

Архангельск 2025

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Спехина Ю.А., преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                         |                   |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>4</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | <b>8</b>          |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>9</b>          |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы цветоведения» является выростной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, относящейся к укрупненной группе 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств».

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по специальности Дизайн.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 09; и ПК 1.5.; ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 2.1, ПК 2.4.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ОК, ПК                                                                                                                      | Умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Знания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 01;<br>ОК 02;<br>ОК 03;<br>ОК 04;<br>ОК 05;<br>ОК 09; и<br>ПК 1.5.;<br>ПК 1.1.,<br>ПК 1.2,<br>ПК 1.4.,<br>ПК 2.1,<br>ПК 2.4. | разрабатывать концепцию проекта<br>находить художественные<br>специфические средства, новые<br>образно-пластические решения для<br>каждой творческой задачи<br>выбирать графические средства в<br>соответствии с тематикой и задачами<br>проекта<br>владеть классическими<br>изобразительными и техническими<br>приемами, материалами и средствами<br>проектной графики и макетирования<br>проводить предпроектный анализ<br>выполнять эскизы в соответствии с<br>тематикой проекта<br>создавать целостную композицию на<br>плоскости, в объеме и пространстве,<br>применяя известные способы<br>построения и формообразования<br>использовать преобразующие методы<br>стилизации и трансформации для<br>создания новых форм<br>создавать цветовое единство в<br>композиции по законам колористики<br>изображать человека и окружающую<br>предметно-пространственную среду<br>средствами рисунка и живописи<br>проводить работу по целевому сбору,<br>анализу исходных данных,<br>подготовительного материала,<br>выполнять необходимые<br>предпроектные исследования<br>владеть основными принципами,<br>методами и приемами работы над<br>дизайн-проектом | - современные тенденции в<br>области дизайна<br>теоретические основы<br>композиционного построения в<br>графическом и объемно-<br>пространственном дизайне<br>требования, предъявляемые к<br>современным материалам в области<br>дизайна<br>законы колористики<br>закономерности построения<br>художественной формы и<br>особенности ее восприятия<br>законы формообразования<br>систематизирующие методы<br>формообразования (модульность и<br>комбинаторику)<br>преобразующие методы<br>формообразования (стилизацию и<br>трансформацию)<br>принципы и методы эргономики |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                        | Объем часов |
|-----------------------------------------------------------|-------------|
|                                                           |             |
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b> | <b>40</b>   |
| в том числе:                                              |             |
| теоретическое обучение                                    | 22          |
| практические занятия                                      | 24          |
| Самостоятельная работа                                    | 2           |
| Консультации                                              | 1           |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                           | <b>2</b>    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

| Наименование разделов и тем                                                                                                                                                                                                 | Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Основы цветоведения</b>                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Тема 1.1. Основы цветоведения</b>                                                                                                                                                                                        | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                             | <p>Природа и основные свойства цвета<br/> Начальные сведения о предмете. Теоретические основы учения о цвете. Основы работы с цветом. Спектр и цветовой круг. Основные характеристики цвета. Названия цветов. Смешение цветов. Обусловленность цвета в живописи. Цвет и фактура поверхности. Воздушная перспектива.<br/> Теоретические основы работы с цветом<br/> Факторы, влияющие на восприятие цвета. Одновременный, последовательный и пограничный контрасты цветов. Цветовая гармония. Символика цвета.</p>                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                             | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                             | <p>1. Таблица цветового круга.<br/> Материал- гуашь, акварель. Формат А-4. (4 часа).<br/> 2. Таблица ахроматического ряда. Материал- акварель. Формат А-4. (2 часа).<br/> 3. Таблицы хроматических рядов. Материал- акварель. Формат А-4. (2 часа).<br/> 4. Смешение основных и дополнительных цветов. Материал- гуашь, акварель. Формат А-4. (2 часа).<br/> 5. Ступенчатые смешения произвольных цветов. Материал- гуашь, акварель. Формат А-3. (4 часа).<br/> 6. Составление гармоничных цветовых контрастов. Материал – гуашь, акварель. Формат А-4.(2 часа).<br/> 7. Одновременные светлотные контрасты. Материал- гуашь, акварель, Формат А-4. (2 часа)<br/> 8. Одновременные хроматические контрасты. Материал- гуашь, акварель, Формат А-4. (4 часа).</p> |
| <b>Тема 1.2. Основы цветоведения в декоративной живописи</b>                                                                                                                                                                | <b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                             | <p><i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Принципы цветовой гармонии в композиции<br/> Цветовые отношения в декоративной живописи. Геометрические композиции. Орнамент. Цветовые сочетания в орнаментальной живописи.<br/> Изучение народных промыслов России.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | Народное искусство. Городское художественное ремесло и народные художественные промыслы.<br>Специфика изображения орнаментов народных промыслов на объемных предметах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                      | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                      | 1. Декоративная геометрическая композиция. Цветовая гармония в статическом равновесии с использованием выкрасок. Материал - гуашь, акварель. Формат А-4. (2 часа).<br>2. Копия росписей народных промыслов. Материал- гуашь. Формат А-4. (4 часа).<br>3. Распространяющийся орнамент с применением цветовой гармонии.<br>Материал- гуашь, Формат А-4. (4 часа).<br>4. Замкнутая орнаментальная композиция. Материал - гуашь. Формат А-4. (4 часа).<br>5. Соподчиненные орнаментальные композиции (ленточная, замкнутая). А-3.(4 часа). |
|                                      | <b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b><br><i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                      | <b><i>Промежуточная аттестация дифференцированный зачет</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Всего (количество часов = 50)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет Общепрофессиональных дисциплин, оснащенный оборудованием: рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя; техническими средствами обучения: компьютер и мультимедийный проектор, экран, лицензионное программное обеспечение.

