендиальной комиссии колледжа проводятся до 10 числа каждого месяца и (или) чаще в случае необходимости.

ПОЛОЖЕНИЕ определяет следующие формы материального поощрения:

- повышенная академическая стипендия (обучающимся на «хорошо» и «отлично», активным участникам мероприятий);

- поощрение в размере академической стипендии

- билет на посещение культурно-массового или тематического мероприятия

- ценный подарок

Формами поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся является:

- именная стипендия Губернатора Архангельской области студентам, проявившим выдающиеся способности в освоении профессии/специальности и являющиеся победителями профессиональных конкурсов регионального и всероссийского уровней;

- именная стипендия глав муниципальных образований Архангельской области;

- именная стипендия им. В.А.Родиной, преподавателя Архангельского педагогического училища

- предоставление почетного права поднять флаг РФ на торжественных мероприятиях;

- озвучивание имён победителей и активистов в конкретных мероприятиях;

- именные Почетные грамоты, Благодарственные письма за участие/победу в конкретном мероприятии;

- внесение выпускника колледжа в «Золотой фонд» колледжа;

- организация церемонии чествования с вручением Почетных грамот и Благодарственных писем;

- прием у директора колледжа «Завтрак с директором»

Ежегодно в колледже проводится конкурс на лучшую студенческую группу, по итогам конкурса победители поощряются экскурсионной поездкой по Архангельской области

3.5 Анализ воспитательного процесса

Основные направления анализа воспитательного процесса ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж» складываются из анализа условий воспитательной деятельности и состояния воспитательной деятельности по направлениям работы.

Основным способом получения информации является педагогическое наблюдение, анкетирование и беседы с обучающимися и их родителями/законными представителями, педагогическими работниками, представителями студенческого Совета, отчеты руководителей учебных групп, сотрудников колледжа, реализующих программы воспитания.

Анализ условий воспитательной деятельности проводится по следующим позициям:

- описание кадрового обеспечения воспитательной деятельности. Воспитательную работу с обучающимися осуществляют: директор, заместители директора, начальник управления по

воспитательной работе и социальной защите, заведующие отделениями, советник директора по воспитанию и работе с молодежными объединениями, руководители учебных групп, преподаватели, мастера производственного обучения, социальный педагог, педагог-психолог, педагог-организатор, руководитель физического воспитания, руководители кружков, секций, преподаватель-организатор ОБЖ, библиотекарь. Каждый из специалистов осуществляет свой воспитательный компонент в соответствии с планом работы на учебный год. Ежегодно, примерно 30-40% сотрудников повышают квалификацию на курсах, вебинарах, семинарах, конференциях профильной направленности.

- наличие студенческих объединений, кружков и секций, которые могут посещать обучающиеся;

В колледже в 2022-2023 учебном году работали следующие объединения, кружки и секции:

Первичное отделение РДДМ колледжа	115
Первичное отделение РСМ колледжа	24
Спортивно-патриотическое объединение	216
СПО Пряник	69
ССО Сирень	11
Учебная туристская фирма «Аллея путешествий»	15
Медиацентр шАПКа	12
Кружок Стрелок	7
Северная хоровая лига	8
Туристический кружок	7
Волейбол, девушки	12
Волейбол, юноши	12
Баскетбол	18
Настольный теннис	3
Тренажерный зал	12
Почетные караулы	8
Общее количество	541

Занятость в объединениях, кружках и секциях составляет примерно 50%.

- взаимодействие с социальными партнёрами по организации воспитательной деятельности (базами практик, учреждениями культуры, образовательными организациями и др.);

В организации воспитательной деятельности участвуют работодатели и социальные партнеры, с которыми осуществляется сотрудничество. Это прохождение студентами производственной практики на предприятиях партнеров. Информация о социальных партнерах представлена на сайте колледжа в разделе «Наш колледж», подразделе «Социальные партнеры» <https://arhped.ru/page/Socialnoe-partnerstvo>. С базовыми образовательными организациями, предприятиями заключены договоры о сотрудничестве:

по специальностям Педагогика дополнительного образования и Преподавание в начальных классах 107 договоров;

по специальностям Дошкольное образование и Музыкальное образование 17 договора;

по специальности Туризм 72 договора

по специальности Физическая культура 35 договоров

по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ» 10 договоров

по специальности «Дизайн» 24 договора

по профессии «Мастер столярного и мебельного производства» 14 договоров;

по специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение» 70 договоров.

Партнёры колледжа по реализации воспитательных мероприятий, по проведению профилактических мероприятий обозначены в разделе 2.1 Уклад образовательной организации, реализующей программы СПО

- оформление предметно-пространственной среды образовательной организации.

Предметно-пространственная среда образовательного учреждения создает комфортную, обучающую, развивающую, воспитывающую, эстетическую составляющую, которая отражает на информационных стендах историю колледжа; профессиональную ориентацию (в том числе по

программам федерального проекта Профессионалитет); достижения студентов и сотрудников; успешных выпускников. Кроме того, в учебных кабинетах имеются уголки учебных групп, информация профессиональной и предметной направленности, охраны труда. В рамках предметных недель, обучающиеся оформляют информационные стенды. К государственным и профессиональным праздникам, патриотическим Акциям и профилактическим мероприятиям оформляются плакатами, рисунками, боевыми листками информационные стенды.

В колледже имеются два спортивных зала, тренажерный зал, стадион, библиотека, читальный зал, музей истории колледжа, музей народных промыслов и ремесел.

Анализ *состояния воспитательной деятельности* проводится по следующим позициям:

- проводимые в образовательной организации мероприятия и реализованные проекты;

Первостепенной задачей в области учебно-воспитательной деятельности в колледже является создание оптимальных условий и возможностей для успешной социализации студенческой молодежи, развитие ее потенциала в интересах всех участников образовательного процесса.

Деятельность управления по воспитательной работе и социальной защите направлена:

- на формирование здорового образа жизни в учебно-воспитательном процессе;
- на формирование профессиональной направленности воспитательной деятельности (привитие чувства милосердия, сострадания, доброты, взаимопомощи, любви к ближнему);
- на создание оптимальных условий для социальной, психологической и профессиональной адаптации обучающихся колледжа;
- на воспитание гражданской ответственности, патриотизма, активной жизненной позиции, культуры межнационального толерантного общения;
- на развитие познавательных и творческих способностей студентов;
- на развитие студенческого самоуправления;
- на профилактику правонарушений среди обучающихся;
- на формирование отрицательного отношения к употреблению и распространению наркотических средств, алкоголя и т.д.

Цель воспитательного процесса – воспитание образованного, разносторонне развитого человека с позитивной жизненной позицией,

нравственным стержнем, способного к самоанализу, стремящегося к здоровому образу жизни, умеющего принимать решения и отвечать за свои поступки, обладающего базовой социальной культурой, высокой гражданственностью и чувством патриотизма, конкурентоспособного на рынке труда.

Ценностными основами воспитательной работы служат уважение к личности обучающегося, сохранение его психического и нравственного благополучия, ценностных ориентаций, личностное развитие и профессиональное становление.

Следует выделить задачи управления по воспитательной работе и социальной защите:

1. Совершенствование воспитательной системы на основе традиционных классических и новейших достижений в этой области, выход на качественно новый уровень воспитательной работы по всем направлениям.
2. Реализация новых проектов в системе образования: Внеурочные занятия «Разговоры о важном», церемонии выноса флага РФ
2. Создание условий для творческой реализации, как студентов, так и преподавателей через поиск новых форм взаимодействия.
3. Широкое использование в воспитательном процессе в соответствии с программой развития колледжа информационнокоммуникационных технологий.
4. Формирование здорового образа жизни.
5. Признание и уважение прав любой личности на самостоятельность и независимость.
6. Создание условий для адаптации студентов в социальной среде.
7. Формирование доброжелательности, сдержанности, тактичности в общении.
8. Формирование жизненных планов.
9. Способность сделать правильный, нравственный, социальный и политический выбор.
10. Воспитание патриота своей Родины.
11. Воспитание потребности к самообразованию.

12. Воспитание навыков и привычек культурного поведения.

13. Развитие творческих способностей студентов.

14. Привлекать студентов к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей родного края.

15. Создание условий для непрерывного профессионального образования и подготовки выпускника к жизни.

Принципы организации воспитания:

- принцип демократизма, предлагающий педагогику сотрудничества;

- принцип гуманного отношения к студентам;

- принцип духовности;

- принцип патриотизма;

- принцип конкурентоспособности;

- принцип толерантности – терпимости к чужому мнению, вариативности мышления;

- принцип социальной активности;

- принцип ответственности;

- принцип индивидуализации, предлагающей личностно-ориентированное воспитание

• степень вовлечённости обучающихся в проекты и мероприятия на муниципальном, региональном и федеральном уровнях;

По итогам 2022-2023 года обучающиеся и преподаватели принимали участие в следующих проектах мероприятиях различного уровня:

- подготовка студентов для участия во Всероссийском конкурсе «Большая перемена»;

- региональный и всероссийский этапы Всероссийского конкурса «Студент года»

- Всероссийский экологический конкурс «ЭКОконкурс» в номинации «Исследовательская работа (проект)

- в рамках Кубка интеллекта были проведены отборочные туры интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?» среди первокурсников и

- участие в региональном веб-квесте по истории «Небываемое бывает», посвященный 350-летию со дня рождения Петра I,

- подготовка к участию во Всероссийской олимпиаде по учебным предметам (журналистика) Вологодская обл., г.Тотьма,

- участие в Региональном этапе Всероссийского антикоррупционного форума, номинация «Антикоррупционный плакат»,

- участие в IX Региональных молодёжных Дельфийских играх Архангельской области,

- областной творческий конкурс «Дыхание весны»,

- подготовка к участию в Международном конкурсе «Лэпбук. Применение в профессиональной деятельности».

- «Методическая копилка». Номинация «Авторская программа». Конкурсная работа: дополнительная общеобразовательная программа

- «Мультияндия». Академия и развития творчества «АРТ-талант»

- международный конкурс имени Льва Выготского

- конкурс «Лучший дневник практики»

- участие студентов в областном конкурсе «Звери Пинежского заповедника»

- подготовка участника регионального этапа Всероссийского конкурса экологических проектов «Волонтеры могут всё»

- областная военно-спортивная игра «Салют»- 3-е место среди женских команд.

- межрегиональная научно-практическая конференция «Юность. Наука. Образование»

- Всероссийская олимпиада проектных работ по сервису, туризму и гостеприимству АНО «Профессионал» г.Казань,

- организация участия обучающихся (и личное участие) в интеллектуальной игре «Традиции и обычаи Русского Севера»,

- акция Библионочь-2022 библиотекой №5 им. Б. Шергина (г. Архангельск)

- Областной конкурс медиа-работ «Мой взгляд»

- Дельфийские игры,
- региональный конкурс «Вот это книга!», номинация «Я –режиссёр»
- Международный конкурс «Читаем Пушкина»,
- Всероссийский конкурс туристских проектов в рамках Школы туризма в Крыму.

