

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО
И ОДОБРЕНО на заседании
ПЦК УД и ПМ в области
физической культуры и
дополнительного
образования
Протокол № 1
от «12» сентября 2023 г.
Заведующий кафедрой: *Л.В.
Голубева*

РЕКОМЕНДОВАНО к
утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 1
от «13» сентября 2023 г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ *Л.А. Перова*
«14» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**«01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной
образовательной организации»**

Архангельск 2023 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Шкодкина И. М., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
<i>ОК 1.</i>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<i>ОК 2.</i>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<i>ОК 3.</i>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
<i>ОК 4.</i>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<i>ОК 5.</i>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<i>ОК 6.</i>	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
<i>ОК 7.</i>	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
<i>ОК 8.</i>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<i>ОК 9.</i>	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
<i>ОК 10.</i>	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
<i>ОК 11.</i>	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных

	образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;
	составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;
	исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
	определение и оценивание результатов обучения музыке и музыкального образования детей;
	организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;
	наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; ведения учебной документации
Уметь	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
	использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;
	организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам; проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;
	устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями);
	взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;
	использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
	проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;
	выявлять музыкально одаренных детей;
	осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и

	музыкального досуга;
	анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;
	вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников
Знать	психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка - дошкольника и условия их развития;
	содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;
	детский музыкальный репертуар; эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
	требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;
	характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);
	методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников;
	формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса;
	особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье;
	аспектов анализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий;
особенностей ведения документации, обеспечивающей процесс музыкального образования дошкольников.	

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов/ максимальной нагрузки 208/258

в том числе в форме практической подготовки 141

Из них на освоение МДК 150

в том числе самостоятельная работа (внеаудиторная) 50

практики, в том числе учебная 36

производственная 72

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, зачета, экзамена квалификационного

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час. (максимальная)	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК				Практики		
				Всего аудиторных часов	В том числе			Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9., ОК 10., ОК 11.	Раздел 1. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях	150	33	100	33	1	50		36	72
	Учебная практика	36	36						36	
	Производственная практика	72	72							72
	Всего:	258	141	100	33	1	50		36	72

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Код ПК, ОК	
1	2	3	4	
Раздел 1. Основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях		208/141		
МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях		100/33		
Тема 1. Психолого-педагогические основы методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста	Содержание	8	ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6	
	1. История становления методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства.			
	2. Музыкально-художественная культура педагога и ее своеобразие. Музыкальное искусство и художественная деятельность как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Музыка как вид искусства.			
	3. Музыкально-художественная деятельность, ее структура и своеобразие. Познавательная роль воздействия музыки на человека, воспитание его чувств, формирование его вкуса. Влияние музыкального искусства на общую культуру ребенка, его нравственно - эстетический облик, физическое и умственное развитие.			
	В том числе практических занятий и лабораторных работ			3
	1. Практическое занятие 1. «Семинар по истории становления методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста».			1
2. Практическое занятие 2. «Написание педагогического эссе на тему: «Музыкальный руководитель как человек культуры».	1			
3. Практическое занятие 3. «Составление модели жанрового или стилевого представления музыка как вида искусства».	1			
Тема 2. Общие	Содержание 1. Цели и задачи музыкального развития дошкольников. Взаимосвязь музыкального	8	ПК 1.1 ПК 1.3	

