



f

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В 21 ВЕКЕ

Материалы

Всероссийской научно-практической конференции
(9 декабря 2012)



Архангельск
2012

Таким образом, мы рассмотрели некоторые современные информационные технологии, необходимые для будущего музыкального образования и способствующие творческому развитию индивидуума.

Е.Н. Михеева

ОСОБЕННОСТИ АРАНЖИРОВКИ АККОМПАНИМЕНТА ПЕСНИ НА СИНТЕЗАТОРЕ KORG PA 500

Современные информационные технологии всё активнее внедряются в нашу жизнь. В настоящее время уже никого не удивит появлением цифровой техники как в плане любительского использования, так и профессионального. То, что раньше было лишь редким явлением, теперь же не просто норма, но и насущная необходимость для любого специалиста-профессионала. Не является исключением и сфера применения цифровых технологий в музыкальном образовании.

Рассмотрим особенности применения средств аранжировки песни на синтезаторе как один из аспектов использования цифровых технологий в процессе музыкально-педагогической деятельности. Использование синтезатора на уроке или музыкальном занятии способствует активизации познавательной активности учащихся, а само занятие при этом становится по-настоящему привлекательным и отвечающим современным требованиям. Однако, чтобы педагог-музыкант сумел применить все возможности синтезатора, необходимо умение логически грамотно и в то же время творчески создавать различные варианты аранжировок. А это трудоёмкий и сложный процесс, требующий определённой подготовки. Следовательно, педагог-музыкант должен постоянно самосовершенствоваться в области современных музыкальных технологий.

Первое, что должен решить для себя учитель, приступая к освоению этой новой области познания, какой синтезатор следует приобрести.

В настоящее время существует несколько известных фирм, занимающихся выпуском различных модификаций синтезаторов. Наиболее известные из них YAMAHA, KORG, ROLAND, CASIO. Согласно классификации по профессиональному назначению, синтезаторы условно делятся на профессиональные, полупрофессиональные и любительские (домашние). Всё зависит от программного наполнения и художественно-исполнительских возможностей представленных моделей. Кроме того, синтезаторы классифицируются по их функциональным возможностям, по типу клавиатуры и так далее (2; 18). Синтезатор KORG PA 500 относится к полупрофессиональным, так что этот инструмент может использоваться как в домашних условиях, так и в концертных.

Рассмотрим основные технические характеристики синтезатора KORG PA 500, построенного на базе технологии RX (RealeXperience), обеспечивающей богатое и сочное звучание. Этот синтезатор, несо-

мненно, востребован в любой сфере деятельности любого музыканта, как концертующего исполнителя, композитора, так и педагога-практика. Особенностью данной модели является то, что в ней реализованы все эксклюзивные разработки от KORG такие, как двойной секвенсор, сенсорный интерфейс TouchView, оперативное переключение в четверть-тоновый строй и джойстик с четырьмя направлениями для реалистичной артикуляции. Программное обеспечение также поражает своей масштабностью: в основе работы синтезатора – более 880 полностью редактируемых программ, полный комплект звуков формата GM и 56 наборов ударных, представляющих весь диапазон музыкальных инструментов любых жанров. Программы исключительно точно имитируют тончайшие нюансы звучания своих прототипов и характеризуются глубиной и богатством звуковой палитры. Пользовательская память рассчитана на хранение 128 программ и 64 наборов ударных.

KORG PA 500 включает в себя множество разнообразных эффектов, от объёмных ревербераций и задержек до гитарных моделирующих эффектов. Кроме того, программирование KORG PA 500 предоставляет отличный набор заводских стилей (более 320), которым свойственна высокая степень реализма и детализации. Воспроизведение стилей синхронизируется с сольными партиями и сменой гармонии, позволяя создавать законченные музыкальные произведения в реальном режиме времени. Каждый стиль включает все необходимые для создания музыкального аккомпанемента элементы, среди которых 8 партий, 4 вариации (variation), 3 вступления (intro), 3 сбивки/перехода (fill) и 3 коды (ending). Следует отметить, что возможности синтезатора KORG PA 500 позволяют дополнить «живое» исполнение сложными профессиональными элементами за счёт синхронных старта/остановки (synchrostart, start/stop), фейдингов (Fadein/out), назначаемых пэдов (Pad), введения темпа вручную (Taptempo), включения различных вариантов ансамблевого звучания (Ensemble).