Анализ данного направления позволяет сделать следующий вывод – в колледже значительно возросло число студентов,

- принимающих участие в различных конкурсах и олимпиадах.
- участие обучающихся в конкурсах (в том числе в конкурсах профессионального мастерства); Обучающиеся колледжа ежегодно демонстрируют высокие результаты в предметных олимпиадах, конкурсах различного уровня. В колледже традиционно проводятся Малые Ломоносовские чтения, научно-практическая конференция, конкурс на лучшую научно-исследовательскую работу. В течении 2022-2023 учебного года в колледже Организованы и проведены:

- начальный этап Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования УГС 44.00.00 «Образование и педагогические науки».

- Организация и проведение регионального этапа Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования УГС 44.00.00 «Образование и педагогические науки».

- Организация и проведение регионального этапа Всероссийской олимпиады по УГС 43.00.00 Сервис и туризм

- Организация и проведение олимпиады в 33 группе, специальность «Музыкальное образование».

Обучающиеся колледжа ежегодно принимают участие в областной предметной олимпиаде.

- снижение негативных факторов в среде обучающихся (уменьшение числа обучающихся, состоящих на различных видах профилактического учета/контроля, снижение числа совершенных правонарушений; отсутствие суицидов среди обучающихся).

На основании анализа воспитательной работы за 2022-2023 учебный год в колледже выявлены:

Количество студентов, состоящих на внутриколледжном учете: 4

Количество студентов, состоящих на других видах учета: 1

Приложение 1 Календарный план воспитательной работы

Дата

АВ

Основные вос

Организация предметн

В течение месяца

До 15 сентября

В течение месяца	Куря
В течение месяца	
В течение месяца	

В течение месяца

Каждый понедельник

В течение месяца

В течение месяца

Взаимодействи

В течение месяца

В течение месяца

Самоуп

В течение месяца

В течение месяца	
В течение месяца	
В течение месяца	
В течение месяца	
сентябрь	Профилактик

Четвёртый четверг месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

--

В течение месяца

Формирование здорового образа

В течение месяца

В течение месяца

Модуль «Студенческие о

В течение месяца

Модуль «Студенч

В течение месяца

Модуль «

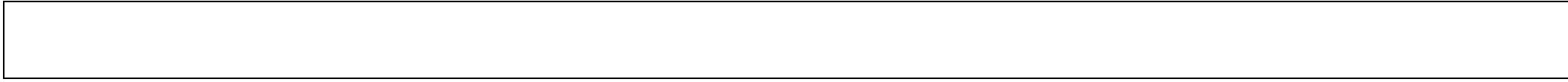
В течение месяца

В течение месяца

Модуль «Студенчески

В течение месяца

В течение месяца



В течение месяца

25

2

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

Основные вос

Каждый понедельник

Октябрь

Октябрь	
	Организация предметн
Каждый понедельник	
В течение месяца	

	Самоу
В течение месяца	
В течение месяца	
	Профилакти
Четвёртый четверг месяца	
В течение месяца	
В течение месяца	

В течение месяца
В течение месяца
В течение месяца
В течение месяца
В течение месяца
В течение месяца

Формирование здорового образа

Модуль «Студенческие о

В течение месяца

Модуль «Студенч

В течение месяца

Модуль

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

НО

Внеаудиторна

В течение месяца

До 19 ноября

Кур

В течение месяца

В течение месяца

--

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

Ноябрь

26 ноября

В течение месяца

Каждый понедельник

Организация предметно

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

Два раза в месяц

17 ноября

Самоуп

Четвёртый четверг месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

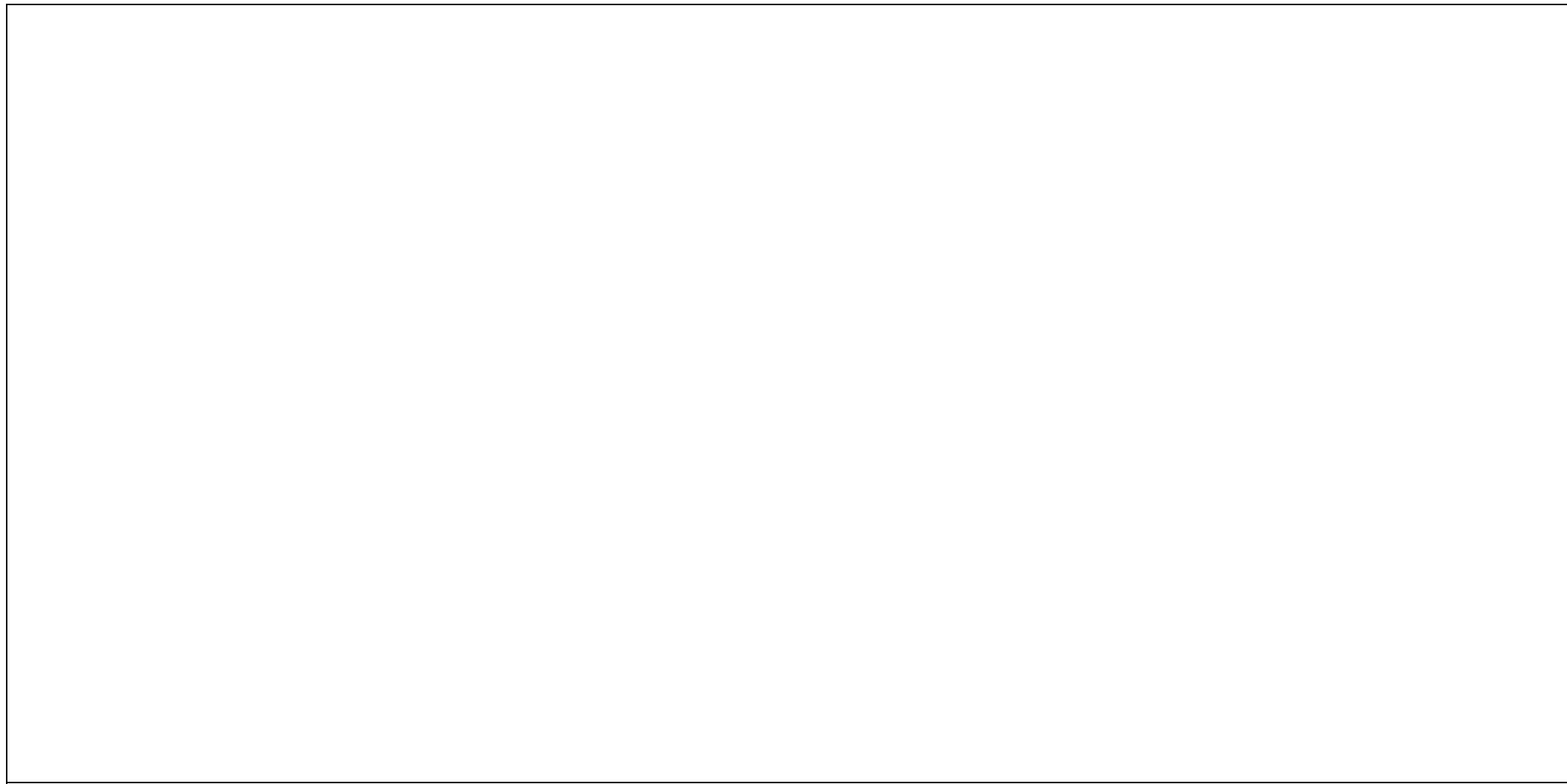
В течение месяца

Формирование здорового образа

В течение месяца

Модуль «Студенческие о

В течение месяца



В течение месяца

Модуль «Студенч

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

ДЕК

Внеаудиторна

В течение месяца

Кура

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

Организация предметно

Каждый понедельник

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

Взаимодейств

В течение месяца

Самоуп

Два раза в месяц

В конце декабря

Профилактик

Четвёртый четверг месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

Формирование здорового образа

В течение месяца

--

Модуль «Студенче

В течение месяца

--

В течение месяца

--

Модуль «

В течение месяца

--

В течение месяца

--

Модуль «Студенчески

В течение месяца

--



ЯН

Внеаудиторна

В течение месяца

В течение месяца

Кура

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

	Организация предметно
Каждый понедельник	
В течение месяца	
В течение месяца	
В течение месяца	
	Взаимодейств
В течение месяца	

Два раза в месяц	Самоуп
Четвёртый четверг месяца	Профилактик
В течение месяца	
В течение месяца	

В течение месяца

В течение месяца

Формирование здорового образа

В течение месяца

Модуль «Студенческие о

В течение месяца

--

Модуль «Студенч...

В течение месяца

--

Модуль «...

В течение месяца

--

В течение месяца

--

В течение месяца

ФЕД

Внеаудиторна

В течение месяца

В течение месяца

Кура

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

Основные восп

В течение месяца

Организация предметно

Каждый понедельник

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

	Взаимодейств
В течение месяца	
	Самоуп
Два раза в месяц	
	Профилактик
Четвёртый четверг месяца	
В течение месяца	
В течение месяца	
В течение месяца	