основы методики музыкального развития дошкольников	развития, воспитания и обучения.		ПК 1.5 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7
	2. Характеристика музыкальных способностей дошкольников. Развитие способностей как приоритетное направление развития человека в процессе воспитания и образования. Характеристика музыкальных способностей. Возрастные особенности проявления развития музыкальности у дошкольников.		
	3. Музыкальная культура дошкольников. Образование и культура. Музыкальная субкультура детства. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников. Приобщение дошкольников к народной музыкальной культуре.		
	4. Музыкально-дидактические игры и пособия. Значение музыкально-дидактических игр и пособий в решении задач музыкального воспитания и развития детей. Отличие музыкально-дидактических игр от пособий. Классификации игр и пособий. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, используемых для развития основных музыкальных способностей. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, используемых для формирования основ музыкальной культуры детей. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	3	
	1. Практическое занятие 4. «Подбор методик диагностики для развития музыкальных способностей дошкольников».	1	
	2. Практическое занятие 5. «Разработка и создание «педагогической копилки» календарного, потешного и игрового фольклора».	1	
3. Практическое занятие 6. «Разработка дидактических игр с использованием ИКТ оборудования для детей дошкольного возраста».	1		
Тема 3. Методика музыкального воспитания и развития дошкольников	Содержание	20	ПК 1.1 ПК 1.2 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
1. Характеристика музыкальной деятельности дошкольников. Виды и содержание музыкальной деятельности детей, ее специфические особенности. Ребенок, как субъект музыкальной деятельности. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.			
2. Музыкальное восприятие. Восприятие музыки как ведущий вид детской музыкальной деятельности дошкольников. Возрастные особенности развития музыкального восприятия в дошкольном детстве. Характеристика репертуара для слушания музыки. Развитие музыкального восприятия у дошкольников.			
3. Детское музыкальное исполнительство - пение. Воспитательное значение певческой деятельности. Виды певческой деятельности: пение для развития музыкального восприятия, исполнение песен, пение в музыкально-образовательной деятельности, песенное творчество. Требования к подбору репертуара. Возрастные			

	<p>особенности голоса и слуха дошкольников. Вокально-хоровые навыки. Методика обучения пению в каждой возрастной группе. Разучивание песен на музыкальном занятии. Этапы разучивания песни.</p> <p>4. Детское музыкальное исполнительство - ритмика (музыкально-ритмические движения). Характеристика ритмики как средства музыкального воспитания и развития дошкольников. Виды ритмики: музыкально-ритмические упражнения, танцы, пляски, хороводы, музыкальные игры. Возрастные возможности детей в музыкально-ритмической деятельности. Подбор репертуара по ритмике. Развитие навыков выразительного движения (использование основных движений, построение гимнастических упражнений, элементов танца, сюжетно-образного движения). Методика обучения ритмике в разных возрастных группах. Этапы, методы и приемы музыкально-ритмического развития детей. Роль воспитателя при обучении детей ритмике на музыкальных занятиях в каждой возрастной группе.</p> <p>5. Детское музыкальное исполнительство - игра на детских музыкальных инструментах. Характеристика детских музыкальных инструментов, их классификация. Развитие музыкальных способностей в игре на детских музыкальных инструментах. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. Различные формы работы с детьми по овладению навыками игры на инструментах (индивидуальное музицирование, игра в ансамбле, оркестре). Роль музыкального руководителя и воспитателя на занятиях и вне их.</p> <p>6. Детское музыкальное творчество. Характеристика понятия «творчество». Разные подходы отечественных и зарубежных педагогов на проблему развития детского творчества. Изучение проблемы музыкального творчества в работах Н.А. Ветлугиной. Формирование предпосылок развития детского музыкального творчества. Развитие музыкально-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, певческая музыкально-игровая, танцевальная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах). Этапы развития детского творчества.</p> <p>7. Музыкально-образовательная деятельность. Содержание музыкально-образовательной деятельности в детском саду. Роль знаний о музыке в развитии музыкальных способностей, основ музыкальной культуры дошкольников. Знания о музыке как средство формирования познавательных интересов детей. Процесс восприятия музыки, исполнительства, творчества как источник новых знаний о музыке в различных возрастных группах. Педагогические требования к наглядным пособиям, используемым в работе с дошкольниками.</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p>		
		9	