**Оборудование учебного кабинета:**

доска классная – 1

стол для учащихся – 15

стол для учителя – 1

стулья – 31

проектор – 1

персональный компьютер - 1

экран – 1

**Средства обучения:**

*2. Инструктивно-техническая документация*

\*Комплекты заданий для тестирования.

\*Дидактический раздаточный материал (карточки-задания): позвонки человека, позвонки и позвоночник, грудная клетка, скелеты человека и позвоночных животных, локомоция птиц, локомоция собаки, локомоция лягушки, плечевая кость, кости кисти, бедренная кость, кости стопы, типы суставов, суставы верхних конечностей, суставы нижних конечностей, мышцы головы, мышцы туловища, мышцы верхних конечностей, мышцы верхних конечностей, мышцы спины, мышцы груди, мышцы руки (задняя поверхность), мышцы руки (передняя поверхность согнутая), мышцы руки (передняя поверхность разогнутая), мышцы ног (передняя поверхность), мышцы спины и рук, мышцы груди и живота, мышцы спины и рук, мышцы ног (задняя поверхность), мышцы рук, груди.

\*Комплекты инструкционных карт для выполнения практических работ.

\*Комплекты заданий для анализа фигуры.

При изучении теоретической части данной дисциплины возможно использование ИКТ, дистанционных технологий, в т.ч. смешанного обучения.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

#### **3.2.1. Обязательные печатные издания**

1. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах: Учебное пособие. /М.Ц.Рабинович - М.: Изобраз. искусство, 2000. – 367 с. : ил.

#### **3.2.2. Электронные издания**

1. Атлас анатомии человека. Режим доступа: <https://myklad.org/5/2/11/atlas-anatomii-cheloveka.html>

2. Пластическая анатомия человека (Учеб. пособие). Автор: Фролов М.Ю., редактор: Моисеева Л.В. Режим доступа: [http://abc.vvsu.ru/books/u\\_anatomij/page0001.asp](http://abc.vvsu.ru/books/u_anatomij/page0001.asp)

3. Атлас анатомии человека. Режим доступа:  
[https://vk.com/doc1516963\\_134637233?hash=a313542a8fdd97f7e3&dl=41032fe3986cb81ff2](https://vk.com/doc1516963_134637233?hash=a313542a8fdd97f7e3&dl=41032fe3986cb81ff2)

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Василевская, Л.А. Специальное рисование: Учебное пособие для ПТУ. / Л.А.Василевская. - М.: Высшая шк., 1999.- 120 с. : ил.
2. Васильев, С.В. Основы возрастной и конституциональной антропологии. /С.В.Васильев. - М.: РОУ, 1998.-178 с. : ил.
3. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции. Учеб. для сред.спец.обр.учр./ Г.И.Кулебакин; под общей ред. Т.Л.Кильпе. – М.: Вышш.шк., 1998.- 160 с. : ил.
4. Лукина, С.Ф. Конституция человека. / С.Ф. Лукина, Л.В. Морозова Архангельск.: ПГУ, 2002. – 70 с.
5. Морфология человека./Под ред. Б.А. Никитюка, В.П. Чтецова, М.: Изд-во МГУ, 1999.- 345с. : ил.
6. Хосе, М. Как рисовать портрет. / М. Хосе. - М.: Арт-Родник, 2000. – 100 с.: ил.
7. Чиварди, Дж. Рисунок. Человеческое тело. / Дж. Чиварди. - М.: Эксмо, 1999. – 256 с. : ил.
8. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.- 500 с. : ил.
9. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л.Гордон.- М.: Эксмо, 2002.- 150 с. : ил.
10. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2005.-100 с.
11. Фигура человека. Основы техники изображения. М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2005. – 150 с.
12. Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека./ Дж.Хамм, пер. с англ. А.В.Жабцев. Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 158 с. : ил.
13. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. М.: «Астрель», 2001.216с.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                         | Показатели освоённости компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Методы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знает:<br>- природа и основные свойства цвета;<br>- теоретические основы работы с цветом;<br>- особенности психологии восприятия цвета и его символику;<br>- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;<br>- различные виды техник живописи. | обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды | Оценка устного опроса<br>Оценка письменного опроса<br>Оценка аудиторной работы (постановки)<br>Оценка за внеаудиторную самостоятельную работу (эскиз, набросок, зарисовка, реферат, вопросы для самостоятельного изучения, составление схем, таблиц, подготовка сообщения), работа с нормативными источниками и справочной литературой, |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически грамотное выполнение упражнений по теории цветоведения;</li> <li>- составление хроматических цветовых рядов;</li> <li>- распознавание и составление светлотных и хроматических контрастов;</li> <li>- анализирование цветового состояния натуры или композиции;</li> <li>- анализирование и передача цветового состояния натуры в творческой работе;</li> <li>- выполнение живописного этюда с использованием различных техник живописи.</li> </ul> | <p>с использованием различных техник живописи</p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p> | <p>Оценка экзамена в форме защиты курсовой работы. Оценка выполнения, результатов, защиты практических работ</p> <p>Оценка выполнения индивидуальных заданий</p> <p>Оценка защиты экзаменационной работы</p> <p>Оценка результатов промежуточной аттестации</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|