--

В течение месяца

--

Формирование здорового образа

В течение месяца

--

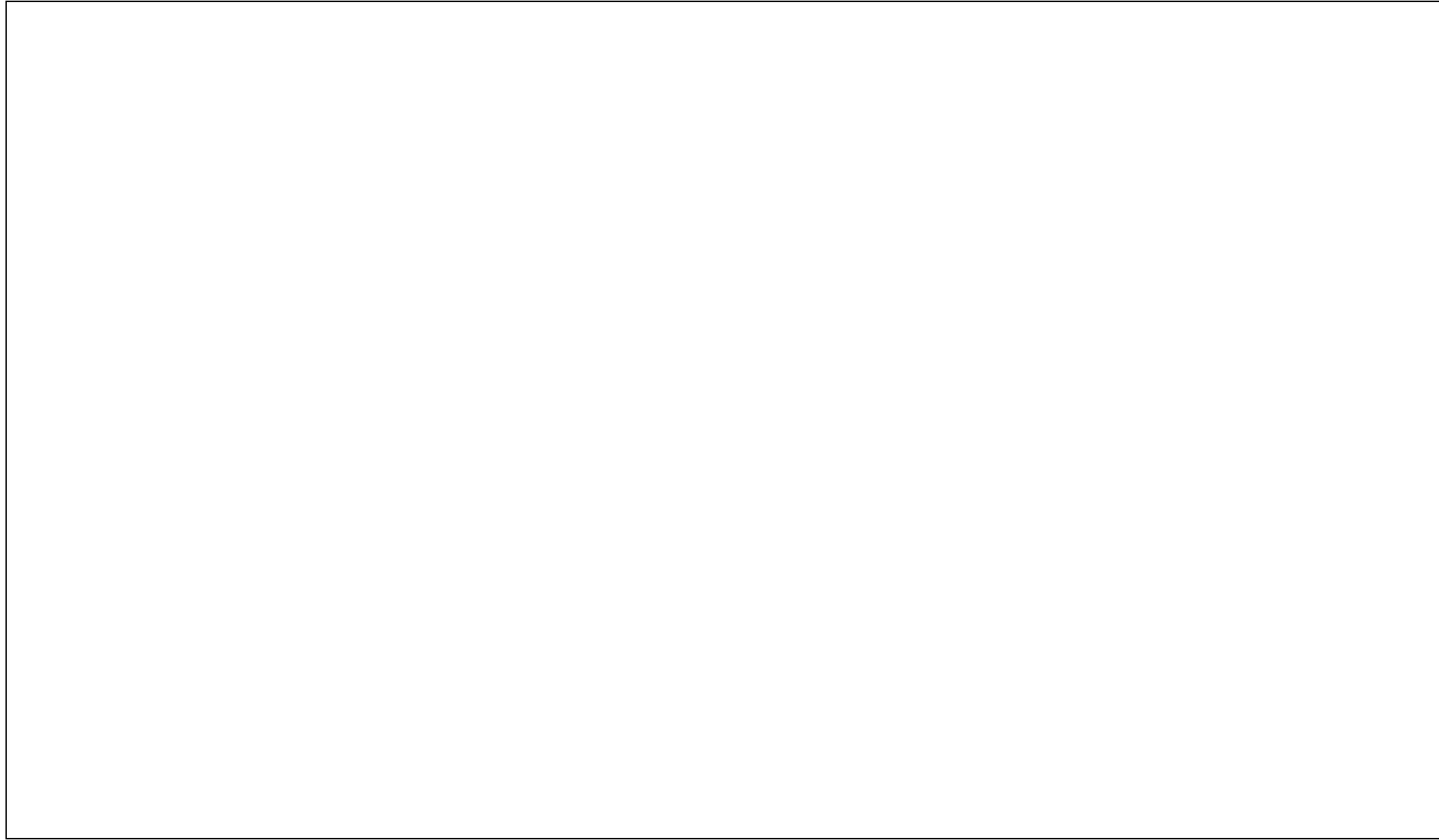
февраль

--

Модуль «Студенческие о

В течение месяца

--



--

Модуль «Студенче

В течение месяца

--

Модуль «

В течение месяца

--

В течение месяца

Модуль «Студенчески

В течение месяца

--

В течение месяца

М

Внеаудиторна

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

Кур

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

Основные восп

В течение месяца	
	Организация предметно
Каждый понедельник	
В течение месяца	

В течение месяца	
В течение месяца	
В течение месяца	Взаимодейств
Два раза в месяц	Самоуп
Четвёртый четверг месяца	Профилактик
В течение месяца	

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

Формирование здорового образа

Модуль «Студенческие об

В течение месяца



--

Модуль «Студенч

В течение месяца

В течение месяца

Модуль «

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

Основные восп

Апрель

В течение месяца	
	Организация предметно
Каждый понедельник	
В течение месяца	
В течение месяца	
В течение месяца	
В течение месяца	

	Взаимодейств
В течение месяца	
	Самоуп
Два раза в месяц	
12 апреля	
	Профилактик
В течение месяца	
Четвёртый четверг месяца	
В течение месяца	

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

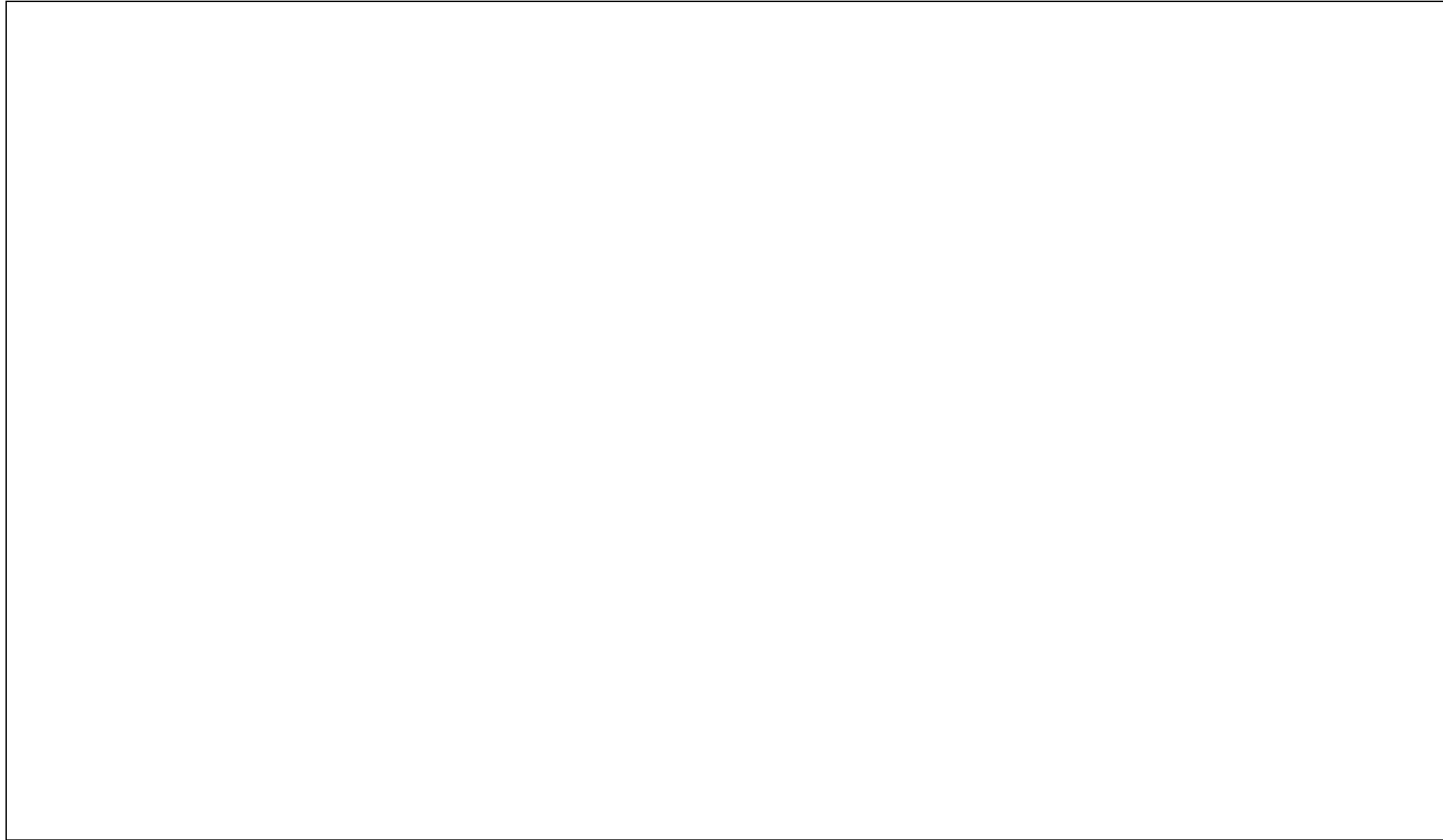
В течение месяца

Формирование здорового образа

В течение месяца

Модуль «Студенческие об

В течение месяца



--

Модуль «Студенч

В течение месяца

--

Модуль «

В течение месяца

--

В течение месяца

В течение месяца

	М
В течение месяца	Внеаудиторна
В течение месяца	
В течение месяца	
В течение месяца	Кура
В течение месяца	

В течение месяца

Основные восп

В течение месяца

май

Каждый понедельник

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

Самоуп

Два раза в месяц

Профилактик

В течение месяца

Четвёртый четверг месяца

В течение месяца

В течение месяца

--

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

Формирование здорового образа

В течение месяца

май

Профессиональное развитие

В течение месяца

Модуль «Студенческие о

В течение месяца

--

Модуль «Студенче

В течение месяца

--

Модуль «

В течение месяца

--

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

Каждый понедельник	Организация предметн

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

Взаимодействие

Самоуправление

Два раза в месяц

Профилактик

В течение месяца

Четвёртый четверг месяца

В течение месяца

В течение месяца

--

В течение месяца

В течение месяца

Формирование здорового образа

В течение месяца

В течение месяца

В течение месяца

Модуль «Студенч

В течение месяца

Модуль «Студенчески

В течение месяца

ИЮЛЬ				
Организация предметно-пространственной среды				
8	День семьи, любви и верности	Студенты 1- 4 курса	Сайт колледжа	Начальник управления по ВР и СЗ, педагог-организатор, студсовет
Модуль «Студенческие общественные объединения»				
В течение месяца	Работа на целине <ul style="list-style-type: none"> • Студенческий педагогический отряд «Пряник» • Студенческий сервисный отряд «Сирень» 	Члены студ.объединений	РФ	Руководители студенческих объединений

Рабочая программа воспитания по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.3 Целевые ориентиры воспитания

Вариативные целевые ориентиры воспитания

Вариативные целевые ориентиры результатов воспитания, отражающие специфику специальности 453.02.01 Музыкальное образование
<p>Гражданское воспитание</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимающий профессиональное значение отрасли, специальности Музыкальное образование для социально-экономического и научно-технологического развития страны; – осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни колледжа, г.Архангельска, Архангельской области;
<p>Патриотическое воспитание</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно проявляющий равнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность;
<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <ul style="list-style-type: none"> – обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики;
<p>Эстетическое воспитание</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности; – использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности;
<p>Профессионально-трудовое воспитание</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляющий уважение к своей профессии и профессиональному сообществу; знающий и соблюдающий нормы профессиональной этики педагогического работника, поддерживающий благоприятный образ профессии педагога в обществе; – применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой; – готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли; – обладающий опытом проектирования образовательного процесса на основе стандартов и сопутствующей документации, с учётом особенностей развития обучающихся; – обладающий навыками работы в сфере информационных технологий, в том числе, интерактивных\мультимедийных технологий
<p>Экологическое воспитание</p> <ul style="list-style-type: none"> – ответственно подходящий к рациональному потреблению энергии, воды и других природных ресурсов в жизни в рамках обучения и профессиональной деятельности; – понимающий основы экологической культуры в профессиональной деятельности, обеспечивающей ответственное отношение к окружающей социально-природной, производственной среде и здоровью;

Ценности научного познания

- обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности;
- обладающий знаниями в области истории, теории, закономерностей и принципов построения и функционирования образовательных систем, основных психологических подходов: культурно-исторический, деятельностный и развивающий, способы их применения в процессе преподавания;
- осваивающий и применяющий психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью;
- проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1 Воспитательные модули: виды, формы, содержание воспитательной деятельности по 53.02.01 Музыкальное образование

Модуль «Образовательная деятельность»
- внедрение методик преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности отрасли, специальности;
- включение в воспитательные взаимодействия методов, методик и технологий, которые связаны с изучением дисциплин и модулей образовательной программы, направленных на развитие личности обучающихся на основе воспитательных идеалов выбранной специальности;
- организация практических занятий, направленных на приобретение опыта работы по специальности;
- организация практических занятий по работе с современными информационными технологиями в области образования и педагогических наук;
Модуль «Кураторство»
- инициирование и поддержка участия обучающихся в мероприятиях, конкурсах и проектах профессиональной направленности;
- инициирование и поддержка участия обучающихся в концертной деятельности в колледже и других образовательных организаций
Модуль «Наставничество»
- мастер-классы, тренинги и практикумы от наставника в рамках сопровождения профессионального роста наставляемых, развития их профессиональных навыков и компетенций в специальности;
- организация деятельности хорового коллектива обучающихся;
Модуль «Основные воспитательные мероприятия по специальности»
- мастер классы, проведение конкурсов профессионального мастерства;
- встречи с представителями специальности;
- круглые столы, просветительские мероприятия с участием амбассадоров специальности;

