

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 «Музыкальное образование».

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Щепина О.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	6
2.2. Содержание дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1. Материально-техническое обеспечение	14
3.2. Учебно-методическое обеспечение	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.05 История музыки и музыкальная литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «ОП.05. История музыки и музыкальная литература» является обязательной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6	Анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи	Основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры
ОК 7 ОК 8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2	Работать с нотным материалом и учебно-методической литературой	Основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух
ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4	Рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций	Музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	190/ 280
в т. ч.:	
теоретическое обучение	190
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	90
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Музыка как вид искусства		15/ 0	
Тема 1.1. Содержание музыки	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2 ОК 1
	1. Возникновение музыки.	2	
	2.Способность музыки выражать чувства и мысли человека.		
	3. Музыкальный образ и его виды.		
	4.Музыкальные портреты.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Составление конспекта «Мифы и легенды о музыке и музыкантах»			
Тема 1.2. Музыкально-выразительные средства	Содержание учебного материала	3	ОК 8 ПК 1.2
	1.Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, лад, ритм, темп, тембр, регистр, звуковедение, фактура, динамика. Зависимость содержания музыки, её выразительного смысла от комплекса применяемых средств.	3	
	2.Способность средств музыкальной выразительности вызывать определенные представления и ассоциации.		
	3.Музыка выразительная и изобразительная. Элементы изобразительности как средство конкретизации образа. Соотношение изобразительности и выразительности в произведениях о природе.		

	Самостоятельная работа обучающихся Составление анализа песни «Баркарола» Ф.Шуберта (музыкальный образ, средства выразительности, изобразительные и выразительные черты) Составление анализа инструментального произведения (музыкальный образ, средства выразительности).	2	
Тема 1.3. Инструменты симфонического оркестра	Содержание учебного материала	3	ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1
	1.Состав симфонического оркестра.		
	2.Группы инструментов. Высотное положение. Способы звукоизвлечения.		
	3.Расположение оркестра на сцене.		
	4.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Педагогическая направленность произведения. Роль инструментальных тембров в создании образов сказки. Развитие и взаимодействие образов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление презентации «Инструменты симфонического оркестра»	1	
Тема 1.4. Жанры и формы музыки	Содержание учебного материала	7	ПК 2.2 ОК 4
	1.Разделение музыкального искусства на жанры: вокальная и инструментальная, церковная и светская, профессиональная и народная музыка.	7	
	2.Жанры вокальной и инструментальной музыки.		
	3.Понятие музыкальной драматургии. Формы музыки (простая одно -, двух-, трёхчастная, сложная трёхчастная, рондо, вариации) и принципы их построения.		
	4.Музыкальная драматургия крупных инструментальных произведений. Венгерская рапсодия №2 Ф. Листа. Форма, музыкальные образы,		

	выразительные средства, жанровые признаки.		
	5.П.И. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Воплощение конфликтной драматургии. Форма, музыкальные образы, выразительные средства.		
	6.Музыкально-театральные жанры. Опера как синтетический вид искусства. Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, её сюжет, идея.		
	7. Определение на слух основных тем пройденных произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выписывание из музыкального словаря определений жанров сонаты, квартета, симфонии, оперы, балета. Составление конспекта «Оперная реформа К.В. Глюка» (Новая трактовка речитативов, арий, хоров, балета).	4	
Раздел 2. Западно-европейская музыка 17-19 веков		70/0	
Тема 2.1. Искусство барокко	Содержание учебного материала	2	ПК 2.2 ОК 4
	1.Инструментальная музыка 17-18 веков. Напряжённость, контрастность, динамизм как характерные черты искусства барокко. Импровизационность и вариационность.	2	
	2.Жанры инструментальной музыки.		
	3. Кантаты духовные и светские.		
	4.Понятие о полифонии.		
	5.Композиторы эпохи барокко.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление презентации «Жанр концерта в творчестве А. Вивальди». Подбор музыкальных иллюстраций по теме.	3	
Тема 2.2. И.С.Бах	Содержание учебного материала	7	ПК 3.1 ОК 4
	1. И.С. Бах (1685-1750) - гениальный композитор, исполнитель,		

	педагог, изобретатель. Жизненный и творческий путь Баха. Судьба творческого наследия.		
	2. Органное творчество. Сочетание возвышенной лирики и драматической патетики, импровизационной свободы и композиционной стройности. (Токката и фуга ре минор, Прелюдия и фуга ля минор, фантазия и фуга соль минор, хоральные прелюдии).		
	3. Клавирное творчество. Педагогические и художественные задачи инвенций. «Хорошо темперированный клавир». Понятие о равномерной темперации. Строение каждого тома, строение фуги.		
	4. Крупные вокально-инструментальные жанры. Высокая месса си минор. «Страсти по Матфею». Раскрытие религиозных сюжетов.		
	5. Определение на слух основных тем произведений Баха.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Заполнение таблицы «Биография И.С. Баха». Подбор музыкальных иллюстраций из произведений Баха.		
Тема 2.3. Венский классицизм	Содержание учебного материала	1	ПК 2.2 ОК 8
	1. Композиторы венской классической школы - Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. В. Бетховен		
	2. Господство гомофонно – гармонического стиля. Гармоничность, ясность, логическая завершенность формы музыки классицизма.		
	3. Появление новых жанров: соната, симфония, квартет.		
	4. Сонатно-симфонический цикл и его строение.		
Тема 2.4. Й. Гайдн	Содержание учебного материала	4	ПК 2.2 ОК 4
	1. Й. Гайдн (1732-1809) - австрийский композитор, представитель венской классической школы, родоначальник классической симфонии. Оптимизм и демократичность музыки, её связь с народными песнями и танцами. Оркестр Гайдна. Жизненный и творческий путь композитора.		
	2. Симфоническое творчество. Лондонская симфония № 103.		