	1. Практическое занятие 7. «Анализ различных видов музыкальной деятельности в разных возрастных группах. Выявление и оценка эффективности методов и приемов работы с дошкольниками в разных возрастных группах»	2	
	2. Практическое занятие 8. «Планирование и характеристика возможностей использования музыкального репертуара для слушания музыки в различных возрастных группах»	1	
	3. Практическое занятие 9. «Наблюдение за организацией и проведением фрагмента слушания музыки с применением современных образовательных технологий по виду деятельности восприятие»	1	
	4. Практическое занятие 10. «Наблюдение и анализ проведения фрагмента из раздела исполнительство – пение (возрастная группа по выбору студента)»	1	
	5. Практическое занятие 11. «Наблюдение, организация и анализ проведения фрагмента по виду деятельности музыкально-ритмические движения (возрастная группа по выбору студента)»	1	
	6. Практическое занятие 12. «Наблюдение, организация и анализ проведения фрагмента по обучению игре на детских музыкальных инструментах (возрастная группа по выбору студента)»	1	
	7. Практическое занятие 13. «Разработка индивидуального маршрута развития ребенка дошкольника в творческой деятельности с учетом результатов диагностики. Разработка вариативных усложнений традиционных творческих заданий для детей»	2	
Тема 4. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.	Содержание	19	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 10
	1. Музыкальное занятие. Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности дошкольников. Виды музыкальных занятий: индивидуальные, по подгруппам, фронтальные. Вариативность структуры типовых занятий как средство активизации музыкальной деятельности детей. Методика организации и принципы проведения музыкальных занятий по содержанию: типового, доминантного, тематического, комплексного, интегрированного. Условия эффективности обучения детей на занятиях. Подготовка музыкального руководителя к музыкальному занятию. Роль музыкального руководителя и воспитателя на музыкальном занятии. Использование на занятии методических пособий, атрибутов, технических средств обучения, ИКТ. Планирование музыкального занятия.		
	2. Праздники и развлечения. Значение праздничных утренников в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста. Тематика и содержание праздничных утренников, различные формы их проведения. Требования к составлению сценария, длительность праздника. Роль ведущего. Совместная работа воспитателя, музыкального руководителя, родителей в подготовке и проведении		

<p>праздника. Характеристика различных видов развлечений в детском саду, и место в повседневной жизни детского сада. Познавательные развлечения и их значение. Специфика развлечений, подготовленных и исполняемых взрослыми, взрослыми и детьми. Требования к организации развлечений. Предварительная подготовка к развлечениям: музыкально-театрализованным играм, музыкальным спектаклям. Формирование творческой активности детей при подготовке и проведении развлечений.</p>		
<p>3. Музыка в повседневной жизни детского сада. Роль и место музыки в повседневной жизни детского сада. Прямое и косвенное руководство со стороны воспитателя, музыкального руководителя, родителей вне занятий. Значение музыки на занятиях по физической культуре. Целесообразность музыкального сопровождения для физических упражнений на утренней гимнастике. Применение музыки в повседневной жизни детского сада: на утренней гимнастике, в музыкально-игровой и музыкально-театрализованной деятельности в разных возрастных группах.</p>		
<p>4. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности, ее значение для развития музыкальных способностей ребенка. Источники возникновения самостоятельной музыкальной деятельности, виды, организационные формы, содержание. Роль воспитателя и музыкального руководителя в организации самостоятельной музыкальной деятельности. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в каждой возрастной группе, наличие пособий, атрибутов, их размещение. Предметно-пространственная развивающая среда.</p>		
<p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p>		10
<p>1. Практическое занятие 14. «Разработка конспекта тематического занятия (возрастная группа по выбору обучающегося)»</p>	<i>1</i>	
<p>2. Практическое занятие 15. «Разработка конспекта доминантного занятия (возрастная группа по выбору обучающегося)»</p>	<i>2</i>	
<p>3. Практическое занятие 16. «Разработка конспекта комплексного занятия (возрастная группа по выбору обучающегося)»</p>	<i>2</i>	
<p>4. Практическое занятие 17. «Организация диспута на тему: «Современное занятие, какое оно?»»</p>	<i>1</i>	
<p>5. Практическое занятие 18. «Разработка конспекта интегрированного занятия (возрастная группа по выбору обучающегося)»</p>	<i>2</i>	
<p>6. Практическое занятие 19. «Анализ перспективных планов по проведению праздников и развлечений для дошкольников в различных возрастных группах»</p>	<i>1</i>	
<p>7. Практическое занятие 20. «Разработка сценария развлечения с представлением его</p>	<i>1</i>	