Модуль «Организация предметно-пространственной среды»
– организация музейно-выставочного пространства, содержащего экспозиции об истории и развитии специальности,
Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»
– отчетные концерты с приглашением родителей (законных представителей)
Модуль «Социальное партнёрство и участие работодателей»
– организация взаимодействия с представителями сферы деятельности, ознакомительных и познавательных экскурсий с целью погружения в специальность;
– организация и проведение на базе организаций-партнёров мероприятий, посвященных специальности: презентации, лекции, акции;
– реализация социальных проектов по специальности, разрабатываемых и реализуемых совместно обучающимися, педагогами с организациями-партнёрами;
Модуль «Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство»
– организация конкурса профессионального мастерства по специальности;
– участие в региональных, всероссийских и международных профессиональных проектах по специальности;
- организация участия студентов по специальности в деятельности творческих музыкальных коллективов (северная хоровая лига)
Вариативный модуль «Концертная деятельность»
- организация и проведение концертов, подготовка сценариев, развитие сценического мастерства

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 Кадровое обеспечение

Разделение функционала, связанного с планированием, организацией, обеспечением, реализацией воспитательной деятельности (привлечение профильных специалистов образовательной организации)

Привлечение организаций профессиональной направленности с целью реализации воспитательной деятельности
Образовательные учреждения
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа "Город Архангельск"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа "Город Архангельск"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа "Город Архангельск"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа "Город Архангельск"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа "Город Архангельск"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа "Город Архангельск"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа "Город Архангельск"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа "Город Архангельск"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа "Город Архангельск"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа "Город Архангельск"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа "Город Архангельск"
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования "Город Архангельск"

3.3 Система поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся

Основания для поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Активное участие в концертной деятельности в колледже

Формы поощрения: объявление благодарности, помещение на доску почета, награждение грамотой, памятным подарком, материальное стимулирование

Благодарственное письмо

Помещение фото и информации на стенд «Колледж гордится»

3.4 Анализ воспитательного процесса

В колледже обучается две учебные группы по специальности. Студенты принимают активное участие в концертной деятельности в колледже, представляют колледж на мероприятиях различного уровня. На базе группы старшего курса работает студенческий хор под руководством преподавателей профессиональных модулей. Студенты имеют возможность стать участниками Северной хоровой лиги. Студенты по специальности «Музыкальное образование» активно принимают участие в творческих вокальных конкурсах различного уровня очного и дистанционного форматов.

Вовлеченность студентов по специальности в кружки, секции, студенческие объединения – 37%

По итогам 2022-2023 учебного года:

Число детей сирот	1
Число детей, состоящих на различных учетах	0
Число детей, состоящих на внутриколледжном учете	0
обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети инвалиды	0
Обучающиеся, совершившие самовольные уходы	0

Календарный план воспитательной работы по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Образовательная деятельность				
октябрь	Посещение ГБУК АО Поморская филармония с целью знакомства со специальностью	Студенты 1, 3 курса	Малый зал филармонии	руководители учебных групп
ноябрь	Экскурсия в историко-архитектурный комплекс «Архангельские Гостиные двory». на выставку «Архангельск музыкальный»	Студенты 1 курса	Архангельские Гостиные двory	руководители учебных групп, преподаватели профессиональных модулей
Февраль, март, апрель	Посещение ГБУК АО Поморская филармония	Студенты 1, 3 курса	Малый зал филармонии	руководители учебных групп
Февраль	День вокала	Студенты 3 курса	Зал «Триумф»	Преподаватели профессиональных модулей
май	Музыкально – литературная композиция, посвящённая 110-летию композитора Н.Богословского.	Студенты 3 курса	Зал «Триумф»	Преподаватели профессиональных модулей
май	Конкурс «Лучший дневник практики» по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование», 53.02.01 «Музыкальное образование»	Студенты 3 курса	Учебные аудитории	Преподаватели профессиональных модулей, руководитель практики
Кураторство				
В течение года	Работа студенческого хора	Студенты 1, 3 курса	Актальный зал	Преподаватели профессиональных модулей
апрель	Единая неделя психолого-педагогического просвещения	Студенты 1, 3 курса	Учебные аудитории	Социальный педагог, педагог-психолог
май	Конкурс-смотр военной песни	Студенты 1, 3 курса	Актальный зал	Начальник управления по ВР и СЗ, педагог-организатор ОБЖ, педагог-организатор
Основные воспитательные дела				
октябрь	Подготовка и проведение концерта День пожилых людей Концертная программа «Сегодня мы поем для вас...»	Студенты 1, 3 курса	Актальный зал	Преподаватели профессиональных модулей

октябрь	День музыки. Проведение мероприятия, посвященного празднику	Студенты 1, 3 курса	Актный зал	Преподаватели профессиональных модулей
Ноябрь	Организация и проведение концерта День матери «Моя мама самая лучшая!».	Студенты 1, 3 курса	Актный зал	Преподаватели профессиональных модулей
3 декабря	Международный день инвалидов Круглый стол «Как помочь человеку в трудной ситуации»	Студенты 1, 3 курса	Сайт колледжа, учебные аудитории	Начальник управления по ВР и СЗ, педагог-организатор, социальный педагог, педагог-психолог, руководители учебных групп
Февраль	Концерт детской музыки, посвященный 90-летию Е.Крылатова.	Студенты 1, 3 курса	Учебные аудитории	Преподаватели по вокалу и аккомпанементу.
Март	Музыкальный классный час «Музыка Вивальди»	Студенты 1, 3 курса	Учебные аудитории	Преподаватели по вокалу и аккомпанементу.
Март	Концерт «Международный женский день»	Студенты 1, 3 курса	Актный зал	Начальник управления по ВР и СЗ, педагог-организатор
Май	Концерт «Этот День победы» для ветеранов и детей, опаленных войной г.Архангельска		Актный зал	Начальник управления по ВР и СЗ, педагог-организатор
Организация предметно-пространственной среды				
Ноябрь	Оформление стенда «История специальности Музыкальное образование в колледже	Экскурсоводы музея истории колледжа	1 корпус	Методист истории колледжа
Октябрь	«История специальности «Музыкальное образование» Встреча с выпускниками Чемакиной В.М., Шокиной Д.С. и др.	Экскурсоводы музея истории колледжа	Музей истории колледжа, 1 корпус	Методист истории колледжа
Февраль	Оформление выставки «Музыкальные инструменты»	Экскурсоводы музея истории колледжа	1 корпус	Методист истории колледжа
Социальное партнерство и участие работодателей				
Октябрь	Классный час «Истории успеха» с приглашением представителей специальности	Студенты 1, 3 курса	Учебные аудитории	Руководители учебных групп
Апрель	Проведение олимпиады профессионального мастерства	студенты, преподаватели,	колледж	Методисты по практике,

	по специальности «Музыкальное образование»	представители администрации колледжа		преподаватели
Март	Круглый стол: «Роль предприятий-работодателей в системе профессиональной подготовки обучающихся по специальности «Музыкальное образование»	Работодатели от ОО, студенты, преподаватели, представители администрации колледжа, АОИОО	колледж	Заместитель директора по учебно-производственной работе, преподаватели
май	Ярмарка педагогических вакансий	Работодатели от ОО, студенты, преподаватели, представители администрации колледжа, а также от Центра занятости	колледж	
Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство				
Сентябрь	Классный час «Знакомство со специальностью»	Студенты 1 курса	Учебный кабинет	Студенты 3 курса, руководители учебных групп
Октябрь	Мастер-класс Шумовой оркестр	Студенты 1 курса	Учебный кабинет	Студенты 3 курса, преподаватели профессиональных модулей
ноябрь	Деловая игра по решению кейсов «Дефициты системы образования»	3,4 курсы	учебный кабинет	Преподаватели профессиональных дисциплин
1-7 декабря	Технологии психолого-педагогического сопровождения лиц с ОВЗ и инвалидностью в инклюзивной практике: деловая игра.	3 курс	учебный кабинет	Преподаватели профессиональных дисциплин
Февраль	Встреча с выпускниками колледжа , работающими в ДОУ по специальности	Студенты 3 курса	Учебные аудитории	Преподаватели профессиональных модулей
Апрель	Олимпиада профессионального мастерства по специальности «Музыкальное образование»	Студенты 3 курса	Учебные аудитории	Преподаватели профессиональных модулей
Май	Комиссия по содействию трудоустройству.	Работодатели, студенты, классные руководители.	Архангельский педагогический колледж	Администрация Архангельского педагогического колледжа

Май	Конкурсы исполнительского мастерства по фортепиано, аккомпанементу, вокалу	Студенты 3 курса	Актный зал «Триумф»	Преподаватели профессиональных дисциплин
Июнь	Отчётный концерт специальности «Музыкальное образование»	Студенты 3 курса	Актный зал «Триумф»	Преподаватели профессиональных модулей
Вариативны модуль «Концертная деятельность»				
Октябрь	Подготовка и проведение концерта, посвященного дню Учителя	Студенты 3 курса	Актный зал «Триумф»	Преподаватели профессиональных модулей
Октябрь	Подготовка и проведение концерта для ветеранов педагогического труда	Студенты 3 курса	Актный зал «Триумф»	Преподаватели профессиональных модулей
Ноябрь	Подготовка и проведение концерта День матери	Студенты 3 курса	Актный зал «Триумф»	Преподаватели профессиональных модулей
Декабрь	Подготовка и проведение отчетного концерта	Студенты 3 курса	Актный зал «Триумф»	Преподаватели профессиональных модулей
Март	Подготовка и проведение концерта, посвященного Международному женского дню	Студенты 3 курса	Актный зал «Триумф»	Преподаватели профессиональных модулей
Май	Подготовка и проведение концерта для детей «опаленных войной», посвящённого Дню Победы	Студенты 3 курса	Актный зал «Триумф»	Преподаватели профессиональных модулей
Июнь	Подготовка и проведение отчетного концерта	Студенты 3 курса	Актный зал «Триумф»	Преподаватели профессиональных модулей

Приложение 5
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

СОДЕРЖАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.01 Музыкальное образование

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. СТРУКТУРА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА»

2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)

1. СТРУКТУРА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА»

Для выпускников, осваивающих ППССЗ в рамках ФП «Профессионалитет», государственная итоговая аттестация в соответствии с ФГОС СПО проводится в форме государственного экзамена и выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект).

1.1. Структура оценочных материалов

Оценочные материалы для проведения государственного экзамена по дисциплине «Изучение профессионального репертуара» включают в себя комплект(ы) оценочной документации, варианты заданий и критерии оценивания. по дисциплине «Изучение профессионального репертуара».

1.2. Структура комплекта оценочной документации

Комплект оценочной документации (далее – КОД) должен включать в себя следующие разделы:

1. Условия реализации программы государственной итоговой аттестации в форме государственного экзамена по дисциплине «Изучение профессионального репертуара».
2. Оценка результатов государственной итоговой аттестации в форме государственного экзамена по дисциплине «Изучение профессионального репертуара».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы государственной итоговой аттестации предполагает наличие кабинета подготовки к государственной итоговой аттестации.

Оборудование кабинета:

- рабочее место для консультанта-преподавателя,
- рабочие места для студентов,
- музыкальный инструмент – фортепиано (рояль)
- комплект учебно-методической документации.

При сдаче государственного экзамена отводится специально подготовленный зал.