	3.Круг настроений и оригинальность финала «Прощальной» симфонии.		
	4. Определение на слух основных тем симфонии № 103.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление презентации по биографии И. Гайдна. Подбор музыкальных иллюстраций по теме.	3	
Тема 2.5. В.А. Моцарт	Содержание учебного материала	8	ПК 2.2 ОК 5
	1. В. Моцарт (1756-1791) - австрийский композитор, представитель венской классической школы. Разнообразие жанров и их новаторская трактовка. Жизненный и творческий путь.		
	2. Опера «Свадьба Фигаро». Сюжетная основа оперы. Яркая индивидуальная характеристика основных действующих лиц.		
	3.Симфония № 40. Её лирико-драматический характер. Взаимосвязь инструментальной и оперной музыки. Разбор симфонии (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
	4.Анализ Сонаты №11(форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля)		
	5.Реквием. История создания. Краткая характеристика.		
	6. Определение на слух основных тем симфонии № 40, сонаты №11, оперы «Свадьба Фигаро».		
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование интересных фактов из биографии В. А. Моцарта для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Составление презентации по теме. Подготовка к викторине по пройденным произведениям.	4	
Тема 2.6.	Содержание учебного материала	8	ПК 2.3

Л. В. Бетховен	1. Л.В. Бетховен (1770-1827) - немецкий композитор. Его творчество - вершина венского классического стиля. Жизненный и творческий путь.	8	ПК 3.1 ОК 8
	2. Симфоническое творчество. Идея борьбы и её воплощение в симфониях и увертюрах. Новый круг образов в «Пасторальной симфонии». Введение солистов и хора в финале 9 симфонии.		
	3. Анализ 5 симфонии (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
	4. Анализ увертюры «Эгмонт» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
	5. Анализ 8,14, сонат (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
	6. Определение на слух основных тем произведений Л. Бетховена.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Конспектирование интересных фактов из биографии Л.Бетховена для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Составление конспекта « Соната № 23» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля). Подготовка к викторине по пройденным произведениям.			
Тема 2.7. Романтизм	Содержание учебного материала	2	ПК 2.1 ОК 7
	1. Романтизм - ведущее художественное направление в западноевропейском искусстве 19 века.	2	
	2.Интерес романтиков к душевному миру простого человека. Тема одиночества и скитаний. Образы природы, фантастические образы. Национальный колорит.		
	3.Создание новых жанров. Программность и её виды.		
	4.Стилистические особенности музыки. Ведущая роль песенной мелодии. Красочность гармонии, инструментовки.		
	5.Композиторы – романтики.		

Тема 2.8. Ф. Шуберт	Содержание учебного материала	8	ПК 2.3 ПК 3.3 ОК 5
	1. Ф. Шуберт (1797-1828) - австрийский композитор, представитель раннего романизма. Правдивое раскрытие душевного мира простого человека. Жизненный и творческий путь композитора.	7	
	2. Песни - основная часть творчества Шуберта. Вокальные циклы на стихи В.Мюллера. Песни из сборника «Лебединая песнь».		
	3. «Неоконченная симфония» - образец лирико-романтической симфонии. Разбор симфонии №8 си минор «Неоконченной» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля)		
	4. Фортепианные произведения: вальсы, музыкальные моменты, экспромты.		
	5. Определение на слух основных тем произведений Ф. Шуберта.		
	6. Дифференцированный зачет.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Конспектирование интересных фактов из биографии Ф. Шуберта для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Составление сравнительной характеристики циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» по предложенному плану. Подготовка к викторине по пройденным произведениям.		
Тема 2.9. Ф. Лист	Содержание учебного материала	4	ПК 2.2 ОК 4
	1.Ф. Лист (1811-1883) - венгерский композитор, пианист, дирижер, педагог, музыкальный писатель, крупнейший деятель музыкальной культуры 19 века. Жизненный и творческий путь.	4	
	2. Симфоническая поэма «Прелюды» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля). Монотематизм.		