Весьма удобной для исполнителя функцией является то, что у KORG PA 500 имеются четыре кнопки STS (установки в одно касание), позволяющие переключать в любой момент с помощью нажатия всего одной кнопки до четырех вариантов сочетаний тембров и эффектов, не меняя стиля. Назначения STS можно сохранять независимо для каждого стиля.

Два секвенсора позволяют организовать непрерывное воспроизведение программных данных, обеспечивая плавное непрерывное музыкальное исполнение. KORG PA 500 может воспроизводить файлы SMF (стандартные MIDI-файлы), Karaoke и GM (General MIDI), а также отображать тексты наиболее популярных форматов караоке.

Синтезатор KORG PA 500 имеет функцию SongBook, которая была разработана для максимального облегчения жизни музыканта. Она является полностью программируемой пользовательской базой музыкальных данных, содержащей все установки, необходимые для исполне-

ния конкретной песни. Поиск песни осуществляется по ее названию, жанру, исполнителю, темпу. Нажав кнопку «Play», можно воспроизвести необходимую песню. При этом моментально загружаются все установки, сохраненные в песне: программы, стиль, перформанс, громкость, мьютирование треков, эффекты, SingleTouchSetting (STS), общее транспонирование.

Разработчики программного обеспечения позаботились о том, чтобы синтезатор был удобен в использовании, как для начинающих музыкантов, так и для опытных профессионалов. KORG PA 500 отличается функционально удобным управлением. Программировать исполнительские установки можно как с помощью кнопочного управления, так и сенсорного дисплея TouchView. Интерфейс синтезатора может работать в двух режимах: простом (Easy) и сложном (Expert). Режим Easy отображает только основные элементы с яркими выделяющимися иконками, удобными для новичков и концертных исполнителей, в то время как режим Expert предоставляет полные возможности редактирования (3).

Когда исполнитель уже познакомился с терминологией и возможностями синтезатора, наступает время непосредственной работы над аранжировкой песни на синтезаторе. Рассмотрим поэтапные особенности этой работы с использованием функции «автоаккомпанемент».

Этап 1 – подготовительный. После включения в сеть, синтезатор автоматически настраивает программы «по умолчанию» (заводские настройки). Если мы предполагаем включить мелодию песни в состав аккомпанемента (дублированный аккомпанемент), то для удобства исполнения следует перенастроить точку разделения клавиатуры (Split) с «до» первой октавы на «фа#» малой октавы. Для этого выполняем следующие действия: Synchrostart → Split (кнопка на панели) → Split (ярлык слева внизу на сенсорном экране меню) → ярлык «клавиатура» в меню (слева) → нажимаем ноту «соль» на обычной клавиатуре → volume (слева в меню). Мы вернулись в основное меню на сенсорном экране.

Этап 2 – настройка исполнительских параметров. Здесь следует учитывать алгоритм настройки, так как несоблюдение определённой последовательности действий может привести в стиранию и переназначению уже установленных для исполнения песни параметров. Сначала работаем со стилем, затем с готовой подборкой STS или с отдельными голосами (Upper 1, Upper 2, Upper 3), с их включением/выключением (mute). После этого уже настраиваем дополнительные функции: баланс, эффекты, ансамбль, intro, ending, темп и другие.

Этап 3 – составление и запись сценария исполнения, последовательности включения различных параметров для воплощения творческой идеи аранжировки. Для этого мы используем аббревиатуры программных терминов: STS (настройки в одно касание), S (стиль), Up (голос), t (темп), Var (вариация стиля), ensb (ensemble – ансамбль), бал. (баланс) и другие. Этот этап, пожалуй, самый ответственный, так как от его логической продуманности зависит красота звучания всей песни.