Оснащение зала:

- рабочее место для членов Государственной экзаменационной комиссии
- музыкальный инструмент – рояль.

Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации по дисциплине

Программа государственной итоговой аттестации.

Общие требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации по дисциплине

1. Для проведения государственной итоговой аттестации создается Государственная экзаменационная комиссия, предусмотренная Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования.

2. Для каждого обучающегося формируется индивидуальная программа государственного экзамена по дисциплине Изучение профессионального репертуара. Программы рассматриваются предметно-цикловой комиссией, согласовываются с работодателем и утверждаются приказом директора колледжа. Студенты вправе самостоятельно предложить содержание программы государственного экзамена по дисциплине. Программа выдаётся не позднее, чем за шесть месяцев до процедуры государственной итоговой аттестации. Она включает в себя два разнохарактерных произведения для музыкально- ритмических движений или по слушанию музыки на занятиях в детском саду и школе.

3. Студент должен не позднее, чем за две недели до заседания государственной экзаменационной комиссии сдать программу преподавателю через предварительное прослушивание.

4. Государственный экзамен по дисциплине Изучение профессионального репертуара включает индивидуальное исполнение двух разнохарактерных инструментальных произведений.

5. Студенты, получившие при сдаче государственного экзамена неудовлетворительную оценку, имеют право на повторную пересдачу, но не ранее чем, через год.

Кадровое обеспечение государственной итоговой аттестации по дисциплине

Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации и лиц, приглашённых из сторонних организаций: педагогических работников, имеющих учёную степень и (или) учёное звание, первую или высшую квалификационную категорию, представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При сдаче государственного экзамена по дисциплине выпускник должен показать:

Уровень освоения педагогического инструментального музыкального репертуара для обеспечения образовательного процесса, предусмотренный дисциплиной.

Критерии оценки уровня освоения материала:

«отлично» - студент воспроизводит нотный текст инструментальных произведений в соответствии с оригиналом; соблюдает принципы фразировки; демонстрирует культуру звука, навыки педализации, связь естественной рациональной техники с жанровыми, стилистическими особенностями и художественным замыслом произведения.

«хорошо» - студент воспроизводит нотный текст инструментальных произведений в соответствии с оригиналом; соблюдает принципы фразировки; неточно педализует; использует разнообразные технические приёмы, соответствующие жанру и стилю произведения; демонстрирует культуру звука.

«удовлетворительно» - студент неточно воспроизводит нотный текст инструментальных произведений; не достаточно свободно использует технические приёмы, соответствующие жанру и стилю произведения; демонстрирует слабое владение навыком педализации и недостаточное владение культурой звука.

«не удовлетворительно» - студент воспроизводит нотный текст инструментальных произведений со значительными погрешностями; не достаточно свободно использует технические приёмы, соответствующие жанру и стилю произведения; демонстрирует отсутствие культуры звука и навыков педализации.

Компетенции, рекомендуемые для включения в содержание КОД

Код и наименование вида деятельности	Код и наименование профессионального модуля, в рамках которого осваивается ВД	Перечень оцениваемых ПК
1	2	3
В соответствии с ФГОС СПО		

ВД 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.	ПМ 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.	ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся
--	--	--

1.3. Учет в КОД условий для лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов в КОД учитываются условия, позволяющие проводить государственный экзамен с учетом особенностей и возможностей такой категории лиц.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)

Программа организации и проведения защиты дипломной работы (дипломного проекта) как формы ГИА должна включать общие положения, тематику, структуру и содержание дипломной работы (проекта), порядок оценки результатов дипломной работы (проекта).

2.1. Общие положения

Дипломный проект (работа) направлен на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Дипломный проект (работа) предполагает самостоятельную подготовку (написание) выпускником проекта (работы), демонстрирующего уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Тематика дипломных проектов (работ) определяется образовательной организацией. Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломного проекта (работы), в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Тема дипломного проекта (работы) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Для подготовки дипломного проекта (работы) выпускнику назначается руководитель и при необходимости консультанты, оказывающие выпускнику методическую поддержку.

Закрепление за выпускниками тем дипломных проектов (работ), назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом образовательной организации.

2.2. Тематика дипломных работ (проектов) по специальности

- Особенности развития ассоциативно-образных представлений школьников через взаимосвязь музыки и литературы на уроках музыки

- Приобщение школьников к русской музыкальной культуре через изучение творчества Г. Свиридова

- Педагогические условия развития интереса подростков к классической музыке

- Приемы разучивания песни на уроках музыки как средство развития вокально-хоровых навыков младших школьников

- Педагогические принципы подбора репертуара при работе с детским хором среднего школьного возраста

- Особенности развития музыкальных способностей у детей 6-7 лет в процессе пения на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации

- Вокально-хоровые упражнения как средство развития певческих навыков у детей среднего школьного возраста

- Возможности использования музыкально-дидактических игр как средства развития звуковысотного слуха у детей старшего дошкольного возраста

- Изучение образцов фольклора во внеурочное время как средство развития интереса к народному творчеству у младших школьников

- Педагогические условия развития певческих способностей у учащихся младших классов общеобразовательной школы

- Музыкальные игры-релаксации как средство стабилизации эмоционального состояния младших школьников

- Интерактивный плакат как средство освоения знаково-символической графики в системе музыкального образования в начальной школе

- Роль музыкально-ритмических упражнений в развитии чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях в ДОО

- Изучение образцов фольклора во внеурочной деятельности как средство развития интереса к народному творчеству у школьников 5-6 классов

- Роль русской народной песни в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста

- Музыкально-дидактическая игра как средство развития чувства ритма младших школьников на уроках музыки

- Развитие образного мышления школьников на примере изучения творчества Ф. Шопена на уроках музыки

- Детский шумовой оркестр, как средство развития музыкально-ритмических способностей дошкольников

- Музыкальный театр в дошкольной образовательной организации как средство развития эмоциональной сферы младших дошкольников

- Роль рок-музыки в формировании мировоззрения подростков

- Музыкально-дидактические игры как средство развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста

2.3. Структура и содержание дипломной работы (проекта)

Дипломная работа может носить опытно-практический, опытно-экспериментальный, теоретический характер. Объем дипломной работы должен составлять не менее 30, но не более 50 страниц печатного текста.

Дипломная работа опытно-практического характера имеет следующую структуру:

Введение, в котором раскрываются актуальность выбора темы, формулируются компоненты методологического аппарата; объект, предмет, цели, задачи работы.

Теоретическая часть, в которой содержатся теоретические основы изучаемой проблемы.

Практическая часть должна быть направлена на решение выбранной проблемы и состоять из описания процесса проектирования педагогической деятельности, описания ее реализации, оценки

ее результативности. Практическая часть может включать в себя систему разработанных занятий, уроков, внеклассных форм работы, комплектов учебно-наглядных или учебно-методических пособий, описание опыта практической работы (отдельного педагога, системы обучения, воспитания конкретного образовательного учреждения) с обоснованием их разработки и методическими указаниями по их применению.

Заключение, в котором должны содержаться выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения полученных результатов.

Список используемой литературы (не менее 20 источников).

Приложения.

Дипломная работа опытно-экспериментального характера имеет следующую структуру:

Введение, в котором раскрываются актуальность выбора темы, формулируются компоненты методологического аппарата; объект, предмет, цели, гипотеза, задачи.

Теоретическая часть, в которой даны история вопроса, аспекты разработанности проблемы в теории и практике, психолого-педагогическое обоснование проблемы.

Практическая часть, в которой представлены план проведения эксперимента, характеристики методов экспериментальной работы, основные этапы эксперимента (констатирующий, формирующий контрольный), анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

Заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения полученных результатов.

Список используемой литературы (не менее 20 источников).

Приложения.

Дипломная работа теоретического характера имеет следующую структуру:

Введение, в котором раскрываются актуальность выбора темы, формулируются компоненты методологического аппарата: объект, предмет, цели, задачи.

Теоретическая часть, в которой даны история вопроса, обоснование разрабатываемой проблемы в теории и практике посредством глубокого, сравнительного анализа литературы.

Заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов исследований.

Список используемой литературы (не менее 25 источников).

Приложения.

Содержанием дипломного проекта является разработка изделия или продукта творческой деятельности. По структуре данная работа состоит из пояснительной записки, практической части и списка литературы. В пояснительной записке дается теоретическое обоснование создаваемых изделий или продуктов творческой деятельности. Структуру и содержание пояснительной записки определяют в зависимости от профиля специальности и темы работы. Объем пояснительной записки должен составлять от 10 до 15 страниц печатного текста. В практической части созданные изделия или продукты творческой деятельности представляется в виде готовых изделий, их эскизов, дизайн-проектов, рекламных проектов, художественных произведений картин, сценариев, серий наглядных пособий, компьютерных обучающих программ, в соответствии с видами профессиональной деятельности и темой проекта.

2.4. Порядок оценки результатов дипломной работы (проекта)

Выполненная дипломная работа (проект) оценивается научным руководителем. Научный руководитель назначается из числа педагогического состава колледжа и утверждается приказом директора. В функции научного руководителя входит подготовка письменного заключения (отзыва) на дипломную работу (проект), включая ее оценку. Отзыв научного руководителя должен включать заключение о соответствии дипломной работы (проекта) требованиям; оценку сформированности исследовательских умений; оценку деловых и личностных качеств выпускника; оценку качества

выполнения работы с указанием достоинств и недостатков дипломной работы (проекта); итоговую оценку (отметку).

Выполненная дипломная работа (проект) рецензируется специалистом, хорошо владеющим вопросами, связанными с тематикой работы. Рецензент дипломной работы (проекта) назначается приказом директором колледжа. Рецензия должна включать заключение о соответствии дипломной работы (проекта) требованиям; оценку качества выполнения каждого раздела работы (проекта); оценку степени разработки новых вопросов; оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы; итоговую оценку (отметку).

2.5. Порядок оценки защиты дипломной работы (проекта)

Защита дипломной работы (проекта) проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. На защиту отводится до 45 минут. Процедура защиты устанавливается руководителем Государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад обучающегося (не более 10-15 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося. Может быть предусмотрено выступление руководителей работ, а также рецензентов, если они присутствуют на заседании комиссии.

При определении итоговой оценки по защите дипломной работы (проекта) учитываются: качество устного доклада выпускника, свободное владение материалом работы, глубина и точность ответов на вопросы, оценка рецензента; отзыв руководителя.

Результаты защиты дипломной работы (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка «отлично» ставится, если: тема дипломной работы(проекта) актуальна и актуальность её в работе обоснована; грамотно сформулированы компоненты методологического аппарата исследования и методы, используемые в работе; содержание и структура исследования соответствует поставленным целям и задачам; изложение текста работы отличается логичностью, смысловой завершенностью и анализом представленного материала; комплексно использованы методы исследования; адекватные поставленным задачам; итоговые выводы обоснованы, чётко сформулированы, соответствуют задачам исследования; в работе отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки; дипломная работа (проект) оформлена в соответствии с предъявленными требованиями; отзыв руководителя и внешняя рецензия на работу – положительные; публичная защита дипломной работы (проекта) показала уверенное владение материалом, умение чётко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения; при защите использован наглядный материал (презентация, таблицы, схемы и др.).