	3. Создание нового фортепианного стиля и новых средств музыкальной выразительности. Приверженность программности. Этюды. Транскрипции. Венгерская рапсодия №2 – отражение картин народной жизни Форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки. Элементы стиля «вербункош».		
	4. Определение на слух основных тем из произведений Ф.Листа.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление презентации по биографии Ф. Листа. Подбор музыкальных иллюстраций.	2	
Тема 2.10. Ф. Шопен	Содержание учебного материала	8	ПК 2.1 ОК 8
	1. Ф. Шопен (1810-1849) - основоположник польской музыкальной классики. Разностороннее и яркое раскрытие в творчестве темы Родины. Жизненный и творческий путь.	8	
	2. Шопен - «поэт фортепиано». Создание новых жанров и переосмысление традиционных. Соединение импровизационной свободы с логичностью и стройностью композиции. Переосмысление жанра этюда. Поэтизация жанра вальса. Ноктюрн. Характеристика жанра.		
	3. Мазурки. Характер претворения фольклорных элементов.		
	4. Полонезы. Национальный танец-шествие. Особенности композиции и фактуры.		
	5. Прелюдии. Особенности цикла.		
	6. Баллада №1. Образное содержание баллады. Новая трактовка сонатной формы. Музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля.		
	7. Определение на слух основных тем произведений Ф.Шопена.		
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование интересных фактов из биографии Ф.Шопена		

	для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Составление анализа сонаты си бемоль минор. Музыкальные образы, форма, средства выразительности. Особенности цикла. Подготовка к викторине по пройденным произведениям.		
Тема 2.11. Дж. Верди	Содержание учебного материала	6	ПК 2.2 ОК 7
	1.Дж. Верди (1813-1901) - итальянский композитор. Жизненный и творческий путь.	6	
	2. Опера «Риголетто». Сюжетная основа оперы. Социально-обличительная идея драмы В. Гюго «Король забавляется» и её преломление в опере. Музыкальная драматургия оперы. Музыкальные характеристики главных героев.		
	3. Определение на слух основных тем из оперы «Риголетто».		
	4. Опера «Травиата». Сюжетная основа оперы. Социальная идея.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка к викторине по пройденным произведениям		
Тема 2.12. Ж. Бизе	Содержание учебного материала	5	ПК 2.2 ОК 5
	1.Ж. Бизе (1838-1875) - французский композитор. Его творчество - одна из вершин оперного реализма.	5	
	2. Опера «Кармен» - вершина и итог творческого пути Бизе. Новелла П. Мериме и либретто оперы. Яркая народность образов и музыкального языка. Идея, особенности музыкальной драматургии, роль лейтмотивов.		
	3. Определение на слух основных тем из оперы «Кармен».		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка к викторине по произведению		
Тема 2.13. Э.Григ	Содержание учебного материала	7	ПК 1.2 ПК 3.1 ОК 2
	1.Э. Григ (1843-1907) - норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы.	5	
	2. Концерт для фортепиано с оркестром. Музыкальные образы,		

	форма, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля.		
	3. Симфоническая сюита «Пер Гюнт».		
	4. Фортепианные произведения.		
	5. Вокальные произведения.		
	6. Определение на слух основных тем из произведений Э.Грига.		
	7. Дифференцированный зачет.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование интересных фактов из биографии Э.Грига для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Подготовка к викторине по пройденным произведениям.	2	
Раздел 3. Русская музыка 11-19 веков		63/0	
Тема 3.1. Русская музыкальная культура до 19 века	Содержание учебного материала	4	ПК 2.3 ОК 4 ОК 8
	1.Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Древнерусская культура. Понятие о знаменном распеве. Искусство скоморохов. Былины.	4	
	3.Церковная музыка. Колокольный звон.		
	4.Развитие профессиональной музыки. Кант как один из истоков русского романса. Партесное пение. Линейная нотация. Первый театр в 17 веке.		
	5.Реформы Петра I. Светская музыка на ассамблеях. Военная и праздничная музыка. Канты-виваты.		
	6. Опера. Концерты. Придворная певческая капелла. Любительское музицирование.		
	7.Образование русской национальной композиторской школы. Первые образцы русской оперы. Расцвет хоровой музыки. Инструментальная музыка. Роговые оркестры. Крепостные театры. Начало собирания народных песен.		

	Самостоятельная работа обучающихся Составление презентации «Сонаты Д.С. Бортнянского, И.Е. Хандошкина» с подбором музыкальных иллюстраций Составление презентации «Хоровые концерты Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского» с подбором музыкальных иллюстраций	2	
Тема 3.2. Романсовое творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва	Содержание учебного материала	4	ПК 2.1 ПК 3.3 ОК 4 ОК 6
	1.Истоки и основные черты русского бытового романса.	4	
	2.А.А. Алябьев (1787-1851) - русский композитор, участник Отечественной войны 1812г. Краткая характеристика жизненного и творческого пути. Содержание романсов Алябьева. Интерес композитора к народному творчеству. Разнообразный круг образов и настроений, отраженных в вокальной лирике. Характеристика романсов «Соловей», «Зимняя дорога», «Нищая».		
	3.А.Е.Варламов (1801-1848) - композитор, педагог, певец, гитарист. Краткие биографические сведения. Общая характеристика творчества. Основное направление творчества - вокальная лирика. Связь романсов Варламова с бытовыми вокальными жанрами, с русской песней. («Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метет»). Лирический романс «На заре ты её не буди». Образы природы в лирическом романсе «Горные вершины». Влияние цыганского исполнительского стиля на характер музыки композитора.		
	4.А.Л.Гурилев (1803-1858) - выходец из народа, сын крепостного музыканта. Любовь к народной песне. Искренность и задушевность романсов («Колокольчик», «Матушка-голубушка»). Драматизм романса «Разлука».		

