



*f*

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В 21 ВЕКЕ

Материалы

Всероссийской научно-практической конференции  
(9 декабря 2012)



Архангельск  
2012

## КЛАССИКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

Под классикой подразумеваются образцовые, совершенные произведения (classicus в переводе с латинского – образцовый), выражающие общечеловеческие мысли и чувства. «Бах, Бетховен, Чайковский, Шопен не были бы великими художниками, если бы их творения отразили только их личные страдания, жалобы, страсти, мысли, идеи. Ошеломляющая радость Бетховена или Чайковского потому и горит таким огнём, что она общая, коллективная, «наша», а не исключительно «моя» (4, 5). С целью привлечения внимания к классическим произведениям деятели искусства используют различные формы и способы обработки мировых шедевров.

Размышляя над проблемой приобщения к классической музыке, многие учителя задаются вопросом, как перекинуть мостик из современности в прошлое, как сделать её понятной и необходимой школьникам, приблизить к их мироощущению. Один из ответов заключается в том, чтобы в музыкальном материале найти точки соприкосновения, общечеловеческие ценности, значимые и для композитора, и для детей, и для учителя (2, 95). При этом необходимость раскрыть свой внутренний мир для ученика заставит и педагога задуматься, насколько этот мир нравственно чист и духовно возвышен, насколько он интересен другим людям.

Музыка возникает не сама по себе, она является результатом душевных переживаний композитора. Хорошо, если учащиеся поймут, что побудило композитора к сочинению того или иного произведения.

В рамках школьной программы изучаются фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов», что дает возможность перекинуть мостик в современность: соотнести исторические события с реалиями сегодняшней социальной жизни и выйти на проблему ответственности власти. Не рассказывая подробности сюжета оперы, можно предложить учащимся поразмышлять над такой ситуацией: умирающий отец, который мучается совестью за совершенное злодеяние, прощается с сыном. Что он может сказать в этот момент? Можно дать наказ сыну жить честно, заботиться о семье, предостеречь от злых людей, помолиться за него. Далее можно подумать об интонациях речи человека в этой сцене, о способе их передачи средствами музыки, а затем послушать, каким образом М.П. Мусоргский написал монолог Бориса. Такой метод, предполагающий внутреннее перевоплощение в композитора, способствует осмысленному отношению к музыке и лучшему пониманию того, какие мысли и чувства волновали композитора в момент создания произведения.

При изучении жизни и творчества композитора можно проанализировать ассоциативные нити, связывающие личность композитора с современным жизненным контекстом. Например, кем был Ф. Шуберт для людей своего времени? С кем из современных музыкантов вы бы его сравнили?

Современная кинематография часто использует музыку И.С. Баха, Г. Генделя, А. Вивальди, чтобы создать трагедийно-возвышенную атмосферу происходящего на экране. Возвышенно-лирический контекст часто создаёт музыка Ф. Шопена. Широко известен режиссерский прием передачи зрителям внутренних переживаний героя, исполняющего соответствующие его настроению классические произведения. Так, учитель в фильме С. Ростюцкого «Доживём до понедельника» не случайно наедине с собой в пустом зале играет «Одинокого странника» Э. Грига. А в «Утомлённых солнцем» Н. Михалкова герой, возвратившийся после долгих вынужденных скитаний в дом, где живёт его бывшая возлюбленная, ставшая ныне замужней женщиной, играет «Грезы любви» Ф. Листа. Такие музыкальные цитаты из классики могут многое подсказать зрителям при условии, что они знакомы с этими произведениями.

Молодые люди с удовольствием смотрят фильм «Красотка», где играют Д. Робертс и Р. Гир. Это любовная история, скорее даже сказка о том, как финансовый магнат влюбляется в уличную проститутку. Известно, сколько девочек, поверив в такую сказку, вышли на панель. В фильме есть параллель с оперой Д. Верди «Травиата» (с итальянского – падшая, заблудшая, сбившаяся с пути). Именно её слушают в театре героини фильма. Осмысливая своё положение, девушка становится взволнованной, затем серьёзной, а сцена смерти оперной героини вызывает

неподдельные слёзы. Вероятно, подобным образом режиссёр хотел показать процесс её душевного возрождения. Но чтобы действительно испытать эстетическое наслаждение от произведения искусства, можно предложить посмотреть фильм-оперу «Травиата» режиссёра Ф. Дзеффелли, где главные партии исполняют Т. Стратас и П. Доминго, а в сцене бала танцует знаменитая русская балетная пара – Екатерина Максимова и Владимир Васильев. Эти же артисты снялись в фильме-балете «Анюта». Великолепная музыка В. Гаврилина, интересная современная хореография и сюжет из рассказа А. Чехова, как правило, не оставляют равнодушными молодых зрителей.

Многочисленные исследования показывают, что учащиеся предпочитают слушать эстрадную музыку, так как она даёт возможность отдохнуть, расслабиться, забыть о неприятностях. Некоторые любят слушать классическую музыку, которая помогает вникнуть в свой внутренний мир, дает пищу для размышлений. Для активизации личностного отношения подростков к музыке, можно предложить им поразмыслить над следующими вопросами: В какие минуты жизни вы вспомнили бы это произведение? Кому из ваших друзей вы подарили бы эту музыку? Какое музыкальное произведение вы подарили бы злему человеку, чтобы он стал добрее? (3, 173)

Именно способность к сопереживанию и будет основным условием приобщения школьников к классической музыке. Чтобы ещё раз подчеркнуть её воспитательное значение, обратимся к исследованию Л.С. Выготского. Выдающийся русский психолог делает вывод о том, что накапливаясь и повторяясь, эстетические эмоции способны привести к практическим результатам. «Если музыка не диктует непосредственно тех поступков, которые должны за ней последовать, то всё же от её основного действия, от того направления, которое она даёт психическому катарсису, зависит и то, какие силы она придаст жизни, что она высвободит и что оттеснит вглубь» (1, 327).

#### *Список литературы:*

1. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998.
2. Зиминая О.В. Содержание и организация диалога на уроке музыки в школе/ Музыкально-педагогическое образование на пороге XX и XXI веков: Материалы VIII международной научно-практической конференции, проходящей в рамках III Международного фестиваля «Учитель музыки XXI века» им. Д.Б. Кабалевского. – Москва, Изд-во «Репроцентр», 2004.
3. Печерская Э.Ф. Формирование осмысленного отношения школьников-подростков к музыке/Модернизация художественного образования: Материалы Международной конференции «Д.Б. Кабалевский – композитор, ученый, педагог». К 100-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского. Под ред. Е.Д.Критской, М.С. Красильниковой. – М, 2004.
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки: Исследование. – М: Музыка, 1990.