Оценка «хорошо» ставится, если: тема работы актуальна, имеет теоретическое обоснование; содержание работы в целом соответствует поставленной цели и задачам; изложение материала носит преимущественно описательный характер; структура работы логична; использованы методы, адекватные поставленным задачам; имеются итоговые выводы, соответствующие поставленным задачам исследования; основные требования к оформлению работы в целом соблюдены, но имеются небольшие недочёты; отзыв руководителя и внешняя рецензия на работу – положительные, содержат небольшие замечания; публичная защита дипломной работы показала достаточно уверенное владение материалом, однако допущены неточности при ответах на вопросы; ответы на вопросы недостаточно аргументированы; при защите использован наглядный материал.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если: тема работы актуальна, но актуальность её, цели и задачи работы сформулированы нечётко; содержание не всегда согласовано с темой и(или) поставленными задачами; изложение материала носит описательный характер, большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников; самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально; нарушен ряд требований к оформлению работы; в положительных отзывах и рецензии содержатся замечания; в ходе публичной защиты работы проявилось

неуверенное владение материалом, неумение отстаивать свою точку зрения и отвечать на вопросы; автор затрудняется в ответах на вопросы членов ГЭК.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если: актуальность исследования автором не обоснована, цель и задачи сформулированы неточно и неполно, либо их формулировки отсутствуют; содержание и тема работы плохо согласуются (не согласуются) между собой; работа носит преимущественно реферативный характер; большая часть работы списана с одного источника либо заимствована из сети Интернет; выводы не соответствуют поставленным задачам (при их наличии); нарушены правила оформления работы; отзыв и рецензия содержат много замечаний; в ходе публичной защиты работы проявилось неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию; при выступлении допущены существенные ошибки, которые выпускник не может исправить самостоятельно.

Результаты защиты дипломной работы (проекта) объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий. Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Приложение 6
к ОПОП-П по специальности
53.02.01. Музыкальное образование

Дополнительный профессиональный блок
по запросу работодателя

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение городского округа
«Город Архангельск» «Детский сад общеразвивающего вида № 131 «Радуга»

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»

2023 г.

Содержание

<u>Раздел 1.</u> Матрица компетенций выпускника (профессиональных и корпоративных компетенций), формируемых по запросу работодателя.....	
<u>Раздел 2.</u> Планируемые результаты освоения дополнительного профессионального блока.....	
<u>Раздел 3.</u> Структура дополнительного профессионального блока.....	
3.1. Учебный план	
3.2. План обучения на предприятии с учетом специфики требований конкретного производства.....	
3.3. Рабочая программа профессионального модуля	

РАЗДЕЛ 1. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКА (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И КОРПОРАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ), ФОРМИРУЕМЫХ ПО ЗАПРОСУ РАБОТОДАТЕЛЯ

1. Матрица компетенций выпускника (далее – МК) с учетом единого подхода подготовки рабочих кадров представляет собой совокупность взаимосвязанных между собой общих и профессиональных компетенций, определенных ФГОС СПО, а также требований профессиональных стандартов (далее – ПС) или единых квалификационных справочников при отсутствии ПС и запросов организации-работодателя к квалификации специалиста, которые должны быть сформированы у обучающегося по завершении освоения ОПОП.

2. МК разработана для специальности 53.02.01 Музыкальное образование как результат освоения ОПОП, соответствующий требованиям запросам организаций, действующих в реальном секторе экономики.

3. МК включает в себя профессиональную и надпрофессиональную части.

4. Профессиональная часть МК представляет собой матрицу профессиональных компетенций выпускника, формируемых при освоении видов деятельности по запросу работодателя, и трудовых функций действующих профессиональных стандартов или иных документов.

5. Надпрофессиональная часть МК представляет собой интеграцию ОК, заявленных ФГОС СПО, и заявляемых организацией-работодателем обобщенных поведенческих моделей специалиста на рабочем месте (корпоративная культура).

6. Краткое описание и характеристика показателей сформированности корпоративных компетенций приведены в приложении к модели компетенций.

7. МК позволяет конструировать при помощи цифрового конструктора компетенций образовательные программы подготовки квалифицированных специалистов, рабочих и служащих, наиболее востребованных на региональном рынке труда в конкретном секторе экономики под запрос конкретных предприятий.

Профессиональная часть матрицы компетенций выпускника по запросу работодателя

Трудовые функции в соответствии с профессиональными стандартами (или иными нормативными документами)		Дополнительные виды деятельности, сформированные по запросу работодателя
		Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях (в области музыкального развития детей)
ПС, 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)		
ОТФ А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	ТФ А/01.06	ПК.05.01 ПК.05.02

Обозначения: ПС – профессиональный стандарт; ОТФ – обобщенная трудовая функция; ТФ – трудовая функция.

**Надпрофессиональная часть матрицы компетенций выпускника
по запросу работодателя**

Корпоративные компетенции	Требуемый показатель выраженности корпоративной компетенции (выделить желаемый уровень, согласно требованиям предприятия-работодателя)			Реализуемые общие компетенции согласно ФГОС СПО
	Уровень ограниченной компетенции	Уровень базовый	Уровень мастерства	
КК.01. Ответственность, исполнительность	–	–	+	ОК 1, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 9
КК.02. Ориентация на результат и высокое качество	–	–	+	ОК 1, ОК 2, ОК 7, ОК 9
КК.03. Эффективная коммуникация и взаимодействие в командной работе	–	–	+	ОК 4, ОК 5
КК.04. Активность, инициативность	–	–	+	ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8
КК.05. Социальный интеллект	–	–	+	ОК 3, ОК 7

Обозначения: – определяется работодателем;

– определяется федеральным государственным образовательным стандартом

Характеристика корпоративных компетенций

Корпоративные компетенции	Характеристика
<p>КК 01. Ответственность, исполнительность</p>	<p>Обладает высокой исполнительской дисциплиной. Честен, порядочен. Готов исполнять не только свои непосредственные должностные обязанности, но и при необходимости участвует с полной отдачей в решении важных задач других подразделений. Ответственно относится к порученному делу, может пожертвовать личными интересами для достижения поставленной цели.</p>
<p>КК 02. Ориентация на результат и высокое качество</p>	<p>Нацелен на достижение результата, с готовностью берется за решение сложных задач. Всегда доводит начатое дело до результата. Увеличивает усилия, столкнувшись с трудностями. Воспринимает поставленные перед ним цели как обязательные для достижения. Упорно стремится к их достижению. Готов к решению задач, находящихся за рамками непосредственных должностных обязанностей, если это нужно для дела. Доводит начатое дело до конца.</p>
<p>КК 03. Эффективная коммуникация и взаимодействие в командной работе</p>	<p>Обладает хорошими коммуникативными способностями, умеет конструктивно действовать в конфликтных ситуациях, тактичен, умеет «обходить острые углы», знает, как вести себя с разными людьми. Демонстрирует способность и желание работать в команде с ориентацией на общий результат. Проявляет конструктивное взаимодействие и взаимопомощь. Дружелюбен, позитивен, открыт к общению.</p>
<p>КК 04. Активность, инициативность</p>	<p>Обладает энергией и драйвом, активен и динамичен, проявляет инициативу, воплощает идеи в жизнь. С энтузиазмом принимается за дело, небезразличен к своей работе и деятельности предприятия в целом. Не нуждается во внешних побуждениях, способен находить самостоятельно стимулы для собственной профессиональной деятельности.</p>
<p>КК 05. Социальный интеллект</p>	<p>Обладает социальной гибкостью и проницательностью, умеет видеть реальное положение вещей, предугадать поведение других. Оперативно и эффективно действует в разных ситуациях, гибок, может справиться с разными задачами, способен адекватно оценить ситуацию при отсутствии очевидных фактов. Стрессоустойчив, сохраняет высокую продуктивность в ситуации давления и стресса, не теряет над собой контроль.</p>

Требуемый показатель выраженности корпоративной компетенции

Критерии выраженности	Уровень
<p>Все обязанности выполнены в полной мере. Многие результаты превосходят запланированные, достижения выходят за рамки непосредственных обязанностей. Все ключевые компетенции, профессионально-технические знания и навыки, необходимые для конкретной должности, развиты в достаточной степени или на уровне выше требуемого. Работник справился с внештатными ситуациями и достиг результатов, даже несмотря на возникшие незапланированные трудности. Проявляет необходимое поведение в нестандартных ситуациях повышенной сложности, передает знания другим.</p>	Уровень мастерства
<p>Выполнены основные обязанности. Результаты в основном соответствуют запланированным. Некоторые задачи выполнены не в полном объеме. Отдельные компетенции, профессионально-технические знания и навыки, необходимые на занимаемой работником должности, требуют развития. Поведение соответствует требованиям должности.</p>	Уровень базовый
<p>Работник выполняет свои ключевые обязанности лишь частично. Некоторые задачи не выполнены. Компетенции, профессионально-технические знания и навыки, необходимые для данной должности, развиты слабо. Есть конкретные промахи, которые можно четко сформулировать. В поведении слабо выражены корпоративные компетенции.</p>	Уровень ограниченной компетентности

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА

2.1. Профессиональные компетенции

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях (в области музыкального развития детей)	<i>ПК 5.01.</i> Исполнять произведения педагогического репертуара с применением электронных музыкальных инструментов	Навыки:
		исполнения на синтезаторе произведений педагогического репертуара
		аранжировки произведений на электронных музыкальных инструментах
		Умения:
		исполнять произведения педагогического репертуара с применением электронных музыкальных инструментов
		использовать художественно-исполнительские возможности синтезатора
		аранжировать произведения различных стилей и жанров
		Знания:
	основы применения и использования электронных музыкальных инструментов	
	художественно-исполнительские возможности синтезатора	
	особенности музыкальных жанров и стилей	
	<i>ПК 5.02.</i> Использовать цифровые музыкально-информационные образовательные технологии в профессиональной деятельности	Навыки:
		использования цифровых музыкальных технологий
		Умения:
использовать музыкальное программное обеспечение		
применять звуковоспроизводящее оборудование		
Знания:		
современные музыкальные компьютерные программы и порядок их применения		
способы подключения и настройки звуковоспроизводящего оборудования		

**РАЗДЕЛ 3. СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА**

3.1. Учебный план по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

Индекс	Наименование	Всего, ак.ч	В т.ч. в форме практической подготовки	Рекомендуемый курс изучения
1	2	3	4	5
ДПБ	Дополнительный профессиональный блок (Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение городского округа «Город Архангельск» «Детский сад общеразвивающего вида № 131 «Радуга»)	167	76	2-3
П.00	Профессиональный цикл	167	76	2-3
ПМ.05	<i>Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях (в области музыкального развития детей)</i>	167	76	2-3
МДК.05.01	<i>Теоретические и методические основы применения электронных музыкальных инструментов</i>	66	19	2-3
МДК.05.02	<i>Теоретические и методические основы применения цифровых музыкальных информационно-образовательных технологий</i>	47		3
УП.05	Учебная практика	18	18	3

ПП.05	Производственная практика	36	36	3
Итого:		167	76	2-3

3.2. План обучения на предприятии с учетом специфики требований конкретного производства

План обучения на предприятии заполнен исходя из помещений для организации образовательного процесса на базе предприятия-партнера. Работодатель снабжает необходимым оборудованием, инструментами, расходными материалами, обеспечивающими выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей.