	Самостоятельная работа обучающихся Составление презентации « А.А. Алябьев - участник Отечественной войны 1812 г.» Составление презентации «А.Е. Варламов - автор первого в России руководства по вокальному искусству «Полная школа пения» Составление презентации « А.Л. Гурилев - автор обработок русских народных песен»	3	
Тема 3.3. М.И. Глинка	Содержание учебного материала	8	ПК 1.2 ПК 3.1 ОК 5 ОК 6
	1.Глинка(1804 – 1857) - основоположник русской музыкальной классики. Соединение в творчестве Глинки западноевропейской профессиональной подготовленности и русского национального музыкального языка. Жизненный и творческий путь.	8	
	2.Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») - героико-патриотическая музыкальная драма. Реалистические принципы оперы, народно-песенная основа музыки. Противопоставление русской и польской музыки. Яркие характеристики главных героев. Балет во 2 акте – начало русского классического балета.		
	3.Опера «Руслан и Людмила» - классический образец русской сказочно-эпической оперы. Поэма Пушкина и опера Глинки. Идея оперы - столкновение сил добра и зла, торжество жизни, света, любви над мрачными фантастическими, враждебными силами. Богатство и оригинальность музыкального языка, яркость гармонии и оркестровки.		
	4.Симфоническое творчество. Глинка - родоначальник русского симфонизма. Народно – жанровый симфонизм в «Камаринской». Симфонизация танца и превращение его в лирическую поэму в «Вальсе-фантазии».		
	5.Романсы. Богатство мелодии. Классическая ясность, стройность. Роль фортепианной партии. «Я помню чудное мгновение», «Венецианская ночь», «Жаворонок», «Попутная песня»		

	6. Определение на слух основных тем произведений М.И. Глинки.		
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование интересных фактов из биографии М.И. Глинки для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Составление анализа «Камаринской» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, национальное своеобразие). Подготовка к викторине по пройденным произведениям.	3	
Тема 3.4. А.С. Даргомыжский	Содержание учебного материала	4	ПК2.1 ПК 2.2 ОК 4
	1.А.С. Даргомыжский (1813 – 1869) – один из создателей русской классической школы. Тяготение к социальной тематике и психологизму. Поиски новых интонационных средств (речевые интонации, речитатив, изобразительные приёмы). Точность психологических характеристик. Основные биографические сведения о А.С. Даргомыжском.	4	
	2.Опера «Русалка» - реалистическая, лирико-психологическая, социально-бытовая, народная музыкальная драма. Психологическая глубина и жизненная правдивость образов Наташи и Мельника, показанных в развитии. Сочетание мелодичного пения с речитативной декламацией в партиях главных героев.		
	3.Вокальное творчество. Сочетание мелодической пластичности с выразительной речевой интонацией. Традиционные и новые жанры. «Я вас любил», «Юноша и дева», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».		
	4. Определение на слух основных тем произведений А.С. Даргомыжского		

	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование биографии А.С. Даргомыжского. Подготовка к викторине по пройденным произведениям.	2	
Тема 3.5. Русская музыкальная культура 60-х – 70-х годов 19 века	Содержание учебного материала 1.Общая характеристика эпохи, демократизация музыкальной жизни.	2	ПК 2.1 ПК2.2 ОК 7
	2. «Новая музыкальная школа»: её состав, характер деятельности, эстетические принципы.	2	
	3.Ведущие жанры. Новое в содержании произведений, музыкально-выразительных средствах.		
	Самостоятельная работа обучающихся Написание доклада «Деятельность и творчество М.А. Балакирева»	1	
Тема 3.6. А.П. Бородин	Содержание учебного материала 1.А.П. Бородин (1833 – 1887) - композитор «Могучей кучки», ученый-химик, прогрессивный общественный деятель. Развитие героико-патриотических традиций Глинки. Жизненный и творческий путь.	5	ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 5
	2.Симфоническое творчество. Сочетание классической стройности и ясности с национальной самобытностью музыкального языка, с народно-песенными истоками. Симфония №2 («Богатырская»). Воспевание патриотизма русского народа. Программа симфонии, основанная на народных эпических образах.	5	
	3. Опера «Князь Игорь». Патриотическая идея защиты Родины. Монументально-эпический характер оперы. Развитие Бородиным глинкиных традиций. Музыкальные портреты главных образов - князя Игоря, Ярославны, Галицкого, Кончака. Противопоставление обобщенного образа русского народа в хоровых сценах образу Востока (вокально-хореографические сцены).		
	4. Определение на слух основных тем произведений А.П.		

	Бородин.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к викторине по пройденным произведениям Конспектирование интересных фактов из биографии А.П. Бородин для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе	2	
Тема 3.7. М.П. Мусоргский	Содержание учебного материала	4	ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 5
	1.М.П. Мусоргский (1833-1887) - художник-психолог, воплотивший в своем искусстве тончайшие черты душевного состояния человека, наследник великих реалистических традиций Глинки, Даргомыжского и подлинный новатор. Жизненный и творческий путь.	4	
	2.Опера «Борис Годунов». Трактовка сюжета и пушкинского текста в опере. Развитие образа народа: от покорности и равнодушия в прологе к мятежному бунту. Трактовка образов Пимена, Варлаама и Юродивого как народных. Связь использованных в опере народно-песенных жанров с раскрытием идейного содержания. Психологическая глубина и сложность образа Бориса Годунова.		
	3.«Картинки с выставки» - фортепианная сюита. Реалистичность образов. Творческий подход к произведениям художника В.А. Гартмана. Характеристика музыкальных картин сюиты. Роль «Прогулки».		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление беседы с детьми о творчестве М.П. Мусоргского. Определение на слух основных тем произведений М.П. Мусоргского.	2	
Тема 3.8. Н.А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала	7	ПК 2.3 ПК 3.1 ОК 3
	1.Н.А. Римский – Корсаков (1884-1906) – русский композитор-классик. Богатство и разнообразие содержания произведений		