	структурных компонентов (возрастная группа по выбору обучающегося)»		
Тема 5. Особенности воспитания музыкальной культуры и развитие музыкальных способностей дошкольников в семье.	Содержание	6	ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 3 ОК 7 ОК 11
	1. Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъекта образовательного процесса. Значение и задачи музыкального воспитание детей в семье. Выявление и особенности работы с музыкально одаренными детьми. Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье. Задачи музыкального воспитания детей в семье. Особенности репертуара. Методы, приемы, формы организации музыкального воспитания детей в семье. Характеристика основных методов взаимодействия с родителями. Инновационные методы и формы взаимодействия с родителями. Детско-родительские занятия. Вопросы сотрудничества и сотворчества.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	1. Практическое занятие 21. «Создание продукта музыкального сопровождения семьи ребенка дошкольного возраста (возрастная группа по выбору обучающегося)»	2	
Тема 6. Программно-методическое обеспечение процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.	Содержание	8	ПК 1.1 ПК 1.5 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	1. Традиционная и вариативные образовательные программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. Анализ задач развития музыкальной деятельности детей и содержания разделов по художественно-эстетическому развитию детей в современных образовательных программах дошкольного образования в соответствии ФГОС ДО. Преимущество в содержании дошкольного и начального общего образования.		
	2. Современные образовательные программы и технологии по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. Современные образовательные программы по музыкальному воспитанию и развитию, основанные на использовании нескольких видов музыкальной деятельности, основанные на синтезе искусств, основанные на музыкально-ритмической деятельности, основанные на элементарном инструментальном музицировании, основанные на использовании музыкального фольклора.		
	3. Планирование работы по музыкальному воспитанию дошкольников. Виды планов, программ и обучающих пособий для детей дошкольного возраста. Вариативность учебно-методического обеспечения в современных условиях. Многообразие образовательных программ и возможностей. Особенности планирования в разновозрастной группе.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	3	
	1. Практическое занятие 22. «Анализ ОО «Художественно-эстетическое развитие» в современных образовательных программах дошкольного образования»	1	

	2. Практическое занятие 23. «Составление перспективного плана сотрудничества педагогов в ДОУ на учебный год»	1	
	3. Практическое занятие 24. «Дифференцированный зачет»	1	
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1		50	ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7
<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы и тенденции развития современного музыкального образования в ДОУ. 2. Основные классификации методов музыкального воспитания в ДОУ. 3. Особенности развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. 4. Подбор заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей разных возрастных групп. 5. Музыкальное восприятие как способность. Творческий характер восприятия. Связь восприятия с развитием музыкально-эстетического вкуса. 6. Пение как вид исполнительства, характерные черты голосового аппарата ребенка-дошкольника и особенности певческого репертуара дошкольников разного возраста. 7. Характеристика и значение вокальных навыков (певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция) 8. Составление рекомендаций по охране детского голоса для воспитателей и родителей 9. Педагогические возможности использования музыкально-дидактических игр. 10. Составление технологической карты музыкально-дидактических игр. 11. Подготовка репертуара, литературных текстов к моделированию фрагмента проведения праздника. 12. Самостоятельная подготовка студентами сценариев праздников и развлечений. 13. Музыкальная образовательная деятельность в ДОУ и ее место в современных образовательных программах. 14. Значение художественно-творческой деятельности для развития ребенка. 15. Элементарное музицирование как способ развития инструментально-исполнительских знаний, умений и навыков. 16. Подбор музыкального репертуара к различным видам музыкальной деятельности, используя различные источники информации. 17. Анализ программ по музыкальному образованию детей дошкольного возраста. Составление методических рекомендаций по реализации программ музыкального образования детей дошкольного возраста. 18. Инновационные формы организации музыкальной деятельности в ДОУ. 19. Изготовление пособий для создания музыкально-образовательной среды в ДОУ (с использованием ИКТ). 20. Изучение и исполнение фольклорных произведений, создание картотеки русского народного танца. 21. Музыкальное воспитание в семье. 22. Составление рекомендаций для родителей по музыкальному образованию детей дошкольного 			