№ п/п	Содержание практической подготовки (виды работ)	ПМ		Длительность обучения (в часах)	Семестр обучения	Наименование рабочего места, участка	Ответственный от предприятия (при необходимости)
		Код	Наименование				
1.	Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием электронных музыкальных инструментов (синтезатора).	05	Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях	6	6	Учебный кабинет музыки/ музыкальный зал	
2.	Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с	05	Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в	6	6	Учебный кабинет музыки/ музыкальный зал	

	использованием созданных на синтезаторе аранжировок, фонограмм.		образовательных организациях				
3.	Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия, используя электронные музыкальные инструменты	05	Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях	6	6	Учебный кабинет музыки/ музыкальный зал	
4.	Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием различного звуковоспроизводящего оборудования (микшерного пульта, микрофонов и т.д.).	05	Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях	6	6	Учебный кабинет музыки/ музыкальный зал	
5.	Осуществлять в нотных редакторах набор нотных текстов (нот) произведений педагогического репертуара для музыкальных занятий и	05	Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях	6	6	Учебный кабинет музыки/ музыкальный зал	

	досугов, учебных занятий и внеурочных мероприятий.						
6.	Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием фонограмм («минус» и «плюс»), созданных с помощью музыкально-компьютерных программ.	05	Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях	6	6	Учебный кабинет музыки/ музыкальный зал	

3.3. Рабочая программа профессионального модуля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.05 Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях (в области музыкального развития детей)»

Дополнительный профессиональный блок/Профессиональный цикл

СОДЕРЖАНИЕ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ 05. Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции.

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов²

Код	Наименование общих компетенций
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений её целей, содержания, смены технологий
ЛР 06.	Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации
ЛР 13.	Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой
ЛР 15.	Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт
ЛР 17.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование вида деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях (в области музыкального развития детей)
ПК 5.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара с применением электронных музыкальных инструментов
ПК 5.2.	Использовать цифровые музыкально-информационные образовательные технологии в профессиональной деятельности

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

	название
Иметь практический опыт	исполнения на синтезаторе произведений педагогического репертуара
	аранжировки произведений на электронных музыкальных инструментах
	использования цифровых музыкальных технологий

Уметь	исполнять произведения педагогического репертуара с применением электронных музыкальных инструментов
	использовать художественно-исполнительские возможности синтезатора
	аранжировать произведения различных стилей и жанров
	использовать музыкальное программное обеспечение
	применять звуковоспроизводящее оборудование
Знать	основы применения и использования электронных музыкальных инструментов
	художественно-исполнительские возможности синтезатора
	особенности музыкальных жанров и стилей
	современные музыкальные компьютерные программы и порядок их применения
	способы подключения и настройки звуковоспроизводящего оборудования

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего 224 часа

в том числе в форме практической подготовки 85 часов

Из них *максимальная учебная нагрузка* 224 часа

на освоение МДК 113 часов

самостоятельная работа 57 часов

практики, в том числе учебная 18 часов

производственная 36 часов

Промежуточная аттестация

МДК 05.01 – дифференцированный зачёт

МДК 05.02 – дифференцированный зачёт

УП ПМ. 05 – зачёт

ПП ПМ.05 – дифференцированный зачёт

ПМ. 05 – экзамен (квалификационный)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час. (МДК, практики и самостоятельная работа)	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
				Обучение по МДК				Практики			
				Всего	В том числе			Учебная	Производственная	Консультации	
Промежут. аттест.	Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов)									
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
ПК 5.1. ОК 5, ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4	Раздел 1. Теоретические и методические основы применения электронных музыкальных инструментов	126	48	66		21		9	18	-	33
ПК 5.2. ОК 5, ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4	Раздел 2. Теоретические и методические основы применения цифровых музыкальных информационно-образовательных технологий	98	37	47		10		9	18	-	24
ПК 5.1., ПК 5.2. ОК 5, ОК 9 ЛР 06, ЛР 15	Учебная практика							18			

КК 1, КК 2, КК 3, КК 4											
ПК 5.1, ПК 5.2. ОК 5, ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4	Производственная практика (по профилю специальности), часов								36		
	<i>Всего:</i>	<i>224</i>	<i>85</i>	<i>113</i>	<i>8</i>	<i>31</i>	<i>-</i>	<i>18</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>57</i>

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Код ПК, ОК
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические и методические основы применения электронных музыкальных инструментов		126/48	
МДК 05.01. Теоретические и методические основы применения электронных музыкальных инструментов		66/21	
Тема 1.1. Аранжировка классической музыки	Содержание	13	ПК 5.1. ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4
	1.Правила эксплуатации синтезатора, основные функции панели управления, voice банков клавишных, органов, гитар и ударных инструментов, кнопки информирования характеристик voice, демонстрации тембров.		
	2. Характеристики стилей: поп, баллада, кантри. Составляющие части автоаккомпанемента (intro, main, var., ending).		
	3. Аппликатура single fingered. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.		
	4. Типы тембров, использование функции OTS LINK; функции панели управления (режим Split point, микшерный пульт).		
	5. Условные обозначения нотного текста, предназначенные для синтезатора.		
4. Основные функции панели управления, возможности экрана Function и других экранов и вкладок. Voice банков деревянно-духовых и медно-духовых, басовых и электронных инструментов и их технические характеристики. Способы обогащения фактуры эффектами Harmony/Echo.	7		
В том числе практических занятий и лабораторных работ		7	
1. Практическое занятие 1. «Интерпретация данных Main-экрана».	1		
2. Практическое занятие 2. «Вызов и применение основных voice банков клавишных, органов, гитар и ударных инструментов».	1		

	3. Практическое занятие 3. «Вызов и применение voice банков деревянно-духовых и медно-духовых, басовых и электронных инструментов, технические характеристики».	1		
	Практическое занятие 4. «Исполнение произведений в режиме Normal и Layer».	1		
	4. Практическое занятие 5. «Исполнение в режиме автоаккомпанемент, применение (intro, main, var., ending)».	1		
	5. Практическое занятие 6. «Использование аппликатуры single fingered».	1		
	6. Практическое занятие 7. «Использование функции OTS LINK и Harmony/Echo».	1		
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1. Изучение инструкции по эксплуатации инструмента. 2. Технические характеристики музыкальных инструментов (использование CD «Музыкальные инструменты»). 3. Изучение буквенно-цифровой системы гармонизации аккордов и других условных обозначений, предназначенных для синтезатора. 4. Характеристика деревянно-духовых и медно-духовых, электронных инструментов (словарь «Музыкальные инструменты»). 4.Характеристикастилей поп, баллада, кантри (словарь музыкальных стилей).		10	ПК 5.1. ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4	
Тема 1.2. Аранжировка народной музыки	Содержание	10	ПК 5.1. ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4	
	1.Технологии редактирования стилей. Возможности Mixing Console.			
	2.Характеристики латиноамериканских и карибских стилей (программа demo).			
	3. Назначение имеющихся педалей, различные виды записи исполнения			
	4. Использование перкуSSIONной клавиатуры.	6		
	В том числе практических занятий			
	1. Практическое занятие 8. «Редактирование стиля, сохранение и использование отредактированного стиля, увеличение и уменьшение темпа, транспонирование, использование метронома».			2
	2. Практическое занятие 9. «Запись и сохранение собственного исполнения в формате WAV».			2
3. Практическое занятие 10. «Подключение и использование педали и ножного контроллера».	1			
4. Практическое занятие 11. «Использование перкуSSIONной клавиатуры».	1			

Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.2. 1.Характеристика латиноамериканских и карибских стилей (словарь музыкальных стилей). 2.Изучение разделов инструкции по эксплуатации инструмента: редактирование стиля, подключение педали и контроллера, виды и способы сохранения собственного исполнения.		7	ПК 5.1. ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4
Тема 1.3. Аранжировка произведений массовых жанров	Содержание	22	ПК 5.1. ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4
	1. Возможности экрана Function и всех имеющихся вкладок.		
	2. Способ заполнения ячеек пользовательских настроек панели, Registration Memory.		
	3. Характеристики стилей блюз, буги, рэгтайм, джаз-вальс, госпел.		
	4. Правила джазовой артикуляции и свингования.		
	5. Voice банков басовых и электронных инструментов, их технические характеристики.		
	6. Характеристика 7 типов аппликатуры.		
	7.Характеристики стилей рок, техно, хип –хоп, джаз-рок, фьюжн.		
	8. Банки мультитэдов, назначение колёс Pitch Bend, Modulation, возможности функции MusicFinder.		
	9. Система панели Voice Control, типы эффектов, функция Freeze, возможность перепрограммирования функции One Touch Setting.		
	10. Алгоритм записи на USB (формат audio).		
	В том числе практических занятий	8	
	1. Практическое занятие 12. «Использование экрана Function и всех имеющихся вкладок, способ заполнения ячеек пользовательских настроек панели».	1	
2. Практическое занятие 13. «Использование Registration Memory как способа сохранения пользовательских настроек».	1		
3. Практическое занятие 14.«Применение 7 типов аппликатуры».	1		
4. Практическое занятие 15.«Банки мультитэдов: создание, запись, использование собственных мультитэдов».	1		
5. Практическое занятие 16. «Назначение, использование колес Pitch Bend, Modulation, джойстиков. Возможности функции Music Finder».	1		
6. Практическое занятие 17.«Система панели Voice Control, типы эффектов».	1		
7. Практическое занятие 18. «Перепрограммирование функции One Touch Setting. Алгоритм записи собственного исполнения на USB (формат audio)».	1		

	8. Практическое занятие 19. «Дифференцированный зачет».	1	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.3.			
	1.Изучение разделов инструкции по эксплуатации инструмента:экран Function и дополнительные вкладки, Registration Memory, мультитэды, панель Voice Control,перепрограммирование One TouchSetting, запись на USB. 2.Характеристика стилей блюз, буги, рэгтайм, джаз – вальс, госпел, рок, техно, хип -хоп, джаз-рок, фьюжн (словарь музыкальных стилей). 3.Характеристика музыкальных инструментов из банков басовых и электронных инструментов (словарь «Музыкальные инструменты»).	16	ПК 5.1. ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4
Учебная практика раздела 1			
Виды работ			
	1.Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальные занятия и досугов (развлечений), внеурочных мероприятий с использованием электронных музыкальных инструментов (синтезатора). 2. Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальные занятия и досугов (развлечений) с использованием созданных на синтезаторе аранжировок, фонограмм. 3. Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальные занятия и досугов (развлечений) с применением синтезатора как звуковоспроизводящего аудио-файлы оборудования.	9	ПК 5.1. ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4
Производственная практика раздела 1			
Виды работ			
	1.Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием электронных музыкальных инструментов (синтезатора). 2. Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием созданных на синтезаторе аранжировок, фонограмм. 3. Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия, используя электронные музыкальные инструменты (синтезатор) как оборудование, воспроизводящее аудиофайлы	18	ПК 5.1. ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4
Раздел 2.Теоретические и методические основы применения цифровых музыкальных информационно-образовательных технологий		98/37	
МДК 05.02. Теоретические и методические основы применения цифровых музыкальных информационно-образовательных технологий		47/10	
Тема 1.1. Основы работы в программе FINALE	Содержание	20	ПК 5.2. ОК 5. ЛР 06, ЛР 15
	1. Обзор программного обеспечения. Установка программы.		