	композитора. Значительное место образов родной природы, быта, старинных сказаний и обрядов. Ведущая роль оперного творчества. Многогранность творческой деятельности композитора. Жизненный и творческий путь.	7	
	2.Опера «Снегурочка» - образец сказочно - эпической оперы. Влияние фольклора. Развитие в опере единства природы и человека. Значение в опере лейтмотивов. Идея прославления светлых сил жизни, искусства, любви, красоты природы, народной мудрости.		
	3. Опера - былина «Садко». Идея оперы - прославление чудодейственной силы народного искусства. Былинный характер драматургии оперы. Характерные черты музыкального языка реально-бытовых и фантастических сцен. Характеристика основных образов - Садко и Волховы. Роль оркестровых эпизодов.		
	4.Опера «Царская невеста» - лирико – психологическая бытовая драма на исторической основе.		
	5.Симфоническая сюита «Шехеразада». Тема преобразующей силы искусства, образы природы, фантастики. Программный замысел. Переплетение принципов сюиты и сонатно-симфонического цикла. Лейтмотивное значение тем Шахриара и Шехеразады. Яркость и мастерство оркестровки.		
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование интересных фактов из биографии Н.А. Римского - Корсакова для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Составление конспекта беседы с детьми по опере «Снегурочка» (сюжет сказки, музыкальные образы и средства их создания) Определение на слух основных тем произведений Н.А. Римского – Корсакова.	3	
Тема 3.9.	Содержание учебного материала	7	ПК 2.2

П.И. Чайковский	1.П.И. Чайковский (1840 – 1839) – великий русский композитор-классик, глава композиторской школы, дирижёр, педагог, общественный деятель. Чайковский – лирик - психолог, основоположник драматической русской симфонии, создатель нового типа оперы. Достижения в области балета, инструментального концерта. Жизненный и творческий путь. 2.Симфоническое творчество. Разнообразие симфонических жанров в творчестве П. Чайковского. Программность. Конфликтный тип симфонизма. 3. Симфония №4 – образец драматического симфонизма. Тема - борьба человека за счастье в трагическом столкновении с действительностью. Автобиографичность замысла. Строеение цикла. Значение лейтмотива. 4.Симфония №6 («Патетическая») – вершина трагедийного симфонизма Чайковского. Выражение глубокой неудовлетворенности и острой тоски о счастье. Выражение зрелости и мастерства Чайковского. 5.Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Обобщенность раскрытия основных образов трагедии в главных темах увертюры. 6.Опера «Евгений Онегин». Лирико-психологическая драма, раскрывающая стремление героев к счастью и крушение их надежд в столкновении с действительностью. Роман А. Пушкина и опера П. Чайковского. Композиция и драматургия оперы. Развитие образа Татьяны. Жанрово-бытовые сцены. 7. Определение на слух основных тем произведений Чайковского.	7	ПК 3.1 ОК 3
-------------------------------	--	----------	-------------------------------

	Самостоятельная работа обучающегося Составление таблицы-схемы увертюры – фантазии «Ромео и Джульетта» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля) Подготовка к викторине по пройденным произведениям Конспектирование интересных фактов из биографии П.И. Чайковского для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе	3	
Тема 3.10. Русская музыкальная культура в 80-90-х годах 19 – начала 20 века	Содержание учебного материала	2	ПК 2.1 ОК 1
	1.Русские писатели и художники. Отстаивание реалистических традиций русской музыки в творчестве композиторов 80-х годов и их преемников.	2	
	2.Деятельность меценатов. Беляевский кружок. Мамонтовский театр.		
Тема 3.11. А.К. Лядов	Содержание учебного материала	2	ПК 3.1 ОК 7
	1.А.К. Лядов – представитель классического искусства конца 19 – начала 20 века. Краткие биографические сведения.		
	2.Симфонические произведения. Преобладание сказочной тематики. Пейзажность, картинность музыки. «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ произведения «Музыкальная табакерка»	1	
Тема 3.12. С.В. Рахманинов	Содержание учебного материала	7	ПК 2.2 ПК 3.3 ОК 2 ОК 7
	1.С.В. Рахманинов (1873-1943) - великий русский музыкант - композитор, пианист, дирижер. Сочетание лиризма и мужественности. Тема Родины в творчестве композитора. Усиление драматизма в сочинениях 1910-х г. Трагедийная направленность творчества зарубежного периода. Жизненный и творческий путь.	7	