возраста. Составление сценария семейного досуга.		
<p>Учебная практика раздела 1</p> <p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство и анализ календарных планов музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. 2. Знакомство и анализ технологических карт музыкально-дидактических игр и сценариев музыкальных развлечений детей раннего и дошкольного возраста. 3. Наблюдение и анализ организации и проведения музыкальных занятий с детьми раннего и дошкольного возраста. 4. Наблюдение и анализ организации и проведения музыкально-дидактических игр с детьми раннего и дошкольного возраста. 5. Наблюдение и анализ организации и проведения музыкальных развлечений, досугов с детьми раннего и дошкольного возраста. 6. Подбор диагностического инструментария для оценка музыкальных способностей детей. 7. Планирование музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в летний период. 8. Наблюдение и анализ организации и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в летний период. 	36	<p>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 10</p>
<p>Производственная практика раздела 1</p> <p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка конспектов занятий, сценариев развлечений, праздников; 2. Разработка технологических карт, организация РППС, проведение музыкально-дидактических игр с детьми раннего и дошкольного возраста, их самоанализ. 3. Разработка диагностических заданий, проведение диагностики и анализ уровня развития музыкальности у детей разных возрастных групп; 4. Участие в организации и проведении праздничного утренника с детьми раннего и дошкольного возраста в ДОО. 5. Разработка календарного плана, подготовка и организация самостоятельной музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. 6. Организация и проведение занятий и других форм организации музыкальной деятельности дошкольников (развлечения, индивидуальная работа, музыкально-дидактические игры, утренняя гимнастика и т.д.); 7. Анализ и самоанализ занятий и других форм организации музыкальной деятельности дошкольников. 8. Анализ планирования в разных возрастных группах и ведение документации по производственной практике. 	72	<p>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9</p>

<p>Курсовой проект (работа) Обучающийся имеет право выбора выполнять курсовой проект по тематике данного или иного профессионального модуля(ей) или общепрофессиональной дисциплине(-ам). Тематика курсовых проектов (работ) 1.Современные подходы к классификации методов музыкального образования дошкольников. 2. Методика обучения пению детей старшего дошкольного возраста. 3. Развитие музыкально-слуховых представлений у детей младшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях. 4. Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста. 5. Современные педагогические системы музыкального развития детей дошкольного возраста. 6. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.</p>		
<p>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе) Лекционное занятие: Определение направления тематики курсовых работ.</p>	1	
<p>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовыми работами 1.Планирование выполнения курсовой работы 2.Определение задач работы 3.Изучение литературных источников</p>		
<p>Промежуточная аттестация в форме экзамена квалификационного</p>		
<p>Всего:</p>	258/141	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин» в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п. 6.1.2.5 образовательной программы по специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М. Академия, 2017. – Текст : непосредственный.
2. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. Учреждений среднего проф. образования / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. М.: Издательский центр Академия, 2014. – 256 с.
3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. 2-е изд. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2015. – 464 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный
2. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05610-5. — Текст : электронный