	2. Настройка основного окна программы. Интерфейс программы и его настройка.		КК 1, КК 2, КК 3, КК 4
	2. Мастер установки и его функции		
	3. Основные режимы и палитры инструментов		
	4. Ввод символов автоформ, артикуляции и экспрессии. Ввод буквенных обозначений аккордов. Ввод песенного текста.		
	5. Основные приёмы набора и редактирования нотных текстов		
	В том числе практических занятий	5	
	1. Практическое занятие 20. «Установка программы. Создание проекта с мастером установки. Подключение и настройка МИДИ-клавиатуры».	<i>1</i>	
	2. Практическое занятие 21. «Набор нотного текста с использованием клавиатуры, компьютерной «мышки» и мидиклавиатуры. Набор нот для синтезатора, детского шумового оркестра (ДШО) и хора. Использование клавиатурных комбинаций».	<i>1</i>	
	3. Практическое занятие 22. «Работа с палитрой основных инструментов: Нотный стан, ключевая запись, временная запись. Работа с тактами. Работа в режиме: простой ввод, быстрый ввод и ввод данных с клавиатуры.».	<i>2</i>	
	4. Практическое занятие 23. «Редактирование и сохранение нотного материала. Использование форматов TIFF, MIDI, JPGи др.».	<i>1</i>	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.1.			
	1.Просмотр видео-уроков по теме		ПК 5.2. ОК 5. ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4
	2. Набор нотного текста	14	
	3. Редактирование нотного текста		
	4. Печать готового проекта		
Тема 1.2. Звук и его свойства	Содержание	3	ПК 5.2. ОК 5. ЛР 06, ЛР 15
	1. Звуковые волны и особенности их восприятия человеком. Распространение звуковых волн в пространстве. Основные характеристики звука: громкость, частота,		

	фаза. Акустическое оформление помещений. Требования к помещению для записи и обработки звука.		КК 1, КК 2, КК 3, КК 4
	2. Общий обзор звуковоспроизводящего оборудования. Параметры для выбора оборудования для класса, концертного зала, конференц-зала, выездных мероприятий. Типы акустических систем (активные, пассивные) и их основные характеристики (звуковая мощность, подключение к ним источников сигнала, особенности установки, начальная настройка). Усилители звуковой частоты. Предназначение и способы подключения к акустическим системам. MIDI-клавиатуры: характеристики, способы подключения, основы работы.		
	В том числе практических занятий	1	
	1. Практическое занятие 24. «Настройка основных параметров звука в программе Cubase. Подключение и настройка параметров акустических систем».	1	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.2. 1. Акустическое оформление помещений.		1	ПК 5.2. ОК 5. ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4
Тема 1.3. Микшерный пульт и микрофоны	Содержание	4/1	ПК 5.2. ОК 5. ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4
	1. Микшерный пульт как основа в работе со звуком. Основные параметры и органы управления. Порядок установки входных уровней сигнала для разных источников. Способы подключения различных источников звука (микрофоны, синтезаторы, проигрыватели, гитары и др.).	1	
	2. Подключение внешних приборов эффектов (ревербератора, компрессора). Использование внутренних эффектов. Вывод звука на внешний усилитель.	1	
	3. Микрофоны. Предназначение и общие характеристики. Основные типы микрофонов, область их применения.	1	
	В том числе практических занятий	1	
	1. Практическое занятие 25. «Подключение к пульту различных источников сигнала (микрофон, синтезатор, компьютер) и их настройка. Установка и подключение микрофона. Настройка уровней сигнала. Запись аудио».	1	

Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.3. 1. Просмотр видео-уроков «Микшерный пульт и микрофоны».		2	
Тема 1.4. Звуковые эффекты	Содержание	3	ПК 5.2. ОК 5. ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4
	1. Реверберация как основной способ расположения звука в пространстве. Основные виды реверберации. Применение эффекта при обработке партии вокала. Дилэй как вид задержки сигнала. Основные настройки параметров.		
	2. Компрессия как основной способ работы над динамикой звука. Применение эффекта при обработке партии вокала. Основные параметры настроек эффекта. Деэссер как вид компрессора для удаления свистящих и шипящих звуков из партии вокала. Лимитер как вид компрессора для ограничения уровня сигнала.		
	3. Эквалайзер как основное средство коррекции частотной характеристики звука (тембра). Параметрический эквалайзер и его характеристики. Графический эквалайзер и его характеристики.		
	В том числе практических занятий	1	
	1. Практическое занятие 26. «Настройка параметров ревербератора, компрессора и эквалайзера для обработки партии вокала».	1	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.4. 1. 1. Настройка параметров эффектов в программе Cubase.		1	
Тема 1.5. Основы работы в программе CUBASE	Содержание	8	ПК 5.2. ОК 5. ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4
	1. Интерфейс программы и его настройка. Подключение и настройка внешнего оборудования. Аудио и МИДИ форматы для работы в программе и их отличия.		
	2. Запись файлов при помощи MIDI-клавиатуры. Создание шаблонов для записи аранжировки.		
	3. Импорт аудио-файлов в аудио-редактор. Редактирование, основные команды редактирования и монтажа аудио файлов: Подключение VST эффектов для обработки звука и их настройка.		
	4. Запись звука с использованием микрофона. Вывод готового файла в формате MP3.		
	В том числе практических занятий	2	

	1. Практическое занятие 27. «Настройка внешнего оборудования. Запись звука с использованием микрофона. Приемы работы с VST синтезатором. Запись аранжировки с использованием МИДИ-клавиатуры. Редактирование и монтаж аудио данных. Настройка VST эффектов для обработки партии вокала. Вывод готового файла в формате MP3».	1	
	2. Практическое занятие 28. «Дифференцированный зачет».	1	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.5. 1. Редактирование файлов в программе Cubase. 2. Запись звуковых файлов с использованием микрофона.		6	
Учебная практика раздела 1 Виды работ 1. Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальные занятия и досугов (развлечений), внеурочных мероприятий с использованием звуковоспроизводящего оборудования (микшерного пульта, микрофонов и т.д.). 2. Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальные занятия и досугов (развлечений), внеурочных мероприятий с использованием нотных текстов (нот), набранных в нотных редакторах. 3. Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальные занятия и досугов (развлечений), внеурочных мероприятий с использованием фонограмм («минус» и «плюс»), созданных с помощью музыкально-компьютерных программ.		9	ПК 5.2. ОК 5. ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4
Производственная практика раздела 1 Виды работ 1. Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием различного звуковоспроизводящего оборудования (микшерного пульта, микрофонов и т.д.). 2. Осуществлять в нотных редакторах набор нотных текстов (нот) произведений педагогического репертуара для музыкальных занятий и досугов, учебных занятий и внеурочных мероприятий. 3. Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием фонограмм («минус» и «плюс»), созданных с помощью музыкально-компьютерных программ.		18	ПК 5.2. ОК 5. ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена квалификационного			
Всего:		224	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально – теоретических дисциплин. Оркестровых занятий», в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности «Музыкальное образование».

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п 6.1.2.5 образовательной программы по специальности «Музыкальное образование».

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Алпарова Н.Н. Универсальный синтезатор / Н.Н. Алпарова. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2009. – 69 с.
2. Красильников, И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения / И.М. Красильников. – М.: Издательство «Экон –Информ», 2017. – 265с.
3. Михеева, Е.Н. Компьютерные технологии в музыке: нотный редактор «Finale 2005»: методическое пособие /Е.Н. Михеева. – Архангельск: КИРА, 2010. – 82 с.
4. Михеева, Е.Н. Основы музицирования: теория и практика: учеб. пособие / Е.Н. Михеева. – Архангельск: ИД САФУ, 2014. – 184 с.
5. Михуткина Н.В. Школа юного аранжировщика / Н.В. Михуткина. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2011. – 193 с.
6. Мой инструмент синтезатор: 7 аранжировок / сост. А. Танонов. – СПб., Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2000. – 20 с.
7. Мой инструмент синтезатор: хрестоматия. Вып. 1 / сост., ред. И. Г. Шавкунов. – СПб. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»,2000. – 42 с.
8. Мой инструмент синтезатор: хрестоматия. Вып. 2 / сост., ред. И. Г. Шавкунов. – СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»,2000. – 54 с.
9. Мой инструмент синтезатор: хрестоматия. Вып. 3 / сост., ред. И. Г. Шавкунов. – СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»,2001. – 76 с.
10. Мой инструмент синтезатор: хрестоматия. Вып. 4 / сост., ред. И. Г. Шавкунов. – СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»,2001. – 104 с.
11. Мой инструмент синтезатор: хрестоматия. Вып. 5 / сост., ред. И. Г. Шавкунов. – СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»,2003. – 70 с.
12. Петелин, Р.Ю. Домашняя звукозапись для начинающих/ Р. Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 416 с.
13. Петелин, Р.Ю., Петелин, Ю.В. SteinbergCubase 5. Запись и редактирование музыки /Р. Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 896 с.
14. Петелин. Р.Ю., Петелин, Ю.В. SteinbergCubase Создание музыки на компьютере / Р. Ю. Петелин.–СПб.:БХВ-Петербург, 2015.–768с.

3.2.2. Электронные издания

1. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: автореф. дис. на соиск. учен. степ. докт. пед. наук (13.00.02) / Красильников Игорь Михайлович; Москва, 2007. – Режим доступа:

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 5.1. Исполнять произведения педагогического репертуара с применением электронных музыкальных инструментов</p>	<p>-соответствие выбора средств музыкальной выразительности жанровым и стилистическим особенностям исполняемых на синтезаторе произведений педагогического репертуара. -точность реализации плана аранжировки в процессе исполнения произведений педагогического репертуара на электронном музыкальном инструменте (синтезаторе). соответствие контента аранжировки: художественно-исполнительским возможностям электронного музыкального инструмента (синтезатора); уровню владения техникой управления панелью инструмента, мануальной и педальной техникой исполнения.</p>	<p>Оценка выполнения аранжировки на электронном музыкальном инструменте (синтезаторе) на индивидуальных практических занятиях. Оценка исполнения произведения педагогического репертуара на электронном музыкальном инструменте (синтезаторе) в рамках дифференцированного зачета.</p>
<p>ПК 5.2. Использовать цифровые музыкально-информационные образовательные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>-качество выполнения работ с применением музыкальных программ. -определение правильности использования звуковоспроизводящего оборудования</p>	<p>Оценка выполнение практических работ № 2,3,4,5,6,7,8,9. Опросы по теме 1.4., 1.5.</p>
<p>ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>-демонстрация эффективного поиска и использования разнообразных источников информации в решении профессиональных задач</p>	<p>Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики, отчеты по результатам практических и самостоятельных работ, письменный отчет по результатам деятельности на производственной практике, самооценка и самоанализ</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений её целей,</p>	<p>-демонстрация оперативного освоения новых технологий в профессиональной деятельности, обеспечивающих обновление её целей, содержания.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики, отчеты по результатам практических и самостоятельных работ,</p>

содержания, смены технологий		письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике, самооценка и самоанализ
ЛР 06.	Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 15.	Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена квалификационного		