	2. Фортепианное творчество Рахманинова, его значение в истории русской фортепианной музыки. Основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки. Музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины.		
	4.Концерт №2 до минор (1901) - одно из лучших сочинений Рахманинова. Строение цикла, сочетание эпического и драматического в 1-й части, лирика 2-й части, скерциозность главной партии финала. Гимническое звучание коды финала.		
	5.Поэма «Колокола» соч.35 в 4-х частях (1913) - выдающееся произведение русской хоровой музыки. Жанр сочинения, черты симфонии. Текст Э. По в переводе К. Бальмонта. Строение цикла. Характеристика частей.		
	6.Романсы Рахманинова. Традиции П. Чайковского. Отбор текстов. Преобладание в них лирики наряду с комедийными, эпическими, жанровыми чертами.		
	7. Определение на слух основных тем произведений С. Рахманинова.		
	Самостоятельная работа обучающегося Конспектирование интересных фактов из биографии С.В. Рахманинова для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Подготовка к викторине по пройденным произведениям.	2	
Тема 3.13. А.Н. Скрябин	Содержание учебного материала	3	ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 5
	1.А.Н. Скрябин - (1871-1915) - один из крупнейших композиторов начала 20 века. Отражение в творчестве Скрябина философских и художественных исканий русской интеллигенции начала 20 века. Эстетико-философские взгляды Скрябина и его художественное творчество. Всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение крайних, особых состояний человеческого духа. Жизненный и творческий	3	

	путь А.Н. Скрябина.		
	2. Фортепианное творчество, его истоки. Этюды. Прелюдии соч. 11 . Поэмы соч. 32.		
	3. Симфоническое творчество. Основные произведения. Конфликтный симфонизм. Претворение достижений позднего романтизма. Программность. Эволюция стиля.		
	4.Симфония №3 до минор «Божественная поэма» (1904). Программа симфонии, основные музыкальные образы. Лейтмотив и его значение. Строение цикла.		
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование интересных фактов из биографии А.Н.Скрябина для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Определение на слух основных тем произведений А.Н. Скрябина.	2	
Тема 3.14. И.Ф. Стравинский	Содержание учебного материала	2	ПК 3.2 ОК 1 ОК 2
	1. И.Ф. Стравинский - (1882-1971) - один из крупнейших композиторов первой половины 20 века. Развитие традиций русской музыки и связи с новейшими явлениями искусства. Смена стилей в творчестве Стравинского. Преобладание музыкально-сценических произведений.	2	
	2.Балет «Петрушка» (1911) - выдающееся явление в области балета. История создания. Сотрудничество с С.П. Дягилевым, М.М. Фокиным, А.Н. Бенуа. Влияние «Мира искусства». Строение балета, лейтмотивы и лейттемы. Фольклорный материал. Антиромантизм, пародия, сарказм в музыке балета.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление краткого анализа балета «Жар-птица» или «Весна священная» (по выбору обучающегося) с использованием музыковедческой литературы.	1	

Тема 3.15. Русская церковная музыка 19 – начала 20 веков	Содержание учебного материала	2	ПК 2.1 ПК 3.1 ОК 1
	1.Русская церковная музыка после Д.С. Бортнянского. «Херувимская» и «Великая ектения» М.И. Глинки, обработки обиходных мелодий Н.А. Р-Корсакова, «Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение» П.И. Чайковского.	2	
	2. «Новое направление» в церковной музыке конца 19 - начала 20 века. История и роль московского Синодального училища. Крупнейшие представители этого направления: С.В. Смоленский, В.М. Металлов, А.В. Преображенский; композиторы-авторы духовных сочинений: С.В. Рахманинов, А.Т. Гречанинов, А.Д. Кастальский, А.Г. и П.Г. Чесноковы, А.В. Никольский, В.С. Калинин, М.М. Ипполитов-Иванов, В.И. Ребиков, Н.Н. Черепнин, С.В. Панченко.		
	3.Характерные стилевые черты «нового направления» в русской церковной музыке, подмеченные А.В. Преображенским и И.А. Гарднером.		
	4. Краткие сведения о жизни, деятельности и творчестве А.Д. Кастальского (1856-1926), П.Г. Чеснокова (1877-1944), А.Т. Гречанинова (1864-1956).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Конспект «Литургия св. Иоанна Златоуста» С.В. Рахманинова - одно из высших достижений русской церковной музыки «серебряного века» (строение и стилевые особенности).			
Раздел 4. Музыка XX века		42/0	
Тема 4.1. Импрессионизм. К. Дебюсси	Содержание учебного материала	3	ПК 2.5 ПК 1.3 ОК 3
	1. Импрессионизм - одно из важнейших художественных течений конца 19 - начала 20 века. Импрессионизм в изобразительном искусстве.	3	
	2.К. Дебюсси и М. Равель - французские композиторы-представители импрессионизма в музыке. Образы природы,		

	картины жизни народа, интерес к античному искусству в творчестве импрессионистов.		
	3. К. Дебюсси (1862-1918) - создатель красочного камерного фортепианного стиля. Жанр сюиты и миниатюры в фортепианном творчестве Дебюсси. Одухотворенность, живописность, народно-жанровые черты. Сюитность в симфоническом творчестве. Фактурно-тембровое варьирование, оркестровая природа образов и тем. Предджазовые элементы. Краткие биографические сведения.		
	Самостоятельная работа обучающихся Разбор симфонического триптиха «Ноктюрны» К. Дебюсси (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля). Определение на слух основных тем произведений К. Дебюсси.	2	
Тема 4.2. М. Равель	Содержание учебного материала	1	ПК 2.3 ОК 8
	1.Краткие биографические сведения и обзор творчества. Связи М. Равеля (1875-1937) с классической традицией. Национальная основа музыки.	1	
	2.Симфонические пьесы: «Болеро», «Вальс».		
Тема 4.3. Экспрессионизм	Содержание учебного материала	1	ПК 2.1 ОК 8
	1.Исторические и социальные корни возникновения экспрессионизма. Музыкальный экспрессионизм композиторов нововенской школы. Воплощение в музыке острых социальных противоречий, образов, навеянных событиями Второй мировой войны.	1	
	2.А.Шёнберг. Кантата «Уцелевший из Варшавы». Музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля.		
Тема 4.4. Неоклассицизм	Содержание учебного материала	2	ПК 3.4 ОК 6
	1.Неоклассицизм - течение, возникшее как противоположность экспрессионизму. Сдержанность в проявлении чувств,	2	