3.2.3. Дополнительные источники

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (с изменениями от 14 апреля 2023 г.) //ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1:0> 08.06.2023). – Текст : электронный.
2. Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Ст. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва:СИНТЕГ, 2012. -606с.
3. Каплунова, И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2010. -560с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях (планировать их)	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение работ в соответствии с установленными требованиями (качество конспектов занятий) – обоснованность выбора целей и задач занятий – выбор методов, средств и форм воспитания с учетом особенностей музыки как вида искусства, индивидуальных и возрастных особенностей детей дошкольного возраста 	<p>практические занятия 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 21, 22 23;</p> <p>устный опрос, семинар, дискуссия;</p> <p>взаимопроверка;</p> <p>защита конспектов фрагментов занятий;</p> <p>анализ и самоанализ планов;</p> <p>оценка презентаций</p>
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие занятий и музыкальных досугов установленным требованиям – владение содержанием основных музыкальных требований в области дошкольного музыкального образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности 	<p>практические занятия 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20;</p> <p>взаимопроверка;</p> <p>устный и письменный опрос;</p> <p>оценка результатов музыкального представления;</p> <p>практическая оценка конспектов занятий;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики</p>
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования детей	<ul style="list-style-type: none"> – качество педагогического контроля на музыкальных занятиях и в повседневной деятельности детей – качество отбора контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов музыкального развития дошкольников – качество оценки процесса и результатов деятельности дошкольников во всех формах музыкального развития 	<p>практические занятия 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13;</p> <p>взаимопроверка;</p> <p>защита конспектов фрагментов занятий;</p> <p>анализ и самоанализ планов;</p>
ПК 1.4. Анализировать	<ul style="list-style-type: none"> – качество владения диагностическими методиками, 	<p>практические занятия 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20;</p>

<p>музыкальные занятия и досуговые мероприятия.</p>	<p>приемами самоанализа</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество владения методиками анализа занятий, досуговых мероприятий приемами самоанализа. 	<p>взаимопроверка;</p> <p>устный опрос;</p> <p>оценка результатов музыкального представления;</p> <p>практическая оценка конспектов занятий;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики</p>
<p>ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.</p>	<p>- владение содержанием основных образовательных программ в области дошкольного музыкального образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности</p>	<p>практические занятия 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23;</p> <p>взаимопроверка;</p> <p>устный опрос;</p> <p>оценка результатов музыкального представления;</p> <p>практическая оценка конспектов занятий;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение сущности и социальной значимости музыкального руководителя; - наличие положительных отзывов по итогам производственной практики; - проявление интереса к деятельности музыкального руководителя через активность в овладении профессиональными компетенциями 	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки цели, выбора содержания, соответствие применения методов и средств решения профессиональных задач; - владение приемами самоанализа и самооценки 	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p>

		Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.	наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях; отзывы руководителей практики, педагогов; Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– отбор и использование информации для эффективного выполнения деятельности музыкального руководителя, профессионального и личностного развития.	наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях; отзывы руководителей практики, педагогов; Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– целесообразный отбор и эффективное использование информационно-коммуникационных технологий для оптимального обеспечения деятельности музыкального руководителя.	наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях; отзывы руководителей практики, педагогов; Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	– взаимодействие с субъектами воспитательной системы	наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе производственной практики и

		<p>на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>– планирование цели, способов мотивации, организации и контроля деятельности детей дошкольного возраста</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– самостоятельное и осознанное планирование повышения личностного и квалификационного уровня;</p> <p>– владение методами самообразования, самовоспитания и саморазвития</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>– проявление интереса к инновациям в области музыкального образования;</p> <p>– адаптация и использование инноваций в деятельности музыкального руководителя</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма,</p>	<p>– демонстрация способности вести профилактическую работу по предупреждению</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе</p>

<p>обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</p>	<p>травматизма; – демонстрация навыков в области обеспечения охраны жизни и здоровья дошкольников</p>	<p>производственной практики; экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях; отзывы руководителей практики, педагогов; Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.</p>	<p>– соблюдение правовых норм при осуществлении деятельности музыкального руководителя</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях; отзывы руководителей практики, педагогов; Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>