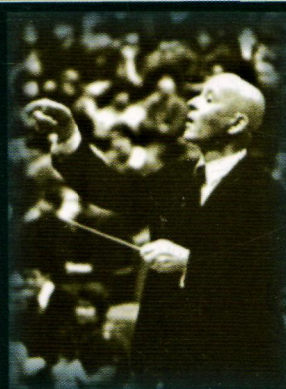




АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ

Сборник научных и методических трудов



Казань 2014

ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ: ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО – К УСПЕХУ

Старицына В.Т., преподаватель

Архангельский педагогический колледж, г. Архангельск

В настоящее время инновационные преобразования охватили все сферы жизнедеятельности российского общества, в том числе и образование. Перемены в области образования определяют потребность в поиске инновационных путей развития.

В современных условиях модернизации отечественного образования на первое место выдвигается гармонизация содержания педагогического процесса с новыми социальными функциями человека, умеющего понимать и адекватно оценивать явления культурной практики, действуя в сотрудничестве с другими людьми и культурой. Не случайно, в научной литературе последних лет выделяется несколько сфер профессиональной компетентности учителя, в числе которых есть социальная, отражающая владение способами совместной деятельности и сотрудничества с учащимися. «Сегодня это не просто слова о взаимопонимании, доверительности и взаимной требовательности педагога и студента. Это новые деловые контакты обучаемого и педагога, совместная постановка задач, совместный анализ процесса их решения и достигнутых результатов» [2]. Доминирующей идеей в музыкальной педагогике становится прежде всего идея свободы обучаемого в учебно-образовательном процессе. «Творчество неотрывно от свободы, – писал Н.А. Бердяев. – Лишь свободный творит. Тайна творчества есть тайна свободы. Свобода есть мощь творчества...» [1].

Культура творчества состоит в том, что студент не только приобретает знания, но и учится самостоятельно осуществлять проектирование индивидуальной программы собственного развития: формирует цели; разрабатывает технологию их достижения; прогнозирует результаты; корректирует исполнительские движения.

Технология творческой деятельности – это система условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование творческих способностей студентов. Ее цель – раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие способностей к творчеству, воспитание активной творческой личности.

Отметим основные принципы технологии творческой деятельности:

- приоритет успешности обучаемого («Каждый студент талантлив»);
- учет субъектности (самости) личности;
- приоритет этических ценностей;
- гуманизация, сотрудничество, демократия, партнерство.

Исходя из вышесказанного, мы определяем задачу нового направления образования – обязательное воспитание целостной духовно-нравственной и творческой личности на основе использования традиционных форм и методов обучения и современных образовательных технологий.

Обучение дирижированию в известном смысле можно представить как интерактивный процесс, т. е. организационную форму учебного взаимодействия преподавателя и студента. Главной составляющей учебного взаимодействия является принцип единства общения и совместной деятельности, проявляющийся в специфической взаимосвязи коммуникативного поведения и предметно-практического взаимодействия его участников.

Деятельность дирижера-хормейстера выступает особым видом художественной коммуникации, предполагающей творческое общение с музыкой и с участниками хорового коллектива. Отсюда следует, что обучение дирижированию и музыкальное образование ценны не сами по себе, а как важнейший путь музыкального развития, включающего в себя:

- подготовку к исполнительской деятельности;
- развитие широкого музыкального кругозора;
- воспитание высокого художественного вкуса;
- понимание музыкального искусства;
- понимание музыки как живого образного искусства на основе интегрированных связей разных видов искусств.

Задачей, стоящей перед дисциплинами хорового цикла, является формирование специфических хормейстерских качеств, каковыми являются концентрированное и дифференцированное внимание; быстрота реакции и ярко выраженная коммуникабельность; воля и умение убеждать для воплощения художественных замыслов. Сверхзадача – самовоспитание через совершенствование, которое в конечном итоге выливается в формулу: музыка – жизнь – человек.

Вся специфика работы хорового дирижера заключается в применении различных связей: дирижер – хоровое произведение; дирижер – коллектив; дирижер – певец; дирижер – слушатель.

Осуществление их требует от дирижера не только исполнительской техники, но и особых коммуникативных умений:

навыков публичного поведения и способности к созданию в коллективе атмосферы творческого поиска.

Таким образом, мы говорим о формировании нового контекста профессиональной деятельности выпускников учебных заведений художественного профиля.

Задачами этого направления образования является: формирование нового типа мышления; умение осваивать теоретические знания; развитие природных дарований; продвижение результатов собственного творческого труда; умение рассчитывать собственные ресурсы.

«Образование через всю жизнь» – один из постулатов инновационного образования. Главной инновацией на пути поиска современных форм, методов и приемов хорового воспитания должно стать воссоздание хоровой культуры с учетом современных социально-экономических условий, психофизических особенностей обучающихся, их культурологических потребностей.

Методологические принципы инновационного профессионального художественного образования заключаются в сохранении и развитии традиционной педагогики искусства, а также в обогащении идейно-творческих основ исполнительства.

Введение студентов в мир высокой музыки осуществляется системой, направленной на раскрытие интонационно-образной, временной природы хорового искусства, что включает в себя:

- постижение хорового произведения природе музыкального искусства, специфика его жанра, стиля;

- освоение языка хорового произведения, его интонационной основы как понятного без перевода (переводное произведение – образ, характер);

- целостное изучение произведений различных жанров и форм (оперные, части кантат – одно изучаем, с остальными знакомимся) как основы гармонии эмоционального и интеллектуального начал в развитии студента;

- анализ шедевров хорового искусства.

Методы, привлекаемые для решения этих задач, разнообразны: слушание музыки, вокализация партий, анализ средств музыкальной выразительности и т. д.

В деятельности руководителя хора все задачи, так или иначе, направлены на раскрытие эмоционально-образного содержания музыкального произведения, его художественного смысла. Для достижения «сверхзадачи» дирижер должен, кроме использования различных художественно-исполнительских приемов, установить творческий контакт (применяя коммуникативные приемы), своевременно выявить и устранить трудности и ошибки (реализуя художественные приемы).

Именно это единство художественно-коммуникативных приемов помогает осуществлять взаимодействие дирижера-хормейстера с участниками хора и с самой музыкой. Дирижер-хормейстер, «вживаясь» в музыку, осознавая ее коммуникативный потенциал, может глубже проникнуть в художественный смысл произведения, установить общение с хором по специфическим законам искусства. Поэтому любая учебная дисциплина, преподаваемая в колледже, должна изучаться в контексте будущей деятельности специалиста. Побуждение к деятельности – основной путь становления профессиональной компетентности.

Формирование и развитие образовательной компетенции студентов нужно связывать с гибкостью мышления, четким выделением проблемной ситуации и умением быстро разрешать ее, умением мгновенно активизировать в памяти нужную информацию.

Отсюда следует, что целенаправленная организация всего процесса обучения может быть продуктивной при соответствии его акмеологической концепции развития, когда:

- основной целью образования становятся актуализация личностного роста студентов как субъектов саморазвития;

- организация и методы основываются на различных видах диалога и формирования технологий личностных изменений;

- реализация развития студентов проходит при условии оптимизации развития творческого потенциала учащихся.

Итак, современная система общего и профессионального музыкального образования определяет музыкальное искусство как полифункциональное явление, которое обладает огромным потенциалом в духовном становлении и развитии личности. Благодаря своей художественно-коммуникативной природе, музыка не только включается в процесс человеческого общения, но и является незаменимым средством, с помощью которого организуются межличностные контакты участников художественной коммуникации.