	возвышенность, обращение к образам прошедших эпох, к классическим и доклассическим жанрам и формам.		
	2.Симфония №1 С.С.Прокофьева. Её принадлежность к «классической» линии творчества. Анализ Классической симфонии (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка беседы со школьниками по Классической симфонии С.С. Прокофьева	1	
Тема 4.5. Неофольклоризм	Содержание учебного материала	2	ПК 2.1 ОК 8
	1.Неофольклоризм – направление в музыкальном искусстве начала XX века.	2	
	2.Претворение старинных театральных жанров, архаических пластов фольклора в музыке немецкого композитора К. Орфа (1895 – 1982). Анализ отдельных номеров из кантаты «Кармина Бурана» .		
	3. Отражение фольклора в вокальном цикле «Русская тетрадь» В.Гаврилина		
	4. Песни на народные тексты Г.Свиридова, Р. Щедрина.		
	Самостоятельная работа обучающегося Анализ «Грустного вальса» Я. Сибелиуса (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).	1	
Тема 4.6. Джаз. Дж. Гершвин	Содержание учебного материала	3	ПК 2.5 ПК 3.4 ОК 5
	1.Краткие сведения из истории зарождения и развития американского джаза.	3	
	2. Дж. Гершвин - один из основоположников американской национальной музыки, создатель направления «симфоджаз», синтеза негритянского фольклора, джаза с европейскими		

	музыкальными формами и жанрами.		
	3.«Порги и Бесс» - первая национальная американская опера		
	4. Анализ «Рапсодии в стиле блюз» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стиля).		
	5. Определение на слух основных тем произведений Дж. Гершвина		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Разработка беседы с презентацией о джазе для школьников.		
Тема 4.7. Музыкальная культура советского периода	Содержание учебного материала	3	ПК 3.1 ОК 5
	1.Литература и поэзия Революции и Гражданской войны. Музыка массовых празднеств. Развитие самодеятельности.	3	
	2.Советская массовая песня.		
	3.Музыкально-общественная, концертная жизнь в годы Великой Отечественной войны: фронтовые концертные бригады, деятельность эвакуированных музыкальных учреждений.		
	4. Песни Великой Отечественной войны. Истории создания.		
	5. Произведения для детей и юношества Д.Б. Кабалевского.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Составление презентации «Творчество И.О. Дунаевского». Подбор музыкальных иллюстраций.		
Тема 4.8. С.С. Прокофьев	Содержание учебного материала	6	ОК 1 ОК 7 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1
	1.Значение творчества Прокофьева в истории музыки 20 века. Связи с современным искусством. Новаторство и традиции. Области творчества, жанры, главные произведения. Прокофьев - пианист, дирижер, писатель, критик.	6	
	2.Творческая биография С. Прокофьева (1891-1953); характеристика каждого из периодов творческого пути.		
	3.Кантатно-ораториальное творчество. Сведения о работе для кино. Кантата «Александр Невский».		
	4. Балетное творчество. Новаторство Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта» - выдающееся произведение балетного искусства.		

	5. Симфония №7 - лирико-эпический образец позднего стиля.		
	6. Оперное творчество: основные произведения; значение в истории музыки 20 века; сюжеты и темы. Опера «Война и мир» - главное оперное произведение Прокофьева.		
	7. Определение на слух основных тем произведений С.С. Прокофьева.		
	Самостоятельная работа обучающегося Конспектирование интересных фактов из биографии С.С. Прокофьева для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе. Подготовка к викторине по пройденным произведениям.	3	
Тема 4.9. Д.Д. Шостакович	Содержание учебного материала	5	ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 6
	1.Значение творчества Шостаковича в истории музыки 20 века. Актуальность, гуманистическая направленность, трагическое и гротескное в музыке Шостаковича. Истоки музыкального языка. Шостакович - пианист, педагог, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича (1906-1975).	5	
	2.Симфония №7 - памятник подвигу народа в Великой отечественной войне. Анализ симфонии (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля).		
	3. Фортепианная музыка Д.Д. Шостаковича. Музыка для детей.		
	4. Определение на слух основных тем произведений Д.Д. Шостаковича.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор музыкальных иллюстраций к беседе с детьми о творчестве Д.Д. Шостаковича. Подготовка к викторине по пройденным произведениям.	2	
Тема 4.10.	Содержание учебного материала	3	ПК 2.1