Этап 4 – исполнительский. Этот этап работы над аранжировкой предполагает отработку качества исполнения. Основная роль здесь принадлежит партии левой руки, так как весь аккомпанемент будет звучать именно в этой партии. Кроме того, левая рука берёт на себя и роль «звукорежиссёра», поскольку в процессе исполнения ей приходится включать/выключать различные параметры (вариации, брейки, голоса, пэды и так далее). Именно поэтому в игре с автоаккомпанементом используется термин «касание» в отношении партии левой руки. Коснувшись аккорда на клавиатуре, мы «показываем»: какой аккорд должен звучать. Далее секвенсор выполняет всё сам на основе программного шаблона (Pattern).

Все эти этапы, несомненно, важны в творческом плане. Непродуманность или недостаточная проработанность элементов одного из них сказывается на качестве всей аранжировки песни в целом.

Рассмотрим алгоритм настройки одного из вариантов несложной аранжировки песни для детей «Сто вопросов «Почему?» (муз. В. Филатовой, сл. А. Гладкова) с использованием функции «автоаккомпанемент» (1; 38).

Шаг 1: выбор средств:

S = 8/16 Beat → P2 → Classic Beat

t = 100

STS №2 = Piano + String → бал. 127 → транспорт на октаву вверх

Fill = на окончания предложений.

+intro, + ending, + ensemble (Duet) = наприпев.

Шаг 2: запись сценария исполнения:

+ intro

1 куплет:

Var.1, STS № 2 (бал. 127) (Up2 mute (выключен)

Prunes:

Var. 2 + ensb.

2 куплет:

Var. 2, STS № 2 + включить Up2 (снять mute)

Prunes:

Var. 3 + ensb.

Проигрыш (intro)

3 куплет:

Var.3, STS №2 + Up2 + включить Up3 (снять mute)

Припев (исполнить 2 раза):

Var. 4 + ensb.

+ ending

Предложенный алгоритм работы над аранжировкой, разумеется, ориентировочный, один из возможных, упрощённый для начального этапа освоения безграничных возможностей синтезатора KORG PA 500. Каждый исполнитель может создать свой неповторимый, уникальный вариант творческой аранжировки аккомпанемента. Главное – не бояться

трудностей, учиться, осваивать огромный потенциал современных электромузыкальных инструментов.

Список литературы:

1. Борисова И.А., Михеева Е.Н., Перова Л.А. Песенный репертуар для детей дошкольного возраста. Ч. 2: Учебно-методическое пособие / И.А. Борисова, Е.Н. Михеева, Л.А. Перова. – Архангельск: Архангельский педагогический колледж, 2011. – 76 с.

2. Живайкин П. Классификация синтезаторов /Музыка и электроника, № 1, 2009. С. 18.

3. <http://www.alltime.ru/catalog/music/synth/korg/detail.php?ID=65978&back=list//>
Режим доступа: дата обращения 22.10.2012, 23:15.

Н.Н. Тихомирова

ПРИНЦИПЫ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Главное требование к преподавателю фортепиано заключается в том, чтобы занятия проводились систематически, в установленном порядке, в соответствии с планом работы. Это обеспечивает качество выучивания произведений в целом и высокий уровень его исполнения. Отсюда ясно, что в музыкальной педагогике вопрос о музыкально-дидактических принципах, нацеленных на достижение максимального развивающего эффекта в обучении, по существу является центральным, кульминационным.

Общезамысловое развитие будущего специалиста совершается не иначе, как в процессе обучения. Воздействовать на сферу профессионального мышления музыканта и на комплекс его специальных способностей (слух, чувство ритма, память) невозможно, минуя обучение в той или иной его форме. При этом актуальными остаются вопросы организации учебной деятельности учащихся, отбор принципов музыкального образования и роли педагога в образовательном процессе

Перечислим четыре основных музыкально-дидактических принципа, которые, сложенные воедино, способны образовать достаточно прочный фундамент развивающего обучения в исполнительских классах.

Увеличение объема используемого в учебно-педагогической работе материала, расширение репертуарных рамок за счет обращения к возможно большему количеству музыкальных произведений, большему кругу художественно-стилевых явлений, освоение многого – первый из музыкально-дидактических принципов. Наиболее важный для общезамыслового развития учащегося, обогащения его профессионального сознания, музыкально-интеллектуального опыта.

Ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала, отказ от непомерно длительных сроков работы над музыкаль-