А.И. Хачатурян	1.Всемирное признание музыки Хачатуряна, сочетание национальной самобытности с достижениями профессионального искусства. Хачатурян (1903-1978) - педагог, общественный деятель. Основные биографические сведения.	3	ПК 2.2 ОК 5
	2.Концерт для скрипки с оркестром - одно из ярких произведений концертного жанра. Форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля, национальное своеобразие.		
	3. Балетное творчество. Сюжетная основа балетов.		
	4.Определение на слух основных тем произведений А.И. Хачатуряна		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка к викторине по пройденным произведениям.		
Тема 4.11. Г.В. Свиридов	Содержание учебного материала	4	ПК 3.1 ПК 3.2 ОК 8
	1. Историческое положение и значение музыки Свиридова; ведущая роль вокальной музыки, важнейшие произведения. Мелодическое богатство, современная гармония и оркестровка. Обращение к поэзии разных времен и народов. Основные биографические сведения о Г.В. Свиридове (1915-1998).	4	
	2.Кантатно-ораториальные произведения. «Поэма памяти Сергея Есенина» - одно из значительных произведений этого жанра		
	3.Романсы и песни Г.Свиридова.		
	4. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель».		
	5.Определение на слух основных тем произведений Г.В. Свиридова		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Составление краткого обзора «Альбома пьес для детей» Подготовка к викторине по пройденным произведениям.		
Тема 4.12. Р. К. Щедрин	Содержание учебного материала	4	ПК 1.2 ПК 1.3
	1. Композитор, пианист, общественный деятель. Разнообразие		

	жанров, образная многогранность. Обращение к частушке, плачам, знаменному распеву, к современной композиторской технике. Жизненный и творческий путь (род. 1932 г.).	4	ПК 2.5 ОК 2
	2. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Состязание инструментов в концерте наподобие состязания певцов-частушечников. Юмористический характер музыки, остроумие инструментовки. Форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стиля, национальное своеобразие.		
	3. Совершенное выражение русского фольклора в опере «Не только любовь».		
	4. Балет «Конек-Горбунок» - воплощение в музыке детской сказки. Два плана балета - «серьезное» и «пародийное». Характеристика образов.		
	5. Определение на слух основных тем произведений Р.К.Щедрина.		
	Самостоятельная работа Подготовка к викторине по пройденным произведениям. Конспектирование интересных фактов из биографии Р.К.Щедрина для составления беседы с детьми на уроках музыки в школе.	2	
Тема 4.13. А.Г. Шнитке	Содержание учебного материала	2	ПК 3.4 ОК 3
	1. А.Г. Шнитке (1934 - 1998) - один из выдающихся мастеров современной музыки. Богатство тематики и разнообразие жанров творчества. Синтез элементов классической традиции и разнообразных элементов современной композиторской техники. Применение в сочинениях полистилистики и коллажа. Музыка для кино. Симфония №1. Сюита в старинном стиле.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося Составление письменной компиляции материала из нескольких источников «Творческий путь А.Г. Шнитке»	1	

Тема 4.14. В.А. Гаврилин	Содержание учебного материала	3	ПК1.3 ПК 3.3 ОК 6
	1. Отражение русского фольклора в симфонии-действе «Перезвоны».	3	
	3.Отражение чеховского сюжета в балете «Анюта». Оригинальность музыкального языка. Характеристика музыкальных портретов героев.		
	4. Песенное творчество В.Гаврилина.		
	5. Фортепианная музыка для детей.		
	Самостоятельная работа обучающегося Составление письменной компиляции материала из нескольких источников «Творческий путь В.А. Гаврилина»		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена			
Всего:		190	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Истории музыки и музыкальной литературы», оснащенный оборудованием: доска классная, столы для учащихся, стол для учителя, стулья, техническими средствами обучения: проектор, экран, ноутбук, колонки.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные издания

Основные источники:

1. Шорникова. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры : первый год обучения. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. — Текст : непосредственный.
2. Шорникова. Музыкальная литература : развитие западной музыки : 2-й год обучения. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. — Текст : непосредственный.
3. Шорникова. Музыкальная литература : русская музыкальная классика. 3-ий год обучения. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. — Текст : непосредственный.
4. Шорникова. Музыкальная литература : русская музыка XX века : 4-ый год обучения. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. — Текст : непосредственный.

3.2.2. Электронные издания

1. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07195-5. — Текст : электронный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;	точность характеристики основных этапов истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры.	устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий, музыкальные викторины, составление презентаций по творчеству изучаемых композиторов
Основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;	точность знания формы, музыкальных образов, выразительных средств, жанровых признаков и элементов стиля пройденных произведений. Определение на слух их основных тем (не менее 70% из предложенного списка)	устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий, музыкальные викторины, составление презентаций по творчеству изучаемых композиторов
Музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки	объем информации и соответствие её музыкаловедческим подходам.	устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий, музыкальные викторины, составление презентаций по творчеству изучаемых композиторов
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи	грамотность анализа музыкального произведения, его стилевых и жанровых особенностей в контексте особенностей художественной эпохи	оценка результатов практических работ
Работать с нотным материалом и учебно-методической литературой	выполнение работы с нотным материалом и учебно-методической литературой в соответствии с предъявляемыми требованиями.	оценка результатов практических работ

Рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.	сопровождение рассказа о музыкальных произведениях, композиторах соответствующими музыкальными иллюстрациями.	оценка результатов практических работ
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена.		